

الملاح

الجزء
خاص
٢٠٠ سنة على
الثورة الفرنسية

١٩٨٩ • العدد ٧٥ • القاهرة

يروز والصيف في القاهرة



فيلم وثائقي



• بريشة الفنان محمد أبو طالب

فَيْر

الملاح

مجلة ثقافية شهرية
تصدرها دار الهلال
أسسها جورجى زيدان
عام ١٨٩٢ ميلادية

رئيس مجلس إدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

مستشار رئيس التحرير

محمد أبوطالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

مستشار رئيس التحرير

محمود الشيخ

مدير التحرير

عيسى دياب

الطبعة الخامسة والتسعون - يوليو ١٩٨٤ م - ذو القعدة ١٤٠٤ هـ

الغناء العربى المتقن كان ومازال
توام الشعر العربى ، وجزءاً أصيلاً من
مكونات وجدان الأديب العربى
خاصة ، والإنسان العربى بوجه عام ..
وقد اهتم "الهلال" دائماً بنشر
الكتابات والبحوث الجديدة عن الغناء
العربى لأنها امتداد للكتابات القديمة
الرائدة التى بدأها يونس بن سليمان
الكاتب فى العصر الأموى ، ثم تلاه
شيخ أهل الأدب جميعاً ، الخليل بن
أحمد فى العصر العباسى ، ثم الأديب
الشاعر الموسيقار إسحاق الموصلى
صاحب عشرات المؤلفات .. ثم لم
ينقطع هذا النهر الجارى إلا قليلاً
طوال التاريخ العربى ..

وفى الأشهر القلائل الماضية قدم
"الهلال" عدة قمم عربية فى الآداب
والعلوم ، وهو يقدم فى هذا العدد قمة
فى فن الغناء العربى المتقن
المعاصر ، هى المطربة اللبنانية فيروز
التي تعد أشهر المطربات العربيات
وأبرزهن أثراً فى الغناء العربى بعد أم
كلثوم ..

وفيزوز متفردة فى صوتها وأدائها
وفى أعمالها المسرحية الغنائية التى
استمرت بلا انقطاع حتى صار لها
أكبر رصيد من المسرحيات الغنائية
فى مرحلة أوشك فيها المسرح الغنائى
العربى أن يتلاشى !

وفى هذا الشهر تقيم فيروز حفلات
غنائية فوق هضبة الهرم ، وفى ليالى
صيف القاهرة ، وهى مناسبة طيبة
يحتفى فيها الأدب والفن بهذه القمة
المتميّزة من قمم الغناء العربى ، توام
الشعر العربى ، والديوان الثانى ، بعد
ديوان الشعر ، لوجدان الأمة
العربية ..

اقرأ : فيروز .. النغم الحالم فى
صيف القاهرة ص ١١٠

● مصر و ٢٠٠ سنة على الثورة الفرنسية « جزء خاص » ●

ص

- شذرات من رؤى استشرافية ماجدة الجندى ٨
- الثورة الفرنسية ... ثورة لم تكتمل د. جلال أمين ٢٤
- الثورة الفرنسية ... والفكر العربي جلال السيد ٣٠
- ايام من الثورة الفرنسية لها تاريخ مصطفى درويش ٤٠
- التنوير بين العرب والغرب د. مراد وهبه ٥٢
- ثورية الثورة الفرنسية د. أحمد أبو زيد ٥٨

فكر وثقافة

- القفز على الاشواك ... مجتمع من المتعلمين د. شكري محمد عياد ٦٨
- هموم ثقافية .. نحو نهضة فكرية مصطفى نبيل ٧٤
- استريدوا بكين ليخسروا الصين ! عبد الرحمن شاکر ٨٠
- آفاق العمل العربي قسطنطين زريق ٨٨
- لماذا ظلت مكة ملتقى العلم والثقافات ؟ عبد المنعم الجداوى ١٠٠
- فيروز النغم الحالم في صيف القاهرة كمال النجمي ١١٠
- رسالة جنيف .. امسية حول ادب نجيب محفوظ
في قصر الامم بجنيف
- جميل عطية ابراهيم ١١٨

فكر وثقافة



الغلاف
تصميم الفنان :
محمد أبو طالب

البريد العربي والايراني والباكستاني عشرة دولارات او مايعادلها بالبريد الجوي . وفي سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوي .
والقيمة تسدد مقدما لنظم الاشتراكات بدلا من الهلال في ج . م . ع . نقدا او بحواله بريديه غير حكومية . وفي الخارج بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار ، لموضحة بعاليه عند الطلب .

البريد

● الأبواب الثابتة ●

- ٦
عزيرى القارىء
٩٣
اقوال معاصرة
١٥٢
شهریات
١٦٠
العالم فى سطور
١٧٢
العالم غدا
١٨٥
لغويات
١٨٦
انت والهلل
١٩٤
الكلمة الأخيرة ..

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب الزمام
البريدى (١١٥١١) القاهرة تليفون :
٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط - مجلة الهلال
٣٦٢٥٤٨١
رقم الترخيص : HILAL 92703
U . N

● مصر فى الادب العالمى .. اجاثا كريستى من عالم

الجريمة إلى فلسفة الموت محمود قاسم ١٦٦

● المائة الاعظم فى التاريخ الاسلامى
حسين احمد أمين ١٧٨

دائرة الحوار

● هل يتحول النظام العربى بعد قمة الدار البيضاء ؟
جميل مطر ٩٤

ندوة الهلال

- السلطة والصحافة عاطف مصطفى ١٢٢

فنون

- جولة المعارض محمود بقشيش ١٣٠

قصة وشعر

- اه ياولاد .. اقصوصة عبد الحكيم قاسم ١٠٨

- حكاية امرأة تريد كثيرا ... قصة قصيرة

..... فاروق خورشيد ١٤٢

- من طفل فلسطينى إلى شعراء العالم

..... سمير ابو الحمد حافظ ١٤٠

سوريا ٤٠ ليرة ، لبنان ٥٥٠ ليرة ، الاردن ٥٠٠ فلس ، الكويت ٤٠٠ فلس ، العراق
٢٠٠٠ فلس ، السعودية ٥ ريالات ، عدن ١٢٥ سنتا ، البحرين ٨٠٠ فلس ، الدوحة
٦ ريالات ، دى ٦ دراهم ، لوس انجلوس ٤٠٠ سنت ، ابو ظبى ٦ دراهم ، مسقط
٦٠٠ بيسه ، تونس ١٤٠٠ مليم ، المغرب ١٥ درهما ، غزة والضفة ٧٥ سنتا ، داكار
٦٠٠ فرنك ، لندن ١٢٥ بنسا ، ايطاليا ٢٥٠٠ ليرة ، نيويورك ٤٠٠ سنت ، اليمن
الشمالية ٨ ريالات ، كندا ٥ دولارات .

النسخة

يوليو ..

شهر يوليو فى مصر هو شهر « القيظ » أو الحر الشديد ، ويوافق الشهر المصرى القديم « بؤونة » الذى مازال المصريون منذ خمسة آلاف سنة يضربون به المثل لشدة الحر ..

ومع أن شهور الربيع تمر فيها أيام من « الخماسين » أشد قيظا من أيام يوليو ، لكن يوليو ذهب بالشهرة العريضة فى هذا المضمار ، حتى زعم أحد الشعراء أن سكان مصر أو القاهرة يموتون من حرارة يوليو نهارا ، ولا يعودون إلى الحياة إلا فى الليل عندما تهب عليهم الأنسام الرطبة من النيل .. قال :

أيها السائلون عنا بمصر
كيف نُضجى بها وكيف نبيتُ
نحن فى هذه المدينة .. نحيا

حين نُمسى ، وفى النهار نموتُ
ولكن يوليو الذى زعم الشاعر أن الناس يموتون فيه نهارا ، ولا يعودون إلى الحياة إلا مع هبوب أنسام الليل .. يوليو الذى زعموه هكذا ، يكاد يكون أحفل شهور السنة فى مصر وفى العالم بالأحداث التاريخية الجسام التى تتطلب أعظم قدر من الحركة والنشاط تحت وهج الشمس طوال ساعات النهار !

فى يوليو الحالى تمر سبع وثلاثون سنة على ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ والملك فاروق مصطفى فى الاسكندرية ، وظننا بعض الناس سحابة صيف لاتلبث أن تنقشع ، ولكن سحابة الصيف هذه بقيت فى سماننا تمطر بلا انقطاع ، حتى غيرت وجه مصر والبلاد العربية ، وتركت أعمق الأثر فى إفريقيا وأمريكا اللاتينية والعالم الثالث كله .

لقد واجهت ثورة يوليو انتكاسات وهزاتم كثيرة وكبيرة ، وتعاورتها الاختلافات ، وتكاثرت عليها الاختلاقات ، واصابها الانحراف فى الفهم والتطبيق ، وأحاط بها الأعداء فى ثياب الأصدقاء ، والأصدقاء الذين هم شر عليها من الأعداء ، ولكن هذه الثورة التى انطلقت منذ سبعة وثلاثين عاما فى عز حر « بؤونة » احتفظت بحرارتها الدالة على حياتها ، وصارت

ثورات الحرية فى شهر الحر !

دليل عمل للأمة العربية لايسهل على أحد أن يتجاهله أو يطمس معالمه ..

وفى يوليو الحالى أيضا يحتفل ممثلو العالم كله بمرور مائتى سنة على ثورة ١٤ يوليو الفرنسية الكبرى التى اندلعت فى باريس سنة ١٧٨٩ فقلبت أوروبا الاقطاعية المتشعبة ببقايا القرون الوسطى ، إلى أوروبا المتحررة التى قادت العالم إلى الحضارة المعاصرة ..

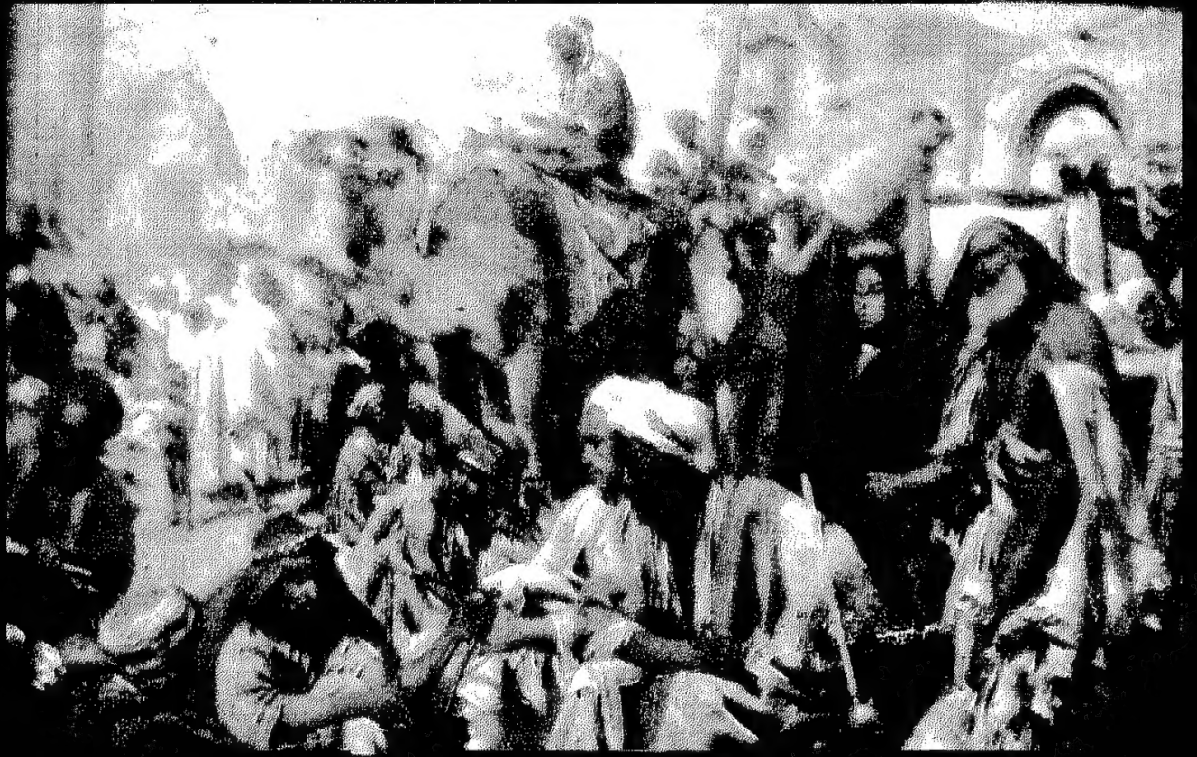
إن ثورة باريس الكبرى سنة ١٧٨٩ قام بها العمال الجياع والمواطنون الفقراء ، وفاز بثمراتها البورجوازيون والمغامرون والفاثكون من جميع الفئات ! .. وعلى انقاض شعارها العظيم : « الحرية والاخاء والمساواة » قامت دولة نابليون بونابرت العسكرية العدوانية الاستعمارية التى كان من بواكير أعمالها غزو مصر سنة ١٧٩٨ ثم انساحت جيوشها فى أوروبا كلها حتى انهزم بونابرت وعاد النظام القديم المتعفن ، نظام ملوك البوربون ، ولكن روح الثورة لم تخدم ، فبعد أن تخلصت من بونابرت طردت البوربون وحطمت من جاء بعدهم من الملوك ، ثم نهضت بعد سقوط نابليون الثالث سنة ١٨٧١ فاشعلت ثورة « كوموتة باريس » الشعبية التى هزمها رجعيو أوروبا وأبادوها ، ولكنها أقامت النظام الجمهورى من جديد ، وفتحت عصر الثورات الشعبية فى أوروبا وفى العالم العربى وفى العالم كله ..

وهكذا لبثت ثورة باريس الكبرى سنة ١٧٨٩ تعمل عملها طوال مائتى سنة استقرت خلالها مبادئ الديمقراطية والحرية والمساواة ، وصارت ، ولو نظريا ، هى مبادئ عصرنا ..

إن يوليو هو شهر الحرارة اللافحة ، ولكنه أيضا شهر حرارة القلوب الثائرة .. وحسبه مجداً وفخراً أنه شهر الثورة الفرنسية الكبرى ، ثورة الحرية والاخاء والمساواة التى يحتفل العالم الآن بمرور مائتى عام عليها ..

أما نحن المصريين والعرب ، فلا ننسى أن نقول : إنه أيضا شهر ثورة ٢٣ يوليو ، بكل ما حملته إلينا هذه الثورة من آمال وآلام ! ..

« المحرر »



شذرات من رؤى استشرافية

بقلم: ماجده الجندى



شذرات من رؤى استشراقية

لماذا الرحيل إلى الشرق ..
في القرن التاسع عشر كان الشرق بمثابة الحلم بالنسبة
لمجتمع الصفوة الأوروبية .. كان هو ما يرضى الحنين
الأوربي للخيال أحيانا وللحرية أحيانا أخرى .. كان الشرق
لل بعض يعنى عودة إلى نبع استندت إليه أوروبا حتى ولو
لم تعترف أحيانا .. إنه كما قال فيكتور هيجو فى مقدمة
شوقياته "الشرق" "كلوحة" "وفكرة" و"خيال" "صارهما"
لكل الصفوة الذكية .. إنه "الشاطيء الآخر" للسفر ..
او كما لخص شعراء آخرون "كل هذه الغارة [يقصدون
أوروبا] تستند إلى الشرق" .

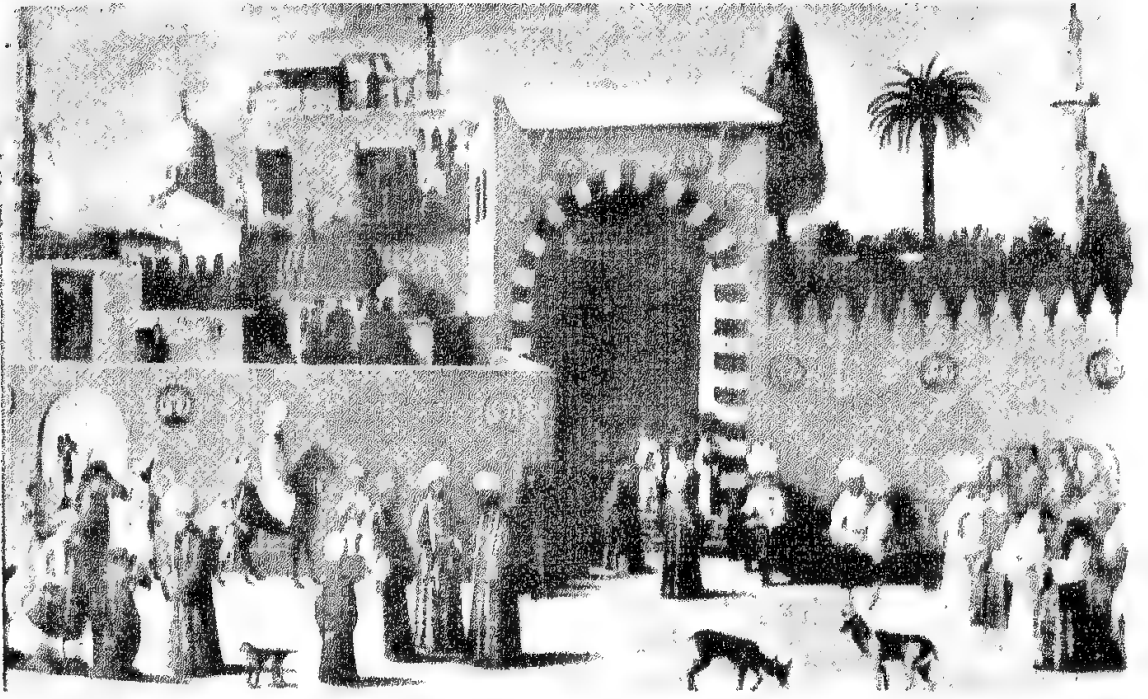
جملة نثرية خطها احدهم على
التعبير ليس عن الشرق كما هو بل
عن شرق الفنانين عبر اللوحات
والرسوم .. كانت كلماتهم هى مصدر
الوحي لريشات فنانة انفعلت
بالشرق وشكلت ما يمكن تسميته
بالحركة الاستشراقية فى الفن
التشكيلى فى القرن التاسع عشر ..
وعلى رأسها المثلث الفنان
دولاكروا - وفرومونتان وشاسريو .

● رؤى فنية

عشاق الشرق الفنانون أتوا من كل
أوروبا .. من إنجلترا .. فرنسا
سويسرا .. ايطاليا .. ألمانيا وحتى
استراليا لكن تظل "فرنسا" هى
صاحبة الرصيد الأكبر من الرؤى
الفنية والفكرية الاستشراقية كان
الانجليز يتسمون بالإقامة مدة طويلة

بدا الشرق للرومانتيكيين من
الشعراء والفنانين الأوروبيين "وطنا
للعواطف الجياشة" وكما أن هناك
مكتشفين أوائل لآى أرض جديدة ..
كان هناك رواد أوائل للشرق
الفنان .. المتوهج .. الغامض
والسخى فى نفس الوقت .. أثارت
رحلات هؤلاء الرواد او بمعنى آخر
مغامراتهم مخيلة القراء .. انبثت
رغبة عارمة لا تقاوم لفك أسرار
الشرق عامة وشرق المتوسط خاصة
ولم يكن وقتها قد باح بأغلب مكنون
روحه العامرة ..

هناك أربعة أسماء لشعراء تدين
لهم الموجه الاستشراقية الفنانة
بفضل "فض غلالة الاكتشاف"
وهؤلاء الأربعة بيرون .. شاتو
بريان - فيكتور هيجو - هنرى هين .
هناك سمة فريدة لما كتبه هؤلاء
الأربعة هى قدرة كل شطر شعرى او



استقبال سفير فينيسيا في القاهرة فيليني زيت ٢٠٣ × ١١٨ متحف اللوفر

اهميتها الاستراتيجية والاقتصادية" ففي هذه الحالة بالذات كانت حكومات الغرب تشجع أو تستثمر بمعنى آخر نزعات الفنانين والكتاب الرومانتيكيين فتدفع بهم إلى أرض أحلامهم .. وأحلامها هي أيضا !

وربما يخفف هذا من المفاجأة حين نلمح على خارطة الاستشراق أسماء ليست لمجرد فنانين أو كتاب بل أسماء عسكريين ومهندسين ورجال دين وأيضاً مجرد مغامرين .

في البلد الشرقي الذي يحطون اليه .. يغوصون في حياة أهله .. يلبسون أرديتهم ويأكلون من طعامهم لكن الألمان الآتين إلى الشرق اختاروا "مروق السواح" كملح لعبورهم في المشرق بينما بدا الايطاليون ميالين للانتشار في اكبر مساحة لأقل وقت أما الفرنسي فكان بشكل عام سواء أكان فنانا أو شاعرا أو مفكرا - أقرب إلى السفير غير العادي للابداع ممثلا له .. وباحثا عنه ..

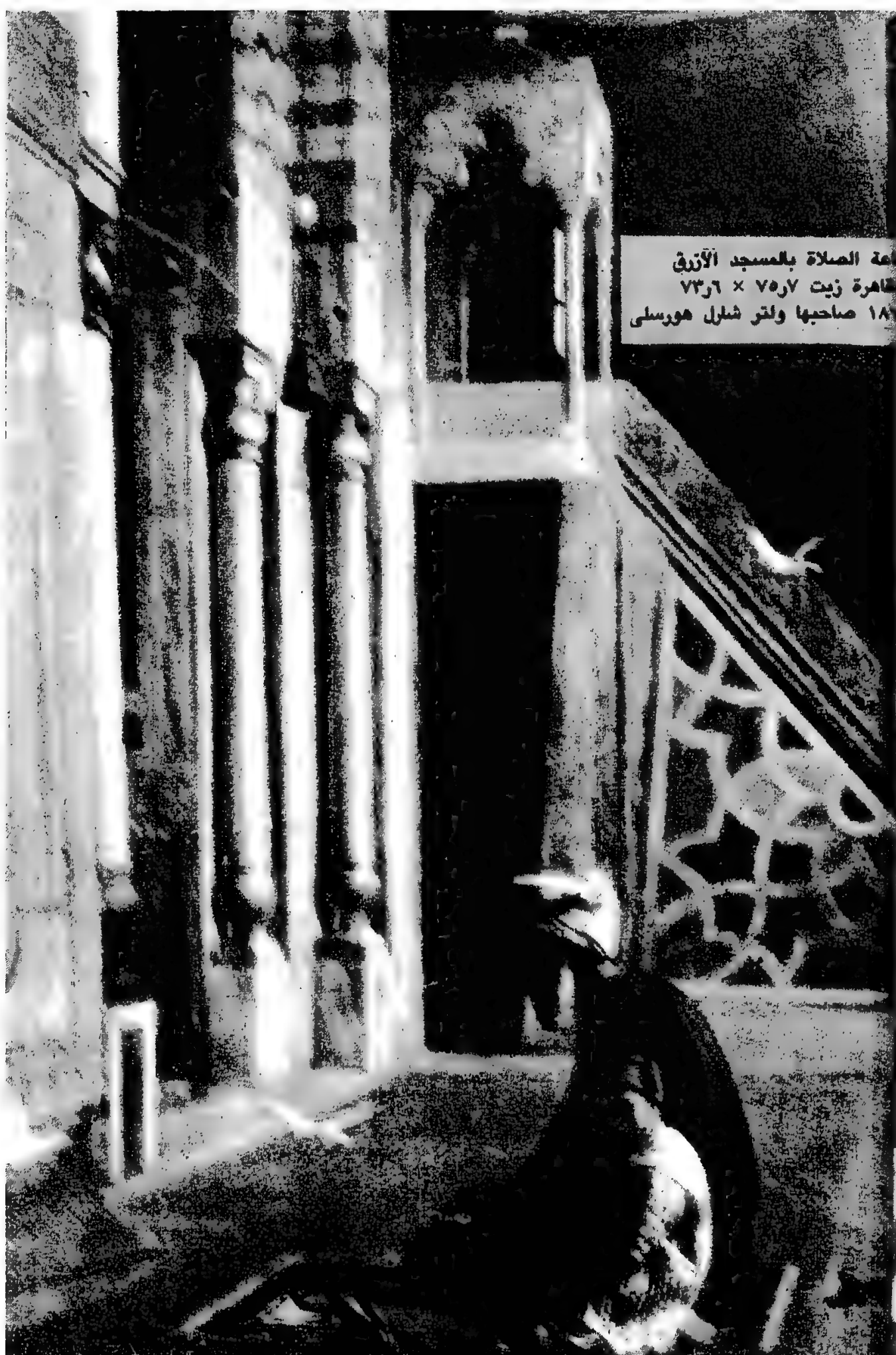
★★★

● ماذا أعطاهم الشرق ؟ إذا كان الرحيل إلى الشرق بدا بمجرد رغبة اكتشاف الغامض والمثير .. أو بحثا عن نوع آخر من الارتواء فإن فنانى أوروبا استخلصوا منه زادا "متنوعا" .. في البداية الهب الحماس وأيقظته كلمات وأشعار غزلت شرقاً غامضا وكان لهذه الكلمات "قوة

كانت البداية نزعة رومانتيكية دفعت بعديد من السفراء والكتاب إلى الترحال بحثا عن زاد جديد للخيال .. لكن اعترافاً أوليا قد لا يفاجئنا كثيرا لابد من أن نورده في البداية وهو أن أى تحفظ رسمي للحكومات الغربية إزاء فكرة رحيل البعض إلى الشرق إذا كان هذا الرحيل نحو بلدان "لها



أمة الصلاة بالمسجد الأزرق
قاهرة زيت ٧٥٧ x ٧٣٦
١٨٧ صاحبها ولتر شلر هورسلي



شذرات من رؤى استشرافية

وفى مكانة خاصة وسط هؤلاء تحتل
كلمات ادوارد لين مكانة لا ينازعه فيها
أحد ..

فى رعوس معظم من اتجهوا إلى
الشرق كانت الاراضى المقدسة أو
القدس أحد الأهداف الرئيسية ..
يتلوها مباشرة القاهرة خاصة لأصحاب
الحلم والراغبين فى الخيال ..

كان كتاب "وصف مصر" الذى
قدمته الحملة الفرنسية مسئولاً عن
بعث موجة حب استطلاع نحو
الشرق عامة ويكفى أن نذكر اعتراف
فيكتور هيجو نفسه فى كتابه
"الشرقيات" أو أغنياته الشرقية .
فى سنة ١٨٢٢ سار الشاعر
الفرنسى الدقيق الرقيق على هدى
شاتوبريان مصطحباً زوجته وابنته إلى
القدس وكتب عن هذه التجربة قائلاً
"عبر كل حياتى كان الشرق هو حلمى
الذى يبدد ظلمات العيش فى موطن
رأسى .

كان شرق لامرتين ارستقراطياً
قريباً من عالم صاحب الريشة
شاسريو .. وعلى عكسه كانت رحلة
جيراردى ترفال الذى كان فى تجواله
بالقاهرة عام ١٨٤٩ يبدو وكأنه واحد
من ابنائها .. وفى القسطنطينية
وسوريا كان بسيطاً متواضعاً وللوحاته
ميزة الدقة فى التقاط العناصر الواقعية
مع مسحة من "الفانتازيا" .

تيوفيل جوبنيه تعددت رحلاته نحو
الشرق .. للجزائر ثم موقدا من لويس
فيليب إلى تركيا وصاحب أخيراً

الرؤيا" لكن بعد ذلك تنوعت الأهداف
التي أغرت الفنانين الغربيين بالإبداع
فعكست لوحاتهم موضوعات عديدة
أبرزها "الصحراء .. الحرب .. حياة
الحريم .. السلطان" العنف - العمارة
الاسلامية وخاصة مساجدها .
الآثار .. ومع كل ذلك كانت النظرة
الحسية الباحثة عن لون من المتع له
نفس الصفة ! وفى هذا السياق قد
يتردد اسم الشاعر "بيرون" الذى كان
له الأثر الأعمق .. لقد بدأ شرق بيرون
من أسبانيا التي زارها سنة ١٨٠٦
وبعدها زار اليونان ثم القسطنطينية
وغيرها من بلاد الشرق وكان شرق
بيرون حسياً لحد غير مفهوم ..
وحشياً .. كان باختصار شرقاً
"غريباً" .

فى سنة ١٨٢٢ نقلت أشعار بيرون
فى ترجمة متواضعة إلى الفرنسية
لتقلب الموازين ليس فى عالم الشعراء
وحدهم بل أيضاً عالم الرسامين بالذات
الشباب منهم الذين هجروا الموديلات
الباردة والأفكار الكلاسيكية إلى وجوه
الجنود الأتراك والسلطين .. ولم تكن
كلمات بيرون وحده هى التي غيرت
مصادر إلهام عالم اللون والريشة ولكن
نلمح أصداً الشرق فى كلمات
كوليردج وتوماس مور وشكسبير أيضاً

الاستشراق فى الفن فى خدمه نزعة
استعمارية متخفية فى عباءة الفن ..
ولقد كان لهذا المعنى ارهاصات
بدأت مع تاريخ فتح قناة السويس حين
طغت أحلام الغزو والتجارة وتآكلت
تحتها نوازع الفن !

● نظرة خاصة على مصر

من بين كل البلاد الشرقية التى
شدت "القدم الأوربية" كان لمصر
مكانة أو "معزة" خاصة فى وجدان
المسافر الأوربى ووراء ذلك كانت تكمن
أسباب لعل أبرزها ثلاثة يمكن القطع
بها فى وضوح وهى أولا "مناخها"
الأقرب إلى الاعتدال .. الرحيم بلا
تطرف فى حره أو برده ثم "أصولها
الفرعونية" .. المتفردة .. الغامضة
والتي أشعلت مخيلة الغرب حتى قبل
الوقوف على فك أسوارها ..
ثم ثالثا "شعبها" "المضياف"
فرحابة صدر هذا الشعب .. ووده
حتى إزاء القادم الغريب صارت
أقرب إلى "السمعة" أو "الصيت"
الذى يرجح كفة الزيارة لمصر التى
قيل أنها كانت أكثر "البلاد
المسلمة" فى الشرق التى تستقبل
الزائر "بقلب مفتوح" .

منذ ١٨٤٠ امتازت القاهرة بوجود
عدة فنادق أتاح فرصة "المأوى
المريح" لزائرها وكان مركز هذه
الفنادق منطقة الأزبكية وهامو أحد
"الاعلانات" المنشور فى دورية
فرنسية قرب التاريخ السابق يرسم لنا

الامبراطورة أوجينى فى رحلتها
الشهيرة لمصر ولما زار أسبانيا شده
أندلسها لدرجة غرزت فيه حنيننا دائما
للعالم الإسلامى .

زار الروائى الكسندر ديماس
الشرق وله كتاب "خمسة عشر يوما فى
سيناء" .. أما جوستاف فلوبير فله
جولة شرقية طويلة استمرت من عام
١٨٤٩ إلى ١٨٥٢ وأكثر ما اشتهرت
به هذه الجولة "مسحة من الحزن
غلفها إنه يقول بأحرف ولدتها جولته
الشرقية .

"هناك الضوء .. يغمر
المساحات .. يفصل الأشياء أحيانا ..
يتغلغل فيها" ..

لقد عاد فلوبير من الشرق أميل
إلى الحزن والوحدة وكانت بصمات
هذا المكفوف على كتابه "تأملات
سانت انطوان" تموج بالاضطراب
والتوهج وخليط غريب من المشاعر
كان له نكهته فى اعمال الرمزيين فى
الادب والفن .

ونستطيع أن نرصد نفس النغمة
الحزينة عند الكاتب فرومونتان فى
كتابين "صيف فى الصحراء" الذى
ظهر عام ١٨٥٧ و "سنة بالساحل"
الذى ظهر عام ١٨٥٩ .

هذان العملان يمثلان كلاسيكيات
استشراق الفن .

الروائى الفرنسى "بييرلوتى" بدأت
معه موجة أخرى من الكلام عن الشرق
ملخصها أن شرق الشعراء الفنانين
غير موجود الا فى مخيلتهم وأن



نساء الجزائر أشهر لوحات يوجين ديلاكروا
زيت ١٨٠ × ٢٢٩ اللوفر بباريس ١٨٣٤

استرخاء



أسير في معركة لعبد القادر الجزائري للرسم موراس قيريه زيت ١٣٥ × ٨٨ من مجموعة نجيب عبد الله متحف فرساي ١٨٤٥



كانت لمصر بالنسبة للرحالة أيضا "خصوصية" ذات "نكهة" .. أو "خصوصية" فقد كانت قادرة على أن تعطى لكل ذوقه الخاص الذى يبحث عنه أو الذى يرضيه .. لم تكن هناك "مصر واحدة" يسعى اليها القادمون من الغرب .. بل استطاعتنا التمييز بين ثلاثة مناطق جغرافيا - داخل مصر الواحدة - كان لكل منها مريدوها وعشاقها هناك "القاهرة" واحة غنية للعين الفنانة ومرتبعا لا ينضب لأصحاب "الريشة" وعشاق اللوحة .. ثم مصر العليا أو الصعيد بنيله وانبساطاته ونخيله ، والصحراء للمتأملين والمفكرين وأصحاب المزاج الهادئ .. ووفق هذا المنظور الجغرافى نحتفظ لمنطقة السويس وما حولها بحقها فى كونها كانت الهدف الأول لفئة الرحالة العلميين .. والجغرافيين والصينيين والفضل فى ذلك أولاً "لقناتها" أو قناتها الشهيرة .

العيون الفنانة رأت فى القاهرة مزيجاً وصفه أحدهم أخيراً بالمزيج من (النيويورك) نسبة الى نيوريوك الحالية والمراكشية فرغم القذارة أحيانا أو الفوضى التى حرص ابن الغرب القادم للقاهرة على الإشارة لها ثم التأكيد عليها فإنه هو نفسه لم ينكر أن القاهرة منحته ساعات رائعة المتعة .. رائعة الجمال .. وسطور جوستاف فلوبير ترشدنا حين كتب عبر

صورة "للمكان المريح" الذى يسعى لإغراء الرحالة القادم .. يقول الإعلان : بالقاهرة - مصر - "الفندق الملكى الكبير" .. الفندق الفرنسى الوحيد بالقاهرة الذى يتمتع بإمكانات الدرجة الأولى بوليفار "الأزبكية" .. وتحت صورة منشورة "للفندق الملكى الكبير" بالقاهرة عدة أسطر للإغراء .

"فندق معد خصيصا" للمسافرين إلى مصر (أو الراغبين فى زيارتها) .. موقع خاص فى قلب أجمل أحياء القاهرة - قريب من مكاتب البوستة والتلغراف والمسارح ومحطة القطارات ..

صالونات للقراءة .. للأسرة .. للاستقبال .. صالات مخصصة للسيدات وأخرى خاصة بالمدخنين .. أجنحة كبيرة وصغيرة حدائق داخلية جميلة .. حمامات .. دوش داخل الفندق جرائد فرنسية وإنجليزية وموظفون يتكلمون أيضا الفرنسية والانجليزية .. عربات خاصة بالفندق منه للقطار كل صباح وأخيراً هو "أقل الفنادق تكلفة" .

وطبعاً بعد كل هذا الكم من المغريات لم يفت مالك الفندق التوقيع باسمه y · Ramonol



المصرية الفلاحة للفنان شارل
إميل هيوليت زيت ٦٠ × ٤٢

خطوط لوحات قدمها الاسكتلندي
Roberts روبرتس في طلته التي
سبقت فرومونتان بعشرين عاما
وانمرت عدة البومات (حوالي
سته) تحولت خلالها العمارة
الاسلامية بأحجارها ونقوشها إلى
شيء أقرب إلى نسيج الدانتيل
أما الشوارع .. شوارع القاهرة
التي ملكت كما قال أحدهم "مسحة"
البكارة الأولى" بمشربياتها ..
وعرباتها .. ووقع أقدام الدواب فوق

"العين الفنانة" المطلة على القاهرة
المعز أو من فوق قلعتها :

"من هنا .. تبدو القاهرة أسفل
نظري .. على اليمين الصحراء ..
وخطوات الجمال تنساب فوقها وظلها
يؤنس مرافقيها .. في المواجهة
المروج والنيل والأهرامات .

النيل مرصع بالأشعة
البيضاء .. كل شراعين متعانقان
كانهما طائر "السنونو" محلقاً
بجناحين غير محدودين .

السماء خالصة الزرقة تجوبها
الصقور . والضوء يغمر المكان
والأشياء .. يتغلغل فيها ..

زاوية أخرى مغيرة "للجمال
القاهري" في عين القادم الغريب
عنها يقدمها لنا "Fromentin"
فرومونتان عام ١٨٦٩ عقب زيارته
لمقابر الخلفاء . كتب :

"هذه الآثار الصامتة ..
البيداء .. المذهبة أكثر من رمال
الصحراء .. الداكنة حين تنفجر
عنها أشعة الشمس .. المغمورة في
الوضوح عندما تصب فوقها خيوط
النور ..

هذه القطع الرائعة ذات المذاق
الصفافي بأسوارها ذات الخطوط
الحمراء وقبايها المرصعة ..
وماذنها المفتوحة تخرق السماء ..
هذه كلها قد تكون أجمل شواهد على
العبقريّة العربية في ذروة
زهوتها" .

نفس هذه الخلجات مترجمة إلى

النايضة بالحياة وصفحة البحر
السكندري المزروع بالاشرعة .
ومادما نذكر اسماء فلا يمكن ان
نغفل عيون الانجليزى چون فردريك
لويس الذى زار القاهرة فيما بين
١٨٤٢ - ١٨٥١ والذى حقق نجاحا
عظيما فى صالون مائيات عام ١٨٥٠
بلوحة عن الحريم . "لويس" قالوا
عن اعماله القاهرية انه بالامكان
تحسس ملمس نسيج الحرير
وتعومته وانت تلقى بعينك على
لوحاته .. بل إنه لو ضمن رسما له
أحد السيوف لكان "الصليل" خلفية

طرقاتها فقد تحولت اسواقها ..
ومشاوير البشر فيها .. واصوات
البائعين إلى "ملهم" لخطوط مبكرة
عند هنرى واليس وجون فرلى -
وهذا الأخير هو ابن لواحد من أشهر
رسامى المائيات وأكثرهم رومانتيكية
- عرض زيتياته فى أخريات القرن
الماضى بالاكاديمية الملكية وكان
محور هذه الزيتيات شوارع القاهرة

أحد ثمرات الاستشراف الفنية



مستمرة للمتلقى مادام يعن النظر
بلوحة لويس .
شوارع القاهرة أيضا أوجت إلى
الاسترالى المستشرق "ليوبولد
كارل مولر" الذى كان مغرما بالحياة
الشعبية فى القاهرة بالذات وامضى
عدة سنوات . يغوص فيها حتى
خرج بكرة اعماله عن "اسواق
القاهرة او التى وضع لها عنوان
"الاسواق على ابواب القاهرة" ..
وكان لها فضل احتلاله مكانة مرموقة
بل حولته إلى موضع ثقة من
رسامين زملاء له شدهم باعماله
للقاهرة مثل (لنبتش وماكارات .
رصدت العين الفنانة للأوربى
عناصر اخرى باللوحة القاهرية منها
جموع البشر .. السدراويش ..
الاعباد .. مواكب المحمل برع فيها
ماكومسكى ١٨٧٦ ودوتش ١٩٠٩ .
بروسبير ماريلهات والذى امضى
بالقاهرة عدة شهور من ١٨٣٠ دان
فى اعماله للقاهرة بدين خاص فهى
التى مدته بدفقة شعورية اضفت
على رسومه صفاء شديدا دفع
تيوفيل جونييه لإعلان اعجابه
الشديد به وإلى حد القول [يكفى
تأمل واحدة من لوحاته كى تتمنى
العيش فى الشرق] .
وعلى حدود القاهرة او عندها
كانت تبدأ الصحراء .. صحراء
مميزة بابى الهول إذن فهى لا تشبه
أى صحراء شرقية أخرى .
فرومونتان مرة أخرى بدون

خصوصية النظرة لحدود أرض
الوادي وتماسها مع الصحراء
القريبة .. ["الصحراء" . الفضاء
الواسع .. الأرض الطينية ..
الرمادية الغامقة .. المراكب
الشراعية على طول النهر .. النيل
اللانهاى .. الهادىء . مرآة
حقيقية . زرقة السماء الحانية ..
الفلاحون بأثواب رمادية أو زرقاء]
ملحوظة ساقها نفس الكاتب عن
الفلاح المصرى أجدنى أشير إليها
فلعلها كانت مفتاحا لأحد زوايا
الصورة .. (الفلاح كان أقرب رمز
الى النمط الفرعونى فى الحياة ..)
و "فودواركليس" كان أحد الأسماء
التى احتل الفلاح شاشة رؤيتها
الفنية . فودوار زار مصر حول عام
١٨٣٦ صعد بخطواته نحو جنوب
مصر .. الصعيد (باحثا عن الجنة
المفقودة) رسم النوبة والتقط من
الصعيد بطله أو ربما مجرد فكرة
(الله اعلم) لواحدة من أشهر
لوحاته المعنونة (حذر مصرية)
حيث رسم شابة تستحم فى النيل
وتضع يديها على عينيها عندما
غاجها فارس ممطت جواده تاركه
جسمها مكشوفاً .

كثير له عديد من المائيات عن
معابد دندرة والكرنك لكن الأهم أن
له تأملاته عن "الفلاح" وتعد
مذكراته من أدق أدبيات الرحالة فى
وثائقيتها أو فى نفاذ رصدها .. فى
ورقة تقرا عن واحدة من أغرب

فرومونتان مثلث الريادة فى فك سحر الشرق .

من فرنسا خرجت اشهر لوحات الاستشراق .. قدمها أولا دولاكروا فى لوحة جمعت بين رائحة الموت والتاريخ لكنها افتقدت الشرق الاصيل مما دفعه للسفر عام ١٨٣٢ إلى المغرب ومن هناك كتب "إنهم اقرب إلى الصينية الف مرة .. فى ملابسهم .. فى اشكال حياتهم .. وحتى فى اخذيتهم" وعند العودة توقف دولاكروا فى الجزائر يستوحى اشهر لوحاته بل اشهر لوحات الغربيين عن الشرق وهى لوحة "نساء الجزائر" .

لقد احب دولاكروا الشرق فى رحلته لدرجة انه قال بعد عودته لباريس "إن باريس تزعجنى .. الناس الاشياء تبدو لى فى ضوء نهار مختلف" .

اما شاسريو ثانى اضلاع المثلث فى استلهاه الشرق والوله به عند فقالة العزب فقد منحه حبا يكفى أن يحب به الشرق كله (كما قال) بدأ من عشق الخيل العربية وحتى رؤية سماء الشرق التى قال عنها "حتى ازرق سماء الشرق مشتعل" .

اما "فرومونتان" آخر الاضلاع فقد قالت جورج صائد عن أعماله .. "انها تأسرنى .." .

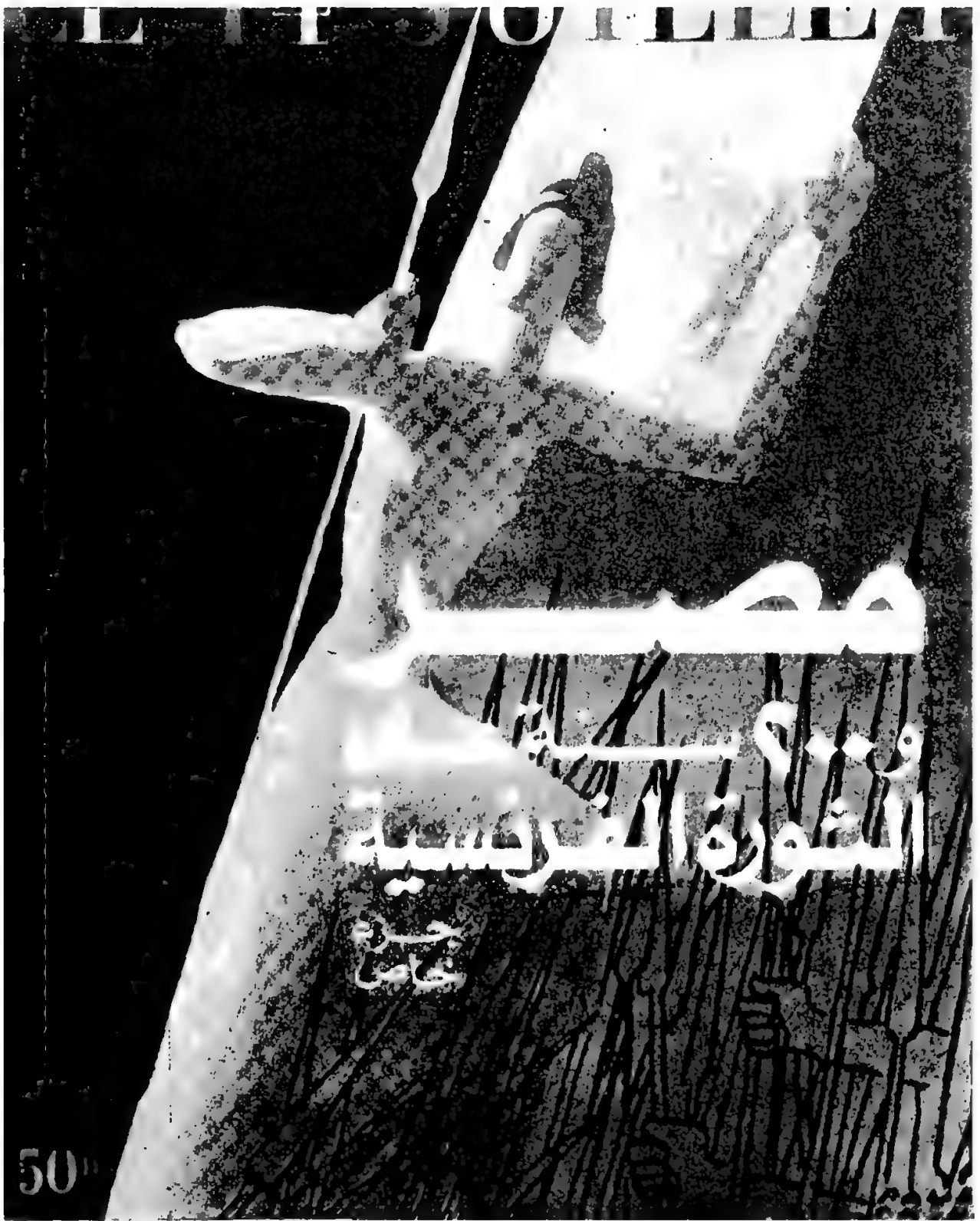
وبهذا المثلث الغربى اخذ الشرق لب الغرب الباحث عن مذاق اللحم وعبق الشرق .

المصاعب التى كان يلقاها رحالة او مستشرق قادم لمصر .. يقول [لا اعرف إلى أين اذهب "لاتجنب الرسامين .. حولى على الاقل ستة منهم .. مليئون بالموهبة لكنهم يحيطوننى !! يسرقون قاهرتى !" . هل هى غيرة فنية تسعى للاستئثار بالرؤية ؟

المهم .. فى ورقة اخرى كتب عن محمد على "ليس هناك مايثير القلق من ناحيته .. عجوز صغير .. عيونه حية .. لفتاته .. له انف مشربة بالحمرة .. لحية بيضاء وسيمة .. معتنى بها .. ثيابه من ابسط الثياب عمة بيضاء .. رداء رمادى" .

من معبد ابيدوس استمد إلهام اشهر لوحاته الكلاسيكية والتى جعل لها عنوان "الاحلام المفقودة" .. وفى ٦ يولية ١٨٣٥ زار ابو سمبل فكتب قبل أن يرسم "اى سلام .. اى صمت .. النهر العريق يجرى بجلال عظيم" .

النخيل المهتز فى وقار .. المعبد فى رحم الجبل له "هالة" لا اعرف كيف احدها" .
دولاكروا .. شاسريو .



تحتفل فرنسا بمرور مائتي عام على قيام الثورة الفرنسية .
وقد دُعي الرئيس حسنى مبارك للاشتراك فى هذه الاحتفالات التى تقام فى ١٤
يوليو الحالى .
وتقدم « الهلال » بهذه المناسبة جزءا خاصا عن فكر وتأثيرات الثورة الفرنسية على
مصر والشرق .

الثورة الفرنسية... ثورة

● قال ماركس هذا بعد الثورة الفرنسية بنحو نصف قرن ، وكان ماركس قد شهد الثورة الصناعية في بريطانيا وبدايتها في فرنسا والمانيا ورأى ان الذى جنى ثمرات الثورة الفرنسية لم يكن الا الرأسمالية الصناعية التى استمرت رغم كل شعارات الثورة الفرنسية عن الحرية والاخاء والمساواة تخضع الطبقات العاملة لأقسى انواع الاستغلال ثم مضى مايقرب من ١٥٠ عاما اخرى على إصدار ماركس لهذا الحكم على الثورة الفرنسية ، شهد العالم خلالها من الاحداث والتطورات ما من شأنه ان يلقي ضوءا جديدا على الثورة لم يكن ماركس فى وضع يسمح له برؤيته . إن هذا الضوء الجديد ليس من شأنه أن يكذب الرؤية الماركسية ولكنه قد يوضح جوانب لهذه الثورة اكبر مغزى بالنسبة لفرد يعيش قرب نهاية القرن العشرين ، مما كانت لفرد عاش وكتب فى منتصف القرن الماضى .

لماركس كلمة مشهورة ، كثيراً ما اتذكرها ، مؤداها انه كما ان حكمك على شخص ما يجب الا يكون مبنيا على ما يقوله هذا الشخص عن نفسه فإن حكمنا على عصر ما يجب الا يكون اساسه ما يطلقه هذا العصر على نفسه من اوصاف . وقد طبق ماركس هذا المبدأ على الكثير من عصور واحداث التاريخ من بينها الثورة الفرنسية فذهب ماركس الى انه بينما صور أصحاب الثورة الفرنسية الهدف من ثورتهم على انه تحرير الناس جميعا من مختلف صور القهر والاستعباد فإنها فى الحقيقة لم تكن تستهدف الا تحرير البورجوازية من سيطرة الاقطاع . فالثورة الفرنسية فى نظر ماركس لم تكن الا ثورة الرأسمالية الصاعدة لانتزاع حقوقها السياسية من الاقطاعيين الأخذين فى الأفول .

لم تكتمل !

مصر
و ٢٠٠٠ سنة
على
الثورة الفرنسية

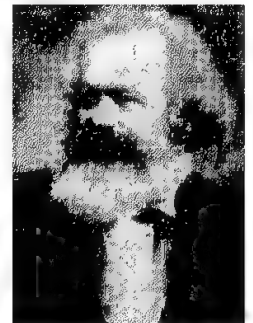
بقلم : د. جلال أمين

● الثورة الفرنسية والثورة الصناعية

لقد اقترن قيام الثورة الفرنسية في ١٧٨٩ بالبدايات الاولى للثورة الصناعية في اوروبا . وكان قيام الثورة الصناعية يعنى ، من بين ما يعنيه ، بداية ما يسمى بنظام الانتاج الكبير الذى سمح ، عن طريق تخفيضه لنفقات الانتاج ، بتلبية حاجات شرائح واسعة ومتزايدة الاتساع من المستهلكين بعد ان كانت الصناعة لا تلبى فى الاساس الا حاجات اقلية مترفة يسمح لها دخلها بتحمل نفقات الانتاج العالية ان الثورة الصناعية قد

الكسيس توكفيل

ماركس



دشنت حقا صعود طبقة الرأسمالية الصناعية ، اقتصاديا وسياسيا ، وكانت مبادئ الثورة الفرنسية هى التعبير السياسى عن هذا الصعود ، كما كانت مبادئ الاقتصاديين الكلاسيكيين ، فى نفس الفترة التعبير الاقتصادى النظرى عنه . وهذا هو ما تعلمناه من ماركس ولكن الثورة الصناعية دشنت فى نفس الوقت صعود ما يمكن ان نسميه بالرجل العادى او المتوسط ، الذى تمكن بفضل الآلة الحديثة من استهلاك ما لم يكن يحلم من قبل باستهلاكه لم تكن الثورة الصناعية فى خدمة الرجل العادى فى البداية ، ولكنها دشنت عصر هذا الرجل ومع مطلع القرن العشرين اصبح هذا الرجل العادى هو السيد الحقيقى الذى تدور الآلة لخدمته .

لقد كان من الطبيعى لمن يراقب ما يحدث من تطورات فى منتصف القرن الماضى ، ان يكون اكثر مايلفت نظره هو واقعة استغلال الرأسمالى للعمال ، فقد كانت اكثر الظواهر للنظر لفتا بالفعل ذهاب ثمرات الثورة الصناعية

الثورة الفرنسية ثورة لم تكتمل !

لفتة قليلة في الوقت الذي يتحمل العمال اعباءها .

ولكن هذه لم تكن الا الثمرات الاولى للثورة الصناعية فمع مرور الوقت اتسع نطاق المستفيدين من النظام الصناعى الجديد حتى شمل العمال ايضا وظهر مع الوقت ان الوظيفة الحقيقية للثورة الصناعية لم تكن هي اثراء البعض على حساب الغالبية بل هي رفع مستوى المعيشة للجميع .

اقترن هذا الصعود التدريجى بالمستوى الاقتصادى للرجل العادى بصعوده سياسيا ايضا ، اذ اقترن ارتفاع مستوى المعيشة وانتشاره الى الشرائح الاجتماعية الدنيا ، باتساع نطاق المشاركة السياسية للجماهير وحصول الجميع على حق الانتخاب والترشيح ، واتساع فرص التعبير عن الراى للرجل العادى فإذا بمبادئ الثورة الفرنسية التى لم يجن ثمراتها فى البداية الا شرائح البورجوازية ، تصل بالفعل مع مرور الزمن الى طبقات العمال والفلاحين .

● عصر الرجل العادى

فى ضوء هذه التطورات الاقتصادية

التى تمخض عنها القرنان التاليان للثورة الصناعية والتطورات السياسية التى تمخض عنها القرنان التاليان للثورة الفرنسية ، تكتسب كلا الثورتين فى نظرنا اليوم مغزى مختلفا عن المغزى الذى استخلصه ماركس . وان كان لا يتناقض معه . فبينما كانت الثورة الصناعية فى نظر ماركس تعنى فى الاساس اثراء البورجوازية الصناعية على حساب البروليتاريا وكانت الثورة الفرنسية تعنى بالنسبة له حلول السيطرة السياسية للبورجوازية محل سيطرة الاقطاع فان كلا الثورتين قد تبدوان لنا الآن وكأن وظيفتهما التاريخية الاساسية هي تدشين "عصر الرجل العادى" اقتصاديا وسياسيا ، بعد قرون طويلة عاش خلالها الرجل العادى خاضعا لمختلف صور الاستغلال الاقتصادى والاستعباد السياسى .

دعنى اتوقف قليلا لابين ما اقصده بالضبط من وصف العصر الذى نعيش فيه "بعصر الرجل العادى" الذى اقصده هو انه فى العالم الصناعى المتقدم بشقيه المسميين بالراسمالى والاشتراكى واصبحت عجلة الجهاز الانتاجى تدور اساسا لخدمة الرجل والمرأة متوسطى الدخل ومتوسطى الذكاء فاصبح ذوق هذا الرجل العادى او المرأة العادية وقدرتهما الشرائية هما اللذان يحددان طبيعة المنتجات واشكالها كما اصبح مستوى ذكائهما وثقافتهما هما اللذان يحددان مستوى



مصر و ٢٠٠ سنة على الثورة الفرنسية

ثورة تستهدف احلال سيطرة طبقة محل اخرى وان كانت الثورة الروسية تضع حدا للصراع الطبقي الى الابد اما النظرة الى الثورة الفرنسية والثورة الصناعية على أنهما تمثلان نقطة البداية في رحلة طويلة يتحرر بمقتضاها الرجل العادى تدريجيا من الاستعباد السياسى والاستغلال الاقتصادى ، فإن من شأنها ان تؤدي بنا الى النظر الى ثورة ١٩١٧ على انها ليست اكثر من الخطوة الروسية فى نفس الاتجاه : اى محاولة روسيا للحاق بالغرب فى تحقيق الديمقراطية الاقتصادية والسياسية على اوسع نطاق وذلك بتمكين روسيا من تحقيق ثورتها الصناعية من ناحية ومن احلال ثقافة وسياسة "الرجل العادى" محل ثقافة وسياسة الارستقراطية من ناحية اخرى .

● ثورة كل خمسين عاما

للكاتب الفرنسى "الكسى دى توكفيل" المشهور على الاخص بكتابه العظيم "الديمقراطية فى امريكا" المنشور فى ١٨٣٥ ، كلمة جاءت فى

الثقافة السائد واصبحت الحياة السياسية بأسرها تدور حول هذا الرجل العادى والمرأة العادية لاستهدف الا ارضاءهما او كسب ودهما . لم يكن الامر كذلك فى القرون السابقة على الثورة الصناعية والثورة الفرنسية حيث كانت السلع الصناعية المنتجة تستهدف فى الاساس ارضاء الارستقراطية وتتحدد طبيعتها واشكالها بحجم الفائض الذى تتمتع به هذه الارستقراطية ، كما كانت الحياة الثقافية تحكمها اذواق ومستوى ثقافة هذه الارستقراطية نفسها ، والحياة السياسية تدور حول تحقيق مصالحها . لقد بدأت الثورة الفرنسية والثورة الصناعية اذن شيئا لم نر نهايته بعد ، قد نسميه اطلاق الجماهير من قيودها السياسية والاقتصادية على السواء .

● الثورة الروسية

إن هذه النظرة لمسار التاريخ فى القرنين الماضيين والتى تختلف عن النظرة الماركسية وإن لم تتناقضها قد تؤدي الى نظرة مختلفة ايضا الى الثورة الروسية فى ١٩١٧ . فالنظرة الماركسية الى هذه الثورة تعتبرها فى الاساس ثورة طبقة على اخرى ، لكى تحل الاولى محل الثانية وينتهى بذلك الاستغلال الى الابد وكان الثورة الروسية قد ادت للبروليتاريا ما ادته الثورة الفرنسية للبورجوازية كل منهما

فى التطور التكنولوجى الذى شهدته اوروبا منذ البدايات الاولى لعصر النهضة فكما ارتقت قدرة الانسان على الانتاج اتسع نطاق الاستهلاك تبعا لذلك ، وكان حجم الفجوة بين الطبقات العليا والدنيا انما تحدده فى الاساس قدرة المجتمع على الانتاج وقد احدثت الثورة الصناعية قفزة هائلة فى قدرة المجتمع الانتاجية وقدرته على اشباع الحاجات ، واتضح معها لأول مرة ان من الممكن للانسان ان يصل الى عصر تختفى معه مشكلة الندرة . ومنذ الثورة الصناعية والمجتمع الغربى يحقق قفزة بعد اخرى فى ميدان التكنولوجيا تواكبها قفزة بعد اخرى فى توزيع الثمرات ،

ان يقترن كل تقدم تكنولوجى كبير بوصول ثمرات الجهاز الانتاجى الى شرائح اوسع فاعوسع من المستهلكين . وكثيرا ما يقترن هذا الاتساع فى نطاق الاستهلاك بظهور نظراته او افكار جديدة تروج او تمهد لوصول ثمرات التقدم التكنولوجى الى شرائح اجتماعية جديدة او تدعو الى افساح مجال اكبر لهذه الشرائح الاجتماعية للتعبير عن نفسها . من الممكن ان ننظر الى الثورة الفرنسية على انها كانت اول دعوة من هذا النوع فى العصر الحديث وأن ننظر الى دعوات الاشتراكية التى بدأت تظهر منذ أواخر القرن الثامن عشر وحتى نهاية القرن التالى بما فى ذلك

هذا الكتاب يقول فيها :

"اذا نحن تأملنا ما يطرأ على فرنسا من تطور كل نصف قرن من الزمان ابتداء من القرن الحادى عشر فلن يسعنا الا ان نلاحظ أن المجتمع الفرنسى قد مرّ كل خمسين عاما بثورة ذات جانبين : النبلاء يتدهور مركزهم النسبى فى المجتمع والرجل العادى يأخذ فى الصعود ، واذا بكل منهما يقترب من الاخر وعما قريب يتلاقيان وليست هذه الظاهرة بمقصورة على فرنسا .. ففى كل مكان عملت الاحداث القومية فى النهاية على تحقيق درجة اكبر من الديمقراطية وساهم الناس جميعا بمختلف تصرفاتهم فى إعلاء شأنها سواء هؤلاء الذين كانوا يقصدون بالفعل العمل لصالح الديمقراطية وأولئك الذين كانوا يخدمونها عن غير قصد ، من حاربوا من اجلها ومن ناصبوها العدااء كلهم دفعوا دفعا فى نفس الاتجاه : مزيد من الديمقراطية" .

وتفسير هذه الظاهرة التى يتكلم عنها توكفيل والتى يرجع بدايتها الى القرن الحادى عشر يكمن فى الاساس



مصر و ٢٠٠٠ سنة على الثورة الفرنسية

توسيع نطاق الاستهلاك والاستمتاع
بثمرات التكنولوجيا الحديثة بتوصيلها
الى شرائح اجتماعية جديدة فى دول
العالم الثالث . ألم تكن ثورة يوليو
١٩٥٢ فى مصر خطوة جبارة فى هذا
الاتجاه ؟ ألم تكن وظيفتها التاريخية
الاساسية فى الحقيقة توسيع نطاق
الاستهلاك بحيث لا يقتصر الاستمتاع
بثمار التكنولوجيا الحديثة على فئة
قليلة تتربع على قمة المجتمع ولا
يفصلها عن غالبية المعتمدين فى قاع
المجتمع الا طبقة متوسطة شديدة
الضالة ؟ ثم ألم تحدث فى مصر فى
السبعينات ثورة اخرى وإن كانت
صامتة كانت اهم مقوماتها هجرة مئات
الآلاف من المصريين الى دول النفط
ومن اهم نتائجها اتساع نطاق
الاستهلاك مرة اخرى ليشمل فئات
اجتماعية جديدة كانت تنتسب الى
طبقات دنيا من المجتمع فطفت لاول
مرة على سطح الحياة الاجتماعية
والسياسية والثقافية .

الايجوز لنا فى ضوء ذلك ان نقول
ان الثورة الفرنسية كانت بداية لثورة
لم نشهد نهايتها بعد ؟

الماركسية على انها خطوة تالية فى
نفس الاتجاه ثم الى الثورة الروسية
فى ١٩١٧ على انها تمهيد لقيام روسيا
بتكرار ما حدث فى الغرب .. ومن
الممكن ايضا النظر الى ظهور النظرية
الكينزية فى الثلاثينات من هذا القرن ،
بما دعت اليه من تدخل الدولة لاتخاذ
مختلف الاجراءات لعلاج البطالة بما
فى ذلك توزيع الدخل وانتشار دعوات
مماثلة فى الغرب فى اعقاب الحرب
العالمية الثانية ادت الى قيام ما يسمى
"بدولة الرفاهية" من الممكن النظر
الى كل هذا على انه انعكاس لتطورات
تكنولوجية اصبحت تسمح بتوسيع
نطاق الاستهلاك حتى يصل الى متناول
يد "الرجل العادى" او "الرجل
المتوسط"

● ثورة العالم الثالث

بل ان من الممكن ان ننظر الى
ما يسمى "بثورة التوقعات او ثورة
الآمال" التى يستخدمها بعض الكتاب
لوصف حالة دول العالم الثالث بعد
حصولها على الاستقلال ، وعلى
الاخص فى اعقاب الحرب العالمية
الثانية من حيث تطلعها الى تحسين
مستوى معيشتها وتضييق الفجوة
بينها وبين الدول المتقدمة بتحقيق
التنمية السريعة . من الممكن ان ننظر
الى هذه "الثورة" على انها بدورها
خطوة اخرى فى نفس الاتجاه : اتجاه

الثورة الفرنسية ..

● تميزت هذه الوثيقة عما جاء في الثورة الهولندية والانجليزية والأمريكية ، خاصة ما أعلنته بريطانيا مما عرف بإعلان الحقوق ١٦٨٩ ، تأكيداً لما جاء بالمجناكارتا التي أعلنته ١٢١٥ ، لأن وثيقة حقوق الإنسان ، قدمت مبادئ عامة للفرنسيين وللعالم ، ولم تقف داخل حدود وطنها ، كما حدث بالنسبة للثورات السابقة التي أشرنا إليها ، ولهذا كان العداء لها ومحاولة حصارها ، خاصة من الدول الأوروبية المحيطة بها ، الأمر الذي لم يحدث للثورات السابقة .

فقد التقت الدول المتعارضة المتصارعة على وجوب تصفية الثورة ، ووصل الأمر الى حد شن الحروب عليها حتى كان مؤتمر فيينا - ١٨١٥ - وأعادت الدول الأوروبية أسيرة البوربون ، وعادت الملكية في فرنسا ، بعد استمرار الجمهورية أكثر من عشرين عاماً ، والخطر من ذلك دأب أعداء الثورة ، سواء من داخل فرنسا أو خارجها على تشويه ما حققته

يحتفل انصار الحرية في العالم - هذا الشهر - بمرور مائتي عام على قيام الثورة الفرنسية - ١٧٨٩ - والتي يعتبرها البعض أهم ثورة سياسية في تاريخ البشرية ، لما أحدثته من تغييرات اجتماعية واقتصادية وسياسية فقد ألغت السخرة ، وألغت حقوق النبلاء ورجال الدين بفرض الضرائب على الشعب ، وألغت ما عرف بحق الملوك الإلهي في الحكم ، وقضت على النظم الإقطاعية ، وألحقت بأول دستور لها - ١٧٩١ - وثيقة حقوق الإنسان التي أعطت الحرية لكل إنسان وحددت مبادئ لحماية هذه الحرية ●

والفكر العربي



مصر
و ٢٠٠ سنة
على
الثورة الفرنسية

بقلم: جلال السيد

لا يشيرون الى مواجهة الثوار الى اعدائهم الذين كانوا يدافعون عن امتيازاتهم ، لا يشيرون الى مؤامرات الملكية ضد الجمعية الوطنية ولهذا كان العداء لها ، ومحاولة حصارها ، خاصة من الدول الأوروبية المحيطة بها الأمر الذي لم يحدث للثورات السابقة والتقت الدول المتصارعة على وجوب تصفية الثورة ، وشنت الحرب عليها ، واحتضنت النبلاء الهاربين وقدمت لهم المساعدات كي يغيروا على باريس للقضاء على الثورة .

وبالطبع لم يقف الاعداء عند الاحداث التي جرت ، فهم لا يشيرون الى مؤامرات الملك والنبلاء ، وهروبهم خارج فرنسا والاستعانة ببعض الدول ، لعودة امتيازاتهم ، وإلى المؤامرات ضد الجمعية الوطنية ، وتجاهلوا ما أقدم عليه المارشال بروجلي ، يوم ان استخدم القوات المرتزقة من الالمان والسويسريين ضد الوطن وقد تصدت لهم جماهير

الثورة ، فالثورة التي نقلت أوروبا من العصور الوسطى الى العصر الحديث ، والتي قضت على استعباد الانسان ، وقضت على استغلال الكنيسة ورجال الدين لأبناء الشعب وحرمتهم من العلم والمعرفة ، هذه الثورة في رأى اعدائها ، انها ثورة الغوغاء ، وانها لم تحقق سوى سفك الدماء ، وارخوا لمراحلها بما اطلقوا عليه : الأرهاب الصغير - الأرهاب الكبير ، وكانت الجمل الانشائية الموحية والتي قرأناها في كتب عربية : «اصبحت الثورة تأكل بنيتها ان لم تجد ما تأكله» ، وكان الشعار السائد - كما ينعمون - «قدم جارك للمقصلة ، قبل ان يقدمك» . وبالطبع هؤلاء الاعداء ،

رفاعة الطهطاوى

روبسبير



الثورة الفرنسية والفكر العربي

باريس - جماهير الثورة ، دفاعا عن الوطن ، كما حطمت هذه الجماهير في نفس الوقت سجن الباستيل - رمز الاستعباد والظلم والقهر - في ١٤ يوليو ١٧٨٩ ، وجعلت الثورة من هذا التاريخ عيدا لها ، ثم أصبح فيما بعد العيد القومي لفرنسا .

ولم يتوقف أعداء الثورة - حتى الآن - عن التشهير بها ، وقد آثارهم ان العالم يحتفل بمرور مائتي عام على قيامها .

ف نجد ان الحركة الملكية الايطالية برئاسة السنيور سيرجو بوسكيرو ، قد شكلت لجنة لمحاربة الاحتفالات بذكرى الثورة الفرنسية ، وفي اجتماعاتها ، قال سيرجو :

ان الثورة الفرنسية كانت عبارة عن حركة معادية للشعب الفرنسي في تلك الفترة ، كما ان اسطورة السيطرة الشعبية على سجن الباستيل لم تكن سوى عملية سطو على مخزن للأسلحة في الباستيل ، الذي كان يستضيف سبعة مساجين فقط ، منهم ثلاثة مجانين ، وقال سيرجو - كما جاء في وكالات الأنباء على لسانه : إن الثورة الفرنسية قامت بأكبر مجزرة في حق الشعب الفرنسي ، حيث قتلت ٣٠٠ ألف فلاح ، وان الثورة الفرنسية منبع «الارهاب العالمي» إذ ولدت

هذا الظاهرة - الارهاب - من الثورة الفرنسية على حد زعمه .

اما روبسبير - احد زعماء الثورة - فهو في رأي سيرجو : ليس سوى وحش معتوه ، متعطش للدماء ، لا اكثر ولا اقل . وفي مايو الماضي وبمناسبة الاحتفال بذكرى الثورة الفرنسية ، اجرت مجلة «لوبوان» استطلاعا ، جاءت نتائجه - كما زعمت المجلة - ان ١٧ في المائة من الفرنسيين يفضلون عودة الملكية الى بلادهم .

وفي فرنسا ، احتج عشرات الملكيين - مايو الماضي - على قرار اتخذه كنيسة جورسي - مقاطعة ألون العليا بترتيل اناشيد الثورة الفرنسية في الكنيسة ، ولم يسفر الاحتجاج عن شيء ، فقام الملكيون بتوزيع بيانات معادية للثورة الفرنسية ، والاحتفال بها ، ولكن الكورس في الكنيسة ظل ينشد اغاني الثورة الفرنسية .

● الثورة والعالم العربي

وقد انتشرت مبادئ الثورة الفرنسية - حرية - إخاء - مساواة ، انتشارا سريعا ، واثرت في كثير من الامم والشعوب ، ولم يكن العالم العربي منعزلا عما يحدث في اوربا فتاريخ الاتصالات والعلاقات بين العرب والفرنجة يمتد منذ فتح العرب لاسبانيا ووصولهم جنوب فرنسا ، حتى كانت الحروب الصليبية ، وكانت حركة



مصر و ٢٠٠ سنة على الثورة الفرنسية

ويصف الجبرتي المشاورات والاتصالات بين العلماء و ابراهيم بك ومراد بك ، حتى التمس الأمراء الصلح ويقول : « وفي اليوم الثالث حضر الباشا الى منزل ابراهيم بك واجتمع الأمراء هناك ، وارسلوا الى المشايخ فحضر الشيخ السادات والسيد النقيب والشيخ الشرقاوي والشيخ البكري والشيخ الأمير ..

وطال الحديث (وانتهى الأمر بأن أعلن الأمراء) أنهم تابوا ورجعوا والتزموا بما اشترطه العلماء عليهم وانعقد الصلح على ان يقدموا سبعمائة وخمسين كيسا موزعة وعلى ان يرسلوا غلال الحربية ويصرفوا غلال الشون واموال الرزق ويبطلوا لرفع المظالم المحدثه والكشوفيات والتقارير والمكوس ماعدا ديوان بولاق وان يكفوا اتباعهم عن امتداد أيديهم الى اموال الناس ، ويسيروا في الناس سيرة حسنة ، وكان القاضي حاضرا بالمجلس فكتب حجة عليهم بذلك وختم عليها الباشا ، وختم عليها ابراهيم بك ، وارسلها الى مراد بك فختم عليها ايضا ، وانجلت الفتنة ورجع المشايخ وحول كل واحد منهم وامامه وخلفه جملة عظيمة من العامة وهم ينادون

التجارة مستمرة في حوض البحر الأبيض المتوسط .

ومن الوقائع التاريخية ما يرويه المؤرخ المصري الشهير عبدالرحمن الجبرتي - اثناء فترة الثورة الفرنسية - في كتابه «عجائب الآثار في التراجم والاخبار» - الجزء الرابع ص ٢٥٥ - ٢٥٦ - طبعة لجنة البيان العربي - القاهرة يقول الجبرتي . « في سنة تسع ومائتين والاف هجرية - ١٧٩٥ ميلادية» .

« وفي شهر ذي الحجة وقع من الحوادث ان الشيخ الشرقاوي له حصة بشرقية بلبيس ، حضر اليها اهلها وشكوا من محمد بك الالفى ، وذكروا أن اتباعه حضروا اليهم وظلموهم وطلبوا منهم مالا قدرة لهم عليه ، واستغاثوا بالشيخ فاغتاظ وحضر الى الأزهر ، وجمع المشايخ وقفلوا ابواب الجامع ، وأمر الناس بغلاق الاسواق والخوانيت ، ثم ركبوا في ثانی يوم واجتمع عليهم خلق كثير من العامة وتبعوهم وذهبوا الى بيت الشيخ السادات وازدحم الناس على بيت الشيخ من جهة الباب والبركة بحيث رأهم ابراهيم بك وقد بلغه اجتماعهم فبعث من قبله أيوب بك الدفتردار فحضر إليهم وسلم عليهم ووقف بين يديهم وسألهم عن مرادهم . فقالوا له : نريد العدل ورفع الظلم والجور وإقامة الشرع وابطال الحوادث والمكوسات التي ابتدعتموها واحدثتموها .

الثورة الفرنسية والفكر العربى

حسب ما رسم سادات العلماء بان جميع المظالم والحوادث والمكوس بطلاة من مملكة الديار المصرية ، وفرح الناس وظنوا صحته . ويتوقف الدكتور لويس عوض عند هذه الواقعة « تاريخ الفكر المصرى الحديث » ويرى ان هذا الاجتماع التاريخى والمظاهرات التاريخية اسفرت عن عقد اول ميثاق مكتوب فى تاريخ مصر الحديث بين الحاكم والمحكومين ونص فيه على بعض اصول الحكم ، اهمها ابطال الظلم وأعمال السلب والنهب وابطال الضرائب الاستثنائية والغاء الجمارك الداخلية . هذه الوثيقة التاريخية استخلصها الشعب المصرى من حكام الترك والمماليك ، قبل ان تنقضى ست سنوات على الثورة وعلان حقوق الانسان فى فرنسا ، وغير معروف ان كانت فكرة اخذ تعهد كتابى على الحاكم قد نشأت من تلقاء نفسها فى رموس العلماء المصريين أم أنها كانت صدئ لما حدث فى الثورة الفرنسية ايام اعلان حقوق الانسان بلغ اسماع المثقفين المصريين فاهتزت له قلوبهم كما اهتزت قلوب الناس فى كافة ارجاء العالم المتحضر .

ومها كلن التفسير لهذه الواقعة ، سواء جاءت من افكر العلماء

المصريين ، او من تأثير الثورة الفرنسية . فإن افكار الثورة الفرنسية وشعاراتها قد سمع بها العلماء والعاملة بعد ثلاث سنوات من هذه الواقعة من خلال منشورات نابليون حول الحرية والمساواة ، ولم يكن خافيا على المصريين خداع نابليون ، وطبيعة حملته الاستعمارية والتي قاوموها بشدة ، وقامت ثورات القاهرة ضدها حتى اضطرت للرحيل عن مصر عام ١٨٠١ ، لكن بقى فى اذهان العلماء والمصريين بعض الافكار . مشاركة العلماء فى الحكم عن طريق الديوان والموقف من المرأة والاهتمام بالعلوم والفنون .

وقد اعتبر بعض المؤرخين والمفكرين العرب ان بداية عصر النهضة العربية ، او بداية التاريخ العربى الحديث هو قدوم الغازى نابليون الى الشرق ، ومن هؤلاء البرت حورانى - فى كتابه « الفكر العربى فى عصر النهضة » ، والدكتور لويس عوض فى كتابه « تاريخ الفكر المصرى الحديث » ، وبعض الابحث التى جاءت فى كتاب « الفكر العربى فى مائة عام » - الجامعة الامريكية - بيروت .

ويرى البعض مثل المفكر والاديب اللبناني رثيف خورى ان الثورة الفرنسية لعبت دورا هاما فى تاريخ الفكر العربى وسجل ذلك فى كتابه « الفكر العربى الحديث - اثر الثورة



مصر و ٢٠٠ سنة على الثورة الفرنسية

يغادروا البلاد عرفوا الكثير عن الثورة الفرنسية عن طريق الخبراء والمعلمين كما ان المدارس التبشيرية الفرنسية التي قامت في لبنان ، لم تستطع ان تتجنب الخوض في الموضوع ولو بالتهجم عليه .

وفي بداية النهضة المصرية الحديثة - في عهد محمد علي - جاء تأثير الثورة الفرنسية من خلال طلاب البعثات التي ذهبت الى فرنسا ، والذي تصادف وجودهم في فرنسا ايام الثورة الثانية عام ١٨٣٠ فعايشوا هذه الثورة ووقفوا على المبادئ التي انطلقت من الثورة الفرنسية الثورة الام ، والتي أعقبتها ثورات اخرى .

وكان ابرز هؤلاء الطلاب رفاعة الطهطاوي والذي ترك لنا كتابا هاما عن رحلته في باريس وما تلقاه فيها من ثقافة وما شاهده وتأثر به ، تحت اسم «تخليص الابريز في تلخيص باريز - الديوان النفيس بإيوان باريس» .

وصادف وجود الطهطاوي في باريس ، عهد الملك شارل العاشر (كانت بعثة الطهطاوي من عام ١٨٢٦ حتى ١٨٣١) ووزيره بولينك الذي كان يريد الغاء كل اثر من آثار الثورة الفرنسية الكبرى ١٧٨٩ وجاء الرد

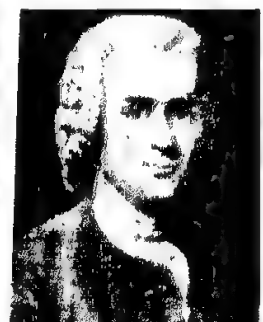
الفرنسية في توجيهه السياسي والاجتماعي" واستشهد بنصوص عديدة للكتاب والمفكرين العرب . وسنحاول متابعة تأثير الثورة الفرنسية على الفكر العربي من خلال كتابات المؤرخين والمفكرين والكتاب العرب .

يقول المؤرخ اللبناني الكبير نقولا زيادة - في بحثه عن الفكر العربي في النصف الاول من القرن التاسع عشر «زحفت افكار جديدة الى العالم العربي ، جاءت بشكل خاص مع اولئك الذين تأثروا بالثورة الفرنسية من هذه الافكار «الحرية» ، كانت الكلمة تستعمل في الفكر الديني الاسلامي من حيث علاقتها بقضية الجبر والاختيار وحرية الانسان ، لكن الذي وصل الى بلادنا (الشام) في هذه الفترة هو المعنى المدني لكلمة «الحرية» من حيث دلالتها الاجتماعية والسياسية ومن حيث علاقة الفرد بالسلطة والمجتمع» .

ويرى نقولا زيادة ان الذين ذهبوا الى فرنسا من العرب ، تأثروا بالثورة الفرنسية تأثرا عميقا ، حتى الذين لم

فولتير

روسو



الثورة الفرنسية والفكر العربي

وقد ترجم الطهطاوى العديد من الكتب الفرنسية واشرف على ترجمه كتاب فى تاريخ فرنسا - ترجمه حسن قاسم عن تاريخ شارل الثانى عشر ، وبرهان البيان فى استعمال واستخدام دولة الامان لمونتسكيو وترجمه حسن الجبيلى .

وقد اهتم المفكرون والمتقنون العرب بالثورة الفرنسية ، وما طرحته من مبادئ حول الحرية والمساواة والحقوق الطبيعية والامة والوطن والوطنية والقومية والجمهورية ، وتناقلا المفكرين والسياسيين فى ربوع الوطن العربى منذ القرن التاسع عشر ، وهم يضيفون إلى تلك المبادئ والآراء الكثير من تراثهم وما يفرضه عليه واقعهم .

وحين نتأمل الثورة العرابية فى مصر ، نرى تأثير أفكار الثورة الفرنسية التى ذاعت فى العالم ، وعبر عن هذه الأفكار مفكرو الثورة وقادتها ..

فالزعيم أحمد عرابى ، يتحدث فى مذكراته عن علاقته بسعيد باشا - حاكم مصر فى ذلك الوقت - فيقول : « ولشدة إعجابه بى أهدانى تاريخ نابليون بونابرت - باللغة العربية - طبع ببيروت - ولما طالعت هذا الكتاب شعرت بحاجة بلادنا إلى حكومة ثورية دستورية » .

بشورة ١٨٣٠ ، والتى شاهدها الطهطاوى فى باريس واستمرت ثلاثة ايام عرفت « بالثلاثة المجيدة » وسقط شارل العاشر وجاء لويس فيليب .
شهد الطهطاوى ثورة الايام الثلاثة المجيدة ووصفها وصفا دقيقا فى كتابه ، وعنى بالدستور الفرنسى ونقله الى العربية قبل التعديل زمن شارل العاشر وبعد التعديل زمن لويس فيليب .

وقد حاول الطهطاوى ان يبحث فى تراثنا العربى الاسلامى ما يقابل ما يطرحه الفرنسيون ، وأشار إلى ذلك فى بعض القضايا ! « وما يسمونه الحرية ويرغبون فيه هو عين ما يطلق عليه عندنا العدل والانصاف » .

وقد أدرك المستشرق كوسلن دى برسفال - استاذ رفاعة - ما كان يهدف إليه تلميذه من كتابة « تخليص الإبريز ... » وكان تعليقه ان رفاعة أراد ان يوقظ بكتابه اهل الإسلام ويدخل عندهم الرغبة فى المعارف المفيدة ويولد عندهم محبة اهل التقدم الاورنجى والترقى فى صنائع المعاش وما تكلم عليه من المباني السلطانية والتعليمات وغيرها أراد ان يذكر به لأهالى بلده انه ينبغى لهم تقليد ذلك .



مصر و ٢٠٠ سنة على الثورة الفرنسية

على مصر في عهد محمد علي - ١٨٤٠
- وعلى الثورة العرابية ١٨٨٢ -
ودعمت الخديو الخائن توفيق ، كما
أعادت أوربا اسرة البوربون ثانية لحكم
فرنسا لكن الاستعمار وكتابه لم
يستطيعوا القضاء على الافكار التي
تشبثت بها الشعوب من أجل حريتها ،
وظلت مبادئ الثورة الفرنسية علامة
مضيئة في تاريخ الفكر الانساني ،
تستلهم منها الشعوب افكارها
وشعاراتها ، ولم يعد النظام الجمهوري
بعيدا عن الأذهان .

ففي مصر - وفي ظل الاحتلال
البريطاني - كتبت جريدة المؤيد
لصاحبها الشيخ علي يوسف عن
النظام الجمهوري فقالت عنه « إنه
غريزة كامنة في طبع الانسان لأنه
يعنى حكم الانسان لنفسه بنفسه ،
ولا يحركها إلا ظلم الملوك » ..

وفي أعقاب حادثة دنشواي -
١٩٠٦ - وبعد عزل كرومر ، أرادت
بريطانيا أن تخفف قبضتها حتى
لا يحدث انفجار أو ثورة كالثورة
العرابية ، فأباحت تكوين الأحزاب ،
وظهرت عدة أحزاب مصرية ، كان

وفي دستور الثورة العرابية -
١٨٨٢ - تظهر تأثيرات الثورة
الفرنسية على مبادئ هذا الدستور ،
والتي منها : تقرير مبدأ المسؤولية
الوزارية أمام مجلس النواب وتخويل
المجلس حق إصدار القوانين بحيث
لا تصدر إلا بتصديق منه وتقرير
الميزانية ، والرقابة على أعمال
الحكومة وموظفيها وإلزامها بعدم
فرض أي ضريبة أو إصدار أي قانون
أو لائحة ، إلا بعد تصديق المجلس
عليها ، كما تضمن برنامج الحزب
الوطني - حزب الثورة العرابية ، الكثير
من الشعارات التي طرحتها الثورة
الفرنسية عن الحرية : حرية العقيدة -
حرية الرأي - حرية المطبوعات .

وقد تأمرت قوى عديدة على إخفاء
ما اعلنته الثورة الفرنسية ، ونسيت
الدول أو تناست ، ما اعلنته شعوبها
وما أكدته الثورة حول حقوق الانسان ،
وأصبحت الدول الأوروبية تتعامل مع
الشعوب الاسيوية والافريقية بمنطق
السيد والعبد ، وأعادت هذه الدول
الاستعمارية ما حرمت منه من
استبداد وسيطرة وتحكم ، فذاقتها
للشعوب ، وكان الاستعمار الفرنسي
للجزائر وتونس والمغرب ، ثم كان
انتدابه بعد الحرب العالمية الأولى
لسوريا ولبنان ، أما الاستعمار
البريطاني فكانت مصر من نصيبه ،
بعد أن تأمرت الدول الأوروبية مجتمعة

الثورة الفرنسية والفكر العربى

يجمعها لفظ الجمهورية ، كما كان
حزبه يحتفل بيوم ١٤ يوليو - ذكرى
سقوط الباستيل ، وشارك الجالية
الفرنسية فى مصر فى احتفالها بهذا
العيد ، وحث المصريين على الاشتراك
فى الحفل الذى كانت تقيمه الجالية
الفرنسية فى حديقة الازبكية باحياء
ذكرى عيد الجمهورية الفرنسية وكان
يغنى معهم نشيد المارسيليز - الذى
كتبه روجيه دى ليل .

ومن المفكرين والادباء الذين تأثروا
بالثورة الفرنسية : أمين الريحانى -
جبران خليل جبران - جرجى زيدان -
روحى الخالدي - محمد كرد على .

وفى مصر تأثر بها كثير من الكتاب
والمفكرين والادباء ، وصدرت عدة
كتب عن الثورة الفرنسية نذكر منها
ماكتبه : حسن جلال - الدكتور محمد
صبرى السوربونى - الدكتور محمد
فؤاد شكرى - الدكتور محمد أنيس .

كما ترجمت أعمال مفكرى الثورة
الفرنسية : روسو - فولتير -
مونتسكيو .

ويقول الدكتور طه حسين فى
تقديمه لمقال عن روسو :

« لم يقف تأثير روسو السياسى
عند إنشاء الثورة ، فأنتم تعرفون أثر
الثورة الفرنسية ، فى نشر الديمقراطية
فى أوربا ، بل فى بلاد الشرق بعد

أهمها : الحزب الوطنى وحزب الأمة
ولكن الذى يعنينا فى هذا المجال
هو ظهور أول حزب جمهورى فى مصر
- عام ١٩٠٧ - برئاسة محمد غانم -
خريج كلية الحقوق - وكان متشعبا
بأفكار الثورة الفرنسية - ووصف
الجمهورية الفرنسية بأنها أرقى نوع
فى حكومات العالم »

وركز غانم على ضرورة تكوين
حكومة جمهورية تجعل سيادة الأمة فى
رأى النيل مصدر لكل سيادة فيه .
والغريب أن محمد غانم نشر آراءه
وأفكاره وكتب الكثير عن مساوىء
أسرة محمد على ، فى جريدة الأحرار
- عام ١٩٠٨ - والتى كان يملكها
ويرأس تحريرها زميله وصديقه محمد
وحيد - الموالى للانجليز وللاحتلال -
والذى كتب مقالات بعنوان « سلامتنا
من سلامة المحتلين » .. وفسر محمد
وحيد تقديمه لزميله أنه لم يجد مكانا
يعبر فيه عن رأيه فأفسح له صفحات
جريدته ، رغم اختلاف أفكارهما
تماما .. وكان محمد غانم يردد شعار
الثورة الفرنسية : حرية - أخاء -
مساواة - وذكر أن هذه الكلمات الثلاث



مصر و ٢٠٠ سنة على الثورة الفرنسية

التي أعلنتها الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ ووجدت فيه الفاظا وعبارات تنم عن هذا الأصل .

وهذه المسحة نجدها في معظم الدساتير العربية ، كما نجد أفكار الثورة الفرنسية في العديد من برامج الأحزاب فيما يتعلق بالحرية والديمقراطية ، وما أضيف إلى هذه الأفكار ، الأفكار الاشتراكية ، التي تتحدث عن العدل الاجتماعي وحقوق الإنسان في الحياة .

فالأفكار والآراء جهد إنساني متصل ، وليس وقفا على أحد ، كما أن الفكر نتيجة جهود بشرية ، وقد استوعبت الثورة الفرنسية الجهود السابقة في تاريخ الفكر الإنساني ، وأضافت إليه وصاغته صياغة جديدة ، وأصبحت نقطة تحول في التاريخ ، وأثرت في كثير من الشعوب ، ومنها الشعب العربي ، لذا وجب علينا الاحتفال بمرور مائتي سنة على قيامه ، مشاركين بذلك أنصار الحرية في العالم ، ومازلنا نتطلع إلى فكر أكثر ديمقراطية وأكثر عدالة وأكثر إنسانية ..

الحرب الكبرى ، فحياتنا عن الديمقراطية ومذهبنا عنه في فهم الحكم وفي ما نريد من المثل السياسي الأعلى تتأثر بهذه الفكرة التي كان روسو أول من أشاعها وأذاعها في كتابه « العقد الاجتماعي » .

ويقول سلامه موسى في كتابه « حرية الفكر » .

« ليست الثورة الفرنسية فرنسية إلا بالاسم ، أما حقيقتها فعالمية - وأنت أيها القارئ لو قرأت الدستور الذي وضع لمصر - دستور ١٩٢٣ - لوجدت عليه مسحة « حقوق الإنسان »

لأفليت موسيس عبقرية الإنسان



أيام من الثورة

تقديم : مصطفى درويش

□ بعد وفاة لويس الخامس عشر بقليل وبالتحديد في العاشر من مايو ١٧٧٤ ، سمع الحفيد وملك فرنسا الجديد لويس السادس عشر الذي لم يكن له من العمر سوى عشرين عاما ، سمع هو وزوجته الصغيرة ملري انطوانيت ، ضجة رهيبة مصدرها جماعة من الخدم عبرت بسرعة قاعة المرايا ، جاءت للتهنئة باعتلاء العرش .. واذا بالملكين اللذين في عمر الزهور راكعين متممين .. « ربنا القدير ، احمنا ، قدم لنا يد العون لاننا شابان قاصران عن الحكم » ..

هذا الوجه الجديد لاسرتي البوربون والهابسبورج اكثر اسر أوروبا عراقا والذي استقبل في كل أرجاء فرنسا والنمسا بحماس شديد .. ترى كيف انتهت به الاقدار ؟

لم يمر على هذا الابتهال سوى تسعة عشر عاما الا وكان لويس السادس عشر محكوما عليه بالاعدام ، مسوقا الى ميدان الثورة (الكونكورد) حيث تفتصب الآن بدلا من المقصلة مسلة رمسيس شامخة تناطح السماء ، مستنجدا بالجماهير الغفيرة صارخا فيها « ايها الشعب اني اموت بريئا » .

وماهي إلا لحظات - وبعد عذاب - حتى كن رأسه في قبضة الجلاذ ، يعرضه على الجمهور المتعطش للدماء الزرقاء والذي كان متلفه « عاشت الأمة ، يشق عنان السماء ..

ونفس المصير لقيته « ملري انطوانيت » بعد ذلك بتسعة شهور الا قليلا (١٦ أكتوبر) .

حين ساقوها الى نفس الميدان حيث ضرب عنقها . فلما انفصل رأسها عن جسدها ، عرضوه على حشود الجماهير التي هاجها الفرح وعلت حناجرها بنفس الهتاف .

وخلال تلك الحقبة الجد قصيرة الواقعة فيما بين التتويج والاعدام مرت بالعالم أيام واعوام لم يبق منها حيا على شاشة ذاكرة التاريخ سوى يوم واحد اغرا الا وهو يوم ١٤ من يولية لعام ١٧٨٩ .

اما لماذا انفرد هذا اليوم بمثل هذا المركز في ذاكرة التاريخ على امتداد قرنين من عمر الزمان ، فذلك ما تحكيه وقائع الاشهر القليلة السابقة عليه والممهدة له ، ووقائع الاعوام العشرة التالية له ، بكل احداثها الجسام .

كل ما يترك



مصر
و ٢٠٠٠ سنة
على
الثورة الفرنسية

الفرنسية .. لها تاريخ

النبلاء



الشرارة

الثلاثة : النبلاء ، ورجال الدين
(الاكليروسى) وعامة الشعب ، الى
الانعقاد فى فرساي ..

وكان قد مر زهاء قرنين على ذلك
المجلس دون انعقاد (١٦١٤)
وبطبيعة الحال ترأس الملك اول
اجتماع وكان لطبقتى النبلاء ورجال

■ المعتاد التاريخ للثورة الفرنسية
من يوم الخامس من مايو ١٧٨٩ فتحت
وطاة افلاس الدولة وازمة اقتصادية
طلحة اضطر الملك الى دعوة مجلس
يضم ممثلين منتخبين من الطبقات



مصر
و ٢٠٠ سنة
على
الثورة الفرنسية

الشعبدين تحت
حمل النبلاء
والاكثيوس



اصوات ممثليها ، مضافا اليهم اصوات
بعض المنشقين من النبلاء ورجال
الدين ، مما يؤمن لها الاغلبية في نهاية
المطاف ..

وفي الحالة الثانية يصبح تفوق
طبقتي النبلاء ورجال الدين ، بفضل
اتحاد صوتيهما ، امرا اكيدا .

وقد عبر « الاب سيسيس » عن شعور
الطبقة الثالثة (البرجوازية) الغنية
بالافكار وبالطاقة على العمل ويلامال ،
عبر عنه حين كتب متسائلا :

« ماهي الطبقة الثالثة ؟ انها الدولة
برمتها ماهو نصيبها من المهام
السياسية ؟ لاشيء اطلاقا .

بماذا تطالب .. ؟

ان تصبح شيئا في الدولة ..

الدين ستمائة ممثل ولطبقة عامة
الشعب عدد ممثل من بينه حوالي
مائتي محام ورجل قانون ، ونحو مائة
مصرفي ومليقارب الخمسين من ملاك
الاراضي ، فضلا عن نفر من العلماء
والاساتذة والكتاب .

وسرعان ما قامت مشادة عنيفة حول
طريقة الاقتراع ..

وكن السؤال المطروح .

هل ينبغي ان يكون الاقتراع حسب
الاشخاص فيكون عدد الاصوات ممثلا
لعدد اعضاء المجلس .

ام حسب الطبقات ، فيقتصر الامر
على ثلاثة اصوات لاتزيد ..

في الحالة الاولى يصبح في امكان
الطبقة الثالثة الاعتماد على عدد



جمعية وطنية وتأسيسية

□ عندما باءت بالفشل جميع محاولات حل عقدة الاقتراع المستعصية ، استقر عزم ممثلي الطبقة الثالثة على حل جذري .

فكان قرارهم بالانسحاب من الاجتماع الذي دعا اليه الملك وفي ١٧ من يونية ١٧٨٩ اعلنوا انفسهم جمعية وطنية .

وبصفتهم كذلك امروا المواطنين بالاستمرار في دفع الضرائب ، اذا ما استمرت الجمعية في الانعقاد .

وبحجة ان ثمة اعمال تصليح في قاعة الاجتماع ، منع الملك ممثلي الطبقات الثلاث من دخولها ، مما اضطر ممثلي الطبقة الثالثة الى الاجتماع في ملعب (تنيس) قريب (٢٠ يونية) حيث اقساموا على مواصلة المداولة الى يوم ان يوضع دستور للبلاد ..

بعد ذلك بثلاثة ايام حلول الملك فض الاجتماع .

فلما رفضوا الازعان ، الا على اسنة الرماح ، (كونت دي ميرابو) تراجع الملك متنازلا عن امتيازاته الى مجلس تشريعي يضم ممثلي جميع الطبقات ، هو في حقيقة الامر جمعية تأسيسية منوط بها صياغة دستور مكتوب ●

سقوط الباستيل

□ راقب الباريسيون بقلق الصراع فى فرساي ، وهلّوا كثيرا لخروج الطبقة الثالثة من معركة الاقتراع مكّلة بأكاليل الغار . وعندما جاءهم خبر قيام الملك بأبعاد وزير المالية المحبوب « نيكرو » لانه من دعاة الاصلاح .. وباستدعاء بعض القوات الموالية له وحشدها على وجه يتهدد العاصمة بسوء المصير ، تجمعوا مسلحين بالبنادق والرماح ..

وفى ١٤ من يوليو انفجرت الثورة .. واذا بال جماهير تعصف بالباستيل ، تلك القلعة العتيقة التى كان العهد القديم قد تحول بها الى سجن غدا رمزا للظلم والاستبداد ..

ومن سخریات الاقدار انه لم يكن بين جدرانها يوم سقوطه سوى سبعة سجناء بينهم مجنونان !! ... وما ان انتصر شعب باريس حتى تراجع الملك مرة اخرى واعاد الوزير المحبوب وزيرا ● ..

العصف بالباستيل

الثورة الفرنسية

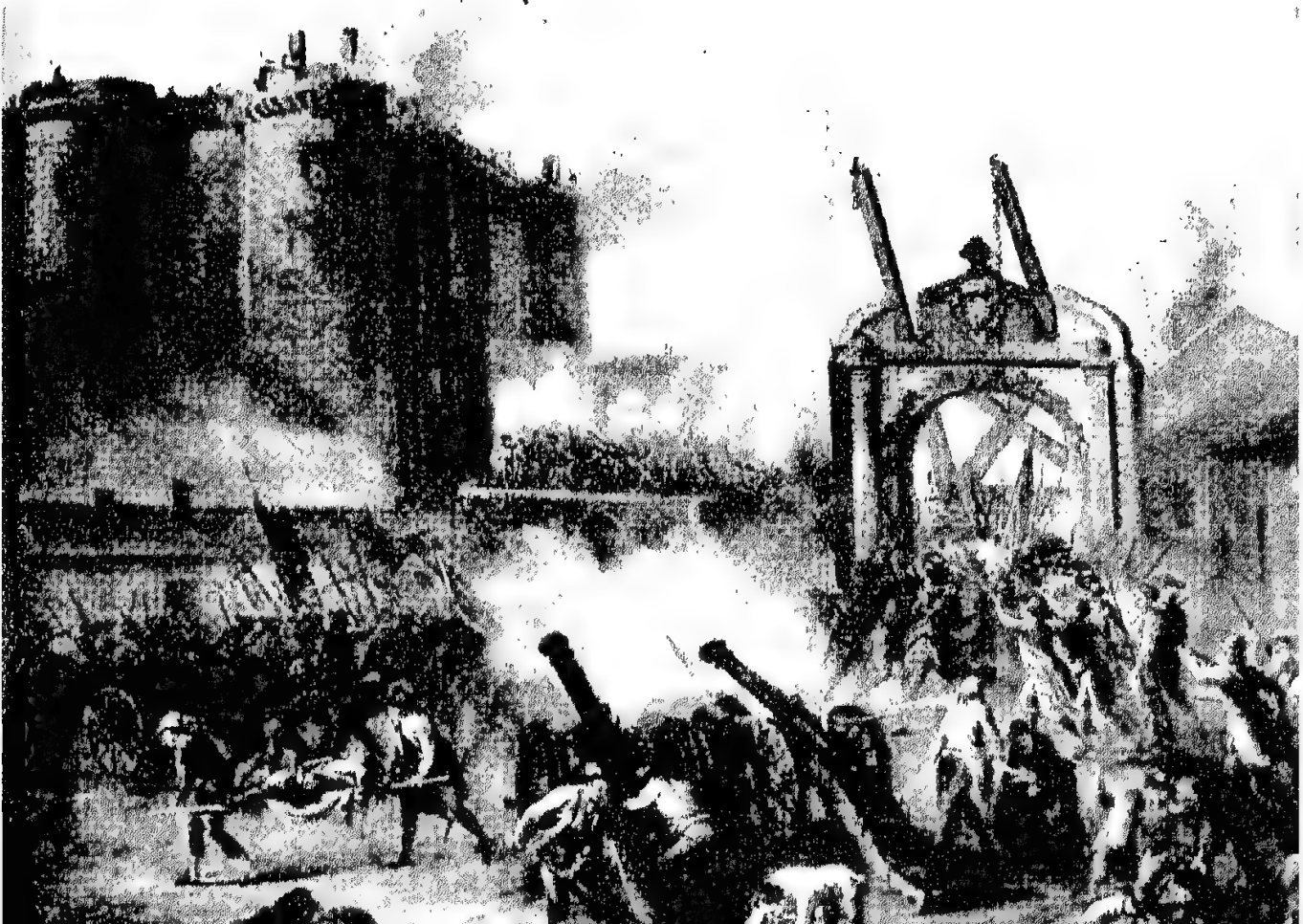


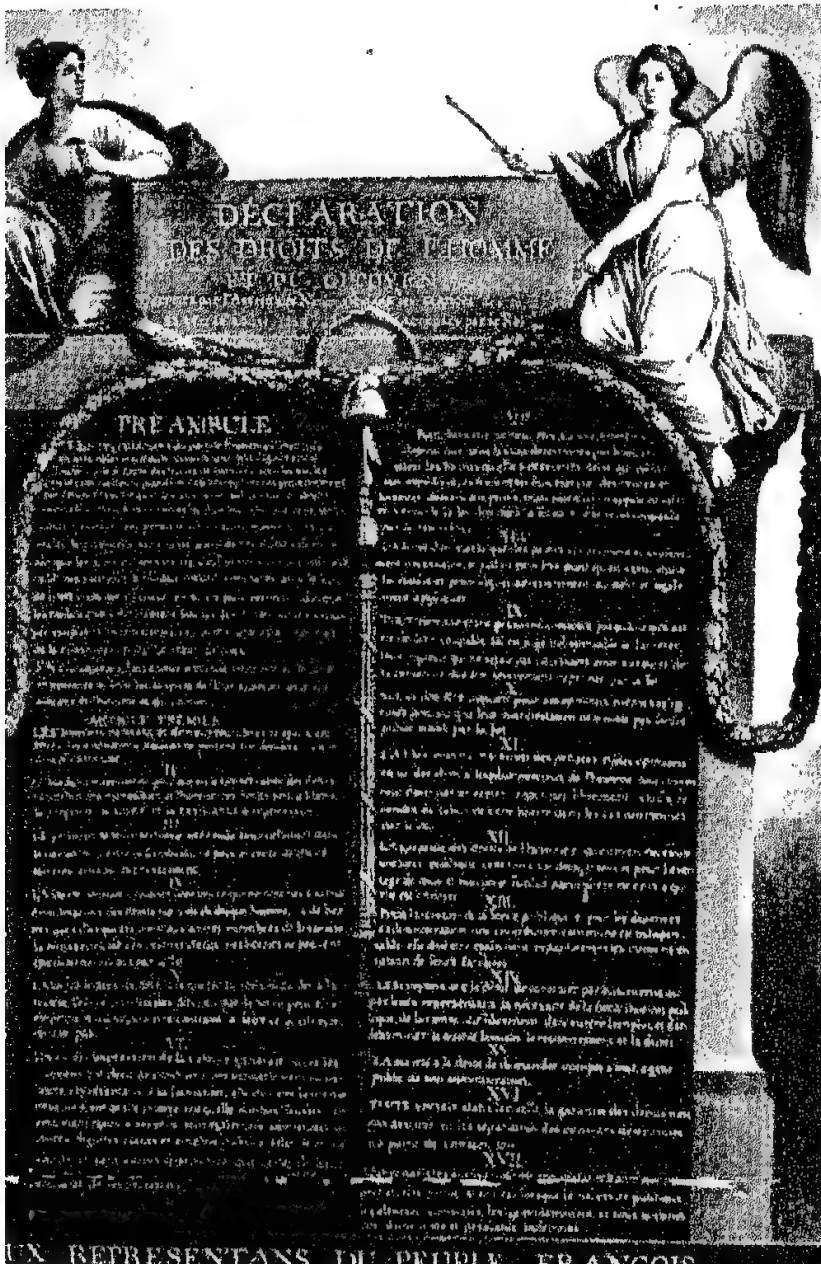
مستمر

و ٢٠١٠ سنة

عيسى

الثورة الفرنسية





المبادئ الخالدة

□ ازداد الغليان في
ربوع الريف حيث
اندفعت الجموع تحرق
بيوت النبلاء والمراقبين
الماليين ..

وابتغاء احتواء هذا
الغليان ، بادرت الجمعية
التأسيسية اثناء جلستها
المنعقدة مساء الرابع من
اغسطس ١٧٨٩ الى
الغاء حقوق الاشراف ،
وفتح باب الترقى مدنيا
وعسكريا امام افراد
جميع الطبقات دون
تمييز ..

وفي العشرين من نفس
الشهر اعلنت الجمعية
حقوق الانسان
والمواطن .
وهي مستوحاة في

إعلان حقوق الانسان

والامان ..
واصبح على كل
مواطن واجب الدفاع عن
هذه الحقوق لا لنفسه
فحسب ، وانما من اجل
الآخرين ● ..

مجموعها من اعلان
امريكي مماثل
(١٧٧٦) .
وبموجبها اصبح لكل
مواطن الحق في الحرية
والمساواة والملكية

ثورة النساء

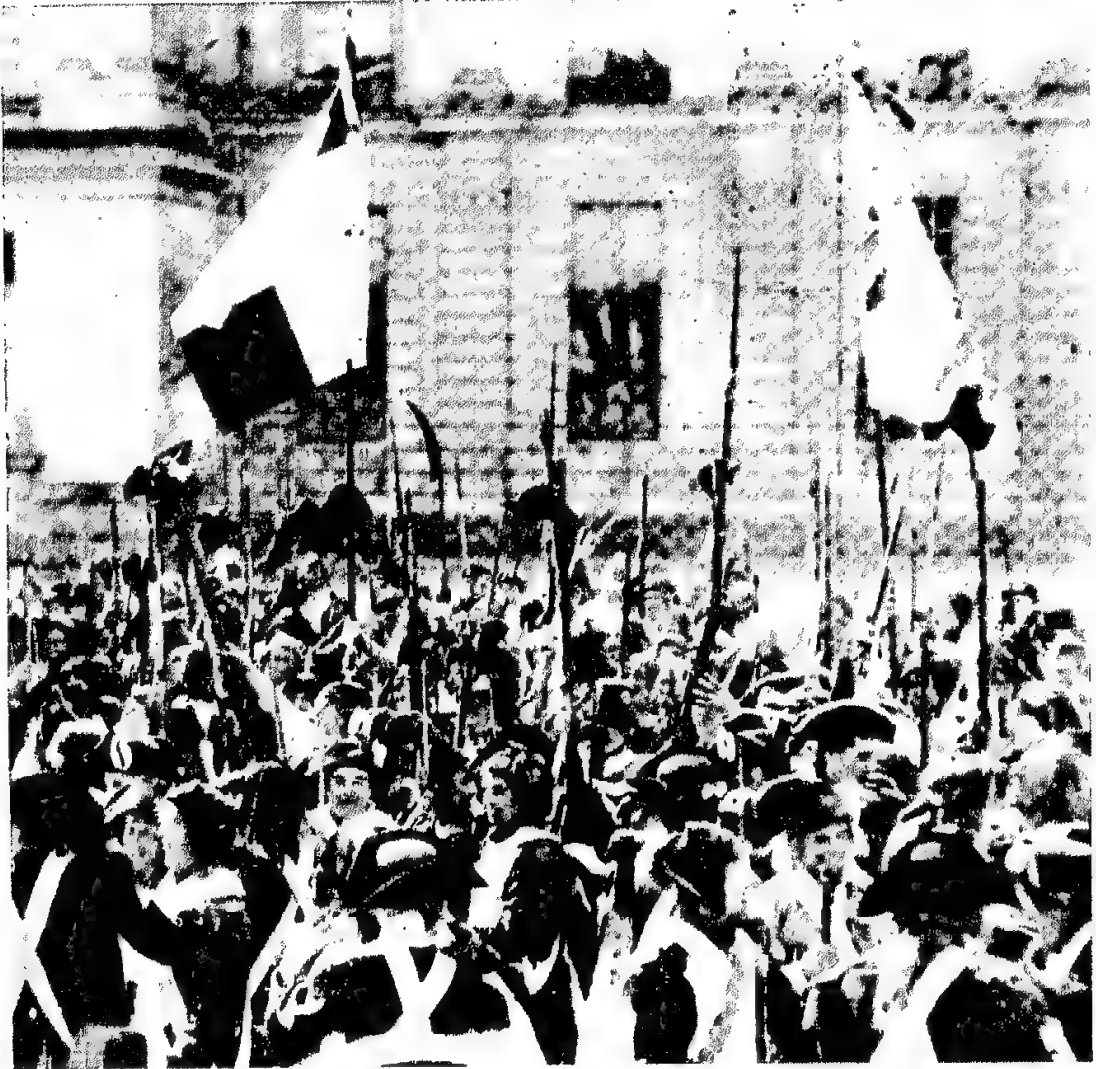
□ غدت باريس عاصمة مسلحة ، متذمرة ، يتهددها خطر الجوع وبرد الشتاء ..
وهاهو ذا شعبها يتدخل مرة أخرى لانقاذ الثورة .. كيف ؟ ..
ما ان انتشر خبر ان الملك يماطل في التصديق على تشريعات ليلة الرابع من اغسطس المجيدة ..
وان الملكة باركت فرقة من المرتزقة الاجانب بمشاركتها العشاء ..
وان حناجر جنود تلك الفرقة علت بهتافات تحمل للاصلاح العداء ..
حتى توجه موكب من الاف النساء (١٧٨٩/١٠/٥) الى قصر «فيرساي» مطالبا ..
اولا بالخبز وثانيا بانتقال الاسرة المالكة والجمعية القاسيسية الى باريس ..
ومع الاستجابة الى الطلب الأخير ، وانتقال البلاط الى قصر التوليري بالعاصمة ، اصبحت الاسرة المالكة رهينة في ايدي الثوار ● .

ثورة النساء



مصر
و ٢٠٠٠ سنة
على
الثورة الفرنسية





نشيد الثورة

النشيد

جديد فى تاريخ العالم ..
ومع هذا النصر اخذ فى الانتشار
نشيد الحرب ، ذلك النشيد الذى اطلقوا
عليه فيما بعد نشيد « المارسييليز » ..
وهو من تأليف الضابط « روجيه دى
ليل ، الذى ابدعه فى مدينة
ستراسبورج ..

وكان اول من انشده مجموعة من
الرجال شدت الرجال من مارسيليا الى
باريس حيث شاركت فى العصف بقصر
التوليرى .

فى فجر العشرين من سبتمبر اى
قبل اعلان الجمهورية بساعات
معدودات ..

استطاع الجيش الفرنسى بمؤازرة
الثوار دحر الجيش البروسى الرهيب
قريبا من « فالسي » من اعمال مقاطعة
شامبانيا ..

وعن هذا النصر كتب الشاعر
الالمانى « جوته » الذى كان احد شهود
المعركة ..

« اليوم ، ومن هذا المكان بدا عصر



مارى انتوانيت

الشرق الأوسط



سنة ٢٠٠٠
على
الثورة الفرنسية

الهروب

نهاية عصر

□ لم يبق للأسرة المالكة وبالذات ماري انتوانيت سوى أمل واحد، ألا وهو التدخل الاجنبى من جانب النمسا وبروسيا .. وعندما علمت الجمعية التشريعية التي جرى انتخابها اثر

مزورة، اعيد مقبوضا عليه، هو واسرته، الى باريس حيث اوقفته الجمعية التأسيسية عن ممارسة جميع ما له من سلطات (١٧٩١/٧٢٥) ..

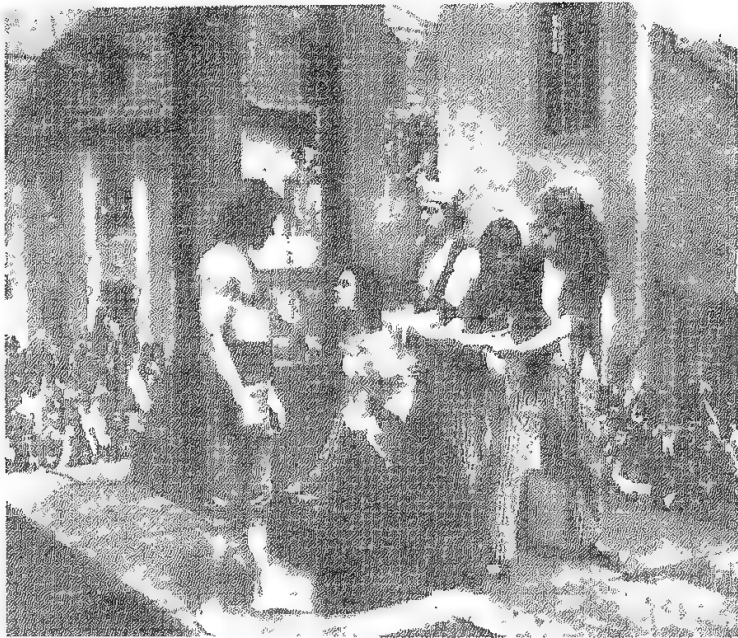
هذا ولم يسترد تلك السلطات الا بعد ان وافق في الرابع عشر من سبتمبر على قبول الدستور ● .

□ في ليل الواحد والعشرين من يونيه ١٧٩١ ترك الملك قصر التوليري متوجها مع زوجته وطفليهما الى الحدود الشرقية حيث كانت تتجمع فرق من الجيش غير مشكوك فيما تحمله للملك من حب وولاء ..

وعندما ضبط الملك في «فارين»، متلبسا بحمل جوازات سفر



ملرا مغتالا



(اعداء الشعب)

حل الجمعية التأسيسية
في خريف عام ١٧٩١ ،
ان جيوشا يقوم امبراطور
النمسا وملك بروسيا
بحشدتها على حدود
فرنسا بغية اغاثة الملك
« لويس الطيب » ..

بلارت باعلان الحرب
على هاتين الدولتين .

وتحت تاثير الجوع
والحرمان وخطب دانتون
الثورية زحفت على قصر
التويليرى جموع
مسلحة بعضها من
باريس والاخرى من
مارسيليا (١٧٩٢/٨/١٠) .

فما كان من الملك الا
ان لجا الى الجمعية
التشريعية التى لم
تستطع حمايته .. وذلك
لانها بدورها كانت تلفظ
الانفاس الاخيرة .

وعلى كل فما ان
انعقدت الجمعية
الوطنية الجديدة عقب
انتخابها حتى بلارت
بالغاء الملكية وعلان
الجمهورية .. وكان
قرارها هذا بالاجماع
.. (١٧٩٢/٩/٢١)
سقطت دولة البربون
وانتهى عصر ● ..

أعداء الشعب

□ بدأ العصر الجديد والجمهورية مهددة بالغزو من الخارج وبالحرب الأهلية في الداخل .

وكان أن انقسمت في مواجهة هذه الاخطار صفوف الجمهوريين في الجمعية الوطنية الى اغلبية معتدلة من الجيرونديين واقلية من الجبليين تستطيع ان تحرك الشارع . وقد وضح هذا الانقسام بجلاء عند التصويت في تلك الجمعية على اعدام الملك ..

فالرأى القائل بضرورة اعدامه لم يفز الا باصوات ثلاثمائة واحد وستين نائبا من بين سبعمائة واحد وعشرين نائبا اي ان اعدامه بتهمة الخيانة العظمى لم يرجح الا بفضل صوت واحد .

ومع اتساع هوة الخلاف بين الثوار وانهزام جيوش الجمهورية وخيانة بعض القواد والتضخم وانهيار الاقتصاد .. جرى تشكيل لجنة الأمن العام وبدأ عصر الارهاب يكثر فيه الضحايا من النبلاء والثوار والعلماء على حد سواء .. عصر ياهر مفعم بالامجاد ..

عصر مفعم بالأسى يغتال فيه صوت الشعب « جان بول مارا » ، « شارلوت كوردي » ، المخضبة بالدماء .. عصر ينتهي بقيادة الثورة « دانتون » ، « كاميل ديمولين » ، « سان جوست » ، « روبسبير » وغيرهم كثير ينتهي بهم جميعا الى المقصلة حيث تجتث رعوسهم وسط تهليل وتكبير الجماهير !!

الكورسيكي المفتون

ما ان انتهت مؤامرة ترميدور (٢٧ يولية ١٧٩٤) التي راح ضحيتها روبسبير ورفاقه أجمعون ، حتى استبد بالجمهورية الفساد متمثلا في حكومة الديركتوار (١٧٩٥ - ٩٩) ..

وبدا نجم ضابط شاب من جزيرة كورسيكا في الصعود بفضل انتصاراته في الحملة الايطالية ، ومغامراته في الحملة المصرية ..

وفي التاسع من نوفمبر ١٧٩٩ (١٨ برومير) قام ذلك الضابط بانقلاب عسكري ..

ويعتبر التاريخ الاخير نهاية الثورة الفرنسية ، فمن بعده اصبح نابليون بونابرت قيصرا امرا ناهيا ثم امبراطورا طاغية لاتطبق اذناه سماع كلمتي ثورة وحرية تردان على اي لسان ..

مصر



مصر
و ٢٠٠ سنة
على
الثورة الفرنسية



ليون .. بوجه مارلون براندو



ثم كانت غزوات ونزوات انتهت بواقعة « ووتارلو » وعزل ابن
كورسيكا على صخرة سنت هيلانة الموحشة في عرض بحر
الظلمات ..

وعاد « البوريون » الى ملكهم في فرنسا ، وعاد في ذيلهم
اشراف الاقطاع .

حاول « نابليون » ان يمحو عام ١٧٨٩ بعام نهاية الثورة
١٧٩٩ وفشل ..

فمن منا يتذكر عام الغروب .. ومن منا لا يتذكر عام الشروق ،
عام بداية تلك الثورة التي تركت في العالم اثارا بعيدة عميقة
ليس الى محوها من سبيل .

نابليون بونابرت



التنوير بين العرب

● وقد يبدو لأول وهلة أن هذه المعاني متباينة ، ولكن مع النظرة الفاحصة ندرك أنها تدور على علمانية الثقافة وبزوغ الانسان العقلانى . وقد كانت الثورة الفرنسية معبرة عن هذه العلمانية والعقلانية . العلمانية (بفتح العين) هى تحديد للوجود الطبيعى والانسانى ببعدين هما الزمان والمكان ، أى هى تفكير فى النسبى بما هو نسبى وليس بما هو مطلق . أما العقلانية فهى عقلانية التنوير التى ترفض كل سلطان ماعدا سلطان العقل . ولهذا فان هذه العقلانية هى تتويج للعلمانية . ومن أجل مزيد من الايضاح أترجم هنا جزءا . من مقال لفيلسوف التنوير عمانوئيل كانط :

التنوير ظاهرة حضارية نشأت فى النصف الثانى من القرن السابع عشر على نحو مايرى بول هازار فى كتابه « أزمة الضمير الأوروبى » او فى نهاية القرن السادس عشر فى انجلترا على نحو مايرى كريستوفر هلى فى كتابه « الأصول العقلانية للثورة الانجليزية » .

وهذا التباين فى تاريخ التنوير يلازمه تباين فى معناه . فهو قد يعنى وحدة المعرفة ، أى مزج اللاهوت بالفلسفة ، والايمان بالفكر الوثنى اليونانى والرومانى . وقد يعنى التبشير بالإنزعة الانسانية ، أى البحث فى قيمة الانسان وشروط سعادته ، وقدرته على مواجهة القدر .

« التنوير هجرة الانسان من اللارشد ، فاللارشد هو علة هذه الهجرة ، وهو عجز الانسان عن الافادة من عقله من غير معونة الآخرين . كما ان اللارشد سببه الانسان ذاته هذا اذا لم يكن سببه نقصا فى العقل ، وانما نقص فى التصميم والجرأة على استخدام العقل من غير معونة



مصر
و ٢٠٠٠ سنة
على
الثورة الفرنسية

والفـرـب

بقلم: د. مراد وهبه

الغالبية العظمى من البشر تدرك ان الطريق الى الرشد ليس فقط وعرا بل محفوظا بالمخاطر .

ولا أدل على هذه المخاطر من أن كانط نفسه قد وجهت اليه رسالة ملكية تعرب عن عدم رضا الملك لكتابه « الدين فى حدود العقل الخالص » ، ويطلب منه الكف عن نشر أضراليه . بل إن هذه المخاطر قد لازمت فلاسفة التنوير فى فرنسا . فقد صدر أمر السلطة باحراق كتاب فولتير « رسائل فلسفية » وحبس ديدرو ستة أشهر بسبب كتابه « خواطر فلسفية » وتوقف دالامبير عن الكتابة فى « الموسوعة »

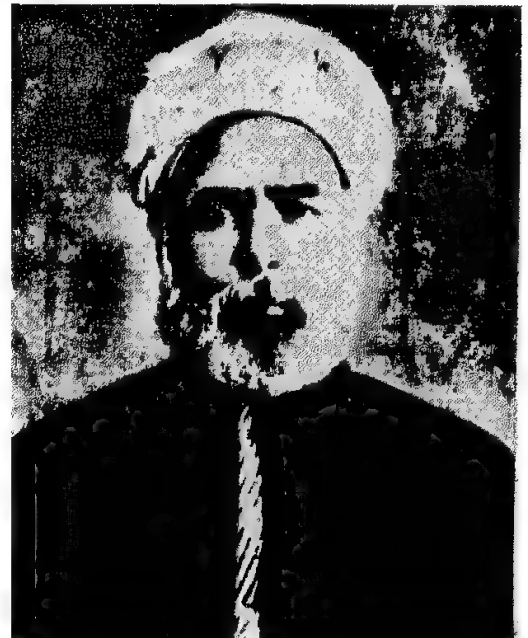
بسبب الحملات العنيفة من جانب المتدينين . وعلى الرغم من هذه الحملات اشتعلت الثورة الفرنسية بقيادة فلاسفة التنوير والطبقة البرجوازية الصاعدة على انقاص الطبقة الاقطاعية فى تلاحمها مع الحق الالهى للملك .

● ابن رشد ومفهوم القاويل

والغريب فى أمر التنوير الاوربى على الاطلاق والتنوير الفرنسى على

الآخرين . كن جريئاً فى استخدام عقلك . هذا هو شعار التنوير . فالكسل والجبن هما السببان فى بقاء معظم البشر فى حالة اللارشد طوال حياتهم ، مع ان الطبيعة قد حررتهم من الاعتماد على الآخرين . بل هما السببان فى تسهيل الأمر للآخرين . انه يطيب لنا ان نكون من غير الراشدين ، بل يطيب لنا ان يكون الكتاب بديلا عن عقلى ، والكاهن بديلا عن وعى ، والطبيب مرشدا لما ينبغى تناوله من طعام . وليس ثمة مبرر للتفكير اذا كان فى مقدورى شراؤه . فالآخر كفيل بتوفير جهدى . ان

الشيخ محمد عبده



التنوير بين العرب والغرب

التخصيص أنه لم ينشأ من فراغ فله جذور وفي الامكان الكشف عن هذه الجذور اذا تعقبنا مسار التطور الفكري في أوروبا ابتداء من عهد فردريك بارباروسا في القرن الثاني عشر عندما دخل في صراع مع السلطة الدينية والطبقة الاقطاعية . وأشير عليه بتكوين مجموعة من الباحثين لترجمة مؤلفات ابن رشد لتكون سنداً له في توجيه هذا الصراع . وقيمة ابن رشد كامة في مفهومه عن « التأويل » في كتابه « فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال » حيث يقول : « والمعارف التي قد يكشف عنها النظر البرهاني ، اما ان تمت الى ماقد سكت عنه الشرع أو ماصرح به . فاذا كان قد سكت عنه فلا اشكال في الأمر ان شأنه في ذلك شأن الأحكام الفقهية التي لم يتطرق اليها الشرع وانما استنبطت بالقياس الشرعي . واذا كان قد صرح به فاما ان يكون مما يتفق مع مايقضى اليه البرهان او لايتفق . فاذا لم يتفق تحتم تأويله ، أي اخراج دلالة اللفظ من الدلالة الحقيقية الى الدلالة المجازية (١)

والتأويل ، عند ابن رشد ، يختص به « الراسخون بالعلم » دون سواهم : فاذا ذهب مفكر الى ان تقرير مايجوز

تأويله ومالايجوز انما يكون باجماع المسلمين قلنا ان من ائمة النظر من لايقطع بتكفير من خرق الاجماع في التأويل . (٢) وانا اعتقد ان هذا المفهوم للتأويل هو السبب الحقيقي في نقمة الخليفة المنصور والجمهور على ابن رشد . فقد أمر الخليفة ابن رشد بالاقامة الجبرية بمدينة اليسانة مع عدد من المشتغلين بالحكمة والعلوم ، كما أمر باحراق كتبه وسائر كتب الفلسفة وحظر الاشتغال بالفلسفة .

اما في أوروبا فبعد ترجمة مؤلفات ابن رشد دار صراع حول أفكاره وانقسم الفلاسفة المدرسيون الى فريقين : فريق يأخذ بأقواله دون تحفظ ، وفريق ينعى عليه اصطدامه الصريح ببعض جوانب الحقيقة المنزلة وقد تزعم الفريق الأول سيجر دي برابانت حامل لواء الرشدية اللاتينية في باريس في القرن الثالث عشر . وتزعم الفريق الثاني القديس توما الأكويني وبلغ من حدة الصراع بين هذين الفريقين أن اضطرت السلطات الكنسية الى التدخل فأدانت عام ١٢٧١ ، ١٢٧٧ عددا من القضايا الفلسفية الكبرى التي تلزم عن « تأويل » ابن رشد . ومع ذلك استمر اثر ابن رشد طيلة عدة قرون حتى القرن الثامن عشر ، قرن التنوير . وهكذا يمكن القول بأن من بين جذور التنوير فلسفة ابن رشد وعلى الاخص مفهوم « التأويل » .

● مفهوم العلمانية

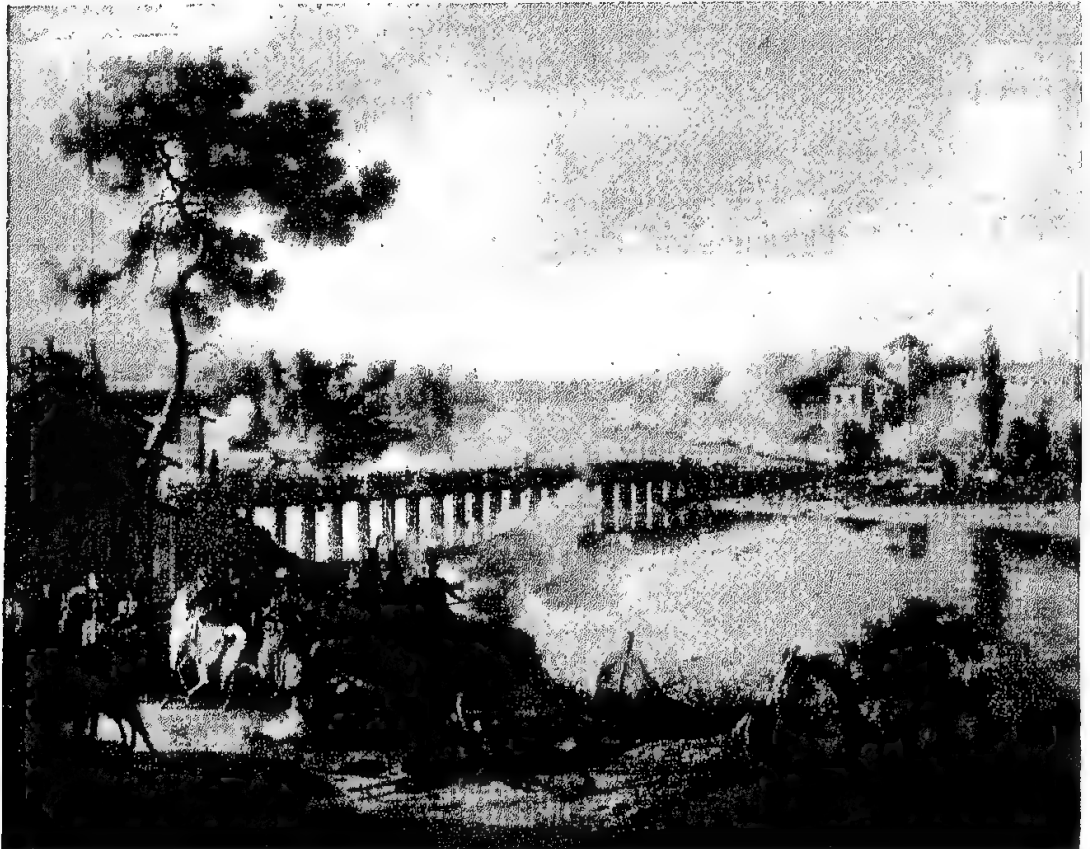
اما عند العرب فلا أثر لأبن رشد ، فقد انتهى منذ إحراق مؤلفاته . وحتى عندما أراد فرح انطون احياء ابن رشد فى كتابه « ابن رشد وفلسفته » الذى استخلص منه فرح انطون مفهوم العلمانية هاجمه الشيخ محمد عبده على الرغم من العلاقة الحميمة بينهما بحجة ان فصل الدين عن الدولة ليس فقط امرا غير مرغوب بل هو امر محال .

اما رفاعه الطهطاوى فيبدو أنه قد وعى الدرس بدقة . ففى كتابه « تخليص الابريز فى تلخيص باريز » يضع تحفظات وتنبيهات وتحذيرات الى

مصر و ٢٠٠ سنة على الثورة الفرنسية



القارئ تدور على السيئات التى يتسم بها العقل الأوربى ، وعلى الأخص عقل التنوير الفرنسى بالرغم من انه قد ترجم ، مدة اقامته فى فرنسا ، اثنى عشر كتابا ، وقرأ « روح القوانين » لمونتسكيو ، و« العقد الاجتماعى » لروسو ، ومعجم الفلسفة لغولتير . وكل هذا يعنى ان رفاعه ، وهو ينقل ثقافة التنوير كان يدعو فى نفس الوقت الى عدم تمثل هذه الثقافة .



التنويريسم

بين العرب والغرب



فولتير

والسبب في ذلك ان روسو ومونتسكيو وفولتير كانوا يدعون الى تأسيس مجتمع لا يستند إلى أسس دينية وانما الى أسس مدنية لأن المجتمع من صنع الانسان وحده . ولهذا أخطأ البرت حوراني حين قرر ان فكر التنوير الفرنسي قد ترك اثرا في رفاعة وفي العقل المصري بفضل رفاعة ، (٣) .

اما الشيخ على عبد الرازق فقد كان جسورا في الاعلان عن تأثيره بالتنوير في كتابه « الاسلام واصول الحكم » وعلى الأخص تأثيره بنظرية العقد الاجتماعي وتأسيسا على هذا ، التأثير انكر الشيخ عبد الرازق الخلافة من حيث هي مفهوم ديني . يقول « الواقع المحسوس الذي يؤيده العقل ، ويشهد به التاريخ قديما وحديثا ان شعائر الله تعالى ومظاهر دينه الكريم لا تتوقف على ذلك النوع من الحكومة الذي يسميه الفقهاء خلافة ولا على أولئك الذين يلقيهم الناس خلفاء . والواقع أيضا ان صلاح المسلمين في دنياهم لا يتوقف على شيء من ذلك . فليس بنا من حاجة الى تلك الخلافة لأمور ديننا ولا لأمور دنيانا »

ثم هو ينكر الربط بين الدين والدولة . يقول « إن السلاطين قد

روجوا لهذا الخطأ الذي ساد بين الناس ان الخلافة مركز ديني ليتخذوا من الدين درعا تحمي عروشهم وتزود الخارجين عنهم . وما زالوا يروجون له من طرق شتى حتى افهموا الناس ان طاعة الأئمة من طاعة الله ، وعصيانهم من عصيان الله . ولم يكتفوا بذلك بل جعلوا السلطان خليفة الله على أرضه ، وظله الممدود على عبادته !!

● خطط سياسية

ويخلص من ذلك الى القول « والحق ان الدين الاسلامي يرى من تلك الخلافة التي يتعارفها المسلمون ، ويرى من كل ماهايا حولها من رغبة ورهبة ، ومن عز وقوة ، والخلافة ليست في شيء من الخطط الدينية ، كلا ولا القضاء ولا غيرهما من وظائف الحكم



مصر و ٢٠٠ سنة على الثورة الفرنسية

دينية كانت أو غير دينية. (٤)
وقد أيد هذا الحكم الشيخ محمد
رشيد رضا تلميذ الشيخ محمد عبده
في مجلة « المنار » متهما الشيخ على
عبد الرزاق بالالحاد والزندقة .
وفي بداية الأربعينيات تبلور قرار
هيئة كبار العلماء ضد الشيخ على عبد
الرازق في صورة حزب اسلامي هو
جماعة الاخوان المسلمين . وهذا
الحزب جماهيري بالمعنى الدقيق لهذه
الكلمة . وهو يقف ضد « التنوير »
باعتباره ظاهرة غربية استعمارية تقع
في مجال مايسميه سيد قطب المنظر
لهذه الحزب ، « المجتمع الجاهلي » .
وانا اعتقد انه ليس ثمة حزب
جماهيري مناقض لحزب الاخوان
المسلمين ، وبالتالي ليس ثمة
تنوير .

ومراكز الدولة . وانما تلك كلها خطط
سياسية صرفة ، لا شأن للدين بها ،
فهو لم يعرفها ولم ينكرها ، ولا أمر بها
ولانهى عنها ، وإنما تركها لنا ، لنرجع
فيها الى احكام العقل ، وتجارب
الأمم ، وقواعد السياسة !!

وإثر صدور الكتاب بهذا التوجه
التنويري حوكم الشيخ على عبد الرزاق
امام هيئة كبار العلماء بحضور اربعة
وعشرين عالما من علماء الهيئة بدعوى
ان كتابه يحوى امورا مخالفة للدين
ولنصوص القرآن الكريم والسنة
النبوية واجماع الامة . ومن هذه
الامور قوله ان الشريعة الاسلامية
شريعة روحية محضة لا علاقة لها
بالحكم والتنفيذ في امور الدنيا ، وقوله
إن حكومة ابي بكر والخلفاء الراشدين
كانت لادينية .

ثم صدر الحكم باجماع الآراء
باخراج الشيخ على عبد الرزاق من
زمرة العلماء ، ومحو اسمه من سجلات
الجامع الأزهر ، وطرده من كل وظيفة ،
وعدم اهليته للقيام باية ووظيفة عمومية

مراجع

- (١) ابن رشد ، فصل العقل : ص ٨
- (٢) نفس المرجع .

3) Albert Hourani, Arabic thought in the Liberal Age, Oxford
University Press, 1970, p - 96

(٤) المقطم ، ٤ سبتمبر ١٩٢٥ .

ثورية الثورة

● علاوة على الاستعدادات الهائلة التي تقوم بها الحكومة الفرنسية والفرنسيون أنفسهم للاحتفال بهذه المناسبة على نحو مهيب لم ير العالم في الأغلب مثيلا له من قبل ، وهل تتميز الثورة الفرنسية عن غيرها من الثورات السياسية والاجتماعية الكبرى بميزات معينة تجعل لها (خصوصية) فريدة بين هذه الثورات وتبرر مشاركة العالم كله في الاحتفال - أو على الأقل إبداء الاهتمام - بذكرى قيامها ، أم أن المسألة لا تتعدى رغبة الفرنسيين الجارفة في الاشادة بأمجادهم وتذكير العالم بهذه الامجاد .

وأن هذه الاحتفالات والمهرجانات التي تقيمها فرنسا بهذه المناسبة هي تعبير عن الشخصية الفرنسية وانعكاس لها أكثر مما هي دليل ومقياس لانجازات الثورة وأن الفرنسيين افلحوا في أن يسحبوا العالم وراءهم ويشبعوا بذلك بعض الرغبات الدفينة بالشعور بالعظمة خاصة في الوقت الحالي بعد أن تراجعت فرنسا أمام قوى دولية أكبر

تثير احتفالات فرنسا بمرور مائتي سنة على قيام الثورة الفرنسية وعلى سقوط الباستيل يوم ١٤ يوليو عام ١٧٨٩ كثيرا من الجدل

والنقاش في الخارج ؛ ويعجب بعض الكتاب والمؤرخين وبخاصة في أمريكا لذلك الاهتمام (المحموم) بذكرى سقوط الباستيل ويتساءلون

عما إذا كانت أحداث الثورة الفرنسية وما صاحبها من عنف وإرهاب ومذابح تستحق كل هذا الاهتمام الذي تجاوز حدود فرنسا وامتد إلى كثير من دول العالم بحيث صدر في العام الماضي وبداية هذا

العام عدد كبير من الكتب والدراسات الجادة كما عقدت الندوات العلمية حول فلسفة الثورة وانجازاتها وتأثيرها في مسيرة التاريخ العالمي .



مصر و ٢٠٠٠ سنة على الثورة الفرنسية

الفرنسية

بقلم: د. أحمد أبوزيد

ذلك بعض المتاعب والصعوبات لأن وزارة المالية الفرنسية كانت تعترض اعتراضا شديدا على ضخامة التكاليف كما كان رئيس الجمهورية نفسه يخشى من أن تتحول الاحتفالات الوطنية إلى مظاهرات ومسيرات يسارية ضخمة كما أن الشعب نفسه لم يظهر كثيرا من الحماس لهذه الاحتفالات نظرا للظروف السياسية العالمية والأوضاع العامة التي كانت تحيط بفرنسا في ذلك الحين ، ولم يكد الصيف يقترب من نهايته حتى كانت الحرب العالمية الثانية تدق أبواب أوروبا وفرنسا .

ومع أن الاحتفالات بمرور مائتي سنة على الثورة الفرنسية خلال هذا الشهر (يوليو ١٩٨٩) تسير على ما يبدو في طريقها الطبيعي الذي يتفق وجلال المناسبة فقد تعرضت هذه الاحتفالات أو الأعداد لها لكثير من المتاعب نتيجة للمنافسة والغيرة الشديدة بين الرئيس ميتران و جاك شيراك عمدة باريس والذي كان ينافسه على الرئاسة في الانتخابات الأخيرة . وألقت هذه المنافسة بعض

وأكثر فعالية منها في شئون السياسة والاقتصاد كما تزامنها مزاحمة عنيفة في أمور الثقافة ؟

والواقع أن فرنسا كانت دائما شديدة الاعتزاز بثورتها كما كانت تحرص دائما على الاحتفال بها بطريقتها الخاصة المميزة التي تكشف عن طبيعة العقلية الفرنسية الحضارية فقد احتفلت فرنسا عام ١٨٨٩ بمرور مائة سنة على قيام الثورة وأقامت في هذه المناسبة برج إيفل الشهير ليصبح أحد المعالم الرئيسية في العاصمة الفرنسية . ثم استعدت فرنسا عام ١٩٣٩ للاحتفال بمرور مائة وخمسين عاما على الثورة ولكن صادف

جاك شيراك



ميتران



ثورة الثورة الفرنسية

الظلال القاتمة على الاستعداد لهذه الاحتفالات ، كما أدت إلى أن يسقط الرئيس ميتران من خطته فكرة إقامة معرض دولي في باريس أثناء هذه الاحتفالات ، فقد اعترض عمدة باريس بشدة على الفكرة على أساس أن باريس لن تستطيع أن تستوعب في وقت واحد كل تلك الأعداد الهائلة من الزوار الأجانب الذين سوف يتوافدون عليها لحضور الاحتفالات ، ومشاهدة المعرض ، واتهم رئيس الجمهورية بأنه لا يأخذ في اعتباره راحة سكان المدينة ولا يهتم بما قد تسببه كل تلك الأعداد الكبيرة من ضغوط نفسية على اهل (الدائرة الانتخابية) .

وبذلك لم يجد رئيس الجمهورية مفرا من إغفال الفكرة لأن المعرض لا يمكن أن يقام ضد رغبة (البلدية) .

● أحداث لها تاريخ ●

ولكن هذا كله لا يمنع من أن الاحتفالات تلقى كثيرا من الاهتمام والترحيب والحماس من الفرنسيين أنفسهم ومن العالم كله مما يثير حفيظة وغيره بعض الكتاب والمؤرخين في أمريكا وبريطانيا ، فكل من البلدين ثورته الكبرى التي لم تحظ بمثل هذا الاهتمام . وقد انعكست هذه الغيرة في كثير من الكتابات بما في ذلك كتابات

بعض كبار المؤرخين الذين يعرفون كيف يغلفون غيرتهم في غلاف رقيق من أسلوب العرض الساحر الساخر للحقائق والوقائع التاريخية بحيث يبرزون الجوانب الضعيفة في أحداث الثورة ويركزون على ما صاحبها من عنف وإرهاب ومبالغة في القسوة وأحداث القتل . فالاستاذ روبرت دارنتون استاذ تاريخ أوربا الحديث في جامعة برنستون مثلا يقول إنه إذا كانت فرنسا تحتفل بمرور مائتي عام على سقوط الباستيل وعلى إزالة الاقطاع وعلى إعلان حقوق الانسان والمواطن فإن الوضع في فرنسا في الفترة التي قامت فيها الثورة لم يكن في حقيقة الامر على كل ذلك القدر من السوء كما يعتقد الكثيرون ، فالباستيل كان خاليا تقريبا من السجناء وقت الهجوم عليه يوم ١٤ يوليو ١٧٨٩ كما أن الإقامة فيه لم تكن سيئة تماما كما يتصور الناس ولكن ذلك لم يمنع الرعاع والدهماء من أن يقتلوا مدير السجن لا لشيء إلا لأنه كان من النبلاء ثم طافوا بعد ذلك بجسده في الشوارع . كذلك كان الاقطاع قد انتهى بالفعل وقت أن أعلنت الثورة عن إلغائه أو لم يكن له على الأقل وجود بمثل تلك الدرجة الفاحشة . وإذا كانت الثورة قد أعلنت حقوق الانسان والمواطن فإنها لم تلبث أن أهدرت هذه الحقوق بما ارتكبته من جرائم ومذابح وموجات إرهاب اجتاحت فرنسا كلها بعد خمس سنوات فقط من إعلان تلك



مصر و ٢٠٠ سنة على الثورة الفرنسية

وايا ما يكون الأمر فإن السؤال الذى يخطى وراء كل هذه الانتقادات هو : ما خصوصية تلك الثورة الفرنسية التى تدعو إلى كل ذلك الاهتمام ؟ وهو اهتمام يكشف فى حد ذاته عن قدرة الثورة على البقاء حية فى أذهان الناس وعلى أنها أفلحت فى أن تفرض نفسها على تاريخ العالم والانسانية ؟ وما العناصر الثورية الخاصة التى تميز هذه الثورة وتلك التى أوجدتها الثورة بحيث يمكن الكلام عن (ثورية) الثورة إن صح هذا التعبير .

● عندما يتحول العنف
من أداة إلى هدف

بدأت الثورة فى مايو ١٧٨٩ بعد أن تأزمت الأمور بالدولة ووصلت الى حافة الانهيار والافلاس . وقد بذلت «الجمعية الوطنية» - كما أطلق عليها حينذاك - كثيرا من الجهد لمحاولة الإصلاح مثل إعلان حقوق الانسان والقضاء الامتيازات الاقطاعية وإعادة النظر فى كثير من الأوضاع الدستورية ولكن هذا النشاط السياسى المكثف الذى استمر لعدة شهور تخللته بعض (الفرقات) - على ما يقول الاستاذ جونسون أستاذ السياسة فى جامعة أكسفورد - التى كان لها دوى هائل

الحقوق ، لدرجة أن بعض المؤرخين البريطانيين مثل الفريد كوبان كان يصف هذه (الاعلانات) بأنها مجرد أسطورة . ولقد بلغت السخرية بكاتب مثل كونور كروز أوبريان أن ينعى على الروائى الفرتسى الشهير ستندال اعترافه بأنه شعر بكثير من السرور والانشراح البالغين لاعدام لويس السادس عشر (مع أن ستندال كان صبيا فى ذلك الحين) . ويقول أوبريان فى ذلك إنه لا يشك فى أن الكثيرين فى بريطانيا تقبلوا بكل الرضا الحكم بإعدام الملك شارل الاول بل وكانوا يودون من صميم قلوبهم لو أن إعدامه انتهى إلى نفس النهاية التى انتهى اليها اعدام لويس السادس عشر (أى انتهاء الملكية من بريطانيا) ولكن أن يشعر الانسان بالسرور والانشراح لاعدام أى شخص كان هذا هو الأمر غير المقبول وغير المريح .

بل أن السخرية التى تخفى وراءها كثيرا من الغيرة وصلت ببعض الكتاب الى درجة انتقاد الاستعدادات الهائلة التى يقوم بها الشعب والحكومة الآن للاحتفال بالمناسبة ويزعمون أن كل تلك الحفلات والمهرجانات والالعاب النارية والاستعراضات الراقصة سوف تجعل من باريس نسخة مزيفة من (ديزنى لاند) وأنها فى عمومها تكشف عن مدى فساد الذوق الذى يتفوق فيه الفرنسيون على بقية الشعوب . وهكذا .

ثورية الثورة الفرنسية

ومحلفين فى فناء أحد هذه السجون حيث كان المسجناء يقدمون للمحاكمة واحدا بعد الآخر فتوجه إليهم التهم ويحكم لهم أو عليهم ليس تبعا للدالة والشواهد وإنما تبعا لمظهرهم العام وسلوكهم وتصرفاتهم وشخصيتهم بل وتكوينهم الجسدى كما كان أى تردد أو أى اضطراب يظهر على الشخص يعتبر دليلا على الادانة وعلى ثبوت التهمة فيحكم عليه بالاعدام . وكان الذى يتولى المحاكمة وإصدار الحكم شخصا عاديا كما كانت احكامه تقابل بالتصفيق والصياح من الجماهير الذين تجمعوا من الشوارع المحيطة وأصبحوا بمثابة محلفين . وكان الشخص الذى يحكم ببراءته يؤخذ بالأحضان والقبلات والتهنئة ببراءته ثم يحملونه على الاكتاف ويطوفون به فى الشوارع بينما كان الشخص الذى يحكم عليه بالادانة يتم إعدامه طعنا بالخناجر والسيوف والضرب بالهراوات الثقيلة ثم تنزع عنه ملابسه ويلقى بجسده فوق كومة من أجساد الآخرين الذين سبقوه الى الموت ، او كانت تقطع أوصاله ويطاف بالجسد معلقا فوق سارية فى الشوارع والغريب أن الذين كانوا يقتربون هذه المذابح كانوا يرتكبونها باسم الثورة والدفاع عن الحضارة والحرية وتطهير الأرض من اعداء الانسانية .

ورسمت الطريق الذى سارت فيه الأمور بعد ذلك . وكان اقتحام الباستيل - رمز الطغيان فى عهد الملكية إحدى هذه الفرقعات . ثم حدثت فرقة أخرى من هذه الفرقعات يوم ٦ أكتوبر من العام نفسه (١٧٨٩) حين اقتادت الجماهير العائلة المالكة من قصر فرساي للإقامة فى العاصمة . وقد ارتكبت مذابح كثيرة وسادت موجات عنيفة من الارهاب الذى لم يكن يحكمه أى تفكير عقلانى . ووصل الرعب مداه فى مذابح سبتمبر عام ١٧٩٢ والتي راح ضحيتها مالا يقل عن ألف شخص . ويعترف المؤرخون بأنهم لا يعرفون تماما حقيقة ما حدث لأن الوثائق الخاصة بهذه الاحداث دمرت تماما ولم يعد لها وجود . ولكن بعض المؤرخين البريطانيين يذهبون الى أن هذه المذابح (الجماعية) اتخذت شكلا طقوسيا ومأساويا كما أن المؤرخ الفرنسى بيير كارون الذى أصدر عام ١٩٣٥ كتابا عن مذابح سبتمبر يقول إن هذه المذابح كان لها طابع (شعائرى) جارف . وقد بدأت المذابح بالهجوم على بعض السجون بزعم القضاء على بعض المؤامرات التى كانت تدبر فيها للأطاحة بالثورة . وأقام (الدهماء) من انفسهم محكمة وقضاة

وقد تختلف الآراء حول تفسير كل ذلك العنف والقسوة والارهاب . وقد



مصر ٢٠٠٠ سنة على الثورة الفرنسية

الشعب الثائر وشهوته نحو الدماء وبعض المؤرخين يذهبون الآن الى أن ذلك العنف كان فى حقيقة الأمر امتدادا لمظاهر القسوة والميل الى الاجرام وسفك الدماء التى كانت تسود الشوارع الباريسى وتميز الحياة اليومية فى العاصمة قبل قيام الثورة . وكما يقول هؤلاء المؤرخون وأساتذة السياسة من أمثال الاستاذ جونسون والأستاذ دارنتون أن الناس فى باريس فى القرن الثامن عشر لم يكونوا يستطيعون السير فى الشوارع دون أن تتلطح أحذيتهم بدماء القتلى الذين كانوا يتساقطون لأوى الأسباب ، كما أن الناس كانوا يألّفون منظر إعدام المجرمين أو تقطيع أوصالهم علنا . فالعنف والقتل والدماء كانت كلها عناصر مألوفة فى الحياة اليومية لدى الرجل العادى ، وكل ما فعلته الثورة هو أنها أطلقت العنان بدون قيد أو ضابط للرغبات الدموية الكامنة عند الناس ، والعيب الوحيد فى ذلك هو أن أحداث القتل والعنف والاعدام ظهرت بشكل أكثر تركيزا عما كان يحدث من قبل وأن الذى كان يتولى هذه العملية هم أفراد الشعب أو أفراد الطبقة الثالثة .

يكون ذلك كله نوعا من رد الفعل على المظالم التى كانت تسود وترتكب أيام النظام الملكى القديم بكل ما كان يحمله من شرور وآثام وإهدار لأدمية الناس من أفراد (الطبقة الثالثة) وأنه كان لابد ازاء ذلك كله من القضاء تماما على معالم ذلك النظام القديم والمحافظة على مبادئ الثورة من التعرض للخطر والانهيـار ومقاومة أية محاولة للقيام بثورة مضادة من جانب الفئات التى كانت تريد المحافظة على الأوضاع التقليدية الراهنة ولذا لم يكن هناك طريق آخر أمام الثورة سوى استخدام العنف كوسيلة لتنوير الحياة ذاتها وقلب وتغيير كل الأوضاع القديمة وكل ما يذكر الناس بها . ولكن الظاهر ان العنف تحول من أداة الى هدف وزال بذلك الحاجز الفاصل بين الوسيلة والغاية . فمعظم الأحداث الارهابية العنيفة وقعت نتيجة الخوف على الثورة من الحركات المضادة خلال الفترة بين عام ١٧٨٩ و عام ١٧٩٩ حين أمسك بونابرت بزمام السلطة .

فكأن الظروف والملابسات العامة التى أحاطت بالثورة كانت وراء ذلك العنف الدموى خلال تلك السنوات العشر - أو بعضها على الأقل ، لأنه من الصعب رد مذابح سبتمبر ١٧٩٢ التى راح ضحيتها كثير من الأبرياء الى تلك الظروف والملابسات وحدها وإغفال المزاج العام الذى سيطر على

ثورة الفرنسية

● تصور جديد لمفهوم الزمان والمكان

ولكن الثورة الفرنسية لم تكن مجرد مذابح جماعية وعنف وقسوة وارهاب واعدام والا لما دخلت التاريخ ولما اصبحت نقطة تحول مضيئة في تاريخ الحضارة وتاريخ الانسان وبوجه اخص تاريخ اوربا الحديث . كذلك لم تكن الثورة الفرنسية مجرد حركة لاسقاط النظام الملكى او استبدال بشكل الحكومة والدولة شكل آخر ، فقد ادت الثورة بجانب تحقيق هذا كله الى قيام نظام اجتماعى جديد ومتكامل على انقاض النظام القديم ، كما عملت على ارساء قواعد وقيم ومعتقدات ونظم وعلاقات جديدة تماما ، اى انها غيرت المجتمع الفرنسى من اساسه وفى كثير من تفاصيل الحياة الدقيقة . فالثورة الفرنسية كانت ثورة اجتماعية بقدر ما كانت ثورة سياسية وهذا لايعنى بطبيعة الحال التهوين من شأن التغيير السياسى الذى طرا على اسلوب الحكم ، فقد كانت السياسة قبل عام ١٧٨٩ (تصنع) فى فرساي فى بلاط الملك ولم يكن رجل الشارع العادى يدرك خباياها او يفهم معنى مايتخذ من قرارات سياسية فضلا عن

ان يشارك فى صنع هذه القرارات . ولذا فحين وجد الناس أنفسهم امام المشكلات السياسية التى لم يكونوا على وعى بها قبل الثورة اضطروا لأن يخترعوا كلمات ومصطلحات تتفق مع المقولات والاتجاهات والأوضاع السياسية التى أسهموا هم أنفسهم فى خلقها ، وظهرت ، مفاهيم جديدة ومصطلحات تتفق مع هذه المفاهيم مثل اليمين واليسار وهى مصطلحات وكلمات استمدوها من نفس طريقة الجلوس وتوزيع الأماكن والمقاعد فى الجمعية الوطنية ، وهذا معناه أن التجربة جاءت أولا ثم جاء المفهوم والتصور والمصطلح بعد ذلك .. بل إن كثيرا من هذه المفاهيم التى ادخلتها الثورة الفرنسية والتى كانت تعتبر بمقاييس القرن الثامن عشر انقلابا هائلا فى الفكرين السياسى والاجتماعى وفى النظرة الى العالم لم تكن واضحة تماما فى اذهان الذين كانوا ينادون بها وعملوا على صياغتها ونشرها وترسيخها فى اذهان الناس بحيث اصبحت من أهم مبادئ الثورة . فمفاهيم الحرية المدنية مثلا أو المساواة امام القانون أو سيادة الشعب وما اليها كانت تعتبر - حسب التعبير الذى يستخدمه الأستاذ دارنتون - بمثابة متفجرات عنيفة المفعول عام ١٧٨٩ ، وإن كانت هذه المفاهيم والمصطلحات فى ذاتها تؤلف جزءا من القاموس السياسى المألوف والشائع فى الوقت الحاضر .. فلم يكن



مصر و ٢٠٠ سنة على الثورة الفرنسية

لمفهومى الزمان والمكان يختلف عن التصور العام الشائع ، وبذلك عمدت الى اختراع (تقويم) خاص بها ووضع (تاريخ) ثورة مغاير ومستقل عن التاريخ المتعارف عليه وتم ذلك عام ١٧٩٢ وظلت الثورة تعمل بهذا التقويم حتى عام ١٨٠٥ وبمقتضى ذلك التقويم يبدأ الزمان الثورى من نهاية النظام الملكى القديم فى ٢ سبتمبر عام ١٧٩٢ الذى أصبح حسب التقويم الجديد هو أول شهر فندمير سنة واحد ؛ كما تم تقسيم الزمن إلى وحدات زمانية كانت تعتبر فى نظر الثورة وحدات طبيعية وأقرب الى العقل والى المنطق والى طبيعة الأشياء ، وصار (الاسبوع) يتألف من عشرة ايام وليس من سبعة ، كما يتألف الشهر من ثلاثة (أسابيع) والسنة من ١٢ شهرا واعتبرت الايام الخمسة أو الستة التى تزيد على ذلك عطلة وطنية ، وأطلق على أيام (الاسبوع) العشرة أسماء جديدة تمثل التسلسل الحسابى كما كرست بعض الأيام لبعض مظاهر الحياة الريفية أو النشاط الزراعى بعد أن كانت مرتبطة فى الأصل بأسماء بعض القديسين فى التقويم المسيحى . وبذلك أصبح يوم ٢٢

معظم الناس فى ذلك الحين يعتبرون عدم المساواة فى الحقوق والواجبات مسألة غريبة وإنما كانوا على العكس من ذلك يعتبرون عدم المساواة أمرا طبيعيا ومقبولا لأنه يتفق مع النظام التدرجى الذى هو نظام طبيعى ، وكانت الحرية تعنى تحت النظام القديم حرية فئات معينة من المجتمع فى أن تعمل ما تشاء بفضل الامتيازات التى تتمتع بها والتى يمنحها الملك وحده لهم وهكذا . وقد حاول فلاسفة القرن الثامن عشر - أو عصر التنوير - مقاومة هذه الأوضاع وكشف زيفها وأفلحوا فى القاء بعض الظلال القائمة الكثيفة عليها وعلى النظام الملكى وعلى التاج وعلى هالة القداسة التى كانت الملكية تحيط نفسها بها ، لعبت المنشورات السياسية دورا كبيرا فى الكشف عن زيف تلك الدعاوى وأسهمت بذلك فى تفجير الوقف وتحطيم الاطار الذهنى الذى كان يسيطر على تفكير الناس أيام ذلك النظام القديم .

بل أن الثورة تعمدت تغيير بعض المفاهيم والتصورات العامة المألوفة فى الحياة اليومية العادية والتى تعتبر من العموميات الثقافية التى تسود فى كثير من المجتمعات الانسانية ولذا تؤخذ هذه التغييرات على أنها دليل ومقياس لمدى (ثورية) الثورة الفرنسية - ان صح هذا التعبير الذى نستخدمه - هنا عنواننا لهذا المقال . وحاولت الثورة بذلك وضع تصور جديد

ثورية الثورة الفرنسية

نوفمبر مثلا المخصص أصلا للقديسة سيسيليا هو يوم (اللفت) بينما أصبح يوم ٢٥ نوفمبر المخصص للقديسة كاترين هو يوم الخنزير وهكذا . بل إن أسماء الشهور الجديدة جعلت الزمن يبدو كما لو كان يتطابق مع الايقاع الطبيعي للفصول . فأول يناير مثلا كان يعتبر هو اليوم الثانى عشر من شهر نيفوز ، ونيفوز هو شهر الجليد الذى يأتى بعد شهر الضباب (أو شهر برومير) وشهر البرد (أو شهر فريمير) ولكنه يسبق شهر المطر (أو شهر بليفواز) وشهر الرياح (فنتوز) وما إلى ذلك .

● منطق الثورة والوضع الجديد

وبالمثل عملت الثورة على (تثوير) مفهوم المكان أو إدخال تعديلات (ثورية) عليه وذلك عن طريق استخدام المقاييس (المترية) باعتبارها هى أيضا نوعا من التنظيم الأقرب إلى الطبيعة وإلى العقل وأصدرت الثورة حول هذا الموضوع مراسيم معقدة تدور حول العلاقة بين وحدات الأطوال وخطوط الطول بين القطب الشمالى وخط الاستواء وهى حسابات لم يكن فى استطاعة الرجل العادى فهمها أو تطبيقها ولذا كان يقنع باتباع المقاييس المترية . ولم يكن من السهل على أية

حالة أن يتقبل الناس كل هذه التغييرات (الثورية) فى أمور الحياة اليومية خاصة وأن بعض التعديلات كانت تتعارض مع المصالح الشخصية ولم يكن من المعقول أن يتقبل الشعب مثلا بسهولة فكرة الاسبوع ذى العشرة أيام بدلا من الأيام السبعة لأن ذلك كان معناه أن الشخص سوف يحصل على يوم راحة كل عشرة أيام بدلا من كل سبعة أيام كما هو الشأن فى النظام الذى كان معمولا به أيام الملكية وقبل الثورة .

ووصلت الحملة الثورية التى قادتها الثورة الفرنسية على أمور الحياة المألوفة الى حد تغيير أسماء المدن والشوارع التى تشير إلى الدول والنبلاء ورجال الدين بل والقديسين لكى تحمل أسماء ثورية جديدة وتغيرت بذلك أسماء ما يقرب من ألف وخمسمائة شارع من شوارع باريس وميادينها . فأصبح ميدان لويس الخامس عشر الذى شهد إعدام بعض الشخصيات الهامة المعادية للثورة هو ميدان الثورة ثم تحول بعد ذلك إلى ميدان الكونكورد حيث لا يزال يحتفظ بهذا الاسم حتى الآن . كذلك تغيرت أسماء بعض الكنائس وحملت أسماء جديدة بعيدة كل البعد عن القداسة والقديسين . وهذه على أية حال أمور عادية ومألوفة فى كل الثورات بما فى ذلك الأحداث الثورية والانقلابات الصغيرة التى لا تكاد تترك أثرا فى



مصر و ٢٠٠ سنة على الثورة الفرنسية

الأستعمال حتى فى المجالات العلمية ،
كما تغيرت أسماء قطع الشطرنج
وأوراق اللعب التى تشير الى الملوك
والملكات والفرسان والقلاع وما إليها .
فالثوريون المخلصون للثورة لا يمكن أن
يلعبوا مع الملوك والملكات .

وكتب التاريخ تمتلئ بمثل هذه
الاحداث التى قد تعتبر الآن طرائف
ولكن لها مغزاها العميق عن الرغبة
القوية فى محو كل ما يتعلق بالنظام
القديم وبالملكية . وكانت هذه الرغبة
القوية العميقة العنيفة وراء العنف
الثورى الذى اتسمت به الثورة
الفرنسية الى حد ما على الأقل . ولكن
رغم كل ما يؤخذ على الثورة فى هذا
للصدد فقد كان لها بغير شك الفضل
فى ظهور فكرة الأمة المتماسكة
الموحدة اقتصاديا وسياسيا وعاطفيا
ووجدانيا . كما أطلقت مشاعر القومية
من عقالها ، وهى المشاعر التى تؤلف
حتى الآن قوة دافعة ومؤثرة فى الحياة
الفرنسية وتحكم علاقات فرنسا بغيرها
من الدول فى المجالات السياسية
والثقافية على السواء وتشير بذلك كثيرا
من الضيق لدى الآخرين .

والدليل الواضح على هذا الضيق
هو الكتابات الحالية التى تحاول النيل
من الثورة بعد مرور مائتى عام على
قيامها .

تاريخ الانسانية او فى مسيرة
الحضارة . ولكن الذى له دلالة
العميقة فى الثورة الفرنسية هو اتساع
نطاق هذه التغييرات الصادرة عن
الشعب نفسه وليس عن الزعماء
والسياسيين الجدد أو الانتهازيين
الذين يحاولون التقرب لهؤلاء الزعماء
الجدد عن طريق إطلاق اسمائهم على
بعض المنشآت كما يحدث فى العالم
الثالث بشكل واضح وفاضح
وممجوج .

وقد بلغت بعض هذه التغييرات
الثورية حدا من الطرافة قد تدعو الآن
إلى السخرية وأن كانت هذه التغييرات
والتعديلات تبدو منطقية ومقبولة تحت
الظروف التى تمت فيها ، فلم يعد هناك
ما يبرر أن يحمل أحد (الثوار) اسما
مثل لويس بعد الثورة وإعدام الملك
ولذا غير هؤلاء الأشخاص أسماءهم
إلى أسماء أخرى جديدة ذات دلالات
تتفق ومنطق الثورة والوضع الجديد ،
وظهرت بذلك أسماء طريفة مثل
سبارتاكوس (محرر العبيد) وبيروتوس
(قاتل القيصصر) كما تغيرت أسماء
أخرى مثل (لروا) الذى يشير إلى
الملك إلى (لالوا) الذى يشير إلى
القانون أو (ليبرتى) أى الحرية . بل
وصل الأمر بالثوار الى حد تغيير اسم
(ملكة النحل) فأصبح يطلق عليها
اسم النحلة الوالدة أو على الأصح
(النحلة التى تضع البيض) حتى
يختفى اسم الملكة تماما من

بقيت من المتعلمين

بقلم: د. شكري محمد عياد

تمر على الكاتب أوقات يسال نفسه فيها : لماذا اكتب ما اكتب ؟ ما جدواه ؟ او ماذا اقصد انا من ورائه بجانب ملء الصفحات ؟ وهل يجد القارئ في هذه الصفحات - على الأقل - ميسرى عنه ، او يضع بسمة على شفتيه ، إن لم تستطع ان تحفره على التفكير ، او تبعث فيه إرادة التغيير ؟

البكاء - كلما تسلم مرتبه اول الشهر .
ويبكي التلميذ - كبيراً او صغيراً -
حين تظهر النتيجة آخر العام فيجد
نفسه راسباً او ناجحاً بمجموع لايؤمله
لدخول الكلية التي يرغب في دخولها .
ويبكي اولياء الامور طول العام من
فداحة اجور الدروس الخصوصية التي
اصبحت بنداً ضرورياً في المصروف
كالغذاء والكساء .

لا جرم ان الضحك من مثل هذه
الامور يعد نذالة .

لذلك حاولت ان اضحك من سياسة
التعليم ولكن كان ضحكاً فاتراً لانى لم
اكن صادق النية فيه . فانا اعلم ان
القائمين على سياسة التعليم يبذلون
قصارى جهدهم وإن كان قتالا في غير
عدو . فالعدو الحقيقي ليس كثافة

هكذا كنت اسائل نفسي اياماً طويلة
قبل ان اجلس لاكتب لك هذا المقال
وقد جريت حيرة القلم مرات . جربت
الشك الذى يقرب من الإحباط ، ولكنى
لم اسمح لنفسى قط ان اكتب وانا فى
مثل هذه الحالة . فليس من العدل ان
تتناول هذه المجلة وتشرع فى قراءتها
بشيء من الثقة وحسن النية ، لتلقياها
من يدك بعد لحظات وقد ركبك هموم
الدنيا . إن كانت الامور قبيحة حقاً إلى
هذا الحد فلنضحك من قبحها . ولكن
المشكلة هي انى لم اعد قادراً على
الضحك من حالة التعليم . وكيف
اضحك والناس حولى - صغراً وكباراً -
يبكون . يبكى الطفل حين تنزل عصا
المعلم على يده او على ظهره ، ويبكى
المعلم بغير دموع - وهذا اقصى انواع



هو المناخ العام ، والمناخ العام لا يسال عن هدف التعليم ولا طبيعة التعليم لأنه يكره الفلسفة ، فطبيعي الا يهتم من ينشئ المدرسة ومن يعلم فيها بهذه الأمور .

اخطاء التعليم عندنا ليست مما يمكن كشفه بالضحك لأنها ليست اخطاء فريق من الناس ولا هي راجعة إلى الانحراف عن طريق العقل السليم في التخطيط أو التنفيذ ، ولكنها اخطاء بل خطأ واحد يشترك فيه المجتمع كله ومصدره الوحيد اننا لا نريد أن نفكر تفكيراً جذرياً في قضية التعليم الأساسية : ماذا نعلم ولماذا نعلم . وفي تصوري أن وجود المؤسسات التعليمية ، المدارس والجامعات ، هو

الفصول ولا ضعف الكتاب المدرسي ولا سوء حالة المدرس مادياً ومعنوياً . ولكنه فقدان الهدف من التعليم ونسيان طبيعة التعليم . وإدراك طبائع الأشياء وأهدافها أو وظائفها لا يخص المشتغلين بها وحدهم ولكنه شأن المجتمع كله ، ولذلك يدخلان فيما يسمى فلسفة ، والفلاسفة كما هو معلوم يدخلون في كل شيء ، ولا يختصون بشيء معين ، وأكثر الناس يسيئون الفطن بالفلسفة لهذا السبب ، وهم لاشك مخطئون ، ونتيجة خطئهم اننا لانملك فلسفة للتعليم كما لانملك فلسفة لأي شيء آخر ، واننا نبعث باولادنا إلى المدارس دون أن نعرف الغرض من ذلك ، وأن الاولاد يجلسون في الفصول ولا يعرفون ماذا يتعلمون ، ومادام هذا

الذى حجب عنا هذه الرؤية ، ففرقنا فى التفاصيل ونسينا المبادئ ، او قل وقفنا عند الوسائل ونسينا الغايات . فلما تعذر على فضح اخطاء التعليم بالسخرية ، حاولت ان اعالجها بالحلم ، لانى لا اريد ، يا صديقى القارىء ، ان استسلم لقبح الواقع ، ولا ان القاك ، حين القاك ، ساخطاً شاكياً ، على انى لم احلم إلا بما يمكن تحقيقه فى الوقت الحاضر ، وليس فى المستقبل القريب او البعيد فاحلامى لاتشتمل على الكمبيوتر الذى حدثك بعض الكتاب الواقعيين - بمزيج من التحقير والتينيس - على أنه عنصر ضرورى فى التعليم العصرى .

ولكننى اعترف ان فى حلمى شيئاً اعز منالاً من إدخال الكمبيوتر فى المدارس الثانوية او حتى الابتدائية "فانا احلم بمجتمع كل من فيه يعلمون ويتعلمون" . ولو اننا تأملنا هذه العبارة قليلاً لما وجدنا فيها شيئاً من الغرابة فالتعليم والتعلم وظيفتان من الوظائف الحيوية التى يختص بها الإنسان ولكننا تعودنا ان نربط التعلم بالمدارس والشهادات ، ولذلك جعلنا للتعليم مرحلة من العمر لا يتعداها ، ننطلق بعدها فى الحياة ، فننسى اكثر ما تعلمناه ، وجعلنا للعلم معنى واحداً لايتعداه ، وهو حشو الراس بالمعلومات ، وما اشد مايسرع إليها النسيان . وهكذا تنحصر حياتنا بعد ذلك فى السعى على ارباقنا والبحث عن ملذاتنا ، وبالطبع مازلنا نتعلم - فالتعلم كما قلنا وظيفة حيوية - ولكننا نتعلم سلوكيات اكثرها فاسد مفسد .

فالتعلم - كغيره من الوظائف الحيوية - يمكن ان يكون صحيحاً ويمكن ان يكون مرضياً . وبين هذين النوعين من التعلم فرق كبير . فالتعلم المرضي معناه ان ياخذ الفرد اعتقاداً ما او سلوكاً ما عن مجتمعه المريض ، فهو اشبه بالعدوى ، ينتقل بلا جهد ، بل الجهد إنما يكون فى توقيه . والتعلم الصحى معناه ان تفهم الكون الذى تعيش فيه ، ان تفهمه بجملته وتفاصيله ، لتعرف مكانك فيه كأنسان ، له تاريخ وله شخصية ، وله إرادة تتشابك مع ملايين الإرادات ، وهذا الفهم يتطلب مجهوداً متصلاً ، ولايكفيه عمر ولا اعمار ، ولكنك بقدر ما تبلغ من هذا الفهم يكون شعورك بعمق إنسانيتك ، وهى السعادة التى ما بعدها سعادة .

إذا كنت صاحب مهنة فحسب فقد قنعت من حياتك بأن تعيش فى قبو ، تؤدي فيه عملاً نافعاً ولكنك لا تخرج منه ولا ترى اثار عملك على الناس ، ولا تستمد من حياة الناس ما تنفث به الحياة فى عملك . اما إذا كنت متعلماً ابدياً فانت لا تزال ترى فى عملك الخاص ابعداً تصله بكل شيء فى الكون ، وانت تجعل له بالفعل هذه الأبعاد .

صديقى القارىء ... ارجو الا تسيء فهمى ، انا لا اخاطبك انت بالذات . انا لا احاضر ولا اعظ ، انا احلم فقط . لو كنا مجتمعاً من المعلمين المتعلمين لما صرخ الاباء والأمهات من

ام تراكم تدربونهم على النفاق ،
والتسليم بالخطا ، واحتمال الظلم ؟
هلا قلتم - مثلاً - كما قال ذلك المعلم
العظيم :

« كنت أستمع فى الإذاعة إلى برنامج
"أوائل الطلبة" واستمعت إلى أسئلة
الكيمياء - وأنا أساساً مدرس علوم -
ولكنى لم اكن قادراً على الإجابة على
هذه الأسئلة لأنها من نوع المعلومات
التي تنسى كمعلومات ، ولكنى مارلت
اعتبر انى مدرس كيمياء وطبيعة لانى
اعرف منطق دراسة الكيمياء : ماذا
تعنى كيمياء .. وماذا تعنى طبيعة .
وأعرف المراجع التي أرجع إليها لو
احتاج الأمر ، ولكن ليس من الضروري
أن اكون حالياً مستحضرأ إجابات لكل
سؤال من هذه الاسئلة وإن كنت أفهم
موضوع علم الكيمياء ويمكننى عمل
التجارب وتحقيقتها ، واعرف ماهى
المشاكل التي يهتم بها علم الكيمياء ،
كما اعرف شيئاً عن تاريخ علم
الكيمياء ، واى مشكل يمكننى أن احدد
براجعه ويمكننى دراسته وتحليله ،
(حامد سعيد "بناء الإنسان والتعليم"
ص ١٣)

لعلك خائف الآن ؟ لعلك تقول : هبنى
فعلت كما تقول ، هبنى حاولت أن
أساعد البنت أو الولد على "فهم"
موضوعات المقرر ، من منطلق "فهم
الكون" وهذه الأشياء ، فهل تظن أنه
سينجح ؟ إنهم فى الامتحان يطلبون
إجابات محددة ، وهذه لا سبيل إليها
سوى الحفظ . والوقت لا يتسع للفهم -

حرقه الدروس الخصوصية . إذن لكان
الآباء والأمهات جالسين مع أبنائهم
وبنائهم يعانون معهم مشقة الفهم ولذة
الفهم ، ينظرون معهم فى كتبهم ،
يصلون عقولهم بعقولهم ، يمدون إليهم
أيديهم ليساعدوهم على التفكير ، كما
تساعد طفلك الرضيع على المشى .
لعلهم يقولون الآن إنهم مشغولون
بالسعى فى معاشهم . أقول فهلا
أختصرتم ساعة أو ساعتين من
جلوسكم امام التلفزيون ؟ لعلهم
يقولون إن التعليم يحتاج إلى صبر
وطول بال ، وإنهم لم يخلقوا ليكونوا
معلمين ، وإنهم ربما حاولوا ذلك مرة أو
مرتين ، فضاق صدرهم لبطء الولد أو
البنت فى الفهم ، فناروا وصاحوا
وضربوا وأوقعوا فتنة فى البيت .
فأقول لهم : حيلة يعرفها الآباء جيداً .
ضاقتم امامكم الأعداء فاقمتم القيامة
على الطفل المسكين حتى يصبح هو
المجرم وانتم الأبرار ، وأوهتمتم
الآخرين بذلك حتى كدتم تتوهمونه أنتم
أنفسكم . لعلهم يكونون أكثر صراحة
وأكثر طيبة ، فيقولون إنهم لا يطيقون
هذه الدروس ، لأنها جافة ثقيلة على
النفس ، كان الله فى عون الصبى أو
الصبية ، ولكنه عذاب لايد منه ،
يتحملونه فى مرحلة من العمر كما
تحملناه من قبلهم ، وحسبنا ما نحن فيه
من هموم تشغل الذهن ، وترهق
الأعصاب . فأقول لهم : هلا ابلغتم
رايكم هذا إلى واضعى المناهج ومؤلفى
الكتب المدرسية ، فأنتم ولا شك أقدر
على ذلك من هؤلاء الصصة المساكين ،

الامتحانات، من الابتدائية إلى الجامعة، تنصب دائماً على "غموض الأسئلة" أو أنها "ليست في الكتاب المقرر" ولا تنصب أبداً على كم المعلومات المطلوبة.

نعم، إن في بلادنا نسبة عالية من البلادة والجمود. ولكن فيها أيضاً قدراً عظيماً من الاستنارة والرغبة في التقدم، وكل ذلك موجود في أجهزة الدولة، ومنها وزارة التربية والتعليم. أنا غير سعيد بدروس التليفزيون بوجه عام. إن الأستاذ - والمفروض إنه خيار من خيار - يدرس بطريقة ملء الفراغات، أي بطريقة التحفيظ الشفهي أو الكتاتبي كما كنا نقول قديماً. يقول الجملة وكأنه يقرأ من كتاب (ولكنه - والحق يقال - يحفظها عن ظهر قلب) ويتوقف قبل نهايتها سائلاً: أين؟ أو يكتفون متى؟ أو: من ماذا؟ أو على ماذا؟ ثم يكمل الجزء الناقص. هكذا تنزل المعلومات تنزيلاً. سمعت ذلك حتى في بعض دروس العلوم. ولعلك تتساءل: ما الفائدة هذا والكتاب موجود؟ ولكن الحقيقة التي يمكن أن تكون غائبة عنك هي أن الكتاب موجود في حكم المعدم، فتلاميذنا في هذه الأيام لا يقرعون الكتب، بل يكتفون بالسماع، أو السماع مع مشاهدة صورة الأستاذ وهو "يشرح".

متى ينتهي هذا المنظر؟ ولماذا لا تقتصر الإذاعة والتليفزيون على

بهذه الصورة الواسعة - والحفظ معاً. فأقول لك: في العلم كما في الحرب: اطلب الموت توهب لك الحياة. الحفظ، خوفاً من الامتحان، كثيراً ما كانت نتيجة الرسوب في الامتحان، أما الإقدام على العلم برغبة في الفهم فلا بد أن تكون نتيجة القدرة على الإجابة ولو جزئياً، وهذه خير على كل حال من إجابة خاطئة كثيراً ما يتورط فيها التلميذ "الصنم". وأقول لك أيضاً: ما أدراك أن أمور الامتحان سوف تبقى سيئة كما عهدتها أو سمعت عنها؟ ألا تخشى أن يجيء امتحان على عكس ما تتصور، فيكون قياساً للفهم أكثر من الحفظ، وهكذا يرجع ولدك أو بنتك من الامتحان - لا قدر الله - وقد خسر الدنيا والآخرة؟

إننا كثيراً ما نساعد على وضع المعايير السيئة أو بقائها حين نتصور أنها هي وحدها المقبولة أو الناجحة. الذين يقدمون الرشا - حتى دون أن تطلب منهم - مسئولون ولا شك عن شيوع الرشوة، وما ذلك إلا لأنهم يتوهمون أن مصالحهم لن تفضى بغير هذه الطريقة. والذين يتوهمون أن التعليم جامد ومتخلف، ويحاولون أن يطوعوا أنفسهم لجموده وتخلفه، يساعدون بلا شك على بقائه جامداً ومتخلفاً، ويضاعفون المصاعب أمام المخططين والموجهين الذين يحاولون تطويره، وفي مواسم الامتحانات نسمع دائماً شكوى. والشكوى من

الامتحانات وتصدر الشهادات . ولكن التعليم اوسع من ذلك . وإن كان التعليم مسئولية من مسئوليات الدولة الحديثة فإن الأمة - التى هى انا وانت - أعطت الدولة التفويض وناطت بها المسئولية . فنحن معها حين نعلم وحين تضع المعايير للتعليم . ونحن نعاونها إن استطعنا ، ونحن ايضا نسبقها إن استطعنا .

ومشكلات التعليم فى الوقت الحاضر - كما ونوعا - تجعل معاونة الأمة مطلوبة وواجبة . وميراث الفلسفات التعليمية السابقة ، والسياسات التعليمية السابقة ، يثقل التعليم الحكومى ويعيقه عن متابعة متطلبات الحاضر ، كما أن تجربة حلول جديدة - ولابد من هذه التجربة - يمكن أن توقعه فى مزيد من الاضطراب .

وإذا كان من الضرورى أن نصبح مجتمعاً من المعلمين المتعلمين لكى نحافظ على وجودنا فى عالم اليوم ، فلن يكون فى استطاعتنا أن نظل كذلك ونحن افراد . مجتمع المعلمين المتعلمين سيتحرك دائماً نحو مزيد من العلم (ولا عمل ولا إنتاج بدون علم) ، وهذه الحركة تتطلب تنظيماً ، وابتكاراً فى التنظيم ، وتتطلب فلسفة جديدة للتعليم . والدولة لاتضع فلسفات جديدة ، ولكنها تعتمد فلسفات ناجحة . فهل نستطيع ذلك ، انا وانت ؟

تقديم النماذج الجيدة فقط ؟ وإذا حشر مكر جيد وسط طوفان من التفاهة فكيف يصل إلى من يمكنه الانتفاع به ؟ لقد استمعت فى الإذاعة أيضاً إلى حديث من هذا النوع ، وكان موضوعه تدريس العلوم - استمعت إليه بمحض الصدفة - فكم ياترى من أساتذة العلوم استمع إليه ؟ كان الحديث عن طريقتين فى تدريس العلوم : طريقة تعنى بالمعلومات وطريقة تهتم بكيفية التوصل إلى المعلومات (الملاحظة - التصنيف - القياس .. الخ) وقد رجح المتحدث الطريقة الثانية ، ولكن دون استبعاد الطريقة الأولى استبعاداً تاماً . ولا أدري هل كان هذا الحديث حلقة فى سلسلة ؟ فهو يحتاج إلى متابعة ، وإلى كثير من ضرب الأمثلة .

ليس فى مقدورنا - انا وانت - أن نتجاهل مسئوليتنا ، فالتعليم ليس مسئولية وزارة التربية والتعليم وحدها ، وزارة التربية والتعليم جزء من الحكومة والحكومة هى السلطة ، هى القانون . والسلطة والقانون يعملان لخدمة الشعب وبرضى الشعب ، ولكن الشعب يجب أن تكون له مؤسساته الأخرى فى جميع مناشط الحياة عدا مايتصل منها بهذين : السلطة والقانون . فوزارة التربية والتعليم تضع المعايير التى على اساسها تمنح اعتراف الدولة بدرجات التعليم وأنواعه . تضع المناهج وتنظم

هموم
شتمانية

نصونهمضة فكرية

أداتها العقل والخيال !

بمقام : مصطفى نبيل

حان الوقت لكي نتوقف ونتأمل بعض همومنا الثقافية ؛ بعد ان تاكد لنا ، انه يستحيل تجاوز المصاعب التي تواجهنا ، وتحقيق التطور وملاحقة العصر الا اذا بدانا بالعقل والخيال لننتقل منهما الى الواقع والحياة ، والمفروض ان المثقف هو الذى يسبق زمنه ويمهد الطريق للمستقبل ، وهذا يعنى ان مستقبلنا يتوقف على قدرتنا على تطوير حياتنا ، كي تتمشى مع ما استجد على العالم من تغيرات ، حتى لا نتعرض لخطر عدم مسايرتنا للعصر .
والثقافة فى نهاية الامر تعنى تكوين نظام عقلى دقيق يعتمد فى المقام الاول على غرس الروح العلمية .

وها هو ذا العالم من حولنا ، وهاهى ذى دروس الماضى بدلالاتها البى لاتخطيء ، فلم نسمع عن مجتمع متقدم لم تسبقه او تصاحبه نهضة فكرية وثقافية ، ولم نر مجتمعا يرتفع مستوى الثقافة والفكر بين افراده ، ويعجز عن المبادرة والابتكار فى مواجهة ما يعترضه من تحديات ، ولم نسمع مطلقا عن مجتمع ارتفع اقتصاديا وتخلف ثقافيا ، فمن المستحيل ان تزدهر حضارة بدون ثقافة .

وفى هذا المجال لامحل لذلك الحوار الذى يدور بين وقت وآخر ويقارن بين الاهتمام بلقمة العيش او بغذاء العقل ، او يقارن بين البناء المادى والبناء الثقافى ، فالثقافة فى ابسط معانيها هى المعرفة بالعالم والعصر والانسان من حوك ، وهى معرفة لاغنى عنها لاي ازدهار اقتصادى او تقدم مادى ، فالتقدم يقوم على ركيزتين اساسيتين ، الابتكار فى العلوم التطبيقية وازدهار العلوم الانسانية ، اى على كل من العلوم الانسانية والتطبيقية معا ..

ولامحل لتساؤل البعض .. هل انفاق المال على الثقافة اجدى ام انفاق هذا المال فى القضاء على الامية ؟ او فى تطوير نظام التعليم فى المدارس والجامعات ؟! إن الثقافة وحدها هى القدرة على خلق الحافز الحقيقى لمحو الامية ، وتطوير التعليم واصلاحه ، باعتبار الثقافة هى التى تعالج الجوانب المعنوية للحضارة التى تتمثل فى مجموع القيم التى يقوم عليها المجتمع ، والثقافة وحدها هى التى تعالج امية المتعلمين الذين خرجوا من التعليم بالقليل من المعرفة ، وهى التى تساهم فى تنمية قدرة كل صاحب فن فى فنه ، فالقارئ يتحرك تفكيره بما يقرأ ، اذا كان ما يقرؤه يثير اهتمامه الشخصى ويقترب من حياته ومشاكله ، وعندما يزداد شغفه بالقراءة ستضعه قراءاته امام معرفة بلا حدود ، ولا تدعه عاجزا قليل الحيلة امام ما يواجهه من مشكلات . وضعف الثقافة يؤدى الى تلك الحالة التى تصرف الافراد عن اليقظة لما يدور حولهم ، وعدم ادراك الاخطار التى تهددهم وعدم التنبه الى كل ما تتطلبه يقظة الذهن وملاحقة الاحداث ، ووهن الثقافة وراء اختيار اللحظة بديلا عن الغد ، وماتحت الاقدام بديلا عن افاق المستقبل ، والذاتى بديلا عن العام ، والمبتذل الرخيص بديلا عن الفكر الرفيع ، وهذا - باختصار - مايقف وراء صور تبلد العقل والحواس التى كثيرا ما نلمحها !..

وعندما التقيت اخيرا باحد اساتذة التاريخ العرب فى احدى الجامعات الامريكية والذى جاء فى زيارة سريعة للقاهرة ، استلقت انتباهه ، انه رغم جو الحرية الرحب الذى يعيش فيه المثقفون فى مصر فإن الكتاب منصرفون عن القضية الرئيسية لكل مثقف ، والمتمثلة فى قضايا العصر وهموم البسطاء ، وهو مالم يحدث مثله فى اى فترة تاريخية سابقة !

ولايشغلهم مثلا كيف يتوصلون الى افضل الوسائل للارتفاع بمستوى

الثقافة ، وهم يعيشون على مشارف القرن الواحد والعشرين ، ولا تشغلهم الاساليب البسيطة والمبتكرة لنشر الثقافة ، والتي وصفها تولستوى الكاتب الروسى الشهير : « إن المعيار الحقيقى للفكر والفن ، ان يستطيع تذوقهما اقل الناس تحصيلًا وأكثرهم تحصيلًا على السواء »

لقد صاحب تراجع الكتاب فى حياتنا الثقافية ، تراجع النقد والمتابعة للاصدارات الجديدة ، فى الوقت الذى اصبح فيه القارئ فى اشد الحاجة لهذه المراجعة ، لكى تساعد على التمييز بين الغث والثمين ، وتقوده الى متابعة مايدخل فى اطار اهتماماته ، ويتعرف على القيم والسفوح فى الحياة الفكرية ..

كما غابت المنتديات والجمعيات الادبية التى تميزت بها منتديات مصر فى الماضى .

وكانت مصر دائماً هى محور الفكر العربى وعموده الفقرى بما لديها من مفكرين وشعراء وادباء وعلماء وبما تصدره مطابعها من كتب ، وماتقدمه جامعاتها من اساتذة ودراسات وابحاث ، وماتعرضه مسارحها ومعارضها من فنون ، فـ « الأديب المصرى هو الآسى لجروح الشرق ، وهو القيثارة التى تصدح بافراحه » ، كما عبر زكى مبارك فى الخمسينيات ، ولهذا حصلت مصر على مكانة عالية وسط أمتها العربية ، ليس بما لديها من اموال ولكن بما تبثه من افكار ، يوم كانت قبلة المبشرين بالتقدم والاستنارة والعقلانية ، ويومها لعبت القاهرة فى التاريخ الحديث دورا بارزا فى بناء الوحدة الفكرية العربية ..

ومع الأيام بدأت هذه الوحدة الثقافية فى الانهيار ، وتراجع الثابت وتقدم المتغير من الأمور ، وتراجعت فى العلاقات العربية الثقافة وتقدمت السياسة ، فاذا اختلف حاكم مع آخر حول قضية سياسية سرعان ماينعكس هذا الخلاف على الروابط العربية ، فتقطع الاوصال الثقافية القائمة ، وتغلق الحدود ، وتوقف حركة انتقال البضائع والافكار وتوضع القيود على حركة المواطنين وتكاد الدورة الدموية الثقافية ان تتوقف ، وكان المستهدف من هذا كله حقيقة ان مصر اقدم واكبر بلد عربى زادها العلم والأدب والبيان .

ولايمكن فصل ازمة الثقافة عن ازمة المثقفين ، فكلاهما وجها عملة واحدة ، وازمة الثقافة ترتبط بوضع المثقف فى المجتمع ، ومدى نجاح المجتمع فى استيعاب جهد مفكره .

ولم يعد الكاتب او الفنان قادرا على اشباع مطالب الحياة من فنه او انتاجه ، والازمة فى احد جوانبها أزمة اقتصادية ، عندما لا يحقق الدخل الحد الأدنى اذا اعطى جهده كله لفنه وفكره ، وخاصة ونحن امام ارتفاع كلفة العمل الثقافى وعجز الفرد العادى عن تحمل اعبائه ، فكيف يتأتى لمن تثقله مطالب الحياة ان يفكر وان يبدع ؟ انه يصبح اسيرا لاشباع احتياجاته ، ويبعد عن محراب فكره وابداعه ، وكثيرا ماتؤدى هذه الحال الى تجنب تناول امهات المسائل ، والانشغال بالرائج من الامور مهما كانت اهميته ، ويغلب على اعماله ممالة الراى العام بصرف النظر عن علاقته بما يكتب ، ويندر فى ظل هذه الظروف وجود الكاتب الذى يرى فى انتاجه رسالة مقدسة عليه ان يؤديها متحديا ظروفه الاقتصادية ..

ولم يعد المجتمع يقدم العناية الكافية للمواهب الشابة القادرة على العطاء الفكرى الراقى ، فقد مضى عصر السلاطين والامراء ، واصبح للمجتمع المعاصر سلاطينه وامراؤه الممثلون فى مؤسساته الثقافية ، ويحق لنا ان نتساءل عن مصير نظام التفرغ الذى اتاح الفرصة لعدد من المواهب الشابة فى ان تقدم ابداعها ، واين لجنة المقتنيات التى تقتنى الاعمال الفنية الراقية ، التى يبدعها الفنانون التشكيليون ، لقد تحولت هذه النظم الى شكل بلا روح ، وغرقت فى البيروقراطية والمكتبية .

كذا جاءت حركة النكوص او التراجع فى التأليف والقراءة معا ، وخضوع الفكر للقيم السائدة بدلا من العمل على تغييرها واتباع التقاليد البالية ، ويتضاعف الابداع ويختنق ، فمن طبيعة الابداع ان يتطلع الى التغيير نحو الافضل ، ويرتفع فوق الهموم الصغيرة ، ويقدم للمتلقي القدرة على تذوق الحياة ، وكيف يفهمها ويطورها .

ومن جانب اخر يعانى المثقفون فى معظم البلاد النامية ، من دورهم الهامشي ، مما يثير لديهم صور السخط والكبت والشعور بالاحباط ، عندما لا يستفيد المجتمع من ثقافتهم وخبرتهم ، ولا يجعلهم جزءا عضويا من نسيجه ، لذا يحكم على النظام الاجتماعى بمدى قدرته على الاستفادة من المثقفين والخبراء ومدى نجاحه فى جعلهم جزءا حيويا منه .

كما يحكم على اى مجتمع بحجم مؤسسات البحث والتفكير الفاعلة داخله ، التى يتمكن من خلالها المثقفون من المساهمة بالحلول المدروسة للعديد من المشاكل ، على ان يتجاوب المجتمع مع هذه الحلول .

وعلى العكس من ذلك يلاحظ فى مجتمعنا هبوط مستوى الجدل العام ، وتعرثره فى قضايا قديمة ومستهلكة وعزوفه عن متابعة القضايا الحيوية ، وعودة الجدل الى قضايا قديمة مستهلكة ، سبق حسمها خلال

مطلع القرن والقرن الماضي ، فاذا كان من المفيد المراجعة للأفكار بين وقت وآخر فإن المراجعة شيء والبدء من جديد شيء آخر ، ففي ذلك اهدار جهود جيل الرواد الذين قدموا عصير حياتهم وخيرتهم لأجيال لاحقة .

نصل الى اهم واخطر مظاهر ازمة الثقافة ، والمتمثل في الشعور السائد بالعبثية واللاجدوى ، بين الكتاب والقراء على السواء ، فمن المفترض انه اذا طرحت فكرة على الراى العام طرحا صحيحا وفي الوقت المناسب ، وتمت مناقشتها وقبلها وتحمس لها الراى العام ، ان تجد الفكرة طريقها للتنفيذ على ارض الواقع ، عندها تسترد الفكرة والكلمة مصداقيتهما ، ويرتفع في المجتمع صوت العقل والحكمة ، ويتحدد طريق المنافسة والابداع والمبادرة من أجل الوصول الى حلول المشاكل القائمة .

ولكن تسير الامور سيرا عكسيا ، في اكثر القضايا التي طرحت للبحث والمناقشة وما اكثر الافكار والمقترحات التي قدمت ، وبقيت حبيسة الكلمات في الملفات لاتلقى استجابة ، وتبقى مجرد افكار هائمة ويستمر الانفصال بين القول والفعل ، والانقطاع بين الفكرة وتنفيذها ، وبين رجال العلم ورجال العمل !

ولعل من الضروري عند هذه النقطة ، الا نكتفى بالتعميم وان نقدم امثلة محددة من حياتنا الثقافية :

● كثيرا ماكتب الكتاب والباحثون حول التدهور الذي تعاني منه المكتبات العامة ، وما آلت اليه دار الكتب ولحق دورياتها القديمة وكتبها من تآكل ، وما أصاب ادارتها واصبح من العسير الحصول على كتاب او مخطوط قديم ، الا باجراءات معقدة ، كما تعاني من نظام عليل للفهرسة وحفظ كتبها النادرة وبُحَّ صوت الكتاب مطالبين بعودة دار الكتب الى مجدها القديم ، بعد استرداد شخصيتها الاعتبارية ، وبعد الفشل الذي منيت به عندما اصبحت جزءا من الهيئة العامة للكتاب ، وضرورة اشرافها على شبكة المكتبات العامة التي من المفروض ان تمتد الى كل مدينة وحي وقرية ونجع حتى يصل الكتاب الى كل من يحتاجه ، وطالب المثقفون بان تشتري الكتب الجديدة لهذه الشبكة من المكتبات لجنة محايدة وموضوعية وان تختار المطبوعات ذات القيمة والمستوى الرفيع ، ففي هذا حل عملي لمشكلة الكتاب وتوفيره ، مما سيؤدي الى انتعاش الكتاب الجاد وحل مشاكله ، وعندها سيعود هذا السفير الذي كان يحمل اسم مصر الى كل بلد عربي .

وضاعت كل هذه الصيحات ادراج الرياح ، وبقيت دار الكتب والمكتبات العامة تعاني من الاهمال الجسيم .

● وقضية ثقافية ثانية .. كتب العديد من المقالات حولها وقررت العديد من اللجان توصيات بشأنها وهي ضرورة انشاء موسوعة عربية تضم بين دفتيها جماع المعرفة باللغة العربية ، وشرح اصحاب القضية حيوية هذا المشروع وانه اجدى من العديد من المشروعات التي تستنفد الكثير من الاموال ، ورغم كل الصيحات بقي المشروع حلما لم يتحقق .. فأي احباط يصاب به الكتاب ؟!

واذا كانت قلة الاعتمادات وعجز الميزانية حجة صحيحة ينبغي اخذها مأخذ الجد ، فإنه يمكن تحقيق دفعة قوية في شرايين الحياة الثقافية بأقل اعتمادات ممكنة ، اذا تم مجرد التنسيق الجاد بين العديد من المؤسسات الثقافية القائمة ، واذا قامت سياسة التكامل بدلا من المنافسة الضارة ، وان تلتزم كل من هذه المؤسسات بجانب من خطة ثقافية مشتركة ، وان تتعرف هذه المؤسسات على نشاط غيرها ، وان يساعد بعضها بعضا لتحقيق اهدافها المشتركة .

وخاصة ان السائد في الحياة الثقافية عكس ذلك تماما ، كل مؤسسة ثقافية تتجاهل المؤسسة الاخرى بدلا من ان تتكامل معها ، وكل منها تريد تأكيد ذاتها على حساب غيرها ، وكلما عجزت احدى المؤسسات القائمة على تحقيق هدف ما ، اقمنا مؤسسة جديدة لتحقيق ذات الهدف ، بدلا من البحث عن الاسباب الحقيقية للفشل ومحاولة علاجه .. وبدلا من ان يقوم المجلس الاعلى للاداب والفنون بدوره في التنسيق بين نشاطات المؤسسات المختلفة ، اصبح واحدا من هذه المؤسسات الثقافية القائمة ، تقف الى جانبه وزارة الثقافة بمؤسساتها المختلفة ، ومجمع اللغة العربية ، الى جانب الجامعات ومؤسسات البحث ، وخرجت علينا لجنة الثقافة في اللجان القومية المتخصصة ، ببيانات ودراسات منقطعة الصلة بواقع حياتنا الثقافية !

واذا اخذنا مؤسسات نشر الكتاب وحدها ، فسنجد مؤسسات النشر تتوزع بين مؤسسات النشر الخاصة ومؤسسات النشر الصحفية ومؤسسات النشر العامة ، فاذا تعاونت كل هذه المؤسسات على تحقيق هدفها في اعادة الاعتبار للكتابة واستخدمت - في توزيع الكتاب - منافذ التوزيع لها جميعا ، فاية دفعة ستنتالها صناعة الكتاب .

وهنا سنبدأ السير في الطريق الصحيح - فقط - عندما تنتهي القطيعة القائمة بين القول والفعل ، ويحل التنسيق محل التضارب في الحياة الثقافية .



لى يابانج



زهاو زيانج



ماوتسى تونج

استردوا بكين..

بقلم: عبد الرحمن شاكر

ربما يكون حكام الصين ، او بالتحديد الجناح المتشدد من الحزب الشيوعى الصينى ، والحكومة الصينية ، قد افلحوا حتى الآن فى السيطرة على العاصمة الصينية بكين بالحديد والنار ، بالدبابات التى اجتاحت شوارعها وميادينها ، وخاصة ميدان "تيان ان مين" ، او ميدان "السلام السماوى" ، الذى تحول إلى ميدان "القتال الأرضى" او الوحشى على الاصح ، حيث راحت الدبابات تطلق نيرانها فى كل اتجاه على "بقايا" الطلبة العزل الذين كانوا لا يزالون يتجمعون فى الميدان ، بعد ان كانوا منذ ايام قليلة كتلة ضخمة من البشر ، حينما انضم إليهم جموع سكان بكين من العمال وغيرهم بمن فى ذلك اعضاء الحزب الشيوعى انفسهم ، وكانت هذه الكتلة تسد الطريق امام الدبابات وتقطع الجنود بان عليهم الا يقاتلوا اخوتهم المنادين بالديمقراطية ، والا يخرجوا على التقاليد التى وضعها "ماوتسى تونج" لجيش التحرير الصينى بان العلاقة بينه وبين الشعب وجماعته هى علاقة السمك بالماء ، إن خرج منها او عليها ، فقد حكم على نفسه بالهلاك .



دنج سياو بينج



جورباتشوف



يارورلسكى

ليخسروا الصين!

ذروة تجمعها وتلاحمها ، هي القوة الحاكمة في العاصمة الصينية العريقة ، ولكن لم تبطش بأحد ، أو تعدد إليه بأذى ، كل ما فعلته أيام "حكمها" أنها حالت دون الحكومة الصينية ، واستقبال جورباتشوف في الميدان الكبير للعاصمة ، وإقامة مراسم الاستقبال هناك كما جرت العادة . وقتها راحت الحكومة تناشد جموع الطلبة الانسحاب من الميدان ، إظهارا للتضامن مع الحكومة للصينية أمام ضيفها الكبير ، الذي جاء إليها كالمعتذر عن سياسة أسلافه خروشوف وبريجنيف إزاء الصين ، ولكن الجماهير لم تستجب لهذا النداء بالعكس من ذلك فقد قلبت الآية على

وبالفعل ، فإن الحكومة الصينية تزعم في بياناتها الرسمية أن عدد القتلى والجرحى من الجنود كان أكثر بكثير من الطلبة الذين راحوا ضحية أعمال القمع ! والواقع أنه حينما بدا الصدام بين الفريقين وهو لم يبدأ إلا عندما بدأت الكتلة البشرية في الدوبان تمهيدا للعودة إلى الإيقاع الطبيعي للحياة .. كان من طبيعة الأمور أن يدفع الطلبة عن أنفسهم ، وأن يفتكوا بمن تقع عليه أيديهم من الجنود الذين يطلقون النار عليهم ، وأن يحرقوا بقنابل صنعوها بأيديهم الدبابات والمصفحات التي تجتاح جموعهم وتسحق عظامهم !

لقد كانت تلك الكتلة البشرية ، في

استردوا بكين ..

يتحركون بأوامر من الثعلب العجوز "دنغ سياو بنج" .. لذلك كان من حيثيات إقصائه عن منصبه أنه أذاع أسرار الحزب الشيوعي بذكر تلك الحقيقة عن الزعيم الصيني الذي يحكم البلاد من موقع رئاسة اللجنة العسكرية للحزب فقط ، ويحرك الباقيين بمن فيهم سكرتير الحزب من وراء ستار ! وبذلك لحق زهاو زيانج ، بسلفه هوياويانج الذي سبق إقصاؤه من منصبه أيضا كسكرتير عام للحزب الشيوعي ، بسبب اتهامه بالتهاون مع ذات الحركة الطلابية المنادية بالديمقراطية ، أو "الليبرالية البرجوازية" كما يسميها المتشددون من حكام الصين ، وكانت وفاته في شهر إبريل الماضي ، هي المفجر للحركة الطلابية العارمة من جديد خلال هذا العام .

وبدلا من زهاو زيانج المعتدل ، الذي قيل إن رئيس المخابرات قد خلفه في منصبه كسكرتير عام للحزب الشيوعي ، ذهب إلى الطلبة "لى يانج" رئيس الوزراء المتعجرف ، الذي أعلن الأحكام العرفية ، وطالب الطلبة بالتفرق وإخلاء الميدان الكبير ، وأرسل الفرقة السابعة والعشرين من

الحكومة الصينية ، وأذلتها إذلالا صارخا أمام جورباتشوف ، حينما رفعت صورته بدلا من صورة الزعماء الصينيين ، وراح الطلبة يرقصون وينشدون : الاتحاد السوفييتي لديه جورباتشوف ، فمن لدينا ؟ ! يشيرون بذلك إلى انتقادهم للزعيم الذي يقود بلادهم على طريق الديمقراطية التي أصبحت الآن هي النعمة السائدة في كافة البلدان الاشتراكية ، وعلى رأسها الاتحاد السوفييتي بقيادة جورباتشوف ! .

وحاول "زهاو زيانج" سكرتير الحزب الشيوعي أن يكون على نحو ما ، أو إلى حد ما هو جورباتشوف الصين ، ذهب إلى الطلبة والدموع في عينيه حزنا على من أصابهم الأعياء منهم ممن اضطربوا عن الطعام حتى تجاب مطالبهم في الديمقراطية ، ودعا إلى الحوار المفتوح معهم ، وحرية الحوار - هذه بما في ذلك ما تكتبه الصحف - هي واحدة من هذه المطالب ، وربما يكون قد تناجى هو وجورباتشوف "السوفييتي" حول هذه المسألة ، ولكن قال له إنه مجرد "سكرتير عام" من ورق للحزب الشيوعي الصيني ! وأنه ومن سواه من الزعماء ، إنما

عن ثروات كبار رجال الدولة وأسرهم وأرصدتهم في البنوك .

وبفرض أن الطلبة قد وصلوا في مطالبهم إلى حد المطالبة بإطلاق حرية الأحزاب على الطريقة "البرجوازية" فإن هذه لم تعد تهمة في أي من دول المعسكر الاشتراكي ، وقد أقرت المجر بالفعل هذه الحرية ، بعد تجربة قاسية مع دكتاتورية الحزب الشيوعي ، تم فيها سحق الحركة الديمقراطية عام ١٩٥٦ بالدبابات السوفيتية ، ورغم كل ما شاب تلك الحركة من أن الغرب كان محركاً رئيسياً فيها ، وأن عدة ألوف من المتسللين عبر الحدود مع النمسا قد دخلوا المجر للفتك بأعضاء الحزب الشيوعي فإن قيادة الحزب الحالية ، قد أعلنت رد اعتبار "أوى ناجي" رئيس وزراء المجر الذي اعدمه السوفييت بعد تدخلهم المسلح ، وأقصى عن الحكم خليفته جانوس كادار ، رغم أنه كان شديد الاعتدال ، وأدخل على سياسة المجر الاقتصادية والسياسية كثيراً من التعديلات التي كان يريد إدخالها "إوى ناجي" أيام حكمه ، وكانت المجر هي أول من حذر الحكومة الصينية من استخدام القوات

الجيش لتحاصر العاصمة تمهيداً لاقتحامها ، وكان من طبيعة الأمور أن يهتف الطلبة بسقوطه ، هو ومحركه الكبير دنج سياوبنج . ثم بدأ الاقتحام حين بدأ التفريق ! وإذا كان التاريخ لم يغفر "لشيانى كاي شيك" زعيم الصين الوطنية ، الذى قهره ماوتسى تونج زعيم الصين الشعبية ، أنه كان يذيب أجساد معارضيه من الطلبة أيضاً في أحواض ملأى بحامض الكبريتيك المركز ، فإن التاريخ لن يغفر أيضاً لـ "لى يانج" أو حتى دنج سياوبنج ، رغم مايقال عن مرضه وشيخوخته واحتمال وفاته ، سحق عظام الطلبة العزل بالدبابات !

● هكذا يخسرون الصين !

إن التهمة التي يوجهها الحكام المتشددون في الصين إلى الطلبة وحركتهم . منذ عام ١٩٨٦ ، أنهم يدعون إلى "الليبرالية البرجوازية" ، رغم أن الطلبة لم يتنكروا لحكم الحزب الشيوعي ولا للأشتراكية ولكنهم يطالبون بإطلاق حرية الصحافة والنقد والاجتماعات ، وتطهير الحكم من الفساد ، ونشر ما خفى من معلومات

استردوا بكنين ..

يجيء أوان استلامهم لمسئولية الحكم
بالكامل !

ورغم كل ذلك تتجاسر الحكومة
الصينية على إعلان أن المنظمات
الطلابية والعمالية المستقلة ، على
غرار نقابة تضامن البولندية ، هي
منظمات غير مشروعة ، وتحظر قيامها
في ظل الأحكام العرفية !

اية مشروعية هذه التي يتمتع بها
حكام الصين وحدهم ؟

● إذا كانوا يريدون بذلك حق
الحزب الشيوعي في الاستئثار
بالحكم ، باسم ديمقراطية
البروليتاريا ، فإن ماوتسى تونج من
قديم الزمان ، قد أعلن أن النظام الذي
يسعى إلى إقامته في الصين هو
"ديمقراطية جديدة" ، وأن الثورة التي
يقوم بها هي ثورة الشعب المكون
اساسا من الفلاحين ، بقيادة الحزب
الشيوعي ، الممثل للبروليتاريا
العالمية ، وليس للعمال الصينيين
الصناعيين وحدهم الذين يعتبرون في
الصين اقلية ضئيلة بالنسبة
للفلاحين .. وهامى البروليتاريا
العالمية بزعامة الاتحاد السوفييتي
تعمل الى الديمقراطية !

المسلحة في قمع الحركة الطلابية ،
وكأنها تقول لها : عليكم أن تعتبروا بما
حدث في بلادنا !

ولكن الحكومة الصينية لم تعتبر !
لابما حدث في المجر ، ولا بما يحدث
في الاتحاد السوفييتي ذاته ، حيث
تتصاعد الموجة الديمقراطية منذ اقدم
خروشوف في عام ١٩٥٦ على إدانة
ديكتاتورية ستالين وإرهابه ، حتى
اصبحت الديمقراطية هي الشعار
السائد في عهد جورباتشوف ، اما
بولندا فإن حركة التضامن التي
حظرتها الحكومة البولندية طويلا ، قد
اثبتت الانتخابات الأخيرة في بولندا
انها تتمتع بتأييد الاغلبية الساحقة من
الشعب البولندي ، إلى حد أن
ياروزلسكى رئيس الحكومة البولندية ،
وسكرتير الحزب الشيوعي بها ، قد
أعلن أخيرا أنه من المحتمل أن يخرج
الحزب الشيوعي من الحكم في
الانتخابات القادمة بعد أربعة أعوام ،
لذلك ربما يسعى حاليا إلى الائتلاف
في الحكم مع منظمة تضامن ، إما
ليضمن استمرار هذا الائتلاف إلى
حين الانتخابات التالية او يساهم على
الأقل في تدريب رجال منظمة تضامن
على حكم البلاد تحت رعايته ، حتى



المصفحات تملأ سوارع بكين

● ماوتسى تونج التقشفية ، التى كانت تستهدف الوصول السريع إلى مرحلة الشيوعية ، عن طريق الكوميونات الزراعية ، بما فى ذلك إلغاء التفاوت بين العمل الفكرى والعمل اليدوى .. فما هى العقيدة الملزمة للمجتمع الصينى ، التى تسوغ للحزب الشيوعى بأفكاره الحالية الاستثنائى - ليس بالحكم فحسب - بل بكافة وسائل التعبير والتنظيم والعمل السياسى ، وهذه العقيدة ذاتها هى التغيير الواسع النطاق فيها ؟ !

● من المدهش حقاً أن تكون تهمة

● من أجل هذا الاختلاف بين وضع الثورة الصينية وسواها فإن الحزب الشيوعى الصينى خلافاً لكل الأحزاب الشيوعية الأخرى ، لا يعلن تقيده بالماركسية اللينينية وحدها كعقيدة له ، ولكنه ينص فى برنامجهِ على إضافة أفكار ماوتسى تونج كجزء من هذه العقيدة .. ومع ذلك فإن دنج سياوبنج قد أعلن أكثر من مرة مع بدء برنامجهِ فى الإصلاح الاقتصادى ، أن الحقائق الاقتصادية أقوى الف مرة من كل ماقاله ماركس أولينين .. وأكثر من ذلك قد غير كثيراً من سياسات

استردوا بكين ..

الحديثه كان برجوازيًا ليبراليًا ، وهو الذي يرفع حكام الصين حاليًا صورته إلى جانب صورة ماوتسى تونج فى عيد اول مايو ، بدلا من صور ماركس ولينين ، على حد ما روى الأستاذ محمود أمين العالم على صفحات جريدة الاهالى .

● اما القول بأن الطلبة قد جاوزوا حدودهم فى تلك المظاهرات التى اجتاحت شوارع بكين وغيرها من المدن ، بهتافهم بسقوط بعض الزعماء وتعليق ملصقات تدعو إلى ذلك ، فإن هذا الجيل من الشباب قد تعلم أن هذا عمل مشروع فى الصين الشعبية ، من أيام ماوتسى تونج ، لإسقاط من غضب عليهم من قادة الصين ، مثل ليوتشاوتش رئيس الجمهورية ، الذى كانت تهمته "البرجوازية" أنه يقرأ روايات شكسبير ويحب سماع الموسيقى الكلاسيكية ويفضلها على الصخب النحاسى ، المسمى بالموسيقى الصينية ! ومثل دنج سياوبنج ذاته من ضحايا الثورة الثقافية ، ولعل عقدة دنج من تلك "الثورة" وماحدث له أياتها هى التى جعلته يوافق ، أو على الأقل لا يستطيع

الحركة الديمقراطية الطلابية ، أنها تدعو إلى الليبرالية البرجوازية على طريقة الغرب ، فى الوقت الذى تدعو فيه سياسة دنج سياوبنج الاقتصادية المطبقة حاليا إلى تعلم كل شئ من الغرب ، وفى مقدمة ذلك التكنولوجيا الحديثة التى تفتقر إليها الصين ، ومن أجل ذلك تعدل فى كثير من أوضاعها الاقتصادية ، وتسمح بالعودة إلى سياسة السوق المفتوحة ، وقد سبقت بريستريكا جورباتشوف فى ذلك بسنوات كثيرة ، وأقامت كثيرا من المشروعات المشتركة مع الدوائر الرأسمالية فى الغرب ، مما سمح بنمو رأسمالية محلية جديدة فى الصين ، جلبت معها كل مبتكرات الغرب من السلع الاستهلاكية ، بل بعض مظاهر الانحلال "البرجوازي" من موسيقى الديسكو والملابس والعروض الخلية وما إليها .. إن الديمقراطية أو الليبرالية هى أفضل إقرار للبرجوازية الغربية حتى الآن ، وأفضل ما يمكن للشعوب الأخرى أن تتعلمه منها ، بدلا من أن تظل وصمة الاستبداد الشرقى عالقة إلى الأبد ، ويظل هذا الاستبداد ستارا على كثير من الفساد ! ويكفى أن "صن بات سن" مؤسس الصين

ليخسروا الصين

الجيش الصينى لأن قسما كبيرا منه ، وربما معظمه يرفض أن يشارك فى قمع الجماهير الثائرة التى يعتبر الجيش نفسه جزءا منها ، فذلك أمر وارد تماما ، وربما يكون قد وقع بالفعل ما رددته الأنباء عن نشوب قتال ما بين فرق مختلفة من الجيش ، ومن أدلة ذلك سحب الفرقة السابعة والعشرين التى اقتحمت بكين ، وساعت بذلك سمعتها ، وبالتالى معنويات جنودها ، واحلال فرقة أخرى محلها للسيطرة على العاصمة .

إن جميع الدلائل تشير الى أن النصر الذى أحرزه المتشددون فى الحزب الشيوعى والحكومية الصينية هو نصر مؤقت ، وأن ثورة مايو الطلابية فى بكين سوف تفتح صفحة جديدة فى التاريخ الصينى ، صفحة من نوع الثورة الفرنسية ، والثورة الروسية ، والثورة الصينية ذاتها فى سلبق مراحلها ، مما يدخل فى الباب الذى خلده شاعرنا الكبير أحمد شوقى بقوله :

والحرية الحمراء باب
بكل يد مضرجة يدق !

الاعتراض على قمع حركة الطلاب بالقوة ، إزاء إلحاح المتشددين فى ذلك !

● ربما يكون التجاوز هو قيام الطلاب بصنع تمثال من الجص ، على هيئة تمثال الحرية الأمريكى ووضعه فى ميدان "تيان إن مين" فى مواجهة الصورة الضخمة لماوتسى تونج ، مما أثار استياء بعض أفراد الشعب وجعلهم يقولون : نحن فى الصين ولسنا فى أمريكا . ولكن التخلص من هذا التمثال لم يكن يستحق سحق أجساد الطلبة بالديابات ، وهو لا يعكس الشعور الوطنى العام لديهم ، بدليل أنه قبل ذلك قد سلموا الى الشرطة من حاولوا تلويث صورة ماوتسى تونج ! ولا ندرى اذا ما كان ذلك قد أرضى دنج سياوبينج أم زاد فى مرارته !!

● أما إن الحكام الحاليين قد خسروا الصين ، أو فى طريقهم الى خسارتها بعد أن نجحوا فى استرداد بكين من أيدي طلابها وشعبها ، فالدليل على ذلك أن المظاهرات العارمة لاتزال تجتاح بقية المدن الصينية مثل شنغهاى ونانكين وسواهما ، ويزيدها غضبا ما حدث للطلبة فى بكين ، كما أن ما يقال عن الانقسام فى صفوف

آفاق العمل العربي

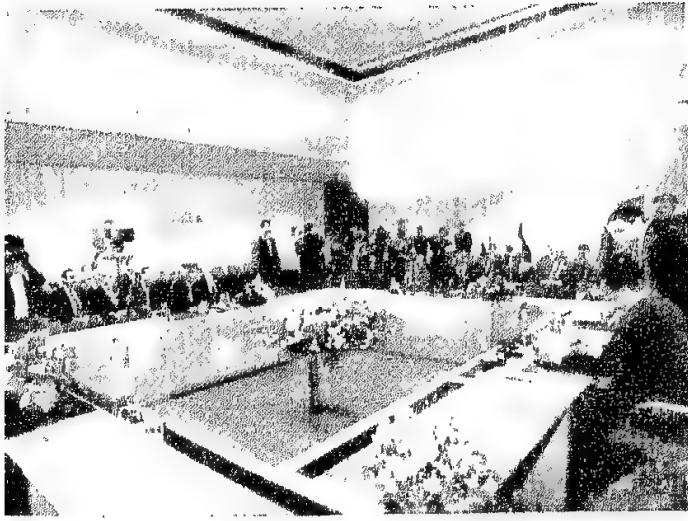
بقلم : قسطنطين زريق

لا يمكن لاحد ان يحدد بدقة ماسيكون عليه مستقبل العمل العربي المشترك لان هذا المستقبل يتوقف على السياسات التي سيتبناها القادة العرب في سلوكهم الداخلي وفي علاقاتهم الخارجية وعلى مدى وعى الشعوب العربية للتحديات التي تجابهها في هذا العصر وعلى نوع ردودها على هذه التحديات .

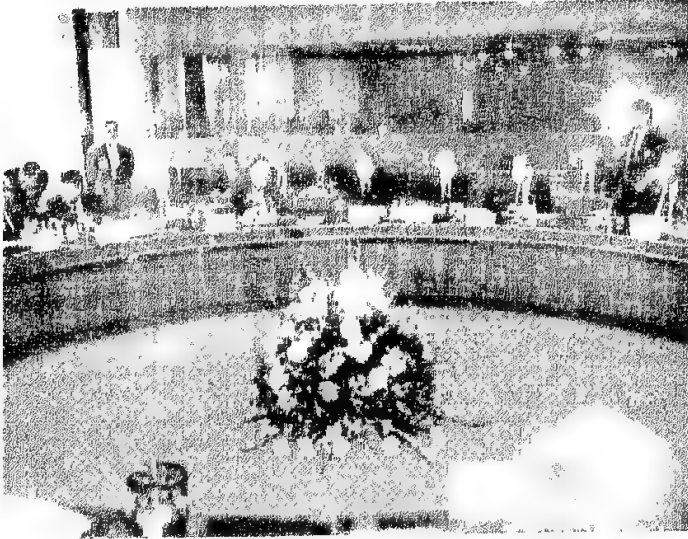
يستعر فيه التنافس بين الشعوب وبين الدول في سبيل الحفاظ على الاستقلال وحماية الذات .
لقد تضخمت نفقات الدفاع الوطني تضخما جسيما ، وتكاثرت الحاجات الانسانية الى حد لم يكن يُتخيل في الامس القريب ، وهذا راجع الى تفجرين اساسيين في قوى العصر الذي نحياه

● اما اذا سألنا ماذا يجب ان يكون عليه مستقبل العمل العربي المشترك فليس من شك ان هذا العمل يجب ان يسير حثيثا في طريق التوسع والتكسب وان يأتى يوما بعد يوم تعبيرا عن المزيد من التضامن والتلاحم بين الشعوب العربية وبين حكامها . ذلك انه اصبح بينا دون حاجة الى دليل ان نعيش في عصر

الدكتور قسطنطين زريق احد الكتاب العرب المرموقين . نشأ في سوريا وعاش في لبنان وهو من المفكرين القوميين الذين تمسكوا بالاتجاه العقلي العلمي ومن اهم مؤلفاته : الوعي القومي - معنى النكبة - معركة الحضارة .



مجلس التعاون العربي



مجلس السوق الأوروبية المشتركة
مجلس السوق الأوروبية المشتركة
لايكفيه أن يضم الأعداد الوافرة من
البشر بل يتوجب عليه أن ينمي هذا
المدد البشري ليصبح ثروة حقيقية
تسرى في شرايين الحياة القومية . ولا
تكون عبئا عليها أو عائقا لتقدمها .

● تنمية الموارد

فكلما كانت الموارد القومية غزيرة
وكلما كان المجتمع مجهزا لاستخراج

اولهما تفجر المعرفة والعلم ، هذا
التفجر الذي يأتي كل يوم بما يبهر
ويذهل من المكتشفات والمخترعات
والذي يدعو باستمرار الى تغيير
الاجهزة التي نستخدمها في
الصناعات المدنية والعسكرية وفي
الزراعة والادارة والنقل وسواها وكذلك
الى تغيير اساليب الفكر ومحتوياته
ومناهج العمل ومنطلقاته . اما التفجر
الثاني فهو الذي يندلع في صدور ابناء
البشر حيثما كانوا في الدول المدعوة
متقدمة والاخرى المسماة "متخلفة"
او "نامية" والذي يتجه نحو المزيد من
المطالب في تأمين الغذاء والكساء
والسكن والصحة والتعليم والعيش
الكريم بمختلف وجوهه ومعانيه ، ومع
ان هذا التفجر يسود كما قلنا في
المجتمعات قاطبة فانه يشتد بصورة
خاصة في المجتمعات المتخلفة التي
نهضت حديثا .

. هذان التفجران الاساسيان يتطلبان
في الدرجة الاولى التجنيد والتعبئة .
تعبئة الموارد المادية والبشرية
المتاحة للمجتمع واخراجها من حيز
الامكان الى حيز الفعل . لا يكفي
مجتمعا من المجتمعات ان تكون له
اراض زراعية خصبة واسعة او موارد
معدينية ثرية او مادة عزيزة وضرورية
لتسيير حركته الصناعية ولتيسير سبل
العيش كالنفط مثلا ، بل عليه ان يكون
لنفسه القدرة على تحويل هذه الثروات
الممكنة الى ثروات فاعلة وذلك بوسائل
العلم والتكنولوجيا المتطورة . وكذلك

قدراتها ولحشدتها في معركة الحياة والمصير يغدو المجتمع مؤهلا لتوفية شروط البقاء والتقدم في هذا العصر العسير وفي العصر المقبل الذي يبدو اشد عسرا وابلغ تطلبا . ومن هنا نرى نزوع الشعوب في هذه الايام في اتجاهين رئيسيين ، الاول : تنمية الموارد الذاتية وحشدتها . والثاني : التكتل مع مجتمعات مشابهة او مجاورة في كيانات اقتصادية او سياسية واسعة لتجميع الموارد المنمأة والتتسيق بينها وحسن الافادة منها . هذا مانراه مثلا في تاريخ الولايات المتحدة الامريكية التي تمثل اليوم المركز الاول بين القوى العالمية اقتصاديا وعسكريا : ان تلك البلاد تملك موارد طبيعية زاخرة ولكنها ما كانت لتحفل مكانها البارز بين الدول لولا ما بذله اهلها من جهود في تنمية هذه الموارد وتصنيعها باحتضانهم للعمل والتكنولوجيا ووضعهم اياها في مقدمة اهتماماتهم والانفاق عليهما انفاقا سخيا . هذا من جهة ومن جهة اخرى فقد حظى مؤسسو تلك البلاد وواضعو دستورها برؤية صافية ونظر بعيد ، فشادوها على اساس اتحاد الولايات التي كانوا ينتمون اليها . ولم يكن هذا الخيار سهلا ، اذ كان بين المؤسسين من تمسك باستقلال الولايات ، ولكن الفكرة الاتحادية تغلبت في النهاية بسبب نقطة اصحابها ومتابعيهم لحركة التاريخ ومسيرة الانسانية .

وهكذا تكونت اوسع سوق داخلية في العالم والقاعدة القوية للصرح الاقتصادي الامريكي الذي برز على سواء في الازمنة الحديثة ولا يزال وهكذا يمكن للمرء ان ينتقل عبر الولايات المتحدة الخمسين في مساحة طولها الف وخمسمائة ميل وعرضها ثلاثة الاف ميل فلا يوقفه احد ولا يقوم في طريقه حاجز ، ولا يحتاج الى سمة او يخضع لتفتيش جمركي ، بل يشعر انه في بلد واحد على اختلاف طبيعته وسعة ارضه .

وان الهدف ذاته تتجه إليه دول اوربا الغربية في هذه الايام فبعد قرون من التقاتل وعلى رغم اختلاف اللغات والاجناس كونت هذه الدول مجموعة اوربا الاقتصادية بقصد ان تكون سوقا مشتركة لعضائها الاثنى عشر .

وما هي الان تسعى الى ان تتحول في نهاية عام ١٩٩٢ م الى سوق واحدة ، ينتقل فيها مواطنو هذه الدول كما يشاءون ويسكنون ويعملون حيثما يختارون ويقدر العارفون انهم سيصبحون اكبر كتلة اقتصادية متقدمة في العالم .

وهكذا نرى ان النزوع الى التكتل قد قوى في الازمنة الاخيرة بسبب ما تحتاجه الشعوب من قدرات لم يعد يتسنى وجودها لدى شعب واحد . فما اخرى الشعوب العربية التي يجمعها اواصر اللغة والتاريخ والثقافة والمصالح المشتركة ، ان تسعى الى

التضامن والتكتل لترشيد استخدام مواردها ولتجنب اهدار هذه الموارد . فلماذا هذه الجيوش المتفرقة التي تبنى وتسليح دون تنسيق او تعاون بين الدول العربية المختلفة ؟ ولماذا هذه الخطط التي توضع هنا وهناك في الأرض العربية والمصانع التي تشاد والمشروعات التي تنظم دون ربط او احكام يخفف اعباءها ويوفر فوائدها ؟

● التضامن والارادة القومية

ان الحاجة الى التضامن في هذا كله واضحة للعيان ، ولايحول دون تطبيقه سوى ضعف الارادة القومية عند الحكام بخاصة ، وغلبة المصالح الشخصية والفئوية والقطرية ، على انه لايد من القول ان التضامن العربي ليس وحده الدواء الوحيد لجميع العلل التي تشكو منها في البلاد العربية انه لا يؤدي فعله الإيجابي الا اذا جاء مقترنا بفكر تحرري تقدمي يسعى الى تحرير المواطن العربي والانسان العربي من قيود الظلم والجهل والفقر وسواها من معوقات التقدم .

اما اذا بقيت الشعوب العربية في حالة التخلف التي ترسف فيها فان تضامنها لن يفيدھا كثيرا ، لانه سيضم ضعفا الى ضعف وعجزا الى عجز ، بل انه قد لا يحصل اصلا لان دوافعه الاساسية هي القوى التقدمية التي تسعى الى مكافحة التخلف ومجاعة التطور .

واذا نظرنا الى حالنا اليوم نجد مع

الاسف ان توجه الحكام العرب لايزال توجهها قطريا ، بل انهم لايزالون عاجزين عن ترشيد استخدام الموارد في القطر الواحد . ومافتتوا متفرقين رغم المصالحات التي تجرى بينهم . ان التضامن المطلوب لايقوم على الفزوات الآنية بل على فكرة قومية سائدة تدخل في صلب السيادة وتوجه الجهود في كل ناحية من نواحي النشاط الجماعي وليس هذا بالامر الهين لان السلوك القومي كثيرا مايتطلب التضحية بمصالح فردية او فئوية او قطرية في سبيل المصلحة القومية العليا .

ولكن لايد من هذه التضحية في سبيل النمو الطوعي والتقدم الثابت . وقد بدت في الايام الاخيرة تكتلات اقليمية كمجلس التعاون لدول الخليج العربي ، والاتحاد المغربي ، ومجلس التعاون العربي وكثر التساؤل عما اذا كانت هذه التكتلات تعوق التضامن العربي الشامل او تدفع به قدما .

والواقع ان هذا او ذاك يتوقف على مدى تغلغل الفكر القومي في اذهان الزعماء وفي صفوف الجماهير .. فاذا ظل هذا الفكر ضعيفا غدت هذه التكتلات بدائل للاتحاد القومي المنشود ووقف التضامن ضمن حدودها . هذا ان حصل اما اذا اشتد الفكر القومي وانتشر فان هذه التكتلات تصبح وسائل ممهدة للاتحاد الشامل ومن هنا كانت اهمية الرأي

ونلخص جواباً عليه بتأكيد بعض الحقائق الأساسية :

١ - ان المقياس الحقيقي لنمو العمل العربي المشترك هو قدرته على مجابهة شروط الحياة في هذا العصر ، لا يكفي ان نقيس هذا النمو بالمقارنة مع الماضي .

فان وتيرته يجب ان تماشى وتيرة التغير وتتصاعد المطالب المعاصرة فان لم تماش هذه الوتيرة تخلف التضامن عما يجب ان يكون ولم يحقق الغاية المرجوة حتى لو جاء اكثر سرعة وانجازا مما كان عليه في الماضي .

٢ - ان نمو العمل العربي المشترك الى الحد المطلوب الذي فيه سلامة الشعوب العربية ككل وحصانتها وازدهارها ليس امرا مقدرا او محتما وانما هو نتيجة الإرادة الفاعلة والدافعة والجهد المبذول في سبيله .

٣ - ان مستقبل العمل العربي المشترك مرتبط اشد الارتباط بمعركة التحرر العربي : التحرر من القيود الخارجية ومن العوائق والحواجز الداخلية وهي الاله . انها معركة شاملة ترمى الى تحرير المواطن العربي والانسان العربي من كل مايكبت ويضعف والى تجديده وتجديد مجتمعه وتأهيلهما للعطاء الحضارى . ولذلك فاذا دعونا الى تقوية التضامن العربي ، فاننا ندعو ايضا الى الثبات والتقدم في معركة التحرر العربي فلا تضامن بدون تحرر والعكس كذلك صحيح .

العام والمستنير منه بوجه خاص ان يكون يقظا لضبط سلوك الحكام وليوجههم الوجهة القومية الجامعة لا الوجهة الاقليمية او القطرية المفرقة على ان الراى العام المنشود لا يتكون ولا يقوى الا بقدر نمو الديمقراطية . وهكذا نجد ان هذه المطالب -

التضامن والقومية والديمقراطية - مرتبطة بعضها ببعض ارتباطا عضويا فهي تنشط معا وتخدم معا ولاغنى لاحدهما عن الاخر .

● عوائق في وجه التضامن !

ولما كان التضامن العربي سببا هاما من اسباب تكوين القدرة العربية وتمكينها فانه لا يتفق ومصالح القوى المعادية للعرب . ولذلك فهي تضع الحواجز والعوائق في سبيله ، وتدعم عوامل التجزئة والانقسام في داخله فثمة القوى الاستعمارية - القديم منها والحديث - التي ترمى الى التسلط على موارد الدول العربية واسواقها ، ولا يرونها ان تنهض هذه الدول وتستغل هذه الموارد لذاتها لمصلحة نموها وازدهارها . وثمة القوى الصهيونية التي ليس لها امل في البقاء والسيطرة في فلسطين وماحول فلسطين الا اذا ظلت البلاد العربية ضعيفة ومجزأة . ولذلك فهي تحارب أية بادرة من بوادر النهضة والتنمية في هذه البلاد وای جهد لتمكين الاواصر بين شعوبها .

نعود الى السؤال ماذا سيكون مستقبل العمل العربي المشترك



كارلوس منعم



جورج بوش

● « الحكم هو توفير العمل »

كارلوس منعم

رئيس جمهورية الارجتنتين المنتخب

● « الديمقراطية موجة المستقبل »

الرئيس الأمريكى (جورج بوش)

● « أمريكا استعمرت عقولنا الباطن »

المخرج قيم فندرز

من المانيا الاتحادية

● « لا أحد يبقى فى مركزه الى الابد »

هو يلوبنج

امين عام الحزب الشيوعى الصينى

السابق

● « لسنا قوة عظمى ، ومع ذلك فلسنا العوبة فى ايدى الآخرين »

ريتشارد فون وايزساكر

رئيس جمهورية المانيا الاتحادية

● « الفحولة يثبتها البقاء فى السلطة »

الجنرال البانامى « مانويل نوريجا »

● « الاسلحة التى عفا عليها الزمن لاترزع »

مارجريت تاغشر

رئيسة وزراء بريطانيا

● « التفكير الذى عفا عليه الزمن اشد خطورة على امننا من السلاح

الذى عفا عليه الزمن »

هانز ديترش جفشر

وزير خارجية المانيا الاتحادية

اسحاق شامير



● « لن نعطي العرب شبرا واحدا »

اسحاق شامير

رئيس وزراء اسرائيل

قوال
عامرة



هل يتحول النظام العربي بعد قمة الدار البيضاء ؟ !

بقلم : جميل مطر

من المبالغة القول بأن قمة الدار البيضاء تمثل حدا فاصلا بين مرحلة ومرحلة . هناك تغير لاشك فيه ، ولكن لم يحدث تحول ، ولا ينتظر ان يحدث تحول في المستقبل القريب . المبالغون القائلون بالحد الفاصل والتحول يقدمون ثلاثة ادلة على بدء التحولات في النظام العربي .

يؤمن بالايديولوجية - سعى اعضاؤه سعيا متواصلا الى تحقيق الوحدة ، وحين ابتعد عن الايديولوجية واعتنق الواقعية بدأ يسعى الى تحقيق منافع اقتصادية عن طريق التنسيق الوظيفي بين اقتصاديات اعضائه .

في هذا المنطق خلط كبير ، وعدم استيعاب لاسس تشكيل النظام العربي وتطوره ، ويتضمن ايضا رغبة اكيدة في تمجيد وزخرفة التغيرات الراهنة ، وفيه قبل هذا ، وذلك انبهار بتجربة السوق الاوربية المشتركة مصاحبة

الدليل الأول : أن النظام العربي قد تخلى عن عقيدته ، ويعرفون العقيدة بانها الايديولوجية القومية . فالنظام العربي كأي نظام او نسق يحتاج ليستمر الى ايديولوجية تحدد اهدافه وتوجه حركته وتمنحه طاقة الحياة والتطور ، يقولون أن النظام كانت لديه هذه الايديولوجية وتخلي عنها الى الواقعية . وبذلك صار التحدي الكبير من نظام يؤمن بعقيدة الى نظام اخر يفضل الواقعية ويرفض الايديولوجية . هذا النظام - حين كان



القمة الطارئة .. فى الدار البيضاء .. حدث من اجل التحول

واتجه الى التنسيق الوظيفى وتحقيق المصالح .

وهنا يتضح مدى الخلط ، اذ يبدو ان بعض المحبطين من تطورات الماضى القريب لهذه الامة يريد تحميل القومية والايديولوجية اكثر مما تحتمل ، او يصورها على غير حقيقتها ، او هم - وفيهم علماء - يتلاعبون بالمفاهيم فيقدمون لقراء الصحف ما لايقوون على الدفاع عنه فى قاعة علم . انهم يقدمون الايديولوجية نقیضا للواقعية . تبدو

باحباط نتيجة الهزائم والنكسات العربية المتلاحقة . فالنظام العربى نشأ عربيا ولم ينشأ شرق اوسطيا أو إسلاميا ، أو شيئا آخر ، أو لاشيء على الاطلاق ، ولكنه نشأ بهوية عربية ، أى أن « عربيته » هى التى انشأته . ثم استمر هكذا . كان يمكن فى مرحلة ما ان « يتحول » فيصير شيئا آخر . ولكنه لم يتحول . أى انه حافظ على عربيته . ولم يزل . كيف يقال اذن انه تخلى عن عقيدته . او كفر بها ؟ اجابتهم نقول لانه اعتنق الواقعية

والحقيقة التي لا تخفى على احد ،
ان المتظرين والممارسين الجدد
للواقعية يمزجون عن قصد او غير
قصد بين الاتجاه نحو الوظيفية في
العمل العربي المشترك والاتجاه نحو
التنازل عن بعض حقوق ومقدسات
وطنية وقومية . ان قد يكون من الصعب
ايجاد تبريرات كافية باسم الواقعية
للتنازل في مجالات السيادة والسياسة
بينما يصبح الامر اقل صعوبة لو ان
هذا التنازل تم في اطار من واقعية
اشمل . اشمل جغرافيا اى باتشاء
تكتلات او تجمعات كل اعضائها
مضطرون للتنازل في حق هنا او ميذا
هناك . واشمل قطاعيا اى يجعل هذه
الواقعية مذهباً يغطي تحولات وتنازلات
اقتصادية تحت ضغط قوى الضغط
والمال الدولية وقوى التبعية المتزايدة
وقوى التفكيك الداخلية واختلال
موازن القوى العسكرية في المنطقة .
هذا المذهب الجديد الذي يروجون له
لا علاقة له بالواقعية كمذهب في
السلوك الدولي الرشيد ، إنما هو في
الحقيقة محاولة للتنظير والتبرير لحالة
من الفوضى السياسية والاقتصادية
تسود معظم قرارات وسياسات
وسلوكيات اقطار المنطقة العربية .

الدليل الثاني الذي يستند اليه
القائلون ببدا التحول الكبير في النظام
العربي هو الادعاء بان هناك تحولا
محسوسا في انماط السلوك الخارجى

الولايات المتحدة مثلا من خلال هذا
التقديم للنقيضين وكأنها بلا
ايدولوجية ، والسوق الاوربية
المشتركة بدون نسق ايدولوجى
متكامل ، وتبدو العروية مناقضة
للمصالح ومعلقة للمنافع ومبددة
لطاقات .

وينسى هؤلاء في غمرة تصعيدهم
لهذا التناقض الحقائق التاريخية .
فالعرب اسسوا من خلال جامعة
حكوماتهم العربية اتفاقات ومنظمات
ومؤسسات هي في الصياغة والدقة
بين اولى محاولات التجمعات
الوظيفية . وماجرى الان في الساحة
العربية من انشاء تكتلات جغرافية
تحت اسم الوظيفية ، ليس جديدا . بل
تكرارا لما سبق محاولته ولا تعنى بأى
شكل التحول من التعاون السياسى او
الالتزام الايدولوجى بالوحدة الى
التعاون الاقتصادى او الالتزام
بالواقعية وتحقيق المصالح .
الاتجاهان تلازما منذ نشأة النظام
العربى . وسيادة ايها فى اى مرحلة
لم يكن سببا فى منع تحقيق الاخر .
الاسباب لا علاقة لها بالقومية
والواقعية ولكنها اسباب على علاقة
وطيدة باساليب الحكم وصراعات
الحكام العرب .

الايديولوجية هو الصراع الذى كان ناشبا فى الستينات بين ماسمى بالقوى التقدمية والقوى الرجعية فى العالم العربى . هذا الصراع لم تحسمه اطرافه انذاك ، وتدخلت اطراف اقليمية ودولية لحسمه . ولم يحسم ، لم يحسم انذاك ولم يحسم حتى اليوم لان كلا طرفيه احتويا على صراعات معقدة ، ولان تخلف الطرفين كان قاسما مشتركا بينهما لم يسمح بتوحد ايهما او بتطور الصراع .

ويتفاعل أصحاب نظرية التحول بقناة الديمقراطية . ومن حيث المبدأ لهم كل الحق فى هذا التفاؤل فالديمقراطية متغير جديد فى النظام العربى . وكل ما كتب عن هذا النظام كتب فى اطار غياب الديمقراطية ، وكثيرون اعتبروا هذا الغياب سببا مباشرا فى تخلف النظام فى نواحى التكامل والامن ، الديمقراطية قد تفرض على السلطة الحاكمة عدم النكوص عما اتخذته من قرارات تكاملية او امنية ، وربما تفرض عليها ايضا اتخاذ قرارات جديدة تنسجم مع مصالح الشعوب ، وقد تمنع السلطة الحاكمة من اتخاذ قرارات انعزالية او اتباع سياسات مثيرة للفوضى فى النظام العربى .

والمؤكد ان هناك اتجاها فى عدد من الدول العربية للسماح بشكل ما من

والداخلى فى الاقطار العربية ، هذا التحول فى رأيهم يتم تدريجيا عبر قناتين رئيسيتين . قناة المصالحات العربية وقناة التحولات الديمقراطية . قمة عمان عام ١٩٨٧ وصفوها بانها قمة المصالحة والوفاق والتضامن . ولكن جاءت قمة الدار البيضاء لتؤكد ان اهم واطول صراع عربى معاصر وهو صراع العراق وسوريا يزداد ضراوة وعنفا . وانه يتسلل مخترقا تحالفات ومصالحات تمت خلال قمة عمان او قبلها او بعدها ومثيرا للشغب والخلافات . واخر تسلاته كان فى قمة الدار البيضاء .

واذا افترضنا ان المصالحة العربية تتحول بالفعل الى حالة تهدئة فى الصراعات . فذلك لن يعنى تحول النظام ، فالصراعات العربية احتدت او هدأت - ليست بالعنصر الضرورى او الكافى لاحداث تحول فى النظام العربى . الصراعات التى تولد تحولا فى النظم الدولية هى تلك التى تفجرها مواجهات ايديولوجية عنيفة ، وهى تلك التى يمكن ان تؤدى الى اختفاء عضو او اكثر فى النظام . هذان الشرطان لايتوافران فى النظام العربى . فالصراعات العربية تشعلها وتهدهنها وتطفئها علاقات بين اشخاص او عائلات او قبائل فى مناصب الحكم ، والصراع الوحيد الذى اتخذ صفة تقترب شيئا ما من نوع الحرب

او اتخاذ قرار بتقصيد المواجهة بين دولتيهما او باغلاق الحدود ، او بتدبير مؤامرات سياسية .

ثم ان القول بأن الاتجاه المتزايد نحو قليل من الديمقراطية يعنى تحولا في انماط السلوك العربى قول مبالغ فيه . فالتعددية حيثما طبقت فى اى بقعة من بقاع الوطن العربى لم تغير من طبيعة صنع السياسة او القرار ، بل وتكشف كل التجارب بدون استثناء انها لم تغير فى واقع احتكار حزب واحد للسلطة ولا فى فعالية المؤسسات الديمقراطية . فالحاكم مازال يحصل على اجماع اصوات الناخبين والحزب الواحد يحصل على جميع مقاعد المجالس المنتخبة .

ومع ذلك ، فقد وفقت مصر حين اعلنت على لسان رئيسها امام القمة العربية التزامها بالديمقراطية . بذلك تكون قد اضافت الى مقدرات القمة العربية كلمة كانت الى عهد قريب من الكلمات المحرم النطق بها فى جلسات مؤتمرات القمة .

والدليل الثالث الذى يقدمه القائلون ببدء مرحلة تحول النظام العربى ، هو وجود خريطة جديدة لتوزيع القوة فى هذا النظام وكل قائل لديه خريطة

اشكال التعددية السياسية ومظهر ما من مظاهر حرية التعبير . هذا السماح فرضته ظروف معينة منها تفاقم الازمات الاقتصادية والاجتماعية . وحاجة بعض الحكومات الى التخفيف من الاعباء الملقة عليها . وضغوط خارجية لتحريم بعض الممارسات السياسية والاقتصادية .

وبالرغم من التفاؤل السائد ، وتفاؤل كاتب هذه السطور بمستقبل الديمقراطية فى الوطن العربى ، فإن الواقع يؤكد ان مسيرتها سوف تكون شاقة ومربرة ، فالسلطة التى تعودت على احتكار القرار تحضيرا وصناعة وتنفيذا يصعب عليها ان تقبل بالمشاركة الشعبية ، واذا اضطرت لذلك - كما هو الحال فى كل التجارب الراهنة - فانها لن تسمح بأى حال - وفى الاجل المنظور على الأقل - بأن المشاركة تمتد الى قطوع السياسة الخارجية والعمل العربى ، لا اتصور مثلا ان تلجأ السلطة الحاكمة فى العراق او فى سوريا الى السماح بمشاركة شعبية حقيقية فى اتخاذ القرارات المتعلقة بالصراع بينهما لا المواطن العراقى ولا المواطن السورى يقبلان بالمشاركة فى اصدار تشريع

تختلف عن الخرائط التي يقدمها بقية القائلين وهذا في حد ذاته دليل مناقض للدليل الذي يقدمونه .

احدى الخرائط تضع منطقة الجزيرة العربية مركزا رئيسيا للقوة . استنادا الى امكاناتها المالية . وتصور بقية اقاليم المنطقة افلاكا تدور حول هذا المركز في دورات صراعية او تهادنية او وفاقية . خريطة اخرى تضع مركز القوة والفعالية في الهلال الخصيب ، وبؤرته بغداد ، استنادا الى القوة العسكرية العراقية المتنامية . وتصور بقية اقاليم المنطقة في اوضاع اكثرها صراعى او توجسى ، خريطة ثالثة ، تعدل قليلا عن الخريطة السابقة . وتصنع من القاهرة وبغداد مركزا جديدا للقوة ، مستندة الى موقعهما الجغرافى كطرفى كعاشة يحيطان بمنطقة القلب المضطرب والمتوتر في النظام العربى ، ومستندة ايضا الى تجمع قوتيهما البشرية والعسكرية في شكل قوس حديدى يكاد يحيط بشمال الجزيرة العربية ممتدا من شط العرب وممتد في منطقة ما بين السويس وجنوب البحر الاحمر ، وخريطة رابعة تتعدد او تتفتت فيها مراكز القوة ،

يوانن بعضها بعضا ، ومن هذه الخريطة الرابعة تفرعت خرائط متنوعة احداها يصور مجالس التعاون الاقليمية الجديدة كمراكز قوى في طور التكوين ، واخرى تجد لسوريا مكانا كمركز قوة رابع الى جانب هذه التجمعات الثلاثة ، او كقوة قابضة على التوازن .

ان الصخرة الكبرى التي تصطدم بها كل نظريات وخرائط توزيع القوة والنفوذ في الوطن العربى هي حقيقة ان الامكانات والقدرات في النظام العربى لها خصوصية يجب مراعاتها . فقد جرت العلوم الحديثة على قياس الامكانات والقدرات كمتغيرات مادية بينما في الحقيقة تلعب الامكانات غير المادية او غير الملموسة كالدين والثقافة والتاريخ وغيرها دورا مهما في النفوذ والقوة في العالم العربى . لذلك كله ، لن تكون قمة الدار البيضاء الحد الفاصل بين مرحلة واخرى في تطوير النظام العربى كما يتمنى البعض او يتصور ، انما هو حلقة من حلقات حركة التغيير المستمر داخل مرحلة بدأت في نهاية الستينات ولم تنته بعد او تتحول الى مرحلة جديدة .

لماذا ظلت "مكة" ملتقى العلماء والثقافات؟

بقلم: عبد المنعم الجداوى

الحج فريضة تتوج الفرائض ، وإذا كانت قد جاءت الركن الخامس من أركان الاسلام . فقد أضيفت اليها عبارة وجوبها « لمن استطاع اليه سبيلا » ذلك لأنها قد لا تتوافر لكل مسلم .. لكن مامن مسلم فى مشارق الأرض أو مغاربها الا ويحرص قدر طاقته على تأديتها ، ومن خلال هذا الحرص على أدائها .. جاءت هذه الآثار الغنية تاريخيا ، وجغرافيا ، وسياحة فى الآداب ، والعلوم ، والفنون .. التى نذرت بها المكتبة العربية ، وغير العربية .

تهوى اليها افئدتهم ، ولكن وهم فى زحمة الاشواق . يسجلون صورا مختلفة « لمكة المكرمة » .. كل حسب رؤيته .. الحالة السياسية . الجغرافية ، العمرانية ، الحركة الأدبية .. وهم فى توجههم الى الله . يضيفون الى ثواب العبادة . ثواب الكتابة ، ونصب عيونهم ان « مداد العلماء يوزن يوم القيامة بدماء الشهداء » .

كان ذلك التواصل بين المسلمين ، والانفتاح الذى جعل اللغة العربية تصل الى بلاد لم تطأها قدم عربى من قبل ، وخلدت اسماء الرحالة ، والحجاج من الأدباء المسلمين . من « ابن بطوطة » الى « تقي الدين القاسى » الى « المقدسى » الى « ابن خلدون » الى « ابن جبير » ، وكلهم كان مشوقا مشتاقا الى « مكة »



كلهم يتوجهون إلى الكعبة يضيفون إلى عباداتهم افاناً جديدة

واحد .. لابد ان يلم المهتم بما كتبوا
فكل منهم قد اختار ، واسهب في
الزاوية التي تهمة او كانت اكثر
جذباً لاهتماماته .. وفي كتاب تاريخ
مكة للعلامة الاستاذ احمد السباعي
فصل شائق عن البلد الحرام في
الفترة التاريخية الزاخرة المزدحمة
بالصراعات ، والقيارات التحتية ،
والفوقية . ايام المماليك الاتراك ،
والشراكسة .

وقد كانت « مكة » ومازالت
تخطف العيون ، والقلوب ، وتظل
العيون زائغة هائمة الى ان تلتقي
بالكعبة فتثب عليها .. تود لو
استطاعت ان تحملها بين جفونها ..

ولما كانت كتابات العلماء اختلفت ،
وتنوعت ، وتباينت من عصر الى
عصر . فان قراءة احدهم لاتغنى عن
الآخر ، وحتى الذين كتبوا في عصر

لماذا ظلت "مكة" ملتقى العالم والثقافات؟

● عملة قلاوون في مكة

و « مكة » على مدى الزمن يحكمها اشراقها فلذا غلبوا على امرهم . كان ذلك لفترات قصيرة .. يخضعون فيها للسلطان البعيد ، ويؤدون له الضريبة السنوية ويرسلون اليه بالهدايا .. لشراء رضاه فيغض عينية عنهم او يؤيدهم . وفي عام ٦٤٧هـ كان على « مكة » شريف يدعى « الحسن وابنه ابو نمى الاول » ، وقد ظلا بعيدين عن كل نفوذ وسار بها مستقلة خالصة « ابو نمى الاول » بعد ابيه حتى عصفت العاصفة بحكم الايوبيين في مصر ، واجتاحت زوبعة الممالك الاتراك كل شىء فى طريقها . فكان ان تطلعت عيونهم . بعد ان استقر لهم الحكم فى القاهرة إلى بسط نفوذهم على مكة ، واستطاع السلطان قلاوون عام ٦٨١هـ ان يفرض الدعاء

له من على منبر الحرم ، وجعل النقود المصكوكة باسمه هى عملة اهل الحرم .. لكن « ابو نمى » ثار على هذا الوضع ، وطرد جنودهم خلف اسوار مكة .. لكنهم نجحوا فى تحريك ثورة ضده من الداخل من ابناء عمومته الذين ينازعونه الحكم .. فلما شعر بالخطر قبل هداياهم التى ساقوها اليه ، ورضى بالدعاء للسلطان قلاوون مرة اخرى !

● ناظر للحرم ..

وحينما تسلم الشراكسة الحكم من اساتذتهم الاتراك . اقاموا حامية عسكرية مكونة من خمسين فارسا من فرسانهم بقيادة احد الضباط ، وحجتهم حماية الحجاج ، والقيام على شئون الامن .. لكن الشريف حاكم « مكة » اذ ذاك (حسن بن عجلائن) قلوبهم ، واصر على ان يدخل الجيش « مكة » بغير سلاح ، واستجاب الشراكسة .. الا انهم عينوا من قبلهم ناظرا للحرم تكون مهمته القيام بشئون الحجاج ،

● الحجاج الذين جمعوا بين ثواب المعبادة وثواب الكتابة .. !

عوضه ناظر الحرم « التاجي » كما
ولى منصب الجيش ، فهو ولى
نظارة الحرم ، والريط ، والأوقاف
والصدقات ، وان يكون محتسبا
لمكة [وهكذا خضعت مكة لحكم
الشراكسة ، واصبح يدير شئونها
أمير مندوب منهم . اما امراء مكة
واشرافها فيتلقون اوامر تعيينهم من
هؤلاء الشراكسة ..

● النساء يطفن ليلة الجمعة .. !

لكن كيف كانت صورة مكة
الجغرافية وقتئذ .. ان العالم « تقى
الدين الفاسي » يصفها فيقول
كانت مكة بلدة مستطيلة لها ثلاثة
اسوار . سور المعلاة وفيه بابان
وسور الشبيكة وفيه باب كبير ،
وسور اليمن ، وهو في المسفلة ،
والسور هنا معناه « سد » بين
جبلين . لان مكة تحوطها الجبال من
بقي الجهات ..

وماذا قال ابن بطوطة وهو يصف
ما كانت عليه مكة عام ٧٢٥هـ .. ؟
ان ابواب مدينة مكة ثلاثة : باب
المعلاة ، وباب الشبيكة ، وباب
المسفلة ، وهي نفس الابواب التي



المحمل المصري في طريقه إلى الكعبة

وتيسير الحج لهم .. وقد جاء في
كتاب « الاعلام للقطبي » ان ناظر
الحرم عام ٨٥٢هـ كان يدعى « بيرم
خوجة » ولم قدم نظارته سوى
عامين . ثم عزل ، وعين بدله بفرمان
نصه [ان أمير الترك بمكة "الامير
خاني" ، سافر في عام ٨٥٦هـ ولى

● ابن « بطوطة » يصف نساء مكة في الطواف ..

لماذا ظلت مكة ملتقى العالم والثقافات؟

مثل هذا الوقت ، ومن اراد الاكل فى باقى النهار اكل التمر ، ولذلك صحت أجسامهم ، وقلت فيهم الأمراض ، والعاهات واكله العصر هى اكلة دسمة ولا بد من وجبة الصبح او الضحى ..

وفى رجب تفد القبائل الموالية لمكة مثل « جبلة » ، و« زهران » و« غسان » ، ويشاركون اهل مكة الحفاوة بالعمرة ، ويجلبون معهم الكثير من منتجات بلادهم . فيعم الرخاء ، وهم يعتقدون ان بلادهم لن يزيد إنتاجها ، وتخصب زراعتها ويكثر خيرها الا اذا بروا مكة واهلها ..

وهم فصحاء الألسن صادقو النية .. يتطارحون عند الكعبة داعين بأدعية تتصعد لها القلوب ويتزاحمون عليها حتى يعجز غيرهم عن الطواف ، وهم شجعان أمجاد ، ولباسهم الجلود ، واذا وردوا مكة هلت اعراب الطريق لمقدمهم ..

ويستقبل «رمضان» بالطبول ، وتجديد فرش المساجد ، ويكثرون فيه الشمع والمشاعل . حتى تتلأأ المساجد نورا . اما السحور فيتولاه المؤذن الزمزمى ، ويجيبونه المؤذنون الآخرون . فاذا انطفأ قنديل المئذنة الزمزية كان ذلك اعلانا بالامساك عن الطعام ، وكان اصحاب الصناعات يتخذون مقاعدهم فى بلاط المسجد المتصل بدار الندوة كالخياطين ، وبجانبيهم

ذكرها ابن جبير فى عهد الأيوبيين .. يضيف ابن بطوطة انه شاهد بين الصفا والمروة سوقا عظيمة يباع فيها الحبوب واللحم ، والتمر ، والسمن ، وسواها من الفاكهة ، والساعون بين الصفا والمروة . لا يكادون يخلصون لازدحام الناس ، وعن يمين المروة دار امير مكة (عطبة بن ابي نمى) ، ودار « رميثة » برباط الشرابى عند باب بنى شيبه « باب السلام » وتندق الطبول عند باب كل واحد منهما عند صلاة المغرب ...

واهل مكة لهم ظرف ونظافة فى الملابس ، واكثر لباسهم البياض فترى ثيابهم ناصعة ساطعة يستعملون الطيب كثيرا ، ويكتحلون ويكثرون السواك باعواد الاراك الأخضر ، ونساء مكة فائقات الحسن رائعات الجمال ذوات صلاح وعفاف وهن يكثرن التطيب حتى ان احدهن لتبيت طاوية وتشتري بقوتها طيبا وهن يقصدن للطواف بالبيت فى كل ليلة جمعة . فيأتين فى احسن زى ، وتغلب على المسجد رائحة طيبهن ، واهل مكة لا ياكلون فى اليوم الا اكلة واحدة بعد العصر ، ويقتصرون عليها الى

القارئون والنساختون ، وباعة الدقيق والعقيق ..

● الحركة العلمية

لم تتوقف ابدا !

ولم تتوقف الحركة العلمية طوال تاريخ مكة لا في عهد الفاطميين ولا الأمويين ولا الأتراك ، ولا الشراكسة . فالعلماء وطلابهم لم ينفضوا ابدا ، ولم تتوقف حلقاتهم في الحرم وفي بيوت خصصت لهذه المهمة الجليلة تتولاها عائلات بعينها كانت تتوارث العلم ، وقد اشتهر من هذه المدارس علماء اجلاء تركوا الكثير من الآثار المكتوبة من آل القرشي وآل الطبري ويسجل التاريخ ان سيدة من آل الطبري برزت في تلك الفترة بعلمها ، وسعة اطلاعها ، مما يؤكد ان المرأة كانت تطلب العلم ، وتعلمه كالرجال سواء بسواء ، الا وهي « ام سلمة بنت المحب الطبري » ، وكذلك طارصيت علماء من آل النويري ، وكان منهم قاض بمكة كما اشتهر مجد الدين به يعقوب الفيروزيادي صاحب القاموس المعروف ، وقد كتبه في منزله بمكة بجوار الصفا .

● المحمل المصري

والمحامل الأخرى ..

وكان اول من نظم طابورا او قافلة الحج من مصر . هو « جمال الدين » الشركسي ، وكان قد خرج والده اميرا على قافلة الحج مع المحمل

المصري عام ٨٠٩هـ . فأمر بان تتوقف القافلة عند عجروود بين السويس والقاهرة ، وان يثبت اسم كل حاج ، واسم أسرته ، في دفتر ، ويرصد ما معه من أموال ، ومكانه في القافلة ، وجعل العسكر في المقدمة ، والأموال ، والمؤونة في الوسط ، وتنتهي بحراس شداد .. حتى لاتهاجم القافلة من الخارجين على القانون واعتنى بوضع علامات على الطريق من الحجارة حتى لا يضل الحجاج الطريق ، وكانت القوافل تقطع الطريق بين السويس والعقبة في عشرة ايام .

ثم قرتاح القافلة في مدينة العقبة ، وكانت بها قلعة مصرية بها حامية من العسكر المصريين . وفيها يلتقى الحاج المصري بالحاج السوري القادم من دمشق . ويتبادل الحجاج البضائع ، والمعلومات ، ويتعرف بعضهم على بلاد البعض . ثم تمضي القوافل الى مدينة الوجه وهي ذات محافظ من الشراكسة ، وله جنود يشرفون على الأمن في اسواقها .. وكانت ثمة طرق اخرى اكثرها برية تمضي فيها قوافل الشام ، والقدس أهمها طريق العريش وطريق العلا ، وهو الطريق الذي يقطعه (المحمل الشامي) .. من دمشق في مدة لاتقل عن اربعين يوما .. فقد كان يصل الى مكة تلك الايام عدة محامل ، كلها انشئت على غرار « المحمل

لماذا ظلت مكة ملتقى العالم والثقافات؟

المصري ، ، وهي « المحمل
الشامي ، و« المحمل العراقي ،
و« المحمل اليمني » .. !

● نشأة المطوفين .. !

وقبل عهد الشراكسة لم تكن
عرفت مهنة او حرفة التطويق في
مكة .. لكنها ابتدعت ايامهم لضعفهم
الشديد في اللغة العربية ، وميلهم
الى الابهة ، والبذل ، واعتمادهم
على من يخدمهم ويدلهم على مشاعر
الحج ، ويتلو عنهم الادعية او لكي
يرددوها خلفه .

وحينما حج السلطان « قايتباي »
عام ٨٨٤هـ . كان يلقنه الادعية
ويرشده قاضي مكة ابراهيم بين
ظهيرة فكان اول مطوف ، ويعدده
تراحم الفقراء من طلاب العلم في
الحرم على احترافها للحصول على
المقابل من الحجاج الشراكسة ..
وتفقد « قايتباي » اعيان مكة
الذين استقبلوه خارج مكة فلما سال
اذا كان احد من المسؤولين لم يخرج
للقائه .. فقال له الوشاة ان الشيخ
محب الدين الطبري المكي امام
الحرم لم يحضر .. فلما التقى به في
الحرم . عاتبه لانه لم يستقبله خارج

مكة فاجابه بانه اراد ان يستقبله في
اشرف بقعة وهي المسجد الحرام ..
فسر السلطان من الجواب وقال له
امرت لك بمائة دينار شهريا مقابل
امامتك .. فرد عليه الامام قائلا ان
امامتي حسبة لله لا اقبل عليها
اجرا .. ولما رجع الى مصر امر
بتعيينه رئيسا للقضاة ، ومشيخة
الحرم ، والافتاء والتدريس
والحسبة .. وجاء رسول يحمل
اوراق التعيين الى الشيخ .. فلما
بلغ بيته . سال عنه وهو يمني نفسه
بهدية عظيمة لقاء هذه البشري ..
ف قيل له ان الشيخ حمل العجين
ليخبزه في فرن في اقصى الشارع .
فذهل الرسول .. وانتظره حتى عاد
فقدم اليه الأوراق ، وهو يفرك يديه
فرحا .. فما كان من الشيخ الا ان
اعطاه رغيفين .. فصعب ذلك على
الرسول ، وقال ان مكافاة مثل هذا
الخبر الف دينار .. فرد اليه الشيخ
الأوراق وقال له .. اذهب الى
السلطان وسلمه الأوراق فلا حاجة
لي بها .. !! بقي ان اقول ان هذا
الشيخ هو والد «ام سلمة» العالمة
القارئة التي اشتهرت بعلمها
واستماع الخاصة ، والعامه الى
دروسها التي كانت تلقياها في بيتها
في مكة .. اقول هذا لبعض الذين
يقولون ان الاسلام لم يعط المرأة
حقها من الرعاية ، والعناية ،
والاهتمام . كما اعطى الرجل .. !!

● أم القرى والبلد الأمين

ان مكة البلد الأمين جاءت عليها فترات لم تكن آمنة .. لكنها لاتلبث ان تعود الى ما كانت عليه . بلد الأمن ، والدعة والخيرياتيها من كل مكان ، ويجد فيها الخائف امنا ، والعاطل عملا ، والجائع شبعاً ، والتاجر رزقا وخيراً ... وذلك جعلها منطقة جذب لايقاوم ، وتدفع المسلمون اليها من الشرق ، والغرب ، ولهذا تجد في مكة مناطق كثيرة حملت اسماء الذين اسسوها ، ولاتزال ذرياتهم تسكنها .. فيقال « جبل الترك » او « جبل الهندي » او حارة السليمانية ، او زقاق المغاربة ، وزقاق البخارية وهذه الجاليات نقلت الى مكة الكثير من عاداتها ، وتقاليدها ، والكثير من الصناعات ، وكانت مكة قادرة على استيعابهم ، واحتوائهم ، وطبعهم بطابعها .. رغم انهم ادخلوا على لغتها الكثير من كلماتهم ، ولهجاتهم .. مما اضعف اللغة العربية الاصلية ، والتي تبحث عنها الآن فلا تكاد تعثر عليها .. وقد بقيت العائلات القديمة ، وكأنها غريبة في مكة واقدم العائلات هي عائلة « آل الشيبى » وهم ذرية « شيبه بن عثمان بن ابي طلحة الحجبى » من اولاد عبد الدار وقد ظل بينهم خالدا في مكة كما

صورة قديمة للمحمل وهو في طريقه إلى الأرض المقدسة

ظلت خدمتهم في الحجاب خالدة مصداقا لقوله عليه الصلاة والسلام ، "خذوها يابنى عبد الدار خالدة تالدة إلى يوم القيامة لاينزعها منكم الا ظالم" وهؤلاء نسلهم لم ينقطع عن مكة .. ثم بقيت اسر العلماء الذين اثروا حياة مكة العلمية ..

ولم تتوقف هجرة المغاربة او السوريين او الأتراك او الأكراد او المصريين او السودانين الى مكة .. أما العراقيون فهم اقل الاجناس هجرة اليها ، كذلك اهل ايران .. واوسع الجاليات هجرة اليها الحضارمة وتتربع عائلاتهم على عرش التجارة ، والمال في بلاد الحجاز كلها .. !

أقصوصة

بقلم

عبد الحكيم قاسم

آه يا ولاة!

اخيرا جاء الماء ،
ورويت الارض التي
حصد عنها قمحها ،
وتلك التي بقي بها
زروعها المستحصدة ،
به عجز اصحابها عن
سداد الايجار ، هكذا
طلقت الشقوق ،
وامتلأت الحقول بالياه ،
وغمرت ، فخرجت منها
أسراب مائة من
القيران ، غيطانية منية
صفراء الظهور ، تجرى
يخيط بعضها في بعض ،
يقفز بعضها فوق بعض
قرار مذعور أعشى
الجراد فطارت جماعاته
فوق سبيل القيران
المنحدر ، والفراشات ،
والعنكبوتات تتعلق
بخيوطها ، تتسلق
الزهور صعدا ،
والعصافير تزقزق
وتضرب بجناحها
هاربة ، ومالك الحزين
ينشد مكانا رائقا
يستمتع فيه بالساء ،
تزحم القيران المكان
بالجنون ، ومالك الحزين
ليسمع له ليغيب ، ثم
ينظر أين يحط

سحب من فيران
غيطانية ، سمينة بما
قرضت من سبيل القمح
طوال الموسم ، ينطلقون
لا يلوون على شيء ،
من الحقول التي الاجران
ازدحمت بها الارض ،
تزلزلها يركضها



الصموت وتسد الأفق
بسحب شقيقة فانتشر
الفرع ، من ناحية
القرية خرج العيال ،
سحابة كثيفة ، عيال
حفاة ، جلابيب علم
العري ، سيقانهم ملتوية
رفيعة ، وكروشهم
منتفخة ، والوجوه ،
والعيون تقـرحت ،
والشعر اشعث ، هجموا
قابلوا هجمة الفيران ،
كلما دفقت المياه في
الأرض بها من جديد ،
وجاء العيسال على
الصباح تخالط الجمعان
صرخات الفرح وصرخات
الفرح حتى كف الجري
واوقف الفرار وهمد
العفار ، وما بقي في
القرية طفل ، الا وقد
حاز فارين او ثلاثة
او اربعة . والولـد
حويط . . ! اصطنع
قتلات ، لكل فار منها ،
فيرانه الاربعة . ربط
القتلة على الساق ربطا
محكما ، وخلي لها
القتل طويلا أرخصاء
ومشى يمـسك الاربعة
حيال في يده مسكاً
وثيقاً ، وعند آخر
الحبال تترقص وتتلعب ،
يوقع لها به الارخصاء
والشد ، تنوى ان تفر
فيرغمها الرباط ،
وتستمر اللعبة ، رقصة
رهيبية ، والطفل سعيد
يشغفه وانتصاره .

تمادى ، غسق وقد
في الأرض ، واحكم
ليه ربط القتلات الاربعة ،
كل واحدة تنتهي بواحد
من فيرانه ، تركها
تجـرى والاحبال ترغمها
على الجري في دائرة
مركزها الولد ، والولد
يجري يطارد الفيران
على محيط الدائرة .
يصفق ويذكر ويتراقص
والجـري دائب والدائرة
لا تعرف الاكتمال ابدا .
حتى تعب الصغير ،
جلس وحيواناته واقفة
جماعة يتبض في
كروشها النفس .

قال الولد لنفسه
وفي يده الحبال
الاربعة ، ان هذه الا
ابقارنا ، لنعلق في رقبة
الواحد منها حجرا ،
وتوثقه توثيقا شديدا ،
واطلقها تسير والحبال
معه ، وان ابت الهـسير
جذبها ، تعلو الساق
الربوطة وتمشى الفيران
ينقلون ثلاثا ويجـرون
الحجارة والولد يصيح
بها صيحاته بالبقـر
ويضربها بالعصا ،
ويسرف في الضرب حتى
ماتت . كل واحد منها
داخ وانتفض وفاء دما ،
فالصغير ضرب كلا ان
اواذه منهم بالحجر فقد
ملها .

هكذا ماتت فيرانه
الاربعة ، فانطلق ينظر
في امر الاطفال ، أرض
الجرن مغطاة بجثث
الفيران ، يركلها ، بعض
الصغار في ايديهم بعض
من فيران يلهون بها ،
لقد ملها . لم يطل
النظر ولم يتوقف بهم .
مشى ، الحقول ملئت
بالماء حتى فاض اندلق
في الجرن صائعا بركة
وقف الصغار على
الحافة يدورون بها
ويلذفون الماء بالحجارة
لحق بهم . البركة
مملوءة فترانا تقـسوم
تخبطها قذائف الطوب
تصيبها فتغوص ، او
تطفو لتتصبب
القذائف عليها مرة
اخرى ، والشواطىء
محروسة ، كل قرار
مدرك ، يضرب الفيران
فترجع الى الماء . صاح
الولد ان اه لو كنت
اطلقت بقراتي هنا . . !
واخذ من الطوب يقذف
الى ان غرقت الحيوانات
في الماء العكر .

والوقت صار الى
اصفرار الشمس ،
والغروب وشيك ، اب
العيال ، يمشون في
جماعات ، يضحكون ،
ويلعبون شقاوة ، لكنهم
المتعبون ، يحكون عما
كان من امر الفيران :
اه يا ولاد . . !!



فيروز الغنىم الرحالة في صيف القاهرة

بقلم: كمال النجدي

المصيف المصري فوق هضبة
الهرم في هذا الشهر، هو صيف
« فيروز » مطربة لبنان ومطربة
العرب .. يفتح لها ذراعيه، وسمعه
وبصره، ويرطب بالأنسائم الندية
والنفحات الشذية لياليه القمراء،
ويقطف من أغصان صوتها المثمر
تفاحة الطرب، ويشعل وجدانه
بالنشوة والوجد ! ..

يتذكر السامع في طربه لفيروز قول أحمد شوقي أمير الشعراء :

لبنان والخلد اختراع الله لم

يؤسم يازين منهما ملكوته

فإن الصوت النغوم الذي تتغنى به فيروز ، هو تجسيد بالنبرات المفردة لجمال لبنان ، جبلاً وبحراً ، وهواءً وسماً ..

وهو صوت رقيق صغير المساحة مثل لبنان ، ولكنه قوى مثله ، وتمتد في هذا الصوت الرقيق الصغير شعرة ذهبية طويلة رفيعة متينة ، تلعب فوقها الألحان برشاقة وبراعة وقوة لاتملكها بعض الأصوات ذات الجهرة والعرامة وسعة المساحة . قبل سبعين عاماً كانت « البجة » ، الواسعة التي تأكل نصف الصوت ، هي مصدر الجاذبية في الغناء العربي ، وكانت منيرة المهدي هي صاحبة البجة الكبرى بين المغنيت والمغنين ، فانتزعت بهذه البجة سلطنة الطرب ! .

ولبثت منيرة تصغر خدها للناس تيهاً بهذه البجة التي خصتها بها الاقدار ، ولكن "فن البجة" استنفذ أغراضه حين ظهرت أم كلثوم بصوتها اللامع كعين الشمس وسيطرت على ساحة الغناء ، فلم يبق من البجة إلا أثر ضئيل يتعلق به صوت أم كلثوم أحياناً على سبيل الذكرى ! .

ومن أيام منيرة إلى أيامنا ، وردت على أسماعنا أصوات لا حصر لها ، حتى جاء صوت فيروز ، فحل همسها الأبيض محل الجهرة البخاء ، وتحرك تاريخ الغناء العربي مثلياً من مرحلة إلى مرحلة ، منتقلاً من حال إلى حال .

● في سنة ١٩٤٩ سمعت صوت فيروز لأول مرة من إذاعة بيروت .. وفي سنة ١٩٦٩ رايت فيروز وسمعتها تغنى على أحد مسارح دمشق ، فواجهتها بسمعي وبصري لأول مرة ، وشاهدت فنها يتحدر من أصل ينبوعه .. وما أنذا مع الناس في القاهرة سنة ١٩٨٩ ننتظر قبومها ، وننتهي للقائها فوق مضبة الهرم العالية ، وتحت ليل القاهرة الساجي ..

إن مياها كثيرة جداً قد انسابت في نهر الحياة من سنة ١٩٤٩ إلى سنة ١٩٦٩ إلى سنة ١٩٨٩ .. أربعة عقود من الزمان غيرت الكثير فينا وفيما حولنا ، ولكن فيروز بصوتها وفننا بقيت كأنها لا تتأثر بتقلبات الأيام ، فهي مطربة لبنان والعرب في المسراء والضراء ، وحين اليأس ، أي حين الحرب ! . وقد ظل هذا اليأس يتفجر طوال الستين نلراً ودماراً ، ولكن فيروز بقيت تحلق كالعصفور فوق الحريق ، مع أن هذا الحريق استلب منها في لهيه ودخانها نصف عمرها الفني تقريباً ! .

بدأت فيروز حياتها الفنية سنة ١٩٤٥ في إذاعة بيروت ضمن فتيات الإنشاد أو الكورس ، وغنت في تلك الأيام مرودة "المذهب" وراء كل مطربة كبيرة أو شهيرة تقف أمام ميكروفون الإذاعة ، ولكن المطربات الكبيرات والشهيرات اللاتي وقفت وراءهن فيروز اختفين أو تقهقرن أو نالهن الإجهاد ، وانطلقت هي وحدها من وراء صفوف الكورس حتى طبقت شهرتها الأفاق !

وبرزت فيروز من أول أمرها في ثوب غنائي جديد ، فكانت ألمع المطربات في عصر

ام كلثوم الذي هو عصر تجديد الغناء العربي جملة وتفصيلاً .
والقانون الاساسي - إن صح التعبير - الذي كان وما زال يتحكم في تطور ونمو
الغناء المصري ، والغناء اللبناني من ورائه ، منذ الثلاثينات حتى يومنا هذا ، هو
القانون الكلثومي إن صح التعبير ، مرة أخرى ! ..

فلم يكن من بد طوال العقود الخمسة الماضية وإلى اليوم ، أن تتمرس كل مطربة
تبتغي النجاح ، بالعلوم الغنائية الحديثة المتطورة في الغناء العربي ، وهي حصيلة
غناء ام كلثوم وابتكاراتها الفنية واكتشافاتها الصوتية طوال السنين ، مع كوكبة
ملحنينها العظماء على امتداد خمسين عاما ..

ولا توجد مطربة في مصر او في أى بلد عربي - مهما كان لون غنائها ومعدن صوته
وحجمه ومساحته - لم تدخل مدرسة ام كلثوم وتتعلم منها شيئاً او اشياء ..
ولكن المطربات تفاوتن فيما طبعن به أساليبهن في الغناء حتى ليكاد اثر الغناء
الكلثومي يكون خافياً في بعض أساليبهن الغنائية .. وبرز هؤلاء قديماً المطربة
العظيمة اسمهان .. واشدهن اثرا وسحرا الآن ، مطربتنا الفريدة فيروز ..

لقد تأثرت فيروز بالفن الكلثومي الذي هو فن العصر ، وأخذت منه ما يناسب صوته
وأضافت إليه إضافات أساسية جعلت من فيروز مطربة شديدة التميز في عصر ام
كلثوم ، بل أظهرتها أحيانا إلى جانب ام كلثوم ، وهذه طبقة في النجاح لم تبلغها
مطربة غير فيروز ، فكانت هي المطربة الواحدة إلى جانب ام كلثوم الوحيدة ..
وفيروز من اصوات الميزوسوبرانو الخفيفة ، فهي لاتصل إلى طبقة السوبرانو
العالية ، وطبقة صوتها هادئة النبرات ، بطيئة الذبذبات نسبياً ، ولكنها تستخرج من
خفة صوتها حركة درامية مؤثرة ، وتتفنن في تطويع مساحة صوتها التي تنحصر في
ثمانى درجات موسيقية ، او ثمانية مقامات ، لكل النغمات التي يصنعها ملحنو أغانيها
الفردية وأغانيها المسرحية والجماعية ..

وصوت فيروز خافت نسبياً ولكنه لامع النبرات ، نقي من كل شائبة ، ساعدته تربيته
الفنية الصحيحة على أداء الغناء العربي بلهجة حديثة تشبه في الاسماع أحيانا لهجة
الغناء الأوربي ، حتى إن بعضهم رشحها للغناء الأوبرالى على الطريقة الأوربية ،
وهو أمر يشبه أن يكون مستحيلاً ، لأن صوت فيروز - برغم شكله الخارجى - هو صوت
طبيعى وليس صوتاً مستعاراً ، والفرق كبير بين الصوتين فالغناء العربي لا يمكن
أداؤه على وجهه الصحيح نطقاً ولحناً إلا بالصوت الطبيعى ..

وللغناء الأوبرالى قواعد في تربية الصوت غير قواعد تربية الصوت على الغناء
العربي ، تشمل أجهزة النطق والتنفس والمضغ والبلع والحجاب الحاجز والرئتين
وأوضاع البطن والراس وأموراً أخرى كثيرة ..

والمغنى الأوبرالى - من هذا الطراز - عاجز عن الغناء العربي الصحيح .. كذلك

المغنى ذو الصوت العربى لا يستطيع الغناء الأوبرالى على وجهه الفنى الدقيق .. وقد كانت أم كلثوم ذات الصوت الأعظم لا تستطيع أداء الغناء الأوبرالى ، ومثلها جميع مغنيات عصرها ، ومنهن فيروز التى يظن بعضهم انها تغنى بصوت مستعار .. وهذا غير صحيح ، بل إنه جهل بمعنى الصوت المستعار ، ففيروز لم تغن قط إلا بصوت طبيعى ، وكان غناؤها ومازال غناء عربيا ، برغم ما قد يبدو على بعض الحانه من "تفرنج" !

ويمكن أن يقال إن للميكروفون فضلاً على مستمعى فيروز لأنه جلا لهم مرآة هذا الصوت الجميل الذى لولا الميكروفون لتغير طريقه إلى الاسماع ، ولفات الكثيرين منهم الكثير منه ، ولم يكن ممكناً ظهوره بنجاح فائق إلا فى عصر الميكروفون الذى كان له الفضل فى نجاح أصوات خافتة جميلة أو فائقة الجمال ، مثل صوت عبد الحليم حافظ ، وصوت القارئ العبقري الشيخ محمد رفعت ..

وقد جاءت فيروز فى الوقت المناسب فشغلت مكاناً لم تكن تشغله مطربة أخرى فى البلاد العربية كلها ، وهو مكان المطربة ذات النبرات الرومانسية الحاملة التى يتضمن أدائها الرومانسى ثورية فنية أو فورة دراماتيكية افتتن بها المستمعون ..

وقد غدت فيروز رمزاً من رموز الغناء العربى الحديث ، ولكنها - بوجه خاص - صارت رمزاً لفن الغناء اللبنانى المتطور الذى كان له اثر فى الغناء المصرى والغناء فى كل بلد عربى تقريباً ، حتى فى البلاد التى سجن مطربوها ومطرباتها اصواتهم فى السلم الخماسي ، مثل اليمن وبلاد الخليج والسودان وليبيا وغيرها من البلاد العربية ، فضلاً عن مطربي البلاد العربية الأخرى الذين تأثروا بالغناء الهندى والغناء الفارسي ، حتى خفى علينا اثر الغناء العربى فى حناجرهم .

وقد كان الغناء اللبنانى إلى أربعين عاماً خلت ، متخلفاً عن الغناء المصرى مائة عام على الأقل ، ولسنا فى الحقيقة أول من قال بهذا الراى ، فقد سبقنا إليه المطرب اللبنانى الكبير وديع الصافى ..



رياض السنباطي



محمد عبد الوهاب



فيروز .. النغم الحالم

ذلك أن مصر - لأسباب تاريخية كثيرة - قد سبقت شقيقاتها العربيات في المجالات العلمية والأدبية والفنية ، ومن بينها مجال الغناء والموسيقى .

فقد بدأت نهضة الغناء المصري في عهد محمد علي باشا الكبير قبل مائة وخمسين عاما ، حين ظهر الأديب الموسيقي الشيخ محمد بن اسماعيل فأزاح الستار عن الموشحات الأندلسية الدقيقة ، وكتب عنها كتابه الفريد "سفينة الملك" الذي اشتهر باسم "سفينة الشيخ شهاب" .. واجتمع حوله تلاميذه وبدأت على أيديهم حركة الغناء المصري يعد هموده الطويل ، وتبلورت الأشكال الغنائية الرئيسية : الدور والموشح والموال والقصيدة والقطوعة ..

ثم قفز الغناء المصري على أيدي أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب ومن عاصرهم من الملحنين والمغنين قفزات جبلة لم يعرف الغناء العربي مثيلا لسرعتها وعمقها منذ عصر اسحاق الموصلي قبل ألف ومائتي سنة ، فانتقل الغناء المصري إلى أفق رحبة رفيعة لم يكن يحلم بها المغنون ولا الملحنون ولا المستمعون ..

ولم يستطع فن الغناء اللبناني أن يلحق بهذه التطورات إلا بعد أن استقلت الدولة اللبنانية والقامت الطوائف ، وسار لبنان في طريق التطور وملاحقة الجيد في العلوم والفنون ، فعندئذ أتيح للموسيقين اللبنانيين أن يقفوا على أعمال أشقائهم الموسيقيين المصريين ويستوعبوها ويتعلموا منها ..

وكان عاصي ومنصور الرحبانيان في طليعة الموسيقيين اللبنانيين الذين وثبوا ليلحقوا بركب الغناء المصري المنطلق بأقصى سرعته ، ونجحا في اللحاق به نجاحا عظيما ، وأضافوا إليه ما استطاعوا ..

ومن حسن الطالع أن قيضت لهما الأقدار صوت فيروز ليعرض فنهما في التلحين ، فضلا عن فنهما في الشعر الشعبي والشعر الفصيح ، وانتقل عاصي الرحباني من وظيفته كشرطي في بلدية بيروت إلى أروقة الإذاعة اللبنانية ، ليملأ الأثير بصوت فيروز ، ومعه شقيقه منصور الذي قاسمه كتابة أغاني فيروز وتلحينها ، ولا أنسى في الحقيقة كيف يمكن أن يتقاسم اثنان - ولو كانا أخوين - تأليف أغنية أو تلحينها ، فهذا لم يسبق له مثيل فيما علمنا من عجائب النظم والتلحين .

هل معنى ذلك أن هذين الأخوين النابغتين استطاعا أن يسدا فجوة المائة عام التي كانت تفصل بين الغناء المصري والغناء في لبنان والبلدان العربية الأخرى ؟! . الحقيقة أنهما سدا الفجوة وتجاوزاها في المسرح الغنائي اللبناني ، أما في الأغنية الفردية فإن جهدهما وقف - مع صوت فيروز - عند حدود لم يستطع أن يتجاوزها ، حتى بالإضافة إلى جهود الملحنين اللبنانيين الآخرين ..

وعندئذ ظهر في "الورشة" الرحبانية الفيروزية موسيقار مصر محمد عبد الوهاب .. لم يكن عبد الوهاب يريد المشاركة في مسرح فيروز والرحبانية الذي بلغ غايته

النجاح ، وتفوق على المسرح الغنائى المصرى .. مع أن لعبد الوهاب تجارب فى التلحين للمسرح الغنائى منذ سنة ١٩٢٥ حين لحن لمسرح الريحانى ، ثم فى سنة ١٩٢٦ لمسرح مفيرة المهديّة ..

ولا أدري الظروف النفسية التى دفعت عبد الوهاب فى الستينات إلى إحياء ماضيه الغنائى فى العشرينات بصوت فيروز ! .. لعل الظروف النفسية لم تكن وحدها ، فهناك أيضا الأرباح ! .. وهكذا غنت فيروز "يلجأة الوادى" و "خليف اقول اللى ف قلبى" وغيرهما من أغانيه بدعوى إظهارها فى شكل جديد من التوزيع الموسيقى .. فماذا حدث ؟ ..

لقد سجلت فيروز هذه الأغاني القديمة فى عز شهرتها وإقبال المستمعين على كل ماتغنيه ، ولكن الفرق كان كبيرا بين صوت عبد الوهاب القديم البالغ أربعة عشر مقاما ، وصوت فيروز المحدود بثمانية مقامات ، فضلا عن اختلاف تكوين الصوتين فى القرار والجواب ، مما جعل الرحبانية يقومون بتبسيط واختصار أغاني عبد الوهاب القديمة ، وتضييق حجمها ، وتقليص مساحتها ، وخفض طبقة الصوت فيها ، وإلغاء قراراتها الأصلية المؤداة بقرار صوت عبد الوهاب العميق الذى لا مثيل له ، فضلا عن جواباتها التى تزيد على جواب صوت فيروز بأكثر من خمس درجات أو ست .. وبعد هذه العملية الباغرة دخلت تلك الأغاني فى حنجرة فيروز ، فكانت هذه العملية الجراحية فى رأى كل ذى ذوق أو معرفة بالغناء ، مسيئة إلى فيروز المطربة الموهوبة ذات الصوت الخاص ، اللطيف التكوين ، البديع النبرات ، المؤثر برقته ونعومته وخصوصيته ، لا بالجرى وراء أغاني اصوات الفحول من كبار مطربي العشرينات ! ..

ويبدو أن عبد الوهاب كان بينه وبين نفسه على هذا الرأى الذى كنا نحن ومزنا عليه .. فسرعان ما تقدم إلى فيروز بثلاثة الحان جديدة لثلاث أغنيات من تلحينه : "اسهار بعد اسهار" .. و "مر بى" .. و "سكن الليل"

ام كلثوم

مفيرة المهديّة

احمد شوقى



إن هذه الأغنيات - ومنها قصيدتان - أثبتت بما لا يدع مجالا للشك أن عبد الوهاب هو خير من يعرف المزايا الفريدة لصوت فيروز ، وأنه يفهم بدقة تامة حدوده المقامية ، ومواطن إبداع نبراته .. فجاءت هذه الألحان في صوت فيروز آية في التلحين وفي الصوت وفي الأداء ..

وقلنا يومئذ وقال كل من سمعوها متسائلين :

- هل أراد عبد الوهاب بهذه الألحان التي التزم فيها حدود صوت فيروز ومزاياه ومواصفاته أن يعلن براءته من تجربة غنائها لالحانه القديمة المفصلة تفصيلا على صوته الذهبي القديم الجبار في العشرينات ؟ ..

لقد استخرج عبد الوهاب بالحنه الجديدة هذه أجمل ما في نبرات فيروز ، ومس في صوتهما مكان لم يمسسها أحد قبله ، ولم يعرف أحد بعده كيف يمسسها ، حتى جاء الملحن العظيم رياض السنباطي - رحمه الله - فلحن لفيروز قبيل وفاته لحنا لم تغنه حتى اليوم ، ويقال إنها ستغنيه في حفلاتها هذا الشهر في القاهرة .

فما الذي جعل فيروز تتردد في غناء لحن السنباطي عدة سنوات ؟ ..

أؤكد أقول أنها ترددت في غنائها لأنها وجدته غير مناسب لمقاييس صوتها ، فالسنباطي لا يبدع في التلحين إلا على مقاييس صوت أم كلثوم .. وقد صرح قبل وفاته - رحمه الله - أنه اكتشف مناطق عالية في صوت فيروز لم يكتشفها أحد قبله .. فليت شعري ، آية مناطق هذه التي اكتشفها السنباطي ، وتجنبها عبد الوهاب فقصر الحانه لفيروز على مناطق ودرجات صوتية بعينها ؟ ..

هذا هو الفرق بين مذهبين في النظر إلى صوت فيروز والتلحين لهذا الصوت

شادية الجبل .. فيروز

عبدالحليم حافظ



الجميل ذى الخصوصية الشديدة فى جماله ! .. ولا يخالفنا الشك فى صحة مذهب عبد الوهاب !

إن السنباطلى ظل يبحث فى صوت فيروز عن جواب لم يصعد إليه أحد من الملحنين .. وليس المهم هو الجواب أو القرار لذاته ، بل المهم صياغة هذين صياغة جديدة .. وذلك هو ما صنعه عبد الوهاب ..

وبعد ، فإن المطربات اللبناويات المشهورات جميعا ، لم يبلغن النجاح إلا بعد أن جعلن مصر مقر إقامتهن ، ولم يكن ممكنا أن يتجنن أو يقين فى لبنان ، إلا فيروز ، فإنها إقامت فى لبنان ونجحت هناك وانتشر نجاحها فى العالم العربى كله وهى هناك ، بل كانت سببا فى تقديم اللهجة اللبنانية إلى العالم العربى على توسع نطاق لأول مرة ، فاحب المستمع العربى هذه اللهجة ، وجرت كلمات أغاني فيروز على الألسنة بين المحيط والخليج ، حتى إن المصريين نطقوا - للمرة الأولى - بغير اللهجة المصرية فى الغناء .. وذلك هو سحر فيروز الذى تفردت به بين جميع مطربات العالم العربى ، فإنهن جميعا نطقن اللهجة المصرية تقريبا إلى المستمع الذى يفضل هذه اللهجة فى الغناء كما يفضلها فى السينما والمسرح والتلفزيون ..

أما فيروز فإنها تقدم غناها الفردى كما تقدم غناها المسرحى باللهجة اللبنانية ، فتجد هذه اللهجة من الإقبال - على لسان فيروز وحدها - متجده اللهجة المصرية التى صارت منذ زمن بعيد هى اللهجة الغالبة على الأعمال الفنية فى العالم العربى ، نظرا للسبق التاريخى الذى أحرزه الفن المصرى فى جميع المجالات ..

وهوق هضبة الهرم ، وفى مسرح القاهرة سيجتمع حول الفن الفيروزى خلال صيف القاهرة الحار ، مصريون وعرب من جميع الأقطار ، مستمعين ومستمتعين بفنها الرائع الذى جاءت به من لبنان ولكنه يهز وجدان الإنسان العربى فى كل مكان ..

وفيروز تجيء إلى القاهرة وقد سيطر على ليلالى ضفاف النيل غريان الملاهى الليلية الذين ركبوا السلم الخماسى البدائى فى غنائهم الشائى ، وستجد فيروز فصيلا جديدا بين جمهور الغناء يريد أن يتسلى ويمرح ويتكاذب ، ولا يعرف شيئا عن الفن الحقيقى .. إن جمهور سياح الصيف سوف يملا جانبها كبيرا من مقاعد حفلات فيروز وهو جمهور افسده الفن الغنائى الفاسد .. وسوف تجد فيروز أن الغناء العربى يكاد أن ينقطع ويتلاشى .. فلماذا تصنع فيروز ؟! ..

إن الغناء العربى سوف يجلس فى سفح الهرم ، وقبالة أبى الهول ، ويستمع إلى فيروز ، ويحلم بالليلالى الجميلة العاطرة التى كان فيها ملء الاسماع ! .. وسيرى المستمعون فى صورة فيروز وصوتها حلما يطبقون عليه اهداب عيونهم ! ..





أمسية حول أدب نجيب محفوظ فى قصر الأمم بجنيف

بقلم : جميل عطية إبراهيم



نجيب محفوظ

وقد تحدث فى الأمسية الأستاذ بهاء طاهر وقدم دراسة متعمقة لأدب نجيب محفوظ الذى يدور فى الفترة الفرعونية من تاريخ مصر ورواياته : عبث الأقدار ، وراوبويس ، وكفاح طيبة . وقد اهتم الأستاذ بهاء طاهر بإبراز الأجواء العامة لهذه الروايات وربطها بالأحداث التاريخية ، كما أوضح الأستاذ بهاء طاهر مفهوم نجيب محفوظ للقدر الذى يختلف عن مفهوم اليونان كلية وكذلك مفهومى الجبر والاختيار مبينا أن مفاهيم الأستاذ نجيب محفوظ حول هذه القضايا منذ رواياته المبكرة نابعة من التراث الإسلامى وليس الثقافة اليونانية .

أقيمت أمسية حول أدب نجيب محفوظ وحياته فى قصر الأمم بجنيف الشهر الماضى للدبلوماسيين العرب والأجانب والعاملين بالأمم المتحدة وحضرها أيضا بعض المهتمين بالأدب العربى من لوزان وبرن وغيرهما من المدن السويسرية .

أعد الأمسية وأشرف عليها مكتب الاعلام بالبعثة المصرية فى جنيف بالتعاون مع النادى العربى بقصر الأمم وتبرع المترجمون المصريون بالترجمة الفورية للغات الفرنسية والانجليزية والعربية والعكس .

وكان فى مقدمة الحاضرين الدكتور نبيل العربى سفير مصر لدى الأمم المتحدة والأستاذ ممدوح عبد الرزاق سفير مصر فى برن والمستشرقان المعروفان هارتموت فاندريش الألماني الجنسية الذى سبق له ترجمة العديد من الأعمال العربية إلى الألمانية والسيد واندنبرج أستاذ علم الأديان فى جامعة برن .

وقد تضمنت الأمسية ثلاث محاضرات حول أدب نجيب محفوظ وفيلما عن حياته .

المعروفة هيلارى كيلباتريك أدب نجيب محفوظ من زاوية العالمية مستخدمة مناهج علم الأدب المقارن في هذه المقارنة .

وهكذا فإن الحدث الأدبي الكبير في العام الماضى أى فوز الأستاذ نجيب محفوظ بجائزة نوبل لا تزال أصداءه تتفاعل في دنيا الثقافة على امتداد المعمورة .

ثم تحدثت الدكتورة فوزية العشماوى عن العمل الروائى لنجيب محفوظ من واقع خبرتها في ترجمة رواية ميرamar إلى اللغة الفرنسية وتخصصها في دراسة أدبه وقد ركزت محاضرتها على الأجواء العامة التى تدور فيها رواياته متناولة بالتحليل بعض شخصياته الروائية . ثم تناولت المستشركة الانجليزية

ثورة نسائية

ضد نفسه

اللغة الألمانية وتراكيبيها

وتقول الباحثة أنها بلغت الأربعين من العمر قبل أن تتاح لها فرصة تأمل لغة السيدات وهن يتخاطبن مع بعضهن البعض ، ودهشت ، وذلك إثر تجربة شخصية سنة ١٩٧٢ عندما عاشت بين مجموعة من السيدات والفتيات لالقاء مجموعة من المحاضرات في إحدى الجامعات . ومنذ ذلك الحين اهتمت بدراسة هذه الظاهرة للإجابة على عدة تساؤلات منها :

- هل يتحدث النساء مع بعضهن البعض بشكل مختلف عن مخاطبتهن

الناطقات باللغة الألمانية ثاثرات هذه الايام ضد فقه اللغة الألمانية وتراكيبيها وطريقة اشتقاق الاسماء بسبب تجاهل لغتهن للهوية النسائية وسيطرة الرجل على فقه هذه اللغة . وتقول السيدة سنتا ترومل بلوتز في كتاب لها صدر سنة ١٩٨٢ حول قضية سيطرة الرجال على اللغة أن الرجال يقدمون النغمات الرئيسية عند الحديث الى السيدات حتى شاعت مقولات مفادها أن السيدة الفاضلة هي التى تصمت ، ومن هذا الصمت المفروض على النساء تشكلت لغة خاصة بهن .

رسالة



جنيف

للرجال ؟

- كيف يتحدث الرجال عن النساء وبأية لغة . وكيف يعلق الرجال على أحاديث النساء ؟

وقد قادت هذه التسؤلات الباحثة لدراسة وضعية النساء في البنية اللغوية الألمانية واوردت العديد من الأمثلة الطريفة التي تتجاهل هوية النساء والتي ترى أنها نتيجة لسيطرة الرجل وانسحاق المرأة . ومن هذه الأمثلة التي ترى أنها تعبر عن انسحاق المرأة :

- مستمع هذه الأحاديث عليه كذا وكذا ...

- على كل مسافر أن ...
- نحن في حاجة إلى شخص يمكنه الاعتماد على نفسه ...

- الإنسان يمر في حالة الوضع بظروف مختلفة كل مرة ...

وترى المؤلفة أن هذه الأقوال الشائعة في الحياة العامة على الرغم أنها توجه إلى الجنسين ، فالمسافر قد يكون مسافرة والمطلوب للوظيفة قد يكون امرأة إلا أن اللغة المستخدمة والشائعة في مثل هذه الأحوال في

محورها توجه إلى الرجل . ومن المعروف أن الضمائر في معظم اللغات تشير فقط إلى المذكر وفي التمييز يجب المذكر المؤنث بغض النظر عن نسبة المذكر إلى المؤنث ، فيقال عادة :
"مائة مئة : تسع وتسعون مئة ومئة واحد"

ومن أطرف الملاحظات التي توصلت إليها الباحثة هي أن النساء عندما يتحدثن يعلن عادة إلى استخدام صيغة التصغير بطريقة تشبه حديث الصغار إلى الكبار ، كما أن المرأة الناطقة بالألمانية في زعم الباحثة تكثر من استخدام صيغة الشك في حديثها بطريقة تبرز خوفها من الإدلاء برأي قاطع فتقول :

- ليس كذلك ، انه ...
- ليس حقيقيا أن ...
وهذه صيغ لا تعبر عن رأي المرأة . كما ترى الباحثة أن النساء يكثرن من استخدام صيغ تظهر الحسرة والاسف في الحياة اليومية مثل :
- أنا لست إلا ربة بيت للأسف .
وتستشهد الباحثة بفقرة من دراسة لكتبة أمريكية عن لغة الاعتذار عند النساء فتقول :

"يكثر النساء من الاعتذار وطلب السماح ويقطن ذلك بصورة دائمة ، والرجل يقول أيضا في بعض المناسبات : "اعذرنى" أو "أنا أسف" ولكن الاعتذار وطلب السماح بالنسبة للسيدات طريقة حياة ولغة يومية" .
وتؤكد الباحثة على أن الإنسان يصنع هويته بواسطة اللغة التي يستخدمها انطلاقا من اللغة التي

صنعها السود فى الولايات المتحدة فى مواجهة سيطرة الرجل الأبيض . ففى الولايات المتحدة كان من الشائع فى السابق القول : رجل زنجى أو أدب زنجى فاستبدل السود هذه اللغة التى تحط من قدرهم بفرض استخدام تعبيرات مثل : رجل أسود أو أدب السود وذلك فى مقابل القول رجل أبيض أو أدب البيض .

وترى الكاتبة أن احكام الرجال المسبقة ضد النساء تدفع النساء إلى استخدام لغة وصيغ دونية . وهكذا تستمر سيطرة الرجال على النساء . كما استمرت سيطرة البيض على السود فى الولايات المتحدة الأمريكية حتى اكتشف السود لغتهم الخاصة وفرضوها على البيض وطالبوا بالتغيير ورفضوا أن يطلق عليهم زنوج وقالوا : هم بيض ونحن سود . وقد نجح السود فى اجبار البيض على الكف عن استخدام لغة دونية معهم فى السنوات الأخيرة . وتؤكد الباحثة سننا ترومل بلوتز أن المرأة لن تتحرر من سيطرة الرجل إلا إذا فرضت عليه استخدام لغة أخرى تؤكد هويتها .

وقد تلقت الجماعات النسائية كتاب الباحثة فور صدوره سنة ١٩٨٢ وأصبح محورا لكثير من التعليقات والدراسات ، غير أن باحثة المانية أخرى هى السيدة لويزا بوش قد سارت على طريق الثورة خطوة أخرى أشد جراءة من رفيقتها وتستعد حاليا لإصدار كتابها القنبلة رافعة شعار "كل الناس اخوات" فى مقابل القول المأثور كل

الناس اخوة .

وقد قدمت السيدة لويزا بوش الى مدينة بازل لالقاء محاضرة فى جماعة من السيدات لعرض فكرتها فى المطالبة بتأنيث اللغة كلية ، فيقال طبيبة ومدرسة فى مقابل طبيب ومدرس وتبرر السيدة لويزا بوش ثورتها على التراكيب الألمانية قائلة إنها تود الانطلاق من النقيض إلى النقيض حتى يتولد النقيض الثالث الذى يحقق المساواة للطرفين ، ومن الجدير بالذكر هنا بيان أن كلمة انسان فى اللغة الألمانية Der.Mensch لا تأنيث لها ، كما أن هذه اللغة تسمح بالقول : "هى تلميذة مجتهد" مما يثير ثائرة النساء اللاتى يبحثن عن هويتهم فى اللغة ، وهذه صيغة غير شائعة فاللغة تسمح بالقول ايضا : "هى تلميذة مجتهدة" ولكنها صيغة صحيحة ومقبولة وفقا لقواعد هذه اللغة .

وعلى كل اللغة العربية أكثر رحابة فى هذا الشأن من اللغة الألمانية فضمير المخاطب يفرق بين الرجل والمرأة فيقال : أنت ، وانت . بينما فى اللغة الألمانية يقال : Du التى توجه إلى الرجل وإلى المرأة على السواء . وربما ثورة الناطقات بالألمانية تثير الباحثات فى اللغة العربية حيث شاعت تراكيب مثل السيدة الوزير أو الدكتور عليه ... عميد كلية ... أو الدكتورة فاطمة استاذ الأمراض الباطنية ... الى غير ذلك من الألقاب ، حيث لم تحسم هذه القضية والبعض يأخذها على محمل تكريم المرأة وليس الانتقاص من شأنها .

ندوة الهلال

تقديم

عاطف مصطفى

السلطة

□ عقدت الهلال ندوة بعنوان « بين الصحافة والسلطة في مصر » تحدث فيها د . احمد حسين الصاوى استاذ الصحافة وشارك فيها د . عبدالعزيز الدالى الاستاذ بجامعة الزقازيق ود . محمد الجوهري نائب رئيس جامعة القاهرة ود . عوفى عبدالرؤف عميد كلية الآلسن والاديب فاروق خورشيد والباحث الاديب عبدالقواب يوسف ..

تناولت الندوة استعراضا لبداية الصحافة في مصر منذ دخول الحملة الفرنسية ومرورا بعصر محمد على وازدهارها في عصر اسماعيل وماوصلت إليه الآن في ظل وجود صحافة معارضة .

السلطة . لان الصحافة وظيفة اجتماعية كبيرة ، نشأت بالمعنى الحديث ، بعد أن اخترعت الطباعة ، وعبر تطور الصحافة نشأت نظريتان بين الصحافة والسلطة . الأولى : منها هي نظرية السلطة ، ومعناها أن الظروف التي تحكم صدور الصحافة تنبثق عن نظام الحكم السلطوى ، أى فى ظل الحكم الأوتوقراطى وفى ظل الحكومة المستنيرة بالمعنى السياسى ، وليس بالمعنى اللغوى ، توجد صحافة ترتبط بالسلطة من خلال هذا المفهوم .

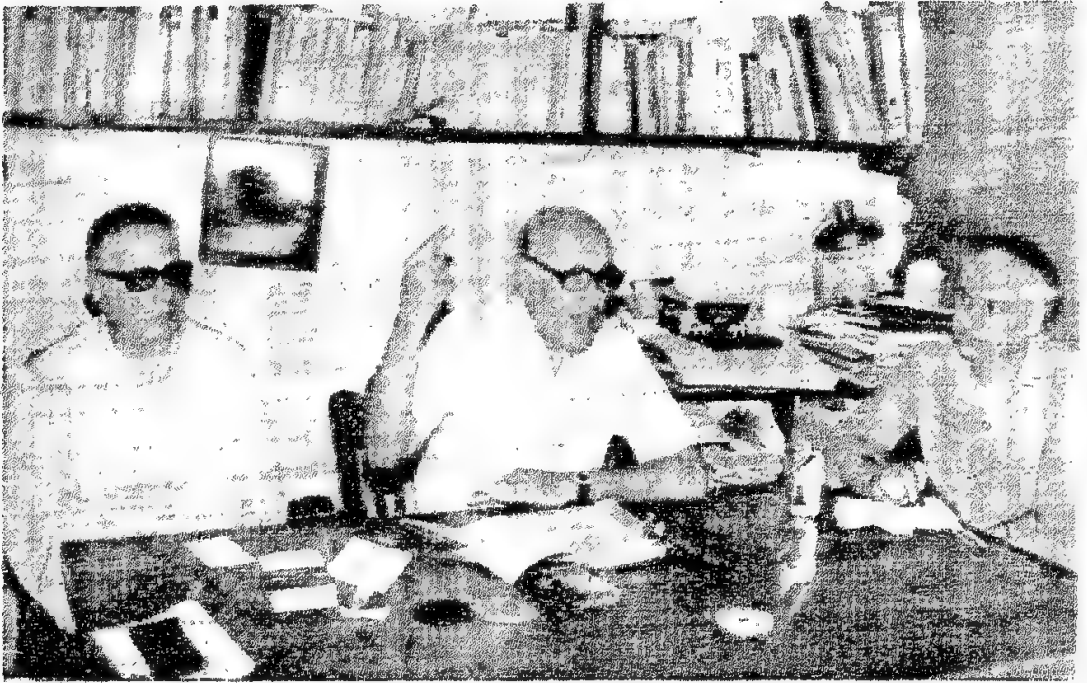
فالحقيقة مثلا هي ماتراه السلطة الحاكمة . والسلطة الحاكمة تحكم وتوجه والصحافة تنقل الرأى والفكر والمعلومة من أعلى إلى أسفل ، فالصحف تعلم

وحرصت الندوة على مناقشة كل الجوانب التي مرت بها الصحافة من حيث الحرص على تمصيرها وتعريبها فى أيام الحملة الفرنسية وفى ظل حكم محمد على وأبنائه ، وأهمية حرية الصحافة ، والدور الذى ينبغى أن تقوم به امصلحة الشعب أولا .

تحدث الدكتور الصاوى بالتفصيل عن بداية الصحافة فى مصر وعلاقتها بالسلطة ثم فتح باب المناقشة والحوار الذى امتد لساعتين كاملتين .

قال الدكتور الصاوى : فى البداية يهتمى أن اتحدث أولا عن العلاقة بين الصحافة والسلطة بوجه عام ، فهذه العلاقة قديمة ، ومنذ نشأت الصحافة كان لابد أن تكون هناك علاقة ما بينوا وبين

والصحافة



كشف الدكتور الصاوي عن العلاقة بين صحافة السلطة والصحافة الحرة

بالنفسية ، وهو حق مراجعة جهاز الحكم أو نقد السلطة ، والصحافة هنا تقتقد الحق الذي أصبح الآن حقا شائعا ، كما تعلم .

الثقافة : وهي نظرية الحرية التي ازدهرت بفعل عدة عوامل مثل الاقتصاد الحر ، وظهور الأفكار الديمقراطية ، وعصر التنوير ، وهي تعتبر أن المواطن لم يعد يعتمد على الدولة في كل شيء ، ولكنه يستطيع أن يميز بين الحقيقة والزيف ،

الناس بما تود السلطة أن يعرفه الناس . وقد برزت هذه الفلسفة بتلك المقومات التي اشترت اليها بإيجاز بالذات خلال حكم أسرة تيودور وأسرة ستيوارت في إنجلترا حيث كان هناك مكتب للصحافة يتبع الملك رأسا ، وكانت عملية النشر عبارة عن اتفاق بين السلطة الحاكمة ، التي هي مصدر القوة وبين الناشر .

والصحف في ظل هذا النظام تقتقد حقا

المنشورات ، عندما لاحظوا سوء لغتها
وركافة تعبيراتها .

وعندما تولى محمد على الحكم ، كان
لا بد أن يخاطب الشعب ، كي يعلمه بالدور
الذى يؤديه لهذا الشعب ، فأصدر
« الوقائع المصرية » ، والتى كانت عبارة
عن قرارات وكان لا بد أن تطعم المادة التى
تنشر فيها وهى مادة جافة بشيء من
الادب الشعبى مرة ، ومن الشعر مرة
أخرى .

وشهد عصر محمد على وأبنائه
الصحافة السلطوية ، حيث جسدت
صحيفة « الوقائع » السياسة السلطوية ،
وحاول رعاة الطهطاوى ربيب السلطة أن
يجسد سياسة السلطة فى « الوقائع » إلا
أنه بعد أن عاد من بعثته إلى فرنسا
بحوالى ١١ سنة تولى رئاسة تحرير
« الوقائع » عددا واحدا !

وعندما انتهى عصر محمد على بدأ
عصر اسماعيل ، وهو عصر ملء
بالمتمغيرات حيث زادت نسبة المتعلمين
وعادت البعثات من الخارج ، وفتح
اسماعيل صدره للوافدين السوريين ،
واضطر إلى عمل مجلس شورى النواب ،
وأحدث كل هذا نوعا من الغليان وتدفق
المشاعر الشعبية .

وفكر اسماعيل فى إحياء الصحافة
والاهتمام بها ، واستفاد من مطبعة بولاق ،
وساعد على إصدار مجلات عديدة وساعد
ذلك على ظهور صحافة غير سلطوية ،
وكان من أهم وسائل جمال الدين الأفغانى
فى الكفاح ، تشجيع الناس على إصدار
الصحف ، وابتدأت الصحف الوطنية فى
الظهور .

ولا يمكن إغفال المد الشعبى الكبير ..
مد شعبى وطنى ، ومد شعبى مصرى بعد

ولم تعد الحقيقة وقفا على السلطة
الحاكمة ، ولذا فإن الصحافة أصبحت
تشارك فى البحث عن الحقيقة ، ولم تعد
أداة للحكومة أو السلطة بل هى وسيلة
تقدم للناس الحقائق المختلفة لكل
موضوع ، بحيث تترك الحرية للمواطن
الذى يقرأ الصحيفة ، فى أن يشارك برأيه
وينتقد ، ويمارس حقه فى نقد الحكومة !
وقد سارت هذه النظرية فى القرنين
١٩ ، ٢٠ وفى القرن العشرين ظهر تعديل
لكل من النظريتين السابق الإشارة
إليهما ، حيث تحولت نظرية السلطة إلى
النظرية السوفييتية عندما حكم الحزب
الاشتراكى الاتحاد السوفييتى ، وأصبحت
هناك نظرية سوفييتية للإعلام والحرية هنا
سلبية ، أما فى الاعلام الغربى فقد
صدرت تعديلات خاصة فى الولايات
المتحدة من خلال نمو الاحتكارات
الاعلامية .

وهناك مجتمعات الآن فى العالم
لاتخضع تماما لنظرية الحرية ، ولا لنظرية
المسؤولية الاجتماعية ، وإنما تأخذ من هنا
بقدر ماتأخذ من هناك .

● بداية الصحافة فى مصر ●

وفى مصر بدأت الصحافة من خلال
حملة بونابرت ، كسلاح إعلامى لشعب
تختلف لغته عن لغة الشعب الفرنسى .
ورغم الظروف التى كان يعيشها
الشعب ، والتى لم تكن تسمح مطلقا له أن
يعبر عن نفسه بطريقة عصرية ، فإنه
حاول أن يساهم فى هذه العملية ، مثل
محاولات بعض المصريين فى أن يحرروا

أن شعر الناس بمصيريتهم فى مقاومة السلطة ، وفى محاولة أن يكون لهؤلاء الناس صحافة تتبلور عن وجود نوع من الازدواجية .

● فقد كانت توجد صحافة سلطة ، مقتصرة على نطاق الرسميات والقوانين والتثقيف والتعلم .

● وأيضا صحافة لاسلطة نسميها صحافة أهلية ، أو صحافة شعبية وهى قادرة على المقاومة وعلى النقد . وعندما دخل الاحتلال مصر ، تغير وجه المجتمع ، وتغير وجه السياسة ، فقام الانجليز بإلغاء الصحف الوطنية ، وعهد إلى بعض السوريين بإصدار صحيفة « المقطم » التى كانت تستفز المصريين ، أما كرومر فقد خطط لى تكون هناك صحافة سلطة ، ثم تسمح السلطة بإصدار صحف أخرى ، لى لا يكون هناك فراغ ، ولم يكن كرومر يطبق قيود قانون المطبوعات على الصحف ، ولكنه كان يتخذ سلاحا يهدد به .

● حرية الصحافة ●

وفى العشرينيات والثلاثينيات عاشت الصحافة المصرية بنسبة لا تقل عن ٨٠ ٪ فى ظل نظرية الحرية .. كانت صحافة ليبرالية كاملة مهما قيل فى فساد ذلك العصر ، وقد تركت ثورة ١٩١٩ فى نفوس الناس أثارا لا يمكن أن يتنازلوا عنها ، مهما اختلف المصريون ، لذا جاءت الاتجاهات الإصلاحية فى الأدب وفى النقد والتعليم ، وكانت بداياتها صحبات ودعوات حارة جدا فى الصحف فى ذلك الوقت .

وكانت هناك سلبيات فى العلاقة بين

الصحافة والسلطة مثل المصادرات وإغلاق الصحف ، لكن قانون المطبوعات لعام ١٩٣٦ بمقارنته بمثيله فى أى بلد أوروبى ديمقراطى كان أرجح كفة !

وجاءت فترة الحرب العالمية الثانية وهى فترة ظلام ، مثل الحرب العالمية الأولى إلا أنه بعد الحرب عادت الصحافة إلى مكانتها ، واستأنفت ازدهارها وانجازاتها وجهودها فى خدمة التنمية . وفى الفترة ما بين ١٩٤٥ - ١٩٥٢ تحدثت الصحف عن موضوعات عديدة من بينها ، الحياد الإيجابى ، الإصلاح الزراعى ، ضرورة التصنيع ، وأرغمت الصحف المصرية الانجليز على الجلاء عن الاسكندرية والقاهرة ، فضلا عن أن الصحافة هى التى مهدت لقيام ثورة يوليو عام ١٩٥٢ .

وبعد قيام ثورة يوليو بدأت مفاهيم جديدة فى الظهور ، وعلى وجه السرعة أوقفت الثورة صحفا ، وألغت الأحزاب ، وصادرت صحفها ، ثم أمت الصحافة عام ١٩٦٠ ، وأصبحت الصحف صحف سلطة !

وجاء التأميم من أجل إلغاء ملكية الصحف وإتباعها الى التنظيم السياسى الوحيد فى البلاد وهو الاتحاد القومى ، ثم الاتحاد الاشتراكى .

ومع حكم السادات أراد الا يتخلى عن مظاهر السلطة وجهاز الحكم ، ووقع فى مطب عندما ألغى الاتحاد الاشتراكى فأصبح هناك فراغ سياسى مرة أخرى ، مما اضطره إلى الاعلان عن فكرة المنابر ثم الاحزاب ، وأصبح للأحزاب جرائدها ، ثم فكر فى إنشاء مجلس الشورى الذى يمثل الدولة فى ملكية الصحف ثم انبثق عنه المجلس الأعلى للصحافة ، الذى أولى الصحف الحكومية عناية كبيرة .

أصبحت لدينا الآن صحف تتمتع

ندوة الملاح

رواجا كبيرا ، وكانت ذات نفوذ ثقافى ، وتأثير إعلامى كبير على الناس ، وهذه نقطة هامة لأنها تدخل سلطة جديدة أخرى غير السلطة المحلية ، وهى السلطة العالمية وبالتالي تدخلنا فى مراكز الصراع العالمى .

وجود مثل هذه الصحافة وصورها باللغة العربية ، ربما أثر تأثيرا كبيرا فى التركيب الثقافى المصرى والعربى ، وهذا يعتمد بالطبع إلى الموقف السياسى الحزبى أو غير الحزبى والانتماء الاجتماعى والثقافى .

وفى اعتقادى أن هذه الدول حاولت التأثير من خلال المصاريف السرية والاعلانات المدفوعة ، سواء كانت إعلانا مباشرا أو غير مباشر .

أيضا أشير إلى نقطة هامة وهى أن عمل الصحفى فى غالبية الأحيان - أصبح مجرد وظيفة يحصل عليها وترتبط بالمرتب وليس بموقف يريد أن يعبر عنه !

وهنا اختلفت رؤيتنا للصحفى بعد أن كنا ننظر للصحفى والصحيفة على أنها وسيلة للتقوير ولإيضاح الراى الآخر ، فى محاولة للاقترب من الحقيقة ، إلا أنها أصبحت مجرد شيء يصدر بلا طعم أو موقف ، وهذا مؤثر خطير للأحباط الذى يصيب القارئ المصرى بصورة عامة ! فى الماضى لم يكن الصحفى يجزؤ أن يعمل فى أية صحيفة إلا إذا كان صاحب هواية حقيقية فى المجال الذى يتخصص فيه ، وصاحب موقف وراى وفكر ثابت ، ولكن حينما تحولت المسألة إلى وظيفة ، فإن عليه أن يملأ الفراغ وبالتالي اختفت الصفحة الأدبية ، وأصبح لا يوجد عندنا راى اجتماعى ولا راى سياسى ولا أدبى ،

بامتيازات كبيرة ، وصحف الأحزاب وهى صحف ضعيفة مغلوطة على أمرها ولكنها لا تخرج عن نطاق السلطة ، فهى تحصل على معونة من الحكومة ، كما أن غالبية محرريها من الصحفيين العاملين بالصحف القومية وبعض هذه الصحف الحزبية تستفيد بكل الطرق من الامتيازات المتاحة لها .

وطالب د . الصاوى فى نهاية مقدمته إلى ضرورة وجود حرية كاملة للصحافة حتى قيل أن تكون هناك ديمقراطية قائلا .. نحن لا نريد العودة إلى عهد الرأسمالية الكاملة عندما كان الفرد يملك صحيفة .

● دور خطير للصحافة الأجنبية !

ثم بدأت المناقشة .

فاروق خورشيد : من ناحية منهج الندوة لى ملاحظة عن الصحافة المصرية وقد اقتصروا د . الصاوى على العلاقة بين الصحافة المصرية والسلطة ، وحصر السلطة فى سلطة الحاكم القائم ، سواء كان حاكما فرنسيا أو عثمانيا أو انجليزيا أو مصرية .

وهناك بعد ثالث ، هو السلطة الخارجية ، وكنت أتمنى أن يتعرض د . الصاوى لهذا الجانب ، لأن للصحافة المصرية ، وبالتالي الصحافة العربية كلها تعرضت لضغوط خطيرة جدا منذ نشأتها لمراكز النفوذ العالمى ، خاصة وأن هناك سلطات أجنبية لها مصالح فى المنطقة فى أن تنفىء صحفا ، وقد أثرت هذه الصحف بشكل مباشر على الصحف المصرية والعربية ، فضلا عن أنها وجدت



فلروق خورشيد د . محمد الجوهرى عبد التواب يوسف د . عوض عبد الرؤوف

وهذه فى رأى نقطة تمثل انحرافا مباشرا وخطيرا لاستخدام قوة الصحافة ، اشير أيضا إلى أن لدينا صحافة حكومية وصحافة معارضة وما أعرفه شخصا من مصادرهم الأصلية أن حوالى ٩٠ ٪ مما نشر فى صحف المعارضة مخلوق وغير حقيقى .

أيضا فإن فكرة النقد أو مواجهة السلطة لاتصدر بناء على تدقيق وأمانة صحفية فى المقام الاول ، بقدر ماهى صادرة عن معارضة سياسية تقصد الاثارة المحمومة بدون هدف محدد !

إنى مندهش جدا مما يحدث فى بعض صحف المعارضة من هجوم على بعض الوزراء والشخصيات العامة ، والصمت الذى يتم فى مواجهة ذلك بحجة أن ذلك يدعم موقف المسئول ..

إن ضوابط الحوار ينبغي أن تكون فى صحافتنا ، فأنا أستطيع أن أهجم وأنقد وأؤيد وأعارض فى حدود تشريعات تحدد العلاقة وهى علاقة مركبة تكون نوعا من التفاعل بين رأى والسلطة ، أو الصحافة والسلطة .

د . الصاوى : إن من بين مايتضمنه هذا السؤال هل أنا أدافع عن الصحافة وري أن الصحافة قوة اجتماعية مؤثرة

وبالتالى اختفى النقد الحقيقى !

د . الصاوى : إن مسألة الفكر والرأى فى الصحافة مسألة هامة جدا وسبق للاستاذ فلروق خورشيد أن أثارها فى بعض كتبه .

أما قضية الأدب والصحافة فلم تحسم حتى الآن ، ولكننى أود أن أضيف بعض الحقائق ، وهى أن الصحافة الحديثة باعتبارها وسيلة الاعلام والاتصال الاولى ، لاتقتصر أهميتها فى الحقيقة على الفكر أو الرأى فقط ، بل إن الصحافة إخبار فى فن الخبر وكيفية أن تنقل للناس ما يحدث ، وكيف تستجيب لحق من حقوق الانسان فى العصر الحديث

● دفاع عن الصحافة

د . محمد الجوهرى : شعرت بانطباع من خلال الندوة أن الدكتور الصاوى يدافع عن الصحفي وربما يكون هذا الانطباع لدى خاطيء ، كما أنتى أضمر صوتى لفاروق خورشيد فيما أشار اليه من التدخل الخارجى من خلال الصحافة الأجنبية ، وعلينا أن ندرس بعناية ماحدث للبنان من خلال الوكالات التى تحولت إلى ميليشيات تحارب بعضها البعض .

ندوة الملا

إن العمالة وأدوات الطباعة والورق مكلف جدا ومرتفع في أثمانه وينبغي أن نفرق بين دعم الصحف وبين التدخل في توجيه الصحف .

ومن هنا فإن المطالبة بحرية الصحافة اعتبرها وسيلة إعلامية ولا تعنى إلغاء عطف الحكومة ورعايتها لها ، وأيضا لاتلغى وجود قوانين وضعية وقيود معقولة ولا تلغى فكرة أن هناك بعض وسائل الاعلام لابد أن تكون حكومية خالصة مثل الراديو .

ولكنني أفرق بين الصحافة المطبوعة وبين وسائل الاعلام الأخرى فلا أطلب بأن تكون الاذاعة حرة ، وقد يكون هذا موجودا في دول أوروبا .. كما أن دعوتي الى الصحافة لاتمنع مطلقا وجود صحف حكومية أيضا ، ووجود صحف حزبية . إذا أردنا أن نعيش حياة ديمقراطية صحيحة فلنبدا أولا بإعطاء الحرية الكافية للصحافة في حدود المسؤولية الاجتماعية والقوانين الوضعية .

● تأثير الفن الصحفي

عبدالنواب يوسف : هناك منظور خاص بالفن الصحفي .. و « روضة المدارس » تعتبر من الصحف والمجلات التي قدمت لونا فريدا من ألوان التنوير من خلال المعرفة ، وهو نوع من أنواع الفن الصحفي المطلوب باستمرار ، وبحيث لا يصطدم بالسلطة بهدف خدمة قضية معينة على المدى الطويل .

واستخدام الفن الصحفي كان دائما « لعبة » تلجأ إليها السلطة أحيانا وتلجأ إليها بعض العناصر الراغبة في التحرير ، وفي فرض الحرية والديمقراطية .

وقد « لعبت » السلطة في ذلك الوقت دورا في الضغط على الصحف من خلال

وحدات وظيفة ومفيدة جدا وضرورية أيضا .. لابد أن أذاع عنها ولكي أذاع عن الصحافة ، أطلب بحريتها ، ومهما قيل عن الديمقراطية ، فمن المبادئ البديهية المعروفة لديمقراطية بدون حرية ولا أحد يقول إن الصحافة أو حرية الصحافة معناها التسبب أو اللاقيد ، فلا يوجد تجمع بلا قيود وهذه بديهيات نعترف بها ، ولكن شكل القيود يختلف فمثلا عندما تأتي غائبة وتنشر مذكراتها في صحيفة وتدفع الصحيفة لها مليون جنيه وتبدأ في النشر ويثور الرأي العام ، يلجأ مجلس الصحافة البريطاني إلى التدخل فورا لاييقاف الصحيفة والمذكرات وحدث ذلك خلال العقدين الأخيرين في بريطانيا .

إن ما يحدث الآن في مصر ليست قيودا وليست حرية بالمعنى المحدد ومانعيه جميعا على صحف المعارضة هو رد فعل القيد السلطوي وحينما يلغى قانون الصحافة الذي تطالب نقابة الصحفيين بكل فئاتها بإلغائه ، ويعدل وتمنح الصحافة قدرا من الحرية سوف تتراجع صحف المعارضة عن هذه المهاترات والتطرف وسوف يصبح هناك نوع من التعقل في معالجة القضايا مثلما يحدث في بلاد أخرى وأود أن أذكر أمرا بالغ الأهمية وهو أن السلطات قد تدعم الصحف ، ولكن ليس معنى ذلك التدخل في شئونها ، وهناك ست دول أوروبية من أرقى الدول الديمقراطية تدعم الصحف من بينها السويد ونجد في الصفحات الأولى لصحفها هجوما على رئيس الوزراء ..

الاعلانات التي كانت تساعد في ازدهار الصحافة .

والفن الصحفي عموما والجمهور مدخلان لمعرفة تاريخ الصحافة مع السلطة في مصر ، وكيف يمكن أن تواجه السلطة بصحافة حرة وديمقراطية حقيقية .

د . الصلوى : إن موضوع الفن الصحفي ، أو المستحدثات في الصحافة مثل التدخل في الصحافة ومواردها موضوع آخر ليس له علاقة بين الصحافة والسلطة ومن الممكن أن تكون الحكومة أو السلطة صاحبة فضل في إدخال مستحدثات في الصحافة ، ويمكن أيضا أن يكون الأفراد أصحاب فضل في ذلك الأمر ، وهذه بلا شك اجتهدات متعددة سواء من جانب القوة أو من جانب الأفراد وهذا موضوع ليست له علاقة بما أقصده وهو الصراع بين السلطة والصحافة .

● لغة الحاكم

د . عوفى عبدالرغوف : أتساءل عن ثلاث نقاط :

أولا : اللغة التي كتب بها الفرنسيون المنشورات المختلفة ، وهل كانت لغة المستشرقين آنذاك يقلب عليها الطابع العربي القديم ، وما هو نوع التجاوب من قبل الشعب المصري ، وهل كان تدخل علماء الأزهر في تصويب لغة المنشورات لأنها لغة مترجمة عن الفرنسية أو ليعدها عن لغة العصر الذي كانوا يعيشون فيه . أيضا أتساءل عن كيفية كتابة المنشورات باللغة العربية أيام الحملة الفرنسية وهل كانت تفرض لغة الحاكم أيام محمد علي لكي يتعلم المصريون اللغة التركية وما هي صلة مجلس الشورى بالصحافة ..

د . الصلوى : إن لغة المنشورات التي أصدرها نابليون بونابرت ، كانت تكتب بالفرنسية ، ويقوم مستشرقون بترجمتها .. وهذه تصلح لدراسة لغوية مستفيضة لمحاولات إدخال تغييرات ومصطلحات عربية جديدة مثل كلمة الجمهور التي تطورت إلى الجمهوريين على أيدي رفاعة الطهطاوى ، وهناك كلمات كثيرة أخرى لم تترجم كما ينبغي مثل فكر الشعب والدين ، وكلمات أخرى من الفرنسية ، مثل شعار الثورة الفرنسية (الحرية - المساواة - الإخاء) وكان بونابرت يحرص على أن يكتب العلماء المنشورات وحرر العلماء المصريون هذه المنشورات ، وحرصا على كتابتها باللغة العربية الرصينة .

وقد ظهر ازدواج اللغة في أيام الحملة الفرنسية ، وفي عهد محمد علي ، وهو التعبير بلغة الحاكم ، ولغة المحكوم ، أشعارا أو كنوع من السلطة ، فالفرنسيون كتبوا المنشورات بلغتين ، وحرص محمد علي على الكتابة في الوقائع باللغة التركية .

وكان دور رفاعة الطهطاوى هاما في الوقائع إذ حرص على تحريرها باللغة العربية وكتابة الموضوعات المصرية قبل الموضوعات التركية .

أما فيما يختص بعلاقة مجلس الشورى بالصحافة ، فقد انبثق عنه المجلس الأعلى للصحافة ويرأس هذا المجلس رئيس مجلس الشورى ، وهو صورة من صور الملكية وقد قدمت عدة اقتراحات سنة ١٩٨٠ لمناقشة ملكية الصحافة لمن .. وكان من الممكن أن تحل مشكلة الازدواجية بالملكية التعاونية أو بشركات قابضة و تملك الصحافة للعاملين بها !



محمود بقشيش

الذكرى المنوية

الفنان محمد ناجي

وإعادة قراءته

نظم المركز القومي للفنون التشكيلية مهرجانا لتكريم أحد رواد الفن التشكيلي في مصر - ضم المهرجان معرضا شاملا لانتاجه بقاعة النيل - وندوات - وكتابا احتوى مختارات مما كتب عن الفنان - وعلى الرغم من الجهد الكبير المبدول الذي يستحق من أجله المركز القومي - ومُعَدَّ الكتاب الأستاذ «نبيل فرج» التهنئة - فإن معظم مقالات الكتاب تكشف عن طريقة في التفكير تُدَوِّب الحدود الفاصلة بين «التكريم» و«التأليه»

إن إحياء ذكرى فنان تعني - في تقديري - إعادة قراءته واستخلاص القيمة الباقية في إبداعه - وقدرتها على التأثير والحوار مع أبداعات أجيال لاحقة - أما في حالة «التأليه» فليس هناك غير المصادرة والالغاء لكل إنجازات الآخرين حيث لا تتسع الساحة الفنية لغير فنان واحد



وجه من الأقصر للفنان ناجي

افضل من نقل أو استعارة نماذج وسيط .. ومع ذلك فقد كانت دعوة عصر «ناجى» إلى تمصير النموذج الأوربى قد وجدت ولا تزال تجد لها صدى ، وفى حين اقتصر التعبير عن توجهات قومية فى فن «ناجى» على الموضوع فقط ، تجاوز بعض من أبرز فناني الأجيال اللاحقة حدود الموضوع الوصفى . الخارجى إلى منطقة الأسلوب أو منهج الرؤية الفنية .

ومن الدعوات التى تركت أثارا دعوته الى الاهتمام بالفن الشعبى ، غير أنها كانت دعوات نظرية تركت آثارها على ابداع شقيقته الفنانة «عفت ناجى» وزوجها الفنان «سعد الخادم» بينما لا نجد فى مجمل انتاجه ما ينبئنا باستلهامه هذا الفن المعشوق . وحاول أن يقيم جسورا مع ابداعات الفن المصرى القديم .. غير أن الناتج لا يكشف عن عمق هذا الاتصال ، ولا يكاد يتجاوز حدود «النظرة العابرة» (على حد تعبير رمسيس يونان)

وربما تساءلنا ونحن نتذكر رحلته «الجوجانية» الى الحبشة : إذا كان «جوجان» قد هرب من الحضارة الأوربية الى حياة أقرب إلى الفطرة فى «تاهيتى» فما الداعى لفنان ينتمى الى العالم الثالث ، وبينه وبين فلاحى

كان «ناجى» فنا فاجادا بغير شك ، أمينا مع عصره ، أمينا مع قلقه الخاص ! يبحث عن نفسه ، أو عن أسلوب شخصى يميزه ، بين مدارس ومذاهب وتيارات انبهر بها فى لحظات التلاقى الأولى ، غير أنه كان ينتقل من مدرسة إلى مذهب إلى تيار فى خفة الطائر فوق الأغصان .. فانتقل من «تأثرية» «مونية» الذى كان قد التقى به شخصيا .. إلى «سورا» و «سينياك» و «سيزان» .. وقبل ذلك كان مفتونا بابداعات «عصر النهضة» ، ويعلق «رمسيس يونان» على ذلك بقوله :

كادت المرحلة الكلاسيكية فى فن «ناجى» تقتصر على زيارة المتاحف ونقل صورة أو صورتين من عصر الاحياء . ولا يبدو لنا من تأمل أعماله اللاحقة أنه قد أفاد كثيرا من هذه المرحلة ، سواء فيما يتعلق بالثروة اللونية أو من حيث براعة التأليف وروعة الألحان .

أن النموذج أو النماذج الشخصية التى تعلق بها فى بعض مراحله ، لم تؤثر - فيما أعلم - فى الأجيال اللاحقة ، فقد كان الطريق إلى «النموذج الأوربى» ميسورا أمام تلك الأجيال .. سواء بالاتصال المباشر بالمنابع ، أو بالاتصال غير المباشر بواسطة الكتاب . ولا شك أن الاتصال بالمنابع الأصلية

وعزبته فى أبى حمص بضع ساعات ..
ما الداعى الى زيارته الحبشية ؟ ..
يجيب « رمسيس يونان » :
لا نشك فى أن هذه النزعة
الرومانتيكية هى التى حملت «ناجى»
على الرحيل الى الحبشة ، ثم الرحيل -
فى أواخر حياته - الى قبرص .
ولقد أشاد معظم نقاده بلوحات
الحبشة ، لما بها من حرارة فى اللون ،
وجرأة فى التنفيذ ، وفطرية فى
الاداء .. وبعد أن تركت مرحلة الحبشة
بعض الآثار على عدد من اللوحات
أنجزها عقب عودته مثل «جنى القطن»
و«عازف الارغول» و «الصيد
بالشباك» و «بنات أمينوفيس الرابع»
خففت درجة الحرارة اللونية .
وإذا كانت رحلة «ناجى» الابداعية
تضم عديدا من الاساليب المستعارة ،

والموضوعات المختارة ، وتباينا فى
المستوى الفنى ، فإن عجالاته اتسمت
بصدق التعبير وحرارة الاداء ،
والبراعة فى كثير من الأحيان ، ربما
لالتصاقه المباشر بموضوعات واقعية
قريبة الى نفسه مثل الفلاحين
والحرفيين والحيوانات وخاصة
«الحمار» الذى يرسمه بكثير من
التعاطف .
أننى أعد تلك العجالات المرسومة
بالقلم الرصاص والأقلام الملونة هى
أفضل انجازاته ، ولا تزال رسالتها
إلينا .. بالدعوة إلى الحوار مع الحياة
.. قائمة وحية ، وأرى أن طموح
«ناجى» الى «ابتكار أسلوب شخصى»
مؤثر كان أكبر بكثير من حجم موهبته .
ويشخص «رمسيس يونان» حالته
بقوله :

لوحة الفنان - نماذج من القرية لناجى



ورغم ذلك فقد نجح «ناجى» فى التأثير فى الجانب الاجتماعى فى الفن : فقد كان أول مدير مصرى لمدرسة الفنون الجميلة ، ومتحف الفن الحديث ، كما أنشأ أتيليه الاسكندرية والقاهرة ، كما حاول كسر الحواجز بين الفنان والجمهور بجدارياته الشهيرة ، وطالب الدولة بتخصيص مساحات من المنشآت للأعمال الفنية ، ولا تزال الدعوة قائمة حتى الآن .

لم يكن من الممكن إذن لناجى - لذلك الرجل المحتشم الذى لا يقبل حتى على ما يقبل عليه أمثاله من الفنانين من رسم (العارى) ، بل لذلك المتأنق المتحفظ الذى لا يخلع وهو يرسم حتى ربطة عنقه - أن يقدم على تلك الحركة المتمردة الفاجرة (يقصد حركة السيريالية والتكعيبية) التى تقضى ، أول ما تقضى ، بالتجرد حتى من القيود الخفية والأقنعة غير المنظورة .

منازل ونجيل للفنان ناجى



پورتريه استاد ناجي الايطالي





جوزيف فيننكر

وفن الإعلان فى العشرينات والثلاثينات

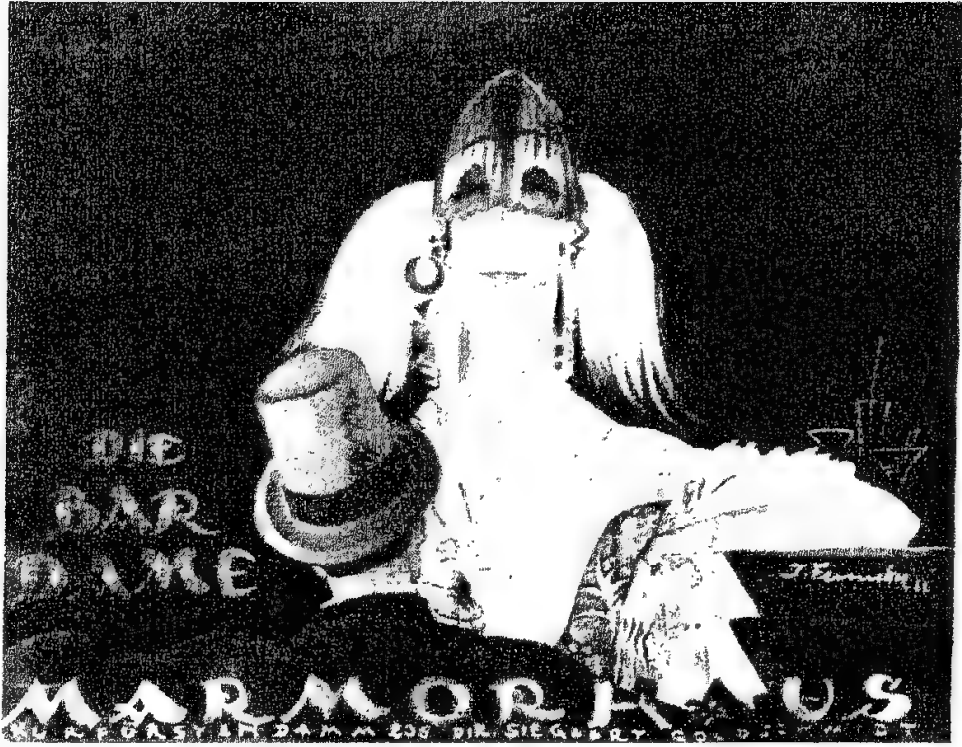
الاعلانات بين الحربين العالميتين ، وكانت هناك رقابة مشددة على الملصقات ، وتستطيع ملاحظة ختم الرقابة الألمانية على كثير من ملصقات المعرض ، ولاشك أن المنتج والمخرج - مثلنا - كان لهما دور ما فى انتاج الملصق ، ورغم ذلك فالنتيجة كانت ملصقات رفيعة المستوى .. فكيف نجح هذا الفنان فى العشرينات من هذا القرن فيما أخفق فيه كل مصممى الاعلان فى مصر ونحن على أبواب القرن الواحد والعشرين ؟ !

أترك الاجابة إلى مصممى الاعلان ، والمنتجين ، والمخرجين الذين استسلموا لشروط جمهور «عدوية» !

ضم المعرض أكثر من خمسين ملصقا إعلانيا ، يقدم كل ملصق لوحة تفسر طابع كل فيلم ، التزم فيها الفنان بالايجاز البليغ ، فى اللون والرسوم الخطية ، مع حبكة فى التصميم .. مما أعطى الملصق بعدا تجاوز به حدود الانتماء الى فيلم بعينه الى أن يصبح لوحة مستقلة ، تلفت اليها الانظار بسبب هذا الايجاز المركز ، ولا يضم

تجول ما شئت - او بمعنى أصح - إن استطعت فى شوارع القاهرة ، لا لتأمل فوضى الزحام والعمارة ، ولكن وجه ناظريك الى الاعلانات السينمائية .. ماذا يكون حكمك عليها ؟ ! .. ألن تقول معنى : ما أقبحها ، وأبعدها عن الذوق ، وأبعدها عن تثقيف حواس مشاهديها ! .. وربما أضفت معنى : هكذا كانت .. ولعلها ازدادت سوءاً ، فكان الملصق فيما مضى يكتفى بضم بطلى الفيلم مع واحد أو اثنين من المساعدين ، أما اليوم فإن مساحة الملصق صارت أشبه بسوق يضم الحابل والنابل فى زحام ينفر منه الذوق

السليم . إن مصمم الاعلان ليس هو «صانع القرار» فى عمله ، فالمنتج له شروط ، والمخرج له شروط ، والنجم له شروط ، وبوليس الآداب له شروط ، وعليه أن يوازن بينها جميعا ، والنتيجة هى ما نراه .. ولو عقدنا مقارنة بين ما نراه فى شوارع القاهرة ، وما تعرضه «قاعة اخناتون» بالزمالك ، لرائد فن الاعلان فى المانيا «جوزيف فيننكر» لأصابتنا الدهشة حقا . لقد أنجز تلك



فتاة البار تتسيد مسطح اللوحة . غارقة في الضوء . تحوطها مساحة داكنة من الخلف ، أما الطرف الثانى أو المساعد او طالب المتعة ففي منطقة الدرجات الوسطى . الظلية . وقد احتلّ موقعا سفليا ليؤكد شموخ البطلة ، ولا يكاد يترك عنصرا من عناصر اللوحة دون أن يمنحه دورا في المشاركة في تأكيد

جو الليل ، مثل الومضات التي وضعها في عنوان الفيلم والتي بدت أقرب إلى النجوم ، ومع «كارمن» تشعر أنك أمام فتاة لعبت معتدة بنفسها . فانتة . دقيقة التكوين . احتشد لها بكل ما يجسد شخصيتها ، بأسلوب قريب من (تولوزلوتريك) . أما في فيلم «الاشباح» فيتجه اتجاهها مغايرا ، تتميز بتعبيرية لاذعة .. تميز التعبيرية الألمانية عن غيرها .

الملصق من أسماء العاملين في الفيلم ، إلا أكثرهم أهمية ويروزا .. بالاضافة الى ختم الرقابة ! ..

واسلوبه ، بشكل عام ، يمكن ادراجه في إطار الاسلوب التعبيري ، وأن تغيرت بعض ملامح تعبيريته باختلاف طبيعة الفيلم ، ففي لوحة فيلم «كارمن» (١٩١٨) ، و«فتاة البار» (١٩٢٢) تقترب تعبيريته من طابع «تولوزلوتريك» بينما يصل بها إلى درجة عالية من التحريف في فيلم «أشباح» (١٩٢٠) ، وفيلم «أبناء الليل» (١٩٢١) بينما تبدو في لوحة فيلم «الأب والابن» (١٩١٨) قريبة من طابع المحاكاة الواقعية ، وهو يطوّع كل مهاراته التقنية لتجسيد طابع الفيلم ، ففي فيلم «فتاة البار» تكتشف للوهلة الأولى أنك انتقلت الى عالم الليل ، والهمس ، والحلم ، ومتعة الاسترخاء .

فيلم الاخوة كارمازوف . افتتاح عام ١٩٣١ اخراج اوزيب



روايات الهلال
تقدم

أطفال بلاد دموع

بقلم:
علاء الديب

تصدر

١٥ يوليو ١٩٨٩

كتاب
الهلال
يقدم

من وحي المجتمع المصري المعاصر

بقلم:
د. سيد عويس

يصدر

٥ يوليو ١٩٨٩

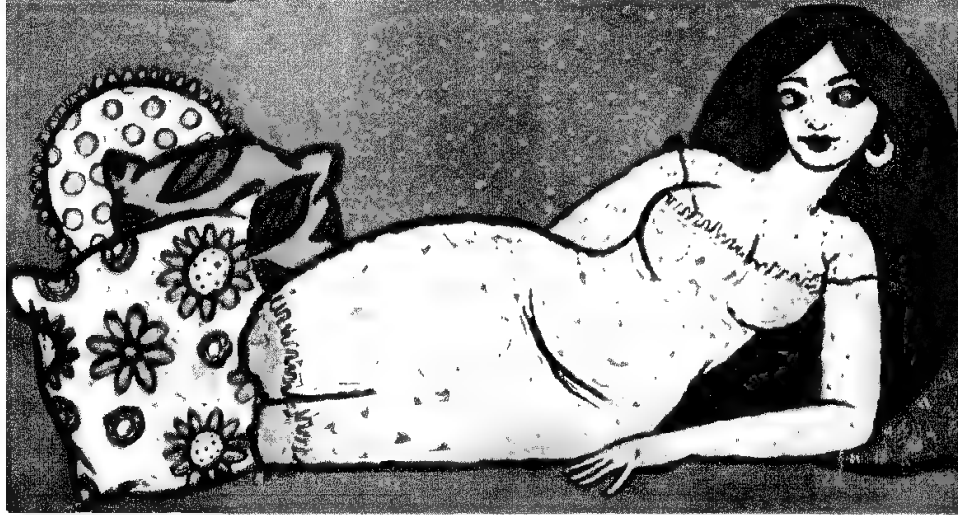
من لفظ فلسطين

إلى شعراء العالم

يا أمراء الشعر
من منكم لا يعرفني
من منكم لم يمدحني وسط قصيدة
أو يجعطني رمزا لصلاه
من منكم لم يتعلم مني
معنى الصد
الرفض
وكيف يكون الموت حياه
اعرف اني كنت صغيرا
يجهلي تاريخ العالم
لكني الآن
مكتوب في كل الصفحات
وجهي محفوظ في شاشات العرض
محفور في كل العدسات
فانا يعرفني شجر التين
وشجر الزيتون
وبيت المقدس
تعرفني كل الطرقات
لم ترضعني امي لبنا
لم يمنحني ابتي سيفا
علمني ان امسك حجرا
ان اجعل من ازمته الشعر
زمننا للاحجار
علمني كيف ابيع اللعبة
واشاكس مثل الثوار
اتشكل في عمق الموت
واصادق وهج النار
علمني حين تجف بحور بلادى
اجعل من دمي انهار
علمني ان احفر فوق جبين الزمن القادم
ان الطفل تعلم
حين تموت الشمس
لا بد وان يولد
من احشاء الليل نهار

شعر :
سمير أبو الحمد حافظ





حكاية امرأة زبد كثيرًا

قصة قصيرة ..

بقلم: فاروق خورشيد

لا يدري متى حدث هذا ، ولا كيف .. لقد غدا نجما ساطعا في مجتمع القاهرة الكل يتسابقون الى التعرف اليه ، والى دعوته على الغداء والعشاء والافطار - ان امكن . ولكن هذا ماحدث ، وهذا ما اصبح واقعا

يعيشه ، ويدير رأسه ، ويلفه في دوامة متصلة لاتهدأ ولا تستقر .. ووجد نفسه في هذا المطعم الفاخر الذي لم يدخله قبل الآن قط ، بل لم يدخل قطه ابدا - وكان الداعي رفيقا ، فجمع مع الطعام والشراب ،

مجموعة من الاصدقاء والصديقات .. وقال له :

- ان لم تشرب انت فلن يشرب احد ، فالكل هنا مدعو للاحتفال بك ، ومن اجلك ، فإن طلبت القرفة شربوا جميعا القرفة ، وإن شربت كاسا شربوا جميعا في نخبك .

قال وهو يدير رأسه في المكان المعتم الضوء ، المعطر الرائحة ، المنغم بموسيقى حاملة :

- أفي مثل هذا المكان تشرب القرفة ؟

ضحك صاحبه وريث على فخذه في الفة ، وقال :

- كل واشرب ما تشاء . - اطرق يراسه وقال :

- ولكني لا استطيع ان ادعو احدا على كأس هنا ، فلم اكن مستعدا ، يعني مالي الجيب .

عاد صاحبه يضحك وهو يريث على فخذه في الفة متزايدة ، ويقول :

- انت معزوم ، وكل هؤلاء معزومون من اجل خاطرك انكهم يريدون التعرف إليك فقط ، ولا حسبك هنا لشرب فالحسبك مدفوع ، انت تامر .. ضحك على استحياء وقال :

- انت تعرف انني احب ان اشرب . ضحك الصديق ضحكة عريضة ، وصاح بالسنائي وهو يقول :

- ونحن كلنا نحب ان نشرب ، فقط كنا نتحرج ان ترفض الشراب في مكان عام .. ولكن الشراب ينزل حالا . وتلفت حوله في حذر . كيف جاء هنا ، ولم هو هنا اصلا ؟ واحس بيد حانية تريث على فخذه في رقة فالتففس ، والتفت عيناه بعينيهما .. وتاه .

ضحكت ففاح المكان كله ببخور مقدس ، ثم مدت يدا ترافع خصلة متهلة عند حاجبها شاهتز قلبه ، وقالت ، وفي صوتها حلم عميق ، عميق مقعم بروض شراقية بهيجة غريبة .

- انت هنا ضيفي انا قال في حيرة : - والداعي ؟

همست وهي تضحك وتند اصابعها الطويلة الباردة الملصق الى خده ، تقرصه في حذر :

- هذه دعوتي انا - المهمت ؟ فلانا وهو واحد فهو زوجي وان لم تقبل هذه الدعوة على العشاء لاكتله اكلا .

ضحكت ، وانفجرت شفتاهما عن صفيين من الاسنان اللامعة البراقة ، وشيء رائق يمر بينهما في عذوبة ، وقالت :

- وأنا قادرة على الأكل ..
الطعام والناس أيضا .
ثم قرصته في فخذه ..
ولحس بتيلار من الكهرياء
يمر بجسده كله ، فيهزه ،
ويهزه .. ونظر حوله .. لم
ير احدا كل ما حدث ،
زوجها يضحك مع امرأة الى
جواره ، والآخر يميل على
امرأة يحدثها في لفنها ، لو
ربما في لفنها ، وربما في
شفتيها ، وهمس في
ضبعه :
- انصرف الآن ، فهذه سهرة
مشوقة ، وأنا سعيد ،
واشكر لكم ، اعني اشكر لك
هذه الدعوة .
قللت :

- الى اين ؟ نحن لم نبدأ
الليل بعد ، هل انت جيلان ؟
نظر اليها وصمت .. لم
يكن يعرف هل هو جيلان ؟
كل جيلان يتصور انه
شجاع ، بل ولحق في
بعض الاحيان ، حين يندفع
الى مواطن الخطر الحقيقية
لتصبح حياته كلها في
خطر ..

هل هو جيلان ؟ وطال
صمته .. وقللت :
- بل انت جيلان .
قال :

- امام عينيك ربما ..
وضحكت .. وشكلت
ذراعيها ، لانداح حاجز
رفيق يكشف ابطها ،
وشعيرات خفيفة هناك ..
ولحس راسه يدور من
جديد ، وعاد يقول في

خوف :

- انصرف الآن .

ضحكت وقللت :

- انت مصر .. فانهب
إنن ، ولكنى اريد رقم
تليفونك ، وان تعدنى بلقاء
قريب .

هل قال ؟ وهل وعد ؟ هل
اعطاهما رقم التليفون ؟ كيف
انصرف ؟ هو لايدرى .. كل
ما يدريه انه في الليل ، في
سريره ، جمع نفسه
بصعوبة ، وتنفس في
عمق ، وهمس كانما يؤكد
لنفسه شيئا :

- ليلة وانقضت .

★ ★ ★

جاء الصوت عبر
التليفون يضحك ويهمس
ويسخر ، ويتاود ، ويقول :
- هل نسيت سهرة
الامس .. لنا لم نس .
همس في اضطراب
وخرج :
- هذا تليفون المكتب ،
وينبغي ان يكون الكلام
محسوبا ..

صاحت وهي تضحك :
- الم اقل لك ، انت
جيلان !

قال في حرج :
- لست جيلانا ، ولكن هذا
تليفون المكتب .

قللت في حدة :
- قلتها من قبل .
قال في تخالل :

- ونحن تعلمنا بالامس
فقط كصديقين عابرين .

ضحكت في خلعة
وقالت :

- كصديقين .. اهذا
صحيح ؟ ام انت جيلان
وكذاب ايضا ؟
قال :

- انت تهاجميننى في
عنف
قللت :

- انا لا احب العداوة ،
ولا احب الضعف .
قال :

- ولكن زوجك صديقى ،
وانت بعد زوجة زميل .
قاطعت الضحكة الناعمة
المتلححة وقللت :

- ياخيالك .. مازلت
صديق زوجى ، ومازلت
زوجة صديقك .. ومازلنا
اصدقاء ، وانما لربنا ان
اعرف مدى شجاعته في
عريتك .
قال في دهشة :

- عريتى ؟
قللت وهي تعود الى
ضحكتها الممطوطة
الساخرة :

- مكتبك اعنى .. وعرفت
كم انت شجاع فيه ، ولكن
اصبر ، هذا رقم تليفونى ،
وخطبتي متى احببت ،
فقط اريدك حين تخاطبني
ان تنسى انك جيلان ، لو انك
تدعى الجين .

وضحكت وقللت :
- انت ولد شقى رغم
شعراك البيضاء .. ولم
تخدع واحدة مثلى ..
ثم اغلقت السماعة ،

وانتهت المكالمة .. وظل
يضع الساعة الى اذنه في
دهشة - لم يعرف من قبل
في حياته شيئا كهذا ، ولا
أمرأة لها كل هذه الجراة ..
ودون أن يحس ، وجد
نفسه بدون رقم تليفونها
أمامه وهو يبتسم ..
★ ★ ★

كانت الليلة باردة الى

حد جعل ساقيه ترتجفان
واسنانه تصطك ، وكانت
أمراته قد أعطته ظهرها من
زمن طويل ، وكان مؤرقا
لا يعرف طريقه الى النوم
وهب من رائحته في شجاعة
فلاقة ، وخرج الى حجرة
مكتبه يبحث عن كاس ..
ربما ادقات الخمر اطرافه
المباردة . وحين شرب
الكاس ، عرف أن البرد
ليس في اطرافه وإنما هو
في دمه نفسه .. كان يرتجف
بحثا عن دفء لا يقدمه له
بيته ، ولا الخمر ، ولا هذا
التسكع العقيم بين
المسجل يبعث بموسيقى
سقيمة ، ومصباح المكتب
يضئ صفحات سخيفة من
كتاب بارد لأحياة فيه
ولاحياة في الفاتله ، ولا في
معانيه .. هل ينلم كالكلب
متكورا على نفسه ؟ أم
يسكر حتى ينسى نفسه
وجوده ، ويتخمر .. أم
يقرا هذه السخافات التي
لا يحبها .. حتى الموسيقى
أصبحت مملة وعقيمة .
ودون أن يحس وجد

نفسه يبحث عن الورقة
التي كتب فيها رقم
تليفونها ، وأخذ يدير
القرص في إندفاع ، ودون
تحرز .. وفجأة سمع صوتا
على الجانب الآخر من
التليفون يضحك نفس
الضحكة المليئة الساخرة
العلنية ، وسمع صوتها
الهادر بالحياة يقول :

- هذا انت .. كنت اعرف
انك ستتكلم .

قال متلعثما خجلا :
- لسف ان تكلمت في
هذه الساعة المتأخرة من
الليل .

وقبل أن ينهي كلامه ،
قاطعت ضاحكة ساخرة ،
علنية ، ماجنة ، وقالت :
- يا استاذ ، ضع ساعة
التليفون ، وتعال ..

قال دون أن يدرك معنى
كلماته :
- ماذا ؟

قالت في ضيق كله دلال :
- يا استاذ البس ملابسك
وتعال فورا .. وكفّ عن
الكلام .

قال متلعثما :
- في هذه الساعة ؟

ضحكت ثم ضحكت مرة
أخرى وسكتت ، فقال
متلعثما :

- الساعة متأخرة :
قالت ساخرة :
- متأخرة عن أى شيء يا
استاذ ؟ ..

قال وهو يجمع اطراف
نفسه المتبعثرة :

- عن زمن انوم ..
صاحت وكأنها تنهر طفلا
شقيا علنيا :

- يا شاطر ، ليس هناك
وقت للنوم ، ولا وقت
للاستيقاظ .. المسألة انك
تعيش او لاتعيش .. فهل
انت تعيش الآن ؟
تردد ووجم ثم وجد
نفسه يندفع قائلا :

- لا .. لست أعيش ، بل
لست أوجد ، كل شيء يارد
وسخيف .

جاء صوتها عبر
التليفون قائلا :
- ياسلام :

ثم سكتت ، وسكت
محرجا .. وحين طل
السكوت قالت في سخرية :
- يا استاذ .. عيب ..
قال في حذر :

- عيب ، ماذا فعلت
ليكون عيبا .. ؟
قالت في انف :

- متقوله عيب .. وما
تفعله عيب . انزل يارجل
وأخذ سيارتك وتعال .

قال :
- إلى .. أين ؟

قالت :
- خذ عنواني ، اكتبه
حالا ، واليس وانزل ، أنا في
انتظارك ..

قال متلعثما :
- ولكن الليل ..

وظروفك ، و
ضحكت ساخرة

وقالت :
- جبان ، ألم اقل لك -

اترك كل شيء لى ، فقط
تعال .. ولا تنس . الدنيا
برد ، البس معطفك .
لم يدرب ماحدث له ، أغلق
التليفون ، ومضى يدور فى
الغرفة كالمجنون ، يغلق
المسجل ، يشرب كاسا او
بقاياها حتى الثمالة ، يهرع
الى حجرة النوم ، يرمى
الروب والبيجامه ويرتدى
ملابسه مسرعا .. يرقب
زوجته النائمة فى
استكانة ، تصدر صوتا

راقيا وهادئا ، ومستقرا ،
هى نائمة ، وستظل نائمة
حتى الصباح .. وحين
انتهى من ارتداء حذائه ،
تلفت حوله ، واسرع
يطفىء نور الاباجورة ثم
علا الى دولاى الملابس ،
ياخذ المعطف ، وغادر
الحجرة والشقة ، والمنزل ،
وركب سيارته ، وانطلق بها
الى حيث الصوت الغريب .
★ ★ ★

حين وصل بعربته ، فتح
له البواب الباب الخارجى
ثم قال فى ادب :
- هنا يابك ، العربية فى
امان .

لم يفهم كيف عرف
البواب انه قادم ، ولا انه
بك ، فقط اعطى البواب
جنيها . ورد على تحيته ،
ترك العربية وهو يلتف
بمعطفه ، فقد كان البرد
قاسيا ، وجرى البواب
امامه ، وهو يحتضن
الجنيه فى كفه الى باب
المصعد . وقال :

- اي دور يابك ؟

وارتج عليه ، لم يعرف كيف
يقول انه لايعرف الدور ولا
الشقة ، لكنه تذكر اسم
زوجها ، فقال للبواب الاسم
وهو يرقبه فى حذر .. ولكن
البواب رفع يده الى راسه
تحية واجلالا ، اغلق باب
المصعد ، ووضع يده على
مفتاح الدور المطلوب ،
وسكن الى جواره فى
المصعد دون حديث ..
وحين وقف المصعد ، فتح
له الباب ، وهو يقول فى
ادب :
- هنا يابك .

وغادر المصعد ، واغلق
البواب بابه .. ووجد نفسه
فى ردهة مضيئة ، وعدة
ابواب .. وتملكه التردد من
جديد ، وجعل يجيل نظره
فى الابواب فى حيرة ، وكلا
يعد يده يبحث فى جيبه عن
العنوان المكتوب ، ولكن



بابا بعيدا انفتح في صمت ، وخرجت اليه بابتسامتها المشرقة وهي تقول في صوت هامس :
- اهلا .. من هنا .

ولم يفكر ، فلقط مضى مسرعا وكأنما يخشى نور الردهة .. وحين وصل الى الباب امتدت يدها إلى ذراعه تقوده وهي تهمس ضاحكة :

- كنت أنتظر ، وحين سمعت صوت المصعد عرفت انه انت .. تعال . وكصوتها الهامس الغامض ، بدأ كل شيء هامسا وغامضا .. فحين أغلق الباب كانت الردهة التي قادته عبرها معتمه ، ضعيفة الضوء ، ولكن رائحتها هي كانت نفاذة ومدة ومخدرة .. وانساق وراءها عبر الردهة وقد تاه في العطر الفواح ، والصمت ، والضوء المعتم واليد التي تقوده في ثقة .. كان كل شيء رائعا ، ومسترخيا ، وقد ضاع برد الشتاء خارج الشقة ، وخارج هذا الوجود المعطر الرقيق .

وانحنى في سيره لضغطه يدها ، وفتحت بابا ، ودخل وراءها الى ردهة اخرى رقيقة الضوء رقيقة الرائحة ، ثم فتحت باب غرفة وقالت هامسة :
- تفضل .

وطالعت أصوات الموسيقى الحاملة ، كما طالعت رائحة

العطر المرطب ، قبل أن يدخل الغرفة .. ودخل وقالت :
- هات معطفك .. هنا دفئك ، وهنا تهذا .

واخذت المعطف ، ودخل الى عالم مخلي عجيب .. كان الضوء موزعا بطريقة هادئة ، وكانت الموسيقى تنبعث من مصدر مجهول ، وكان العطر الهاديء فواحا ، يهدد انفاسه ويحذر وجوده كله ، وكانت الحجرة الممتدة امامه كأنها من الاحلام .. وكأنما خرج من صقيع يناير الى دفء يونيو . وطوت المعطف ووضعت الى حافة مقعد ، وقالت :
- اتحس بالدفء ؟

ضحك ضحكة خافتة وهو يقول متلمسا ملابسه الشتوية :
- نحن في الصيف .
قالت :

- تخفف إذن ثم قادته الى الحجرة الرئيسية في الجناح .. بالفعل كان كأنه في جناح مستقل في فندق عالمي الطراز .. الاضواء خافتة وموزعة بنظام .. وروائح ذكية تتصاعد من كل مكان ، والمقاعد مريحة في كسائها ، وفي لونها ، وفي شكلها العام ، وخلع الجاكيت والبلوفر ، واسترخى في هدوء ..

وعادت تسوق امامه منضدة متحركة مليئة بالزجاجات الفاخرة النوع وقالت :
- شريك المفضل ، قل

تجد ..
نظر الى المنضدة وما عليها من زجاجات وتاه .. ثم قال :
- ماتشائين ..

قالت :
- فانت ملكي الليلة اسقيك كما أحب ، وأطعمك ما أريد ، وأفعل ما أشاء .
ضحك وهو يحس بخدر يلم باطرافه كلها ، وهمس :
- ياسلام ..

ضحكت هي ، ومدت يدها بالزجاجة ، فمد يده يملأ كأسه ، رشف منها رشقات ، وهدأت نفسه . كل تعب اليوم ، انزاح ، وراح .. وهو يغوص في المقعد الوثير ، وفي يده كأس رقيقة ، وموسيقى حاملة تحوطه وتبتلعه ، وتغنيه متاعب اليوم كله .

وفجأة سمع صوتها هامسا تعيده الى دنيا الواقع ، وكانت تقول :
- مولاي شهريار ياكل الآن ، أم فيما بعد .. ؟
كان صوتها ضاحكا وساخرا معا ، ورفع راسه

اليها ، كانت قد غيرت
ثوبها الذى لقيته به ..
كانت فى ثوب هفاف ،
عربى التطريز ، يكشف
أكبر مما يكسو ، واستمر
فى استرخائه وهو
يقول :

- مولاتى تامر فانا ملك
لها الليل - أو ماتبقى
منه
قالت :

- الطعام جاهز
يامولاي .

ودفعت أمامها بعربة
صغيرة أخرى محملة
باطباق متعددة ..

ولم ينظر الى المائدة
أو الاطباق ، عاد نظره
الى المائدة الأخرى
المحملة بالزجاجات ، ثم
رفع رأسه اليها وقال :
- كل هذه الضجة الا
توقظ من بالبيت ؟

ضحكت ولوحت
بساعدى ، فأنكشف
الساعد حتى ابطها ، اذ
انزاح الثوب الشفاف
عنه ليكشف تناسقه
ولونه العاجي ، وقالت :
- الحوائط مبطنة
بعوازل الصوت
يامولاي .

وأسقط فى يده ..
ما هذا العالم السحري
الذى دخله ؟ وجعل
يتلفت حوله كفار وقع فى
مصيدة .

وعادت ضحكتها
تجلجل من جديد وهى
تقول :

- مولاي شهريار ياخذ
كأسه حتى لايتقله
الطعام .

ولعن شهريار
وشهرزاد والجنى ،
والمصباح المسحور ،
وكل مايتعلق بالف ليلة ،
وهو ياخذ كأسه فى يده ،
وقال :

- هذا كثير .

ضحكت وهى تمد
يدها الى الحائط فإذا
بالستار المسدل يتداخل
الى بعضه ويختفى فى
الحائط ، واذا هو امام
حجرة صغيرة كانت
مختفية ، الأضواء
الهامسة ، والسريير
الوثير الغريب ، لم يرفى
حياته من قبل سريرا
دائريا إلا الآن .. وذهل ،
فوجم وسكت .. وقالت :

- أيعجبك يامولاي .. ؟
وفجأة ضحك ، وأغرق
فى الضحك ، ووضع
الكأس أمامه ، وعاد
يضحك من جديد ، قالت
مذهولة :

- مالذى يضحك فى
السريير يامولاي ؟

توقف عن الضحك
فجأة ، وعاد ينقل بصره
بينها وبين الحجرة التى

غدت واسعة جدا ، وبين
منضدة الشراب ،
ومنضدة الطعام ، ثم
السريير الذى تكشفت عنه
الستار وقال :

- كان سريير أمي
التحاسى عاليا .. وكانت
تصعد إليه بسلاالم
خشبية ، سلمتين كهاتين
السلمتين تماما .

ضحكت وهى تشرب
من كأسها ، ثم تضعها
فوق المنضدة أمامها ،
وقالت :

- مثلهما تماما .. ؟
قال :

- لا .. هذه السلاالم
مخملية ، وواطئة ،
فليس لها ضرورة
بالفعل ، فالصعود الى
هذا السريير لايجتاج
اليها .. وأنها ..

صاحت وهى تقلع من
مكانها ، لتحط فوق
فخذه :

- لكنها ذكرتك بالسريير
القديم .

وضحكت وهى تعبث
فى شعره الكث الأبيض
وقالت :

- أنا لست أمك ، وهذا
ليس سريير أمك ، هذا
السريير يشتري أمك وكل
ما ملكت ، ربما هى
وأجدادها أيضا .
وأحس بيدها باردة

على رأسه ، كأن كل
أصبع يشق لنفسه
مجرى فى شعره حتى
يصل ببرودته الى رأسه ،
ثم تشققها الى مخه
نفسه .. وعاد احساسه
بالبرد يشتد رغم دفء
الغرفة ، وضحكت ،
وقفزت تتأود امامه وهى
تقول :

- هذه اذواق اوروبية
ياسيد .

وقال وهو يستجمع
ماضاع من شوارده :
- اين ذهب .. مولاي .
هل تحول الى سيد بقدرة
قادر .

قالت :

- ذهب مع افكارك التى
انسيتك اين انت .. فهل
انت مازلت هنا ؟
ضحك ، ورفع كاسه
الى شفثيه يحتسى جرعة
كبيرة ، ثم قال :

- بل انا هنا ، ولن
ينسينى انى هنا ، اننى
تذكرت سرير امى
النحاس صاحب
الدرجتين الخشبيتين .
شربت من كاسها ،
وتأودت ، وضحكت ..
ووضعت اصبعها فوق
شفثيها فى تحذير ،
وقالت :

- ينسى مولاي امه ،
وانسى انا أنه تجاوز حد

الأدب ، فانا لست أمه .
ضحك وقال :

- لو شاهدتني أمى
الآن لماتت بالسكتة
القلبية فانا وسط الحرام
الذى كانت تدعو لى
دائما أن اتجنبه وأن
تجنبه لى الأيام .

وكانما أحس بسخف
كلامه ، فشرب من كاسه
جرعة ، ثم ضحك وصفق
بيديه ، وقال :

- لماذا كل هذا الكلام
.. انا جائع .
قالت :

- الطعام جاهز
يامولاي .
قال :

- عدنا الى مولاي ،
ونسينا ياسيد لو تنسين
مولاي هذه .

قالت :
- كيف انساها ، وانت
مولاي .

ودون أن ياخذ حذره ،
مدت يدها الى ملاپسه
تنتزعها قطعة اثر
أخرى ، وثقل الجو ،
والموسيقى حالمة ،
والجو عطري ، وكل
شيء دافئ وهى شهية ،
وغريبة ومتفتحة ..
ونسى نفسه ونسى أمه ،
ونسى كل شيء ، فقط هو
فى حضن هذا العطر ،
وهذا الدفء ، وهذا

الثراء .

★ ★ ★

حين دخل الى سريره
نام فى عمق .. وبلا أحلام
.. وحين افاق فى النهار ،
وضع المخذة فوق رأسه
ونام من جديد .. وظل
ينام الى أن ايقظه قرع
على الباب ، وصياح
يقول أن العربية تحت
تنتظر ذهابه إلى عمله ،
وأن السائق ينتظر ، وأنه
البيت كله ينتظر ، وأنه
أن نام بعد هذا فحكاية
وعبث ..

وفى مكتبه شرب
القهوة ، وبعد القهوة ،
قهوة ، ومضى يعمل فى
تعثر اول الامر ، وفى
تردد بعد ذلك ، ثم فى
ثبات واصرار .. وسرعان
مانسى نفسه فى العمل ..
وكان أمسا لم يكن ..
وضرب جرس التليفون
الاول ، فرفع السماعه
وقال :

- حول كل التليفونات
على صالة التحرير .. انا
مشغول .
وأغلق السماعه ..
وعاد يندمج من جديد فى
موضوع المقال الذى
تحول من مجرد أفكار
عابرة الى مشروع واعد .

انت صورت أمس ، كل
ماحدث منك ، كل ماقلته ،
كل ما كنته ، كان عاريا
امامى وامام عدسات
الفيديو .

دارت راسه ، وفجأة
انطفأ النور امامه ،
وارتفعت صيحات من
خارج مكتبه .

- النور انطفأ .
- الاستاذ يكتب
الافتتاحية .

- اسرعوا بالبطاريات .
- لبيحث أحد عن
النور ، لماذا انطفأ ؟
- ادخل شمعة الآن
للاستاذ .

- دوامة مرت برأسه
وهو يسمع كل الاصوات
الآتية من المكتب
الصغير الملحق بمكتبه
.. وفجأة قال له الصوت
القاسى فى التليفون :
- المقال يا استاذ ،
انتبه ، هو ابن خالتي .
واغلقت التليفون ،
وانتهت المكالمة .

وشحب غريبة
تجمعت فى رأسه ، وهو
لايرى الورق ولكنه يمسك
بالقلم ، ويضغط بسنه
فوق الورق . وفجأة
انكسر سن القلم ،
وصمت كل شيء .



فى عصرنا يا استاذ ؟
ووجم ولم يرد فعاتت
تضحك ساخرة ، وتقول
فى صوت كله قسوة
وعيث :

- ينقصه كاميرات
التليفزيون يا استاذ ،

الذى اشغله منها ،
واعجبتك الغرفة ،
واعجبك السرير .
وضحكت ، ثم قلت
ساخرة :

- الم تدرك أن مثل هذه
الغرفة ينقصها شيء هام

رأى فى العقائد

● لا اعتقد أنها مكارثية ●

اتهام قاس جدا ساقته احدى الناقدات ضد زميل لها أشاع فى النفس غما وحزنا .

فانا لا افضل تسمية واقعة نشر الدكتور ابراهيم حمادة لنص « مسرحيات بن دانيال » ناقصا « مكارثية » علمية ، وانما افضل تسميتها رقابة علمية جاءت بالنص ناقصا و « مقصوص » الجناح . وقد يقول البعض انها رقابة أقسى من رقابة الموظفين لأنها رقابة عالم بالقصد ، حتى ولو جاءت فى كلمة هامة . واعتقد أن هذه المشكلة يمكن أن تحل بطريقة واحدة : أن توجه هذه الطبعة لتلاميذ المدارس الاعدادية والثانوية ليقرءوها كجزء من تراث لا بد أن يقرءوه .

اعتقد أن هذا حل عملى ، فلا نظن أن ابراهيم حمادة فكر فى أن يعمل رقيباً يوماً ما ، كما لا نظن أنه فكر فى أن يعمل جزاراً ، كل ما فى الأمر ، على ما نظن ، أنه خشى الإرهاب السائد فعمل عملته التى علينا مساعدته فى تجاوزها ، وأن نطالبه الآن ، والآن بالذات ، بأن يصححها بنشر النص الكامل على أن يوجهه ، هذه المرة ، الى الباحثين والمثقفين والمبدعين ممن يرون ضرورة حصولهم عليه كاملاً .

اليس مشروعا أن تكون هناك نصوص مخففة للتلاميذ ، ونصوص كاملة للذين امتلكوا الوعي بأهمية التراث الحى يقرءونه كما هو عليه غير منقوص ؟
اليس هذا مشروعا ؟ .

نحن فى انتظار هذا الحل الوحيد .
وإلا فإن أجيالنا القادمة ستتهمنا بأن المكارثية أصبحت متغلغلة فى نفوسنا ، وقانا الله شر حكم التاريخ .

● إشارات ثقافية ●

● مهرجان المسرح
التجريبي على الأبواب

ها هو مهرجان المسرح التجريبي الثاني وقد أصبح على الأبواب ، وأصبح على رأسه هذه المرة عدد من العاملين في حقل المسرح المصري من أولئك الذين تعقد الآمال عليهم ليخرجوه لنا ، هذه المرة ، في صورة مشرفة ، وعلى درجة من الجدية ربما ساهمت في دفع حركة المسرح المصري خطوات للأمام ، بعد سيادة المسرح التجارى المبتذل طوال السنوات الماضية .

واملنا كبير في أن يكون وجود الدكتور على الراعى ضمن أو على رأس ، هذه الكوكبة من المسؤولين دافعا ليصل المهرجان الى هذا المستوى الذى ننشده .

فلا يزال الأمل في المسرح المصري كأحد أهم الأشكال الفنية قدرة على الاتصال المباشر بال جماهير معقودا على لحظة يستيقظ فيها من سباته العميق وانها لمسئولية ضخمة أن يأتى هذا المهرجان والعلاقات المصرية العربية قد عادت مع جميع الدول العربية ، ونرجو أن تكون الفترة الباقية من الآن وحتى موعد انعقاده في الأسبوع الأول من سبتمبر القادم كافية لدعوة الفرق التجريبية العربية من

البلدان العربية كلها ، وأن يكون برنامج العروض متوازنا مع برنامج الندوات واللقاءات الفكرية ، وكل ما نستطيع أن نقوله الآن : دعونا نأمل ، فالأمل لا يزال في النفوس ، واننا والمتعطشين على أى حال ننتظر لنرى .

● فدوى - جرجى زيدان



جرجى زيدان

جرجى زيدان انسحب تأثيره على كل الأباء والأمهات العربيات في عصره .

هذه هي الحقيقة التى تخطر ببالك وانت تطالع السيرة الذاتية للشاعرة العربية الفلسطينية الكبيرة « فدوى طوقان » .

تقول شاعرتنا فى سيرتها الحية الجميلة ، كان أبى وأمى من مدمنى قراءة روايات جرجى زيدان التاريخية ،

وتحكي لنا فدوى طوقان عن
الأوضاع التي عاشتها فلسطين منذ ما
قبل الحرب العالمية وحتى ما بعد حرب
٦٧ ، ونفاجا عند ذاك بانقطاع هذا
التسلسل الأخاذ للسير ، وكان نفسها
نفسه قد انقطع عند الهزيمة .
(الكتاب طبع في القاهرة ، دار الثقافة
الجديدة ٤ ج . م) .

● هكذا يتكلم قادة الانتفاضة

لابد ان أيا منا يريد أن يعرف المزيد
والمزيد من تفاصيل ما يجري في
الأراضي العربية المحتلة في
فلسطين .

فهذه الملحمة التي يصوغها « أطفال
الحجارة » ، وشباب وشابات فلسطين ،
هي وحدها القادرة على حمل العلم
الفلسطيني وغرسه في مكانه الطبيعي .
أرض فلسطين .

وعلى مافى هذا الكتاب من معلومات
مهمة عما يجري في أرض الانتفاضة
فإن اللقاءات الحية مع عدد كبير من
قادة هذه الانتفاضة الذين نسمع آراءهم
الحية وبشكل مباشر ، هي ربما ما
يجعله هاما ومثيرا في نفس الوقت .

إن شهادات مروان البرغوثي (رئيس
اتحاد طلاب جامعة بيرزيت) ،
وشهادات كل من شاهر سعد (رئيس
اتحاد نقابات عمال الضفة الغربية)

أحبا شخصية البطلة في قصة « أسيرة
المتهمدي » (فدوى) واحتفظت
ذاكرتهما باسمها ليعطياه لأول أنثى
تولد لهما قيما بعد ..

وهكذا تكتشف من هذه الواقعة كم
كان تأثير الكاتب على الناس في ذلك
الوقت وهو ما يبدو أننا بدانا نفقده
شيئا فشيئا .. أن يسمى أب وام ابنتهما
باسم بطلة الكاتب ، هذا هو التأثير
الحق ، لأن معناه انهما تخيلا البطلة
حية صاحبة .

على أي حال تبقى هذه السيرة
واحدة من أجمل السير التي كتبت في
تاريخ الكتابة العربية ، ليس فقط
لتمكن صاحبتها وغنائية لغتها
المشرقة ، بل لأنها تحكي لنا تفاصيل
الحياة اليومية في فلسطين (نابلس)
لتعرف منها كيف كان الناس يعيشون ،
وفيم يفكرون ، وكيف يتصرفون ، كما
نعرف أن أحدا من الشعب الفلسطيني
لم يكن الا منخرطا بهذا الشكل أو ذاك
في قضية وطنه .

كما تعكس ذلك التداخل الإنساني
اليومي بين أهل مصر وأهل فلسطين ،
ليس فقط في التبادل الثقافي الملحوظ ،
بل وايضا في عمق حياة الناس
اليومية ، وعمق الروابط التي ربطت
بين الفنانين والشعراء .

وفي هذه السيرة نرى حال المرأة
العربية حتى تلك التي حققت وضعها
متميزا بابداعاتها في هذه المجتمعات
المغلقة التي أصابت الكثيرات منهن
بالأم روحية لا نهاية لها .

الفجر الأدبي) نقول ان شهادات هؤلاء ليست تنظييرا منبت الصلة بالواقع ، بل هو كلام حي يستحسن - ان لم يقل يجب - ان نستمع اليه ، فهو الصوت الذي نسمعه مدويا كل يوم .

لقد تناولت هذه الحوارات الحيه التي أجراها الكاتب الفلسطيني « توفيق أبو بكر » سبعة محاور أساسية دارت المناقشات حولها وهي :

- ١ - الفلسطينيون في الداخل ونظرتهم للعالم العربي .
 - ٢ - نضوج الشخصية الوطنية الفلسطينية : الوطني والقومي والعلاقة بينهما .
 - ٣ - النضال السياسي واطروحات الواقعية والاعتدال والتطرف .
 - ٤ - دعم الصمود - مفهوم الصمود واحواله : الايجابيات والسلبيات .
 - ٥ - البدائل السياسية المطروحة وامكانات نجاحها .
 - ٦ - الازعاج الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في الأرض المحتلة .
 - ٧ - الانتفاضة . الحدث الذي يفرض نفسه .
- (النص صادر عن مطابع القبس الكويتية)

أحوال الأساتذة الفلسطينيين



وشحادة المنياوي (رئيس اتحاد العمال سابقا) وسميحة خليل (رئيسة جمعية انعاش الأسرة ، ود . محمد سعدى (رئيس مجلس أمناء جامعة بيرزيت) - توفي أخيرا - ود . سري نسبية (الأستاذ في جامعة بيرزيت) ود . صائب عريقات (أستاذ العلوم السياسية جامعة النجاح) ود . عبدالستار قاسم (أستاذ مشارك في العلوم السياسية) وإبراهيم الدقاق (نقيب المهندسين ورئيس الملتقى الفكري العربي بالقدس) ، وحنا سفيورة (رئيس تحرير صحيفة الفجر) وعلى الخليلى (رئيس تحرير

الدكتور سيد عويس وكا إحصاء

رحل عنا المفكر الاجتماعي الكبير الدكتور سيد عويس بعد رحلة حافلة ، قدم خلالها دراسات بالغة الأهمية حول المجتمع المصري ...

واستمد هذه الدراسات من عمله الميداني وجمع في دراساته الاجتماعية بين العمل الميداني وسط البسطاء وبين دراساته الأكاديمية ، وجمع أيضا بين دراسة عميقة للتراث المصري ودراسة جادة لتطور العلوم الاجتماعية في الغرب . فجاءت دراساته ذات نكهة خاصة تتميز بالصدق والعمق ، وتحمل شحنة من الاعتراف والحب للمجتمع الذي عاش في حاراته ومقاهيه وجوامعه وأسواقه . يحمل أفرادهم بين جوانحهم حلمهم الأبدى في العدل والتطور .

ومن سواه بتركيبته الفريدة ، يبحث وينقب عن تلك الرسائل التي يبعثها بسطاء الناس إلى الإمام الشافعي ، شاكين أو متضرعين ، ويخرج من هذه الدراسات بفوائد هامة ترتبط بالخلود في التراث الثقافي المصري ، ومن غيرهم قدم دراسات ميدانية عن ظاهرة العنف في المجتمع ، والحركات الصوفية ، والزوار ، أو يقدم تلك الدراسة الشائقة حول الجمل والعبسارات التي تكتب على الحافلات وسيارات النقل والجرة ، والتي تعكس قيم البسطاء وأحلامهم ، وتنهل جهازا إعلاميا مستقلا .

ويمكن رصد أبرز ما تميزت به دراسات الدكتور سيد عويس :

- توصل من خلال دراساته وأبحاثه إلى استمرارية وحدة الثقافة المصرية منذ الفراعنة حتى اليوم .
- أعطى مكانا بارزا في أبحاثه للدراسات الميدانية للوصول إلى أغوار المشاكل الاجتماعية .

- أيمانه بأن النهضة والتطور يبدأان من تغيير وضع المرأة في المجتمع وهي البداية الضرورية للتقدم .
- عمل مستشارا بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في علم الاجتماع عام ١٩٦٥ ووسام العلوم والفنون من



الدرجة الاولى في العام التالي ثم وسام الجمهورية من الدرجة الثانية عام ١٩٨٢
 واخيرا جائزة الدولة التقديرية في العلوم عام ١٩٨٦ .
 كان بحكم منصبه وعمله يرصد ويتابع ويراقب ويحلل ويقرر باحثاً في
 الانسان المصري تغيراته وتفاعلاته عوامل قوته وبواعث ضعفه وردود افعاله
 آراء القوة الغاشمة سواء كانت استعمارية او محلية .
 فهو واحد من العلماء المصريين الذين اتيح لهم التعرف على حضارة
 الغرب من مصادرها المباشرة الى جانب فهمه وتمثيله اصناف الفكر والتاريخ
 المصري القديم والحديث في مختلف احقايه وعصوره .
 وهو واحد من جيل المؤسسين الكبار الذي ترك بصماته على مهنة الخدمة
 الاجتماعية والبحوث الجنائية والبحوث الثقافية .
 كما انه من اوائل الاخصائيين الاجتماعيين الذين عملوا في محيط الاحداث
 ومارس مهنته بحب وشغف .

وتميزت انجازات الراحل د . سيد عويس العلمية بالفهم في التاريخ
 الاجتماعى المصرى والحرص على تتبع ودراسة العادات والتقاليد الشعبية ،
 واستطاع ان يكشف عن العديد من الظواهر الاجتماعية الثقافية . حيث كان يرى
 انه لا تقوم نهضة ثقافية في هذا المجتمع الا اذا قامت نهضة تيسر التذوق الفنى
 فى محيط اعضائه والفنون كلها ويقصد بذلك الفنون التى تعكس ظروف المجتمع
 بصدق وهى فى رايه تعبر عن الحقائق تماما . المهم ان يكون الفن او الفنون
 فنونا صادقة وان تعكس الظروف سواء كانت ثقافية او اجتماعية او اقتصادية
 او سياسية بامان حتى نعرف الغث من السمين فنحرص على الثمين ونواجه
 الغث مواجهة موضوعية وكان يتوقع ان يقوم الجميع ويقصد المثقفين والمسولة
 واجباتهم نحو تشجيع الوان الفنون العديدة وذلك بإطلاق الحريات التى تيسر
 للفنان العمل .

أكثر من نصف قرن استغرقتها رحلة الدكتور سيد عويس وأمد الهلال بالعديد من المقالات القيمة وكتب خلالها ٢٥ كتابا ونحو ١٥٠ دراسة علمية واجتماعية من أهمها :

- الخلود في التراث الثقافي المصري
- حديث عن المرأة المصرية المعاصرة •
- التاريخ الذي أحمله على ظهره •
- لا للعنف •

لقد وضع د • سيد عويس خبرته وعلمه أمام الاجيال القادمة ، عندما كتب سيرته الذاتية بقدر غير معهود من الصراحة والصدق ، والتي نشرت في كتاب الهلال في ثلاثة أجزاء •
وقال كلمته الاخيرة في كتاب بعنوان « من وحي المجتمع المصري » سيصدر في كتاب الهلال خلال الشهر الحالي •

مكتبة الهلال

الكتاب : سبحة
السجلات
شعر : سميح
القاسم
الناشر : مؤسسة
الثقافة
ال فلسطينية - ١٩٦٦

قائمة كتبه اثنين وثلاثين كتابا بالعد والحصر .

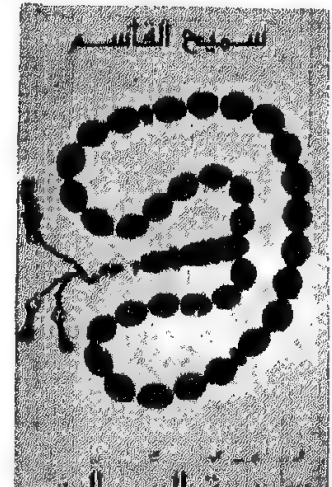
وديوانه الجديد هذا اشبه بعمل درامي واحد ، لم يتوقف فيه عند شكل قصيدة التفعيلة او القصيدة العمودية ، بل صاغ بناءه في شكل جديد استلهمه من شكل بناء المنظومة الاسلامية ،

فالسبحة تكرر ، لكن مدخل المنظومة يبدأ بـ

منذ ديوانه الأول « مواكب الشمس » الذي صدر عام ١٩٥٨ والشاعر الفلسطيني الكبير سميح

القاسم لم يكف - على الرغم من شواغله السياسية العديدة - عن عطائه الشعري ،

وكتابه النثرية التي تحمل روح شاعر محلق في افاق الخلاص من نير المستعمر حتى بلغت



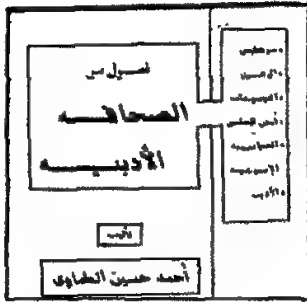
الكتاب فصول من
الصحافة الأدبية

تأليف أحمد حسين
الطماوي

الناشر : دار

الفرجاني . القاهرة

لندن ٢٤٠ ص .



هذا واحد من الجهود
القليلة التي تناولت
موضوع الصحافة
الأدبية في الوطن
العربي مقارنة بعدد ما
صدر من هذه الصحافة ،
وخطورة الدور الذي
قامت به .

يتناول المؤلف
بالتحليل والعرض
المجلات التالية ،
وأصحابها ،
الموسوعات ، أنيس
الجليس ، سركيس ،
الزهور ، السياسة
الأسبوعية ، المقتطف ،
الأديب .

ثم يختم دراسته
بدراسة تاريخية عن
الصحافة في الخليج .

الحرية . القاهرة

٢٠٢ ص . ٤ ج . م .



عمل مؤلف هذا الكتاب
ضابطا ترقى حتى وصل
منصب رئيس العمليات
بهيئة الأمن القومي في
مصر .

وفي هذا الكتاب
يحكي لنا حكاية مثيرة
للغاية عن واحدة من أهم
الانتصارات التي قادها
بنفسه وحققتها
المخابرات العامة
المصرية ، بكشف شبكة
خطيرة للتجسس شكلها
البريطانيون في أعقاب
قيام ثورة ٢٣ يوليو
بقصد الاطاحة بنظام
جمال عبدالناصر .

وبذكاء شديد يحكي
كيف استطاع وبامكانات
لا تكاد تذكر أن يعمل على
كشف هذه الشبكة
الخطيرة

« الشراية » .

خيوطك

شراييني ؟ .

سألتك .

لاتجيبني .

ثم مقطع الماذنة
المرتفعة كرسول على
جبل غادرته القبائل فظل
وحيدا يجادل .

ثم الشاهدان : الشرق
والغرب ، والماء والنار .
الشرق والغرب : لا

اهل ولا سكن ضاقت
بكالروح ، فاخرج ايها
البدن

والماء والنار : ضد الغد
لازمه ولا فكاك

إذن فليقف الزمن
ثم ندخل الى رواقات
السجلات الثلاثة
والثلاثين ، لنجد انفسنا
في فيض شعري دفاق ،
من سجل الى سجل ،
حتى يكتمل البناء في
السجل الأخير ، سجل
وردة الزمن الحاضر
والامل القادم .

الكتاب : عبدالناصر

والمخابرات

البريطانية

تأليف : محمد شكرى
حافظ

الناشر : كتاب



العالم في سطور

كان

● ثورة وجنس وأكاذيب ●

كان ملصق مهرجان «كان» الدولي للفيلم (٤٢) هذا العام متفقا مع مناسبة الاحتفال بمرور مائتي عام على ثورة الرابع عشر من يولييه.

فقد استوحاه مبدعه «لودويك» من لوحة للفنان الفرنسي «ديلاكروا» معروفة تحت عنوان «الحرية تقود الشعب».

وهي في الملصق «ماريان» رمز الثورة الفرنسية تقود عشاق السينما رافعة بدلا من العلم المثلث الألوان، شريطا سينمائيا عليه لقطة من فيلم «نابليون» لمصاحبه المخرج

الفرنسي الراحل «أبيل جانس» الذي مثل فيه دور «سان جوست» احد مشاهير قادة الثورة.

ولو كان قد كتب «لجانس» ان يحيا حتى ايامنا هذه، لكان له من العمر مائة عام.

ومن ملامح المهرجان الأخرى في تحية الثورة فيلم «الحرية» وهو عبارة عن لقطات جمعها المخرج «لوران جيكوب» من خمسة وثلاثين فيلما عن الثورة انتجت في اوروبا والولايات المتحدة على امتداد عمر فن السينما. ولقد روعى في اختيار تلك اللقطات وتولييفها ان يتزامن تاريخها ما تظهره من احداث مع احداث الثورة في الواقع.

هذا ولقد استغرق اعداد فيلم «الحرية» عاما او يزيد.



وربما كان من غرائب المهرجان ان السينما التي خرجت من حلبة المنافسة بنصيب الاسد من الجوائز الكبرى في عالم الثورة كانت السينما الأمريكية وليست الفرنسية.

فجنس، أكاذيب، وشريط فيديو الذي فاز بالسعفة الذهبية، فضلا عن جائزة اتحاد النقاد العالمي، فيلم من اخراج شاب أمريكي - «ستيفن سودر برج» ليس له من العمر سوى ستة وعشرين عاما.

وهذه هي المرة الأولى في تاريخ كان التي يفوز فيها فيلم من اخراج مبدع في مثل هذا السن المبكر بجائزة المهرجان الكبرى.

وكانت جائزتا احسن ممثل وممثلة من نصيب اولاد العم سام.

الأولى فاز بها «جيمس سبيدر» عن ادائه في «جنس.. أكاذيب..».

والثانية فازت بها «ميريل ستريب» عن دورها في فيلم «صرخة في الظلام».

وفوق كل هذا منح فيلم «القطار الغامض»

وليس من شك ان
المؤثرات الصوتية
المتعة الاخاذة قد
اسهمت في نجاح الباليه
بنصيب كبير .

وبعد استهلال يبدأ
برجال مرتدين سراويل
عمالية قذرة ذات
حمالتين ويدفعون الى
امام بصناديق قمامة
ينطلق من داخلها اطفال .

بعد ذلك يندفع الى
خشبة المسرح صغار
خلف مكنسة عملاقة .

وهنا يقوم المهرجان
بوصف بعض احداث
الثورة لهؤلاء الصغار .

وسرعان مايختفى
الصغار ولا نرى لهم اثرا
الا عندما نشاهدهم
عائدين لاجتياح سجن
الباستيل .

وطبعا فى باليه كهذا
كان لابد ان يظهر ممثلو
الطبقات الثلاثة :
البرجوازية النبلاء
والاكليروس .

ثم لويس السادس
عشر ينزل هو ومارى
انطوانيت درجات سلم
القصر الكبير .

ويختلط الراقصون
مرتدين ملابس الباليه او
السراويل العادية
بشخصيات الثورة
المعروفة .

وبين الحين والحين



« ١٧٨٩ » .. غير انه ..

بفضل براعة « بيجار »
فى الاخراج وحسه
المسرحى الذى لايعلى
عليه ، استطاع ان يوصل
الرسالة الى الجمهور ،
ويجعلهم مستمتعين بما
انطوت عليه من مواظ
وارشادات .

فمثلا لم يقع فى شرك
اختيار « ماكسميليان
روبسبير » او غيره من
الثوار قادة للرقصات .
وانما اختار مخرجين
اثنين .

احدهما يهبط من
السموات .

اما الاخر فمرتد
قلنسوة الثورة . وعلى
طرف انفه مرسومة الكرة
التقليدية بلون الدماء .

وبالباليه يبدأ بأصوات
عاصفة رعدية مجسمة
وبالاعيب صوتية زرقاء .
خضراء مسطرة من

اربعمائة كشاف .

للمخرج الأمريكى « جيم
جارمش » جائزة احسن
اسهام .

وما اعجب امر
المهرجانات فى سنوات
الاحتفال بالثورات !!

باريس

● لور - رقص يحيى الثورة ●

بمناسبة احتفالات
الثورة .. كلفت الحكومة
الفرنسية الفنان
« موريس بيجار » بابداع
باليه يتحدث عن الثورة
بلغه الرقص .

ولقد افصح « بيجار »
فى احاديث مع اجهزة
الاعلام ، عما فى باله من
خواطر وخيالات .

وفى الحق تخوف من
سمعوا تلك الاحاديث من
ان ينحدر الباليه الى
مجرد محاضرة جافة عن
البيئة ومايتهددها من
اخطار ووعظ وارشاد
حول العالم الثالث
ومشاكله الجسام ،
وتفسير لاعلان حقوق
الانسان الذى اصبح فى
خبر كان .

حقا ثمة بعض من كل
هذا فى باليه



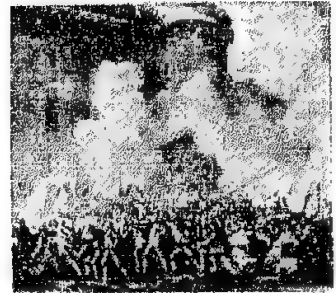
ينفرد الراقصون بالعرض، فلا نشاهد الا رقصا مجردا على انغام مقاطع من سيمفونيات بيتهوفن الاولى والسابعة والثامنة والتاسعة.

ومن حسنات الباليه ان صاحبه «بيجار» لم يتح لروبسبير فرصة الكلام طويلا.

لانه لو كان قد سمح له بذلك فاطال لاختل الايقاع، واصاب الجمهور الاملال.

نيويورك

● ثورة حتى المقصلة ●



منذ مائتي عام والثورة الفرنسية تثير الكثير من القول كتب فيها المؤرخون القدماء، وكتب فيها المحدثون واختلفوا فيما بينهم، فبعضهم تحمس لها حماسا شديدا، والبعض

الآخر اتخذ منها موقفا معاديا.

وفي هذه الايام الاخيرة، وبمناسبة الاحتفالات بالعيد المئوي الثاني لتلك الثورة اخرجت المطابع في الولايات المتحدة مجلدا ضخما من تسعمائة وثمانى واربعين صفحة تحت عنوان "مواطنون" : وصف احداث الثورة الفرنسية، من تأليف مؤرخ جامعة هارفارد «سيمون شماع».

وبادى ذى بدء احب ان الاخطائه في تفسيره لتلك الثورة يجنح الى التفكير المحافظ.

فهو يرى ان تجارة فرنسا وصناعات التعدين والمنسوجات، كل ذلك كان في ظل العهد القديم اى قبل الثورة فى حالة ازدهار على وشك الانحمار.

وفوق هذا فالعديد من المشروعات كان يدار بواسطة رجال من الارستقراطية اكثرهم اشترى الانقلاب او حصل عليها بعرق الجبين.

وفى الحق، ان الطبقات العليا كانت متلهفة على الاندفاع

بفرنسا نحو التحديث التكنولوجى.

ومن هنا ترحيبها بعقد مجالس الطبقات الثلاثة البرجوازية والنبلاء والاكليروس، واقامة ملكية دستورية تستعين بها على تحقيق ماتريد من المارب والامال.

وعلى النقيض من ذلك كان الفقراء وقتذاك فهم الذين عادوا الجديد، وبالتحديد قاوموا حرية التجارة والتسامح الدينى.

وربما كان من طرائف ماجاء فى كتاب «شماع» ان كلمة «ديمقراطية» كانت من الكلمات غير المستعملة فى اللغة الانجليزية قبل الثورة الفرنسية.

فهى لم تظهر فى لغة شكسبير الا بعد عام من العصف بسجن الباستيل.

كذلك كانت فكرة اليسار بمعنى مجموعة سياسية متميزة، هذه الفكرة لم تظهر فى الحياة السياسية الواقعة الا عام ١٧٩٠.

عقب ذلك بثلاثة اعوام، واليسار قابض على زمام السلطة. والثورة قبل ان تدور بها



شارلز ديكنز

الجهالة ، كان عهد اليقين والايمان وكان عهد الحيرة والشكوك ، كان اوان النور وكان اوان الظلام ، كان ربيع الرجاء وكان زهرير القنوط ، بين ايدينا كل شيء وليس بين ايدينا شيء فقط ، وسبلنا جميعا الى سماء عليين وسبلنا جميعا الى قرار الجحيم .

وقد يخيل ان هذه النظرة الى تلك الثورة قد تغيرت الان ، ونحن على مشارف القرن الواحد والعشرين .

ولكن نظرة يسيرة سريعة الى مايكتب في الجرائد والمجلات الانجليزية بمناسبة عيدها المئوي الثاني تكفي لاقتناعنا بان تلك النظرة لم تتغير .

او ان حظها من التغيير يوشك الا يكون

المجيد . واكتب بدمائي « فرنسا حرة » .
كاميل هذا الذي خطب في الجماهير مثيرا "الى السلاح .. الى السلاح الموت عندي افضل من الخضوع للعبودية" (١٧٨٩/٨٢) .

هو نفسه الذي كتب الى زوجته بعد ذلك بخمسة اعوام من غيابات السجن ، وقبل ان يذهبوا به هو وحليفه « دانتون » الى المقصلة ، فقال « حلمت بجمهورية لاحد الا ويقدسها لم يخطر ابدا على بالي ان الناس ممكن ان يكونوا على هذه الدرجة من الوحشية والظلم »

لندن

● ثورة ضلّت الطريق ●

في وصف ايام الثورة الفرنسية استهل الاديب الانجليزي « شارلز ديكنز » عمله الروائي الشهير « قصة المدينتين » هكذا :

« كان احسن الأزمان ، وكان اسوأ الأزمان ، كان عصر الحكمة وكان عصر

الدوائر منتصرة في ذروتها ، في ذلك الوقت شبت ثورة فلاحين مسلحة في شمال غربي فرنسا ، اجبرت جيش الجمهورية الجديد على شن حرب من نوع غير مالوف اسموها « الحرب الصغيرة » .

وهذه التسمية مصدر التعبير المستحدث « جيريللا » (مصغر حرب) بالفرنسية .

وهو تعبير نترجمه في لغة الضاد الى حرب العصابات و« شماغ » يقف في سرده لوقائع الثورة في تسلسل زمني لايحيد عند اعدام « روبسبيييسر » (١٧٩٤) .

قبل تلك النهاية المأساوية تحدث صاحب الكتاب الملحمة عن قادة الثورة الذي اجتزت رعوس معظمهم بالمقصلة (الجيلوتين) تحدث عنهم بالاعاجيب .

فمثلا « كاميل ديمولين » الذي وهب نفسه للحرية والمساواة ، معبرا عن ذلك بقوله : (استطيع ان اموت وانا سعيد من اجل مثل هذا الهدف



شيئا ولعل خير تأكيد لذلك تلك التاملات التي كتبها المؤرخ الانجليزي « روازي » بمناسبة ذلك العيد .

فماذا قال وهو يتأمل ؟ قال من بين ما قال انها كانت حتمية ومرغوبا فيها اثناء مراحلها الأولى .

وفوق هذا فقد كانت ثورة لا تقاوم ، واية ذلك ماجاء على لسان « نابليون » من ان مقاومتها كان امرا مستحيلا .

وعلاوة على ماتقدم فهي لم تكن حدثا واحدا بسيطا .

بل كانت مجموعة من الاحداث المركبة ، اشبه بمد عارم مابرح يرتفع حتى غطت مياهه الارض ثم فاضت متجاوزة الحدود زاحفة على اراضي الشعوب الاخرى ، مستثيرة الحماس جنبا الى جنب مع الفزع والروع ، مستحثة التأييد والتأييد في آن واحد .

ويشيع الان بين الشعوب المتكلمة باللغة الانجليزية الراى القائل بان الثورة الفرنسية كانت في البداية حدثا له

مزايا اكثر من ان تحصى . ولكن سرعان ماجرفها تيار العنف والتطرف والارهاب .

والسؤال هو متى حدث هذا التحول الرهيب ؟

ليما - بيرو

● الكاتب .. رئيسا الجمهورية ●

ترى ماذا يمكن ان يحدث لو اصبح كاتب رئيسا للجمهورية ؟ ماذا كان يحدث لو اصبح افلاطون رئيسا ، مثلا لجمهوريةه . او توماس مور رئيسا للمدينة الفاضلة .. ترى هل كانت هذه الدولة ستقوم بصفاتها المنشودة .

الكاتب في واد .. والسياسة في واد اخر .. هذا ما جمع عليه الكثيرون بشأن انشغال الكاتب بالعمل السياسي التنفيذي .. لكن هذا الامر قد يختلف كثيرا بشأن الكاتب البيروقي المعروف ماريوبارجاس يوسا . فقد قرر ان يرشح نفسه رئيسا للجمهورية



ماريو بارجاس يوسا

في الانتخابات الاخيرة في بيرو .

ولاشك ان مثل هذا الحدث قد اثار العديد من التساؤلات . فالكاتب قد التزم في اكثر رواياته بالواقع السياسي والاجتماعي في امريكا اللاتينية وعرف المنفى والاضطهاد . ولم يتوقف يوما عن الابداع . ولا عن العطاء في مجال السياسة .

وقد اجرت مجلة توفيل اويسرفاتور حديثا سياسيا مع الكاتب بهذه المناسبة قال فيه : " لم ادخل السياسة كي اصبح رئيسا للجمهورية . فهذه الوظيفة لم تعد شرفا في بيرو . ولكنها اصبحت بمثابة خطيئة فهي محاطة دائما بالعنف . والفساد . ومن ناحية

اخرى . فانا اضحي بعالمي الادبي عند اقترابي من السياسة فغزو السلطة ، بل والسلطة نفسها ، يعني تجاهل النشاط الادبي . وانا اعتبر نفسي دائما مفكرا في مواجهة السلطة ولم اقف الى جانبها قط ، فهي التي تبعثني على الكتابة بتصرفاتها غير الرشيدة . والايديولوجية صدقوني فانني اعانى وانا اديب ، واعانى اكثر وانا رجل سياسة" .

ويقول يوسا انه قد اضطر الى قبول المغامرة . فقد ظل يكتب طوال ثلاثين عاما عما يحدث في بيرو . عن امريكا اللاتينية عن الديمقراطية والحرية وقيم الغرب ، وعليه الان ان يطبق ماكتبه على الواقع الذي دافع عنه .

جنيف

● الديمقراطية والمسئولية في الاسلام ●

احتفل الكاتب رجاء جارودي اخيرا بعيد

ميلاده الخامس والسبعين . وبهذه المناسبة ، ووسط اهتمام الصحافة العالمية بالمد الاسلامي ، راحت مجلة « حدث الخميس » تجري معه حديثا حول تحولاته العديدة في حياته من الايمان بالشمولية الى الايمان بالاسلام ، وحصوله على جائزة الملك فيصل وفي سؤال طرحته المجلة لماذا انت اكثر اسلاما الان ؟ رد الكاتب :

اولا ، لان الاسلام القرآني وليس الاسلام الشائع عند الناس يعترف بجميع الانبياء السابقين كانبيااء حقيقيين ففي القرآن ، يعتبر كل من ابراهيم . وموسى . والمسيح من انبياء الاسلام ، وهذه امكانية كبرى لدخول كافة الاديان والثقافات في عظمة الاسلام .

ويقول جارودي ان النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) قد تعرض مثل كافة الانبياء للمخاطر فقد كاد ان يقتل في مكة ، وهاجر الى المدينة . وهناك اصبح

زعيمًا بمعنى انه قام بسن القانون استلهاها من الله فهو يعلن دائما ان الله وحده اعلم . وقد قارن جارودي بين القانون الاسلامي الذي جاء به القرآن الكريم وبين القوانين التي كانت موجودة في تلك الآونة في الدولة الرومانية ولدى المسيحيين كما اكد ان الاسلام هو في المقام الاول دين مسئولية .

وفي سؤال عن الديمقراطية في الاسلام ردا على ما قاله جان جاك روسو :

"لا يمكن ان توجد ديمقراطية في بلاد الالهة" قال : لا يمكن ان تتحقق الديمقراطية الا في مشاركة الايمان بالقيم المطلقة ، فالحياة غابة ، والمصلحة الشخصية تستخدم كمقياس . ومقاله روسو موجود في القران . فقد احس روبسبيير جيدا ان الديمقراطية لا يمكن ان توجد وسط جماعات ذات افكار مطلقة . ولكن وسط جماعات مؤمنة بفكرة . والدين هو اجمل واسمى الافكار .

أجاثا كريستى

من عالم الجريمة إلى فلسفة الموت

بقلم: محمود قاسم

فى احصائية ، نشرت اخيرا ، ثبت ان الكاتبة البريطانية
أجاثا كريستى قد ترجمت اعمالها الى ٢٥٨ لغة . ولم يتفوق
عليها فى عدد اللغات سوى حكايات الرسوم المتحركة للفار
ميكى ماوس ..

ولم تشر الاحصائية الى عدد المرات التى طبعت فيها
روايات الكاتبة . ولا عدد الروايات المترجمة ، لكن المعروف
ان كريستى قد عرفت بغزارة انتاجها الروائى ، بالإضافة
الى الاقبال الهائل على قراءة هذه الروايات فى شتى انحاء
العالم . ومهما اختلفت الآراء حول اهمية ما تكتبه
كريستى . فانها تعتبر صاحبة اكبر رصيد فى كتابة
الروايات بين كتاب الرواية فى جميع العصور قاطبة . حيث
زادت اعمالها على الخمسمائة كتاب

العالم لكل هذا الكم الغزير من
الروايات . ولأدركنا حجم القراء الذين
يتعاملون مع ما تكتبه السيدة
كريستى .

مثل هذا الامر يشير الى مدى ما

● واذا تصورنا ان اية رواية من
هذه الروايات قد طبع منها فى
طبعة واحدة ، باللغة الانجليزية ، ثلاثة
ملايين نسخة ، لاستطعنا ان نقصور
عدد النسخ المطبوعة فى كل لغات

ومصر وقد أحببت هذه المناطق بتواريخها القديمة والحديثة . واهتمت بقراءة التاريخ . ونقبت عن الآثار وشاركت في جمع التحف الأثرية . ثم نشرت عن هذه البلاد قرابة سبعة كتب منها روايتان عن العراق هما "موعد في بغداد" و "جريمة في العراق" . وعن سوريا نشرت "موعد مع الموت" التي تدور أحداثها بين عمان والقدس ودمشق . وعن مصر نشرت رواية "موت على النيل" عام ١٩٣٧ . و "الموت يأتي في النهاية" ١٩٤٢ . ومسرحية "أختاتون" بالإضافة الى العديد من الروايات جاء فيها ذكر مصر بشكل مباشر

□ تدور وقائع الروايات البوليسية حول جريمة قتل واحدة . او جرائم متعددة متلاحقة . يرتكبها في الغالب شخص واحد . لاتعرف هويته . او دوافعه للقتل سوى في الصفحات الاخيرة من الرواية . ولذا فإن الغموض هو الكيان المهيمن على كل أحداث الرواية . ولاينكشف قط من هذا الكيان سوى في السطور الاخيرة للرواية ..

□ تدور أحداث هذه الروايات ، في اغلب الاحيان ، في مجتمع مغلق ، ومن خلال شخصيات متعددة جاءت الى هذا المكان مصادفة او جبراً . حيث تبدأ الشبهات في ان تحط نفسها فوق اكثر من شخص . وتصور الروايات كلا منهم وكأنه الجاني الحقيقي . وعندما تظهر هوية هذا



اجاثا كريستي وزوجها الاثرى ماكس مالوان

قرأه العالم عن مصر والشرق العربى من خلال الروايات والمسرحيات المكتوبة في اطار هذا العالم الرحب . وهي اعمال ادبية ، بوليسية ، بدا فيها مدى شغف الكاتبة بحضارة الشرق وواقعه المعاصر . ومدى حبها له وايمانها به .. بل وجنونها بما حققه الشرق للانسانية جمعاء ..

فمن المعروف ان اجاثا كريستي قد رافقت زوجها الاثرى ماكس مالوان الى منطقة الشرق الاوسط بين عامى ١٩٣٠ و ١٩٣٢ . فاقامت بصفة خاصة بين كل من سوريا والعراق

AGATHA CHRISTIE

Mort sur le Nil



موت على النيل

روايات «جريمة على النيل» و «موعد فى بغداد» و «جريمة فى العراق» و «موعد مع الموت» قد خلت تماما من أى اشارة او ذكر ، للوطنيين فى هذه البلاد ..

□ الكثير من الادباء الذين كتبوا عن مصر كانوا اسرى للتاريخ الفرعونى . حيث راحوا يتوغلون فيه على أساس انه ينفصل تماما عن مصر الحديثة . مثلما فعل ميكافالتاراي (فنلندا) ، بولين جديج (كندا) ، الا أن اجاثا كريستى قد كتبت عن مصر المعاصرة مثلما كتبت عن أرض الفراعنة ورغم انها تعاملت مع مصر الحديثة كأنها سائحة لم تشاهد من البلاد ، سوى النيل من فوق سطح عوامة تضم مجموعة من الاثرياء



الجانى ، فانه يكون ، غالبا ابعد الناس عن مواطن الشبهات .
وقد يكون هذا المكان قطارا ، او سفينة ، او عوامة ، او منزلا ، او طائرة ، او مدينة صغيرة جدا .. وفى الروايتين اللتين سنتعرض لهما من اعمال كريستى . تبدو هذه السمات واضحة تماما . فهناك رواية تدور أحداثها ، فوق عوامة تنقل مجموعة من السائحين فوق نهر النيل . أما الرواية الثانية ، فتدور أحداثها فى بيت الكاهن امحوتب إبان الاسرة الحادية عشرة بمدينة طيبة ، عاصمة مصر فى تلك الآونة .

□ نتيجة لغزارة إنتاج الكاتبة ، لم يكن بمقدورها ان تحصر جرائم ابطالها داخل البيوت اللندنية ، لذا راحت تستفيد من رحلاتها فى انحاء العالم كى تصور وقائع جديدة لجرائم فى كل من بغداد والاقصر وطيبة . واسطانبول ، وباريس . ورغم ذلك فان هذه الجرائم بريطانية الجنسية . بمعنى أن المدن المذكورة أنفا وغيرها ، لم تكن فى هذه الروايات سوى ديكور خارجى . قد لا يهم كثيرا . أما اشخاص هذه الروايات فهم من البريطانيين الذين جاءوا الى هذه البلاد فى رحلات عابرة . سواء فوق نهر النيل ، او دجلة . او فى قطار الشرق السريع ، وسوف نرى ان

AGATHA CHRISTIE

La mort n'est pas une fin



ليست للموت نهاية

لينيت ريدجواي ، التي تتزوج من شاب لايمك سوى وسامته . وبعد ان اقتلعتة من خطيبته التي كانت تتصور أنها تملكه بكل ما لديها من عواطف جياشة . وفي رحلة شهر العسل التي قضتها بين اروقة المعابد ، وفوق باخرة متجهة من أسوان الى الجنوب ، تفاجأ انها محاطة بأشخاص عديدين يكرهونها ويتمنون لها الموت .. منهم جاكين خطيبة سيمون السابقة واندرى ، الوصى عليها ، وفرجسون السياسى المتطرف الذى لا يميل الى الاثرياء وآخرون وفي منتصف الرواية يجد المفتش بوارو نفسه امام جريمة منتظرة . تقتل فيها المليونيرة الشابة . ويبدأ فى التحرى . وكلما توغل فى البحث عن القاتل . تحدث جريمة جديدة حتى يتوصل الى المجرم الحقيقى ، كالعادة فى السطور الاخيرة من الرواية .

ولان رحلة المليونيرة الشابة بدافع السياحة فى المقام الاول فان الكاتبة تتحدث عن مصر وكأنها مجرد ديكور مسرحى جميل ، تحدث فوق نيلها جريمة بريطانية الجلد واللحم . فكل الاشخاص الذين يقلون المركب ليسوا سوى فوج سياحى بريطانى .. ويمكن لهذه الجريمة ان تحدث فى اى مكان آخر فى العالم بنفس وقائعها .. فوق صفحة اى نهر .. لكن الكاتبة اختارت مصر ، لما تكنه لها من اعجاب باد من ناحية ، ولرغبتها فى تغيير ديكور رواياتها من ناحية اخرى .. وفى هذه الرواية ، مثل كل روايات

البريطانيين فى رواية "موت على النيل" ، فإنها فى رواية "الموت يأتى فى النهاية" ، المنشورة فى روايات الهلال تحت اسم "غادة طيبة" وايضا فى مسرحية "اخناتون" قد دخلت البيت المصرى القديم ، وتوغلت فى اروقته ، وعاشت مع افراده الكثيرى الغدد . وبدت كأنها واحدة منهم .

● عندما ماتت المليونيرة

هذه هى السمات العامة لروايات اجاثا كريستى بصفة عامة . وللروايات المكتوبة عن مصر والعراق بصفة خاصة . ويهمنا هنا ان نتناول كل رواية منها فى ضوء هذه الملامح ، فالشخصية الرئيسية فى رواية "موت على النيل" هى المليونيرة الشابة



ورغم أن الرواية تنتمي الى النوع البوليسى . فان الكاتبة قد وضعت فيها كل ما استطاعت ان تحصله من قراءات عن مصر القديمة حيث وصفت العلاقات الاجتماعية بكل دقة ودور المرأة فى قيادة البيت المصرى . متمثلة فى رنزناب ابنة امحوتب التى مات زوجها . فكان عليها ان تعود الى بيت ابيها لتعيش فيه وتديره ، وقد كشفت الكاتبة ، من خلال منظورها ، عن العلاقات المتشابكة فى بيت مصرى قديم به العديد من الاشخاص ، كما استطاعت ان تعبر بكل صدق ووضوح عن مشاعرها تجاه مصر . فى عبارات واضحة .. من خلال ماردده حورى وكيل اعمال امحوتب .. وهو وطنى مخلص ومعجب بمصريته : « اننا ، نحن المصريين شعب عجيب اننا نحب الحياة ولذا نشرع مبكرين فى التاهب للموت ، وفيه تنفق ثروة البلاد . فى تشييد الاهرام . والمقابر وصرف هبات القبور .

ويقول حورى ايضا ، فى نفس الحوار الذى دار بينه وبين نوفريت "لأنك مصرية صميمة فأنت تحبين الحياة . لأنك تشعرين أحيانا بظل الموت قريبا منك" . ثم قوله لها : «ان مصر كلها مشغولة بفكرة الموت . لأن لنا عينين فى أجسامنا . ولكن ليس لنا عينان فى عقولنا . ونحن لا نقدر ان نفكر فى حياة أخرى بعد الموت . وانما نتصور استمرار هذه الحياة التى نعرفها» .

وسوف نرى أن الكاتبة استخدمت

الكاتبة ، حرصت اجاذا كريستى على صناعة حبكة متقنة بصرف النظر عن سمات المكان او الاشخاص الذين يعيشون فيه . وهى تدرك تماما أن قارئى هذه الروايات قد لا يهتمهم كثيرا شكل الديكور الخارجى للأحداث . بقدر الاهتمام بدوافع او وقائع الجريمة . الا أن هذا الامر قد اختلف تماما بالنسبة للفيلم الذى أخرجه جون جيلرمين عن الرواية عام ١٩٧٩ . فقد حرص المخرج ان تدور أحداث الفيلم فى منطقة "الاهرامات وابو الهول" . وهى غير موجودة فى الرواية الا لماما .

وتختلف وقائع ، وعالم رواية "الموت يأتى فى النهاية" تماما عن الرواية السابقة . فهى تدور بأكملها فى التاريخ المصرى القديم . فى الفترة بين عامى ٢٠٦٠ و ٢٠٥٦ قبل الميلاد . وقد جاء فى مقدمة الطبعة الفرنسية من الرواية التى ترجمت الى "ليس للموت نهاية" ان الكاتبة قد استمدت هذه الرواية من بعض البرديات المتعلقة بالوزير المصرى ايبى . وعرفت ان هناك جريمة ما قد حدثت فى عهده . ومن هنا راحت تنسج خطوط الرواية التى تدور فى بيت الكاهن امحوتب ، الذى عاد ذات يوم الى منزله بصحبة فتاة تدعى نوفريت .

الكهنوتية المعروفة فى التاريخ المصرى . وفى هذه المسرحية بدا اعجاب كريستى ، ليس فقط بداعى التوحيد اخناتون .. بل بالشعب المصرى .. وحضارته مثل العبارة التى جاءت على لسان كبير الكهنة : «فمصر تحتاج الى مواهب شتى لدى ابنائها ، فهى تنشد لدى كهانها الحكمة والعلم ، اما لدى جنودها ، فتنتشر الذراع القوية ..

وفى نفس الحوار يرد حور محب على الكاهن قائلا : «فمصر قد فتحت العالم ، والسلام يعم الامبراطورية بأسرها» وفى مكان آخر قد يردد نفس الشخص «... فنحن الآن متقدمون ، ومصر تقود العالم فى ركب التقدم ، والاستنارة ، ولنا امبراطورية ...» والمسرحية مليئة بمثل هذه العبارات عن مصر والمصريين بشكل مكثف ، ربما اكثر من اى عمل روائى آخر للكاتبة .. وربما هى من المرات القليلة التى تبتعد فيها المؤلفة عن الكتابة البوليسية . وكأنها ارادت ان تعبر عن انطباعاتها تجاه اخناتون وفكره .. وجاء ذلك على حساب الحبكة من جديد

استطاعت كريستى ، ان ، بهذا الحب . والاعجاب . ان تنقل للملايين من القراء فى العالم اجمع الوجه المشرق عن مصر .. وحاولت جاهدة ان تمحو بعضا من الصورة غير الحقيقية التى حاول الكثيرون إلصاقها بمصر . سواء قديما . ام حديثا ..

نفس العبارات والاجواء فى مسرحيتها عن اخناتون . كما انها وصفت شعائر الموت والدفن والتحنيط بشيء من التفاصيل فى روايتها . لدرجة كادت ان تبعدها عن الخط البوليسى العام للرواية . مثلما ابتعدت عن الحبكة الدرامية فى المسرحية وقد دفع هذا بالناقد موريس كونستنان ويير ان يؤكد ان هذه الرواية ليست عملا بوليسيا بالمرة . ولكنها رواية نفسية ممتازة . حيث تم رسم الشخصيات بمنتهى الدقة وبإبهار بالغ . «أضيف أيضا اننى عندما ما قرأت هذا الكتاب ادركت السبب الذى تتمتع به اعمال اجاثا كريستى بأهمية . أسباب تقلت منا بصفة عامة لاننا اعتدنا ، ونحن نقرأ الروايات البوليسية الا نهتم سوى بالحبكة . اما هذه فقد فتحت عيني على تلك المواهب النفسية التى لا يروح اليها فكر الانسان العادى . ولكنى لاحظتها رويدا رويدا . وكأن روحى قد اغتصبت من خلال رواية كبيرة .

ومن المؤكد ان هذه الرواية هى اكثر اعمال كريستى عمقا واهمية . فرغم ان كل اعمالها تدور حول الموت والجريمة . فأنها لم تناقش مسألة الوجود والعدم . والموت المتصل ، عنقوديا بالحياة الا فى هذه الرواية . وهكذا فإن قراءات الكاتبة فى تاريخ مصر قد جعل من ادب الكاتبة اكثر اهمية .. وقد بدا ان الكاتبة تود ان تستفيد من هذه القراءات فى مسرحية "أخناتون" حيث استعانت فى اغلب الحوار بالاناشيد الشعبية والتراتيل

ان جسد الانسان يقوم بتركيب مواد مثل الانسولين والهرمونات والانتيرفيرون .. فماذا لو قمنا بالبحث عن اليات تكوين الجسم نفسه لبدائل الادوية التي نتناولها ؟

ويقوم هذا الطبيب حاليا بعلاج امراض مثل سلس البول والريو الشعبي والسمنة عن طريق الايحاء ، وهو يؤكد « ان مصنع الادوية ، الموجود داخل جسد كل منا ثرى للغاية ويمكن ان يكون وفير الانتاج ايضا .. فهل يفلح في الامتداد « بمساحيق الايحاء الانساني ، حتى تزاحم المساحيق الدوائية الكيميائية التي تضر الجسد البشرى ربما بقدر ما تفيده »

● اللغة العربية والكمبيوتر

تطور البحث عن المعلومات بواسطة الكمبيوتر من مجرد البحث عن معلومة رقمية ليشمل البعد اللغوى .. فيمكن الان البحث عن كلمة « مصر » فى نص ما - او مجموعة من النصوص - بصورتها المجردة وبكل اللواحق (مثل بمصر) واللواحق (مثل مصرا ، مصريون) كما يمكن البحث عن اى كلمة او كلمات اخرى .

وقد انجز « المعالج » الذى يمكن الكمبيوتر من القيام بهذه المهمة د .

● مسحون الايحاء الانساني

قام خبير « التخدير النفسى » اناتولى كاسبىروفسكى خلال جراحة كبيرة فى ساقى أحد المصابين ، بتخدير الساقين بالايحاء عن بعد !! والطريف ان المصاب لم يتناول اية مسكنات خلال فترة ما بعد الجراحة بينما كان تناول المسكنات يستمر فترة اسبوع بعد الجراحات المشابهة لشدة الالام التي يعانها المريض ..

وقد عبر كاسبىروفسكى عن سعادته لاختبار الافكار التي استخلصها خلال عمله مايزيد على ربع قرن فى حقل الطب النفسى ، واكد على امكانية اتمام « الضبط النفسى » عبر مسافات هائلة مما يجعل فكرة الايحاء عبر القارات ، بل ودون اعتبار للخواطر اللغوية - امرا ممكنا !!

ويقول اناتولى كاسبىروفسكى ان ما يهمنى كطبيب ليس التخدير بالايحاء بل التأثيرات العلاجية التي يمكن ان ننشأ عنه - الايحاء - فقد سمعنا عن حالة السيدة المسنة التي اختفت الجلطة التي تعانى منها بتاثير الايحاء فما هى الالية العلاجية فى مثل حالتها ؟ لقد اعتدنا الحديث عن « العقاقير النباتية » فماذا ياترى عن « العقاقير البشرية » ؟ فالمعروف من قديم الزمان

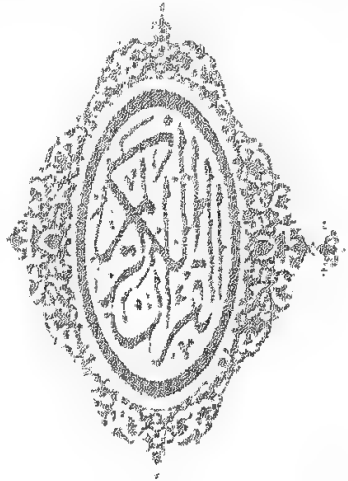
نبيل على ، واطلق عليه اسم المعالج الصرفي المتعدد الأغراض .. ويشكل هذا المعالج قفزة باهرة في مجال تعامل الكمبيوتر مع عمق اللغة العربية على نحو أصيل بعيدا عن السطحية الناتجة عن شغف تجارب من لغات أخرى تفتقر كثيرا عنها .

ذلك انه يراعى ما تتميز به الكلمة في العربية عنها في اللغات الأخرى ، وبالذات من حيث خضوعها للاشتقاق الصرفي أو التشكيل النحوي فإن كلمة (قرأ) مثلا يتفرع منها اشتقاق وجمع : قارئان ، قراء ، مقروء ، قراءات قرآن ، قراءة ، قارئه .. الخ على عكس مقابلها في الإنجليزية (read) إذ لا يشتق ولا يتوالد عنها إلا عدد محدود مثل reader قارئ reading قراءة ، readable مقروء .

ومن يتمعن في هذين المثالين يجد أن جذر الكلمة الإنجليزية read ظل دون تغيير بينما انصهر جذر الكلمة العربية « قرأ » بالاضافة الى ما تعرض له من سوابق ولواحق .

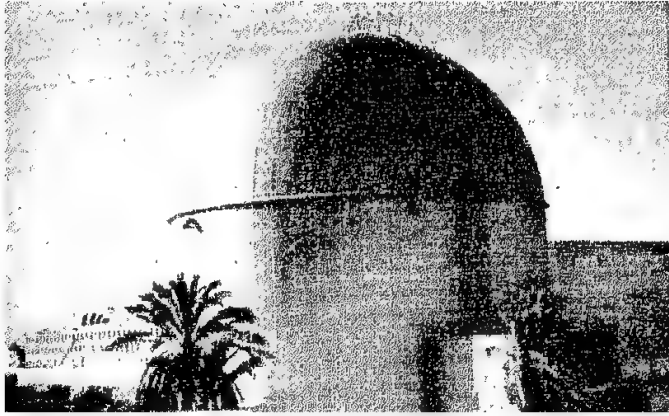
ومن هنا كان من المستحيل أن يؤدي التزام الحلول التي جرى التوصل اليها مع اللغة الإنجليزية لنتائج لها قيمتها مع اللغة العربية ، لعدم تعرض بنية الكلمات الإنجليزية لتغييرات جذرية مثل العربية .

وتقوم فكرة المحلل الصرفي الذي توصل اليه « د . نبيل على » على تحليل كلمات أي نص تحليلًا صرفيًا



فيقوم بتفكيك كل كلمة منه فيفصل جذعها عما يتصل به من السوابق (الأدوات والصروف) واللواحق (الضمائر المتصلة وزوائد التصريف وعلامات الإعراب) وكمثال فإن كلمة « متشاكسون » يحللها الكمبيوتر فيحدد جذر الكلمة « شكس » كما يحدد أنها مصوغة على وزن متفاعل بزيادة « ون » دلالة الجمع والرفع ويتم تخزين الكلمة بموجب رقم الجذر والوزن الصرفي مضافا اليه « ون » على شكل مجموعة من المعادلات الرياضية ، وعند الاستدعاء يحولها الكمبيوتر الى مقابلها اللغوي فيستدعي « شكس » ويصيفه على وزن متفاعل ثم يضيف الواو والنون ..

وقد اختبرت صلاحية هذا المحلل الصرفي من خلال تخزين نص القرآن الكريم واستعادته حيث أمكن اختصار حجم حفظ نص القرآن بنسبة ٧٠٪



اللجوء الى المحطات النووية انها محطات الطاقة الوحيدة التي لا ينبعث نتيجة تشغيلها غاز ثاني اكسيد الكربون وغيره من الغازات التي تلوث البيئة .

واسفر الاختبار عن نجاح باهر تمثل في برنامج يتعامل مع النص القرآني بالبحث عن الكلمات والجمل والموضوعات ومعاني الالفاظ .. اقره الازهر الشريف .

وبتوفر هذا المعالج الصرفي اصبح دخول العربية عالم المعالجة الآلية امرا ممكنا فبالإضافة الى ضغط النصوص العربية وحفظها واسترجاعها سيتمكن المحلل من تصحيح الأخطاء الإملائية وتحليل النصوص ودعم التشكيل التلقائي لها ، كما يتيح فرصة انشاء قواعد بيانات تتضمن النصوص الكاملة وفرصة ميكنة المعاجم العربية .

● المشورة العلمية للرؤساء

صارت الاعتبارات العلمية التقنية جزءا لا يتجزأ من كل قضايا عالمنا المعاصر ، سواء كان ذلك في مضمار التعليم او البيئة او الرعاية الصحية او التنافس الاقتصادي بين الدول . ومع موجة الحوادث التقنية المتصاعدة في عالمنا : تشيرنوبل ، مكوك الفضاء تشالنجر ، انفجار خط الغاز السيبيري .. لابد وان يراود الناس تساؤل حول مدى سلامة سبل تقديم المشورة العلمية للمسؤولين الذين يقرون البرامج التقنية .

● المحطات النووية والبيئة

طبقا للاحصائيات التي اصدرتها الوكالة الدولية للطاقة الذرية شهد عام ١٩٨٨ تشغيل ١٢ مفاعلا نوويا جديدا لانتاج الكهرباء في سبع دول ليصبح اجمالي المفاعلات النووية التي دخلت طور التشغيل على مستوى العالم ٤٢٨ مفاعلا نوويا تسهم في انتاج الكهرباء بنسبة ١٦٪ من الانتاج العالمي (٥٠ - ٧٠٪ في بعض الدول)

ووسط حملات المحافظة على البيئة يبرز بين العوامل التي تساق لتعزيز

ايزنهاور



مسئوليات كبيرة دون ان يدخل في تفاصيل كيفية حصوله على النصيح والمعونة ذلك ان المؤتمر لم يتوقع ان يصبح العالم على صورته الحالية من التعقيد ..

الجدير بالذكر ان دراسة مجلة العلوم الامريكية جاءت في اطار نقاش يستهدف ايضاح ضرورة التزام الرئيس الامريكي بوش بأراء مكتب سياسات العلم والتقنية التي كان ريجان يضرب بها عرض الحائط وبالذات في مشاريع تقنية هامة مثل برنامج حرب النجوم او ادخال تعديلات وراثية على الانسان ..

● الليزر يسلك الشرايين

انتشرت على نطاق واسع امراض ضيق الشرايين نتيجة اكتسائها من الداخل بطبقة شحمية .. ويتسبب مثل هذا الضيق في اقلال كمية الدم التي

وقد نشرت مجلة العلوم الامريكية دراسة حول تقديم المشورة للرئيس الامريكي كشفت عن غياب نظام فعال يمكن البيت الابيض من تلقى المشورة حول قضايا العلم والتقنية ، وبينت ان العمل في مضمار برنامج حرب النجوم استمر دون اعتبار لوجهات نظر الخبراء وان الحكومة احجمت عن اتخاذ الاجراءات. اللازمة لحماية البيئة على الرغم من الأدلة العلمية المتزايدة على التدهور البيئي وان كثيرا من البرامج التقنية الامريكية القومية الطابع ، تفتقر الى الاشراف العلمي المناسب .. بل وكشفت الدراسة ان اقرار السياسات التقنية يجرى تحت ضغط قيادات برامج تقنية كبيرة ، ومجموعات ذات مصالح في البرامج التي تقوم بها الادارة الامريكية وكلا الفريقين يفضلان الا يتلقى الرئيس مشورة علمية من خارجهما .

وتشير الدراسة الى الموقف الحرج الذي وجد الرئيس ايزنهاور نفسه فيه حين فوجيء العالم باطلاق الاتحاد السوفييتي لأول قمر صناعي عام ١٩٥٧ حيث اسس في البيت الابيض منصب المساعد الخاص للعلم والتقنية ، الذي طور نظاما لتقديم المشورة التقنية للرئيس .. لكن نيكسون سرعان ما ألغاه عام ١٩٧٢ حين تعارضت التوصيات العلمية مرارا مع مراميه السياسية . وبينت الدراسة ان « المؤتمر الدستوى » الامريكي اعطى الرئيس





ينقلها الشريان الامر الذى يؤدى الى عواقب وخيمة حين يتصل باعضاء حيوية مثل الدماغ والقلب . وفيما يخص القلب كان الاطباء يعتمدون الى حد بعيد على جراحة فتح القلب واستبدال قطعة من احد شرايين ساق المريض بجزء الشريان الذى ضاق .. وهذه العملية وان كانت ناجحة الا انها تنطوى على نسبة كبيرة من مخاطر الجراحة عامة ، ولهذا السبب سعى الاطباء الى ايجاد وسائل لازالة ضيق الشرايين - والتاجية منها بالذات - دون الحاجة الى فتح الصدر .

الشرايين « المسدودة » ويتميز اسلوب الليزر بانه يخترق الانسداد اختراقا تاما مزيلا كل بقاياها دون اى فتات يمكن ان يتراكم ويسبب انسدادا اخر . ويعمل شعاع الليزر من خلال ليف بصرى يمرر داخل الشريان الى نقطة الانسداد وتكمن صعوبة هذا الاسلوب فى ضرورة تصويب الشعاع بدقة كبيرة وتوقى عدم خرق جدار الشريان عن طريق الخطأ .

• وصفات من أجل الموت

صدر فى الولايات المتحدة اخيرا كتاب « وصفات من أجل الموت : تسميم

واحد هذه الوسائل هى دفع بالون صغير داخل الشريان حتى المنطقة المصابة بالضيق ، ونفخ البالون بسرعة الى ضغط معين وإبقاؤه لفترة من الزمن تنكس خلالها المادة المسببة للضيق على جدار الشريان فيزول الضيق ورغم سهولة هذه العملية واتمامها فى وقت قصير تحت تأثير التخدير الموضعى ، فقد ظهرت لها عيوب عديدة اهمها فشل الطبيب فى بعض الاحيان فى تمرير البالون عبر المادة المسببة للانسداد وعودة الانسداد مرة اخرى فى كثير من الحالات بعد اجراء العملية .

وقد بدأ الاطباء تلافيا لذلك فى استخدام الليزر فى عمليات تنظيف

ولعله يلقي الضوء هنا ان ماينفق على شراء الدواء وغيره من المواد الصيدلانية تصل الى ٢٦٪ من ميزانية زامبيا ، ٤٤٪ من ميزانية نيبال ، ٦٠٪ من ميزانية بنجلاديش بينما لا تتجاوز ميزانية الدواء في البلدان التي تنتج الدواء ٨ - ١٠٪ من ميزانية الصحة .. وكثيرا مايتدخل عاملا الفساد والرشوة في شراء كميات مبالغ فيها من الدواء .

اغرب ما في الامر ان القضايا التي تفضح التعفن الاخلاقي والتجاري التي تضرب العالم الثالث في الصميم ، مثل قضايا تسريب النفايات و .. مازالت تثار في الاوساط الغربية المستنيرة اكثر مما تثار في بيت الصحة (العالم الثالث) ويبين ذلك عمق الحاجة لا الى سياسات دوائية تناسب الحالة الاقتصادية والصحية لسكان العالم الثالث فقط ، بل الى تأسيس الانظمة والقوانين التي تمكن من تنفيذ هذه السياسات ، ذلك بالاضافة الى التغلب على ضعف القدرات العلمية والتقنية بحيث لا تتحول بلدان العالم الثالث الى هدف سهل لشركات الدواء . ولعل المنظمات الصحية العالمية واوساط الغرب المستنيرة تساهم بنصيب في هذا المجال .

العالم الثالث ، الفه ثلاثة من العلماء المطلعين في مجال تجارة الدواء لبلدان العالم الثالث حذروا فيه من تصدير الادوية الزائفة والخطرة الى هذه البلدان بما يجعلها مقلبا لنفايات شركات الدواء العالمية .

ويعزز ما اشار اليه الكتاب النقاش الذي دار حول الموضوع في البرلمان الاوربي ، وانتهى بما يشبه الاجماع الى ضرورة تشديد الشروط المفروضة على تصدير الدواء خارج حدود اوربا .. وكذا النداء الذي وجهه البابا يوحنا حين قال ان الادوية تثير مشكلات خطيرة من حيث صناعتها واستعمالها وامكانية وصولها الى كل المرضى من اى بلد كانوا .. وواضح انه يجب اخضاع الادوية لقانون اخلاقي متشدد جدا .

وكانت مناقشات البرلمان الاوربي قد كشفت ان العالم الثالث كثيرا مايتلقى من شركات الدواء انواعا ضارة (بسبب اثارها الجانبية) يمنع استخدامها في البلدان التي تنتجها ، كما يتلقى ادوية انتهت مدة صلاحيتها وادوية لايمكن حفظها لوقت طويل وخاصة في المناطق الحارة ، وكميات كبيرة من بعض الاصناف بلا مبرر .



المائة الأعظم

بقلم: حسين أحمد أمين

الغزالي

١٠٥٨ - ١١١١ م

أعظم عالم ديني في الإسلام ، ومن أهم الشخصيات في تاريخ الفكر الديني كله . وربما كان هو وصلاح الدين الأيوبي أحب شخصيتين إسلاميتين إلى المسيحيين الغربيين الذين يعتبرونهما أقرب المسلمين إلى المسيحية ..



كانت الحياة الفكرية في العصر الذي شهده الغزالي مضطربة قلقة ، موزعة بين المحافظين من علماء الدين القانعين بالقرآن والحديث ، والعصريين التقدميين الذين لا يرون ضسيرا في الاقتباس من المذاهب الفلسفية والعقلانية ، والمعتزلة الأخذين عن الفلسفة اليونانية ومنطلق أرسسطو ، والشيعية البساطنية الذين رأوا للنصوص الدينية تفسيراً باطنياً لا يدركه إلا الصوفية ، والظاهرية التي لا تعترف إلا بالتفسير الحرفي لهذه النصوص ، والصوفية التي تؤمن بأن معرفة الله تقتضي لطالب الحقيقة بواسطة نور داخلي ، لا بواسطة العقل أو اتباع السنة .. كل هذه الفئات كانت تتجاذب الفكر الإسلامي في زمن الغزالي .

كتب يقول : « ولم أزل منذ راهت إلى الآن وقصد اثنا عشر سنة على الخمسين ، اقتحم لجة هذا البحر العميق ، واستكشف أسرار مذهب كل طائفة : لا أغادر باطنياً إلا وأحب أن أطلع على بطنته ، ولا ظاهرياً إلا وأريد أن أعلم حاصل ظهارته ، ولا فلسفياً إلا وأقصد الوقوف على كنه فلسفته ، ولا متكلماً إلا وأجتهد في الاطلاع على غاية كلامه ومجادلته ، ولا صوفياً إلا وأحرص على العثور على سر صوفيته ، ولا زنديقاً إلا

فالنار يخ الإلهام



واتجسس وراءه للتنبه لاسباب جراته وزندقته . وقد كان النعش
الى ادراك حقائق الامور نابي ويبدى من ريعان عمرى غريزة
وفطرة من الله تعالى وضعها في جبلتى ، لا باختيارى وحيلتى ، ولى
موضع آخر : « طلبت العلم لغير الله ، فأبى العلم الا أن يكون لله » .
كان يقر الفلاسفة على أخذهم بالمنطق الاغريقى ، لا سيما القياس
المنطقى عند أرسطو . بل وراح يبرر استخدام المنطق فى علوم السدين
والشرع . غير أنه خالفهم فى اعتقادهم أن بإمكان الفلاسفة أن تصل مستقلة
الى الحقائق العينية ، وأن العقل وحده هو الهادى الى الحقيقة .
وكان يحترم السنة وظاهر الشريعة . غير أنه رأى أن علماء الدين يهتمون
بالظاهر وبالامور الثانوية أكثر مما يهتمون بالباطن والامور الجوهرية .
وكان يرفع من شأن الصوفية وتجاربها الروحية ، ويقول مع اصحابها : « رب

ان كنت اعبدك خوفا من جهنم فالقى في جهنم ، وان كنت اعبدك طمعا في الجنة فاحرمني من الجنة ، أما اذا كنت اعبدك لذاتك فلا تمنع عني جمالك الاسنى ، . غير أنه كان شديد النقد في الوقت نفسه لثلاثة الصوفية القائلين بنظرية الحلول والاتحاد بالله . . وبموقفه هذا استطاع الغزالي أن يجعل من السنة ومن الفلسفة ومن الصوفية نظاما واحدا منسجما ، وأن يقنع علماء الدين بالرضا عن الصوفية وعن منهج الفلاسفة في التفكير المنطقي المنظم ، وأن يعيد الصوفية الى الانصياع لمظاهر الشريعة ، وأن يكبح جماح الفلاسفة في ركونهم المطلق الى العقل اهم كتبه « احياء علوم الدين » الذي يقول بعض الفقهاء عنه وانه لو اُتلفت جميع الكتب التي ألقت عن الاسلام وسلم منها هذا الكتاب لاستعاض الناس به عن فقدتها . يليه « المنقذ من الضلال » الذي سجل فيه سيرته الذاتية ، ويصف ما لقيه في رحلته الروحية من القلق النفسي والاضطراب الفكري قبل أن يصل الى الايمان واليقين ، وإلى مفهوم عن المدين باعتباره حياة روحية وأعمالا صالحة ، لا مجرد طقوس وشعائر وعبادات شكلية .

كان الغزالي ذا عقل متحضر شغوف بالمعرفة واستكشاف الحقيقة، مع جراءة دفعت به الى الأخذ بأمور تخالف ما اصطلاح عليه جبهة العلماء ، كتنائده لاستخدام الموسيقى أداة للتعبيد والورع ، واعتقاده أن ملاك الجنة ملاك روحية لا مادية ، ونظرتة السامع الى المسيحية والمسيحيين ، ورفضه لعن الخليفة الاموي يزيد بن معاوية قائلاً « ان كل مسلم يلعن أخاه المسلم يجب أن يلعن » . . الى آخره . . والخلاصة ان سعى الغزالي الخالص المخلص من أجل بلوغ المثل الاعلى في الدين ، وما كان يتحلى به من نبل في الخلق ، وزهد وتقشف ، وسماحة وسعة صدر ، أمور تؤهله لأن يحتل مكانة رفيعة في قائمة القديسين الذين شهدهم تاريخ البشرية .

جلال الدين الرومي

١٢٠٧ - ١٢٧٣ م

شاعر وصوفي فارسي ، هو اكبر شعراء الصوفية في الشرق والغرب ، وواحد من شعراء الإنسانية الأفذاذ . اسس طريقة المولوية (الدراويش الراقصون) التي جعل للموسيقى في محافلها محلا ممتازا . ويلقب عادة بلقب مولانا .

ترك اثرين خالدين : الديوان (في نحو ستة واربعين

الف بيت) ، والمثنوى (فى خمسة وعشرين الفا وسبعمائة بيت) . فاما الديوان فقصائد متفرقة مستقل بعضها عن بعض ، لكل منها وزنها وقافيتها وموضوعها ، وتغلب فيها فورة الشعر وخياله ، وكذا العناية بالصناعة اللفظية ، وهى بالتالى ادخل فى الشعر . واما المثنوى فم منظومة واحدة فى وزن واحد وضرب واحد من التقفية (تسمى فى العربية "المزدوج") ويظهر فيها اثر الإملاء المرتجل والثورة التى لاتتريث للترتيب والإحكام .

وقد استغرقت كتابة "المثنوى" ثلاثة عشر عاما . وفيه تختلط الاساطير والحكايات والتأملات الفلسفية التى قصد بها إلى تصوير المذاهب الصوفية وتفسيرها .. يقول الشاعر الصوفى الكبير عبد الرحمن الجامى : "كتاب المثنوى هو القرآن فى اللسان الفارسى . فاما جلال الدين الرومى قلم يكن نبيا ، غير أنه قد أوتى الكتاب ! " . أما جلال الدين نفسه فقد وصف كتابه فى المقدمة قائلا : هذا كتاب المثنوى ، وهو أصول أصول أصول الدين ، فى كشف أسرار الوصول واليقين ، وهو فقه الله الأكبر وشرع الله الأزهر ، وبرهان الله الأظهر ، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، يشرق إشراقا أنور من الإصباح ! كان زمن الشاعر يعد من أقسى مامرّ على البشرية من عصور . فهو القرن الذى شهد غارات المغول المدمرة على العالم الإسلامى . ورغم أن جلال الدين عاش قريبا من مسرح تلك الأحداث ، فقد وجد فى نفسه طاقة هائلة على الانتاج الأدبى ، وبقي رغم تلك



الحوادث الوحشية وهدم معالم الحضارة ، مؤمنا بالانسان وبأصله الإلهي ، ناظرا إلى البشرية كلها نظرة الحنان والعطف ، مسخرا ملكاته للنهوض بها من كبوتها .
فأما فلسفة "المثنوى" فتعاليم الصوفية التي عبر عنها في أسلوب يتأجج حماسة .
وليس تصوّفه من النوع السلبي الذي يدع الحياة وما فيها ويدعو الى هجرها ويعدها شرا . وإنما هو مزيج من الفلسفة والحكمة العملية ، تصوف بناء يستمد عناصره من الإنسان ، ويتعمق في بحث مشاكله الروحية والعملية ، ويحاول أن يرسم له المثل العليا في الفكر والعمل .. وفيه الكثير من آراء الأفلاطونية الجديدة كما هي الحال عند غيره من المتصوفين . وبعض آرائه شبيه جدا بآراء المتصوفة النصارى .. كما أن عنده جرأة متناهية في الفكر قد لا يفتقرها المسلمون إلا بسبب دواعي الصياغة الشعرية ، كقوله "إن الشرّ نفسه من عظمة الله وأنه جزء من كماله ، وأن قدرة الله تتجلّى في خلق الجميل كما تتجلّى في خلق القبيح الذي يزدريه الناس" .. وعنده أن الشعور الديني هو كل شيء . ففي المثنوى يخاطب الله موسى بقوله : "وماذا تُجدينى الكلمات ؟ إننى أريد قلبا مضطربا .. أشعل في القلوب نار المحبة ولا تلقِ بالا الى الالفاظ" .

وجلال الدين في شعره قوى البيان ، فياض الخيال ، بارع التصوير ، يوضح المعنى الواحد في صور مختلفة ، ويسوق المثل إثر المثل ، والمعاني تأتيه ارسالا ، وبحر الرّمل يطاوعه . وكان يمتلك قدرة عجيبة على أن يتناول الموضوع المطروق فيجعل منه موضوعا جديدا . فالمثنوى يشتمل على عدة مئات من القصص كلها أو جلّها أصول قديمة ، ولكنها عنده تتحول تحولا كاملا ، وتتغير معالمها ، وتصبح حافلة بالمعاني الرائعة التي لم تخطر على بال مؤلف القصة . وعلى سبيل المثال ، فإن قصة الارنب التي صرعت الأسد وردت في "كليلا ودمنة" في بضعة أسطر ، فنظم فيها جلال الدين زهاء خمسمائة بيت ، وجعلها محورا لألوان رائعة من الحوار ، وهيكلأ أدار حوله مناقشات ممتعة عن السعي والتوكل ، والقضاء والقدر ، وغير ذلك . وقد كان بارعا في فن الحوار ، يبين عن طريقه وجهات النظر المختلفة ، وينتهي منه بالرأى الذي يريد بيانه .. والكثير من محاوراته يرقى الى مستوى الأدب التمثيلي الرفيع . كما كان بمقدوره أن يجسد الأفكار بفضل روعة صوره البيانية ، فيجعلنا نشعر بالمعنويات كأنها محسوسات نكاد نلمسها ، كما يستطيع في يسر أن ينطلق من المحسوسات الى المعنويات ، لا يكاد يذكر فكرة حتى يؤيدها بعشرات الصور المتلاحقة التي نلمس فيها سعة العلم ، وعمق الشعور والتفكير ، والاستغراق في العشق الإلهي .

كان يُعَلِّى المثنوى كلما هبط عليه الإلهام ، واقفا أو جالسا أو ماشيا ، في الحمام أو في غرفة نومه ، في الليل أو النهار ، دون قيد ودون تفكير في خطة محكمة . فالأفكار تتوارد بالتداعي الحر ، والحكايات تنقطع بحكايات أخرى ثم تكمل بعد مئات الأبيات ، والأمثال التي يضربها توحى بتأملات ، وهذه توحى بأخرى ، وهذه توحى بغيرها . ولذا فقد جاء الكتاب مفككا الأوصال من حيث التأليف . غير أن هذا الافتقار الى النظام كان نتيجة الإلهام الشعري المتدفق الذي يسوق الشاعر أمامه سوقا ، ويقفز قفزا . فإن صبر القارئ على ذلك الى نهايته ، خرج من قراءته في ثقة من أن هذا الكتاب من أعظم ما تفننت عنه قرائح البشر .

محمد بن موسى الخوارزمي

٧٨٠ - ٨٤٨ م

مؤسس علم الجبر ، وأول وأكبر عالم رياضى فى العالم الإسلامى . وهو أيضا فلكى وجغرافى بارز . يعرفه العلماء الأوروبيون باسم Algorithmus ومن اسمه اشتقت كلمة Algorism (نظام العد العشري) . وهو الذى أعد للخليفة المأمون مختصرا لبعض الجداول الفلكية الهندية المعروفة باسم السُّنْدُ هِنْدُ (مشتقة من الكلمة السنسكريتية Siddhanta . والف أيضا وصفا للبِقَاعِ المأهولة من الأرض معتمدا فى تأليفه على كتاب بطليموس فى الجغرافيا غير أن مؤلفاته فى الرياضيات كانت أهم شأنًا من ناحية تأثيرها فأحد كتبه يعتبر أساس علم الجبر ، بل إن كلمة Algebra مشتقة من اسم الكتاب ، فى حين كان كتاب آخر له أول كتاب فى علم الحساب يستخدم العلامات العشرية التى نستخدمها نحن الآن ، ويستخدمها العالم كله ، ألا وهى الأرقام التى يسميها المؤلفون العرب بالأرقام الهندية ، ويسمونها فى الغرب بالأرقام العربية . وقد أدرك المشتغلون بالحساب مزايا هذه الأرقام العشرة التى يشير موقعها الى قدرها ، على النظام الستينى الذى عرفه اليونانيون . وقد ابتدع الخوارزمي وخلفاؤه طرقا لحل عمليات رياضية معقدة متنوعة ، كبيان الجذر التربيعى للعدد بالطريقة الحسابية .

لقد ظلت أوروبا الغربية حتى القرن الثالث عشر تستخدم الأرقام الرومانية غير المريحة التى زادت من صعوبة حل معظم العمليات الحسابية ، وأخرت دراسة النظرية الرياضية . وقد تم تبني الأوروبيين للأرقام العربية التى استخدمها الخوارزمي بفضل كتاب للعالم الإيطالى ليوناردو فيبوناتشى عام ١٢٠٢ ، أوضح فيه كيف أن العلامات العشرية تمكن من تبسيط العمليات الحسابية وتوسيع مجالها . وقد تبني الفرنجة استخدام هذه الأرقام منذ ذلك الحين فى معظم أغراضهم العملية . وببدء استخدامها دخلت اللغات الأوروبية عدة كلمات عربية ؛ فالكلمة الفرنسية Chiffre



والألمانية Ziffer والإنجليزية Cipher وكذا كلمة Zero الفرنسية والإنجليزية ، كلها مشتقة من الكلمة العربية "صفر" ومعناها "الخالى" وقد أطلقت الكلمة العربية على العلامة المستخدمة لبيان خلو موقع معين (الآحاد ، العشرات ، المئات .. الخ) ورسمت العلامة على هيئة حلقة في داخلها فراغ .

أما عن الجبر ، قلم يكن محل دراسة متهجية جادة حتى ألف الخوارزمي كتابه المعنون «المختصر في حساب الجبر والمقابلة» . والجبر والمقابلة هما العمليات التي تختزل فيهما المسائل الرياضية الى ست معادلات :

$$(١) \text{ أ س }^2 = \text{ ب س}$$

$$(٢) \text{ أ س }^2 = \text{ ج}$$

$$(٣) \text{ أ س} = \text{ ج}$$

$$(٤) \text{ أ س }^2 + \text{ ب س} = \text{ ج}$$

$$(٥) \text{ أ س} + \text{ ج} = \text{ ب س}$$

$$(٦) \text{ ب س} + \text{ ج} = \text{ أ س }^2$$

(ومن الطريف أن نلاحظ في مجال تأثر اللغة الأسبانية بالعربية ، استخدام الأسبان لكلمتي "الجبر" و"الكسر" تماما كما في العربية ، سواء بالنسبة للكسور الرياضية أو "كسور العظام" أو جبر الكسر الرياضي بمعنى اختزاله ، "وجبر كسر العظام" أي إعادة إلتئامها) .

لغويات

● كانت ضواحي مدينة القاهرة منذ عهد غير بعيد هادئة نظيفة لأنها كانت بعيدة عن كثافة العمران .. ولم تعد كلمة "الضواحي" الآن تحمل معناها السابق .. واصل كلمة الضواحي في اللغة مكان خارج سور البلدة من زرع ونخيل واكواخ .. والضحاية من أى شيء ، هي ناحيته البارزة .. وضاحية الإنسان ، هي ما ضحا منه - أى برز وظهر - للشمس ، كالمكبين والكتفين .

● عامة المصريين يقولون : هذا الحمل الثقيل يضلّع الإنسان ! .. وهو تعبير صحيح .. ومن كلام على بن أبى طالب : "أردد إلى الله ورسوله ما يضلّعك من الخطوب" .

● يزعم بعض المستشرقين أن العرب كانوا لا يعرفون أن القمر يكتسب النور من الشمس حتى تعلموا ذلك من الأوروبيين في العصر الحديث .. وهذا زعم باطل ، يكفي لتكذيبه بيت واحد لأبى الطيب المتنبي قاله قبل ألف سنة مدحا لسيف الدولة ضمن إحدى قصائده :

تَكْسِبُ الشَّمْسُ مِنْكَ النُّورَ طَالِعَةً

كما تَكْسِبُ مِنْهَا نُورَهُ الْقَمَرُ

أى أن الشمس تستمد نورها من سيف الدولة ، كما يستمد القمر نوره من الشمس .. ولم يكن المتنبي هو الذى اكتشف أن القمر يستمد نوره من الشمس ، وإنما كان يردد "معلومات عامة" يعرفها العرب في عصره وقبل عصره حتى أيام الجاهلية التى ورد في شعرها ما يدل على ذلك ، أى منذ أكثر من ألف وأربعمائة سنة ! ..

● الخنساء الشاعرة العربية المشهورة سميت كذلك دلالة على جمالها في نظر أهلها الذين أطلقوا عليها هذا الاسم .. والخنساء في اللغة هي البقرة الوحشية الواسعة العينين . وكانت المرأة العربية تسمى بها تشبيها ..

● "الفلاة" كلمة مهمة عند العرب لأنها هي الصحراء ، والجمع فلوات ، واسمها مأخوذ من قول العرب : "فلّوت فلانا بالسيف" .. أى قطعت بالسيف ، فتكون الفلاة قد سميت كذلك لأنها تقطع من يسافر فيها كأنها السيف ! .. هكذا قيل ! .. وفي ظننا أن قولهم : "فلوته بالسيف" مأخوذ من الفلاة ، وليست الفلاة مأخوذة من السيف ، لأن الفلاة سبقت السيف إلى الوجود !

● الجوانية .. في ذكرى صاحبها ●

● عندما اصدر المرحوم الدكتور عثمان امين كتابه «الجوانية - اصول عقيدة وفلسفة ثورة» في سنة ١٩٦٤ اثار جدلا في الساحة الثقافية في مصر ، وبادر الدكتور طه حسين فأعلن ان الجوانية لا تقوم على أساس فلسفي دقيق .. ورغم ما اثير فانها كانت محاولة فكرية لتشديد بتيان فلسفي اسلامي عربي يعالج مباحث المعرفة والوجود من منظور مفكر أصيل على اسس من تأمل روح الدين والاخلاق ، ومن تأملات القرآن الكريم وأحاديث الرسول ، وشكلت الجوانية في حياة مؤسسها تيارا فلسفيا يحاول ان يثبت وجوده في مواجهة الفلسفات الغربية ومدارسها في مصر .

واصطلح الجوانية اشتق من الجواني وهو لفظ استعمل في اللغة العربية للدلالة على معاني الباطن والداخل والجوهري والأصيل ، وقد ورد لفظ الجواني والبراني في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم الذي رواه الحارث الهمداني عن علي كرم الله وجهه عندما قال له الرسول : يا علي ما من عبد إلا وله جواني وبراني (بمعنى سريرة وعلانية) فمن اصلى جوانيه اصلى الله برانيه ، ومن افسد جوانيه افسد الله برانيه . وقد ورد اللفظان (براني - جواني) في كتب الحديث والسير وأثار اهل التصوف الاسلامي .

واذا كان عثمان امين قد أبرز ملامح الجوانية في تركية الوعي الانساني والمعرفة الجوانية والتركيز على قوة الروح والارادة الانسانية ، فإنه استطاع ان يكون نموذجا حيا للفيلسوف الداعية لفلسفته الجديدة يتطابق قوله مع عمله ، وتكون مؤلفاته تطبيقا منهجيا للجوانية في النظر والتفكير والتأمل . ففي كتابه «رائد الفكر المصري» عن الاستاذ الامام محمد عبده يقدم اوسع ترجمة تحليلية كتبت عنه مستخدما منهجه الجواني في استقصاء فلسفة الداعية الاسلامي الكبير ومقارنتها بغيرها من مذاهب الفلاسفة . ويختار في كتابه «رواد الوعي الانساني» اربعة من قادة الفكر الاسلامي وهم جمال الدين الافغاني ومحمد عبده وعبدالرحمن الكواكبي ومحمد اقبال ويترجم لهم كنماذج مشرقة وعلامات مضيئة في ايقاظ الوعي الانساني .

ويكتب فيلسوف الجوانية كتابه عن «فلسفة اللغة العربية» فيبرز عبقريتها وخصائصها الذاتية ويدافع عنها في مواجهة كل مظاهر الغزو الفكري والثقافي ويدعو الى اصلاحها لمواءمة العصر ومتطلباته .

ومن قبل عالج في كتابه «محاولات فلسفية» قضايا الميتافيزيقا والمعرفة والوجود ، وفي هذا الكتاب لفتات عميقة الدلالة على روح الجوانية ، وتبدو فيه روح الثورة على الفلسفة المدرسية ، والتطلع الى الفلسفة حارسة المدنية

والحضارة ، ويعكف الفيلسوف الجليل على فكر استأذه وصديقه العقاد فى كتابه «نظرات فى فكر العقاد» مستخدما منهجه الجوانى فى سبر اغوار ذات العقاد وموضوع كتاباته مستخدما ما تتطوى عليه الشخصية العقلية من فضائل اخلاقية وجواهر مثالية وخصائص نفسية تنفرد بها . وبعد ، فقد كانت الجوانية فلسفة عربية اسلامية تأتلف من عطايا العقل وهدايا القلب ومضات الشعور ، وخلجات النفس ، اهداها الى العقل العربى والاسلامى فيلسوف أدى الرسالة وحمل الامانة بكل ما ينبغى ان يتوافر عليه الفيلسوف والمفكر الحر .

عمرو عبدالمنعم حمودة

● محنة الغلاء ●

● نشرتم فى عدد يونيو الماضى من «الهلل» قصيدة للشاعر محمد أمين الجندى عنوانها «محنة الغلاء» .. وقد شاء القارئون على «توضيب» القصيدة ان يفصلوا بين الشطر الاول والشطر الثانى من كل بيت بخط اسود غليظ ، كأنما المطلوب ان يقرأ القارئ كل «عمود» على حدة ، وهذا خطأ فادح فى توضيب الشعر . فمثلا البيتان الاول والثانى هما :

ما للغلاء ازال الله غمته
احال ايامنا كربا واهوالا
حتى غدونا ولا غير الغلاء لنا
من الهموم مصابا يشغل البالا

هذان البيتان نشرنا بالطريقة الخاطئة التالية :
ما للغلاء ازال الله غمته
حتى غدونا ولاغير الغلاء لنا
احال ايامنا كربا واهوالا
من الهموم مصابا يشغل البالا

ان كثيرين من القراء لم يتمكنوا من فهم هذه القصيدة التى شوها «التوضيب» الخاطيء مع الاسف

على رجب حميد الدين
الاسكندرية



تعليق الهلال :

- معك كل الحق ، فهذه غلطة «التوضيب» وغلطة التصحيح أيضا والمفروض ان يكون فى اقسام التوضيب والتصحيح فى الصحف المصرية من يفهم الشعر ! ..

● يوم تكريم المعلم ●

| | |
|------------------------|-----------------------|
| سلاما سلاما لراى سديد | قياما قياما لرمز مجيد |
| وفاء وحبا لك اليوم عيد | معلمنا الحر نحن الندى |
| معلمنا انت فيض السماء | معلمنا انت نبع الضياء |
| فلنا بفضلك حلو الرجاء | زرعت المبادئ فى ارضنا |
| يلقننا سر حب الوطن | معلمنا هدينا فى المحن |
| ونصمد فيه صمود الاشتم | بمثلك فى ليلنا نهتدى |
| جزاء حياة لنا قد بذل | إلهى أشبه ثواب الرسل |
| مثال الابوة نبض الأمل | ووفقه فهو منار العلا |
| زغلول توفيق - بنى سويف | |

● يعز من يشاء ويذل من يشاء ●

● اطلعت فى عدد مايو ١٩٨٩ على المقال القيم للاستاذ صلاح عيسى والمعنون « محمد حسنين هيكل - تراجيديا الفرعون والكاهن » .
ومع تقديرنا لكتابات الاستاذ صلاح عيسى الا انى ارجو ان انبه الى خطأ وقع فى آخر فقرة من المقال فقد ذكر ما يأتى : «وكان صوت جميل يأتى من بعيد فيتلو قول الله تعالى عز وجل «سبحان الذى بيده الملك يؤتى الملك من يشاء ويعز من يشاء ويذل من يشاء بيده الخير وهو على كل شىء قدير» .

تعليق
الهلال

وصحة الآية الكريمة : هي «قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شئ قدير «سورة آل عمران» الآية رقم ٢٦ .

قارىء

● أقلام الشبان ●

● طالعت هلال ابريل الماضى فرأيت فى صفحات «أنت والهلال» اسمى بين اسماء عديدة تفضلتم بتوجيه الشكر اليها ! .. وها انذا أبادلكم الشكر بألف «عفو» .. ولكن هل يبتغى الاديب كلمات شكر لا أكثر ؟ !

إذا كان فى نيتكم تقديم الاعمال فلماذا لا تخبرون اصحابها ؟ ! ربما تعتقدون ان هذه منحة لا يستحقها مثل هؤلاء الدخلاء والمتطفلين الذين لا اسم لهم ولا «واسطة» والذين تعتقدون ان تعاملكم معهم ينبغى ان يمر من وراء ستار .

وبالنسبة لمجلة الهلال المشهود لها بالتميز فى اختيار موضوعاتها ، فمن المتبع فيها أنها تخصص مساحات ثابتة «محجوزة» فى كل عدد شهريا وبصفة مزمنة لكتاب معروفين ومنهم خاصة كتاب القصة القصيرة وقد يتخيل القارىء - مع تقديرى لهم - كأنما قد ابرم بينهم وبين المجلة عقد يتجدد من تلقاء نفسه .

تقصفون أسنة الأقلام الجديدة وتسالون عن سبب كسرها !
واخيرا أرجو من سيادتكم بعد قراءة هذه الرسالة المطولة التروى قبل ان «تشحذون» قلمكم للرد مهاجمين على طول الخط لكل قائل كلمة حق .. وأنى اشهد لكم مع الجميع ببلاغة القول مع ايجازه .. لكن مهلا سيدى فماذاكرته هنا ان لم يكن كله صوابا «فى رأيكم» ففيه «كثيرا» من الصواب لذا الأمر لا يتطلب الرد انما يحتاج الى نظرة متأنية لأمر خطأ لكنها صارت فى حكم الاعتيادية لاصرار بعض المسؤولين بالمجلة على العمل بالمثل الشعبى السائد والمعمول به للآن : «الى تعرفه احسن من اللى ما تعرفهوش» .
وعذرا ايضا .. فهى كلمة عتاب لا أكثر .

وارجو نشر الجزء الهام من رسالتى حسبما ترون لأنى لا اتكلم بلسان حالى فهو لسان حال اولئك الادباء الواعدين الذين يتلمسون الخطوط الاولى فى طريق طويل بلا معين او سند .. لكنها لعنة الادب ..

سمير يوسف
الاسكندرية

● تعليق الهلال :

- ها نحن اولاء نعود مرة اخرى الى أوهام بعض الادباء الناشئين التي تصور لهم ان الصحف تضطهد انتاجهم ، وان الادباء الناضجين الذين تنشر الصحف انتاجهم إنما ينشرون هذا الانتاج بالواسطة والعلاقات العامة . ونحن يا عزيزي لانكاد نجد قلما واعداء حتى نبادر الى تشجيعه واحتضان انتاجه ، وهذا على عكس ما تتصوره تماما .. وليس لدينا كتاب مزمنون على حد تعبيرك ، وعندنا إنتاج جيد دائم قد تتكرر اسماء اصحابه وقد لا تتكرر .. ثم إن لكل مجلة وصحيفة في العالم كله محرريها الدائمين ، ولا يثير هذا احتجاج احد من قرائها ولا يطالب اديب ناشئ بطردهم ليحل محلهم .. ولا نطيل عليك ، فلنا تجارب مع أدباء شباب لم نستطع ان نقتلع من أذهانهم ذلك الوهم ، فلعلك تراجع انتاجك بالانضاج المتأنى ، والتجويد المستمر ، قبل ان تسمح لنفسك بتوزيع الاتهامات على المجلات الادبية ، والزمع بأن القائمين على النشر يكسرون قلمك ! .. ونصارحك إعزازا منا ورغبة في نجاحك ، أنك ما زلت في أول الطريق ، وأنت متى أوغلت في الطريق ، وانضجت أدواتك ، فسوف تجد الابواب مفتوحة لك على مصاريعها ان شاء الله ..

بقى ان ننبهك الى أننا وضعنا لك كلمة «تشحدون» بين قوسين ، لأنها منصوبة بأن ، فتكون صحتها «تشحدوا» وكذلك كلمة «كثيرا» فلا وجه لنصبتها ، وصوابها الرفع فتقول «كثير» .. فهلاً بذلت بعض عنايتك في النحو والصرف قبل ان تتهم الصحف بكسر قلمك ؟

● اغلاط في العدد الماضي ●

● وقعت بعض الأخطاء المطبعية وغير المطبعية في العدد الماضي من «الهلال» .. كما يلي :

١ - في مقالة «الزيدية» جاء اسم «النفس الزكية» بالذال ، وصحتها بالزاي كما ثبتها هنا ، وهو اسم مشهور .

٢ - صورة الزعيم الصيني المنشورة في مقالة «الربيع الديمقراطي» مكتوب تحتها زنج سياو بنج ، والصواب دنج بدلا من زنج .

٣ - في مقالة «مرة واحدة في ندوة العقاد» ان الطبعة الاولى من كتاب عبقرية محمد للعقاد صدرت سنة ١٩٢٤ والصواب ١٩٤٢ .. وجاء في هذه المقالة ان جريدة «السياسة» كانت لسان حال الحزب السعدى ، والصواب «حزب الاحرار الدستوريين» ، اما الحزب السعدى فكانت صحيفته اليومية

تسمى «الاساس» وهى التى كان يكتب فيها العقاد ولم يكن يكتب فى جريدة السياسة كما جاء فى المقال .

٤ - فى المقالة المعنونة «أحمد بهاء الدين» القلم والاسلاك الشائكة كلمة «السوفييت» مكتوبة بياثين هكذا . «سوفييت» .. والصواب الياء الواحدة ، لانه لا توجد الياء بعد الياء الا بفتح الياء الاولى وسكون الياء الثانية ، اما وضع اليائين لدلالة على مد الياء الواحدة خطأ واضح ، وهذه الغلطة تتكرر فى مقالات اخرى .

قارىء لغوى

● على المحطة ●

او ضعيني بفتحة الصدر فله
ليت جمع العيون يسهل مثله
بالرصيف الذى يعانق ظله
كإله الجمال ينشر رسله !
إن قلبى فى نقلة إثر نقله

ثم أوغلت فى ضباب الرحله
ذلك الموعد الدميع المقله !

وخذى لهفتى وعمرى مظلله
مطر الشوق جاء يطلب أهله
أى غيم لاقى الضياء فبأله
لحرير القوام ، او للمقله
ثم ها نحن أطلقنا طله

عبدالرحمن عبدالمولى
الاسكندرية

(اقطفى زهرة انتظارى بقبله)
جمعنا محطة وانتظار
ما وقوف العبير ينظر حوله
مرسلا طرفه بكل مكان
نقلة إثر نقلة ياكمانا

نهل الثغر من عيونك نهله
أو إطراق موعد؟ افتديه

لا تشدى مظلة النور وابقى
الشتاء الذى ترين شتائى
لا تخافى ابتلال ثوبك . عودى
إننى طفل نظرتين ، انسبيني
المسافات شرنقتنا زمانا

● الشرايب ●

● اقصوصة :

● اليوم سأقول له رأى فيه .. سأعلنها له بلا خوف .. سأمطره
بوابل من الكلمات لن يستطيع معها الاعتراض ... لن أمنحه فرصة للرد
حتى لا ينتصر على .

فى كل مرة أقف فيها أمامه أحاول التمرد على حالة الصمت ، تلك الحالة التى تعترينى وأنا أنظر الى عينيه .. أراه يقول ما يريد ، أحاول الرد .. لا أستطيع - أضطر الى هز رأسى علامة الایجاب ... أنظر إلى أرض الغرفة هرباً من عينيه أسمع أحدهم يهمس ... لن تجد ما تبحث عنه يهمس آخر .. الى متى ستبحث عن التراب بين الشقوق ؟

لا أهتم بأحد منهم .. أتمعن فى المربعات المتساوية التى لا تتغير يوماً عن يوم ... تدوسها الأقدام .. ينظفها العمال .. يملؤها التراب عند الظهر .. أهمس لنفسى فى يقين ... قد تتغير ذات يوم .
.....

بالأمس لوى شفتيه ... لمعت حدقتا عينيه . غادر المكان وهو يتمتم ببعض الكلمات .. ضحك الزملاء .. شاركهم الضحك ... عدت إلى مكتبى ومازالت شفطائ منفرجتين ... سألت نفسى لماذا يضحكون ، حاولت أن أسأل أحدهم عن تلك الضحكات ، لاحظت وجود الأتربة على المقعد والمكتب معا . لابد أن أنظف المكان ، اتجهت الى الشباك ، نهرنى أحدهم فى عنف :

- الجو بارد وأنت تفتح الشباك ؟

- أريد أن أنظف المكان من التراب .

أعرض بجانبه ولم يرد .. صممت أن أطرد التراب .. نظرت الى المربعات المتساوية على الأرض ... أغلقت الشباك .. بدأت فى تنظيف المكان .
.....

اليوم سأنظر فى عينيه ، أسأله وأستفهم منه ، وإذا لزم الأمر قد أحاوره ، نعم قد أحاوره ، وإذا فكر أن يتناول سألن له رأى فيه ، سأطره بوابل من الكلمات لن أعطيه فرصة للرد ، ولن أرتعد مهما فعل .. أما الزملاء ، فإذا ضحك أحدهم ، فسوف أسأله لماذا يضحك ، وأكيد سأنتظر الجواب .
.....

اتجهت اليوم الى مكتبى هادئ الوجه ... مستريح البال .. نظفت المكان ... محوت أثار التراب ... نثرت بعض الماء ... فتحت الشباك لبعض الوقت نظرت الى المربعات المتساوية على الأرض .. الى المكتب والمقعد معا حاولت أن أبحث عن تراب فى المكان ... جلست خلف المكتب فى هدوء .. توافد الزملاء ... تحفزت للقاء .. طال

الوقت .. سألت عنه .. قيل أنه لم يحضر اليوم ... نظرت للأرض التي
نظفتها منذ قليل ، وإلى المكتب والمقعد أيضا حاولت أن ابتسم
وأنا أقول لنفسي فى هدوء ... غدا لابد أن انظف المكان من جديد .
.....

محمد عباس على

● مع أصدقائنا ●

● صالح عبدالكريم بشير صالح :

- الاعداد التى أصدرها «الهلal» من سنة ١٨٩٢ إلى سنة ١٩٢٥
لايعاد طيعها فى الوقت الحاضر ، وربما حدث هذا فى المستقبل إن
شاء الله

● رفعت عبدالوهاب المرصفى - شبرا - القاهرة :

- قصيدتكم فى رثاء الشاعر المرحوم طاهر أبوفاشا تضم سطورا
موزونة وأخرى ليست كذلك .. وأنت تقول إنها من بحر المتدارك ،
وصحيح أن معظمها ينتمى إلى هذا البحر ، ولكن ماهى صلة المتدارك
بقولك مثلا :

«إن كانت دنان الموت لابد من جرعا ، فالجذور تموت ..» .. هذا
أقرب إلى بحر المسرح .. وتلاحظ أنك كثير النظم ، فهلا جعلت بعض
وقتكم لقراءة الشعر والنظرفيه ، ونعنى الشعر الحقيقى ، شعر الفحول
الأقدمين والأحدثين .. إن قراءة هذا الشعر تقيدك فى تقويم الوزن
وصقل الديباجة ..

● يوسف ابراهيم عبدالله على - كلية الهندسة بجامعة الملك
عبدالعزيز - جدة :

- سرنا كثيرا تتبعكم للأدب المصرى الحديث ، وخصوصا أعمال
الأديب الكبير نجيب محفوظ ، وأما تعليقكم على مقالة «نجيب محفوظ
يحاور نفسه» المنشورة فى هلال ابريل الماضى ، فأنتم على حق فى
بسط وجهة نظركم ، ولعل نجيب محفوظ يقصد فعلا ماشرحتموه من
المعانى ..

● ونشكر السادة : محمود عبدالمجيد أحمد .. عبدالرحيم
الماسخ .. نزيه أحمد رمضان .. عاصم فريد البرقوفى .. أبو بكر
محمد محمد حسانتين .. سمير يوسف .. على زين العابدين شاكر ..

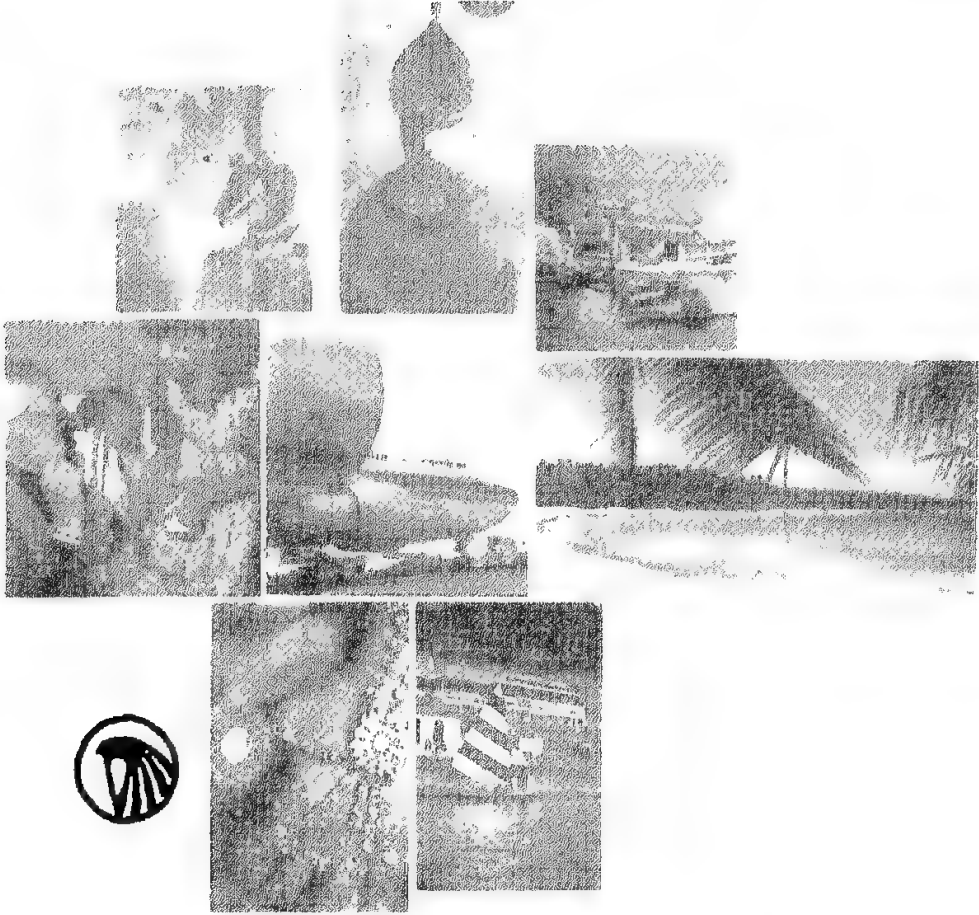
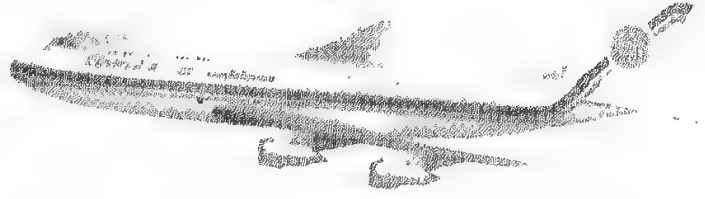
«الطوفان»

لا اعرف على وجه اليقين ماهو السبب الحقيقي الذى انفجر فجأة ليقودنا إلى قرار غريب وغير مفهوم بإلغاء مشروع "منخفض القطارة" .
هناك بالطبع اسباب قد قيلت اذكر انها دارت بين محورين أحدهما التكلفة الباهظة للمشروع والآخر هو ضرورة اللجوء إلى التفجير النووى لشق القناة من البحر الأبيض إلى المنخفض وما قد يترتب على هذا من اخطار "إشعاعية" .. وربما قيل وقتها أيضا كلام عن تعرض مصر للوقوع فى احابيل حزام زلزال خطير نتيجة لإنشاء بحيرة صناعية بهذه الضخامة فى المنخفض (مائتا كيلومتر عرضا ومائة وخمسون طولاً)
ولست ازعم اننى خبير فى أحد هذه الفروع : الاقتصاد أو الجيولوجيا أو الجيورومفولوجى ولكنى جلست منذ أيام الى مجموعة من الخبراء فى هذه العلوم وفوجئت بهم جميعاً يفندون كل ماعرض من اسباب ويؤكدون أن تنفيذ المشروع مسألة أمانة تماماً من الوجهة الطبيعية والجيولوجية ومجزية جداً من الوجهة الاقتصادية .. وهنا نتوقف لحظة .. لقد نمى إلى علمى أن هناك مشروعاً لخبير مصرى معروف بالاستغلال الكامل لمشروع المنخفض ليس فقط فى توليد طاقة كهربائية لاتقل عن ألف ميجاوات .. بل أيضا فى زراعة الصحراء الغربية كلها (خمسون مليون فدان) !!
فى الظروف الصعبة التى نقف فيها حيارى امام مشكلة الانفجار السكاني الذى يهدد بالتهام الأخضر واليابس .. يبدو هذا المشروع حلماً رائعاً لدرجة لاتصدق . حلماً تنداح إثره أحلام بعرض المستقبل كله وكلها موشاة بأمال كبار فى الزراعة والسياحة والثورة العمرانية والحضارية التى تخلق مصرأ أخرى غير تلك التى نرقبها اليوم مهددة بالطوفان .. ولانملك غير التحسر على قبال الأيام والاجيال .. يبقى أن هذا المشروع ليس مجرد حلم . إنه بقدر ماعرفت خطة دقيقة ومتكاملة وأهم من هذا .. خطة "ممكنة" قابلة للتنفيذ !
مبلغ علمى أيضا أن بيوت الخبرة الأجنبية فى أكثر من بلد أوروبى .. وبعدها حماس ملتهب لتنفيذ المشروع تلقت أوامر "مريبة" بالصمت ! .. وصمتت .. وإذا كنت لا أميل إلى نظرية المؤامرة الدولية التى تستهدف تحجيم مصر وتقزيم دورها .. فإننى لاأملك إلا أن أتساءل .. وبعد التساؤل أقول .. نظر أخرى إلى مشروع القطارة يا سيادنا !



د. أسماء خبطة

الطوفان



مصر للطيران

مرحباً بك في عالمنا

مع

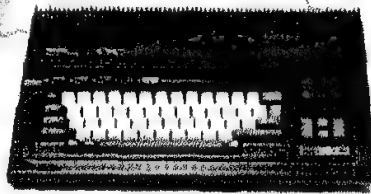
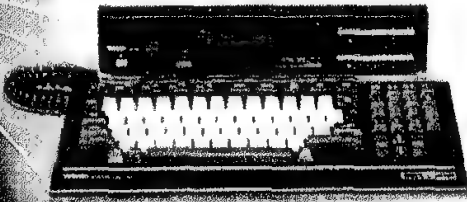
الخدمة المتميزة - المواعيد المناسبة - كرم الضيافة

مصر للطيران

دائمًا فخدمكم

صالح

التعليم العربي في كل مكان



العلم في الصفر كالنقش في الحجر

al-Ramlah



العالمية

موس شركة الكمبيوتر والبريد
الحراس المؤسسة الوطنية لقطاع
العصر إنكسوام ش م
الاستشاريون للخدمات المعلوماتية
البنك العالمية المال سلطون
موريليا مؤسسة المستقل للالكترونيات

البحرانية المؤسسة العامة للبحرانية
سوريا مركز الكمبيوتر البحري
البحرانية مؤسسة الكمبيوتر
مصر الشركة الاستشارية
لبنان مؤسسة العامة للبحرانية

البحرانية المؤسسة العامة للبحرانية
البحرانية مؤسسة الكمبيوتر
السعودية المؤسسة العامة للبحرانية
العربية مؤسسة الكمبيوتر
العربية مؤسسة الكمبيوتر

الكويت الشركة العامة للبحرانية
البحرانية المؤسسة العامة للبحرانية
البحرانية المؤسسة العامة للبحرانية
البحرانية المؤسسة العامة للبحرانية
البحرانية المؤسسة العامة للبحرانية

الملاح

أغسطس ١٩٦٩ • المجلد ١٥ قرش

ندوة الملاح

يحيى حقى :

خليها على الله

السوق
تحت المدينة
الاسلامية



جيتنار مومو



الحسين فوزي

الملاك

مجلة نقدية تهريبية
تصدرها دار نهضة
سنة حورحى بسن
ع ١٩٩٢ ميلادية

رئيس تحرير
مكرم محمد أحمد

رئيس تحرير
مصطفى نبيل

رئيس تحرير
محمد أبوطالب

رئيس تحرير
عاطف مصطفى

رئيس تحرير
محمود الشيخ

رئيس تحرير
عيسى دياب

السنة السادسة والتسعون . أغسطس ١٩٨٩ م . ذو الحجة ١٤١٠ هـ

أهدت الدولة جائزتها التقديرية هذا العام لشيخ الحفارين والرائد الأول للاستنساخ الفنى فى مصر والعالم العربى الحسين فوزى والذى بلغ من العمر ٨٤ عاما .

ولد بالقاهرة سنة ١٩٠٥ وتخرج فى كلية الفنون الجميلة سنة ١٩٢٨ ثم بعث إلى باريس لدراسة فنون الرسم والتلوين والحفر والزخرفة وعاد سنة ١٩٣٤ ليؤسس ويرأس قسم الحفر بالكلية التى تخرج فيها .

وهو من الفنانين الذين تأثروا بالبيئة المصرية الصميمة فكانت موضوعاته تعبيراً صادقاً عن عصره نستطيع أن نتبين فيها الكثير من العادات والتقاليد والمظاهر الثقافية كما فى رائعته الزيتية «الدالة» و «مصر .. ياقلّة العطشان» - «فى انتظار الطلائع» . والحسين فوزى رائد مبدع له خبرة السنين التى جعلته فريداً فى هذا المجال واشتهر بلوحاته الزيتية ومطبوعاته المحفورة على الخشب والزنك والنحاس الا ان أعماله بالحفر على الشمع «اللاينو» التى انجزها فى الستينيات تعتبر من معالم طريق حركتنا المعاصرة ومن أروع مآظهن فى فنونا الحديثة .. ومازال الحسين فوزى يقود تيار التحديث على أسس صلبة ومعايير محكمة يستخرجها من الأكاديمية التقليدية ليلبى احتياجات الثقافة الجديدة .

ومن أشهر أعماله رسومه الملونة داخل جوامع القاهرة طبعتها الدولة فى مجلدين يعتبران من أهم المنجزات الفنية فى مجتمعنا- فى العصر الحديث .

(اقرأ المقال ص ١٢٨)

فكر وثقافة

ص

- الفقر على الاشواك .. المدرسة الجديدة د . شكري محمد عياد ٢٠
- الفتاة التي سخرت من الفيلسوف عبدالرشيد الصادق المحمودي ٢٦
- امبراطور الصين والاعتراف الاخير عبد الرحمن شاكرا ٣٢
- منهج السنة النبوية د . سعيد اسماعيل على ٣٨
- على باشا مبلوك بين اغراء الثورة ومنطق الاصلاح مصطفى نبيل ٤٦
- اعداء الثورة الفرنسية .. المحافظون البريطانيون بين الثورة والقطور د . احمد ابو زيد ٥٧
- كتاب الشهر : السوق قلب المدينة الاسلامية تقديم د . حسن رجب ٦٤
- الشاعر احمد هيكل في ديوانه .. اصداء الفاي جليظة رضا ١٠٠
- ملاحظات يكتبها مصمم مسرحي جزائري في لندن : عبد القادر فراح ١٠٨
- الحسين فوزي يلفز اخيرا ١٢٨
- الثورة الفرنسية على الشاشة مصطفى درويش ١٤٦
- الصيف والاسب محمود قاسم ١٦٠
- مصر في الادب العالمي . كاليوبي ناكوبولو والريف المصري د . نعيم عطية ١٦٨
- المائة الاعظم في التاريخ الاسلامي حسين احمد امين ١٩٠

فكر وثقافة



الفلاف
تصميم الفنان :
محمود الشيخ
تصوير
شوقي مصطفى

ليلة الانتحار السنوي (١٢ عدد) في جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات وفي بلاد اتحدى
التبريد العربي والامريكي والباكستاني عشرة دولارات او مايعادلها بالتبريد الجوي . وفي سائر انحاء
العالم عشرون دولارا بالتبريد الجوي .
والقيمة تحدد وفقا لنسبة التبريد التي تبذل في ج . م . ع . كما ان بعمالة برمجية غير
حكومية . وفي الخرج بنسبة معينة لاخر مؤسسة من الهائل . ونفسه رسوم البريد المسبقة على
البريد الحكومية بطلبه عن الطلب .

البريد الجوي

الأبواب الثابتة

- ٦
عزیزی القاریء
٣١
اقوال معاصرة
٤٥
لغویات
١٥٠
شهریات
١٦٤
العالم فی سطور
١٧٤
العالم غدا
١٨٦
انت والھلال
١٩٤
الكلمة الأخيرة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب الرقم البريدي
١١٥١١١ القاهرة تليفون: ٣٦٢٥٤٥٠
سبعة خطوط - مجلة الهلال ٣٦٢٥٤٨١
رقم التلکس: 92703 HILAL
U.A.E

دائرة الحوار

- الموسيقى فی بطن الشعور كمال النجمی ٧٦
● عندما تولى الرئيس السادات السلطة
..... د . رشدى سعيد ٨٤
● الازمة الراهنة لليسار المصرى ... د . فؤاد زكريا ٨٨

ندوة الهلال

- يحيى حقي .. عشق اللغة العربية اغنى لغات
العالم عاطف مصطفى ١١٤

فنون

- متحف الجزيرة .. التاريخ فی قصر على النيل
..... نجوى صالح ٨
- جولة المعارض محمود بقشيش ١٣٠

قصة وشعر

- لمن يهمه الامر .. شعر .. نافع خليل يوسف ١٠٦
- صانع القهوة .. القصص
..... عبد الحكيم قاسم ١٢٦
- انها حيلتى .. قصة قصيرة نجيبه العسل ١٤٢
- ضيعتها .. شعر نبيل احمد سلطان ١٧٩

3 الديرة

سوريا ٤٠ ليرة . لبنان ٥٥٠ ليرة . الاردن ٥٠٠ فلس . الكويت ١٠٠ فلس . العراق ٢٥٠٠
فلس . السعودية ٥ ريالات . عن ١٢٥ سنتا . البحرين ٨٠٠ فلس . البوحة ٦ ريالات . دبي
٦ دراهم . لوس انجلوس ٤٠٠ سنت . نيويورك ٦ دراهم . مسقط ٦٠٠ بيسه . تونس ١٤٠٠
مليم . المغرب ١٥ مرساة . غزة والحلقة ٧٥ سنتا . باكتر ٦٠٠ قرش . لندن ١٢٥ پينسا .
ابطاليا ٢٥٠٠ ليرة . نيويورك ٤٠٠ سنت . اليمن الشمالية ٦ ريالات . كندا ٥ دولار .

جوائز الدولة للمبدعين لا للموظفين

اعتاد « الهلال » أن يدعو في المناسبات السنوية لجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية ، الى أن تكون هذه الجوائز .. وبخاصة جوائز الأدب والفن - من حق المبدعين ، أدباء وفنانين ، لا من نصيب هيئات التدريس والاكاديميين والمدرسين والموظفين المسيطرين .. ولكن سيطرة هذه العناصر على جوائز الدولة في الأدب والفن ، حالت في الغالب دون وصولها الى مستحقيها .. وتحولت جوائز الدولة من تشجيع وتقدير المبدعين الى تشجيع وتقدير المدرسين والموظفين أصحاب الجاه ..

ونحن نعترف لهؤلاء الموظفين والمدرسين بأنهم من الفضلاء الأكفاء في مجالاتهم ، ولكن كثيرين منهم لم يرتفعوا الى مافوق المنزلة الوسطى في الأدب والفن ، وإن كان نجمهم قد تألق في سماء المحابة ، وارتفع في فضاء التقدير غير الدقيق !

وبعض المبدعين كانوا يمارسون العمل الأكاديمي ولكنهم لم يحصلوا على الجائزة برغم استحقاقهم لها ، لأن جاه الوظائف لم يشملهم ، ومن هؤلاء الدكتور لويس عوض الذي ظل بعيدا عن الجائزة حتى وصلت اليه هذا العام بعد أن بلغ الرابعة والسبعين ، وسبقه اليها كثير ممن يمكن اعتبارهم من تلاميذه .

وممن تخطتهم الجائزة - كأنها عاجزة عن الرؤية - المخرج السينمائي الكبير صلاح أبو سيف .. وهامى ذى أخيرا تراه بعد أن أغمضت عنه عينيها على مدى السنين !.. وقد أسعدنا بحق أن تصل الجائزة هذا العام الى عدد من المبدعين ذوي الصلة الوثقى بالهلال .. على رأسهم الدكتور شكرى محمد عياد الذى حصل على الجائزة التقديرية ، بعد أن تجاوزته سنة بعد سنة الى من لا نريد أن ننتقص من أقدارهم شيئا .

إن قراء الهلال يلتقون بالدكتور شكرى عياد كل شهر ، وهو لا يخلف مواعده معهم .. ولعل القراء يذكرون كيف ثرنا في باب « عزیزی القارئ » منذ بضعة أشهر ، رافعين صوت الاحتجاج على الغبن الذى يلقاه هذا الأديب المبدع الكبير في وطنه .

ويسعدنا اليوم أن ترفع صوتنا مهتئين ووزارة الثقافة التى حملت اليه الجائزة ، وإن تأخرت كثيرا .. وقد تقبلها بتواضعه المعهود ، ولم يفعل مثلما فعل « برنارد شو » قديما عندما رفض جائزة نوبل لأنها جاءت متأخرة !

ومن المبدعين الذين يعتز « الهلال » بحصولهم على الجائزة التشجيعية الشاعر الأستاذ فتحى سعيد - رحمه الله - وقد فاز بالجائزة نظير كتابه « السفر على جواد الشعر » الذى صدر في العام الماضى ضمن سلسلة « كتاب الهلال » ولكن الجائزة لم تتحرك اليه الا بعد أن تحرك مفارقا الحياة الدنيا !..



محمود قاسم



المنسى قنديل



د. لويس عوض



د. شكري عياد

ومن مطبوعاتنا أيضا رواية « بيع نفس بشرية » التي صدرت منذ أشهر ضمن سلسلة « روايات الهلال » وقد فاز بمبدعها الأستاذ محمد المنسى قنديل بالجائزة التشجيعية .. أما الأستاذ محمود محمود قاسم ، وشهرته « محمود قاسم » فقط ، فقد فاز بالجائزة التشجيعية لثقافة الطفل ، وكان أصغر المتقدمين لهذه الجائزة سنا .. وهو كاتب دائم في « الهلال » منذ عام ١٩٨١ كما أنه سكرتير تحرير « روايات الهلال » منذ عامين تقريبا .. وله نشاطات متعددة في الترجمة والابداع .

وقد أسعدنا مائطرا من « تحرر » على قرارات اللجان الخاصة بالجوائز التقديرية والتشجيعية هذا العام .

ففي جائزة الشعر التشجيعية ، تشجعت لجنة الشعر ، برغم قصورها وسلبيتها ، ورشحت للجائزة شاعرا لم يتقدم اليها وهو الأستاذ محمد عفيفي مطر ، وقد نال الجائزة ، ولكن بعد أن نالها معظم « المتنفذين » من أعضاء هذه اللجنة في السنوات الماضية !

كذلك وصلت الجائزة الى الشاعر طاهر ابوفاشا - رحمه الله - وكان جديرا بأن ينالها في حياته التي أربت على ثمانين عاما عاشها يرقب صغار الشعراء يتواثبون على الجوائز لأنهم من « المتنفذين » أو من المدرسين أو من الموظفين ، أو من ذوي الصوت المسموع هذا أو هناك !

ومهما يكن من شيء .. فإن الذي حدث في سراديب لجان الجوائز التقديرية والتشجيعية هذا العام ، كان أخف وطأة مما كان يحدث في الأعوام الماضية ، فاتسعت آفاق التقدير الصحيح بعد الامعان طويلا في التقديرات الخاطئة ، والدليل على اتساع آفاق التقدير ، هذا العدد الكبير نسبيا من المبدعين الحقيقيين الذين فازوا بالجوائز ، وكانت الجوائز في الماضي تنسب من سراديب اللجان في جنح الظلام الى « الموعودين » من أصحاب البخت والنصيب !

بقي أن نقول : ان هذه هي الخطوة الأولى في الاتجاه الصحيح .. ولا بد من خطوات أخرى واسعة ، تحرر الجوائز من العبودية التي عاشت فيها طويلا .

وحبذا لو استقلت جوائز المبدعين من أدباء وفنانين ، عن جوائز المدرسين والموظفين .

وليت لجان التحكيم في الابداع ، تتكون من المبدعين المخلصين ، لا من وكلاء الوزارات وكبار الموظفين وفحول الأكاديميين والمدرسين ..!

منحرف الجريدة

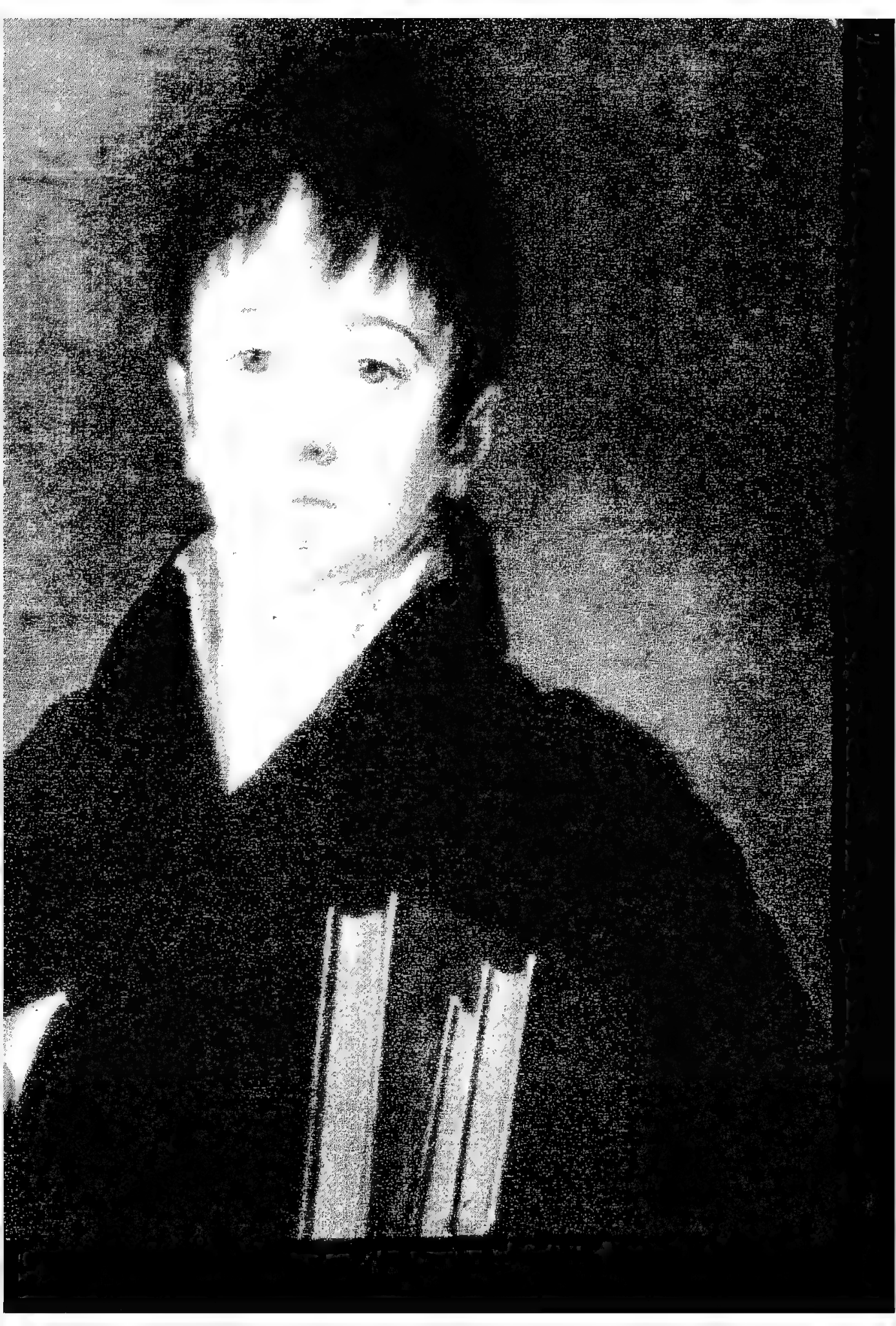
التمثيل في قصر على النيل

بحوى صالح

● كل شاطئ القصر العبد له والبحر الرض الفاضل الذي كان
عظيما بمصابه يرمو بعفرياته على كبر من الأيام القادمة
اللوحات نوبك ان نسمع اصواتها التماثيل لدقتها ومهارة
وحدق نحتها بخيل اليك انها تتحرك ساعة اليك او مديرة عند
حفلات متباعدة تتقارب وتتداني وتتلقي معا كانهن في يوم
البعث محمد على بدمانه ابراهيم على حصانه اسماعيل
سمرورد توفيق بحماقات فاروق بحبوبة عصرون وارمان
اخصرت لتسجر في هذا القصر الذي يطل على النيل

● بحسب السوفسر تسمى بان
القصر يضم مالا يضمه السوفسر ..

● مستشفى لتريميم
القطع الفنية المصابة ..



متحف الجزيرة

الغريب فى الأمر أنه رغم مضى هذه السنوات الطويلة على إنشائه . فإن المتحف مازال فى دور التطوير ، وإعادة التنسيق ، وتقييم القطع الفنية التى تربو على مائة ألف قطعة كما يقول الاستاذ "عبد الوهاب مرسى" مدير عام المتحف .. فالمتحف كان يستقبل الجماهير الى عامين فقط .. ثم رأى المشرفون عليه ، والذين يقومون على أمره .. أن يعيدوا ترتيبه ، وتجديده ، وترميم بعض القطع التى أصابها التلف ، واللوحات التى أدركها البلى ، وكان أن رصدت الحكومة لهذه التجديدات ثمانية ملايين من الجنيهات . لم ينل منها المتحف سوى مليون واحد فقط .. !! وذهبت الملايين السبعة الأخرى الى طريق آخر لايوصل الى المتحف .. !

● ماذا قالت بعثة متحف "اللوفر" .. ؟

وقد جاءت بعثة من متحف "اللوفر" بفرنسا ، لكى تشاهد وتتطلع وتقيم القطع الفنية ودهش أفرادها ، ووقفوا فى وجوم وذهول أمام القطع واللوحات ، وأقروا أن الموجودات التى يضمها المتحف ، وترقد فى دهاليزه ، وأقبيته . لا يوجد مثلها فى "اللوفر" وأن تلك الكنوز الفنية - لا يعرف عنها متحف اللوفر شيئاً مع العلم بأنه يفخر برصد كل آثار الفنانين فى العالم .. فخللا عن عثورهم على أعمال فريدة

إن مائة ألف قطعة فنية ، وأكثر يضمها ذلك القصر الذى أطلقوا عليه اسم (متحف الجزيرة) وكل قطعة فيه هى علامة تاريخ وإشارة حضارة ، ونبرة تطور إنسانى - سجله عباقرة من شعوب مختلفة ، وفى عصور متباينة .. فى لوحات أو تماثيل أو أوان خزفية أو ذهبية أو فخارية .. وقد قام هذا المتحف من ربع قرن . لكى يكون المسرح الذى تعرض عليه كل هذه التحف المختلفة ، ولكى يكون قبلة السياح ، وأهل البلد من عشاق الفن ، والباحثين والدارسين ، والأجيال الجديدة من الفنانين العرب ، والأجانب .. كان الهدف منه أن يكون "لوفر الشرق" كمتحف "اللوفر" فى باريس .. فهل أدى حقاً هذه الوظيفة .. ؟

الجواب بكل أسف لا .. فالقطع الفنية النادرة والتماثيل ، واللوحات وقطع أخرى هى أجزاء كاملة من تاريخنا .. جمعت من القصور الملكية ، وأخرى من قصور الأمراء .. دفعت دفعا ، وزج بها الى اقبية ، ومخازن هذا القصر ، وحرّم الجميع من رؤيتها ، والاستمتاع بها . لأسباب كثيرة بعضها فنى وبعضها يرجع الى أزمة الاسكان .. ضاقت جنبات القصر . عن أماكن تليق بقدرها .. أو عجزت وزارة الثقافة عن تدبير "فاترينات" للعرض يتوفر فيها الجمال والأمان .. !

● ١٢٠ ألف قطعة ، ولوحة ، وتمثال .. ● بلايين الجنيهات فى دهاليز وأقبية المتحف العتيق ..



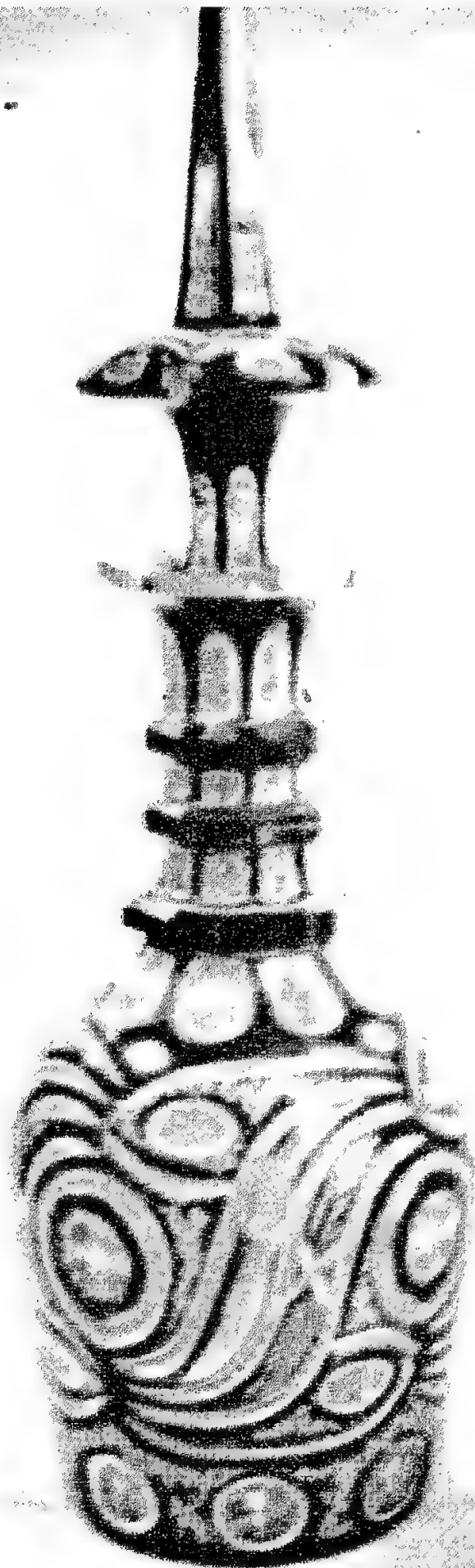
● تماثيل من البرونز .. الخديو إسماعيل على حصانه
صفية زغلول .. وسعد زغلول والامير محمد على

وفنا ، ولوحات أخرى للفنانين ، و
"دوبلاكروا" و "مانيه" و "ديجا" و
رودان" أشهر من أمسكوا بالريشة فى
القرن العشرين ..

والى جانب هذه الكنوز الفنية توجد
يوميات الحملة الفرنسية فى مصر مصورة
بريشة الرسامين الذين صاحبوا الحملة

لفنانين فرنسيين عظام ، غير مدرجة أمام
أسمائهم فى "متحف اللوفر" .. وعلى
سبيل المثال لا الحصر . فإن احدى
لوحات الفنان التائيرى (فان جوخ)
الموجودة فى هذا المتحف تقدر بـ ٢٤
مليون جنيه ، وأخرى للفنان (رنوار)
تقدر بنفس الثمن فهى لاتقل عنها معنى ،





متحف الجزيرة

نوع نادر من الخزف يطلقون عليه خزف "الرقّة" .. وهناك مجموعات أخرى من الاواني المصنوعة من الخزف الفرنسى مثل "السيفر" و "البسكوى" وأخرى المانية من الخزف "المائسن" وتماثيل من الخزف والبرونز كل منها تحفة فنية يصل عددها الى ٢٢٠٠ قطعة بين صغيرة ، ومتوسطة وكبيرة .. بعضها للحيوانات ، والطيور الجارحة ، وبعضها للأدميين .. ! أما المتحف الزجاجية والتي يرجع تاريخها الى العصر الاغريقى فيربو عددها على خمسة آلاف قطعة ، بعضها مطعم بالصدف مع الالوان الرائعة ، وقد الصق بها الصدف بعد صهرها اثناء الصنع مما يقطع بقدرة فائقة ، ومهارة صناعها من الفنانين القدامى . رغم التلقائية الشديدة فى تشكيلها المتنوع المساحات والمقاسات .. ولعل أثنى هذه المجموعات . هى مجموعة الامير يوسف كمال ، وكان من المعروفين على المستوى العالمى بأنه من كبار هواة هذه التحف ، وتضم مجموعته بعض الخناجر ، والسكاكين ذات المقايض الذهبية ، والفضية ، والخزفية المزركشة ، والمصنوعة من العاج المنحوت على هيئة

وهذه اللوحات هى من أجمل ، وأدق ما يصور حقبة حافلة بالصراع من تاريخ القاهرة . ومرافقها وأسواقها ، وسواحلها ، وبعض الاحداث الهامة مصورة أى مرسومة ، وموقعة باسماء الفنانين العظام ..

ثم لوحات من المدرسة الايطالية القديمة والمعاصرة والعديد من لوحات "الجويلان" من القرن الثامن عشر ، وتلك مجموعة نادرة مازالت تحتفظ برويقها ، وقيمتها الفنية ، وقد وقفت البعثة الفرنسية عندها طويلا ، وتحدثوا عنها طويلا .. ! مازال (عيد الوهاب مرسى) مدير المتحف يمضى بنا فى جوف الزمان المتمركز فى هذا المكان .. ومن اللوحات الى التحف ، والاثاثات التى جىء بها من قصور الأمراء . إتنا الآن أمام مجموعة من السجاد الايرانى ، والفرنسى ، وبعض قطع الاثاث الهندى ، والتركى والعربى ، المصنوعة من الاخشاب النادرة كالابنوس ، والساج ، والقطع تحمل زخارف ايرانية ، وهندية محفورة بدقة مذهلة ..

"وقازات" إغريقية يرجع تاريخها الى القرن الثانى قبل الميلاد ، وقد صنعت من

خبيرة أجنبية لاستخراج شهادات ميلاد للقطع الفنية .. !

لوحة واحدة ثمنها ٢٤ مليون جنيهه .. !

وكان ذلك سهلا بالنسبة لكثير من اللوحات غير الموقعة .. أما العسير فكان إثبات مصادر القطع الفنية كبعض التماثيل و "الغازات" والتحف المذهبة أو التي من الذهب ، والمفضضة أو التي من الفضة .. !

والعجب كل العجب فى تاريخ بعض اللوحات .. التى قد تكون رسمت فى إيطاليا أو فرنسا .. ثم بيعت فى إنجلترا .. ثم حصل عليها أحد الهواة فى أمريكا .. وقد تعود من رحلتها مع هار جديدي الى إيطاليا .. ثم جاءت الى مصر مع كبار الأثرياء أو الأمراء ، وكل ذلك لابد أن يدون بأمانة شديدة فى تحقيق شخصية اللوحة ، وإلى جانب عمل الخبيرة . كانت تقوم بتحقيق مدى الصدق والتخريج فى تاريخ كل لوحة وجدت معها بطاقة قديمة .. ومايجرى على اللوحات يجرى أيضا على بعض البراويظ القيمة ، وهى معلومات تصنيف أضعافا مضاعفة الى ثمن اللوحة حينما تعرض للبيع .. فالى جانب قيمتها الفنية تضاف إليها القيمة التاريخية

● نصوص المتاحف

وتضيف السيدة مديرة المتحف لزهـ ريع قرن أنها تفاخر بأن المتحف لم يتعرض للسرقة طوال هذه السنوات سوى مرة واحدة .. أيام كان "ثروت عكاشه"

رئيس ادمية ، وحيوانية . واناع ، ومجموعة من أئمن المقتنيات العالمية من العصى. وبعضها يصل ثمنها الى مئات الآلاف .. !

ومجموعة "قصر السكاكينى باشا" وهى التى نقلت من قصره المعروف فى الميدان القائم باسمه فى حى غمرة ، وهى تحف من الاثاث تمثل مختلف العصور ، وكلها من الاخشاب النادرة وأطقم الموائد من الذهب ، والفضة واكواب على شكل تماثيل لها مقابض ساحرة .

● شهادة ميلاد لكل قطعة ..

وتضيف السيدة "جانيت كيرلس" التى تدير المتحف منذ ١٩٦٦ .. أن المتحف يضم ١٤ صالة لعرض اللوحات والتحف والتماثيل والمقتنيات ، ويشتمل أيضا على ثمانية مخازن فى البدروم ، والاقبية ، والذى يرقد فى الظلام أضعاف ماكان معروضا قبل أن يغلّق للتأمينات .. ومنذ سنوات أستقدمت الدولة خبيرة اجنبية لها خبرة فى متحف اللوفر لتقوم بعمل هام ودقيق .. هو التأريخ لكل قطعة فنية من حيث العصر ، والصنع واسم الصانع الفنان إذا أمكن . وتحديد الحضارة التى تنتمى اليها وتدوين كل ذلك فى بطاقات متعددة تكون بمثابة شهادة ميلاد للقطعة وقد استعانت بالتحليل المعملى ، وكل الوسائل العلمية الحديثة ،



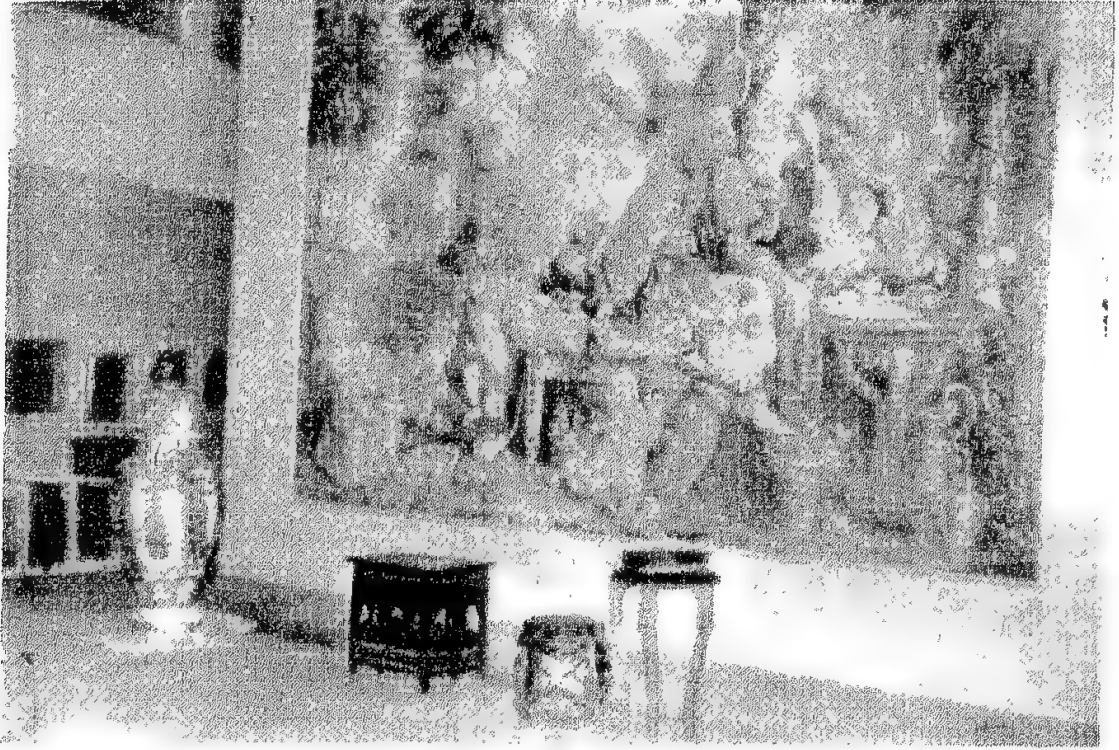


● لوانى زجاجية من العصر
البيزنطى والرومانى والإسلامى ..

علبة ضخمة من تلفةة الخلفة .. تستخدم
فى الحمام لوضع الروائح .. والصابون



متحف الجزيرة



لوحة مشغولة بالحريير محتفظة بالوانها الخلابه

ومكانس وفرش ، وجرادل وهى تصرف كسلفة مستديمة .. اذا نفدت فلا بد من تقديم ما يثبت ذلك لصرف غيرها ولك أن تتصور أن هذا القصر كله يصرف عليه ، وعلى نظافته حتى يصبح لائقا باستقبال السياح . هذا المبلغ التافه .. ألسنت معى نى أننا نفقد الطبخة كما يقول المثل نعامى .. "من أجل بلميم ملح" ١٩

● مستشفى للقطع الفنية

وهى غرفة الرسم والاصلاحات افرعى هذا العدد الكبير من التحف الرائعة من الكريستال "دى بوصيم" المشروخة أو المكسورة ويجرى فيها العمل لاعادتها الى ما كانت عليه ولكن هيهات أن يعود الى هذه القطع بريقها وسحرها القديمان ..

وزيرا للثقافة أذ سرقت لوحة لفنان فرنسى ، وبعد أيام تلقى الوزير برقية من مواطن تشير الى أن اللوحة مدفونة تحت شجرة فى منطقة الهرم ، وقد وجدت وعادت الى مكانها فى المتحف ..

وجميع العاملين فى المتحف بما فيهم المديرية .. يخضم من مرتباتهم ٣٪ كتأمين منذ عشر سنوات .. وهذا الخضم عدا الخصومات العادية التى تخضم من كل موظفى الدولة ..

وكل هذه الكنوز التى لاتقدر بمال ، والتى كما قلنا أن لوحة واحدة بينها تساوى ٢٤ مليون جنيه .. يصرف أو ينفق على نظافة المكان الذى يضمها مبلغ (٧٠) جنيها لشراء أدوات نظافة ،



● **تعمل لطفلة من الرخام الكروا الإيطالية**
متخصص قهريضم اللوحات ، والتحف ،
والاثاث من العصور المختلفة ، ومن
مدارس إيطالية ، وفرنسية ، وتركية ،
وهندية وإنجليزية ، وتلك ميزة ليست
متوافرة لمتاحف غيرها - على قدر علمنا -
سوى متحف (الفن والزخرفة) في
باريس - ولعل لأجل ما فيه ، مزال
حبيس القيود . هو مجموعة التماثيل
البروفزية لأسرة محمد علي من رأس
الشجرة إلى الملك فاروق ، وحيدة لو
عرضت هذه المجموعة الفخورة .. عندما
يعل فتح المتحف .. فلك حقة من
تاريخنا شتتا لم أينا ، وتحمل إلى
جانب قيمتها التاريخية لروع قيمة
فنية . فبعث محمد علي بدهائه ،
وابراهيم علي حصانه ، واسماعيل
بغروره - وتوفيق بحمائلته وفاروق
يحنونه .. قيمة حرام أن يحرم منها
عشاق الفنون ، وهواة التحف .. !

وسألت احمد فودة " وكيل المتحف " و
" عصام الشريف " للمسئول عن صالة
الترميم .. عن السوفي الاصابات الكثيرة
التي تصيب هذه التحف الكريستالية
الغالية .. فقال . إن الموظف الذي يريد
أن يصل إلى هذه التحف لكي يزيل عنها
التراب أو ينظفها لا بد أن يجتاز كرة تحت
جدار يؤدى إلى مكانها .. ثم يحملها ويعود
بها من نفس الكرة ، ولما كانت هذه الكرة
ترغمه على أن يمشى على يديه ، وقدميه
.. فإن القطعة التي يحملها لا بد أن تتلوث
منه فتتطم أو تشرخ ، ونضطر إلى نقلها
إلى هذه المستشفى لنعيد صياغتها ..
ولاحول ولا قوة الا بالله .. !

وقد تحطمت قازة كبرى ذات قيمة فنية
تاريخية إلى ١٢٠ قطعة صغيرة ، وأعيد
تجميعها ، ولكن القطعة فقدت بهامها ،
ورونقها ، وقد حكمت اللجنة المشكلة من
٥٢ فنانا تشكيليا ، ومثاقفا .. بأن ترميم
الخزفيات لا يقدم ولا يؤخر بعد تحطيم
الآنية .. فمظلوما يصبح مشوها يبعث على
الرثاء لا الإعجاب !

● المتحف الشامل

متحف الجرمية يختلف عن كثير من
المتاحف في أنه متحف شامل - غير

● **سبون جنينا**

هي ميزانية

نقطة المتحف ..!

المدرسة الجديدة

بقلم: د. شكري محمد عياد

أتابع مقالات صديقي وزميلي القديم الدكتور حامد عمار على صفحات «الاهالي» وهو يكتبها دائما « من المطبخ التعليمي » ولاعجب فهو طاه من امهر الطهاة ، استاذ تربية من الصف الاول منذ اكثر من ثلاثين عاما ، وكتابه « بناء البشر » الذي ظهر في اواخر الخمسينات خليق ان ينتفع به حتى اليوم ، ولكنه ادهشني بمقاله الاخير (الاهالي ٥ يوليه ٨٩) اذ وجدته متمردا - مثلي - على نظام التعليم من اساسه .

اشد التقصير في عملية البناء هذه ؟ انما موضع الدهشة عند امثالي وامثالك من غير الخبراء في « المطبخ التعليمي » ان الدعوى لاتنحصر في ان التعليم « مقصر » اذا نظرنا اليه بهذا الاعتبار ، بل تذهب إلى انه « مفسد » او « معطل » ولعلنا نتجرا فنسأل هؤلاء الخبراء : ماذا تريدون ان تفعل بأولادنا اذن ؟ نخرجهم من المدرسة ، وبذلك نحسن اليهم ؟ واذا « حررناهم » من المدرسة والتعليم الذي تقدمه المدرسة ، فماذا يفعلون بأوقاتهم ؟ هل نطلقهم في الشوارع ؟

فأنت لانتوقع ممن سلخ عمره الطويل المبارك في اعداد المعلمين ان يبلغ به السخط حد القول ان التعليم - على الاقل بصورته الحالية - يضر اكثر مما ينفع ! ولايخف من دهشتي اني قرأت مثل هذا الرأي لاستاذ اكبر منا سنا وتجربة وارسخ قدما في تعليم الصغار والكبار وهو الاستاذ حامد سعيد صاحب « التعليم وبناء الانسان » . ولكن ماداما قد التقيا عند فكرة « بناء الانسان » فلماذا لايلتقيان ايضا عند الشعور بأن التعليم كما نمارسه مقصر



« عند الامتحان يكرم المرء او يهان »
اي انه اذا لم يكرم عند الامتحان
فرسب بدلا من ان ينجح كما كنا نأمل ،
فيجب الا نظن ان اهانة حلت بساحته
لاسمح الله ، بل ان الرسوب صانه من
الوقوع في حبال المدارس
والمعلمين !

● رسالة المدرسة

هكذا انضم الينا - فريق الساخطين
على المدارس والتعليم - خبير عظيم
في حجم الدكتور حامد عمار ! فحمدا
لله ثم حمدا لله ! ولنتنتهز هذه الفرصة
لكي نطالبه ، هو وغيره من الخبراء ،
بإعادة النظر في نظام المدارس من
أوله ومن أساسه ، وفي عملية التعليم
من أولها ومن أساسها ، لاننا
لأنحسبهم يعمدون الى المبالغة تشبها
بالادباء ، ولأنحسبهم يمزحون وهم
يتحدثون عن العمل الذي وهبوه
أعمارهم ، فمزاحهم هو التعبير المقبول
عن حقيقة مرة ، والحقيقة هنا هي ان
رسالة المدرسة لاتعدو حشو اذهان
التلاميذ بالمعلومات ، وان الامتحان
لابد وان يكون اختبارا لمقدار ما حفظ
التلميذ من هذه المعلومات ، وبما ان
الحفظ غير المقترن بالخبرة لا
« يحفظ » شيئا ، فطبيعي ان تطوير
المعلومة من ذهن التلميذ حين يحتاج
اليها وقت الامتحان ، وربما لجأ الى



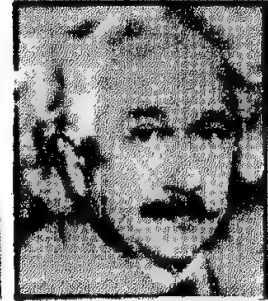
تشارلز دارون



د . حامد عمار

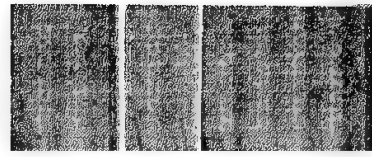


حامد سعيد



اينشتاين

ام انكم اردتم بهذه الدعوى الى نوع
من المبالغة ، والخبراء من حقهم ان
يبالغوا احيانا كما يفعل الادباء ؟
نعم كان دارون في طفولته تلميذا
خائبا ، وكذلك كان اينشتين ، ونحن
نقرأ هذا ونتعجب ولكننا لانسر اذا
رسب اينتا - لا قدر الله - في الامتحان
، تفاؤلا بانه حين يكبر سوف يكون
عالما مثل دارون او اينشتين ، اما
الدكتور حامد عمار فيداعبنا في
موضوع الامتحان بالذات ، ويقترح
علينا الا نقول بعد اليوم « عند
الامتحان يكرم المرء او يهان » بل



واذن فمفع هذه الورطة بمفع
مسبباتها هو الحل .

فبعض الناس يتأبون باللا تلتزم
الدولة بتعيين الخريجين ويتناسون ان
لنا دستوراً « اشتراكياً » يجعل العمل
حقاً للجميع . يل يتناسون ان الدول
الراسمالية نفسها تتزعج اذا ارتفعت
نسبة البطالة . وان هذا الرقم يمكن ان
يسقط الحكومة ويحيى بالمطرقة الى
الحكم . ولادرى الى متى تضر على
تجاهل اصل الداء وهو نظام التعليم .
وبعض الناس يغالطون انفسهم
بطريقة اخرى . فهم منزعجون فقط
لكثرة الجامعيين . ولذلك يطالبون - وقد
تستجيب وزارة التربية والتعليم
لمطالبهم - بالتقليل من التعليم الثانوى
العالم ، الذى يؤدى فقط الى الجامعة ،
والاكتثار من التعليم الفنى الزراعى
والصناعى والتجارى ، ويتجاهلون ان
لتنشاء مدرسة صناعية او زراعية يكلف
اضعاف ما يكلفه انشاء مدرسة ثانوية
عادية (تماماً كالفرق بين الكليات
العملية والكليات النظرية) ومن هنا
يصبح بعض التعليم الفنى اما زراعياً
او صناعياً ضعيف الاعداد ، واما
تجارياً لا يختلف كثيراً عن الثانوى
العادى ، فيخرج الطالب من هذا او
ذلك ليبحث عن وظيفة مكتبية ، لانه
لايحسن عملاً اخر .

● الدور التثويرى للمدرسة

اننا نلح على الجانب الاقتصادى
للمشكلة التثيوية لان الاقتصاد هو -

القفز على الاشياء

الغش ، وربما ساعده المدرس او
المراقب على الغش ، وربما يسر له
والى امره سبيل الغش ، فهم جميعاً -
التلميذ وابواه ومدرسه - يؤمنون فى
قرارة انفسهم بان هذه المعلومات
لاقيمة لها ، وانها لن تنفع التلميذ فى
« حياته العملية » وان كان مفتاح
« الحياة العملية » عندهم هو
« الشهادة » لاغير . فليحصل عليها
بأى طريقة وهذا منطوق سليم الا فى
نقطة واحدة : وهى ان « الحياة
العملية » التى تعتبر الشهادة جواز
مرور لها - اى الوظيفة الحكومية -
لاشئ فيها من « الحياة العملية » فى
معظم الحالات فهى اما بطالة مقنعة
واما عمل روتينى لايتطلب اكثر من
معرفة للقراءة والكتابة . وبما ان
الحكومة لايمكنها ان تخلق اموالاً من
الهواء لتدفع رواتب موظفيها (الورق
المطبوع لاقيمة له ان لم يمثل مواد
حقيقية) يل يجب ان تأخذ قسماً مما
ينتجه المنتجون لتعطيه لموظفيها ، لقاء
الخدمات التى يقوم بها هؤلاء
الموظفون للمنتجين ، فالنتيجة الحتمية
لهذه للسلسلة من الاسباب والمسببات
هى ان هذا التلميذ الذى يجلس اليوم
على « تخته » ليحصل على
« الشهادة » غدا ويطالب الحكومة بان
توظفه بعد غد ، انما يضع الحكومة -
وهى فى هذه الحالة مسئلة للمجتمع -
فى ورطة لا مخرج منها .

بالفعل - اهم مايشغلنا فى الوقت الحاضو ، ولكننا لانتسى الدور التنويرى للمدرسة ، ولاسيما فى بلد متخلف ، ولاثر التعليم فى تكوين الشخصية المكتملة . اننا حين نفتح مدرسة لنجمع فيها الاطفال بدلا من تركهم يهيمون فى الشوارع ، او تسليمهم لكبار جهلاء نحميمهم حقا من اضرار كثيرة محتملة ، ولكننا نحرمهم ايضا من فوائد كثيرة ممكنة .. اقرا سيرة جوركى باجزائها الثلاثة : طفولتي ، بينما لكسب عيشي ، جامعاتي ، لترى كيف يمكن ان يتعلم صبي فقير في مجتمع متخلف لايمنحه الا القليل جدا من التعليم المنظم ، صبي يضطر الى العمل لكسب قوته وهو بعد طفل ، لعك تقول : جوركى عبقرى مثل دارون واينشتين ، ولايقاس على العبقرة ، ولكننى اسالك : هل كانت تتاح لهذا العبقرى تجارب كالتي مر بها وهو يعمل صينيا فى حائوت بائع احذية ، او مساعدا للطاهى فى سفينة نهريه ، لو ان النظام المدرسى تولى امره ليعزله عن تجارب الحياة بخيرها وشرها ؟ اليس دور المدرسة فى مجتمع كمجتمعنا سلبيا الى حد كبير فهي تقى الطفل (الى حد ما فقط) من المؤثرات الخارجية الضارة ، ولكنها فى الوقت نفسه تحرمه من تنمية قدراته على الملاحظة والاستنتاج ، وتكبت نشاطه الجسمي والعقلي بوجه عام ؟

اليس من السخرية ان تنفق الدولة الفقيرة اموالا طائلة لتحول

الاجيال الجديدة الى نسخ مكررة من فكر ضحل ، وشخصية باهتة لاتضيف شيئا الى الحياة ، ولاتستمتع هي نفسها بالحياة ؟ اليس من الواجب ان فتوقف قليلا ، لنواجه المشكلة من الجنور ؟ امامنا آلاف الابنية التي تسميها مدارس . بيوت ضخمة يحبس فيها الاطفال والشباب فترة من النهار ، وبعضهم يثور على هذا الحبس فتراهم يقفزون من فوق السور بعد « اخذ الغياب » تحديد النسل لم ينفع للتقليل من اعدادهم الوغيرة ، ولعل هذا الفشل راجع جزئيا على الأقل الى ان الاباء والامهات لايفكرون فى مستقبل هؤلاء الابناء لانهم هم انفسهم لايملكون وعيا حقيقيا بقيمة الحياة وقيمة التفكير . من هذه المدارس - عقوا ، من هذه السجون يتخرج كل عام مئات الالوف من العاطلين واليائسين ، الا يمكننا ان نتيح لهم قرصا افضل ؟

عندما تفكر على هذا النحو نجد انفسنا رافضين للوضع القائم ، غير مستعدين لمناقشة الاف المشكلات للصغيرة التي تقرب عليه . بدلا من تلك تبني فى خيالنا نموذجا اخر مختلفا كل الاختلاف ، بعبارة اخرى نحلم بمدن فاضلة لااثر فيها لهذه المشكلات . وعندما نتحول هكذا الى فلاسفة طوبويين يضطك منا الناس العمليون ويستمرون على ما هم فيه . تستمر الكتب الرديئة والمدرس الممرور والحبس فى الفصول والقفز

المؤسسات المتقاربة الموقع في مدرسة واحدة - وعلى كل حال فان المطلوب - تعليميا - يمكن ان يقتصر على غرفة واحدة ! في جوانب هذه الغرفة خزائن صغيرة تحتوى على الكتب ووسائل الايضاح الضرورية وتتناوب التعليم المكتبي في هذه الغرفة فرق التعليم الاعدادي الثلاث ، لانهم سيمضون ثلث « اليوم المدرسى » فقط في هذا المكان ، وفي الثلث الثانى سيقومون بعمل مساعدين في المؤسسة الزراعية او الصناعية الملحق بها هذه « المدرسة » اما الثلث الاخير فسيقضونه في ملاعب رعاية الشباب . ولن يكون التوفيق بين هذه الاوقات صعبا ، فالخبراء في اعداد الجداول في مدارسنا حاذقون في مراعاة اعتبارات لاتحصى : هذا المدرس بيته بعيد فلا يأخذ الحصة الاولى ولا الثانية ، وهذا لاياتى يوم كذا لانه يسافر اسبوعيا الى قريته ، وهذا يحب ان ينصرف مبكرا لاسباب تخصه ، الخ ، وعلى كل حال فتنمة الاقتراح ، ان يكون للقرقة الواحدة معلم واحد ، يتفق تخصصه مع عمل المؤسسة ويعد اعدادا تربويا ملائما ، بما في ذلك ان يعتنى هو نفسه بثقافته العامة ، التى لايحتاج الى اكثر منها ليكون مرشدا لطالب المرحلة الاعدادية .

هل هناك ما هو ايسر من هذا النظام ؟ اننا لاننسى ، مع وفائه بكل شروط التعليم الصحيح ، ان الطالب سيتقدم بعد ثلاث سنوات الى امتحان

فوق السور . فالحلم المثلالى لايعنى سوى المثلاليين ، ولن يكون له من قيمة الا اذا نزلنا به الى الواقع . كيف ؟ اننا لاندعو الى هدم المدارس الموجودة ، ولا الى تسريح المدرسين ، بل اننا ندعو الى تأهيل الالوف المؤلفة من الموظفين الزائدين عن الحاجة فى جميع التخصصات ليكونوا مدرسين ناجحين ، وندعو الى تغيير الفكرة عن التعليم وعندما تتغير الفكرة سوف يتغير المكان ، وكل نظام جديد ، ندعو الى ان يقوم النظام الجديد للتعليم بجانب النظام القديم ليحل محله آخر الامر .

فى مصر « مجتمعات جديدة » فى العاشر من رمضان و٦ اكتوبر ومدينة السادات ، والبقية تاتى ، فلاغنى عن انشاء المدن الجديدة لمواجهة الزيادة فى السكان والحاجة الى التوسع الزراعى والصناعى . والمدن الجديدة فى حاجة الى خدمات والتعليم على رأس هذه الخدمات وهى - بعد مدن قائمة على مؤسسات انتاجية فهى تهيب فرصة نادرة لنظام تعليمى جديد يربط التعليم بالعمل .

لا اظن اننا نقدم على مغامرة خطيرة او نحمل هذه المؤسسات عبئا كبيرا لو الزمنا كل مؤسسة من هذه المؤسسات - او التزمت هى من تلقاء نفسها - بان تتبعها مدرسة اعدادية صغيرة ويمكن ان تشترك مجموعة من

الشهادة الاعدادية وسيظفر بهذه الشهادة العزيزة على قلوب الجميع وليس ثمة ما يمنع بعد التجاح فى هذه المرحلة ، من ان تنظم المرحلة الثانوية على الاسس نفسها ، مع تعديلات طفيفة وسيتم هذا النظام ويتسع بنمو المجتمعات الجديدة ، وسيرسمان معا نمطا جديدا للحياة فى مصر ، حياة لاتعرف اليأس ولا الاحباط ، ولا التعصب ولا ضيق الافق ، ولا الكسل ولا الاعتماد دائما على الغير ، وسيفتح نموذج « المدرسة الجديدة » كنموذج « المجتمع الجديد » افاقا رحبة امام مصر كلها . سنمر امام مدارسنا الحالية بضجيجها الفوضوى واسوارها العالية التى لا تمنع التلاميذ - رغم علوها - من القفز فوقها فنتنسم منها وحولها روائح المستقبل لانها اصبحت خلايا علم وعمل .

● القاعدة والقمة

هذه صورة لتنظام التعليم كما نتخيله للمرحلتين الاعدادية والثانوية وهى كما نرى لاتنفصل عن صورة المجتمع الرشيد المنتج الذى نتخيله . علينا ان نحاذر من حلم « المدينة الفاضلة » كما نحاذر من الاستسلام للواقع ، فكلاهما - كما يقال - وجهان لعملة واحدة بل ان كثيرا من الاحلام المتواضعة (كحلم تحسين نظام الامتحان مثلا) تظل مستحيلة التحقيق لانها تنسى او تتناسى الواقع فى مجموعه ، ولاتنظر الا الى جزئية واحدة منه ، وقد اقتصرنا فى حديثنا اليوم على المرحلتين الاعدادية

والثانوية لانهما (وهما متكاملتان فى الحقيقة) المرحلة التى يتفتح فيها وعى الناشئ لمعنى « المواطنة » ويبدأ التفكير فى مستقبله . فهما - من ثمة - مرتبطتان اوثق الارتباط بمستقبل الامة .. مطلب النمو الطبيعى فى هذه المرحلة ان يصبح الفرد مواطنا ، اى عضوا فى مجتمع ، له حقوق وعليه مسئوليات . ولكنه لن ينجح فى هذه المرحلة الا اذا عبر المرحلة السابقة لها بنجاح .. اعنى مرحلة الطفولة التى يتلقى فيها الرعاية ، ولايحسن سوى اللعب ، ثم ان بعد مرحلة « المواطن المسئول » مرحلة اعلى وهى مرحلة المواطن المتميز بخبرة خاصة وكفاءة غير عادية واذا كانت المرحلة الاولى حقا للجميع ، فان المرحلة الاخيرة فرض كفاية على القلة . ان التعليم الابتدائى والتعليم الجامعى هما القاعدة والقمة ، ومشكلتهما فى بلادنا لانقل عن مشكلات مرحلة الاعداد المهنى ولكن الحلول المناسبة لهذه المشكلات قد لاتكون صعبة اذا استعنا بالخيال المرتبط بالواقع .

والكاتب - كما قلت غير مرة - لايرسم سياسات ولا يضع خططا ، ان دوره لايعدو التنمية واثارة الفكر والخيال ، واذا استطاع ان يجعل فكره وخياله ملكا للجميع فقد هيا التربة لتلقى سياسات وخططا ناجحة . فلعلك - ايها القارئ العزيز - لاتضيق بهذه المقالات ، حتى تحدثك ، فى أشهر مقبلة ، عن قاعدة التعليم وقمته : التعليم الابتدائى والتعليم الجامعى .

● ● يروى أن طاليس - أول فلاسفة اليونان - كان
يمشي ذات يوم مشدود البصر إلى النجوم ، فتعثر
فوقع في بئر . وراثة عندئذ فتاة تراقية (أى من تراقيا)
فضحكت منه وقالت ساخرة « أنك لحرصك على
معرفة ما يدور في السماء لا تدري ماذا يجري عند
قدميك » .

الفتاة التى سخرت

من الفيلسوف

وهذا السكون الذى يحيط بنا

كحبل المشنقة

بقلم : عبد الرزاق الصاروخ المحمدي

روى النسخة افلاطون في محاورته عن « ثياتيتوس » . ونقلها عنه الدكتور
عبد الغفار مكاوي في فاتحة كتابه « لم الفلسفة » (الاسكندرية - ١٩٨١) .
وكان جديرا به أن ينقل للقارئ شيئا مما قاله افلاطون تمليفا على سفرية الفتاة
وما يكمن في هذه السفرية من نقد للفلسفة لا زال يتردد عبر القرون . ومسر
اتهم يجهلون شئون الدنيا .

أما افلاطون ، فقد تقبل التهمة عن طيب خاطر . فالفيلسوف لم رأى
افلاطون غروب عما يحيط به لا يدري ماذا يدور من حوله عاجز عن التصدي
لمشاكل الحياة اليومية . أنه لا يعيش في الدنيا الا بهيمه . بل هو يجهل ما
إذا كان أقرب جيرانه انسانا أم حيوانا . ولا يستطيع أن يرد على الاغارة إذا
وجهت اليه . ولا بد أن يكون مثارا للسفرية فهو يبعد بين الناس عاجزا ذريعا
عينا كانه الابله .

ولكن افلاطون لا يظن في رسم هذا الوضع المزى الا ليردع من هسان
الفيلسوف . فما قصوره في فن الحياة الا دليل على حرهته . أن الفيلسوف في



١٠٨

رأى أفلاطون انسان حر . لانه ينفق وقته في البحث عن الحقيقة . لا يهتم كـم
قضى من الوقت في التفكير بـشأنها . وهو لم يتعلم في مدرسة الحياة ولم يخضع
للقوياء فيها . وهو الذن لم يتقن العيش والعمل تحت وطأتهم . ولم يكتسب القدرة
على قول أو عمل ما يرضيهم . وهو لا يخالف السادة ولا يهتم ذوو السلطة أو
الجاه أو الثروة أو النسب العريق . وهو لا يتردد على مجامع السامـة
ومفتدياتهم ومآذبيهم . وليس لنا أن نلوم هذا الذي لم يتدرب الا على العسرية
والفراغ اذا بدأ ساذجا قليل الحيلة عند أداء عمل من الاعمال البـسيرة أو
الدينيوية . كطهي الفرائش أو تنبيل الطعام أو تنميق الكلام . . فمجاله هو الاتق
الاعلى . لا يتحرك الا محلقا في كل مكان تحت الارض وفيها وراء السماء .
فيقيس الارض ويحسب السماوات ويستكشف الطبيعة بأسرها وجميع الانسباء
كاملة . وتستطيع الفتاة التراقية انن أن تضحك ما شاءت . لان سخرتها من
الفيلسوف انما تدل على أنه يحقق مهمته وتؤكد انتماءه الى مستوى من العلم
والحقائق يفوق الارض وما عليها .

ورضع الفيلسوف كما بصورة افلاطون يكاد يطابق وضع الشاعر كما يتغناه
بولير في قصيدته عن طائر البحر الذي يدعى « القطرس » . إذ يحدث أحيانا
أن يقتنص البحارة هذا الطائر الذي يتبع السفن وهي تنزلق فوق الأعماق . فإذا
وضعه على خشب السفينة فاء بجناحيه الطويلين الأبيضين فتدليا على جانبيه
وأخذ يتخبط كالعرج وصار يميما مثيرا للسخرة وسط صياح البحارة
واستخفافهم . ولكن لا حرج على المسافر المجنح الجميل ، أمير السحب الذي
يطارد العواصف ويهزأ بالرماة ، فما خلق جناحه لارضاء البحارة . وكذلك
شأن الشاعر بين الناس ، فهو لا يحيا بينهم الا منفيا .

ولكن عبد الغفار مكاوي لا يستطيع أن يدبر ظهره للفتاة التراقية وللارض
الصلبة التي تقف عليها . صدى ضحكاتها لا زال يتردد عبر القرون ، حتى يبلغ
سمعه . وهي لا تفتأ تمثل على صفحات كتابه بصورة أو بأخرى حسبا « الطيف »
الذي كان يزور شعراء الغزل القدامى . فإذا لم تظهر بنفسها جاءت في صورة
من ينوب عنها . فالمؤلف يتخيل في موضع ما من كتابه أن السؤال عن موضوع
الفلسفة وجنواها يأتيه من فتى أو فتاة من أهل هذا العصر . بل أن من بين
الفلاسفة أنفسهم من قد يطرح السؤال ويتبنى النقد والاتهام . وإذا لم ينطق عن
الفتاة شخص أو آخر ، فإن الواقع كما نشهده - وخاصة إذا كنا من أبناء
العالم الثالث ومصر على وجه التحديد - كفيل بالافصاح . أمثلة للمشكلات التي
يطرحها الواقع : « موقفنا من الماضي : تسلط الموتى على الأحياء حتى كانت
الآية تنعكس ويصبح الموتى هم الأحياء » . « السكون - لحد الجمود - الذي يحيط
بحياتنا كجبل المشقة » ، ويحول بيننا وبين التحرك والتغير . « سوء استخدام
الحرية وإساءة فهمها » . « تسلط الكلمات الجارية علينا » . « طبائع الاستبداد »
الغالب علينا من الأب في المنزل والشرطي في الشارع والموظف في المكتب والمعلم
في المدرسة ، عبر درجات الهرم الموروث المشتموم ، آثار التغيرات
الاجتماعية والاقتصادية والتقنية على تغيرات الوعي والقيم ، اندحار معظم القيم
الإيجابية في مجتمع الاستقرار (الزراعي) القديم لتحل محلها قيم (المدينة)
السلبية الضارية . « إلى آخر القائمة المفزعة المألوفة . ماذا يمكن للفلسفة
أن تفعل بإزاء هذا الواقع الصاوخ ؟

كيف يستطيع استاذ الفلسفة أن يقنع طلابه اليوم بأن الفلسفة يمكنها أن
تعالج الواقع - هذا الواقع ؟ ذلك لأن هو وضع مؤلف « لم الفلسفة ؟ » ، وهو
وضع لا يحسد عليه . أنه ليذكرني بحالي ذات يوم عندما طُلب إلى أن ألقى
درسا في المنطق في إحدى المدارس الثانوية بالسيدة زينب . وكان الفصل
المعنى يسمى « خامسة تاسع » أي الفصل التاسع من السنة الخامسة (أو
التوجيهية) . ولعلني بدأت الدرس بقولي : « سنتحدث الآن عن المفهوم
والمصدق ، أو شيئا من هذا القبيل ، فكأنني ألقى في الفصل قبلة . فلقد كان
« خامسة تاسع » يضم كل الحالات المزمنة والمستعصية من المخضرمين وفحول
الراسبين في المدرسة ، وما أن سمعوا تلك العبارة حتى انفجر الضجيج لمدة
عشرين دقيقة : ضرب بالأيدي على القماطر ودق بالكعوب على الأرض ومواء
وعواء ونباح ونهيق وصهيل وصفير . ولقد خيل إلى حينئذ أنني وقعت في
مقارة للتشطار وحاملي المطاوي والمشارط ، وكان على أن أوقع بين لحظة وأخرى

دخول الاستاذ الذى كان يدريتنى حينئذ على التدريس ليقيم - من بين ما يقيم -
قصرتى على التحكم فى الطلاب واستشارة اهتمامهم . ولكن حالى يومئذ لا يقارن
بحال كاتب د . لم الفلسفة ؟ ، اليوم . فلقد تقادم الكابوس واتسع نطاقه وانى
لاقتدر أنه لم يخف شيئا من جوانب الازمة ، ولا بد لقارئه أن يلاحظ بوضوح ما فى
الكتاب من توتر عنيف . فهناك من ناحية حرص المؤلف على أن يثبت أن للفلسفة
دورا تلعبه فى الواقع ، وهو حرص شديد يدفعه الى أن يحشد كل تاريخ للفلسفة
للرد على تلك الملاحظة التى أيدتها فتاة رقيقة الحال (يصفها أفلاطون بأنفسها
خادم) ذات يوم من أيام القرن السادس قبل الميلاد . وهناك من ناحية أخرى
ثقل الواقع وكثافته ، وعبد الغفار مكافى لا يألئ جهدا - بما أوتى من مواهب
قصصية وشعرية - فى تقديمه للقارئ مفصلا وفى صورته د . الخام ، . ويحتد
التوتر فى بعض الاحيان ليظهر صارخا فى صور الكاتب ولفته . فسقراط يهبط
حافيا الى الاسواق ليناقش الناس فى المشكلات الفلسفية ، والفيلسوف لا ينظر
الى النجوم الا وقدماء فى الوحل ، ونييتشه الذى يريد أن يخاطب الناس بالمطرفة .
وترتفع اللهجة تارة لتشبه لغة الرعايا والعرايين والمهنيين بالويل والثبور ، ثم
تنخفض تارة أخرى الى مستوى النجوى أو المونولوج الداخلى لتعرب عن الاسى
والقنوط . وفى الكتاب شيء يذكرنا برواية د ثرثرة فوق النيل ، لنجيب محفوظ
وبأنيس زكى على وجه التحديد . فهناك أمال كبار ووعى فادح بأن الأمور قد
خرجت أو بسبيلها الى أن تخرج من نطاق الفكر والارادة .

ويترتب على ذلك أن قارئ الكتاب لا يمكن أن يقف منه موقف اللامبالاة .
فهو ممتع مضيق وهو مثير للسخط وهو فى الحالتين حافز على التفكير . ولا سجل
أذن فى بداية النقد أنتى مدين له ، فقد دفعنى الى الكتابة دفعا . بل ولقد أوما
فى بعض الحالات الى الطريق الذى ينبغي أن أسلكه - على خلافه .

يحاول الدكتور عبد الغفار مكافى أن يثبت أن الفلسفة تعنى بالـواقع
وبالواقع الاجتماعى بصفة خاصة . لكن المحاولة تنطوى على غموض أساسى لابد
من إزالته . إذ يبدو أحيانا أن المؤلف يتخذ طريقا سهلا الى الرد ، وهو أن ينكر
التهمة من أصلها ، فيقول أو يبدو كأنه يقول أن الفلسفة لم تكن فى يوم من الأيام
معزولة عن الواقع أو غافلة عنه . صحيح أن طاليس كان يمشى مشدود البصر
الى السماء ، لكنه كان يحرصها لمنفع الناس وخير محاصيلهم ، ولقد كان هو
نفسه مزارعا وتاجرا ناجحا ، ولقد كانت لأفلاطون وأرسطو وهيجل وغيرهم صلات
وثيقة بالحكام وشئون الحكم . وكثيرة هى الأشياء التى يمكن أن يقال فى هذا
الصدد . ألم يؤسس أرسطو عدة علوم بداية من الميتافيزيقا حتى الخطابة ومرورا
بعلوم الطبيعة والحياة والنفس والسياسة والأخلاق ؟ والم يقل هيجل أن الفلسفة
هى عصرها معبرا عنه بالأفكار ؟ أو لم يشبهها بيومة منرفا - ربة الحكمة التى
لا تظهر الا فى المساء ، وذلك أن الفلسفة تاتى فى نهاية الفترة التاريخية لتجمع
أطراف ما حدث وتترجمه الى لغة الفكر ؟

ولكن مؤلف د . لم الفلسفة ؟ ، لا يكاد يطرق هذا الباب حتى يرتد منه -
أو هكذا يبدو . وذلك أن هناك مشكلة حقيقية لا تمسها تلك الأقوال التى تقنع
بما هو عام وظاهر ، ولا تتناول مواقف الفلاسفة من الدنيا وهم يتناولونها على
حسب الفكر . فمن الممكن أن نسلم بأن الفلاسفة كانوا دائما على علم بالواقع ،
وبأن كبارهم يعدون أعلم أهل زمانهم بتطور الأحداث والمعارف ، وبأن معظمهم

يتصرفون في الحياة اليومية كما يتصرف سائر الناس ، وبأن بعضهم أكثر من هذا الميدان حذقا وتبحرا ولياقة من رجال العمل والسياسة . ولكن ذلك كله لا ينفي أن كثيرا من الفلاسفة الذين لا يعيهم الجهل بأى حال يمارسون نوعا من التجهيل ، فهم في فلسفاتهم لا يتصلون بالواقع الا لينفصلوا عنه ، ولا يلمون به الا ليدرجوه في دائرة الاوهام والاحلام ، أو ليعتبروه نسخة مشوهة من عالم علوى أو مظهرا لحقيقة كامنة عندما يقول أفلاطون أن الفيلسوف يجهل ما اذا كان اقرب جيرانه انسانا أم حيوانا ، فانه يريد أن يقول أن الفيلسوف منصرف عن العالم بكل ما فيه . فألفيلسوف لا يتساءل عن جاره لانه معنى بالبحث في ماهية الانسان . ولا يهتم بالحاكم لانه مشغول بالحكم في ذاته . ولا يولى أى اعتبار لمساعدة هذا الفرد أو ذاك لانه منصرف الى النظر في السعادة البشرية بصفة عامة . ولكن أفلاطون يفترض أيضا أن هذه الماهيات أو الحقائق توجد في عالم قائم بذاته هو عالم المثل . ويؤدى ذلك أن الفيلسوف يبدأ بالاشياء كما تصادفها جميعا ، ثم يقتصر منها على ماهياتها ، ثم يجرد هذه الماهيات ويضعها في عالم علوى . ليتاح له عنده أن يزعم أن الماهيات في هذا العالم المثالى هي الموضوعات الحقيقية للنظر الفلسفى ، وأن يركل الاشياء الواقعية بوصفها نسخا مشوهة من مثلبا العليا .

ولا ينبغي أن نتخذ بقوله هيجل أن الفلسفة هي عصرها معبرا عنه بالافكار . فهذا القول البريء في ظاهر الامر يعنى في الحقيقة أن الفلسفة (كمجموعة من الافكار) هي عصرها (كمجموعة من الاوضاع والاحداث التاريخية) تشملهما . لانهما كليهما ليسا الا وجهين لوجه واحد من مراحل تحقق الروح المطلق . وهو إذن يوجد بين الفلسفة وعصرها ليدرجهما في جوف الحوت الذى يتلع كل شيء أو المطلق .

ومثل هذه الفلسفات تنطوى اذن على ما هو اخطر من الجهل لانها تقوم على محاولة منظمة للانحياز بكل الموجودات التى تعرفها بقية الحط من شأنها بحيث لا تصلح للدراسة الا بقدر ما تؤدى الدراسة الى انكارها . وماذا يجنى الانسان العادى من علم الفيلسوف اذا كان ينتهى الى أن الاوضاع المتردية ليست الا اوهاما أو حلقات في دراما كونية روحية مطلقة ؟ أو لا تؤدى مثل هذه الفلسفة الى قوطيد دعائم الظلم والطغيان ؟

وتلك هي اذن المشكلة الحقيقية التى تواجه عيد الفجار مكابى وائى فيلسوف اخر يحاول أن يدافع عن صلة الفلسفة بالحياة . فلبست مهمة هذا الفيلسوف أن يرجع الى سيرة الفلاسفة لكى يبين الى أى حد كانوا على علم بما يجسرون في عصرهم ، واتما عليه أن يثبت بالنطق والبرهان أن الفلسفة بطبيعتها يمكن أن ينبغى أن تدرس الواقع وأن الاشياء في هذا الواقع بحكم وجودها ذاتة أن تكون موضوعا للنظر الفلسفى . على هذا الفيلسوف بعبارة أخرى أن يرد الاعتبار للفلسفة ولاشياء الواقع عن طريق البحث النظري في طبيعة المعرفة الفلسفية وفي وجود الاشياء الواقعية . وفي مثل هذا البحث يكمن الرد القنع على سخوية الفتاة التراقية .

وهناك من الشعراء ما يدل على أن مؤلف كتاب « لم الفلسفة ؟ » ، يتحرق في هذا الاتجاه الفلسفى . ولكننا لا نكاد نلتئم بهذه البواصر التى تثير بالخير حتى تتبدد كالمرآب . فالمرآة لائمة ترصد فيها ظهورها واختفاءها .



لينج فاليسا

● « الوقت مبكر جدا لتبادل التهاني »
لينج فاليسا
رئيس منظمة التضامن البولندية

● « الحالة الاقتصادية تزداد سوءاً »
ليوفيد ابالكين
نائب رئيس الوزراء السوفيتي



أوجوستو

● « اذا اعدت ترشيح نفسي ، فسأبدو
وكأنني اتصرف من منطلق الطموح ،
وانا لست طموحاً !! »
الجفراقى أوجوستو بيتوشيه
رئيس جمهورية شيلي

● « من ليس ضدنا فهو معنا »

يانوس كلاو
الأمين العام السابق للحزب الشيوعي السجري

● « تأييد الكونجرس لاسرائيل في الذروة »

دانييل انويي
عضو مجلس الشيوخ الامريكى

● « للتفوير والتثوير يجب ان يتم من الداخل ، اما ما ياتى من
الخارج فلا معنى له »

المفكر
د . محمد عابد الجابري

● « التضيخة شيء عتيق ، ولا مهرب
منها »

اندريه جروميكو
الرئيس السابق للاتحاد السوفيتي

● « جروميكو لمسا كان محارباً من
محاربى الحرب الباردة »
لوود كرفجقون

اتمره جروميكو



إمبراطور الصين والاعتراف الأخير

بقلم: عبد الرحمن شاكر

لم يكد يمضى شهر واحد على اقتحام الدبابات الصينية ميدان "تيان إن مين" بالعاصمة بكين لقمع مظاهرات الطلبة فيه ، حتى كان الزعيم الصينى الكبير "دنچ سيلاوبنج" يدعو الى الحد من عدد الذين ينفذ فيهم حكم الاعدام من المنشقين او المتمردين على السلطة ، ومديرى تلك المظاهرات ، كذلك دعا الزعيم الصينى الى اتخاذ اجراء ضد الفساد الذى ادى الى فقدان الثقة بالحزب الشيوعى لدى الجماهير .

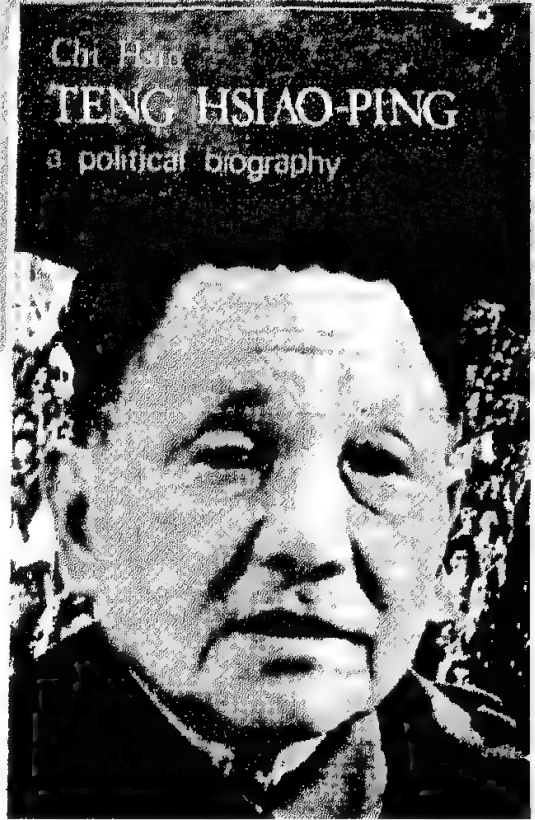
مع انه عرف فترة فى دوائر الحزب الشيوعى الصينى بأنه الرجل الذى هو على حق دائما ! وقبل أن يدب الخلاف بين ماوتسى تونج وخروشوف ، كان هذا الاخير فى زيارة للصين وقدم اليه ماوتسى تونج ، دنچ سيلاوبنج بقوله : "انظر الى هذا الرجل الضئيل الحجم ، انه شديد الذكاء وينتظره مستقبل عظيم " وبعد سنوات كان ماوتسى تونج يصيح غاضبا : "من هو هذا الامبراطور" الذى يتخذ قرارات من وراء ظهورنا ؟ ويعنى ذلك "دنچ سيلاوبنج" ، الذى كان قد اصبح سكرتيرا عاما للجنة المركزية فى الحزب الشيوعى الصينى واحيانا اخرى كان "ماو" يصرح باسمه ويقول

وكان سببا فى الاضطرابات التى شهدتها الصين اخيرا وقال ان عائلات كبار الموظفين "متورطة فى هذا الفساد ! وبالطبع لم يذهب دنچ سيلاوبنج فى اعترافه الى حد التسليم بأن ابنه هو شخصا احد هؤلاء المتورطين ، كما لم يعترف بأن المطالبة بالديمقراطية التى يصفها بـ "الليبرالية البرجوازية" إنما هى لكشف هذا الفساد وبدونها سوف يظل يستشرى تحت مظلة الاستبداد وأن تلك هى الحقيقة التاريخية التى كشفت عنها تجربة مختلف المجتمعات !

وقصة دنچ سيلاوبنج ، مع الاعتراف بالأخطاء ، قديمة ،



شيائو بينج



وتوجه شوان لاي من ألمانيا الى فرنسا ليحضر الاجتماع الذي أعلن فيه تشكيل هذا الفرع وكان بمثابة منظمة شبة سرية لمساعدة الطلبة الصينيين الذين أوقدتهم الحكومة الصينية في بعثات خارجية على تدبير شئون معاشهم من ناحية ولتشر الفكر الاشتراكي والشيوعي بينهم من ناحية أخرى. ولأنك ان ذكريات هذه الأعوام المبكرة من حياة الزعيم الصيني تعاوده بشدة وهو يشهد الطلبة الصينيين المبعوثين حاليا الى الخارج يشكلون اتحادا ديمقراطيا مستقلا، في فرنسا أيضا ويرفض أكثر من نصفهم أي حوالى ٢٥ ألف طالب العودة الى الصين الا اذا اقرت

ان "دنج سياوبينج يمثل مملكة وحدة!"

ولد دنج سياوبينج عام ١٩٠٤ لأسرة اقطاعية وكان يحمل اسم "كان تسي كاو"، واستبدل به اسمه الحالي حينما التحق بالحزب الشيوعي الصيني عام ١٩٢٥. وقد سافر وهو في السادسة عشرة من عمره في عام ١٩٢٠ الى فرنسا لاستكمال دراسته وهناك التحق برابطة الشباب الاشتراكي الصيني التي أعيد تشكيلها تحت اسم رابطة الشباب الشيوعي الصيني عام ١٩٢٦ ثم أصبحت هي الفرع الاوربي العام للحزب الشيوعي الصيني الذي أعلن تشكيله في شنغهاي في نفس العام

امبراطور الصين

والاستراف الاخير

فيها الحريات الديمقراطية !

● النفوغ الحسكى

وقى واقع الامر لم يتعلم دنج سيلاوينج فى المدارس الفرنسية شيئا ! فقد كانت خطته فى البداية ان يعمل نصف الوقت - لكى يعيش كما هو الحال بالنسبة لكثير من زملائه ونصفه الآخر يدرس فيه ، ولكن بدلا من ذلك التحق بمصنع للاظية "الكاوتشوك" فى فرنسا وظل به خمس سنوات حتى عاد الى الصين ! ولكن اظهر مهارة قيادية بارزة فى نشاطه السياسى من خلال رابطة الطلبة الشيوعيين .

وبعد عودته من باريس ، التحق دنج سيلاوينج لفترة قصيرة بجامعة صن يات سن (مؤسس الجمهورية الصينية) ولكنه سرعان ما ترك الدراسة وانخرط فى النشاط السياسى المكثف للحزب الشيوعى الصينى فى الفترة الحرجة التى اعقبت وفاة صن يات سن ، بالتالى تعزق جبهة الكوكتنج ، التى كان صن يات سن يعترف بدور الشيوعيين فيها ويدات سياسة شيان كاي شيك فى القضاء عليهم وعلى وجودهم السياسى فى تلك الفترة رسم ماوتسى تونج استراتيجية جديدة للشيوعيين تقوم على التوجه الى الفلاحين واثارتهم ضد ملاك

الاراضى الاقطاعيين واغرائهم باقتسام الارض فيما بينهم وتشكيل فرق مسلحة للدفاع عنها ، اصبحت فيما بعد هى جيش التحرير الشعبى الصينى الذى كان ماو يدعو الى تجنيد الطلبة ليكونوا ضباطا لهذا الجيش ، وكان دنج سيلاوينج واحدا من هؤلاء الضباط الطلبة وتولى مسئولية قيادية فى "الجيش السابع" حديث التكوين وعين عميدا للاكاديمية صن يات سن العسكرية فى ضواحي مدينة شيان بمقاطعة تشانجى ومن هذا الموقع قام بمنورة بارعة فى التحالف مع بعض امراء الجند الاقطاعيين لصعد احدى حملات شيان كاي شيك لايادة الشيوعيين مستغلا روح المنافسة بين هؤلاء الافراد وبعضهم البعض من جانب ، وخشيتهم من سطوة الحكومة المركزية بزعامة شيان كاي شيك من جانب آخر .

كذلك ظهرت براعة دنج سيلاوينج العسكرية فى المسيرة الكبرى ، التى رحل فيها الجيش الاحمر من قاعدته فى الجنوب الى قاعدة اخرى فى شمال غرب الصين تعرف باسم "بينان" على الحدود السوفيتية حيث استوعب جيدا استراتيجية رئيس اللجنة العسكرية الجديد فى الحزب وهو ماوتسى تونج شخصيا ، تلك الاستراتيجية التى تقوم اساسا على

أوزارها عام ١٩٤٥ تجددت الحرب
الاهلية بين الكونتاتج برئاسة شيان
كاى شيك وتأييد الولايات المتحدة
الامريكية والحزب الشيوعى وجيشه
الاحمر بتأييد الاتحاد السوفيتى وقام
دنچ سيلاوينج بدور كبير فى حصار
بكين (عاصمة شيان كاي شيك)
واسقاطها ومن ثم اعلان قيام جمهورية
الصين الشعبية ١٩٤٩ واصبح
"دنچ" واحدا من ابرز قادتها :

● دعاة الطريق الراسمالى

كان دنچ سيلاوينج هو مبعوث
ماوتسى تونج لحضور المؤتمر
العشرين للحزب الشيوعى السوفيتى
فى عام ١٩٥٦ وهو المؤتمر الذى اعلن
فيه خروشوف نقده لسياسة تقديس
الفرد التى اتبعها الحزب ايام ستالين
وترتب عليها كثير من الفضائح التى
ارتكبها الزعيم "المقدس" وعاد دنچ
الى الصين ممثلا بالحماسة لما فعله
خروشوف بزعيمه السابق ولكن اخذ
عليه انه ربط ما بين ادانة تقديس الفرد
من ناحية ومن ناحية اخرى لقراره
بامكانية قيام الاشتراكية بالطريق
البرلمانى فى بعض البلدان التى
استقرت فيها للديمقراطية رغم ان
العلاقة ما بين الاثنين واضحة حيث
ان مصدر تقديس الفرد كان هو التزام
الشيوعيين بمبدأ ديكتاتورية

حرب العصايات بعد ان كان دنچ
سيلاوينج اعترف بخطئه فى اتباع خط
"وانج بنج" فى الحرب التقليدية التى
كبدت الجيش الصينى الاحمر خسائر
فادحة وعوقب على هذا الخطأ بتعيينه
رئيسا لتحرير جريدة النجم الاحمر
(جريدة الجيش الاحمر الصينى)
بدلا من العمل العسكرى المباشر وعاد
دنچ الى العمل العسكرى بعد ان ايد
بقوة ماوتسى تونج ضد وانج بنج وهو
ذات المسلك الذى سوف يتبعه بعد
ذلك فى نقد ليوتشاوتش والاعتراف
عليه وعلى نفسه معا !

من هذه البراعة العسكرية
والاستراتيجية انه فى ظل الحصار
الذى كان يفرضه شيان كاي شيك على
بعض فرق الجيش الاحمر وفى مواجهة
الغزو اليابانى وتقص المؤن التى
يحصل عليها هذا الجيش امر دنچ
سيلاوينج رجاله بان يزرعوا الارض
بانفسهم وهم فلاحون اساسا -
ويستتبعوا منها ما يحتاجونه من غذاء
وفائض يحصلون مقابلته على بقية
المؤن من - الملابس الى طلقات
الرصاص .

وقد مكنت المسيرة الكبرى الجيش
الاحمر وهجرته الى الشمال حيث بدأ
الغزو اليابانى عام ١٩٢٤ ، فى ان
يثبت للشعب الصينى انه هو القوة
الرئيسية فى التصل ضد هذا الغزو
وحينما وضعت الحرب العالمية الثانية

والاعتراف الأخير

بلادهم الى الرأسمالية وهى بالفعل قد أصبحت اشتراكية امبريالية !! وكانت تلك هى بداية الثورة الثقافية فى عام ١٩٦٤ ، واندلعت المظاهرات بتحريض من ماوتسى تونج ضد "المراجعين" و "المنحرفين" ودعاة العودة الى الرأسمالية من قادة الحزب الشيوعى والحكومة الصينية .

وادرک دنج سیاوېنج من این تهب الریح وقدم نقدا ذاتيا اعترف فيه على نفسه وعلى ليوتشاوتشى بأنهم فى واقع الامر يسلكون مسلك دعاة العودة الى الرأسمالية وكان ان سقط ليوتشاوتشى نهائيا عام ١٩٦٧ ولايعرف مصيره حتى الان (وربما يكون قد اعدم او مات دون ان يحس به احد) اما دنج سیاوېنج فقد عاقبته الثورة الثقافية بابعاده الى احدى المزارع ليعمل بيديه ويتعلم انه لافرق بين من يعملون بأيديهم ومن يعملون بأذهانهم وبالتالي ليس هناك ما يدعو الى تمييز هؤلاء الاخرين بمن فيهم هو ، وهو الرجل المثقف الشديد الذكاء ! وقد حاولت عصابة الاربعة التخلص منه نهائيا ، ولكنها سقطت بعد موت ماوتسى تونج عام ١٩٧٦ وعاد دنج سیاوېنج ليصبح اقوى رجل فى الصين .

ومن موقع رئيس اللجنة العسكرية

البروليتاريا او الحزب الشيوعى وهو الامر الذى لم يدر بخلد دنج سیاوېنج ان يتخلى عنه (١) وفى أوائل الستينيات حينما تولى دنج سیاوېنج سكرتارية اللجنة المركزية للحزب الشيوعى الصينى قرر ان يفعل شيئا يحد به من تقديس الفرد فى الصين وهذا الفرد بالطبع كان هو ماوتسى تونج زعيم الحزب الشيوعى الصينى واتخذ دنج قرارا بتعديل دستور الحزب بحيث يلغى منه النص الذى يقول ان الحزب يسترشد بأفكار ماوتسى تونج بالاضافة الى الماركسية اللينينية ولم يكن دنج قد استشار ماوتسى تونج فى امر هذا التعديل مما جعله يثور ويتساعل عن ذلك "الامبراطور" ..

كما قدمنا فى اول المقال !

وبالمقابل راح ماوتسى تونج يشن حملته ضد دعاة العودة الى الطريق الرأسمالى من قادة الحزب وعلى رأسهم "ليوتشاوتشى" رئيس الجمهورية ودنج سیاوېنج سكرتير عام اللجنة المركزية ويصف هؤلاء بأنهم قد استمروا المعيشة الرغدة التى تتيحها لهم مرتباتهم الضخمة وامتيازاتهم الاجتماعية وانعزلوا عن جماهير الشعب الكادحة وأنهم فى ذلك يحاكون قادة الاتحاد السوفيتى الذين تحولوا الى برجوازيين ويمهدون لعودة

(١) لمزيد من تفاصيل هذه العلاقة راجع ملاحظتنا عنها فى كتابنا (الثورة الاشتراكية العالمية) الصادر فى القاهرة عام ١٩٦١ .

بدأها الطلبة فى ميدان "تيان إن مين" ولم يتم قمعها الا بالدبابات وفرق الاعداد رميا بالرصاص لمن يقبض عليه من عناصرها المحركة !

والى جانب اعتراف دنج سياوبنج جاءت اعترافات اخرى من معاونيه من المتشددين منهم "لى يانج" رئيس الوزراء الذى صرح لوفد بوليفى بأن قمع التمرد كان معقولا لانه ما من حكومة او حزب يسمح بتدمير نفسه ! اى ان المسألة كلها كانت دفاعا عن النفس بالنسبة للحكومة والحزب الحاكم ضد الشعب الثائر عليهم وعلى مفاسدهم .

ولكن القادة المتشددين فى الصين قد قاموا بعزل زهاو زيانج سكرتير الحزب الشيوعى السابق من منصبه لانه دعا الى الاستماع الى الطلبة الثائرين والتفاهم معهم ويحاول السكرتير الجديد للحزب ان يلقى بالمسئولية على زهاو زيانج فى فقدان الثقة بالحزب ورجاله ولكنه يؤكد ان زهاو زيانج ما يزال حيا وحرًا فى منزله وذلك التصريح - وكل الاعترافات السابق الاشارة اليها دليل على أن ثورة ١٩٨٩ الديمقراطية فى الصين - رغم قمعها بالدبابات قد شرعت تلقى بثقلها على ضمير حكام الصين وتلك بداية الطريق .. او المسيرة الكبرى الجديدة !



بالحزب الشيوعى الصينى ومن هذا الموقع أعلن انتهاء الثورة الثقافية وبدأ سياسته فى تحديث الصين عن طريق ما سماه "جرعات غير ضارة من الرأسمالية" بالعودة الى سياسة السوق وفتح ابواب الصين لاستيراد التكنولوجيا الغربية والتعاون الاقتصادى مع الدوائر المالية والصناعية فى الغرب .. وقد ترتب على هذه السياسة الانفتاحية كثير من التغيرات الاجتماعية حيث ظهرت رأسمالية صينية جديدة وحقق بعض كبار الموظفين مكاسب ضخمة عن طريق الرشاش واستغلال النفوذ .. فى الوقت الذى ارتفعت فيه الاسعار واصبحت الحياة صعبة بالنسبة لكثير من العمال والفلاحين واصبح بعضهم يعانون من البطالة ويشعر الطلبة بان المستقبل مظلم امامهم .. لذلك كانت المظاهرات المنادية بالديمقراطية ، والتي اندلعت خلال شهر ابريل ومايو الماضيين .. ولكن دنج سياوبنج الذى يدعو الى جرعات غير ضارة من الرأسمالية .. لم ير بعد ان الصين بحاجة ايضا الى جرعات مماثلة من الديمقراطية !

● الاعتراف الأخير

ولكن دنج فى كلماته التى صدرنا بها هذا المقال لم يستطع أن يتجاهل الواقع الصينى الذى أدى الى ما يشبه قيام ثورة ديمقراطية جديدة فى الصين

منهج السنن النبوية

بقلم : د. سعيد اسماعيل على

ربما كانت الصلة السليمة بين المفكرين والفلاس ، واساليب التخاطب الناجعة بينهم ، من أهم القضايا والمشكلات التي تستحق القائل والتدبر في هذه الأيام في مجال الفكر الإسلامي بصفة خاصة ، مع التسليم بأهميتها كذلك في مجالات الفكر الأخرى ، لكنها هنا بالذات إذ تتصل في كثير من الأحيان بالتحليل والتحريم ، والكفر والإيمان ، فإنها تصبح على أعلى درجات الخطورة والالاحاح . فلا جدوى من أن يقف كل فريق من المفكرين والفلاس على رأس جيل يفصل بينهما والد سحيق ، فريق يصيح وفريق لا يكاد يسمع ، وإذا سمع فإنه لا يكاد يفقه ، وإذا فقه فإنه لا يكاد يتمثل الأمر في سلوكه ومواقفه . وبذلك يظل المجال مفتوحا أمام الذين يحسنون استهواء عامة الناس ويجيدون وسائل استفزازهم ، وقهريك مشاعرهم وغرائزهم ، ويدفعون بهم بعيدا عن منهج الإسلام في الوسطية ، فترداد الفرق في صفوف المسلمين وميثع التشاحن والتقاطع ويسارع بعض من يتوهمون بجماعة المسلمين الفرص إلى توجيه التهم وتوزيع التكفير على كل من أراد أن يتبع هدى الإسلام ويجمع المسلمين على كلمة سواء .

وهكذا يصبح من واجب علماء هذه الأمة أن يسارعوا إلى رأيد الصدح ، وأن يتقنوا إلى بحث أسباب الفرق والتناحر ووصف العلاج ، والتدأوى به . وتطلق القضية الأساسية والسؤال الكبير الموجه إلينا جميعا : ماهي الوسيلة المجدية لتحقيق هذه الغاية ؟ ماهي المعادلة الصحيحة التي توصلنا إلى الحل المنشود ؟ كيف يمكن أن تؤثر مواقف المفكرين والعلماء وأراؤهم في الناس ؟

تلك كانت مقدمات مطولة من خطاب القاه الملك حسين في حفل الافتتاح المؤتمر العام السليح للمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية .

بصلاح المعرفة الصحيحة حيث لم يعد يقيد الاكتفاء بالأساليب العاطفية التي تثير الأحاسيس ويتنقع إلى الحساس ، لكنها في

ومما لا شك فيه أن الطريق الصحيح الذي يمكن للمسلم المعاصر أن يسلكه لمواجهة مثل هذه الإشكالية ، أن يتسلح



د. محمد غنوة . د. يوسف القرضاوى

● الخبر اليقيني

والطريق الأساسى الأول يحتاج إلى إلقاء مزيد من الضوء عليه ، وهو الخبر اليقيني ، فتحقق ، بعد أن تكامل إيماننا بوجود الله عز وجل ، لا تشك في أنه المصدر اليقيني الصحيح لكل معضلة كونية مدفونة في غياهب الغيب الماضى أو المستقبل ، ومن ثم فلا مندوحة لنا - في طريق معاناتنا من أجل المعرفة - من أن نصغى جيداً إلى ما يقوله هذا الصانع ، معرفاً بمصنوعاته ومنبهاً إلى كل ما هو جدير بالمعرفة عنها .

وهكذا ، فإن المعرفة العلمية الصحيحة لقصة هذا الكون ، كما هي متوقفة على العقل الإنسانى المدرك ، متوقفة في الوقت ذاته على بلاغات اختيارية ترد إلينا عبر قناة علمية دقيقة من صانع هذا الكون . ونغتنى عن البيان أن المعرفة لا تتحقق إلا إذا ألحح العقل الإنسانى هذه البلاغات ، فلا يغنى واحد منهما عن الآخر على طريق معرفة الغيوب الكونية ، مهما حاول الإنسان وجاهد .

وعلى الرغم مما استقر في وجدان المسلمين وعقولهم وقلوبهم من أن الرسول صلى الله عليه وسلم هو الذى كشف عن

ظل غيبة الخطاب العقلى سرعان ما تنطفئ ، وكثيراً ما تقع في أخطاء الفلو والتطرف . والمعرفة لا يمكن أن تكون صحيحة إلا إذا ضببطت بمنهج دقيق يمنع التردى في هوة الاحكام الخاطئة والاحترافات الفكرية .

ومن هنا كان التوكيد في مؤتمر هذا العام على تدارس (المسألة النبوية) كمنهج لا بد للمسلم أن يحسن استخدامه يعنى الايمان والحاطة العقل ووعى البصيرة . والخطوة الاولى على هذا الطريق هي مناقشة مدى ما يمكن الاعتماد عليه من مصادر المعرفة ، والذي يهمنا في هذا المقام أن نذكر بأن موضوع المعرفة عندما يكون مسألة خاضعة للتجربة والمشاهدة ، فإن المنهج اليها لا بد أن يكون محصوراً في التجربة والمشاهدة . ولكن عندما يكون مسألة غيبية ، كأن تكون عائدة إلى ماضٍ سحيق ، أو متوقعة الحصول في المستقبل البعيد ، فإن المنهج إلى معرفة هذه المسألة أحد طريقين فيما تؤكد دراسة الدكتور محمد سعيد رمضان البوطى المقدمة إلى هذا المؤتمر :

أولهما ، وهو الأصل والمنطلق ، الوقوف على الخبر اليقيني الصالح المتصل بالمصدر الموثوق به ثقة علمية ، والذي يمكن أن يكشف عن خبيئة تلك المسألة .

ثانيهما ، (وهو سبيل فرعى ، ينتج في ظروف محددة وضمن شروط معينة) الاعتماد على قانون التلازم ، أى تتابع المستلزمات العقلية التى لا بد أن تنتج عن فرضية غيبية ما ، فيما لو قدرنا أنها واقعة وصحيحة .

الشك فيها وعدم الاعتماد عليها في أخذ الأحكام .

كثرة الموضوعات للحديث يجعل الثقة بصحة الأحاديث ضعيفة ويجعل المرء لا يطمئن إلى السنة النبوية من حيث ورودها .

- زعم المشككون أن ضعف بعض الأحاديث في كتب الصحاح كان ناشئاً عن تقصير المحدثين أنفسهم الذين حصروا عنايتهم في سند الأحاديث دون متونها . وقد ناقش الشيخ عز الدين الخطيب هذه الشبهات مناقشة منهجية علمية مستفيضة وفندها مما لا يتسع المقام لبيانها ، ويكفي التنبيه إلى أن كتاب الله تعالى قد ملئ بالآيات الدالة - باجتماعها - دلالة قاطعة على حجية السنة ، وهذه الآيات على أنواع ، وقد تشتمل الآية الواحدة على أكثر من نوع :

● النوع الأول : ما يدل على وجوب الإيمان به صلى الله عليه وسلم ، والإيمان به معناه : التصديق والاذعان برسالاته وبجميع ما جاء به من عند الله سواء ورد ذكره في القرآن أم لا ، أو يدل على أن عدم اتباعه ، والرضا بحكمه ، يتنافى مع الإيمان ، قال تعالى : «أما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم لم يرتابوا ، وجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله ، أولئك هم الصادقون » (الحجرات / ١٥) .

● النوع الثاني ، ما يدل على أن الرسول مبين للكتاب ، وشارح له شرحاً معتبراً عنده تعالى مطابقاً لما حكم به على العباد ، وأنه يعلم أمته : الكتاب والحكمة ، وهي - كما قال الشافعي ، وغيره - السنة . وعلى تسليم أنها الكتاب ، فتعليم

طريق الوحي بإبلاغ الناس بالرسالة الإسلامية الإلهية المتمثلة في القرآن الكريم ، ومن ثم اعتبروا سنته مصدراً أساسياً ثانياً لا بد من الالتزام به ، فإن هناك نفراً من الذين حادوا عن الطريق القوا ظلال شبهة على السنة أشار إليها بحث الشيخ عز الدين الخطيب القميمي ، منها :

- الادعاء بأن القرآن الكريم قد فصل وبين كل أمور الدين وكل أحكامه ، فقد قال الله تعالى :

«ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء .. » (الأنعام / ٣٨) ، فلا يحتاج إلى شيء آخر كالسنة والا لما كان تبياناً لكل شيء . - الادعاء بأن السنة لو كانت حجة لتكفل الله بحفظها كالقرآن ، ويستندون في ذلك إلى قوله عز وجل : «أنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » (الحجر / ٩) . وهذا يدل في زعمهم على أن الله تعالى تكفل بحفظ القرآن دون السنة .

- كما زعموا أن السنة لو كانت حجة لأمر النبي صلى الله عليه وسلم بكتابتها لما في ذلك من صيانتها من العبث والتبديل والخطأ والنسيان وضمان وصولها إلى المسلمين مقطوعاً بصحتها وثبوتها .

- أن تدوين الحديث لم يعرف إلا على رأس المائة الأولى من الهجرة أي بعد أن طرأ عليها - في زعمهم - الخطأ والنسيان ، ودخل فيها التحريف والتغيير فتزلزلت الثقة بضبطها ، وذلك مما يوجب

الأمة آياه معناه : شرحه وبيان مجمله ، وتوضيح مشكله ، وذلك يستلزم : حجية بيانه للكتاب بقوله او فعله او تقريره قال تعالى : « وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم ، ولعلمهم يتفكرون (النحل / ٤٤) » .

● النوع الثالث : ما يدل على وجوب طاعته - صلى الله عليه وسلم - طاعة مطلقة فيما يأمر به وينهى عنه ، وعلى ان طاعته : طاعة الله ، وعلى التحذير من مخالفته وتبديل سنته ، قال تعالى : « قل اطيعوا الله والرسول ، فإن تولوا فإن الله لا يحب الكافرين (آل عمران / ٣٢) »

● النوع الرابع : ما يدل على وجوب اتباعه صلى الله عليه وسلم في جميع ما يصدر عنه ، والتأسي في ذلك به وعلى ان اتباعه لازم لمحبة الله ، قال تعالى : « قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبيكم الله ويغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم » (آل عمران / ٣١) .

● النوع الخامس : ما يدل على ان الله قد كلفه صلى الله عليه وسلم باتباع ما يوحى اليه مثلوا او غير مثلوا ، وبتبليغ جميع ما أنزل عليه ، ونهاه عن التقصير في شيء منه او تغييره وتبديله ، قال تعالى : « اتبع ما أوحى اليك من ربك ، لا اله الا هو ، وأعرض عن المشركين » (الانعام / ١٠٦) . د . عبد الغنى عبدالخالق : حجية السنة ، صفحات متفرقة .

ومن هنا كان الحرص على العمل بالسنة ، وحتى يطمئن العالم ويطمئن الناس ، كان لا بد من الاستناد الى عمليات ضبط وتدقيق .

وإذا كان اهتمام كثير من فقهاء الأمس يتركز على جانب (الرواية) ، فإن فقهاءنا

المعاصرين - بالاضافة الى ذلك - يبذلون جهدا كبيرا في التركيز على جانب (الدراية) ، الأول يتعلق بالشكل ، والثاني يتعلق بالمضمون ، فمن ذلك على سبيل المثال ان بعض الناس خلطوا بين المقاصد والاهداف الثابتة التي تسعى السنة الى تحقيقها - فيما يرى الدكتور يوسف القرضاوى - وبين الوسائل الآتية والبيئية التي تعينها احيانا للوصول الى الهدف المنشود ، فتراهم يركزون كل التركيز على هذه الوسائل كأنها مقصودة لذاتها ، مع ان الذى يتعمق في فهم السنة واسرارها يتبين له ان المهم هو الهدف ، وهو الثابت والدائم ، والوسائل قد تتغير بتغير البيئة أو العصر أو العرف أو غير ذلك من المؤثرات ، ومن هنا تجد الاهتمام كثيرا لدى الدارسين للسنة المهتمين بالطب النبوى ، حيث يركزون بحثهم على الأدوية والاعشاب والحبوب وغيرها مما وصفه النبى - صلى الله عليه وسلم - للتداوى به في علاج بعض العلل والأمراض البدنية

ومن رأى القرضاوى في دراسته التي قدمها (كيف نتعامل مع السنة النبوية) ان هذه الوصفيات وما شابهها ليست هي روح الطب النبوى ، بل روحه : المحافظة على صحة الانسان وحياته ، وسلامة جسمه الى غير ذلك من التوجيهات التي تمثل حقيقة الطب النبوى الصالح لكل زمان ومكان .

لكن هناك محاذير مما قد يتردى فيه البعض من (التأويل) ، ومن الأمثلة التي يمكن الاستشهاد بها في هذا المقام الحديث المشهور الذى رواه مسلم في صحيحه في قضية (تأييد التخل) ، وفيه قال صلى الله عليه وسلم في الروايات :

وعلى هذا فإن المسلم يستطيع ان يلتبس في السنة مصدرا ثريا للمعرفة الاساسية في بناء الحضارة الاسلامية عددها الدكتور محمد عمارة في بحثه عن (السنة النبوية مصدرا للمعرفة) في الجوانب التالية :

أ - مصدرا لمعرفة اسباب نزول البلاغ القرآني والوحي الالهي على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بما يمثله ذلك من علم لتفسير القرآن . ووعى بحكمة التشريع ، وعون على مواكبة هذا التشريع للتطور مع تغير الزمان والمكان .

ب - ومصدرا لمعرفة التاريخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي والحربي والادبي للتجربة الاسلامية في عصر صدر الاسلام .

ج - ومصدرا (للفروع) التي وقف القرآن عند اصولها ، ومنها نتعلم التمييز بين الثوابت والمبادئ والاركان والاصول وبين الفروع والمتغيرات ، التي تقوم وتفسو وتتجدد على هذه القواعد والاصول . مرتبطة بها ، ومصطبغة بصيغتها ، وفي الوقت نفسه مظلة لمساحات جديدة من الوقائع والمشكلات .

د - ومصدرا لايئية وهياكل الدولة الاسلامية التي اقامها المسلمون لحماية الدعوة ونصرتها ..

هـ - ومصدرا للتمييز بين ما لا يستقل العقل بادراكه - من حيث الحسن والقبح - وفي التشريع والاحكام والقرائض والشعائر .. وفي كيفية الجزاء ، ومقادير الثواب والعقاب .. وبين ما هو من شئون الدنيا ، الموكولة الى عقول البشر ،

« انتم اعلم بامر ديناكم » فقد اراد بعضهم ان يحذف النظام السياسي كله من الاسلام بهذا الحديث لأن امر السياسة وحده اصولا وفروعا من امر ديانا ، فتحن اعلم به ، واراد اخرون ان يحذفوا النظام الاقتصادي كله من الاسلام كذلك بسبب هذا الحديث الواحد .

لكن الدكتور القرضاوي في بحث آخر بعنوان ((الجانب التشريعي في السنة النبوية)) يفسر هذا الحديث بأن معناه أن الدين لا يتدخل في امور البشر التي تدفع اليها غرائزهم وحاجاتهم الدنيوية ، الا حيث يكون فيها إفراط أو تقريط أو إنحراف ، كما انه يتدخل ليربط حركات الانسان كلها بأهداف ريلانية عليا وقيم اخلاقية مثلى ، ثم ليرسم ادايا انسانية راقية في اداء هذه الاعمال تميزه عن الحيوان الأعجم .

ومن الامثلة التي تساق في هذا الشأن : الزراعة - مثلا - فالاسلام يحث عليها ، ويعد للزراع بأفضل المثوبة عند الله « ما من مسلم يزرع زرضا أو يغرس غرسا فيأكل منه طير أو إنسان أو بهيمة إلا كان له به صدقة » . رواء البخاري في كتاب المزارعة . ولكن الدين لا يتدخل ليعلم الناس كيف يزرعون ، وماذا يزرعون ؟ ومتى يزرعون ؟ وبأي شيء ويمتازا يسقون الزرع ؟ بالشادوف أم بالطنبور أم بالساقية ؟ ثم بالآلة الميكانيكية ؟ بالرى التقليدي أو بالرش أو بالتنقيط أو غيرها ؟ الدين لا يتدخل هنا ، فليس هذا من اختصاصه ، انما هو من

لقدرتها على أن تستقل بإدراكها - حسنا
وقيحا - وعلى أن تقنن لها في إطار شرع
الله .. الخ .



وقدم كاتب هذه السطور دراسة عن
(السنة مصدرا للتربية الإسلامية) ،
استند فيها الكاتب إلى المهام التي كلف
بها الرسول صلى الله عليه وسلم من قبل
المولى عز وجل ، فهي مهام تعد ملخصة
لرسالة التربية نفسها وهي :

١ - تعليم القرآن الكريم ، أى تفهيم
الناس معانى آياته ومقاصد نصوصه
وأوامره ونواهيه ، وكشف معالم الطريق
التي يدعو الناس إليها ، وتحديد حدودها ،
ليتمكن المؤمنون تطبيق نصوصه بصورة
تحقق أغراضها العامة الإصلاحية وتحافظ
على روحها .

٢ - تعليم الحكمة وإيضاح طرقها
وأساليبها فى القول والعمل وفقا لقوله
تعالى فى موطن آخر « ادع إلى سبيل ربك
بالحكمة والموعظة الحسنة » وجادلهم
بالتى هى أحسن .

٣ - تطهير قلوب المؤمنين وأعمالهم من
الملابسات التى قد تشوبها ، فتنسدها
وذلك بزرع الاخلاص فى نفوسهم والايثار
وجب الخير ووزن الأمور بميزان المصلحة
العامة لا بميزان الاهواء والمصالح
الخاصة ، وهذا معنى تزكيتهم فى الآية
التي جمعت هذه المهام الثلاثة فى قوله عز
وجل « لقد من الله على المؤمنين إذ بعث
فيهم رسولا من أنفسهم يتلو عليهم آياته
ويزكّيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وان
كانوا من قبل لى ضلال مبين » (آل عمران
١٦٤ /)

ومن الأعمال التى شدد الانتباه ، تلك

المحاولات العلمية للجادة التى بدأ بها
البعض منذ فترة لاستثمار التقدم
التكنولوجى الحديث فى التعامل مع
السنة ، وذلك باستخدام أجهزة الكمبيوتر
فى صورة متعددة تيسر على الباحثين
والدارسين والفقهاء معرفة أى جانب من
جوانب السنة ، مثال ذلك ما عرضه
الدكتور محمد مصطفى الأعظمى فى
دراسته :

فبإمكان البرامج التى انتجت
بالكمبيوتر أن تتيح :

- البحث عن حديث ما عن طريق كلمة
واحدة أو عدة كلمات ، أوراو ، أو رواة أو
البحث عن طريق الكلمات والرواة معا .
- تخريج حديث ما ، وذلك أما عن طريق
البحث عن الكلمات المعانلة تملعا ، أو
بتحويله إلى الأصل الثلاثى ، وذلك فى
كتاب واحد . أو فى كتب متعددة .
- القراءة من الكتاب حسب ترتيب
المؤلف .

- البحث عن الاحاديث حسب
الموضوعات فى كتاب واحد أو عدة كتب .
- البحث عن المتابعات والشواهد .
- معرفة رواة تراجم الكتب السنة فى
تقريب التهذيب .

- معرفة ترجمة الراوى الذى ورد ذكره
فى اسناد حديث ما ، والتوصل إليه
مباشرة .
- البحث فى مختار الصحاح أو النهاية
لابن الأثير .

- معرفة معانى الكلمة الواردة فى
حديث ما ، والتوصل لفيه مباشرة .
- معجم للاسناد .

- شجرة كل حديث تبين مدى انتشار

العالمى للفكر الاسلامى بواشنطن ، الا
حلقة جديدة فى سلسلة من الندوات
والمؤتمرات التى عقدت فى سنوات
سابقة .

واستقراء اعمال الندوات والمؤتمرات
السابقة ، يبين لنا بحق ان العقد الاول من
هذا القرن الهجرى قد عبر - كما أكد
محيى الدين عطية فى تقريره - عن نفرة
علماء الأمة للالتفاف حول السنة النبوية
والذود عنها . واتسمت معظم المحاور
المطروحة فى ندوات هذه المرحلة
بالعمومية ، وقد أدت دورها المرحلى ،
وبدا الاتجاه التخصصى يبرز وينتشر ،
بحيث لم يعد من المتوقع عقد مؤتمرات
عامة عن السنة النبوية دون تحديد مجال
معين من مجالاتها ودون تخصيص محاور
دقيقة ودعوة الباحثين الى تغطيتها .

كذلك فقد لوحظ أن المرحلة الماضية
قد شهدت مولد الاهتمام باستخدام
التقنيات الحديثة فى جمع وتصنيف
وفهرسة تراث السنة النبوية
والاستعانة بالكمبيوتر فى كافة
مجالات خدمة السنة ، وظهرت بحوث
مخصصة فى مؤتمرات سابقة تعبر عن
بداية جديدة فى اتجاه مواكبة العصر
وإن كان ينقصها التنسيق والتكامل ،
كما اتجهت بحوث كثيرة الى معالجة
قضايا المجتمع من خلال السنة النبوية
كما هو واضح من الكم الكبير لبحوث
المؤتمرين الأخيرين فى قطر ومصر .
وبذلك لم تعد النظرة الى السنة
مقصورة على اعتبارها مصدرا للأحكام
الشرعية وإنما هى أيضا مصدر لبناء
المعرفة والفكر والثقافة والحضارة .

الحديث وأماكن وجوده فى مختلف
الكتب .

- معرفة كافة مرويات راو معين فى
كتاب واحد او عدة كتب ، مع معرفة
مروياته عن شيخ معين كتاب واحد أو فى
عدة كتب .

- البحث عن الحديث اما عن طريق
اللفظ او عدة ألفاظ بواسطة اللغة
الانجليزية او التركية او الماليزية .

- امكانية تغيير البنى على الشاشة او
على الطابع .

- امكانية تغيير الألوان .

- استخراج المعلومات وتخزينها فى
الحاسب الآلى فى ملف خاص .

- الأماكن الجغرافية وتحديداتها فى
الخريطة .

- معلومات عن المدن مع الصور لها .

- للنظر فى المخطوطات بالتسلسل .

- للنظر فى المخطوطات من الحديث

مباشرة .

- الفهارس المتنوعة للآراء الفقهية

والكلام فى الجرح والتعديل .

- التسجيل الصوتى للأحاديث .

- المعلومات عن الكتب المخزنة

- المعلومات عن مؤلفى الكتب

المخزنة .

ولم تكن هذه الندوة التى عقدت بعمان

تحت مظلة المجمع الملكى لبحوث

الحضارة الاسلامية بالاشتراك مع المعهد

لغويات

● للمطربة فايزة أحمد - رحمها الله - أغنية تنادى فيها «الحبيب الأسمر» بقولها : «يا الأسمراني» .. وقد جرت اللهجة العامية على حذف «ال» - أداة التعريف - عند النداء طبقا لقواعد اللغة الفصحى .. ولكن النداء مع وجود أداة التعريف ، لغة فصيحة أيضا ، كقوله تعالى : «الا يا اسجدوا» .. ومعناها : «ألا يا أيها الناس اسجدوا» .. وقال الشاعر الأموي ذو الرمة : «الا يا اسلمي يادار مئى على البلى» .

● الرجل الشديد الحب للنساء يسميه الأفرنج «دون جوان» أو «كلزانوفا» - تشبيها له بهذين العاشقين الفاتكين - أما العرب فتسمى ذلك الرجل «زير نساء» .. وهذا اللقب أصله الفعل «زار» .. يزور» .. فالرجل الذى يكثر من «زيارة» النساء ، أو مزاورتهن يسمى «زير نساء» أى كثير «الزيارة» !

● اعتادت الصحف ان تمنح المرأة العاملة لقب الرجل اذا كانت رئيسة أو مديرة أو استاذة ، فتقول الصحف : فلانة رئيس تحرير مجلة كذا ، أو مدير تحرير ، أو فلانة استاذ بالجامعة ، ما عدا السيدة أمال عثمان فإنهم يسمونها «وزيرة» ولا يحرمونها من تاء التانيث ، وهو الاصح فى رأينا ، والأكثر تحديدا .. فالرجل يسمى شاعرا ، والمرأة شاعرة ، ويسمى كاتبا ، والمرأة كاتبة ، ويسمى رئيسا ومديرا واستاذا ، والمرأة رئيسة ومديرة واستاذة .. والرجل يسمى زوجا ، والمرأة زوجة ، وإذا ولدت المرأة طفلين ذكرين من بطن واحد ، فهما توأمين ، فإذا كانا انثيين فهما توأمتان .. وقد أخطأ نحاة آخر الزمن الذين يرون أن أعمال الرجل تبقى مذكّرة حين تتولاها المرأة !

● يقولون : فلان ذاق الأمرين فى حياته ، ولايسألون ما هما هذان الأمران - بفتح الميم وفتح الراء وشدها - حتى صار هذا التعبير مجرد «كليشيه» .. والأمران هما الفقر والشيخوخة ، ويستعملان فى هذا التعبير بمعنى الشدة الهائلة والشر العظيم ..

على باشا مبارك

بين إغراء الثورة ومنطق الإصلاح !

بقلم : مصطفى نبيل

على باشا مبارك (١٨٢٣ - ١٨٩٣ م) ، رجل فكر وعمل ، يكفيه ما قلم به في عمارة الأرض وبناء الإنسان ، مع بدايات النهضة المصرية الحديثة في القرن الماضي .
ورغم إنجازاته ، توقف الكتاب والمؤرخون حياري امام موقفه من الثورة الخرابية والاحتلال البريطاني لمصر عام ١٨٨٢ ، وهذا ما يحول ان يعالجه هذا المقال .

مهندس مصر الاول ، وكان في ذات الوقت « ابو التعليم المصري الحديث » .

وانتقل من شظف العيش عند سفح الهرم الاجتماعي الى بحبوحة العيش في قمة الهرم الوظيفي ، ولم تغفل عينه لحظة واحدة عن رسالته في النهضة وتقديم ما يقدر عليه للبسطاء من أبناء البلاد ..

قام بدوره كاملا في أحد الدورات التاريخية الهامة في القرن الماضي ، وأعطى أهم ما يقدمه مثقف لشعبه ، المعرفة وال عمران ، وركز جهوده على نشر التعليم المدني وإقامة المدارس ،

● على باشا مبارك ، أحد الشخصيات التاريخية في حياة مصر الحديثة ، ساهم في حركة النهضة الوطني الحديث ، وأقام لها أساسا راسخا ، وبدأ رحلته من اعمق للريف في ظروف بالغة الصعوبة ، في ذات ظروف شعب مصر في القرن التاسع عشر ، وخاض معركة باسلة ، ورفض الواقع الذي كان يعيشه ، وتطلع الى حياة وأفاق جديدة ، وأصبح أحد الرجال المرموقين ، وساهم في مسئولية الحكم وتولى الوزارة أكثر من مرة ، وجمع خلالها بين التعليم والوقوف والاشغال ، فكان بحق



على نائبة مبارك

محمود سامي البارودي



الخطط التوفيقية ، ذلك العمل
الفذ الذي يعتبر من أهم الكتب التي
صدرت في القرن الماضي ، وعبر من
خلاله عن حبه العميق لكل حجر وأثر ،
ورصد التغير الاجتماعي الذي تعيشه
البلاد ، وسجل شوارع وجوامع
ومدارس وحمامات وأسبلة القاهرة ،
وكنته يخاف عليها من الانتثار أو
النسيان ، وسجل المدن والقرى
والنجوع على طول الوادي وترجم
لأعلامها ، ولم يؤرخ في خطه للقاهرة
وحدها ولا للحكام وحدهم ، بل
استعرض بانوراما الحياة المصرية ،
وصدرت خطه في عشرين جزءا

وتطوير نظام الكتاتيب ، وكان له فضل
إقامة دار الكتب المصرية ومدرسة دار
العلوم ، وكان أول من أدرك أهمية قيام
مجلة فكرية تنشر المعرفة وتنمي الذوق
والجمال لدى القارئ ، وأصدر مجلة
«روضة المدارس» ، ودعا إلى تعليم
المرأة وخروجها إلى الحياة والعمل قبل
دعوة قاسم أمين وهدي شعراوي ..
وساهم في «العمران» وطور القناطر
الخيرية وشق القرع والقنوات ، وشارك
في معظم عمليات التوسع العمراني ،
وخاصة تلك التي تمت في عصر
اسماعيل ، وحقق حلم كل مثقف ،
عندما سجل تجربته في كتابه

على باشا مبارك

وخمسة مجلدات ، أعادت الهيئة العامة للكتاب نشر سبعة أجزاء منها .

وبعث فى سفره القيم من جديد نهج المقرئى فى خطه ، فوصل حاضر الخط بماضيه ، وأظهر مقدرة فائقة على تحقيق المعالم والمواقع ، ومقارنتها بما كانت عليه فى الماضى ، ووضع رحيق خبرته التى أكتسبها خلال الوظائف العديدة التى تولاه فى هذا الكتاب .

وهى نفس المحاولة التى قام بها نجيب محفوظ على نحو آخر ، عندما رصد الحياة الاجتماعية فى أعماله الروائية وخاصة الثلاثية ، وهى ذات المحاولة التى طورها الدكتور جمال حمدان فى سفره الكبير « مصر .. دراسة فى عبقرية المكان » .

وكل هذه الأعمال تعكس ولاء المثقف العميق لوطنه وشعبه .

● عمارة الأرض وبناء الإنسان

قضى على مبارك حياته فى صبر ودأب الفلاح المصرى ، يبنى ويعمر ويبذر فى الأرض المصرية بذور التقدم والنهضة ، ويسعى ليلحق وطنه بمنجزات العصر والحضارة ، ولم يكتف بدوره كمهندس تكنوقراطى ، وإنما أدرك أهمية أن يتعلم ويثقف

الأهالى ، فتلازمت جهوده فى إقامة البناء المادى مع الاهتمام بعقل الأمة ووجدانها ، ووزع جهوده على عمارة الأرض وبناء الإنسان .

ولم يفعل مثل كثيرين غيره ، يتزود بالمعرفة والعلم ، وينتقل الى فلك جديد يبعده عن أهله وبيئته ، بل نجد على مبارك فى كل أعماله يسعى الى ترقية البسطاء من شعبه ، ويسهم فى يقظة الفكر ونشر التعليم ، ويوظف المناصب التى يتولاها فى خدمة الأهالى ، لعله يرد بعض حق الوطن عليه .. يقول فى سيرته الذاتية : « إنى لمعترف بفضل هذا الوطن العزيز ، فقد نشأت فى ظله ، وتقلب فى مهده ، وتربيت فى حجر كفالته وتعهده ، حتى صرت من أبنائه المعدودين ، ورجاله المعروفين ، وتمتعت صغيرا وكبيرا بكثير من خيراته وثمراته ، ولا أزال متمتعا بطيباته ، فأجدنى وإن استوفيت الجهد ، وقضيت العمر فى خدمته ، لم أقم بعشر معشار ما على من واجباته وحقوقه ... ولم يمنعنى هذا من بذل جهد المقل .. وأن أخدم وطنى بكل ما نالته يدى وبلغ إمكانى مما أراه يعود عليه بالفائدة والنفع ، قل أو جل ، كالسعى فى استكثار المكاتب والمدارس .. وتعميم التربية والتعليم .. ونشر الكتب المفيدة .. »

● الفطنة والعناد

ينتمى على مبارك لأسرة فقيرة وإن كانت مصرية عريقة ، تعلم القراءة

على باشا مبارك

يكن غريبا بعد ذلك أن يصبح من
الثلاثة الأول في البعثة التي قضى بها
ست سنوات ، وأن ينتقل بعدها الى
قمة الهرم الاجتماعي .

● مشروع النهضة

وتسير حياته في مصر مضطربة هائجة
مثل عصره ، فالجميع وهن بإشارة
الحاكم ، والجميع أسير ما يحاك حوله من
دسائس ، يرتفع حيناً الى أعلى المناصب
، ويفقد وظيفته حيناً آخر ، ويبحث عن
مصادر الرزق ، إما بزراعة الأراض أو
العمل في التجارة ، ويتذكر قائلاً .. «كلما
تقدمت في العمر وكثرت العيالى ، كنت أرى
التفقر ونفاد ما استحوذت عليه ،
ويذكر .. «أنا أعلم ما يقع لمن يلوذ بالعائلة
الخدوية من الايذاء» .. « (!) ومع ذلك
عاش في كتف هذه العائلة طالما تجح في
تحقيق رسالته وتنفيذ مشروعه في ترقية
أبناء جلدته وتطوير حياتهم .

ويتميز موقف الرجل خلال كل
أطوار حياته ، بالسعى لتحقيق رسالته
في مقاومة الجهل وبقاء الإنسان وهو
يعرف أن هذا الهدف لا يمكن أن يتحقق
في مصر إلا عن طريق الحكومة وجهاز
الدولة ، ولعله أول من كتب عن طبيعة
الوادي وتأثير نهر النيل على وجوه
سلطة مركزية حاكمة هي الحكومة أي
الأداة الفعالة لنفع البلاد والعباد ،
فيكتب عند اقصائه - الذي كثيراً ما
تكبر - على : «تأليف الكتب - استكمالاً
لرسالته .

وفي رحلته تلك الشاقة يخوض على
مبارك صراعاً مريراً مع ظروفه القاسية
ومع والده الذي يخاف على ابنه من
الغربة ، ويعمل كل ما يستطيع لمنع
من الرحيل ، وعلى قدر عناده كان عناد
والده ، الذي ينزعه من المدرسة
ويحبسه في البيت ، ويعود الفتى
ويتسلل ويصل الى المدرسة ولا
يبرحها ، في صراع أدوات طويل ،
ولم يكن الفتى قليل الحيلة ، وإنما
يقطب على المصاعب التي تعترضه ،
ولا يستسلم للأقدار ، وعندما يشج
الكاتب رأسه لا يخضع له وإنما يتركه
بالحناء عن ظروف أفضل ، وعندما يمتنع
صاحب العمل عن تسليمه راتبه ...
«امسكت عندي قدر ما هميتي» .

وعندما يصل الى باريس ولا يعرف
أية كلمة فرضية وتسقصى عليه اللغة
الجديدة .. «سألت عن كتاب الأطلاق ،
فنبهوني عن كتاب قناشقرية ،
واشتغلت بحفظه ، وشمرت عن ساعد
جدي في الحفظ والمطالعة ، ولزمت
السهاد ، وحرمت الرقاد ، فكنت لا أنام
من الليل إلا قليلاً حتى كان ذلك حيناً
لي ، فحفظت الكتب بمعناه عن ظهر
قلب ، ثم حفظت جزءاً كبيراً من كتاب
التاريخ بمعناه أيضاً . وحفظت
الأشكال الهندسية . والاصطلاحات ،
كل ذلك في ثلاثة الأشهر الأولى ، ولم



أحمد عربي

عائلات المماليك والملتزمين السابقين ، وعند استعراضه لمدينة اسيوط يتحدث عن .. « قيسارية محمد بك الدفتردار التي بناها سنة ١٢٣٨ هـ ، وقت كان مديرا لاسيوط » ، وعند حديثه عن أعيان الغربية يذكر ثاقب باشا الذي شغل عددا من الوظائف ، ويحصر ثروته فيقول .. « ومنها ٢٠٠ فدان أنعم عليه بها الخديو عباس » ، ويلاحظ وجود ارستقراطية ادارية وعسكرية .. كثيرا ما تقتصب « أراضي الميرى » ، ويذكر عند الحديث عن عزبة شلقان أنه .. « جعل على أرض مساكنها حكرا يدفع للميرى كل سنة بالعدالة ضرورة أن هذه الأرض ملك للميرى ، وكان المشايخ والحكام يأخذونه لأنفسهم بمحض الظلم (!!) » .

ويذكر عن رفاعة رافع الطهطاوى

ولعل مارواه فى واقعة تكليف الخديو سعيد له برسم الاستحكامات العسكرية فى « أبو حماد » قرب رشيد ، ما يعكس أسلوب تعامله مع الخديو ، فبعد إنجاز مهمته لم يقدر على تقديم رسوماته الى الخديو ، وينصحه مأمور التشريقات .. « كن معنا على الدوام لعلك تجد فرصة للقاء .. » ، ويلزم على مبارك حاشية الخديو ثلاثة أشهر ، ينتقل معهم من بلد الى بلد ، ومن موقع الى موقع ، ومن قصر الى قصر ، حتى كان يوما ووقع نظر الخديو عليه ، فناداه وسأله عن الرسم ، وأصبح بعدها واحدا من رجال المعية ، وكان مبدؤه الدائم الطاعة لولى الأمر ، وكان هذا موقعه مع عباس الاول وسعيد واسماعيل وتوفيق ، ومن موقعه ينشر التعليم ويقترب كل يوم من تحقيق مشروعه فى النهضة .

● تراجم الأعيان

كما يظهر موقفه ذلك من خلال قراءة تراجم الاعيان التى جاء فى الخطط عند حديثه عن البلدان المختلفة ، وفى روايته للانتفاضات الفلاحية الثلاث التى سجلها وحدة ، وكان أول من رصد الحركة الاجتماعية فى القرن الماضى ، ولاحظ خلالها دور ولى النعم فى مصير الاعيان ، فالحكومة هى المصدر الرئيسى للنقود والفلوس ! ، فالنقود فى الريف يتركز فى بقايا

وعندما يتحدث عن ظروف تدهور بعض الأسر ، بسبب موقفها المناهض للسلطات الحاكمة ، فيذكر عائلة ابراهيم الغيسى (طهطا) ، الذى كان يشغل منصب ناظر قسم فى عهد محمد على ، وخلال الصراعات التى قامت فى هذه المنطقة بين الصوامعة والونانية ، كان يتعصب لقومه سرا ، فنفت الحكومة ابنه ومات ولم يعقب ذكورا .. »

وفى المقابل يروى قصة عمدة العقال (أسيوط) عبد العال العقالى أيام انتفاضة الفلاحين فى قاو «جمع أهل البلد ، ومنعهم من العصيان ضمن من عصى ، بل قام بهم مع العساكر على العصاة فحظى بالرضا والقبول ، وترك أملاكا كثيرة وقصورا مشيدة وبني جامعا فاخرا ومنزلهم عامر الى الآن»

● التطور والتورة

يقول على مبارك .. "لا يخفى أن تربية الملل (الشعوب) أمر صعب ، يلزم لها زمن طويل لأن هناك عوائد قديمة ، وأخلاقا راسخة فى الأذهان ذميمة ، وأفكارا فاسدة ، واعتقادات كاسدة ، فلا تزول بمجرد بعض التجددات ، بل تبقى عند الشيوخ ومن قرب منهم فى السن إلى الممات ، بل ربما ورثها عنهم بعض الراشدين من الشبان ، فلا تتعدم بالكلية إلا بعد انقراض جميع هؤلاء أو أكثرهم . فعلى حكم العقل ، يلزم التربص إلى انقضاء ثلاثة أجيال ، أى مائة سنة أو مائة وخمسين سنة " .

أن مصدر ثروته الضخمة ، هى منح الأرض التى حصل عليها خلال عهد محمد على وابراهيم وسعيد واسماعيل .. « فبلغ جميع ما فى ملكه حين وفاته ١٦٠٠ فدان غير ما جده من الاملاك والعقارات فى بلده وفى القاهرة » .

ومن جانب آخر يدين على مبارك الانتفاضات الثلاث بعد أن يسرد تفاصيلها ، ويرى فى كل منها مصدر تعاسة القائمين بها ، وسببا فى زوال النعمة وخروجا على طاعة «الامام» ! ، وشهدت قنا الانتفاضة الأولى عندما تزعم أحد المشايخ حركة الفلاحين ضد قرارات محمد على ، وطرد الشيخ عمال الحكومة وأقام حكما محليا ، وتمكن محمد على من القضاء على هذه الانتفاضة بعد شهرين بعد أن جرد لها حملة عسكرية قضت عليها ، أما الانتفاضة الثانية فشهدتها الاقصر ضد الغرمات الجديدة لمحمد على ، وتذمرا من النظم الجديدة ، أما الانتفاضة الثالثة ، فقد وقعت فى «قرية» قاو فى أوائل عهد اسماعيل سنة ١٨٦٥ م ، ويسجل بالنسبة لواقعة قاو .. « كان أهلها أهل يسار لخصوية أرضهم وجودة محصولها .. قاتاهم من كان سببا فى ازالة تلك النعم عنهم وابادة كثير من أنفسهم وأموالهم وتخريب بيوتهم » .

ضد الثورة والتغيير المفاجيء فى
أعلى قمة السلطة ، ويختار التطور
منهجاً وأسلوباً فى التغيير ، وهذا
طبيعى معه كأحد العلماء والتكنوقراط
الذى حقق الكثير من إنجازاته بوصفه
موظفاً عمومياً .

ويلاحظ أن مدرستى الثورة
والاصلاح وجدا جنباً إلى جنب فى
الفكر المصرى الحديث ، ونجد عبد
الله النديم فى طليعة أصحاب الموقف
الثورى ، وتردد الاستاذ الإمام
الشيخ محمد عبده بين الثورة
ومنهج التطور المتدرج ، ففى أيامه
الأولى وقف مع الثورة ، حتى يوم
انفصاله عن جمال الدين الأفغانى
فى باريس ، ورفضه لفكرة الثورة ،
والوصول إلى الدرجة التى يلعب
فيها لفظ "السياسة" ، وتركيزه بعد
عودته إلى القاهرة على الفكر
والتعليم والثقيف ، والتزامه نهج
التطور التدريجى .

● على مبارك والثورة

فإذا كانت جهود على مبارك قد
ساهمت بالقطع فى التمهيد للثورة
العربية ، فقد نال عدد كبير من رجالها
حظهم من التعليم فى المدارس التى
أقامها ، ولم يعد مقبولا بعد انتشار
التعليم أن تقتصر المناصب العليا على
الأتراك والشركس ويستبعد أبناء
البلاد ، فما هو موقفه منها ؟!

لقد جرف تيار الثورة العاتى
المصريين جميعاً ، وتحدى هذا التيار

وهنا يبدو فكر على باشا مبارك
رافضاً للفكر الثورى ومن المنتمين إلى
الدراسة الليبرالية التى تؤمن بالتطور
المتدرج ، وأن الحياة الاجتماعية
تحمل بذور عناصر التطور ، وتملك آلية
إصلاح المسار والتغلب على العقبات ،
ويعارض الثورة بما تحمله من
إحتمالات الفشل وما تنادى به من
التجديد والتجريب ، ويعتمد على النعم
الداخلى للمجتمع ..

ولعل القصة التى حكاها وقعت فى
منذرته أيام انتشار أفكار الثورة ، فى
مرحلة النهوض وتحدى الأجنبى
التمثل فى صندوق الدين - تؤكد رأيه
ورفضه للثورة وإيمانه بالاصلاح
المتدرج .

عندما يروى أنه "فى أوائل عهده
بالحكومة ، بعد عودتى من أوروبا ،
أمرت يوماً من الأيام أن أذهب إلى
سراى رأس التين لأقابل الوالى ،
فأدخلونى غرفة أنتظر ، وكان ينتظر
معى فى الغرفة اثنان لا يعرفانى وكانا
من هذا العنصر - الترك والشركس - ،
وطالت مدة الانتظار وأنا صامت ، أما
هما فلم يكن لهما حديث سوى ، كيف
يصل هذا الفلاح ، إلى قصر
الوالى ؟..! وهل يعقل أن يدخل فلاح
القصر ، وكان حديثهما يدور باللغة
التركية ظناً منهم أننى لا أعرفها .
ويختم حكايته قائلاً .. «وأصبح هذا
الفلاح اليوم ناظراً ، وهذا مكسب كبير
لنا ، فإذا صبرنا فسنحل محل هؤلاء
الشركس " .. وهو هنا يقدم حيثياته

على باشا مبارك

فى أحد اللحظات التاريخية نهجه وأسلوبه ، وكان من العسير عليه - وهو الراصد للحركة الاجتماعية فى مصر - أن يكون بعيداً عنها ، خاصة وهو الفلاح الذى شق طريقه من أعماق الريف ، الحالم برفقة بنى قومه ، وتعاطف مع الثورة بالفعل فى أيامها الأولى ، وكانت "منذرتة" كعبة لرجالها ، وكان يتردد عليها زعيم الثورة أحمد عرابى نفسه ، ويسجل تاريخ الثورة أن على مبارك كان يتبرع لها بسخاء ، كما ينسق فى عمله العام معها ، ويتضامن مع محمود سامى البارودى فى وزارة رياض ، ويسجل بلنت أن كلا من على مبارك والبارودى كانا يضعان العقبات فى طريق رياض باشا سنة ١٨٨١ ، لكى يعود شريف باشا لرئاسة الوزارة كجزء من خطة العربيين ، ويصبح على مبارك أحد أقطاب حزب الثورة ، الحزب الوطنى كانت هذه مواقفه قبل دخول الثورة مرحلة التحدى والصدام التى أعقبها السقوط وهنا وقف الكتائب والمؤرخون حيارى أمام مواقف تبدو متضاربة من الثورة وأحداثها ، وأمام تلك الانجازات الهامة التى حققها البسطاء من شعبه .

وهل تخلى على مبارك عن الثورة فى لحظاتها الحرجة ؟..!

وما هو موقفه من القوات البريطانية التى احتلت البلاد وما جرت على مصر من ويلات ؟! لقد وقف على مبارك مع رجال الثورة عندما كانوا قوة داخلية يسعون إلى التغيير فى إطار النظام القائم ، ولكن عندما انزلت إلى مرحلة الصدام مع الخديو ومع القوى الأجنبية المتريصة ، كان له معها شأن آخر ، وأصبحت الأحداث السريعة المتلاحقة تمثل تهديداً حقيقياً على كل ما حلم بتحقيقه .

● ضرب الإسكندرية

لقد ظهر موقفه الجديد من الثورة ، بعد ضرب الإسكندرية فى ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ ، وانسحاب القوات المصرية أمام قوات الاحتلال ، وبقاء الخديو فى الإسكندرية ، ورات قيادة الثورة فى القاهرة ، أنه إما أن يكون الخديو أسيراً وإما أن يكون قد انحاز لقوات الاحتلال ، وفى الحالتين لا يجوز ترك البلاد بدون سلطة شرعية عليا ، وقام المجلس العرفى ليملأ الفراغ وعقد اجتماع فى ديوان وزارة الداخلية ، وقر رأيهم على إرسال وفد إلى الإسكندرية ويطلبون من الخديو التوجه إلى القاهرة حتى يصبح الحاكم الشرعى فى البلاد .

ويكمل عرابى فى مذكراته : "وانتخب على باشا مبارك وزير الأشغال سابقا - فى زمن الاستياد - رئيساً للوفد" ، وتظهر بعض التفاصيل مما جاء فى استجواب حسين باشا



الخديو توفيق

حضرت من بلدى لقضاء بعض المصالح .. فعينت سفيراً إلى الاسكندرية مع جماعة من الوطنيين ، فلما وصلنا إلى الاسكندرية تكلمت فى عمل طريقة لما يوجب خمود الفتنة ، فأجاب جناب الخديو ، وصارت المكالمة فى هذا الشأن مع الانجليز ، لكن لم ينجح ذلك لمزيد نفر العسكرية !!

كما يذكر فى ذات السيرة والتي كتبها فى ظل الخديو توفيق وبعد فشل الثورة : "إن ضباط الثورة العرابية الذين تظاهروا لقطع مرتباتهم ، جرت منهم أمور جاوزت حد الأدب .." ، ويقول فى موضع آخر : "إن العرابيين تدخلوا فيما ليس من شأنهم .. وأن الغرور ركبهم عندما سالمهم توفيق أول الامر .."

وهو هنا يعبر عن حقيقة موقفه من

الدرمللى أمام المحكمة ، الذى يذكر أنه خلال الاجتماع ، قام الشيخ عlish منادياً بخلع الخديو ، وظاهره عدد من الضباط منهم على الروبى ، ووقف البعض وبينهم على مبارك دون ذلك ، وقام محمد عبيد بالرد عليهم ، (الذى استشهد فيما بعد وهو يقاتل قوات الاحتلال) وقال على مبارك : "ما الذى يمنع من أن تكون أخبار الاسكندرية كذباً ؟" ، ورد عليه عبد الله النديم بحدة : وماذا بشأن شهادة ٣٠٠ ألف نسمة خرجوا من الاسكندرية ؟!"

وسرعان ما تحول على باشا مبارك من مؤيد إلى وسيط ومن وسيط إلى طرف ، وتخلى عن مهمته ، ويسجل عبدالله النديم هذه الواقعة بقوله .. : "وتوجهوا إلى كفر الدوار ، ومنه إلى حزب البواد ، فانضم على مبارك وأحمد السيوفى إلى أهل المين بخفى حنين" .

وعندما يروى على باشا مبارك أحداث الثورة العرابية فى سيرته الذاتية - التى لم تتجاوز ثلاث صفحات ، ويتعرض خلالها لهذه الواقعة .. فيقول : "تشكل بالقاهرة مجلس عرفى بأمر عرابى للنظر فى المصالح ، وكثيراً ما عقدوا مجالس للنظر فى مسائل تعرض من طرف العرابى وحزبه ، وفى آخر مرة عقد مجلس بديوان الداخلية بالقاهرة ، ندب إليه كثير من الأمراء والعلماء والروحانيين وأعيان البلد ، وكنت قد

ليس هذا فحسب ، بل من يقلب مؤلفات علي باشا مبارك ، يلاحظ أنه تجاهل معظم قادة الثورة في تراجمه ، وأحيانا تجنب البلاد التي نشأوا فيها ، فلم يترجم في خططه للزعيم أحمد عرابي ، ولا لعبد الله النديم ، ولا حتى للأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ، ومن ترجم لهم من الثوار لم يعالج موقفهم خلال الثورة ، بل ويلاحظ أيضا أنه لم يترجم للزعيم الكبير عمر مكرم الذي له الفضل في تنصيب محمد علي والياً على مصر ، ثم تخلص منه محمد علي ونفاه خارج مصر ، فهل تجاهل لكي لا يغضب الأسرة العلوية !.

وأخيراً

فليكن موقف علي باشا من الثورة قائماً على إيمانه العميق بالتطور والتدرج بديلاً عن الثورة ومخاطرها ، وليكن دافعه إلى ذلك حرصه الشديد على استكمال مشروعه الذي قطع فيه شوطاً واسعاً ، ومع تقديره الدقيق لموازين القوى ، ولمن سيكون له الغلبة .

ولكن علينا أن نتوقف طويلاً ، وهو يعبر إلى الجانب الآخر في أحد اللحظات التاريخية الدقيقة ، وعندها لن يكون من الإنصاف إلقاء اللوم على أولئك الذين طالبوا بالحرية ، وجاهدوا في سبيل وطنهم ، وحتى إذا انتهى جهادهم وتضحياتهم إلى الخسران .

الثورة وأحداثها ، كما يلاحظ أنه عندما يستعرض في كتابه الخطط ما قام به في وزارة الأشغال في وزارة رياض .. يقول : " وهكذا كانت الأعمال قائمة على قدم السداد ، وكانت هيئة النظر سائرة في الطريق الجادة ناشرة الوية العذل والتسوية بين القوى والضعيف ، والرفيع والوضيع ، فاستوجب ذلك إثارة الحقد في صدور أرباب الأغراض فتقولوا على هذه الهيئة وطعنوا فيها واختلط كثير منهم بضباط العسكرية وأوغروا صدورهم والقوا في أذانهم أنهم الأحق بتعديل القوانين والتصرف في الحكومة حيث أنهم أهل الوطن وأصحاب القوة .. " .

ويعلق في موضع آخر على وزارة البارودي التي احتل فيها عرابي وزارة الجهادية ، قائلاً : " فلم تخدم نيران الفتنة ، وانضم إلى الطائفة العربية الخوارج كثير من أهل البلاد وأعيانها ما بين راغب وراهب " .

وفي المقابل يسجل عرابي .. " أن علي مبارك كان وزيراً للأشغال في وزارة شريف باشا التي أقامت زينة في حديقة الأزليكية دامت ثلاث ليال ابتهاجاً بدخول الإنجليز للقاهرة ، وأن علي مبارك كان يجلس مع الوزراء خلف توفيق ، وهو يعرض جنود قوات الاحتلال الإنجليزي في ساحة عابدين " .

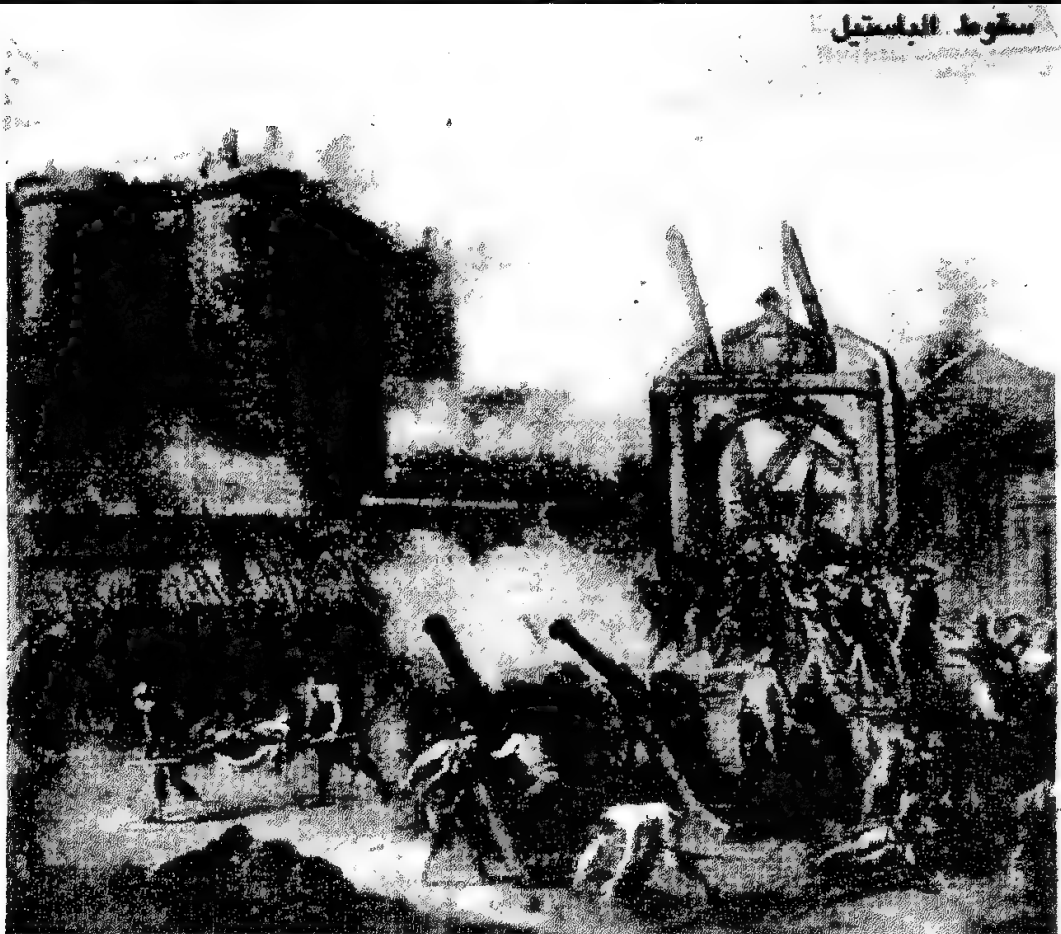
أعداء الثورة الفرنسية

الحفاظ على الوطن العربي

بين الثورة والتطور

بقلم: د. أحمد أبوزيد

كان سقوط الباستيل يوم ١٤ يوليو من سنة ١٧٨٩ بمثابة نقطة تحول في تاريخ فرنسا الحديثة. في نظر الكثيرين من عاصريه تلك الأحداث سرى في فرنسا روحاً خارجياً.



أعداء الثورة الفرنسية

■ وفي بريطانيا بالذات وقف كثير من الكتاب والمفكرين والساسة الى جانب الثورة لأنها كانت تحمل - في رأيهم - آمالا عريضة بمستقبل جديد وياهر للانسان بحيث نجد ويليام بت مثلا يعترف صراحة بأنه ينظر قدما الى اليوم الذي يشاهد فيه فرنسا الحرة وقد أعيد بناؤها وأصبحت واحدة من أهم وأقوى الدول في أوروبا . بل أن بعض رجال الدين الذين يوصفون بأنهم (منشقون) كانوا يؤازرون الثورة أو على الأقل يتعاطفون معها . ووصل الأمر بأحدهم وهو الدكتور ريتشارد برايس الى أن يعلن في الكنيسة أثناء الصلاة أنه لايرحب فحسب بالثورة في فرنسا باعتبارها بداية لعمر جديد من الحرية ولكنه يربط بينها وبين الثورة الانجليزية التي قامت عام ١٦٨٨ وأنه سعيد لأنه عاش حتى رأى الناس وقد بدأوا يفهمون معنى حقوق الانسان بطريقة أفضل من أى وقت مضى ويرى الأمم وهى تجاهد من أجل حريتها بعد أن كان الناس قد نسوا معنى هذه الكلمة ، بل انه ذهب الى أبعد من ذلك حين أهاب بأصدقاء الحرية والكتاب والمفكرين بأن يهبوا للدفاع عن الثورة كما أهاب بالانجليز بأن يقوموا للمناداة والضغط على الحكومة من أجل الإصلاح فى انجلترا أسوة بما يحدث فى فرنسا .

الكتاب والسياسيين المحافظين الذين لم يكونوا يتصورون إمكان مصادرة الاملاك أو قيام ثورة اجتماعية ضد الدين والكنيسة والنظام الملكى العريق وكانوا يخشون فى الوقت ذاته أن تنتقل هذه المبادئ (الهدامة) الى بريطانيا . وقد وجد هذا الموقف تعبيرا له فى رسالة كتبها المفكر السياسى المحافظ إدموند بيرك (الذى يعتبر خير ممثل لأعداء الثورة الفرنسية) الى لورد شالفونت بتاريخ ٩ أغسطس ١٧٨٩ يتعنى فيها على الانجليز اعجابهم وانبهارهم بأحداث الثورة الفرنسية "وصراع الفرنسيين من أجل

● الصراع من أجل الحرية

ولكن تطور الاحداث وتسارعها وازدياد العنف ودخول الثورة فى فترة من الأرباب الدموى جعل الكثيرين يتشككون فيها وفى أهدافها ويقفون منها بالتالى موقف العداء الصريح . بل إن بعض الكتاب والمفكرين البريطانيين اتخذوا هذا الموقف العدائى من الثورة حتى قبل أن تدخل فرنسا فى دوامة الاحداث الدموية اعتبارا من مذابح سبتمبر الشهيرة حتى إعدام الملك والملكة . ومن الطبيعى أن يكون معظم هؤلاء المعارضين والمناوئين للثورة من

الانجليز ظاهرة جديدة تماما ومختلفة كل الاختلاف عن كل الحركات الثورية المعروفة بما فى ذلك الثورة الانجليزية التى كانت فى آخر الأمر مجرد ثورة محدودة أدت الى بعض التغييرات الدستورية وادخال بعض التعديلات على نظام التسلسل فى العائلة المالكة . فالثورة الفرنسية كانت تستند الى نظرية واضحة ومهمة عن حقوق الانسان ، كما يقول الدكتور باركين استاذ التاريخ فى جامعة كيمبردج . وكان لهذه النظرية متطلباتها ومطالبها ودعاؤها كما كانت تقوم على مسلمة ومبادئ انسانية عامة . ثم أنها رغم كل ما أحاط بها من مذابح وأهوال تخاطب العقل الانسانى بشكل صريح ومباشر وتنادى باسم العقل بضرورة نبذ التقاليد والأعراف الاجتماعية التى سادت لعدة قرون مع ضرورة إعادة تشكيل المجتمع على أسس عقلية وعقلانية جديدة . وكل هذا من شأنه أن يمثل خطرا داهما فى نظر للسلطة والكتاب المحافظين فى انجلترا كما كان دافعا لهم على الوقوف موقف العداء للصريح منها ومن دعاؤها التى تهدد كيان المجتمع الانجليزى التقليدى الراسخ .

● عصر التنوير

ولم يكن هؤلاء المعارضون والمعادون للثورة الفرنسية يجهلون حقيقة الأوضاع السيئة فى فرنسا أو طبيعة المشكلات التى كانت تواجهها والتى دفعت الناس الى التذمر والتمرد والثورة على النظام القائم والأوضاع السائدة فى المجتمع ؟ ولكنهم كانوا فى الوقت ذاته يدركون قوة الهدم والتخريب التى تحملها هذه الحركة

الحرية" أو أنه على الرغم من إعجابه شخصيا بالروح الكامنة وراء الثورة فإنه يشعر بالارتياح الشديد من « اندلاع الضراوة الباريسية القديمة » بطريقة مخيفة للغاية ، وأنه لابد للناس من أن يكون لديهم قدر من الاعتدال يؤهلهم للحرية وإلا أصبحت هذه الحرية مسألة بغیضة وكريهة ومرفوضة منهم هم أنفسهم إساءة بالغة للآخرين" فالحرية التى كان يقصدها هؤلاء المحافظون المعادون للثورة ومنهم بيرك هى الحرية الاجتماعية التى لن تتحقق إلا من خلال « تمسك الجميع بضبط النفس » بحيث يصعب عليهم أن يجدوا أية وسيلة أو مبرر كاف للاعتداء على حريات غيرهم من أفراد المجتمع . فكان العداء للثورة الفرنسية كان صادرا الى حد ما على الأقل - من أن يصل تأثيرها الى انجلترا . أى أن الخطر لم يكن كامنا فى فرنسا ذاتها بقدر ما هو فى نوع التفكير الذى أنتج تلك الاحداث التى قامت فى فرنسا وفى الناس الذين يحبذون مجيء هذا النوع من التفكير الى انجلترا من أمثال الدكتور برايس والطريف فى الأمر أن الذين وقفوا موقف العداء من الثورة الفرنسية لم يظهروا مثل ذلك العداء للثورة الأمريكية أو على الأصح لم يهاجموها بمثل ماهاجموا به الثورة الفرنسية وكانت حجتهم هى أن للثورة الأمريكية كانت رغم كل شيء تهدف فى آخر الأمر الى انفصال مجموعة من المستعمرات وتحقيق استقلالها وتبعيةها وبذلك فلا يمكن مقارنتها بثورة أدت الى هدم وإزالة واسقاط نظام مستقر لدولة عظمى مثل فرنسا . كذلك كانت الثورة الفرنسية تبدو فى أعين الكتاب والمفكرين

أعداء الثورة الفرنسية

الخلاقة فى وقت واحد وهو ماتمثل فى الثورة الفرنسية الى حد كبير . فقد كانت الثورة بكل ما تشتمل عليه من تمرد وهدم للتقاليد تحمل الأمل بقيام مستقبل انسانى جديد يقوم على أسس جديدة .

ولم يكن أعداء الثورة الفرنسية وبخاصة من الكتاب والسياسيين الانجليز يؤمنون بمبدأ العقلانية فى السياسة ولا بإمكان فهم ذلك العالم المضطرب فهما عقلانيا فضلا عن إمكان تغييره على أسس عقلانية بحتة ، كما أن الحياة الاجتماعية لاتعتمد فى وجودها واستمرارها على النشاط (العقلانى) وحده وإنما هى تعتمد فى الوقت ذاته على المشاعر والعادات والتقاليد والأرتباطات العاطفية والميول والأهواء والوجدانات ، التى بدونها تتحطم هذه الحياة الاجتماعية وتنهيار تماما وعلى هذا الأساس وقف أعداء الثورة الفرنسية موقفا عدائيا أيضا مما يسميه الدكتور ياركن (المزاج العقلانى) أو الاتجاه العقلانى الذى هو وليد حركة التنوير ، وأصبح هذا المزاج العقلانى بذلك هدفا للهجوم العنيف بحيث أطلق عليه آدموند بيرك اسم (الميتافيزيقا السياسية) فالهجوم على الثورة الفرنسية كان الى حد ما على الأقل هجوما على حركة التنوير ذاتها التى كانت ترى تغليب العقل والتنكر للمشاعر والعواطف الانسانية بكل ما تحمله من تضارب وتناقض وتعارض مع التفكير المنطقى . ولايجد آدموند بيرك السياسى المحافظ الذى كرس كتابا كاملا للهجوم على الثورة الفرنسية حرجا فى أن يقول فى ذلك الكتاب موجها الحديث الى صديقه الشاب الفرنسى الذى الف الكتاب من أجله : "فأنت ترى ياسيدى أنتى - فى عصر

الثورية والتى كان يمكن أن تنتقل من فرنسا الى انجلترا بل والى كل انحاء أوروبا . والأهم من ذلك أنهم كانوا يدركون ويخشون قوة الأفكار التى مهدت لهذه الثورة ومدى خطورة هذه الأفكار على النظم والقيم والعلاقات التقليدية التى كان الساسة المحافظون يأخذونها أمورا مسلما بها . وقد تكون هناك أسباب وعوامل داخلية كثيرة فى فرنسا أدت الى قيام الثورة ، ولكن كانت هناك عوامل أخرى تتعدى هذه الظروف والأوضاع الداخلية ، وهى عوامل تتمثل فى بعض العناصر الفكرية التى لم تكن مقصورة على فرنسا وحدها بحال ، ونعنى بها الفكر الذى ساد فى عصر التنوير والذى كان يهدف الى خلق نظرة جديدة الى الانسان ويرمى الى تحرره عن طريق العقل من ربكة واضطهاد الأوضاع الدينية والاخلاقية والحياة التقليدية السائدة فى أوروبا حتى يمكنه تحقيق ذاته والتحكم فى مصيره وفى قدره . فمع أن حركة التنوير كانت قد بدأت فى الأصل من أجل التحرر من « جمود التقاليد الذهنية » والانصراف عن المنطق الجامد التقليدى فأنها لم تلبث أن أخذت تشكك فى كل القيم التقليدية والمعتقدات وتبشر بأهمية الفردية المطلقة وتعمل على ابراز التقدم البشرى وتتحدى باتباع المناهج التجريبية للعلوم وبتحكيم العقل فى كل شئ على مايقول مجدى وهبه . وكان هذا يمثل ثورة ضد كل ماكان سائدا فى أوروبا من قيم وتقاليد ، وبذلك كانت حركة التنوير تحمل فى ثناياها كثيرا من العناصر الهدامة والقوى الإبداعية

التنوير - أجد فى نفسى من الشجاعة مايجعلنى أعترف بأننا على العموم بشرلنا مشاعر فجة غير مهذبة وأننا بدلا من أن ننبذ كل أهوائنا وميولنا يجب علينا أن نحققى بها الى أبعد حد ممكن .

والواقع ان اعداء الثورة الفرنسية من الكتاب ورجال السياسة الانجليز لم يكونوا يقفون ضد التقدم أو التطور أو الاصلاح . فقد كانوا يدركون أن المجتمع الفرنسى ، وشأنه فى ذلك شأن كل المجتمعات كان يعانى من كثير من الشرور والمظالم والمتاعب والانحرافات ويتعرض لكثير من الاخطار والاضطرابات وإساءة استخدام السلطة ، ولكنهم كانوا يؤمنون فى الوقت ذاته بأن الحياة الاجتماعية فى كل مجتمع من المجتمعات أيضا تحمل فى ثناياها بذور عناصر التقدم وامكانات التطور والرقى وقوى اصلاح المسار والقضاء على المتاعب والصعوبات ، ولذا كانوا يرون أن (الفعل السياسى) يجب ألا يركن الى مخاطر التجديد والتجريب وإنما يتبغى أن يركز على ما يسميه بعض هؤلاء الكتاب (ثقافة النمو الداخلى للمجتمع) والصورة التى يقدمها آدموند بيرك بالذات فى ذلك هى صورة (البستانى) الذى يتعهد حديقته ويعمل على نمائها وازدهارها وليس صورة (المهندس) الذى يهدم لكى يشيد ويخترع ويجرب ، بكل مايتعرض له ذلك التجريب من مخاطر واحتمالات الفشل . وهذا هو فى رأيه ورأى بقية اعداء الثورة من المعاصرين له ما فعلته الثورة الفرنسية وما تفعله كل ثورة فى العادة ، فلقد هدمت الثورة الفرنسية القيم القديمة ودخلت فى دوامة التجريب لاقامة مجتمع جديد ، مع أن المجتمع

القديم والحياة الاجتماعية والثقافية القديمة كانت تحمل كل عناصر وقوى وامكانات التقدم وكانت خليفة بأن تحقق ذلك التقدم لو أحسن البحث عنها ثم استغلالها .

كذلك يأخذ أعداء الثورة الفرنسية عليها انها كانت ثورة (طوباوية) ومثالية وتهدف الى اقامة المجتمع المثالى أو المجتمع الفاضل إن أمكن استخدام هذه الكلمة هنا . ومن الطبيعى أن الكتاب ورجال السياسة المحافظين كانوا يقفون ضد هذه النزعة الطوباوية بكل ما تحمله من تطرف فى اتجاهها نحو التجديد والتحديث وعمليات الاحياء الاجتماعى ومحاولة تحقيق الكمال فى مختلف مجالات الحياة وما يؤدى اليه ذلك من مفارقات بين ما هو قائم وما ينبغى أن يكون وبالتالي ازدياد الهوة وتعميق الفوارق بدلا من تضيقها وملئها بالتدرج ، وأنه لابد فى حركات الاصلاح الاجتماعى والسياسى من أن تؤخذ مختلف الاعتبارات والعوامل والابعاد فى الحسبان حتى يسلم التقدم من المزالق الخطرة التى قد تؤدى اليها الثورة والتطرف والنزعات الطوباوية غير المتعقطة والمتسرفة .

● التقدم الاجتماعى

واذا كان لامفر من التسليم بضرورة رافمية المجتمع وتقدمه فإن ذلك يعتمد على أمور وعوامل كثيرة ومعقدة . ومن الخطأ فى رأى أعداء الثورة التركيز على أمر واحد منها والتضحية ببقية الاعتبارات . وعلى ذلك ، فإذا كانت الثورة الفرنسية قد نادت بالحرية وأعطتها أولوية مطلقة أو شبه مطلقة واتخذت منها مثلا ثوريا عملت على تحقيقه فإن ثمة أمورا

أعداء الثورة الفرنسية

أخرى لا تقل عن الحرية شأننا بالنسبة لمجتمع مثل العدالة والامن والسلام والاستقرار وهي امور تطلب وتراد لذاتها من ناحية ، كما انها تخدم اهداف الحرية وتساعد على تحقيقها وارساء قواعدا وترسيخها من الناحية الاخرى فالتقدم الاجتماعى يوجد بذوره فى القيم الكامنة والمتجسدة فى حياة المجتمع كما انه يتحقق بتنمية هذه البذور وتعهدها بالرعاية اكثر مما يوجد فى الاهداف البعيدة الصعبة المنال والتي يتطلب الوصول اليها المخاطرة بالاشياء التي يتمتع بها المجتمع بالفعل او فى التصحية بالواقع القائم الحقيقى من اجل مستقبل متخيل او وهمى او من اجل نوع من الكمال المطلق الذي يصعب حتى تصوره بكل تفاصيله الدقيقة . واذا كان اعداء الثورة يرفضون فكرة الكمال المطلق فإنهم يتكلمون عما يسمونه بالكمال العملى ، وتحقيق هذا الكمال العملى لا يحتاج الى الحماسة الزائدة الطائشة للاصلاح بقدر ما يحتاج الى القدرة على ادراك الممكن والعمل فى حدود ذلك الممكن وهذا يتطلب بدوره ضرورة توافق ما يسمونه بالوعى الواقعى الى ادراك ما يمكن تحقيقه وما ينبغي انجازه مع الاخذ فى الاعتبار امكانيات المجتمع ونبض الحياة فيه واحترام واقعه وظروفه وقيمه وتاريخه وتراثه اذا اريد الاستمرار فى التقدم والتطور بخطى ثابتة

وواضح ان هذه الاعتراضات او الانتقادات التي كان يوجهها اعداء الثورة الفرنسية منذ مائتى سنة هي نفس

الاعتراضات والانتقادات التي يوجهها اعداء أية ثورة من الثورات التي تقوم لتغيير الاوضاع الجامدة السائدة فى المجتمع والتي يرفضها ذلك المجتمع لانها لم تعد تتفق مع الظروف الجديدة او المستجدة او مع متطلبات الشعوب وتطلعاتها او مع المبادئ والحقوق التي تهدرها هذه الاوضاع . ولقد وجدت ، هذه الاعتراضات والانتقادات منذ قرنين صدى قويا وبخاصة فى المجتمع البريطانى نتيجة لكتابات آدموند بيرك بالذات ، الذي يعتبر من اشهر وأهم اعداء الثورة الفرنسية خاصة وانه عاصر احداثها وشاهدها عن قرب ولذا تعتبر كتابته حول الموضوع بمثابة شهادة حية وان كانت لم تسلم بغير شك من التأثير بالاعتبارات السياسية المتعلقة بانجلترا ذاتها والخوف من امتداد الثورة اليها . ولقد تحقق خوف بيرك على اية حال حين قامت الثورة بالفعل فى ايرلندة - موطنه الاصلى - عام ١٧٩٨ اى فى السنة التالية لوفاته .

ولقد تشكك آدموند بيرك فى الثورة الفرنسية واهدافها والنتائج (الوخيمة) التي سوف تترتب عليها حتى فى الوقت الذي كان غيره من الكتاب والسياسيين والمفكرين يرحبون بها ويأملون فيها الخير . وقد كتب بيرك عن الثورة كتابا ضخما بعنوان (تأملات فى الثورة الفرنسية) . وقد لقي الكتاب كثيرا من الترحيب والقبول الحسن فى بريطانيا بعد صدوره ، بل وكان من أهم الكتب خلال القرن التاسع عشر ولا يزال حتى الآن يعتبر من أهم كتب فلسفة السياسة وبخاصة فيما يتعلق بتقويم الثورة من وجهة نظر سياسى بريطانى محافظ . ويزيد من أهمية هذا الكتاب انه يصدر عن

الى تلاقى الافكار واصطراعها خلال الزمن لرسم وتحديد الخطوات التى تؤدى الى تحقيق الهدف من خلال التقديم البطيء المطرد الثابت وبحيث تؤدى كل خطوة الى خطوة تالية ثابتة ورأسخة وبحيث تنتهى العملية كلها بسلام . فالاصلاح والتقدم عمليتان معقدتان تحتاجان الى التوفيق والى التوازن ، وهو أمر لن يمكن تحقيقه إلا عن طريق دراسة عقول الناس وافعالهم . وهذا ، لايعنى أبدا التنكر تماما للثورات أو رفض وجود ظروف تحتم قيامها أو إنكار ضرورة قيام الثورة إن لم يكن ثمة بد من قيامها . فكثيرا ما تفرض المشكلات نفسها على المجتمع ، وكثيرا ما يجد المجتمع نفسه تحت رحمة الأحداث المفاجئة بحيث تكون للثورة أحيانا هي الحل الوحيد أو المخرج الوحيد من تلك الأوضاع الصعبة أو المستحيلة ، إنما المهم فى رايه هو أن تؤخذ فى الاعتبار دائما إمكان اللجوء الى الأساليب الأخرى وعدم الانسياق بدون وعى فى تيارات الحماسة الزائدة التى كثيرا ما تؤدى بالانسان والمجتمع الى الضياع بعد أن يضل بهما الطريق . ولكن ربما كان ذلك يصدق بالمثل بالنسبة للمبالغة والمغالاة فى الركوب الى حكم العقل وحده والتنكر للجوانب غير العقلية أو غير العقلانية فى تكوين الجنس البشرى . وهذا - على مايقول - هو حكم الطبيعة الانسانية ولادخل للمرء فيه ولايمكن تعديله بحال ، ولذا فلن القعل الانسانى خلق بأن يؤدى الخير اذا استخدم الناس كل قواهم المختلفة بشيء من التناسق والانسجام والتناغم وهى كلها أمور تتعارض تماما مع فكرة الثورة ولا يمكن أن تؤدى الى قيامها .

سياسى محترف وليس عن فيلسوف أو مفكر سياسى نظرى ، ولذا فإن الآراء التى يضمها فى الكتاب والتى تعبر عن نظريته المعادية للثورة الفرنسية آراء تصدر عن التجربة أو عن الخبرة والممارسة الشخصية وليس عن القراءات أو التأمل النظرى المجرد . ومن هنا كان الكتاب يعتبر من أفضل التعليقات أو الشروح على الأحداث التى شاهدها وعاصرها وإن كانت تعبر عن نظرة خاصة الى الأمور ولذا فإنها قد تفتقر الى عنصر الموضوعية التى تتصف بها الكتابات التاريخية الاكاديمية ، ولكنه على أية حال لم يكن يهدف الى أن يترك لنا دراسة أكاديمية حول الثورة وأحداثها ، ولم يكن يستطيع ذلك حتى لو أراد . والمهم هو أن هذا الكتاب المعبر عن الموقف العدائى من الثورة الفرنسية صدر فى نوفمبر عام ١٧٩٠ أى فى العام التالى لاندلاع الثورة ، ووجد له فى الحال صدق هائل لدرجة أن أحد أصدقاء بيريك وصف الكتاب بأنه كان من القوة بحيث يستطيع أن (يقلب) الجمعية الوطنية (الفرنسية) رأسا على عقب ويحول مسار واتجاه الرأى العام فى أوروبا كلها عن الثورة . وربما كانت معرفتنا فى العالم العربى ببيريك وكتابات وآرائه قليلة بل وتكاد تكون معدومة إلا فى أضيق الحدود ، ولكن لاتزال هذه الكتابات فى الخارج مصدرا للالهام ومثارا للمناقشة بين أنصار الجديد واتباع القديم بوجه عام ولايزال (أعداء الثورات) السياسية والاجتماعية يجدون فيها مبررات لأرائهم ومواقفهم المحافظة التى قد يصفونها (أعدائهم) بالجمود والتخلف فلقد كان بيريك يؤمن بأن الاصلاح والتقدم يحتاجان الى التفكير أو



السوق

قلب المدينة الإسلامية

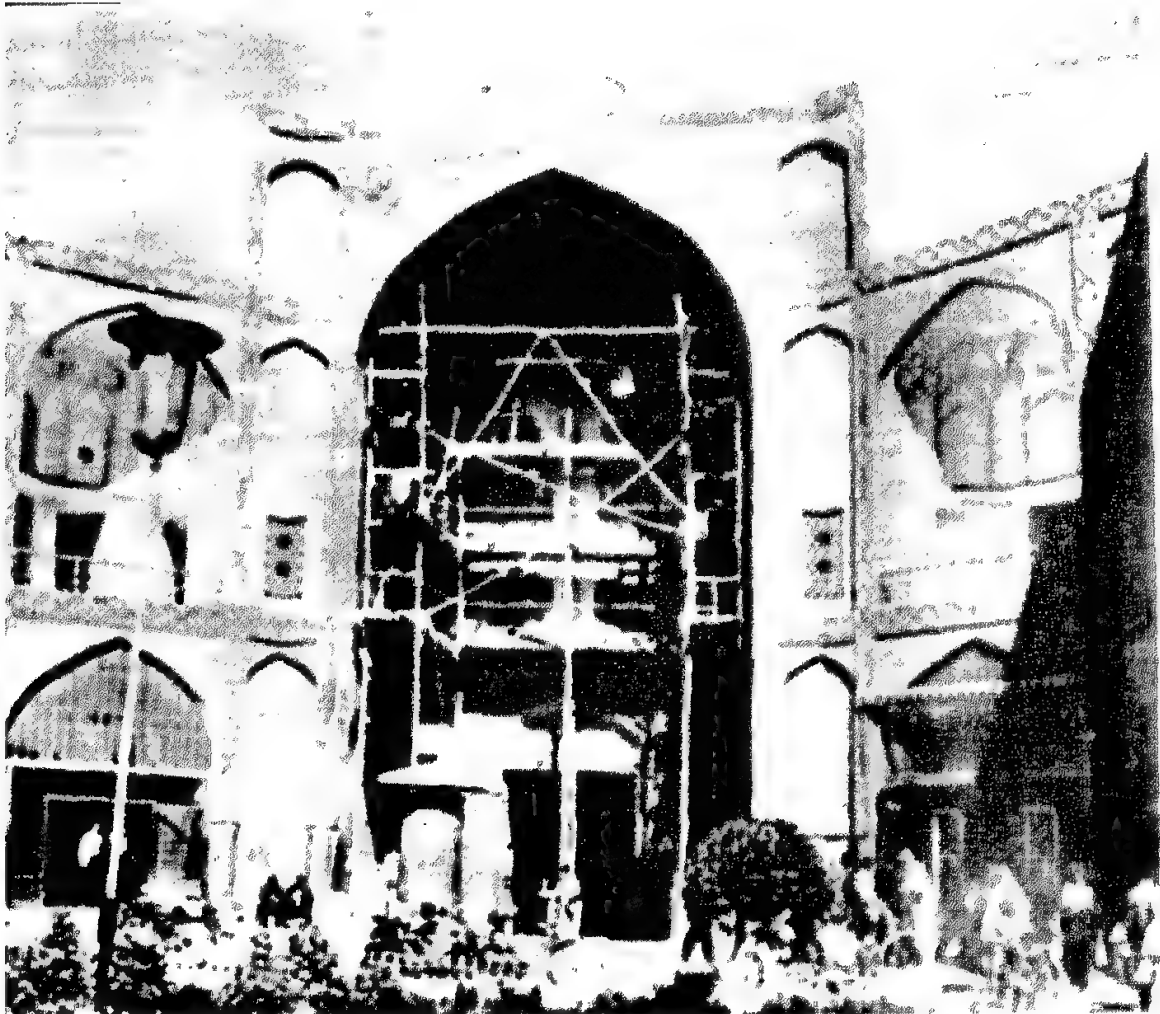
رؤية معمارية للشكل والوظيفة

تأليف: د. محمد شرابي عرض وتقييم: د. حسن رجب

ليس ياسرفى فى مدينة مثل سوقها .. فسوق المدينة هو روحها .. هو نبضها الحى .. قد يكون متسارعا دفقا .. وقد يكون هادئا رقراقا .. ولكنه فى كل الأحوال صادق التعبير عن مزاج الناس .. ليس فيه تصنع ولا تجمل .. لذلك يكون أول ما أقصد فى المدينة سوقها .

طول العنوان ينبىء بأنه كتاب علمى .. كما ينبىء بذلك أيضا اسم مؤلفه وهو الدكتور محمد شرابى .. استاذ تاريخ العمارة فى جامعة دارمشتات بألمانيا الغربية .. والكتاب صادر باللغة الألمانية - بالطبع - فيما يقرب من ٤٠٠ صفحة من القطع الكبير ، منها أكثر من مائة صفحة من اللوحات المصورة .. يضاف إليها أكثر

وحتى ليس هناك فى العالم ما هو أجمل من السوق فى المدينة الإسلامية .. فهنا لاتحس بنبض الحاضر فقط ، وإنما تحس بأنفاس الماضى أيضا .. هنا تمتزج الروائح والألوان والأزمان .. لذلك كانت سعادتى بلا حدود وأنا اثلثف كتاب « البازار - مركز المدينة التقليدى فى الشرق الأوسط ومنشأته التجارية » .



القصرية بقبية المصطفى



السفح الثاني في خان عرجان بجنداد

وفى برلين تكشفت مواهب الشاب -
أو خيبة نظام التعليم عندنا - فما لبث
أن بز أقرانه وحصل على البكالوريوس
بامتياز ثم الدكتوراه .

وهى تجربة تكررت مع كثيرين
غيره ، مما يؤكد ذكاء المصرى وقدرته
المغمورين نتيجة لتعاون نظام تلقينى
فاشل ، مع مناخ معارٍ لحرية الفكر
والابتكار مما يؤدى إلى وأد تفرد
وعبقريته فى مهدهما !

ورغم نجاحه فى السلك الاكاديمى ،
وتعيينه استاذًا لتاريخ العمارة بجامعة
المانية ، وبخاصة فى الحياة العملية
كمهندس معمارى استشارى مرموق ،
فإن حضارة أوروبا لم تستطع أن تمتص
وتقتلع جذوره ..

وهكذا ظل قلبه دائما معلقا
بالشرق .. ولهذا لم يتأخر يوما عن
دعوة للمساهمة فى إعمار بلاده ..
ولعل من أهم الأعمال التى قام بها فى
هذا المجال إعادة تخطيط واتشاء سوق
جدة القديم ..

وكانت الاسواق تجذبه اليها
باستمرار مفتاحا للتفاعل الاجتماعى
والاقتصادى بهذه المدن .. لهذا
اتسعت رحلاته العلمية والعملية عبر
السنوات الطوال ، فشملت اسواق
العرب والعجم والترك ، وغيرهم من
الشعوب الاسلامية .. ينظر اليها من
أمام ومن خلف .. من تحت ومن فوق ..
فهو حينما طائر ينظر من على .. وهو

من مائة وخمسين صفحة تقدم فهرسا
شاملا لهذه الأسواق فى ٥٨ مدينة
اسلامية .. وفوق ذلك كله عشرات
الرسوم المعمارية التى تمتد بعض
لوحاتها على مساحة أربع أو خمس
صفحات متصلة !

والمؤلف قد رجع الى أكثر من ٦٠٠
مرجع بين تراثى ومحدث ..

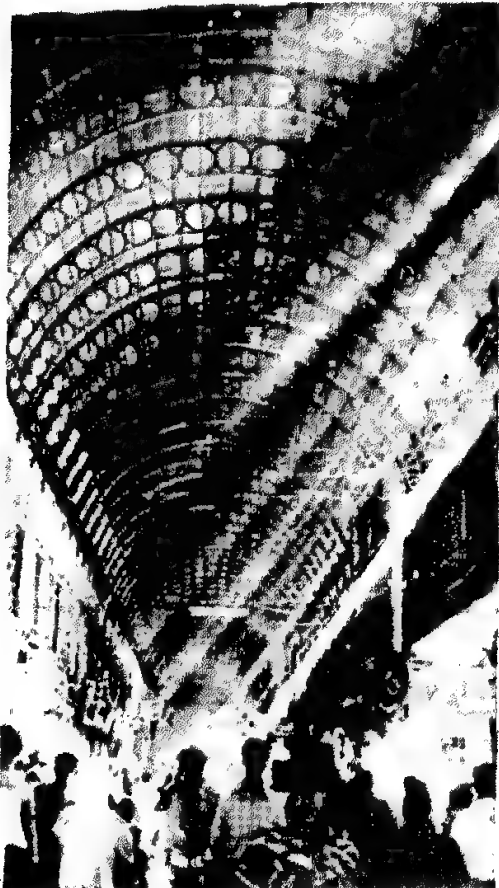
● العشق والتوحد

لعل من المفيد أن أقدم المؤلف قبل
الكتاب ، حتى نفهم العلاقة الحميمة
بين المنشئ والبناء ، إلى درجة
العشق والتوحد ، والتى تجعل القيام
بمثل هذا العمل الضخم أمرا ممكنا ولا
أقول ميسورا .

التقيت بمحمد شرابى لأول مرة فى
عام ١٩٥٧ ، أو لعلها كانت ٥٨ ،
بمسجد برلين الكبير .. وكان قد جاء
إلى برلين ليدرس الهندسة فى جامعتها
التكنولوجية الشهيرة .. والتى تخرج
فيها « فرنفون براون » عالم
الصواريخ الالمانى الشهير ، الذى
فتح ابواب السماء أمام صناعة الفضاء
الامريكية .. جاء محمد إلى برلين لأن
مجموعه فى « التوجيهية » لم يسمح له
بدخول كلية هندسة مصرية !



سوق الحميدية - دمشق



حيثما آخر ملتصق بالأرض يتقرب في الأساس وهو في كل الأحوال عالم مدقق وعاشق مفتون .. وعلى كثرة من كتب عن الأسواق الشرقية من المؤرخين والجغرافيين والمستشرقين ، فإن شرابي يقدم في هذا الكتاب رؤية جديدة مبهرة ، من وجهة نظر معمارية تجرد الاشكال الى وحدات هندسية ، يصوغ منها بعد ذلك منظومة منطقية تفسر الشكل والوظيفة في اطار الفلسفة والحضارة الاسلامية ..

● مفتاح المدينة

يقول شرابي في مقدمة كتابه أن المدينة التقليدية في الشرق الأوسط لا يمكن فهمها إلا بمعرفة المركز والقلب ، أي البازار ومنتشاته .. التجارية في تفاعل اجتماعي اقتصادي مساحي (فراغي) .. ويقول انه لا يركز على التاريخ الحضاري ، فهذا عمل ابداع فيه عشرات من المؤرخين المسلمين والمستشرقين من مختلف التخصصات .. ما يهم شرابي هو وصف وتحليل موضوعي لظاهرة لاتزال قائمة حتى يومنا هذا كما أن همه الأول ليس أيضا التركيز على العناصر المعمارية الزخرفية والجمالية ، وانما يريد أن يستخلص المنظومة الاساسية من الملامح والخصائص التي تحكم للشكل والوظيفة في الشرق الأدنى ، والذي يحدده بالمساحة الواقعة بين

آخر إلى أصل آرامي .. وقد انتشر
استخدام تصغيرها « سويقة » في
العصر الوسيط ..

أما في تركيا فتستخدم كلمة
« شارشي » وهي مستمدة من كلمتي
(شهر - سوق) ..

وعادة تنسب إلى شيء ففي إيران
مثلا هناك « بازار الوكيل » في شیراز ،
و « على باشا شارشي » في أدرنة ،
و « سوق مدحت باشا » في دمشق ،
وسوق الغورية ، في القاهرة ..

● القيصرية

أما الشكل الثاني فهو

الفناء الداخلي لعندق رحبة القبيس



المحيط الأطلسي في الغرب والهندي
في الشرق وقزوين في الشمال وبحر
العرب في الجنوب ..

وهي المنطقة المتأثرة بالحضارة
الهلينية الرومانية ، والتي سكنتها
شعوب اسلامية منذ القرن السابع
الميلادي ..

في هذه المنطقة الشاسعة برزت
ثلاثة أشكال رئيسية متميزة للمنشآت
التجارية ، سواء من ناحية الشكل أو
من ناحية الوظيفة

١ - أول هذه الاشكال هو
« البازار » .. وهي كلمة فارسية ..
ويندرج تحت مفهومها الشامل
المنشآت التجارية التي تقع في مركز
المدينة ، وتكون مسقوفة ، وعلى
الأغلب تقفل الشوارع المؤدية اليها
ببوابات وتستخدم هذه التسمية حتى
يومنا هذا في إيران وبعض مناطق
تركيا .. وتصغر أحيانا إلى
« بازارجي » ..

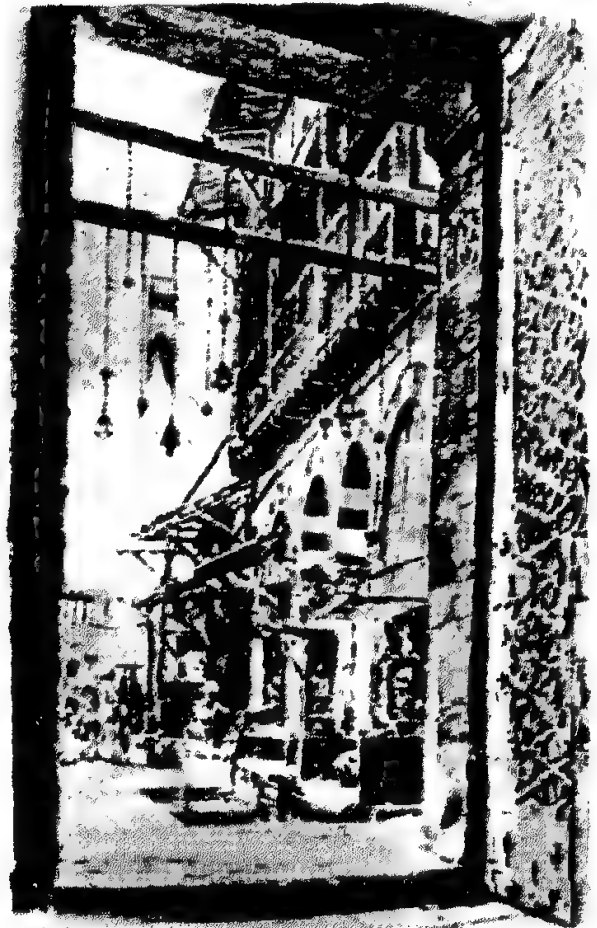
أما العرب فيستخدمون تسمية
« السوق » لهذا النوع من المنشآت ..

ويرجع المؤلف الكلمة إلى اللغة
البابلية القديمة - بينما يرجعها مصدر

« القيصرية » وهو تعبير عن متاجر التجزئة فقط ، دون أن تتوفر بها وسائل للمبيت .. والشكل الثالث هو « الخان » ، وهي كلمة فارسية بمعنى البيت .. وكانت تطلق على المؤسسات التجارية التي تتوفر بها وسائل الإقامة للغرباء .. وقد انتشر استخدام هذه الكلمة في إيران قديما ثم في تركيا وسوريا وفلسطين والعراق .. وفي اليمن كانت تسمى « جمرک » .. أو « سمصرة » ..

أما العرب فاستخدموا كلمة « فندق » ويرجعه المؤلف إلى

« ككثير عدد الرواجية الشمالية لخدمة المسافرين قسما للوزن بالسقاهة »



اليونانية - كذلك استخدمت « كارفان سراي » ، وهي مركب من كلمتين فارسيتين وكان « كارفان سراي » عادة يشبه استراحة للمسافرين ملحق به مخزن للبضائع ..

أما في مصر فقد اقتصر استخدام اسم « الوكالة » على هذا النوع من المنشآت ..

● الاستمرارية

أهم ما يميز السوق الاسلامي بأشكاله المختلفة هو الاستمرارية التاريخية .. فهو ليس نتاج عصر بذاته أو حاكم بعينه .. وإنما هو نتاج مئات ، بل وآلاف السنين .. هذه الاستمرارية التاريخية هي الطابع الاساسي ، الذي لاتفهم هذه المؤسسة الحضارية إلا من خلاله .. تقوم هذه الاستمرارية على التلقى والتجريب ثم التوارث .. ولكن وراء هذه العملية من التوارث المعماري تقف رؤية حضارية محددة وفكر اقتصادي واضح ونظام اجتماعي ثابت المعالم ..

دين حضري

يقول المؤلف ان الاسلام دين حضري نشأ في كنف المدن مثل مكة والمدينة ثم امتد وازدهر في المشرق الهليني .. ويقول ان الاسلام سعى الى توحيد الفكر الديني والفعل الحياتي في إطار الشريعة ، التي

حاولت ان تنظم حياة المدينة بكل تفصيلاتها .. واذا كان التطور الفعلى للأحداث قد باعد بين اصول الشريعة وبين مجريات الواقع المعاش فى كثير من الاحيان فى القضايا السياسية ، فقد بقيت وحدة المسلمين ظاهرة فى سلوكهم الاجتماعى والاقتصادى ..

القيصرية - غرناطة

ساعد على ذلك مرونة الشريعة فى مجال أحكام الاقتصاد ، مما مكن الناس من التوصل من خلالها إلى حلول لمشاكلهم الاقتصادية الانية .. أى أن الشريعة بقيت بالاساس منهاجا واطارا عاما للسلوك ، دون أن تضع قانونا تجاريا مجددا .. ولكنه يقول أنه يمكن تحديد ملامح عامة للاقتصاد الاسلامى كما ساد فى القرون الأولى ، وكان له تأثيره على العمارة التجارية الاسلامية ..

أول هذه الملامح هى الحرية التجارية ومايمكن أن يسمى بالراسمالية الليبرالية .. أما المؤسسات التى كانت تسيطر وتشكل هذه الأنماط التجارية فكان على رأسها الدولة الاسلامية ، وكذلك القضاة والفقهاء .. الى جانبها نشأت طوائف الحرفيين (الفتيان) والتى يمكن تشبيهها باتحادات العمال الحالية ولعبت دورا اقتصاديا هاما ، بالإضافة الى دورها الاجتماعى والدينى ..



البعض .. ولذلك يمكن القول بلا تحفظ بوجود وحدة (كتلة) عربية - إيرانية - تركية . كانت تتبادل التجارة مع أوروبا .

● الجوار

الذى يسير فى أى سوق اسلامية يلحظ فوراً علاقة الود والوثام التى تسود اصحاب الدكاكين المتراصة وهى نتيجة مباشرة لتطبيق مبدأ «الجوار» الاسلامى الذى يتعدى مفهوم التعايش السلمى الى ايجابية معاونة الجار بل والدفاع عنه من حق «الجوار» ايضا نشأ عنصر هام من عناصر معمار السوق الاسلامى فهذا القانون الاسلامى يحدد مفهوم «الشارع» «بالطريق النافذ» ، والذى يفتح للمرور العام .. وقد استقر فى فقه المذاهب ان هذا الشارع لا يجوز ان يقل عن سبعة اذرع (حولى ٢,٥ م) .. والغزالي يسميه «اباحة» أى ملك الجميع ، يخدم كل الأغراض ويستخدمه الكل مهما اختلف دينه .. والغزالي يوضح مبدأ حق الانسان فى ملكه بعدم الاضرار بجاره ، بحيث لا يضر بجار او بعابر سبيل راجلا او راكبا .

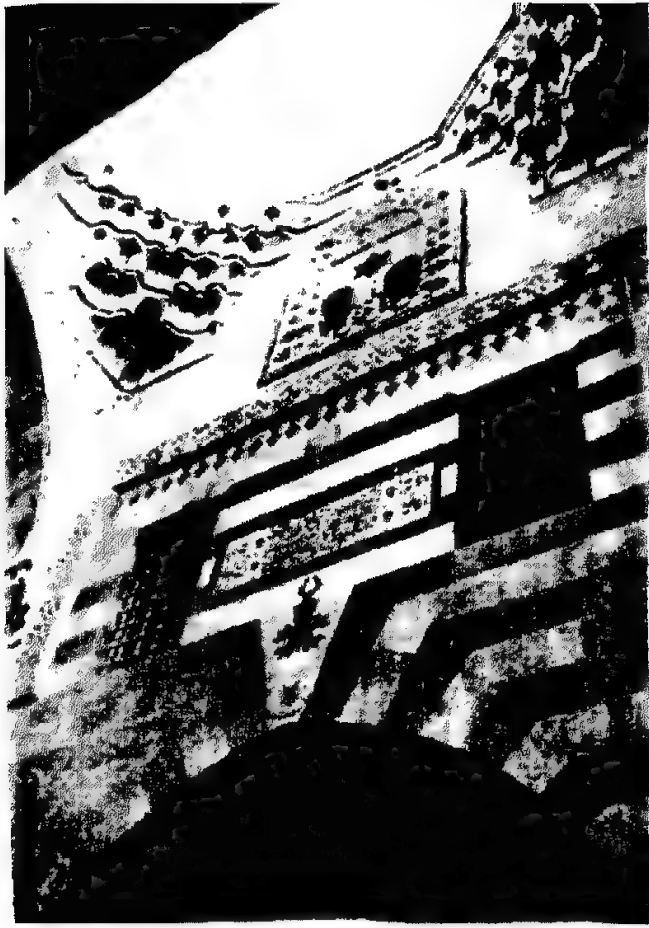
● من الصين إلى الأندلس

إذا كانت هناك بعض الاختلافات الصغيرة فى عمارة السوق الاسلامية

ولكن العامل الأساسى الذى شكل « السوق » كان مبدأ ليبرالية الاقتصاد وسيطرة الأفراد على مجالات التجارة والنقل والتوزيع .. فأصبح السوق هو مركز التنظيم الاقتصادى والتمويل .. ورغم أن هذا النمط الرأسمالى التجارى - الذى لا تستطيع مساواته بالرأسمالية المعاصرة - لم يهتم ولم يتسع للقطاع الانتاجى - ممثلاً فى الزراعة والصناعة - فإنه أفسح لها مجالاً فى السوق لممارسة أنشطتها محققاً بذلك وحدة اقتصادية كاملة غير مسبوقة ..

● وحدة العقيدة

لم يؤثر شىء فى الحياة الاقتصادية والسياسية والثقافية فى الشرق الاوسط قدر ما أثرت فيها وحدة العقيدة .. هذه الوحدة التى لم تتجاوز القومية والجنسية واللون فقط . بل تعدت ايضا التقاليد والعادات المختلفة لبلاد التى دخلها الاسلام - هذه الوحدة صاغها القرآن والحديث فى جميع مناحى حياة المسلم ، بحيث تراجعت الحدود بين الحياتين الدينية والمدنية الى السلفية .. وتوحد بذلك المسجد مع السوق فى تناسق كامل .. ومن الجدير بالذكر أنه على مدى قرون طويلة ويرغم النزاعات والفرقة السياسية فإن العلاقات بين الدول الاسلامية ظلت قائمة تسمح بتبادل القيم الفكرية والعادية بين بعضها



ضلع الجدران .. شيا

المدينة التجارية ، وهو مقر العمومية
يعكس الخصوصية التي تمثلها منطقة
المساكن .. والتي يمكن تشييدها في
عمارة المساكن التقليدية بالسلامك
(العام) والحرملك (الخاص) .. ولكن
الجديد أيضا في مركز المدينة
الاسلامى أنه يجمع العناصر الدينية
والثقافية التجارية في تناغم كامل ..
وبدا ذلك واضحا في عمارة السوق ..

● مراكز الجذب

تعتبر ابواب المدينة ، والمساجد ،
ومقامات اولياء الله الصالحين ،

من بلد الى بلد فإن الاساس واحد
والفلسفة التي تحكم عماراتها
واحدة .. يتضح ذلك من متابعة هذه
العمارة في ارجاء العالم الاسلامى
مهما بعدت الشقة فابن بطوطة حين
زار الصين في القرن ١٢ الميلادى
وصف مدينة (هانصا) وهي اكبر مدينة
رأها في حياته ، وقال انها مقسمة الى
سنة مدن فأما المدينة الثالثة ، والتي
يسكنها المسلمون فإن تنظيم سوقها لا
يختلف عما عهده في بقية العالم
الاسلامى .. وفي الاندلس كانت
الاسواق مقامة على نفس طراز
الاسواق في المغرب وفي الجزيرة
العربية .. حتى عادت اسبانيا الى
حكم المسيحيين فزالت معالم هذه
الاسواق وقام مقامها اسواق تشابها
مثيلاتها في ايطاليا وفرنسا .
ما حدد الشكل اذن هو تفاعل
عوامل اجتماعية واقتصادية وقانونية
وجمالية .. ويزوال هذه العوامل تغيرت
الاشكال .

فالسوق الاسلاميه اذن شيء فريد،
في طبيعته لا علاقة له بما سبقه من
الاشكال المعمارية المعروفة عند
اليونان ، (Agora) أو عند الرومان
(FARUM) فالسوق هو مركز

العسكرية وكبار التجار والحكام ،
والذين كانوا يسيطرون على مجريات
الأمور في المدينة ويرقبون أحداثها ..
وقد تكاملت هذه المباني المختلفة
وظيفيا .. فقد خدمت الأفنية الداخلية
للمساجد والمدارس والمنشآت
التجارية الكبيرة كجزائر للراحة
والاستجمام ، بعد عناء المشى ساعات
طويلة في السوق . كما كانت تجهيزات
المساجد بالنوافير ودورات المياه هامة
جدا لزوار السوق .. كما كان قرب
المسجد من حشود الناس هاما
لتسهيل قيامهم بصلاة الجماعة في
المسجد ، سواء يوم الجمعة أو
الصلوات الخمس اليومية .. والواقع
أن أماكن التجمع القديمة في العصر
الكلاسيكي كانت قد فقدت أهميتها
يظهر الكنيسة ثم المسجد ، والذي
أصبح هو المركز الأساسي للتجمع
الشعبي ..



فتاء وكالة البازرعة .. القاهرة

ويمكننا أن نقسم العلاقة بين
السوق ومراكز الجذب الرئيسية إلى
أربعة أنماط رئيسية :

١ - أن تصل السوق بين بوابتين
من بوابات المدينة مثلما هو قائم في
الجزائر والقاهرة والقيروان ومكناس
والرباط .

٢ - أن تصل السوق بين إحدى
بوابات المدينة والمسجد الجامع أو
القصر ، مثلما نجد في قاس والمدينة
وطهران وتونس .

والحصون ، من مراكز الجذب
الأساسية لزاثري منطقة السوق ..
يضاف إلى ذلك المنشآت التجارية -
سواء أضيفت وسائل للإقامة أم لم
تضم ، والمدارس والمستشفيات
والمقاهي ، والسبل (نوافير المياه) ..
هذه المباني المركزية تمثل تجمعا
متكاملا يجسد من ناحية المفهوم
الاسلامي للتوحد الكامل بين الفعل
الديني والدنيوي . كما أنه يضع في
اعتباره تلبية احتياجات برجوازية
المدينة .. هذه البرجوازية التي كانت
تتكون من العلماء والارستقراطية

تصل الى ١,٥ متر ، حتى لا يكاد ثلاثة من المارة يستطيعون عبورها جتبا الى جنب مثلما هو قائم فى الاسكندرية وبيروت .. وهو تراجع حديث نسبيا عن الحد الأدنى للطريق النافذ والذي لا يجوز ان يقل عن سبعة اذرع .. وتوجد على المحور الرئيسى للسوق بوابات يمكن اغلاقها ، بحيث تنقسم الى قطاعات مستقلة ..

● قباب

وتعتبر السقوف من المظاهر العامة للسوق الاسلامية لحماية الانسان والحيوان والمباني واليضا من الشمس المحرقة اوالمطر ، مهما كان قليلا ، واليرد فى بعض المناطق مثل حلب واستنبول وشيراز .. وتختلف الاسقف من منطقة الى اخرى فى الشكل وفى الخامات المستخدمة .. فهى حينما من الطوب النى او الأحمر او هى من الواح الخشب .. وقد تفتح هذه السقوف على قبة كبيرة فى نقطة مركزية مثلما نشاهده امام خان القطن بالقاهرة او امام المسجد الكبير فى مكناس . ولعل مصر بالذات كانت من اقل المناطق استخداما للسقوف ، نظرا للوظيفة المزدوجة تجاريا وسكنيا ..

وكانت بالقباب وجوانب السقف فتحات صغيرة يتسلل منها الضوء حانيا خافتا يريح العين ويلقى بظلال جذابة على العمارة البسيطة .. كما

٣ - الربط بين مسجدين رئيسيين او مقامين .. كما هو الحال فى اصفهان واستنبول ومكة المكرمة
٤ - أن تكون صلة بين المسجد الجامع والقلعة ، أو بين القلعة وتحصينات اخرى مثل احد ابواب المدينة .. او بين الميناء وقلب المدينة .. مثال ذلك ما نراه فى حلب وبغداد ودمشق والكويت والمهدية وتطوان ..

وتمثل السوق بذلك المحور الاساسى والصلة بين اثنين من مراكز الجذب بالمدينة .. وكانت تختلف طولا ما بين ٢٠٠ الى ٥٠٠ متر من الدكاكين المتراسة .. وكان عرض السوق يتراوح بين ٤ و ٨ أمتار .. وكانت المباني فى المحور الرئيسى للسوق تتكون عادة من طابق واحد .. وان كانت العتبة فى القاهرة تمثل استثناء من ذلك ، حيث كانت الأدوار العليا تستخدم للسكن .. كذلك المحور الرئيسى لسوق مكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف وصنعاء .. من المحور الرئيسى تتفرع شوارع تختلف فى الطول والعرض ، تزدحم على جانبيها المتاجر ايضا .. ويمكن ان تضيق هذه الشوارع الجانبين حتى

كانت هذه الفتحات تفيد فى التهوية صيفا - ويسد بعضها شتاء

● المصطبة

وكان شارع السوق عادة يتكون من سلسلة متصلة من الحوانيت (كان - حانوت - محل) .. وكان شكل الحانوت (كما بقى حتى الآن فى حلب وشيراز وفاس) عبارة عن صندوق صغير جدا .. مثلا مترين مربعين فى سوق العطارين بتونس .. بل هناك ماهو اصغر فى «سوق باب مصر» بالمدينة المنورة ، وسوق زنقة الستات بالاسكندرية .. ولكن بعض هذه الدكاكين كان متسعا ، حتى وصلت الى ١٥م^٢ فى شيراز - وكانت هذه الدكاكين (الصناديق ، مفتوحة جهة الطريق .. وكانت الدكاكين عادة ترتفع عن مستوى الطريق ، بحيث يحدث نوع من الفصل بينها وبين الطريق ، كما كان ذلك يتيح مكانا لجلوس البائع والمشتري وقد ازيلت هذه المصاطب فى القرن التاسع عشر بمصر بأمر الحاكم ، ولكن بقيت صورها ولكننا مازلنا نرى نماذج لها فى حلب .. ولكن الشارع كان يستخدم ايضا فى عرض البضاعة .. وكان هذا جزءا هاما ومميزا للسوق .. فهناك علاقة حميمة بين

الشارع والدكان والمشتري ، أو المتفرج ، الذى كان يشاهد ويلمس البضاعة ، ويقضى وقتا يطول أو يقصر فى الثثرة أو المساومة ، دون أى التزام بالشراء .. وأهم من ذلك كله أن الانسان يفعل ذلك كله اثناء المرور ، دون ان يضطر الى ان يدخل الدكان .. وكان طبيعة ترتيب الدكاكين فى شكل خلايا متراصة تسمح بمرونة شديدة فى التوسع والانكماش للسوق .. وكذلك فى تغيير صاحب الدكان او طبيعة نشاطه ، حيث انها كانت عادة مستأجرة ومازالت الاسواق حتى يومنا هذا تسير على نفس المثال الذى حكى عنه ياقوت فى تأسيس بغداد .. كذلك ما رواه ابن بطوطة عن سوق النجف .. فقرب باب المدينة (الى طرف السوق) يجتمع تجار المواد الغذائية والطباخون .. يتلوهم الخبازون بعدهم باعة الفاكهة ثم الخياطون .. ثم سوق العطارين والكتبجية بالقرب من المسجد والمدرسة ..

هذه عجالة سريعة فى «يلزار» شرابى لا تشفى غليلا .. ولكن عساها تدفع من بيدهم أمر الثقافة فى هذا البلد .. الى البحث عن مترجم ينقل الى العربية هذا السفر العظيم ..





الموسيقى في بطن الشعور

لمعرفة معنى هذا اللقب الذي خلغناه
عليهم في ذلك الحين !

تذكرت هذا حين قرأت كلمة الناقد
الاستاذ ابراهيم فتحي في هلال يونيو
تعقيبا على مقالنا المنشور في هلال
مايو الماضي بعنوان « عصر
الشعارير » .. فقد استفتى الاستاذ
فتحي « المعجم الوسيط » و« مختار
الصحاح » في معنى الشعور
والشعارير ، كأنه لم يقع عليهما في
كلام من قبل ، وقد خذله « المعجم
الوسيط » حين قال له ان المتشاعر
اقل درجة من الشعور ، واصدق من
قول المعجم الوسيط قول « ابن
رشيقي » في كتابه « العمدة » ان
الشعور « لاشيء » ويأتي بعد
الشويعر والمتشاعر ، لان كليهما على

نبدأ بهذه الطريقة !..
فعندما كتبنا مقالاتنا عن الشعر
التفعيلي في مجلتي « التحرير »
والعالم العربي منذ خمسة وثلاثين
عاما ، استعملنا كثيرا كلمة
« الشعارير » وصفا لمن لا يحسنون
نظم الشعر من التفعيليين وغيرهم ،
وطال استعمالنا لهذه الكلمة وثقلت
وطأتها على « الشعارير » فاتفق ان
التقى بعضهم بالدكتور طه حسين -
رحمه الله - فبثوه شكواهم وسألوه :
مامعنى الشعارير؟! .. فأجاب من
قوره :

- الشعارير جمع « شعور » .. وهو
من يدعى قول للشعر !

كأنما كان الشعارير عاجزين حتى
عن الرجوع الى معاجم اللغة العربية

ان النظم بالتفعيلة وحدها دون معرفة الشعراء
بالبحور المتكاملة معرفة صحيحة ، سيؤدى الى
عجز شعراء الاجيال القادمة عن نظم الشعر موزونا
حتى بالتفعيلة ، لان البحور المتكاملة هي الالحن
ذات الاصول الجامعة التى تهتدى بها طبيعة
الشاعر الى فروعها ومجزئاتها ، ويكتسب منها
الشاعر مهارة غريزية فى الاداء الشعري !!

بقلم: كمال النجوى

ان اولى المحاولات فى هذا السبيل
- حقا - كانت محاولة الشاعر اليمنى
الحضرمى المصرى المرحوم على
احمد ياكثير فى اوائل الثلاثينات ، اذ
ترجم المسرحية الشعرية
الشيكسبيرية « روميو وجولييت »
شعرا تفعيليا - لاول مرة فى تاريخ
الشعر العربى - وفى سنة ١٩٣٦ كتب
مسرحية بالشعر التفعيلى اسمها
« اخناتون ونفرتيتى » ونشرها سنة
١٩٣٨ .. وبهاتين المسرحيتين سجل
لنفسه « براءة اختراع » الشعر
التفعيلى ..

ولكن « المخترعين » تكاثروا على
اختراع الرجل الحى المتواضع ،
وكلهم يزعم لنفسه ، او يزعم له
الزاعمون انه المخترع الوحيد ، حتى

« شىء » .. او على « شوى » .. وهو
الشيء مصغرا .. الا اتنى فى مقالى
ذكرت الشعور والشويعر فقط وقارنت
بينهما ، ولم اذكر المتشاعر ولا
المتشاعرين وهم جمهور الناظمين فى
هذه الايام !..

● بعد هذه الطرفة ، نتحدث عن
اسطورة متداولة فى تاريخ الشعر
التفعيلى ، مؤداها ان « مخترع » هذا
الشعر هو المرحوم بدر شاكر السياب
الشاعر العراقى ، ومعها الشاعرة نازك
الملائكة ، او بعده بقليل !

وقد اخذ الاستاذ ابراهيم فتحى
بهذه الاسطورة وذكر اسم السياب
واسم الملائكة فى « اولى المحاولات
لتجديد طريقة الوزن فى الشعر
الجديد » !..



حادثة الحوار



د. طه حسين

والمتقارب والمتدارك فكان ان استعملت هذه البحور الصالحة كلها في ترجمة روميو وجولييت ، ثم لاحظت ان اكثر هذه البحور مرونة وطواعية لهذا النوع الجديد من الشعر هو المتدارك فالتزمت في هذه المسرحية - اخناتون ونفرتيتي - والبيت هنا ليس وحده كما هو الحال في الشعر العربي المألوف وانما الوحدة هي الجملة التامة المعنى ..

ويقول باكثير : « في نظري ان هذه الطريقة الجديدة لم يسبقني اليها احد ..

كانت « اخناتون ونفرتيتي » اكثر نضجا في طريقة النظم بالتفعيلة من مسرحية « روميو وجولييت » وقدر لها ان تكون اولى التجارب الحقيقية للشعر التفعيلي ، وظهر صداها اول مظهر في العراق لدى الشاعرين بدر شاكر

اضطر باكثير ان يتحدث عن نفسه ويقول بصراحة انه هو لاغيره صاحب الاختراع الذي كثر منتحلوه !

يذكرني المرحوم باكثير في حياته ثم في دفاعه عن عمله هذا الذي ادعاه المدعون ، بالشخصية الكوميديّة البديعة التي رسمها في مسرحيته المشهورة « جلفدان هانم » وهي شخصية كاتب قصص سماه « عاطف الاشمونى » وجعل احد الاثرياء ينتحل قصة له تسمى « الجنة البائسة » .. فيخرج الكاتب الحقيقى عاطف الاشمونى في اخر الامر وعلى صدره لافتة باسمه واسم قصته وصوته الصارخ يقول للناس مرة بعد مرة : - انا عاطف الاشمونى مؤلف الجنة البائسة ..

● ان عاطف الاشمونى الذى رسم باكثير شخصيته لا يختلف كثيرا عن باكثير الذى اطبق المنتحلون على اختراعه في الاوزان التفعيلية .. ولانذهب في ذلك بعيدا ، بل ندع باكثير يروى لنا القصة في مقدمة طبعة الستينات من مسرحيته « اخناتون ونفرتيتي »

« وجدت ان البحور التى يمكن استعمالها هي البحور التى تفعيلاتها واحدة مكررة ، كالكامل والرمل



بدر شلكر السياب



على أحمد باكثير

مادمنّا قد عدنا الى الكلام على قضايا
هذا الجنس الجديد من اجناس الشعر
العربى .

ونظن اننا سنحتاج الى اطالة القول
شهرًا آخر او شهرين على حسب
المقام ..

فى مقالنا « عصر الشعارير » دار
كلامنا حول الشعراء التفعيليين الذين
تكاثروا فى الزمن الاخير ولم تدخل فى
طبائعهم اوزان الشعر العربى
المتكاملة التى هى اساس ضبط اوزان
المجزوءات والشذرات التفعيلية على
اختلافها .

وقلنا ان البحور العتامة هى التى
يستمد منها الشاعر قدرته العفوية
غير المصطنعة ، على النظم بالتفعيلة
او البحر ، فلا فرق بين شاعر التفعيلة
وشاعر البحر ذى المصراعين فى
الحاجة الى المعرفة التامة بالبحور

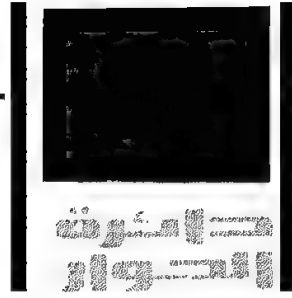
السياب ونازك الملائكة ، بعد انطلاق
هذه التجربة من مصر على يد باكثير
بنحو عشر سنوات .

ويقول باكثير : « كان الشاعر
السياب يذكر لى هذا السيق فى كلمات
الاهداء التى كان يخطها على كتبه
المهداة إلى » .

ولا يذكر باكثير كلام السياب مباهايا
، بل يذكره تحقيقا لما كان يشعريه من
الم الجحود ، فقد كان الصمت من
حوله يقتال الحقيقة ويوارىها فى
الظلام !

● هل اطلتا الجملة الاعتراضية
عن باكثير ودوره فى الشعر
التفعيلى ؟ ..

ربما ... ولكننا اطلناها عامدين ، لان
الشعر التفعيلى اجتمعت فيه وتراكمت
عليه اساطير من كل لون ، ولا بد من
الفحص عن حقيقة هذه الاساطير



الذين قطعوا صلتهم بالشعر العربي المتكامل الاوزان قديمه وحديثه ، وجعلوا كل زادهم شعر التفعيلة الذى كتبه الرواد امثال السياب والملائكة وعبد الصبور وغيرهم ، فان انطباع اوزان التفعيلة فى طبع الشاعر الناشئ الذى يرشح نفسه لقول الشعر ، لايتأتى من استيعاب اشعار هؤلاء التفعيليين ، لانهم هم انفسهم بدأوا حياتهم فى الشعر بالنظم المتكامل الاوزان ، ولهذا نظموا بالتفعيلة فلم تنكسر فى ايديهم !.

لكن انطباع اوزان التفعيلة فى طبع الشاعر الناشئ يحصل باستيعاب ملكة الوزن من طول النظر فى الشعر العربى الموزون المقفى .. فاذا نضجت هذه الملكة فى الشاعر ، فله بعد ذلك ان يخرج من البحور الى التفعيلات بلا حرج ..

أما الاكتفاء بالتفعيلات فى غضارة النشأة من دون معرفة البحور ، فعاقبته العجز التام عن النظم بهذه وتلك معا .. ● فنحن لا نعارض النظم بالتفاعيل ، ولكننا نشدد التحذير من عجز الاجيال القادمة ، والكثير من ابناء الجيل الحاضر ، عن النظم بالتفاعيل ، لانقطاع صلتهم بالبحور ، وطرحهم الشعر العربى وراء ظهورهم مقودين بتوجيهات نقدية غير صحيحة ..

ونحن لاندعو الى الانكباب على كتب العروض التى يسخر منها الاستاذ ابراهيم فتحى ، ويذكرها بلا مناسبة ،

لتنطبع فيه مقدرة شعرية عميقة الجذور ، تصبح بالمرانة وقوة الموهبة ، سليقة فيه !

وبدون المعرفة الدقيقة بالبحور تنكسر التفاعيل ، لانها اجزاء من البحور ، ولا تتم معرفة الشاعر بالتفعيلة منفصلة عن البحر الذى تنتمى اليه ، ولا بد للشاعر التفعيلى الحريص على اوزان تفعيلاته ، من ان يعرف البحور التى جاءت منها هذه التفعيلات ، والا طارت من يديه التفعيلات والبحور جميعا .

ومتى عجز الشاعر عن تمييز التفعيلة بعد عجزه عن تمييز البحر ، صار لامحالة عاجزا عن النظم بالتفعيلة بعد عجزه عن النظم بالبحر ، ويصاب عندئذ بالصمم الموسيقى فى الاوزان الشعرية ، فتختلط فى سمعه البحور والاوزان والتفعيلات ، وتتساوى لديه موسيقى التفعيلة القادمة من بحر المتدارك ، والتفعيلة السابحة فى بحر المتقارب ، ويستوى عنده ضربات الكامل ونقرات الرمل ، لان تمييز الفروق الدقيقة بين هذه الالحان انما يجىء بانطباعها فى الشاعر انطباعا ، بصفتها جزءا لايتجزأ من موهبته الشعرية !..

اننا نكرر التحذير من هذا المنزلق الذى يستدرج شعراء التفعيلة الجدد



ناروك الملايكة

وليست أراؤنا فى مسألة الشعر
التفعيلي ترديدا لشيء جاء فى كتاب
« اللغة الشاعرة » للعقاد كما أوما
الاستاذ ابراهيم فتحى ، فان أراءنا
هذه منشورة قبل صدور كتاب الاستاذ
العقاد بسنوات .. ولا اغالى اذا قلت
انها كانت مما حفز العقاد وغيره الى
خوض هذا المجال ، وليحاول الاستاذ
فتحى ان يعثر على شيء للعقاد او
غيره منشور قبل ان ننشر نحن كلماتنا
سنة ١٩٥٥ ويكون له الاجر والثواب
ان عثر على شيء من ذلك وارشدنا
اليه ، وطابق معناه معنى ماكتبناه !
ولا يقلل هذا من قدر العقاد الكاتب
العظيم ، ولا يزيد من قدرنا ، فقد
انطلقنا نحن الى معركة تانى هو فى
الانطلاق اليها ، واختلفت السبل
الفكرية بيننا وبينه اختلافا جوهريا
لاتخطئه عين مبصرة !..

فاننا لم نذكر فى مقالنا عن عصر
الشعاريير ، كتب العروض من قريب ولا
من بعيد ، وانما نوهنا بالشعر العربى
الجيد لانه الينبوع الذى يستقى منه
الشاعر فى نشأته اوزان الشعر بدون
ان يطلع على حرف واحد فى كتب
العروض .. وهذا ماحدث للشاعر
محمود سامى البارودى رائد شعراء
عصر النهضة او عصر الاحياء ، فانه
نظم الشعر ونبغ فيه واعاد اليه
ديباجته الذهبية ، قبل ان يقرأ حرفا
فى العروض ، يل قبل ان يتضلع فى
اللغة نحوا وصرفا ، وانما استقى
ملكته واكتسب مقدرته من دواوير
الشعر ... فلا داعى لما ذكره الاستاذ
فتحى من ان « دراسة البحور الخليلية
واجب مفترض من اجل تطوير الشعر »
مع انه ذكر هذه العبارة على سبيل
التنازل لا على سبيل النصيح
والارشاد ، وكتبها بطريقة الاوصياء
على الفكر ، بعد ان تحرر الفكر من
الاوصياء .

ان دراسة بحور الشعر
واستيعابها على وجهها الصحيح
لا يتم الا فى بحر الشعر ذاته ، اى
فى دواوين الشعراء ، وان البحور
ليست بحور الخليل وانما هى
الشعر العربى واوزانه فى دواوينه
فمن شاء ان تحصل له فيها الملكة
ويستقيم الطبع ، فليست كتب
العروض هى الطريق الصحيح كما
يوصى الاستاذ فتحى مريديه من
طلاب التفاعيل .

وماكنت اظن ان كاتبنا محنكا تختلط

عليه الامور الى هذا الحد .. فنحن ما اردنا الا تحذير التفعيليين الجدد من نسيان اوزان التفعيلة والانزلاق الى القصيدة النثرية التي يدعو اليها الان الشعراء الذي يسمى نفسه « ادونيس » وآخرون على شاكلته من حثالة شعاريير مصر والبلاد العربية .

فالكلام اذن عن عروض الخليل بن احمد ومشكلاته كلام خارج عن الموضوع ، وهروب من جوهر المشكلة الذي هو تزايد جهل الشعراء التفعيليين الجدد جيلا بعد جيل بأوزان التفعيلات ، وتكاثر الذين ينظمون بالتفعيلة وهم يجهلون ، حتى ليبدو جليا ان شعراء الاجيال القاعدة القوية سوف « يتمتعون » بجهل تام للاوزان

عباس العقاد



ومازلت احتفظ بخطاب من الشاعر الكبير المرحوم عزيز اباطة كتبه سنة ١٩٥٥ يسألني فيه ان اهدى اليه نسخة من مقالاتي التي كنت نشرتها حينذاك في نقد الشعر التفعيلي ، حيث لم يكن في « سوق النشر » صفحة واحدة تطرق هذا الباب !

● يبدو لي ان الاستاذ فتحى قد اضاع وقتا في الكلام عن العروض بطريقة مدرسية ، واستهزا بالعروضيين القدماء - رحمهم الله واثابهم - وخلط بين دعوتنا الى اكتساب ملكة الاوزان ، وبين ماتوهمه من اننا ندعو الشعاريير الى قراءة كتب العروض والانصراف عن الشعر التفعيلي .

صلاح عبدالصبور



التفعيلية ، ولا نتحدث عن البحور ولا القوافي ..

ولا يبقى لهم عندئذ الا الحيل اللفظية الساذجة التي يسمونها « الموسيقى الداخلية » .. وماهى الا ادخال لموسيقى الشعر فى بطن الشاعر ، او فى بطن الشعور ! وليست الاوزان المتكاملة أطرا متحجرة تمنع تقدم الشعر ، ولكن الاطر المتحجرة حقا ، هى ما يتمسك به بعض من افكار عفاها الزمان ، واثبت سداجة القائلين بها فى الادب والشعر .. ومن عجب ان من بقى من هؤلاء لم يحاول ان يتعلم شيئا جديدا ، ومازال يلوك لهجة التنظير المتعالى !

● وباختصار .. نحن لم نتحدث عن « العروض » بكلمة واحدة مع احترامنا له وعدم سخريتنا منه كما يسخر منه بعض المتنطسين .. ولم نهاجم الشعر الجديد ، فمن عجب ان يتصدى لنا بعضهم « دفاعا عن الشعر الجديد » !

صحيح اننا ندنا بالنزعة المدمرة لدى شعارير هذه الايام للخلاص من التفعيلة بعد خلاصهم من البحر ، ومقارفة ما يسمونه القصيدة النثرية « ذات الموسيقى الداخلية »

ولكن التنديد بهؤلاء السخفاء ، حق لكل من لا يعجبه سخفهم ، كما ان حريتهم تبقى فى ايديهم يتصرفون بها كيف شاعوا فى الهدم والتدمير . لقد اضلّتهم التوجيهات الفكرية ا

النظرية الساذجة وكنا نظن ان هذه التوجيهات قد مضى زمانها ولكن ثبت لنا اخيرا انها مازالت تدب دبيها ! ● وبعد ..

فان الاوزان الجبارة الدقيقة الواسعة المدى الغزيرة الالحن ، هى ميزة تنفرد بها اللغة العربية وحدها من دون لغات العالم كله ، وهنا تستطيع مراجعة كتاب اللغة الشاعرة .. فماذا يحدث اذا احتفظ الشعر العربى بهذه الميزة الرائعة الفريدة التى لامثيل لها فى لغات العالم ؟!

- اىكون الشعر العربى عندئذ الى نقصه ام الى تمامه ، والى غزارة موسيقاه ام الى ضحالتها ؟!

واذا استطاع شاعر نابغة ان ينظم بالبحور المتكاملة اعلى طبقات النظم افنطلب منه عندئذ ان يهجر البحور ، ليكون ناقصا نقص القادرين على التمام ، مقلدا تقليدا قروديا اعمى شعراء اللغات الاخرى التى لاتملك ماتملكه لغتنا ؟!

ان الشعارير الذين تقرر « الموسيقى الداخلية » فى بطونهم ، يريدون واد جوهر عظيم من جواهر الثقافة القومية والوطنية ، هو الاوزان ، ويريدون منا ان نتخلى عن بحر زاخر من الثراء النغمى العبقري ، لكى يشنفوا اسماعنا باسجوعاتهم البدائية فى سطورهم النثرية الاعجمية !

عندما تولى الرئيس السادات السلطة

بقلم : د . رشدى سعيد

كتب الدكتور فوزى منصور تعليقا على كتاب المرحوم محمد عبدالسلام الزيات «السادات : القناع والحقيقة» (الهلل - يونية ٨٩) أبدى فيه بعض الآراء عن أحداث الفترة الحرجة التى سبقت وتلت وفاة الرئيس عبدالناصر والتى كانت موضوع الكتاب - ولما كنت قد عاصرت هذه الفترة كسياسى فقد يكون من المفيد أن أنقل إلى القارئ شكل المناخ الذى كان سائدا فى هذه الفترة التى تميزت بإنجازات هائلة فى ميادين إعادة بناء الجيش والاقتصاد والصناعة وفى نفس الوقت بصراعات كثيرة بداخل التنظيم السياسى الواحد الذى كان سائدا فى ذلك الوقت .

● التنظيم السياسى الواحد وتعدد المجموعات

عجت الساحة السياسية فى تلك الفترة بمجموعات كثيرة - فبالإضافة إلى مجموعتى اليسار التى كانتا موضوع تعليق الدكتور منصور فقد كانت هناك مجموعات أخرى كثيرة التفت كل واحدة منها حول قطب ما من أقطاب النظام ودارت اهتماماتها بصفة أساسية حول مصالح شخصية أو فئوية وجمعتها ارتباطات الأسر والبلديات وشغل القطب فيها صفة الوسيط لدى السلطة - وكانت معظم هذه المجموعات التى انتظمت بداخل التنظيم السياسى الواحد متأثرة بالفكر السلفى الذى شكل تيارا أساسيا

ومتعاظما منذ قيام الثورة ومنذ تولى رموزها السلفية شئون الإعلام والتربية والتعليم وأمانة التنظيم السياسى ذاته لفترة طويلة .

أما مجموعتا اليسار إذا أخذنا بتصنيف الدكتور منصور فقد برز منهما ما أسماه بمجموعة « اليسار الناصرى » التى كانت مجموعة منظمة ومغلقة مكونة من بعض أعضاء الحرس القديم الذين أحاطوا أنفسهم بهالة من الغموض والسرية ولم يسمحوا لأحد باختراق معاقلهم أو حتى مجرد الانتماء إليهم فلم يستطع الكثيرون أن يحصلوا حتى على مجرد العضوية العاملة فى التنظيم السياسى كما حدث للييسار الماركسى كما جاء فى مقال الدكتور منصور .

الكاسح يؤهله لى يعمل حكما بينها ويفض منازعاتها ويجمعها تحت قيادته - ويبدو لى أن اهتمام عبدالناصر بالقيام بهذا الدور قد قل فى سنيه الأخيرة تحت ضغط متطلبات معركة إزالة آثار العدوان والتصعيد فى حرب الاستنزاف - وكان من نتيجة ذلك بدء تفكك التحالف وتراجع دور التوفيق والمهادنة بين المجموعات المختلفة وبروز دور التصفية أو المجابهة الذى اتخذته مجموعة «اليسار الناصرى» التى تعاضم نفوذها حتى استولت على حد قول الدكتور منصور «على كل شىء» - مجلس الأمة والاتحاد الاشتراكى والسلطة .

كان عمل هذه المجموعة محاطا بالسرية فكانت القرارات تتخذ دون مقدمات والقيادات يتم تغييرها دون إعلان أى سبب حتى لأولئك الذين تأثروا بها فقد كانت كلها تتم بطريقة تعسفية نتيجة تقارير وأراء شخصية تكتبها أجهزة خفية يستدعى خبراءها عشوائيا ومن بين من يقبلون أن يبرروا مايطالب منهم من أحكام ويستؤجر عيونها من بين من يقبلون النسيمة ويحسنون استرقاقى السمع ونقل الأسرار - وقد يكون مرجع هذا النمط من العمل إلى قلق هذه المجموعة مما قد يحاك ضدها من مؤامرات سواء على المستوى المحلى من المجموعات المناقصة أو العالمى فقد كانت مصر فى تلك الفترة ولا تزال مسرحا لعمليات أقلام المخابرات الأجنبية على جميع أصنافها وهناك من القرائن ما يؤكد تعاضم هذا الدور قبل عدوان ٦٧ وبعده .

وقد أثارت أعمال هذه المجموعة جوا من الضيق والخوف بين العدد الأكبر للناس وهو الجو الذى استطاع من خلاله

وليس هنا مجال تحليل إيديولوجية مجموعة «اليسار الناصرى» هذه فقد يكون مجرد وصفها بهذا الاسم مجالا للطن وعدم القبول ولكن المؤكد أنها كانت مجموعة على درجة كبيرة من الوطنية تجمع شتات أفكار متباينة تمتد من شوفانية مصر الفتاة وحلم الدكتاتور العادل إلى رطانة الماركسية والأفكار اللبرالية - على أن كل هذه الأفكار والإيديولوجيات لم تكن هى المحرك الأول للقرارات اليومية لهذه المجموعة فقد كان تحركها تدفعه اعتبارات عملية وتخوف شديد من منافسيها من المجموعات والشلل الكثيرة التى كانت تموج بها الساحة السياسية ولم يكن اليسار الماركسى فى الواقع إلا واحدا فقط من هذه المجموعات بل لعله كان أقلها تأثيرا على الحكم وأبعدها عن مصادر السلطة - وقد تجمع لدى مجموعة الحرس القديم هذه مفاتيح السلطة فى العام الذى سبق وفاة عبدالناصر .

وليس عجيبا فى أى نظام سياسى أن ينتظم الناس فيه فى مجموعات فهذا حق طبيعى للتعبير عن مصالحهم المشتركة - وفى نظام التعدد السياسى تتخذ هذه المجموعات صورة الأحزاب أما فى نظام مصر الستينات فقد كانت تتخذ صورة تجمعات تعمل داخل إطار تحالف قوى الشعب العاملة التى حاول ميثاق العمل الوطنى الصادر فى سنة ١٩٦٢ تجميعها بداخل تنظيم سياسى واحد .

على أن التطبيق العملى لفكرة التنظيم السياسى الواحد جعل إمكان ربط هذه المجموعات المتباينة التفكير والمصالح والخلفيات ممكنا فقط تحت قيادة عبدالناصر الذى كان رصيده الشعبى

وتحسن ميزان مصر التجارى وفيها أخذ المصريون أعمالهم بجد فقد أفاقوا بعد الهزيمة وشمروا عن سواعدهم عندما رأوا جدية القيادة بعد أن قامت بتطهير الجيش وإعادة بناءه وأسلمت قطاع الاقتصاد والصناعة إلى قيادات جادة استعانت فيها بعناصر جديدة ذات تاريخ نظيف - هنا التف المصريون حول عبدالناصر وأعطوه ثقتهم وعملوا معه وتحت قيادته فى حماس -

الرئيس السادات أن يثبت أقدامه فى الحكم وأن يحصل على تأييد شبه شعبى للحركة التى أسماها بالتصحيح والتى قام بها فى مايو ١٩٧١ بالرغم من تجاوزاتها الواضحة .

● إنعكاسات صراعات التنظيم السياسى على البناء

وقد انعكست الصراعات السياسية بشكل أو آخر علينا نحن «التكنوقراط» الذين جئىء بهم بعد هزيمة ١٩٦٧ لانقاذ الحال فسببت جوا من الضيق والغضب سهل على الكثيرين قبول تزكية السادات للرئاسة ، كما أضاف إلى الرصيد الذى استفاد منه الرئيس الجديد فى تثبيت أقدامه فى الحكم عندما شب الخلاف بينه وبين رجال الحرس القديم .

وخلال هذه الفترة التى عجت بمنازعات قيادات التنظيم السياسى كانت مصر كلها فى حالة تعبئة كاملة يقف شبابها على جبهة القتال وجموع قوتها العاملة فى المصانع والحقول على أتم الاستعداد للعمل والتضحية بالأرواح من أجل إزالة آثار عدوان ١٩٦٧ وبناء مصر المستقبل التى حلموا بها مستقلة ، أبية ينعم فيها الجميع دون تمييز - وفى هذه الفترة تبين للكثيرين أن تحقيق هذه الأحلام لن يتم إلا بالحق بالعصر وعبور الفجوة الحضارية التى تفصلنا عن العالم المتقدم وتحديث الإدارة - وقد تم بالفعل بعض الإصلاحات فى هذا الاتجاه على أن الملاحظ أنها صوحت بأعمال تؤكد الشكل السلفى للنظام فكثرت أعمال بناء دور العبادة وزادت البرامج الدينية فى الإذاعة والتلفزيون وأعطى اهتمام أكبر للمقررات الدينية بالمدارس - وقد يفسر هذا الاهتمام المزدوج توزيع المناصب الوزارية فى ذلك الوقت كانت الفترة التى تلت هزيمة ١٩٦٧ على الرغم من صعوبتها فترة مضيئة على عكس مايردهه الكثيرون ففيها زادت إنتاجية العامل

فى الوقت الذى كان البناء فيه يرتفع والعمل يسير فى جد كأن هناك من يرفض وراء المكاتب ليراقب أعمالنا ويقيمها ليس بما أنتجنا ولكن حسب موقعنا فى عملية تصفية الحسابات التى كانت دائرة على أشدها فى تلك الفترة - فإن كان وزير الصناعة فى ذلك الوقت غير مرضى عليه خيرت القيادات تحته بين النعم عليه وفقدان رضا رجال التنظيم السياسى - وإن كان هناك شخص مثالى حدث وأن دخل الحلبة السياسية فوق رموس هذا التنظيم ودون تزكية إحدى قياداته فإن العمل على إقصائه والدس له يصبح أحد مشاغل هذا التنظيم - كان شكل قرارات تعيينى يتبىء بأنها قد صدرت دون الرجوع إلى التنظيم السياسى فقد ظهرت حاملة اسمى الثنائى الذى اشتهرت به ودون أن يضاف إليه اسم - أحد حسب تقاليد أجهزة الأمن -

المعارك العسكرية فقد كان أمر إعادة البناء محتاجا إلى قبول النظرية الديمقراطية وتشجيع المشاركة الشعبية فى عمليات الانتخاب لكل المستويات وإزالة وصمة التزوير التى التصقت بها وكذلك على قبول مبدأ العلنية فى العمل وحرية المواطن فى الحصول على المعلومات ووضع الصحافة وأجهزة الإعلام تحت قيادة مستقلة تذيب الأخبار فى موضوعية وتعطى الوقت المتساوى لإذاعة الرأى والرأى الآخر دون تمييز جماعة عن أخرى وأخيرا تأكيد نزاهة الحكم بالإعلان عن ثروات السياسيين ومقدار ما يؤدونه من ضرائب كل عام وإخراج قانون محاكمة الوزراء ووضع قانون من أين لك هذا موضع التطبيق الجدى - وكل هذه كانت ولاتزال أمورا صعبة القبول .

أما العبرة الثانية فهى أن الإدارة الجيدة التى تعمل للصالح العام والقبالة للحساب هى كل ما يطلبه المصريون لكى ينطلقوا فى أعمالهم ويبدعوا فيها فهم فى أغلبهم متقبلون للتزوير وهم عمليون لاتهمهم النظريات والخطب والعظمت قدر ماتهمهم الأعمال . سيطيعون القانون إن أطاعه كبارهم وسيكونون أول من يدوسه إن راوا كبارهم يستغلونه لصالحهم - وسيعملون بجد إن كان رؤسائهم جادين وسيهزلون إن راوا رؤسائهم هازلين - ومصر اليوم فى أشد الحاجة إلى أخذ أمورها بالجد وإعادة بناء جهاز خدمتها العامة بعد أن تفكك إربا حتى تستطيع أن تواجه مشاكلها المتزايدة فكل الظواهر وكل رقم فى إحصاءاتها ينبئ بخطر مبيت .

ومن أسف أن كل هذه الصراعات الصغيرة كانت تحدث فى فترة كبرت فيها مصر وامتلأت بحماس من كانوا يديرون حرب الاستنزاف ويعدون الجيش لعبور القناة وبينون حوائط الصواريخ تحت النار ومن كانوا يديرون المعارك الدبلوماسية الهائلة لكسب الرأى العام العالمى فى الحلبات الدولية ومن كانوا يديرون المصانع ويعيدون تخطيطها ويزيدون إنتاجها تحت أصعب الظروف ومن كانوا يعملون بأرضها ومصانعها فى حماس منقطع النظير وزراء قل أن يجد الإنسان له مثيلا فى تاريخ مصر الحديث - ولم يكن غريبا لذلك أن جاء اختيار وزراء الدفاع والخارجية والصناعة والاقتصاد ممن عرف عنهم الجدية والامانة المطلقة فى تلك الفترة من التاريخ .

وإذا كان لى فى نهاية هذا المقال أن أخذ بعض العبر مما حدث فىنى أبدا بالقول بأن عملية نقل السلطة بعد وفاة عبدالناصر وما أدت إليه من تغير السياسة العامة للدولة على غير ماتمناء الكثيرون ممن أيدوا الرئيس الجديد كان بسبب سوء وضع التنظيم السياسى القائم فى ذلك الوقت فقد كان واحدا من القطاعات التى لم تنلها يد الإصلاح التى نالت قطاعات الجيش والصناعة والاقتصاد بعد هزيمة ١٩٦٧ فظل جهازا بيروقراطيا دون جذور شعبية ومن العسير أن نتصور أن مثل هذا الجهاز كان من الممكن أن يلد شيئا أحسن مما ولد .

ويبدولى أن إهمال إعادة بناء التنظيم السياسى كان يسبب أن مثل هذا الأمر كان سيحتاج إلى تغيير كامل فى توجهات السياسة العامة للدولة والتى لم يكن عبدالناصر مستعدا للقيام بها وقت احتداد



الفتاح
العدد ١٠٠٠
الطبعة ١٠٠٠

الأزمة العالمية لليسار المضي

بقلم: د. فؤاد زكريا



جمال عبد الناصر



أنور السادات



حسنى مبارك

ثلاثة أرباع القرن ، وترجع أمثلتها الأخرى ، أى الكتلة الشرقية فى أوروبا والشرق الأقصى ، إلى أقل من نصف قرن ، ولو قارنا هذه الفترة بالتاريخ الطويل للأنظمة الأخرى ، ومنها النظام الرأسمالى ، لوجدناها

ولكن الأزمة العالمية لليسار هى فى صميمها ، وعلى الرغم من جميع المظاهر البادية ، علامة صحة لا علامة مرض ، فتجربة اليسار فى الحكم ترجع فى أقدم نماذجها ، أى فى الاتحاد السوفيتى إلى أقل من

لابد من الاعتراف بأن اليسار يمر بمرحلة أزمة حادة على المستوى العالمى ، لا على المستوى المحلى فحسب ، ففي الوقت الذى أكتب فيه هذه السطور ، كانت أهم الأنباء التى تنقلها إلينا أجهزة الاعلام بمختلف أنواعها تتعلق بالمظاهرات الواسعة النطاق التى هزت كيان الصين وأرغمت جيشه على التدخل بطريقة لاتخلو من القمعية ، كما تتعلق بالانتخابات البولندية التى أسفرت عن انتصار ساحق لأنصار نقابة التضامن البولندية على مرشحي الحزب الشيوعى الحاكم ، وبالاضطرابات القومية والعرقية التى تتأجج فى عدد غير قليل من الجمهوريات السوفيتية . وهذه الأحداث كلها تشير إلى اختلالات حادة فى قلب المعسكر الاشتراكى ، ومن ثم إلى أزمة حقيقية فى اليسار العالمى على مستوى الفكر والممارسة معا .



الزعيم الشيوعى



الزعيم الشيوعى



الزعيم الشيوعى

ومن جهة أخرى فإن النظام الخصم ، أعنى النظام الرأسمالى ، لا يترك التجربة الاشتراكية لحظة واحدة كيما تنمو بصورة طبيعية وتتطور إلى الحد الذى يتيح لها تحقيق كل ما تنطوى عليه من إمكانيات . فهو

فترة قصيرة بجميع المقاييس ، بل لأمكن القول إنها فترة التجارب الأولى التى ينبغى أن يتم تعديلها وتصحيح مسارها مرات متعددة إلى أن تصل إلى مرحلة النضج وتعرف طريق الاستقرار .



ذاتها : إذ لم يكن بناء الاشتراكية يحتاج الى كل هذا القدر من التشدد ، ومن الجمود العقائدى ، ومن التعقيم والاحتكار الاعلامى ، ومن البيروقراطية الادارية المتحجرة . ولكن لها أيضا أسبابا نابعة من تلك المقاومة الضارية التى يمارسها تجاهها اليمين العالمى ، حين يدفعها الى الانكماش والعجز عن تحقيق إمكاناتها الهائلة بأن يفرض عليها جوا دائما من التوتر والازمات والحروب والتسلح الباهظ التكاليف . ولا بد أن تخرج التجربة اليسارية العالمية من هذه الأزمة وقد اكتسبت مزيدا من النضج والخبرة ، وعدلت مسارها على النحو الذى يضمن تحقيق إمكاناتها على نحو أفضل ، وحرمان خصومها من الأسلحة المادية والمعنوية التى يستخدمونها ضدها بلا هوادة . ولكن ، هل يمكن القول إن أزمة اليسار فى مصر ليست إلا انعكاسا لأزمة اليسار العالمية هذه ؟ الواقع أن أزمة اليسار المصرى أقدم عهدا ، ونصيب العوامل المحلية فيها أكبر بكثير من نصيب العوامل الخارجية . وعلى سبيل المثال فإن من المشكوك فيه أن تكون قد حدثت فى داخل اليسار المصرى محاولات نظرية مماثلة لتلك التى قامت بها الأحزاب الشيوعية فى فرنسا وإيطاليا وألمانيا ، مثلا ، من أجل إعادة تفسير الماركسية وتجاوز مبدأ أساسى فيها مثل دكتاتورية البروليتاريات الخ ...

يحاربها بتبنى الكثير من مطالبها ، وكل من يتغنى بالمستوى المرتفع للعامل الأمريكى ، مثلا ، عليه أن يتذكر أن ارتفاع المستوى هذا ليس على الإطلاق تطورا للرأسمالية فى اتجاه "إنسانى" يستهدف صالح الطبقة العاملة ، وإنما هو فى جزء كبير منه رد فعل على وجود الرؤية الاشتراكية فى عالم القرن العشرين ، ومحاولة ذكية لامتناس عنصر السخط الذى هو الوقود الفعال لأى ثورة .

ومن جهة ثالثة فإن هذا النظام الرأسمالى يحارب التجربة الاشتراكية بخلق أجواء من التوتر العالمى الدائم تجعل ساحة الصراع بين النظامين هى ساحة اقتصاد الحرب والتسلح ، لا اقتصاد السلام ، مما يؤدى الى اختلال أساسى فى التوازن بين النظامين ، اللذين يزدهر أحدهما فى جو صناعة الأسلحة وأدوات الدمار ، ولا يزدهر الآخر إلا فى ظروف التنافس السلمى

وهكذا فإن التجربة اليسارية ، على المستوى العالمى ، تمر بأزمة تستدعى منها "وقفة مع النفس" ومراجعة الخطوات الماضية وإدخال تعديلات جذرية على مسارها . ولهذه الأزمة أسباب نابعة من قلب التجربة

هذا كله يبدو في نظر اليسار المصري ، خلال العقود الأخيرة ، ترفا لايمك إمكنة ممارسة . أما الميدان الذي تصب فيه جهود اليسار المصري وتدور حول أفكاره وممارساته ، فهو الساحة الداخلية قبل كل شيء .

● دور فعال لليسار المصري

لقد بلغ اليسار المصري ، خلال نصف القرن الأخير ، مستوى عاليا من التأثير في الأحداث خلال فترات ثلاث : كانت الأولى منها فترة ١٩٤٥/٤٦ ، حين لعب اليسار دورا فعالا في إحباط اتفاقية صدقي - بيغن ، وتأجيج الصراع ضد الاستعمار البريطاني والحكم الرجعي في الداخل . وكانت الثانية أيام الكفاح المسلح في القتال عامي ١٩٥١ - ١٩٥٢ ، حين قامت الحكومة بتوزيع السلاح على الشعب (وهي سابقة لم تحدث من قبل ولا من بعد) وأتاحت بذلك لقوى اليسار أن تلتحم التحاما حقيقيا في نضال وطني ضد الاستعمار كان يمكن أن يؤدي ، لولا حريق القاهرة والثورة المنضبطة المترتبة عليه ، الى تغيير حاسم في خريطة المنطقة العربية بأسرها ، وكانت القمة الثالثة من قمم تأثير اليسار هي أحداث مارس ١٩٥٤ ، التي لعبت فيها قوى اليسار خارج الجيش وداخله دورا يستحيل تجاهله ، وكان من الممكن أن تشكل بدورها منعطفا حاسما في مسيرة الشعب العربي نحو الاستقلال والعدالة الاجتماعية في إطار

ديمقراطي ، لولا تحرك القوى المناوئة لها في انقلاب كان يحمل ، في ذلك الحين ، الكثير من ملامح انقلاب الجنرال زاهدي ضد حكم محمد مصدق في إيران .

خلال تلك المراحل الثلاث كان اليسار المصري فاعلا ، وكان التحامه بالقواعد الجماهيرية حقيقة واقعة ، وكانت الصورة الشعبية لليسار ، حتى في نظر الجموع التي تفتقر الى الوعي السياسي ولا تملك فهما واضحا لمعنى الاشتراكية أو الماركسية أو الشيوعية ، إيجابية الى حد بعيد ، ويمكن القول إن تلك هي الذروة العليا التي وصل اليها تأثير اليسار في مجرى الكفاح الوطني المصري . وبعد هذه الذروة ، أخذ هذا التأثير في الهبوط ، وبدلا من أن يظل ايجابيا ، أصبح دور اليسار أقرب كثيرا الى رد الفعل إزاء الأحداث المتلاحقة التي خرجت عن سيطرته وأفلت زمامها منه . وربما كانت الصحوة الوحيدة التي استطاع اليسار خلالها أن يفعل شيئا يتسم بقدر من الايجابية ، هي مظاهرات الطلبة وبعض التجمعات العمالية في الفترة الواقعة بين هزيمة ١٩٦٧ وحرب أكتوبر ١٩٧٣ ، ولكن قد يكون من الأدق القول إن هذه الفترة شهدت محاولة لظهور يسار جديد ، خارج عن سيطرة القيادات التقليدية .

● اليسار والتجربة الناصرية

إن المرء ليس بحاجة الى ذكاء غير عادي لكي يقول إن الوضع السائد

كبير من التجريد ، قد يكون تعبيراً عن عمق حقيقي ، ولكنه قطعاً عاجز عن الوصول الى الملايين التي يفترض أن هذا الفكر يعمل لصالحها . ولم تكن كثير من الخلافات النظرية التي نشبت بين جماعات اليسار تعنى شيئاً واضحاً خارج نطاق أعضاء هذه الجماعات . وكان من الطبيعي أن يؤدي ذلك الى قيام فجوة واسعة بين اليسار وبين جمهوره الطبيعي ، وهي الفجوة التي أحسنت استغلالها الجماعات الاسلامية ، بخطابها السهل المباشر ، الذي يعتمد السطحية في كثير من الاحيان .

وأود الآن أن أضيف الى هذه النقطة ، أن إغراق اليسار في التنظير يسير في اتجاه مضاد لذلك الاتجاه العملي البرجماتي ، الذي تسلكه الجماعات الاسلامية . فقد عرفت هذه الجماعات كيف تتغلغل بصورة مباشرة بين الجماهير من خلال "اعمال" لها صلة واضحة بالمعاناة اليومية لهذه الجماهير ، ولم تكثرت كثيراً بالضعف الواضح لحججها ، أو بالتناقض الصارخ في منطقها ، مكسبت الجماهير برغم الهزال الفكري الشديد لدعوتها . وفي تصوري أن الخدمة الصامته للناس في مستوصف صغير ، أو في فصول لمحو الأمية ، أو في جمعية تعاونية تكسر حدة الغلاء ، تؤدي الى نتائج تفوق بمراحل شرح جميع قوانين الديالكتيك أو المادية التاريخية لمن يراد إقناعهم بالاشتراكية .

الآن لليسار يتسم بالتردى الشديد ، وأن قدرة اليسار على التأثير في الحركة العامة للمجتمع وصلت الى حدها الأدنى إذا ما قورنت بما كانت عليه خلال نصف القرن الأخير ، وفي اعتقادي أن من الظلم الفادح القول إن اليسار هو وحده المسئول عن هذا التردى . فبقدر ما توجد عوامل هامة ترجع مسئوليتها ، بغير شك ، الى اليسار نفسه ، توجد عوامل أخرى لاتقل أهمية ، كان اليسار فيها هو الضحية ، وكانت هناك قوى عاتية ، يصعب على اليسار في بلد غير صناعي كمصر ، أن يتصدى لها ، هيأت كل الفرص كيما توجه الأحداث في اتجاه يهدم الأرض من تحت أقدام اليسار .

وفي هذا الصدد لابد لي من التنكير ببعض العوامل التي تحدثت عنها في كتابات سابقة ، والتي كان لها دور رئيسي في أزمة اليسار الراهنة . فقد سبق لي أن أشرت (في مجلة "فكر" ، العدد الأول) الى عجز اليسار عن الاهتمام الى لغة مبسطة يخاطب بها جماهير الناس ويربط بواسطتها بين أفكاره التقدمية وبين المشاكل التي يعانيها الناس في حياتهم اليومية . فقد ظل الخطاب اليساري خطاباً ثقافياً الى حد بعيد ، أعنى أنه يصدر عن المثقفين ويتجه الى المثقفين واتسمت التحليلات التي قدمها اليسار للأحداث الكبرى بقدر



شعراوى جمعة

سامى شرف

أخرى ، إذ أن من الممكن بسهولة تامة تصور التخطيط والترشييد المحكم فى إطار غير قمعى . أما المغالطة الثانية فهى النظر الى اليسار على أنه مسئول ، أو مشارك فى المسئولية ، عن إجراءات الاعتقال العشوائى والتعذيب وكبت الحريات وتركيز أعضاء مجتمع كامل على فرد واحد . فقد كان اليسار بعيدا كل البعد عن اتخاذ أى قرار رئيسى فى هذا الاتجاه ، بل لقد عانى هو ذاته - فى الأعوام نفسها التى كانت الناصرية تتخذ فيها إجراءات وصفت بأنها اشتراكية ، وربما يسارية - من أشد ضروب التعذيب وقمع الحرية . ومع ذلك فإن اليسار ، بالرغم من براءته الكاملة من هذه التهمة ، قد أعطى أعداءه السلاح الذى يهاجمونه به ظلما وعدوانا ، حين أصر - ولا يزال - على ربط نفسه بالتجربة الناصرية ، ورأى فى هذه التجربة تحقيقا لمطامحه (مع اعترافه بوجود بعض الشوائب التى لا تؤثر - فى اعتقاده - على تقييمه العام للتجربة) .

كذلك فإننى اليوم اقوى اعتقادا بصحة التحليل الذى قدمته من قبل عن الأضرار الفادحة التى لحقت بشعبية اليسار المصرى من جراء ارتباطه المصيرى بالتجربة الناصرية فى سنواتها الأخيرة ، وهو التحليل الذى أثار غضب عدد من أهم رموز اليسار عند نشره فى أوائل عام ١٩٧٥ . بل إن مضى السنين أثبت صحة ما توقعته فى ذلك الحين ، من أن اليسار سيرتبط فى ذهن الرأى العام - ظلما بكل تأكيد - بجميع الإجراءات القمعية العشوائية التى اتخذت فى العهد الناصرى وما نحن أولاء اليوم نرى الكتاب اليمينيين الرجعيين ، سواء فى جريدة الوفد الجديد أو فى العديد من الصحف والمجلات الدينية ، يسارعون بتخويف الناس من عفاريت المعتقلات والحراسات وزوار الفجر كلما جرا صوت على الارتفاع مدافعا عن القطاع العام أو داعيا الى أدنى قدر من التخطيط والترشييد فى الاقتصاد . ومن الواضح أن هذا التخويف يمارس تأثيره البالغ على مختلف فئات الناس ، باستثناء صفوة واعية ضئيلة منهم .

ومع ذلك فلا بد أن يعترف أى منصف بأن عملية التخويف هذه تنطوى على مغالطتين صارختين : أولاها أن هذا الارتباط بين الإجراءات القمعية والترشييد الاقتصادى إذا كان قد حدث فى التجربة الناصرية ، فليس معنى ذلك أنه سيحدث حتما فى أية تجربة



لهذا التناقض الصارخ ، ومحاولة تفسيره على نحو لا بد أن يؤدي ، فى النهاية ، إلى مراجعة الأحكام الحماسية لليसार على التجربة الناصرية .

أما المثل الثانى فهو مستمد من آخر حديث أدلى به الاستاذ هيك (مجلة الشباب - عدد يونيو ١٩٨٩) . ففى هذا الحديث بالنص : "لقد آمن عبد الناصر مثلا بالقطاع العام ، ودافع عنه . فهل كان هذا إيمانا ايدىولوجيا به ؟ إنى أراه إيمان ضرورة . والرئيس مبارك الآن يدافع عن القطاع العام ويؤمن به . فهل هو إيمان ايدىولوجى به ؟ إنى أراه أيضا إيمان ضرورة ، لأن المرحلة تفرض ذلك ، وكل مرحلة لها ضروراتها ؟" هذا المعنى ، الذى أكدّه صاحب الحديث أكثر من مرة ، لم يصدر عن صحفى أو معلق عادى ، وإنما صدر عن أقرب الناس الى قلب عبد الناصر وعقله ، وأقدر الناس على التنظير لفكره وممارساته خلال حياته وبعد مماته . وهو - ببساطة - يقول لليसार : إن عبد الناصر لم يخلق القطاع العام لأنه يؤمن بفكركم أو بايدىولوجيتكم ، بل خلقه لأن ضرورات المرحلة كانت تقتضى ذلك . وبطبيعة الحال فإن عبارة "ضرورات المرحلة" تشمل مدى واسعا من التفسيرات . فإلى جانب الضرورات الاقتصادية ، هناك أيضا ضرورات سياسية ، كـرغبة النظام

ويكفى أن أستشهد بمثالين قريبين يكشفان عن ضرورة مراجعة اليسار لموقفه من التجربة الناصرية ، حتى يتحرر من التهديد بالابتزاز الذى يمارسه اليمين عليه منذ منتصف السبعينات . ففى دراسة قريبة العهد نشرها الدكتور عبد العظيم أنيس تعليقا على كتاب محمد حسنين هيكل الأخير "سنوات الغليان" (وظهرت فى جريدتى "الأهالى" المصرية و "الوطن" الكويتية) ، كان الكاتب واضحا كل الوضوح فى توجيه الاتهام الى عبد الناصر أكثر من مرة بأنه استجاب لمطلب وكيل وزارة الخارجية الأمريكية ، راونترى ، حين زاره وأجرى محادثات معه فى أواخر عام ١٩٥٨ ، كان من نتيجتها أنه أصدر أوامره باعتقال عدد كبير من الشيوعيين بلا محاكمة فى أعقاب الزيارة مباشرة .

وإذا كان استنتاج الكاتب صحيحا - وكل الدلائل تدل على أنه كذلك - فقد كان المتوقع أن يستخلص النتائج الضرورية من استجابة الزعيم الكبير لمطالب وكيل وزارة أمريكى بإيداع المئات من الوطنيين فى أشنع المعتقلات ، فى نفس الوقت الذى كان يتخذ فيه إجراءات توصف بأنها اشتراكية تحقق مطالب اليسار . وأقل ما كان ينبغى عمله هو التصدى بجدية

فى وضع القطاع الاقتصادى تحت قبضته بعد أن ظل طويلا مستقلا عنه ، وبعد أن أثبت هذا الاستقلال خطورته حين عمل الراسماليون والتجار السوريون على مناوأة تجربة الوحدة بعد وقت قصير من بدايتها ، ونجحوا بعد فترة وجيزة من صدور أهم القرارات "الأشتراكىة" فى تحقيق الانفصال . وقد تكون هناك ضرورات أقل شأنًا ، كالحاجة الى إيجاد مجال للعمل أمام العديد من القادة العسكريين الذين يحالون إلى التقاعد فى سن مبكرة ، والذين يمكن أن تتحقق من خلالهم سيطرة النظام على المشروعات المؤممة ، المهم فى الأمر أن أقرب الشخصيات الى معرفة طريقة تفكير عبد الناصر يربط بين دفاع عبد الناصر عن القطاع العام ودفاع الرئيس مبارك عنه ، ويؤكد أن هذا الدفاع لم يصدر عن أيديولوجية ، وإنما أملت الضرورات العملية لمرحلة معينة (ولو اقتضت مرحلة أخرى ضرورات مغايرة لتخلى عنه بالطبع) .

● هيكى واليسار

ألا يعنى هذا الكلام أن هيكى يخرج الآن لسانه لكل الجهود الضخمة التى بذلها اليسار المصرى من أجل إرساء اجراءات عبد الناصر "الأشتراكىة" على أسس أيديولوجية ؟ ألا يعنى - مثلا - أنه يسعى بجملة واحدة الى هدم كل ما قعله مؤسسو المعهد

الاشتراكى ومنظروه أيام عبد الناصر ؟ يبدو لى أن المشاركين فى ذلك الجهد التنظيرى الضخم مطالبون الآن بالرد ، شريطة أن يكون ردهم موجهًا الى من هدم عليهم معبدهم ، أعنى الى هيكى ، لا الى من يكتب هذه السطور ! ولكن الأمر الذى لا يمكن تجاهله هو أن تنظير اليسار المصرى لتجربة عبد الناصر يحتاج - فى ضوء كلمات هيكى على الأقل - الى مراجعة شاملة ، وأن الموقف الأيديولوجى لليسار المصرى ، خلال أواخر الستينات ثم السبعينات ، قد لحقه اضطراب أساسى بعد أن تبنت التجربة الناصرية الكثير من شعاراته ، من الوجهة الشكلية ، مع حرصها على أن تطبق هذه الشعارات بطريقتها الخاصة فى نفس الوقت الذى كانت تكيل فيه صنوف العذاب لأهم رموز اليسار . فى اعتقادى أن هذا الاضطراب كانت له انعكاساته الهامة على موقع اليسار على الخريطة المصرية حتى لحظتنا الراهنة .

فأغلب الظن أن هذا الخلط والاضطراب هو السبب الرئيسى لتلك الظاهرة التى أشار اليها الزميل الدكتور فوزى منصور بدقة ووضوح فى مقاله "اليساريون والسلطة" (مجلة الهلال - عدد يونية ١٩٨٩) ، وأعنى بها ظاهرة عدم قدرة قصائل من اليسار المصرى على تحديد الجانب الذى يستحق دعمهم فى الصراع بين مجموعة السادات ومجموعة على صبرى ، وهو الصراع المعروف بأزمة مايو ١٩٧١ ، ثم أنضمام عضوين رئيسيين من هذه الفصائل الى الوزارة

ومن هنا فإن الظاهرة التي أشار إليها الدكتور فوزي منصور في مقاله الأخير، إذا كانت خطأ، فهي في رأي خطأ فرعى ترتب على خطأ رئيسي أسبق منه بكثير، بل هي النتيجة الطبيعية والمتوقعة لضربة المعلم التي قام بها عبد الناصر، حين خنق اليسار عن طريق احتضانه.

وعلى أية حال، فإنني اتفق تماما مع الدكتور فوزي منصور في قوله إن اشتراك عضوين يساريين بارزين في أول وزارة شكلها السادات بعد ١٥ مايو لم يكن ليؤثر إيجاباً أو سلباً على حركة الثورة المضادة التي كانت تحكمها حسابات أعقد وأبعد مدى بكثير. ولكني أختلف معه في رأيه القائل إن هذه المشاركة أثرت على مصداقية اليسار، وكان لها صداها - بالتالي - على أزمة اليسار الراهنة. ذلك لأن جذور هذه الأزمة ترجع كما قلت إلى الفترة الناصرية الأسبق، ولم يكن هذا الاشتراك إلا عرضاً واحداً، وصارخاً، من أعراض مرض أقدم من ذلك بكثير، ومن المؤكد أنه لو كان جميع اليساريين قد رفضوا المشاركة في أية وزارة ساداتية، لما تحسن وضع اليسار كثيراً في المرحلة اللاحقة.

على أن الانصاف يقتضي منا أن نشير إلى الوجه الآخر للعملة، أعني ذلك الوجه الذي كان اليسار فيه ضحية لظروف موضوعية يصعب عليه، وربما يستحيل، دفعها، فأزمة اليسار لا ترجع فقط إلى العوامل التي كان اليسار ذاتها مسئولاً عنها، وإنما ترجع أيضاً، وبالقدر نفسه، إلى أوضاع

التي الفت بعد انتصار الجناح الساداتي. فالخطأ الرئيسي، في اعتقادي، لم يقع في لحظة الصراع بين أجنحة السلطة في هذا الوقت المتأخر، وإنما وقع قبل ذلك بسنوات طويلة.

ذلك لأنه، إذا كانت الكتلة الرئيسية والهامة والمؤثرة من اليسار المصري قد اقتنعت وهي في معتقلات عبدالناصر بأن قرارات ١٩٦١ وما تلاها هي قرارات اشتراكية تشكل نواة لأيدولوجية جديدة تبناها النظام الناصري بعد نضوجه وعودته أخيراً إلى جادة الصواب، وإذا كان هذا هو الأساس الذي بنت عليه تحليلاتها منذ ذلك الحين، فإن من المتوقع أن تغيم الرؤية أمام بعض فصائل اليسار، خلال أزمة مايو التي نشبت بين جناحين ينتمى كل منهما إلى صميم التجربة الناصرية. وليس غريباً أن يتصور البعض أن الجناح الذي يضم رموزاً أساسية قامت على أكتافها التجربة "الاشتراكية"، مثل هيكل الذي نشر على الملايين تنظيراته الاعلامية للتجربة، ومثل عزيز صدقي الذي أخذ على عاتقه تنفيذها عملياً، ليس هو الجناح الأسوأ بالضرورة، وأن الجناح الذي يضم عدواً أصيلاً للشيوعية، مثل على صبرى، ورموزاً ضخمة لدى المخابرات والمعتقلات، مثل سامي شرف وشعراوي جمعة، ليس هو الجناح الأفضل بالضرورة



ابراهيم نصر الدين

خلقت فى مصر بصورة متعمدة من أجل تحطيم اليسار .

أول هذه العوامل هو استخدام لعبة الديمقراطية - أو على الأصح الافتقار الى الديمقراطية - من أجل تلطيح سمعة اليسار مع العهد الناصرى . ومن اللافت للنظر أن أول من ابتدع هذه الفكرة ، وأعطى إشارة البدء لتنفيذها ، كان هيكل نفسه ، كما أكد هو ذاته فى كتاباته ، وكما ورد فى مقال الدكتور فوزى منصور الأخير . فحين نصح هيكل السادات بألا يتوسع فى حديثه الأول الى الأمة بعد ١٥ مايو فى الكلام عن تأمر مراكز القوى داخليا وخارجيا ، وأن يركز بدلا من ذلك على فكرة الديمقراطية ، كانت تلك إشارة البدء التى أطلقها المايسترو البارع لتلك المعزوفة النشاز التى ظلت تتردد منذ ذلك الحين ، وحتى يومنا هذا ، والتى تحمل اليسار أوزار الوضع اللاديمقراطى فى العهد الناصرى - ذلك الوضع الذى كان هيكل ذاته بالطبع ، دعامة أساسية من دعاماته ! ويمكن القول إنه برغم اختلاف الظروف وتعدد المتغيرات ، كان هناك خط متصل بين نصيحة هيكل للسادات بالعزف على نغمة الديمقراطية وزوال دولة المخابرات ، وبين مقالات " الوفد الجديد " وصحف الجماعات الاسلامية فى الثمانينات حول الربط بين اليسار وبين تعسف مراكز القوى الناصرية .

وثانى هذه العوامل هو ذلك المخطط الضخم ، الواسع النطاق ، للتحويل نحو أمريكا فى الاستراتيجية السياسية والعسكرية والاقتصادية ، ذلك

المخطط الذى لم يكن اليسار يملك إلا التنبيه إلى خطورته - وهو بلا شك قد فعل - ولكنه كان عاجزا عن ايقاف مده الجارف ، الذى شاركت فيه جميع إمكانات قوى عالمية وعربية ومصرية عاتية ، وكان أوضح دليل على ضخامة هذا المخطط ، وتجاوز نطاق إمكانات أية قوة محلية ، أن حرب أكتوبر ذاتها قد استخدمها صانعو القرار السياسى وليس الشعب المصرى بطبيعة الحال - جواز مرور لاعلان التحول نحو أمريكا ، وأن الأمريكين أصبحوا هم الوسطاء والاصدقاء الاعزاء فى أعقاب تلك الحرب التى استخدمت فيها إسرائيل أحدث الأسلحة الأمريكية ، وأرقى نواتج تكنولوجيا الفضاء الأمريكية ، من أجل قتل أبنائنا والزحف على أرضنا وحصار جيشنا الثالث ، بينما أصبح السوفيت الد الأعداء بمجرد أن ساعدتنا أسلحتهم على إحراز أول نصر حصلنا عليه فى حروبنا الأربع ضد إسرائيل . ولاشك أن الطابع الصارخ لهذا " اللامنطق " يوحى على الفور بأن المخطط كان أضخم من أن تتمكن قوى اليسار المحدودة من

ويأتى بعد ذلك العامل الثالث ،
الذى ربما كان فى المرحلة الراهنة أهم
العوامل جميعا ، وهو سيطرة
الجماعات الدينية على قطاعات متزايدة
من الشارع المصرى . هذا التصاعد
الواضح للقوى الدينية هو فى آن واحد
سبب ونتيجة لأزمة اليسار : فهو أولا
قد استولى على الجماهير التى كانت
مؤهلة بحكم أوضاعها الاجتماعية
لمساندة اليسار ، ونشر بينها فكرا
سلفيا . وهو ثانيا يجعل من محاربة
اليسار هدفا الأول والأهم ، إذ أن
الجماعات الاسلامية المتباينة قد
تختلف فى أمور كثيرة ، ولكنها تتفق
جميعا على النظر الى كل ما هو يسارى
وكل من هو يسارى على أنه العدو رقم
واحد .

ولكن أهم العوامل التى عملت على
ترجيح كفة الفكر الدينى على الفكر
اليسارى والقومى والديمقراطى فى
التجمعات الشعبية والمهنية وفى
النقابات والاتحادات الطلابية ، هو أن
التيار الدينى كان يستند الى ذلك
التراث الطويل من القديس ، المختزن
يعمق فى نفسية الانسان المصرى ،
والذى لا يحتاج إيقاظه واستدعاؤه الى
أى جهد يذكر . فالتيار الدينى ينهل من
تبع موجود بالفعل منذ الوف السنين ،
ولا فضل له فيه على الإطلاق .
والاساس الذى تبنى عليه دعوته جاهز
قبل أن يولد أى مرشد عام أو أى أمير
جماعة بقرون عديدة . وكل ما على
الداعية المعاصرة فى أية جماعة دينية
هو أن يستند الى ذلك المخزون الهائل
من التراث الدينى الشعبى ، لكى يجد

إيقافه بطريقة فعالة . وبطبيعة الحال
فإن ضرب اليسار وتحجيمه وشن
أوسع الحملات القمعية والدعائية
ضده كان جزءا لا يتجزأ من هذا
المخطط .

وفى أيامنا هذه بلغ هذا المخطط
ذروته فى الاعتماد الاقتصادى
والغذائى بوجه خاص - على أمريكا .
ولهذا الاعتماد بالطبع علاقة وثيقة
بأزمة اليسار الراهنة فقد جندت قوى
كاملة فى المجتمع للتبشير بعظمة
الحياة الأمريكية وحلم الرخاء
الأمريكى وروعة المبادرة الفردية
وعظمة الأفراد الذين ينتقلون -
بذكائهم وحسن انتهازهم للفرص - من
معدمين الى أصحاب ملايين . وتمكنت
الدعاية المركزة والاقلام التى أطلت
علينا فجأة منذ السبعينات ، من غرس
هذا الحلم الخادع حتى فى نفوس من
يستحيل عليهم ، بحكم وضعهم
الاجتماعى ، أن يحققوا نورا يسيرا
منه . وأدى الاعتماد على المعونة
الأمريكية فى الحصول على القوات
الضرورية ، وعلى القمح خاصة ،
إلى ارتباط الرأسمالية فى أذهان
الملايين - لاشعوريا على الأقل -
بإمكان الحصول على الخبز ،
وإرتباط الاشتراكية واليسار بشيخ
الجوع ، وعلى هذا النحو تضاعفت
ظروف موضوعية قاهرة على
تخويف الجماهير من اليسار
وتغييرها منه .

واتبعوا أساليب تفوق ما قام به الآخرون .

بقيت كلمة أخيرة ، تعبر عن رأى شخصى بحث ، ولكنها فى نظرى صادقة كل الصدق ، وهى أن أزمة اليسار هى فى الواقع أزمتنا جميعا ، ومحنة اليسار الراهنة مظهر رئيسى من مظاهر محنة مصر . ذلك لأن اليسار ، مهما قيل عنه ، يضم أفضل العقول ويقدم أفضل الحلول . والكارثة الحقيقية التى تعانيها مصر فى العقود الأخيرة من القرن العشرين هى أن من لا يملكون أى حل حقيقى لمشكلاتها وأزماتها هم المسيطرون على الجماهير ، على حين أن من يقدمون البرامج الوحيدة القادرة على إنقاذ مجتمعنا مما ينتظره من كوارث محققة ، ينفض عنهم الناس .

وقد يقول هواة التحليل النفسى أن هذا تعبير عن نزوع إنتحارى لاشعورى يفتاب مجتمعا يائسا ، ولكن من يتأمل الأمور بنظرة منطقية لابد أن يلمح ، على مدى العقود الأخيرة ، تيارا جبارا ، يستند على جناحين أحدهما خارجى والآخر داخلى ، يعمل بتخطيط دقيق من أجل تهيئة الظروف الموضوعية لتأكيد هذا الوضع المعكوس فى مصر ، بوصفها قلب العالم العربى ومفتاح الشرق الأوسط . ولا يعنى ذلك على الإطلاق أن نستسلم لليأس ونرفع الرايات البيضاء بحجة أننا عاجزون عن مقاومة هذا التيار ، بل إن كل مايعنيه هو التنبيه بلا مداراة أو مواربة ، الى ضراوة المعركة التى تنتظر قوى التقدم فى مصر .

على الفور أذانا صاغية ، واتباعا طائعين .

والنتيجة الضرورية لهذه الحقيقة الهامة ، التى لا يتنبه اليها الكثيرون على الرغم من بساطتها ووضوحها ، هى أن دعاة التيار الاسلامى يخدعوننا ويخدعون أنفسهم حين يتوهمون أن الفضل فى انتشار حركتهم وتفوقها الملحوظ على الفكر اليسارى فى الآونة الأخيرة يرجع الى براعتهم أو قدراتهم من جهة ، وإلى عجز اليسار من جهة أخرى ، فحقيقة الأمر أن الداعية الاسلامى لا يحتاج الى بذل جهد يذكر ، لأنه التراث القديم المتغلغل فى نفوس الناس قد مهد له الأرض كلها ، بحيث يضمن الداعية تحقيق أفضل النتائج وهو متكىء على أريكة التراث دون أن يرفع إصبعها أما اليسارى فأن دعوته كثيرا ما تنطوى على تصادم مع التقاليد ، وتغيير حاد للمسار وخروج عن مألوف النظم والمؤسسات ، ومن ثم فإن الجهد الذى يحتاج الى بذله لاقتناع الناس بكل هذه التغييرات لابد أن يكون هائلا ، وتظل نتائجه مع ذلك غير مضمونة .

والخلاصة أن هناك قدرا كبيرا من الظلم فى المقارنة بين النجاح الكاسح الذى تحرزته الجماعات الاسلامية والتراجع الواضح للتيارات اليسارية . وعلى الرغم من جميع النقاط السلبية التى أشرنا اليها فى هذا المقال ، فإن هناك قدرا لا يستهان به من سوء الفهم وقصور التحليل فى الاعتقاد بأن نجاح الجماعات الدينية وتراجع اليساريين يرجع الى أن الأولين قد بذلوا جهودا

أَصْرُؤُ النَّاي

بقلم: جليلة رضا

الشاعر
أحمد
هيكل
فني ديوانه:

ظاهرتان قويتان في ديوان «أصداء الناي»
للشاعر الدكتور أحمد هيكل ... هما: الحرية ..
والسلام .

ولقد استطعت أن أستاق رائحة عطرهما النفاذ
في كل زاوية من قصيدة ، وكل ركن من بيت ، في
هذا الديوان ..

هذا مالفت نظري خلال قراءته ، وذلك هو
إحساسي بعد القراءة ..

إن الديوان يحمل في أعماقه كنزين ثمينين ..
حرية .. وسلام .



إذن ، فاهم وأبرز سمات الشاعر ، هو نزوعه إلى الحرية بكل ما تملك من انطلاق
للإرادة واعتداد بالنفس ..

ثم ميله إلى السلام بما فيه من خير للناس ، وإسعاد للبشر .
لذلك . تكررت كلمة الحرية في قصيدته الأولى ، ولولم يوجهها الشاعر إلى طيف الحرية ،
لخلناه ينجى معشوقة : أنثى ساحرة .
يقول الشاعر :

دعي عيبك في عيني توتاحان في الظل الحنون
فيأكم عاشقا بالسيد تحترقان في نار الحنين
ويأكم طافتا في أوجه الدنيا وآلاف العيون

ولكن الشاعر يحاول أن يبعد ذكرى الماضي بما فيه من بعد ومجر لحبيته « الحرية »
ويتذكر أيامه الحاضرة ، وفرحته بلقياما ، وتنعمه بوصالها :

دعيتني انتشى من عطورك المنساب من نفع الحذر
فقد علبت هذا العطر حتى صار روحا في كيانى
ولما غاب عشت القهر والحزن مودود الامنى
وحتى الالهة الخرساء كانت من محافظير الزمان
.. دعيتني احتفى في اواحة الخضراء من بعد الهجير
اغنى طائرا في افك المنسوج من عطر ونور

★ ★ ★

لقد قلت مرارا إننى احتفى بكل مذهب شعري المس فيه لمسات الأصالة والجدة .
واثبت أكثر من مرة أن المشكلة ليست فى أسلوب التعبير كلاسيكيا أو حرا . وإنما المشكلة
فى قدرة الشاعر وطاقته الفنية ، وإيمانه بمضمون شعره .
وديوان « أصداء الناي » من هذا النوع ، شعر يستوحى طبيعة مصر السمحة الراحبة ،
ونيلها المنساب فى يسر وعذوبة .
شعر عذب اللفاظ سهل القياد ، عميق المعنى ، لا يعمد إلى التعقيد ولا يحمل القارئ شطط
الغوص وراء معنى خبيء فى طيات الغيب .
إن صاحب ديوان « أصداء الناي » شاعر يدرك جيدا أن الشعر جزء من كياننا
الانسانى وأنه فن لا تستغنى عنه الحياة .. وهذا هو التراث الذى نعتز به .
ولولا وجود بغض الهذامين له لما فقد بعض الشعراء ثقتهم بالقيم الفنية ، التى دأبت
الانسانية على تركيزها فى الشعر .
ولقد اغتنم الشاعر فرصة النضج الفكرى الحالى لديه ليجمع قصائد ماضيه وحاضره ، فى
هذه المجموعة الشعرية ، فتسنى له أن يكتب شعرا حالفه التوفيق ..

★ ★ ★

ذلك أن الشعر ليس كما يظن البعض مجرد مشاعر .. فالمشاعر تأتى وحدها فى سن
مبكرة ، وإنما الشعر تجارب قبل كل شيء .
وكما يقول رينيه - ماديا ويك : « لكى نكتب بيتا واحدا من الشعر الجيد ، يجب أن نكون قد
شاهدنا عدة مدن وأشخاص وأشياء »
يجب أن نعرف كيف تطير العصفير ، وكيف تتحرك براعم الزهور صباحا : يجب أن نؤتى
القدرة على استيعاب التفكير فى دروب كائنة فى مناطق مجهولة ...
« أن تلتفت إلى الوراء ، نحو أيام الطفولة .. وأن نجتر لقاءات بعيدة ، وتجولات شديدة
العمق والخطورة .. »

وأنا أقول لا يكفي أن نكون مدركين طريقة التفكير فى كل هذه الامور ، بل يجب أن تكون لنا
أحلام من الذكريات المستحيلة ، تعزز العاطفة ، وتمضى بها نحو عالم الكلمات المسموعة ..

★ ★ ★

ولقد تخيرت من الديوان موضوعات متنوعة منها الوطنية والتأملية والناقدة للحياة ، وكلها
قصائد جيدة : الجديدة منها والقديمة .. وقصائد ديوان « أصداء الناي » قد تنوعت موسيقاها
وتساوقت مع العواطف ، وتألفت أفكارها ، فبدت صورها قريبة من الحقيقة .. فلاهى صور

خيالية رومانتيكية حالمة ، ولاهى ضبابية تتحدى الذكاء والفطنة .
ولنستمع إليه فى قصيدته « إلى جميلة الجزائرية » :

أه ياأخت والفؤاد أنين
تحت وطء الهموم وهى ثقيله
أنا لم أعرف الترمل واليُتم
وفقد الصغار زهر الطفولة
غير أنى أحسست هذا جميعا
منذ نالوك بالأذى .. ياجميله
وينتابه غضب ، ويتنكر للقدر ، ويصيح احتجاجا على سلطات الاحتلال
أتموتين والبغايا بباريس
يمتعن بالحياة الطويله
أطيح الجلاد رأس ملاك
كى تعيش الجماجم المخبوله
أيدوى الرصاص فى صدرك الحر
وتدمى فيه المعانى الجميله
لكن الأمل مازال يراوده ، وقوة (الله أكبر) فيقول :
لا تراعى فالليل يعقبه الفجر
وبعد الهجير تحلو الخميله
انظرى فالصبح يشرق فى الأفق
وجيش الظلام يخفى فلوله
هكذا تسعد الجزائر بالنصر
وكل الرغائب المأموله

● تجارب الشاعر

صور تزيد معانى التجربة جلاء وقوة وتعمل على توصيلها إلى القارئ فى يسر وسهولة .
أجل . إن ديوان « أصداء النأي » قد التزم صاحبه بوضع الكلمة فى موضعها المناسب ،
فعبرت عن تجارب الشاعر ، تعبيرا صادقا .. والصدق فى الشعر أهم عوامل درجات التفوق .
فكم من شاعر جيد الصياغة ، غير قادر على التفكير ، فيما يشعر به عديم الايمان بحقيقته .
ذلك هو المقلد الذى يخرج شعرا ميتا ، لايهز وجدان القارئ ولايحرك شعوره .
فليس الأمر أمر أبيات فى قصيدة ، ولاهو أمر القصيدة نفسها ، إنما هو أمر ارتعاشة
الشاعر ، فى اللحظة الحاسمة ، لحظة نورانية الخلق .. عندما يقف وجها لوجه أمام سمائه
الشعرية ، مبدلا بحقائقه الراهنة حقائق جوهرية ، محررا كونه من ماديته ، ليكون عالما ليس له
قابلية التجزؤ ..

ومصر وطننا الحبيب هي الشغل الشاغل في ديوان الشاعر احمد هيكل ، يناجيها إذا غاب عنها ، ويناجيها وهو في أحضانها ، ويزجيها أعذب الكلمات .. ففي قصيدة « جنتي وأحزان الخريف » :

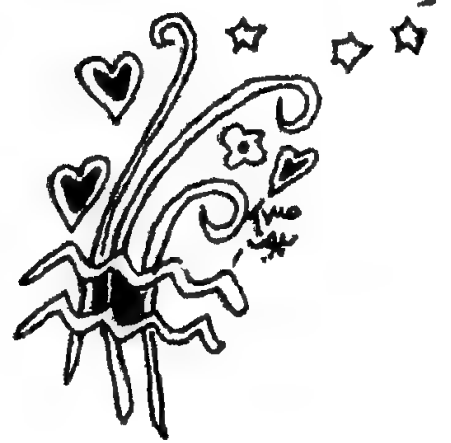
فطلوعت أشواقى وأسرعت عائدا
كعودة طير للفضاء وللشرب
أقبل لهفان الجوانح أرضها
وأخرج فيها دمع عيني بالترب
وأطم أن أنسى عليها مواجعي
فحسبى أن أحيا على أرضها .. حسبى



★ ★ ★

ويتساءل شاعرنا أى سحر في بلده يشده إليها وهو يحيا في بلاد حباها الله بكل معاني حسن والجمال :

طلال ياليل عن النيل غيابة
فمتى تشرق يا فجر إيابي
ها هنا حولي جفات وحوار
غير أنى في اغتراب وهجير
إنما مصر وقد شاء هواها
أن يرد النفس عن حب سواها
أى سحر في مياه النيل يسرى
رشقة منه أفديها بعمرى



ويعترف أن وطنه هو دنياه وفنه وفردوسه فيقول :
هذه دنياى بل محراب فنى
وهى فردوسى الذى فيه أغنى

وهكذا نجد الديوان مليئا بعدد من أمثال هذه القصيدة المشبوبة ، حبا للوطن .
وحتين الوطن داء معروف يصاب به كل مغترب ، غير أن شاعرنا أوتى له نبض وروح .
ودرجته الفنية ممتازة .

فأتى بعد ذلك إلى شعره الدينى فنتأمل بكل خشوع .. والشعر الدينى عند الشعراء
المجيدين هو أكبر دعامة لخلودهم ، فصقوة إبداعهم فى هذا الجانب يجب أن تكون موضع
الحفاوة والانتفاع بها لخير الاسلام والانسانية .

ففى ذكرى مولد الرسول ، يقول الشاعر فى قصيدة (لمن النور) :

لما انتشى وذاب صفاء
فى ضلوع الصحراء تحيى الرجاء
ثم أضحى هجيرها أفياء ؟

مالهذا التخييل يرقص كالصوفى
مالتلك الجبال أضحت قلوبا
ما لكل القفار صارت رياضا

إلى أن يقول :

انراه الربيع تنسج للكون
لا . فإن الربيع يمكث حيناً
والربيع القدسي خلده الله
ليس هذا الربيع غير وليد
يداه .. غلائلا خضراء
ثم يمسي هواجرا أو شتاء
لتبقى الحياة اسمي بهاء
جعل الأرض جنة فيحاء

ويقول أيضا في يوم مولد الرسول العظيم :

فجران .. فجر سنا وفجر وليد
هي ليلة ركع الزمان أمامها
هي هي الليالي الغر مثل مليكة
قد لاح ضوءهما بأفق البعيد
والدهر حياها بطول سجود
وبقية الليال مثل .. عبيد

ويعر شاعرنا في أعوامه الأولى بما يمر به الشباب ، يعذبه الشعر ويرمقه الخيال ،
ويصاحبه القلق والوهم ، ويملا عالم الرؤى الغريب جوانبه بشعور مبهم ..
فتجلجل التجربة قوية محتدمة تبعثه على الانتقال إلى الأحداث على جناح الصور
الشعرية ..

ويفيض قلب الشاعر أخيرا بالشعر في قصيدة « صرخة » :

| | | |
|------------------|----|------------------|
| يارب أين طريقي | .. | واين أين رفيقي |
| طرحت روجي بسجن | .. | من الظلام الصفيق |
| ولم تدع لي أنيسا | .. | سوى أساي العميق |
| ونورة في دماشي | .. | تضج عبر عروقي |
| والصع ناضبات | .. | يزدن نار حريقي |
| وخالف في ضلوعي | .. | لهفان مثل غريق |
| لمبات يدعو ويدعو | .. | يارب أين طريقي ؟ |

وتمر به الأعوام والأيام ويصير شاعرنا الشاب رجلا كامل الرجولة ، ولكنه لا يتغير ..
وكيف تتغير نفسيته وطباعه ؟ وهو لم نزل هو هو الشاعر الملىء بمشاعر القلق
والحيرة ؟ وبكل قوى الايمان والثقة بالخالق ، يهتف في قصيدة « ضراعة » ، وهويشكو
للله غربته ، وتشرد أيامه وظلام دروبه :

إلى بابك المأمول أسرع ياربي
تطوف به روجي ويطرقه قلبي
جفاني من ساقيتهم صافي الهوى
وأعرض أحبابي وأنكرني صحبتي

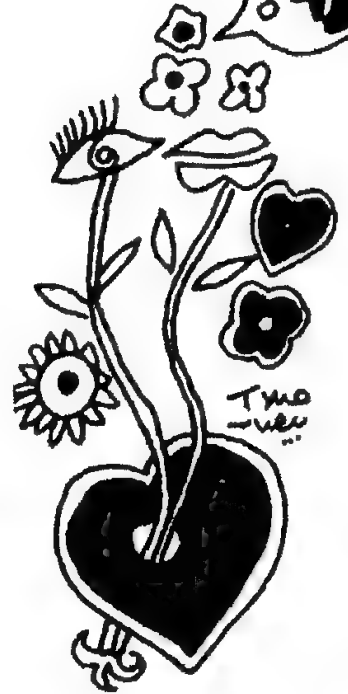
وافردت إلا من مرارة غصنة
والأم سهم قد تكسر في جنبى
وجفنتك لا أخشى عواقب زلة
فغفوك يارحمن أكبر من ذنبى
ولكننى اشكو اغترابا ووحدة
تشرد أيامى وتظلم لى نربى
فهب لى سلام الروح وارحم مواجعى
فليس أمامى غير بابك ياربى



والآن ، وبعد أن عشنا مع الشاعر الدكتور أحمد هيكل فى ثوراته النفسية ، نأتى إلى شعر الغزل فى ديوانه « اصدااء الناي » فنيبحث بصعوبة علنا نجد بعضا منه .. ولكن الشعر العاطفى عند شاعرنا قليل ونادر .. لست أدرى لماذا وهو الذى أجاد إجادة مذهلة فى قصيدته : « أندلسية » ؟ فاستعمل فيها الكلمة بكل ماتملك وتحمل من قوة تعبير ، وصورها تصويرا رائعا ، حتى خرجت لنا القصيدة فى ثياب من السحر الفاتن ..

وهى تستأهل أن نختتم بها هذه الوقفة الشعرية ، حتى تظل فى مسمعنا جميعا ، بكلماتها الرنانة - كمصفور مغرد يلتقط حبات غذائه : -

هيفاء .. كالغصن الرطيب تبسمت فيه الزهور
بيضاء .. مثل الياسمين يضىء فى الروض النضير
وندية .. كالطلل يمسح جبهة الصبح المنير
وشذية .. كالورد يسطع بالجمال وبالعبير
ودقيقة .. مثل النسيم إذا تعطر فى البكور
وشجية .. مثل التناجى الحلو أو شدو الطيور
ورشيقة .. مثل الفراش يُخلل أزهارا تطير
وعميقة .. كالنبع دافقا من الصفاى النعير
ووديعة .. مثل الحمام مرففا حول الغدير
ورفيعة .. كالشمس تخطو فوق هامات البدر
وبريئة .. مثل السنا فى نظرة الطفل الغرير
ووضيئة .. مثل الهدى يصحو بوصفته الضمير
وحبيبة .. كالعذب لاح لظامى بين الصخور
وخصيبة .. كالحب تورق من بشاشته الصدور
هى واحة القلب الذى صهرته نيران الهجير
هى معبد الروح السنى وكعبة الحب الطهور



وليت شعرى ماسرُ هذه الأندلسية الفاتنة ، التى هزت وجدان شاعرنا القوى ، حتى فاضت مشاعره بكل هذا الشعر العبقري الرائع ؟
والحق أقول : نادرا ما يقرأ الانسان قصيدة اكتملت فيها معالم الجمال مثل قصيدة :
« أندلسية » للشاعر الكبير : الدكتور أحمد هيكل .

من يقيم الأمر

شعر :

نافع خليل يوسف

او تدبرت الملاحق
من جنون لا يفارق
يارفيقي - لا تعالق
وهوت تحت المطارق
مُدَّ غدا الشعر ينافق
لم يعد في الساح خارق
فوق هامت الخلائق
واهجروا هذى الطرائق
وانتقاص للحقائق
وهو في الفكر مراهق
سويت وجه الملاحق
ان اكن عنك اشلق
غير مسروق وسارق
فغدا الابداع مارق
هل ترى للفكر طارق ؟

لو قرأت الصحف يوما
سوف ينتابك مس
قلب الصفحات وانظر
دولة الفكر تداعت
وخيول الشعر خارت
ورياح الموت هبت
قل لصبيان تعالوا
خففوا الوطء قليلا
اي سخر قد جرحتم
كم دعى بات يهذى
يا لأسماء تباهت
ايها القلريء عفوا
هل ترى في الفكر شيئا
جمدوا الابداع طرا
قلب الصفحات واحكم





شعرنا شعر البنادق
 شعركم - شعر الفنادق
 في سطور كالمشائق
 فاتح من نسل طارق
 اضربت هذى الحرائق
 ألهمت عقل المراهق
 أم جنود في الخنادق ؟
 في سقوط في المزالق
 وانطلق مثل الصواعق
 أنت في التلقين خالق
 همه كيف يملق
 بعد أن كنا شوايق
 أين هلتك الخوارق ؟
 عائد ! فالجو خالق !!

دجنوا الشعر وقالوا
 ويحكم ! يكفى هراء
 اترعوا الصفحات زيفا
 ذاك فنان عظيم
 تلك حسناء تجلست
 صورة باللون تغرى
 اترى نحن قطيع
 بالعصر بت يزهو
 ايها القارئ اقبل
 لقن اللاهين درسا
 لا تخف من كان هشا
 يا ضياع الفكر هينا
 أين فرسان القوافي ؟
 رب رحمتك فلنى

مصمم مسرحى جزائرى فى لندن !

بقلم / عبدالقادر فراح

عبد القادر فراح مصمم مسرحى جزائرى التحق بفرقة شكسبير الملكية منذ عام ١٩٦٠ وصار أحد اعمدة هذه الفرقة العتيدة بشعبتها فى لندن وفى ستراتفورد أون ايفون .

وللفنان فراح تجربة طويلة وغنية فى التصميم المسرحى (الديكور والملابس) فى بريطانيا وأوربا وأمريكا . وقد كان فى زيارة قصيرة للقاهرة فطلبت «الهلال» منه أن يكتب لها مقالا يعرف القراء بفن التصميم المسرحى فى العالم ويحدثنا فيه عن بعض جوانب تجربته الفنية .

اثنين . والنحات يبدع فنه فى ثلاثة أبعاد .. بينما المصمم المسرحى يربط الأبعاد الثلاثة فى عمله ويضيف اليها بعدا رابعا هو الزمن .. أى ايقاع التغيير فى المنظر المسرحى .. وهذا الايقاع هو فى الواقع نبض العرض المسرحى وانفاسه . فحركة الديكور ، وتتابع المشاهد ، وزمن تغيير المشاهد هى ديناميكية العرض المسرحى .

● المفاضلة بين البدائل

وعندما نتحدث عن الديكور المسرحى فى بلادنا الشرقية كثيرا ما يذهب الخيال الى الامكانيات

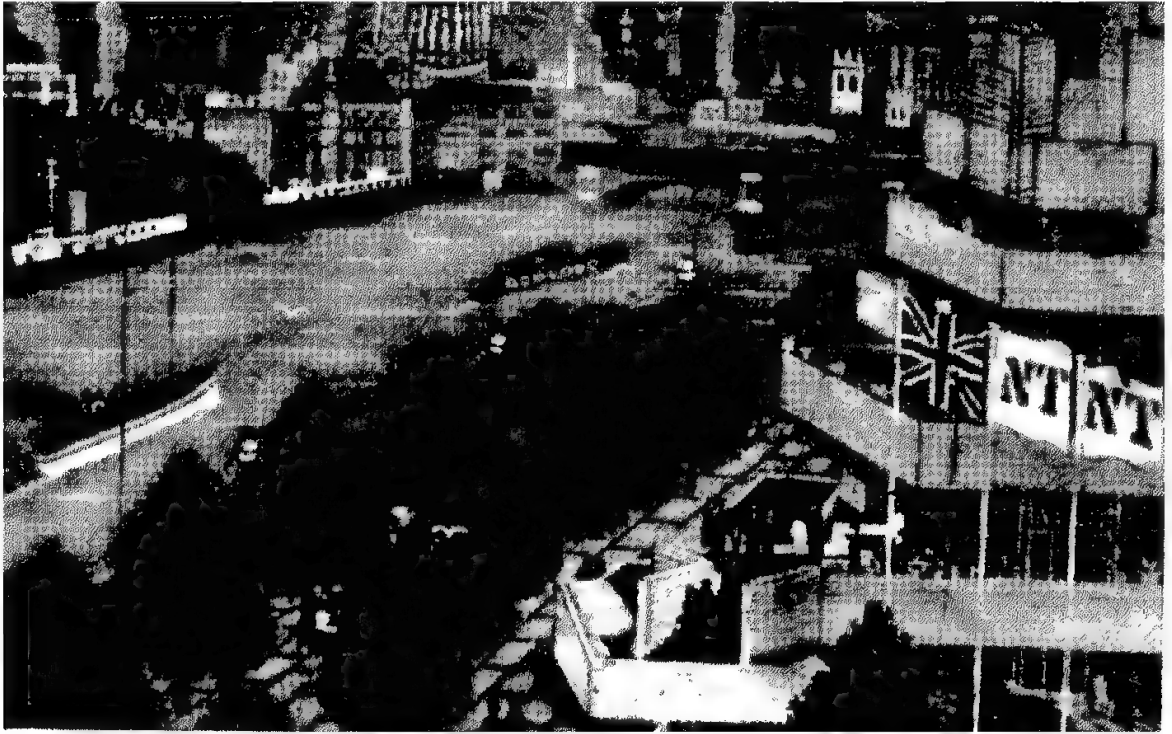
ان مجرد سقوط بقعة ضوء على المسرح العارى ودخول الممثل دائرة الضوء هذه للقيام بفعل مسرحى .. أو انتشار ضباب خفيف فى بقعة الضوء ..

أو نبض المؤثرات التكنولوجية فوق المسرح ، والحركة الآلية لأجزاء الديكور أو الاكسسوار ..

ان مجرد بث أضواء مضبوطة توحى بوجود حديقة على منصة المسرح فى حين لا توجد عليها شجرة واحدة ..

.. كل هذه من أدوات التصميم المسرحى وابداعه .

ان الرسام يبدع فنه فى بعدين



المسرح القومى البريطانى يحتل موقعا فريدا على ضفة نهر التايمز
البؤساء ... عن رواية فيكتور هيجو بلندن

التكنولوجية المتنوعة المتاحة امام
المسرح الغربى ..

وأبجدية الوسائل الآلية ذات تأثير
قوى بلاشك .. بشرط إن يكون
لتوظيفها مبرر كاف من ناحية الاسلوب
، ومن ناحية التكلفة أيضا .

ولكن هذا ليس هو بداية المشروع
بالنسبة للفنان الموكل اليه تصميم
الديكور . فان تصميم الديكور يقتضى
أولا رسم المناظر المسرحية وصناعتها
عادة من مادة خفيفة أو رخوة كالقماش
أو من المواد الصلبة كالخشب
والمعادن والعجائن البلاستيكية
المعتمة أو نصف الشفافة أو
الشفافة ..



ملاحظات

مصمم مسرحى

جزائرى

أهمية قصوى . ففى مسارح فرقة شكسبير الملكية حيث أعمل مائتان وخمسون مصدر ضوء (بروجكتور) فى المسرح التجريبي والصغير (٣٠٠ مقعد) وسبعمائة وخمسون مصدرا للضوء فى المسرحين الكبيرين (١٢٥٠ مقعدا - ١٤٠٠ مقعد) .. وكل متر مربع من المساحة التى يجرى عليها التمثيل يمكن أن يضاء من يمين المنصة ومن شمالها ومن الخلف ومن الأمام ومن أعلى .. وأحيانا من تحت المنصة .

إن معدات جيدة للإضاءة تساعد المصمم على الاستغناء عن بعض أجزاء الديكور وتخفيف ثقل الديكور على المنصة ، كما تساعد المتفرج على سماع الممثلين بشكل أفضل حيث يراهم على نحو أفضل .

ويتكون النظام السمعى بالمسرح على أساس من الحلول المعمارية الصوتية ، كما يعتمد أيضا على الحلول الصوتية للتصميم الديكورى . ولذلك فإننى شخصيا لا أحب استخدام المواد الرخوة أو اللينة فى بناء المنظر المسرحى حول المنصة حيث أن مثل هذه المواد (كالقماش وما إليه) تमित صوت الممثل وتمتصه .

وأدوات المصمم المسرحى لحدود لها . ومن بينها بث الصور من خلال آلة العرض (البروجكشن) من أى ناحية يشاء المصمم وبأى زاوية يختارها .

أول ما يفكر فيه الفنان المصمم هو المقاضلة بين هذه البدائل ..

ومن الممكن أيضا إنشاء الديكور بالمرايا . والمرايا تختلف أيضا درجات انعكاس الصورة - عليها أو درجات صفائها ، ومن الممكن أن تكون مقعرة أو محدبة أو اسطوانية المقطع أو فقاعية التكوين (ويحدث ذلك بضغط الهواء فى عجينتها) ..

ويمكن صنع المناظر بمواد معتمة تمتص الضوء أو بمواد صقيلة تعكس الضياء ..

هذه كلها اختيارات وأردة تشغل الفنان وهو فى حالة اختيار الأسلوب وفهم النص المسرحى وملاءمة خطة التصميم مع خطة الإخراج .

كما أن المصمم يريد للديكور المسرحى أن يحدث أثرا ديناميكيا (حركيا) أمام أعين الجمهور ، وهذا يقتضى بالطبع مساهمة منشأة صناعية أو ورشة هندسية متخصصة فى الانشاءات المعدنية .

إن المؤثرات الديناميكية تتيح لأجزاء الديكور أن تتحرك فى عمق المسرح أو من جانب إلى جانب أو رأسيا ، وبطريق التبادل على الأبعاد الثلاثة .

ومعدات الضوء فى المسرح ذات

فانهم يصبحون الهرم ذاته الذى يقف على قمته المؤلف والممثل معا .

● روح الفريق

ولابد للنجاح ان ينسجم العمل كله بروح الفريق ، ويتألف هذا الانسجام من تنامى القناعات ومن تداعيات الاقناع وحججه ، ومن جهد العمل ، وترتبطا على جهد كل فرد من الفريق مع الآخرين فى التقييم واعادة التقييم والتفاهم والالتزام .

فالانتاج المسرحى فى النهاية اشبه باليد الواحدة التى تعتمد حركة كل إصبع فيها على حركة الاصابع الاخرى والاصابع الخمس للانتاج المسرحى هى المؤلف والمخرج والمصمم والممثل والفنى .

وعندما يختار المسرح مؤلفا هاما مثل سوفوكليس أو اليابانى زيامى أو شكسبير أو موليير أو برشت يصبح هذا المؤلف هو العامل المؤثر الأول فى عمل الفريق .

عندما يعمل الفريق على الوجه الاكمل تتحقق المعادلات فى المشروع المسرحى فى أحسن صورة بالترتيب الآتى :

- ١ - المخرج + النص + المصمم
- ٢ - المخرج + النص + الممثل .
- ٣ - الممثل + النص + الجمهور .

ويمكنه أيضا استخدام التكنولوجيا السمعية والبصرية ، واشعة الليزر ، وكل المؤثرات البصرية بترتيب ابجدياتها على النسق الذى يشاء . وعلى أى الأحوال فمن المهم أن نتذكر دائما أن الغاية النهائية للتصميم المسرحى الجيد هى الممثل ذاته .. خاصة اذا كان الممثل متميز القدرات .. وسواء كان التصميم اساسه الجماليات التكنولوجية أو كان اساسه الانتخاب المتكشف .

★ ★ ★

ولا يمكن تصور التصميم الامثل للديكور أو الملابس أو الادوات (الاكسسوار) بمعزل عن ابداع المخرج .

فعندما يبدأ المصمم عمله فى المشروع المسرحى يتبادل هو والمخرج الافكار والانطباعات والتصورات عن النص المسرحى وهى عملية الرى اللازمة بعد البذر ، وتجرى بالضرورة على رأس الهرم الابداعى - والهرم ذاته هو بالطبع النص المسرحى .. فالمؤلف المسرحى هو الهرم وهو الهواء الذى يتنفسه كل فريق المبدعين فى المسرحية .

ولكن حين يكتمل العرض المسرحى أمام الجمهور يقف على قمته الممثل والمؤلف .. أما بقية الفريق (المخرج والمصمم والمؤلف الموسيقى ومصمم الرقص والفنيون وكل عمال الورشة)

ملاحظات

مصمم مسرحى جزائرى

عنه اسلوب خاص أصبح موضة فنية
يصبح عمله مثل الفاترينة الزجاجية
لمحل تجارى ، يغدو رخيصا ورتيبا ..
(٢) والمصمم المسرحى من النوع
الثانى قادر دائما على ارتياد آفاق
جديدة فى فن التصميم وساهم بذلك
فى تطور فن المسرح فى بلاده .

ان المصمم رجل مسرح يعرف
بدقة عملية ابداع المؤلف فى بناء
مسرحيته ، وعملية ابداع الممثل فى
بناء أدواته الفنية ، وعملية ابداع
المخرج فى المزوجة بين الرؤيا وبين
الادوات العملية للعرض المسرحى .
والتصميم فن معمارى ولا بد أن
يملا أعين الجمهور بالثراء الفنى
والتعبيرى بحيث يختفى أو يكاد
يختفى عن الانظار اطار فتحة المنصة
فتتداخل المنصة فى صالة الجمهور .
فاطار المنصة من مخلفات المسرح
البورجوازي القديم حيث كان الجمهور
يحب الاحساس بالتباعد عن المنصة .
وهذا الاطار يمثل شاشة السينما .
والمسرح يستطيع أن يتيح للمتفرج
لحظات نادرة لاتقدر السينما أن
تعطيها وهى اللحظات التى يختفى فيها
اطار المنصة فى أعين الجمهور . أن
مقدمة المنصة هى منطقة الوصل
ومنطقة اندماج الجمهور بالمسرح
ويجب تجهيزها كمنصة مسرح مستقلة
بذاتها من حيث الاضاءة والمداخل
والمخارج للكواليس أو للصالة ذاتها
احيانا .

ان كل ملاحظاتي تنبع من تجربتي
فى معالجة مؤلفات ٩٠ كاتباً مسرحياً
ومؤلفاً موسيقياً .. كلاسيكيين
ومحدثين ، ومن واقع التعاون مع ٣٧
مخرجاً ومصمماً للرقص فى سبع
مناطق لغوية مختلفة فى هولندا -
فرنسا - انجلترا - تونس - كندا -
الولايات المتحدة - المانيا - النمسا -
المكسيك - ايطاليا ، فضلاً عن
مساهمتي كمستشار ومستشار فى مجال
تعليم التصميم المسرحى فى فرنسا
(ستراسبورج) وانجلترا (لندن) وكندا
(مونتريال) والولايات المتحدة (المركز
الدرامى جوبارد بنيويورك) ..



وفى حياتى العملية صادفت نوعين
من الممثلين :

(١) الممثل الذى أبرزه نجاح واحد ،
وصاغ الدور الذى نجح فيه شخصيته
فى قالب ضيق طوال حياته فأصبح
مقضيا عليه بتمثيل نفس النمط بغض
النظر عن المسرحية ..

(٢) الممثل المتلون والقادر على
التغير وتطوير إمكانياته .

ونفس هذا التقسيم ينطبق ايضا
على المخرجين والمصممين
المسرحيين .

(١) فالمصمم المسرحى الذى عرف



لقطة من مسرحية . كوريولانوس . لاشمبير في اخر معالجة بها

لسينما الهندية كالمخدرات أو مثل
طم مخائل ..
وما آلت إليه السينما التجارية
الهندية هو بحد ذاته تحذير كاف
للسينما العربية والمسرح العربي
والتلفزيون . ان شجرة ميتة لا يمكن
أن تحجب عن أعيننا غابة المشاكل
والحلول الفنية للتصميم الفني لاجواء
الشرق .

ولابد أن تتكثف الاتصالات بين
ممثلي وممارسي الفنون المسرحية
في العالم العربي بحيث يستفيد
الجيل الشاب من الفنانين الناشئين
الذين نعول عليهم اليوم في ايجاد
حلول مناسبة في الغد .

ان المسرح يتحدى دائما كل
تقليد . فما نعتبره اليوم طليعيا
سيصبح غدا من الكليشيهات
المملة : وقدرة التأثير هي من
الظواهر الضرورية في الفنون
ويصبح التأثير شريرا اذا قاد الفن
الى التقليد الفارغ أو المتكرر ،
ويصبح التأثير خيرا اذا ساعد على
اكتشاف طرق جديدة واساليب
جديدة .

وقد شوهت هوليوود سمعة الشرق
بإظهاره في صورة كاريكاتيرية غليظة .
وقد قلدت السينما التجارية الهندية
هوليوود في تصوير الشرق بالوان
فضيعة وكليشيهات غليظة واصبحت

ندوة أملاك

تقديم
عاطف مصطفى

الأديب الكبير
يحيى حقي :

أنا عاشق للغم العربية

أغنى لغات العالم

استضافت مجلة الهلال الأستاذ يحيى حقي الأديب الكبير .. ورائد القصة القصيرة في مصر .. بل شيخها وزعيمها الذي مازال حتى الآن يبرز أهميتها في فن الأدب ويحرص على أن يوجه شبابنا من القصاصين بالطريقة المثلى لكتابتها .. استضافته "الهلال" لكي يتحدث عن تجربته الذاتية ، وليضيف على مدى مشواره الفني آراء هي بحق خلاصة تجربة ما يزيد على نصف قرن .. فاديبنا الكبير صبغ اللغة التي يكتب بها بصبغة خاصة ، فحينما ترى جملة بهذا الشكل ، تحس أن هذه الجملة لا يمكن أن يكون قد كتبها سوى يحيى حقي ، فجملته ليست عبارة عن لفظة ، وإنما هي مليئة بأفكار واحاسيس وانطباعات كلها جمعها في ذاته ..

إنه يؤمن بالتجربة الذاتية وأنها مهمة جدا في العمل الفني .. كما يؤمن بضرورة أن يتعرف شباب القصة على تاريخ مصر وبأن يكتبوا في السيرة ، بدلا من القول بأن الوحى لم يات ، وفي هذه الحالة لا يستطيعون كتابة القصة أو "السيرة الذاتية" ، وضرب مثلا على ذلك بضرورة التعرف على تجربة محمد المايلحي والاستفادة منها . ويحيى حقي هو عاشق اللغة العربية الأول ، بل إنه من أشد أنصارها ، فله مطمح كبير في ألا يبقى في اللغة العربية لفظ واحد إلا وجد له مكانا في كتاباته ، ومن خلال أحاديثه لا ينسى أن يشير إلى مشكلات في اللغة بالنسبة للمثنى والجمع ويؤكد على أن اللغة العربية من أغنى لغات العالم وموقفه من العامية محدد فهو لا يستعملها إلا عندما لا يجد الفصحى تطلوعه ، وأن يكون التعبير العامي "فنى" .

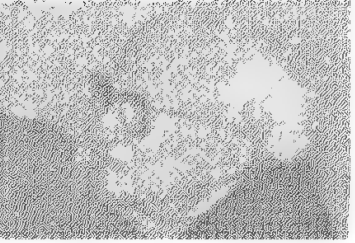
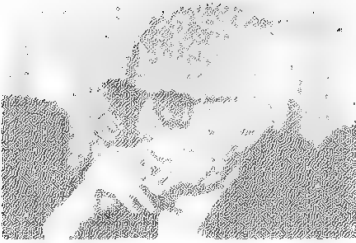
من صبيحتي للأبداء الشان :
ألقى لفتة وأنت عجب .. وألقى أهل
في اليومين يسكني إن تكسب عطفك ..

من الفنون تعال إلى
هوية وإذا أحلمت
بلدولة سوف تضع
وتدخل في دماية
وسيلة ..

من أنا حزين جداً
أن يقال
النوم في القوم
نجيب معقولة في
مصر !!

من جميع لغات الأدب ليست شجرة من قراءة كتب
وإنما من قراءات وتفاعلات دائية ..

ندوة الملائكة



والقصة القصيرة عنده مجموعة من جمل قصيرة مستقلة ، لابد أن تستوفى كمالها قبل أن تتحول منها إلى الجملة التالية .. لقد شبه الكلام بعملية عجين ، فنضع في "الماجور" كل المواد من دقيق وملح وماء وخميرة ، حتى يتألف منها كيان متماسك ، وهو في الوقت ذاته مؤلف من الأجزاء المتناسبة .

يحيى حقي ابن السيدة زينب له أكثر من ثلاثين كتابا ، منها كتب نالت شهرتها ، وكتب كما أشار الأديب الكبير لم يوزع منها سوى ١٥٠ نسخة فقط .. طلب منه الأستاذ أحمد بهاء الدين أن يكتب في الأهرام فاعتذر ، ومع ذلك واصل الكتابة في صحف أقل انتشارا وذبوحا من الأهرام من بينها التعاون والسياسي والمساء .



إشترك في الندوة الدكتور مصطفى ماهر أستاذ الأدب الألماني بأداب عين شمس والناقد الأديب فؤاد دواره والكاتبان محمد روميث وإبراهيم أصلان ومصطفى نبيل رئيس التحرير .

وقد حرص الأستاذ يحيى حقي على أن يحضر إلى الندوة هذا العدد القليل لأنه لم يعد يطبق ندوات مفتوحة ، تضم أعدادا كبيرة ، فضلا عن أن الندوة بهذا العدد القليل ، أعطت سمة الأسرة الواحدة وحرص المشاركون في الندوة على سماع كل الآراء التي قالها أديبنا الكبير .

منذ البداية كنا نود أن نتعرف على كل جديد يضيفه أستاذنا يحيى حقي .. كيف استفدنا من الغرب في القصة القصيرة .. أراؤه في المدارس المختلفة ، خاصة المدرسة الحديثة التي ركز عليها في الندوة والاهتمام بتاريخ مصر والشخصيات التي لم تحظ باهتمام حتى الآن ... فقد أبرز ضرورة العناية بالوثائق فضلا عن أهمية التجربة الذاتية والصدق الفني في الأعمال الأدبية وتحدث عن سبب عدم كتابة نجيب محفوظ عن القرية المصرية وشغفه باللغة العربية وحرصه على كل لفظة يكتبها فهو على حد تعبيره "عاشق متيم صباية باللغة العربية" .. كما أشار إلى ما ينبغي أن يفعله الأدباء الشباب أثناء الكتابة ، وعلاقته الحميمة بالأستاذ المحقق محمود شاكر .. وحدد مفهوم الفن وأنه ينقسم إلى فن الرسم وفن النحت وفن القول ولذلك فهو ينادى في العصر الحديث

بضرورة حذف كلمة أدب وأن يستبدل بها كلمة "فن القول" ، فليس هناك أدب فقط ، بل هناك فن وأدب بمعنى "فن القول" وحينما نتتبع تاريخ القصة القصيرة نجدها قد أتت إلينا من "فن القول" ..

الأدوات واستخدمها فى الموسيقى والايقاع الموسيقى .

■ الهلال : إذن ماذا عن هذا الفن ، خاصة واننا نعلم أن لك رؤية خاصة للفن ؟

●● يحيى حقى : انقسم الفن الى فن الرسم وفن النحت وفن القول ، ولذلك فإننى أتأدى فى العصر الحديث بأن تحذف كلمة أدب وتستبدل كلمة فن القول بها ، لأننى أود أن تكون كلمة فن بجانب أدب ، فليس هناك أدب وحده ، بل هناك فن - أدب أى فن القول ، وليس هناك قول ، بل هناك فن القول ، وحينما نكتب يكون هناك فن القول ، ولا بد أن تكون فكرة الفن موجودة وحينما نتتبع تاريخ القصة القصيرة نجدها جاءت إلينا من فن القول وعلى الكاتب وهو يكتب أن يتمثل علما أسميه "الامتاع والمؤانسة" بمعنى امتاع ومؤانسة القارئ فى حدود الفن .. هناك قضية هامة أريد أن أتوقف عندها قليلا ..

قلت ذات مرة لمحمد روميث وقواد دواره كنت أتمنى أن يلقي كتاب "هذا الشعر" باهتمام أكبر ، لأننى تحدثت فيه عن شاعر من أعظم الشعراء الذين نتصورهم فى الوجود ، انه شاعر مسلم عاش فى الهند ، ولم يذكره أحد فى مصر ، وبرغم أننى عرفت القارئ المصرى بهذا الشاعر ، فإننى لم أجد أثرا لما كتبت !

■ د . مصطفى ماهر : أحسست من خلال قراءتى لكتاب "هذا الشعر" أن لك طريقة مميزة تحبب القارئ فى الشعر خاصة المتنبى وأبى فراس الحمدانى ، وليس كل قارئ مهتما بهذا التراث الصعب . كيف استخدمت اللغة الشاعرة فى قصصك ؟

●● يحيى حقى : أود أن تدعونى لكى أتحدث عن نفسى قليلا .. فسبب انجذابى الى القصة القصيرة ، أننى اشتريت أن يكون فيها نفس شعرى ، والآن دخلت فى قضية غريبة جدا . أولا : يجب فى كل بحث أن نبدأ بكلمة "الفن" .

وجميع تجاربى الأدبية ، ليست ناتجة من قراءة كتب ، وإنما ناتجة من قراءات وتفاعلات ذاتية .

وفى ذهنى أن الفن نعمة كبيرة جدا من الله ، الفن نوع من الانجلاء البصرى والروحى ، ويحولك من بنى آدم يأكل ويشرب إلى كلمة بنى آدم حقيقية .

والفن فى نظرى هو الاتصال الروحى بالكون بالخالق بالجمال بكل ما فى الحياة من هذه الأشياء ، التى كأننا مولودون بشوق غريزى للوصول إليها .

هذا الفن بدأ يفهمه حتى الانسان ساكن الكهوف والذى رسم لنا على جدرانها بعض الرسومات وطوع بعض

العربية ، ويبصرنى بشيء أسميه سليقة اللغة العربية ..

ولكى تصل إلى الموهبة ، ينبغي أن تكتسب سليقة ، ولكن حينما أقارن أسلوبى قبل أن عرفت محمود شاكر أجد أن بذرة المبادئ التى استندت إليها موجودة ، وهو ضرورة تحديد اللفظ فى مكانه ..

والخطوة الأولى هى البحث عن المواجهة الصحيحة للكلمة الصحيحة ، فلا تحذف كلمة ، ولا تجد كلمة تحل محلها ، وهذا الشرط التزمت به بدون ملقن وبدون درس ، وبدون الاطلاع على كتاب ، إنما هو شيء غريزى فى النفس ، لعل أساسه رغبة احترامى للقارىء ويجب أن يشعر المؤلف الأدبى وهو يكتب بأن أمامه قارئاً ينبغي أن يحترمه ويصدقه القول .. ويرغم مشكلات اللغة فإننى دائماً التزم بدقة اختيار اللفظ ووضعه فى مكانه . إننى عاشق متيم صباية باللغة العربية ، فهى من أغنى لغات العالم وقواعدها بسيطة ومن الممكن أن نعرفها .

■ الهلال : لهذا كان اللقاء من أجل الاهتمام بهذه النقاط مع الأستاذ محمود شاكر .

●● يحيى حقى : لا .. أنا قابلته مصادفة .

■ إبراهيم أصلان : يعنى اختيار هذا اللفظ فى علاقته بتأكيد إيقاع معين أو صوت معين . إن لفظاً أكثر دقة ولكنه أكثر شحافاً لنبرة فى الحكى يريد الإنسان أن يحققها .

●● يحيى حقى : أقول لكل الشبان الذين يؤلفون (حينما تكتب إغلق فمك ، وإياك أن تفتح فمك) العبرة فقط فى أن تضع لنا

أيضاً دراستى عن صلاح جاهين ، اعتقد أنها ألقت الضوء على الاهتمام باللغة العامية الفنية ، وتستحق الدراسة ، لقد نسيت ما كتبته عن صلاح جاهين ، لكن بعضهم قال : كأنك تنبأت بأنه سينتحر ولا أعلم هل هذا الأثر كان عندكم أم لا ..

وعلى ذكر هذا صدرت لى كتب مترجمة (فأنا مترجم أيضاً) صدر منها فى دار المعارف (مسرحية دكتور كنوك) (مسرحية الطائر الأزرق) وستصدر (البلمة) (الاب الضليل) .

والترجمة مهمة جداً لآى كاتب ، لأننى حين أكتب أستطيع أن أهرب من موضع لا أجد كلمة تناسبه ، أما إذا ترجمت ، أقسمت أن أكون أميناً ، ولا بد فى هذه الحالة أن أجد الكلمة التى أريدها .. وكان يقال عن بعض الأشخاص .. كان إذا ترجم .. ألف !

■ الهلال : أستاذ يحيى .. نود فى معرض الحديث عن نفسك . أن تذكر لنا علاقتك بالأستاذ محمود شاكر . وتأثير بعض النقد عليك ؟

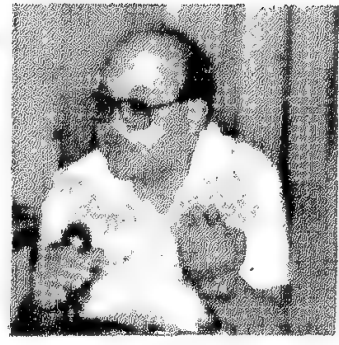
●● يحيى حقى : الأستاذ شاكر بالطبع ليس ناقد ، ولكنه عالم كبير ، والمباحث التى بحثتها فيما بينى وبين نفسه أن أقارن الأسلوب منذ بدأت أكتب ، وبينه وبين أسلوبى منذ عرفت محمود شاكر ومن مآثر محمود شاكر أننا قرأنا للشعر الجاهلى كله ، نصاً والقاء وحفظاً وحين كنت أكتب كان يبصرنى بشراء اللغة



محمد روميـش



فؤاد دواره



د . مصطفى ماهر

(وأيام كنت أعمل فى "المجلة" كان الساعى الذى ينظف غرفتى يجد ٥٠ كان ملقاه فى الغرفة يمينا ويسارا) !!
والطريقة الثانية : يقول لك فيها (تعال نبص من خرم الباب على الجماعة الموجودين خلف الباب ، ولايدرون أنتنى اتلخص عليهم ، بيقولوا ايه) .
نجد أن الفعل هنا مضارع مباشرة ، والمضارع أقوى فى جذب انتباه القارئ وأدعى للشعور بالحركة .

الهلل لماذا اخترت ان
تكتب فى صحف النساء
والسوارى وغيرهما ولم تكتب فى
الاهرام رغم دعوتك للكتابة فيه
ولماذا نجد اعمالك المنشورة فى
كتبك الآن قد نشرت فى صحف
اقبل انشروا مثل السوارى
والسياسى والنساء وهل هذا
الاختيار كان من جانبك ؟

●● يحيى حقى : وبعد أن طلب من فؤاد دواره قراءة مقال بعنوان "شخصيات ومراحل عمالية" قال : مثل هذه الموضوعات كانت تعجبني جدا .. وأنا شايف ان الجرائد اليومية الكبرى كانت متقمة شوية ! وفى حاجة الى موضوعات وإلى أسلوب آخر .

نصا منسوبا كانتك تسير فى طريق معبد ، وبصرك باللغة سوف يساعدك كثيرا على اجتياز كل الصعاب .

إن قواعد النحو والصرف ليست موضوعة للتصعيب ، أو لكلام نظرى ، إنها موضوعة لتوضيح النص وتبينه .. الضمير الغائب يعود على أقرب اسم مثلا ، فإذا بعد الاسم تكررت ، وقواعد الاجرومية موضوعة لبيان هذا ، والجملة الثانية ينبغى أن تتبع من الجملة الاولى . أى تتبع تبعا حتميا .. الجملة الاولى تستدعى حتما أن تكون الجملة الثانية بهذا الشكل ، فهذا هو السياق الذى يعطيك الأسلوب المنساب ولذلك قلت إن أكبر مطمع لكاتب أن يقول له قارئ : "حين أقرؤك - لا أشعر أنني أقرأ" ، حيث لا تقف أو لا تتعثر لغتك فى الطريق وهذا محتاج للعلم باللغة والاحساس الفنى ، وتعبيرك بالصور عن الخبر ..

إن آخر كلام قلته للشبان : عندنا طريقتان لرواية القصة القصيرة .

الطريقة الاولى : أنا كنت عندهم ، وجئت ووجدتهم بياكلوا ويشربوا ، وأبوهم يتشاجر مع زوجته .. الخ .

فتجد هنا (كان) هى الغالبة فى هذا النص .

ندوة الهلال

ولكى أجد حريتي التامة فى أن أكتب ما أريد أن أكتبه بدون التفكير فى أى شىء آخر ..
لقد فضلت أن أكتب لنفسى وأنشر فى أى جريدة !

■ الهلال : بالنسبة للنقد كان هناك ما يمكن تسميته بالظاهر والباطن ، بمعنى أن النقد كأنه موجه للبيب ، بحيث تبدو المقالة وكأنها نوع من التقرير ، وهو فى النهاية نوع من النقد اللاذع ..

●● يحيى حقى : لكن يبقى السؤال .. هل قلت الحق !
حتى د . محمد مندور قال نقدا دبلوماسيا .

وأعترف بأننى الذى استعملت تعبير الهمس .. "الأدب المهموس" .

■ الهلال : كلنا مهتمون بتجربتك فى مصلحة الفنون ، وبالتحديد مهتمون بكيفية أن

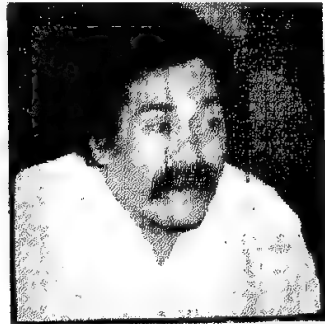
تكون هناك وزارة أو حكومة تتولى مسئولية ثقافية ثم تتحول الى عملية اعلامية وبعيدة عن الثقافة . وما نعيشه الان هو أن وزارة الثقافة تقوم بمهمة اعلامية وليست ثقافية ، ما الذى يمكن عمله حتى لا يحدث هذا .. على ضوء تجربتك فى مصلحة الفنون من قبل ؟ ..

●● يحيى حقى : أولا مصلحة الفنون كانت أول هيئة تختص بالفنون ، وكان اسمها غريبا جدا .. (مصلحة الفنون) ولم يكن أحد وقتها يعرف الفنون .. وللاسف الشديد فإن الدولة - خصوصا فى النظام الشيوعى - تتدخل فى الفنون ، وهذا الاشتباك خطير جدا على الفنون ..

والفنون تحتاج الى حرية ، وإذا اختلعت بالدولة ، فسوف تضيق وتدخل فى دعاية وسياسة !

وينبغى أن تكون الفنون بعيدة عن الدولة ، وأقصى ما يمكن أن تفعل الدولة أن تعطى جوائز . ولا ينبغى أن تصنع الدولة فيلما أو

ابراهيم اصلان



يحيى حقى



مصطفى نبيل



مسرحية ، بل تترك ذلك للانتاج الفردى والحر ...
عموما هذه تجربة تحتاج الى حديث طويل جدا .

● المدرسة الحديثة

● مشروع قومي

■ طرح الاديب محمد روميث ضرورة توافر الصديق الفني في داخل العمل وخارجيه والا اصبح الاديب مزيفا ومزورا ، وعلق على ذلك د . مصطفى ماهر وقال القاص ابراهيم اصلان بأن المسألة لا تتوقف على المادة والمعلومات التي من الممكن أن يجمعها الكاتب ، إنها تتوقف على استخدام هذه المعلومات .. يقول الاديب يحيى حقى : لاشك أن الدكتور محمد حسين هيكل كان متأثرا بالأدب الفرنسي ، وهناك ملامح ما بين وفاة زينب وماجدولين ومن أغرب الأشياء في هذه الرواية أن البطل يختفى في وسط الرواية .

وهيكل لم يكتب القصة القصيرة ١ .. ولكن لماذا بدأت المدرسة الحديثة بالقصة القصيرة ؟

.. إننى أعتبر أن المدرسة الحديثة هامة جدا ، لأنها لم تكن مشروعا أدبيا ، بل كانت مشروعا قوميا في أول الأمر ، خاصة بعد ثورة ١٩١٩ هذا الحدث الكبير أمام أكبر دولة في العالم في ذلك الوقت ، ليس بحثا فقط عن الاستقلال ، بل بحثا عن الذات .

نشأة المدرسة الحديثة كانت مشروعا قوميا ، وهو ضرورة أن يكون لنا أدبنا الخاص بنا ، وكانت القصة القصيرة هي

الاختيار الأسهل ، لأن الرواية تحتاج الى وقت أطول ، وتكنيك أكبر .

من مظاهر هذا المشروع القومى إلتفات الأدباء في ذلك الوقت ، إلى رجل الشارع ، هذا الانسان الكادح الذى كان أساس رواياتهم ، وكتبوا أيضا عن الريف ، وخير مثال لذلك قصة محمود طاهر لاشين وهي بعنوان "فى القرية" وتعتبر من أجمل نماذج القصة القصيرة ، منذ كتبت حتى الان - فى وصفها قرية ، ونلمح فيها الرمز (الرجل الذى يوقد المصباح) ومعناه أنه يأتى الينا بالعلم وبالنور .

كانت القصة القصيرة هي التى ترضى هذه النزعة السريعة الملحة على أن يكون لنا أدب قومي يعبر عنا ..

ومن ملاحظاتي أن العطف على هذا الرجل الكادح من خلال القصة القصيرة ، لم يمنع من أن الكتاب سبوه أشد السباب وهزأوا به ، وهذا دليل على المثل الفرنسى القائل "من أحب عرف كيف يعاقب !" . وهذا الالتحام بين الشعور القومى وبين أى عمل آخر شرط للنجاح ونضرب مثلا بالأزهر كنظام تعليم .. لقد وجدنا عندنا نظامين تعليميين مختلفين ..

ولا جدال أن الأزهر كان مشروعا قوميا فى ذلك الوقت ، والشعب احتضن هذه المؤسسة واعتنى بها ، وكانت كل عائلة ترسل واحدا من أبنائها الى الأزهر ، وحين يعود بعد أن يستكمل تعليمه ، يصبح ذا مقام رفيع فى القرية .

وحينما نشأ النظام التعليمى الحديث ، فقدنا عنصر هذا الطابع القومى لأن المجتمع حقيقة يحتضن هذا النظام التعليمى ، وأسوأ مظاهره الأخيرة احتضان الشهادة ، أى أن نظام التعليم

ندوة اللام

الابتدائي ، وكان مدرسوننا من المصريين ، ولا زالت أول جملة حفظناها Acat Sat on Amat أى (قطة جلست على الحصيرة) ومشينا نظن أننا نتحدث الانجليزية إلى أن دخلنا المدرسة الثانوية فوجدنا أنفسنا أمام مدرس انجليزى ، وأول درس القاء علينا المدرس لم نفهم منه كلمة واحدة ، لا نطقا ولا فهما ! ، لأن المصريين يتحدثون الانجليزية باللغة العربية ..

ولغاية الآن من التجارب الغريبة جدا ، حينما تحضر محاضرات يلقاها مصريون بلغة اجنبية ، وقارن بينها وبين ابن اللغة الأجنبية تستطيع أن تفهم من كلام المصريين !

الأدباء فى ذلك الوقت قرأوا الأدب الانجليزى وقرأوا الأدب الفرنسى أيضا ، ومن حسن الحظ أنه كان عصر ازدهار النشر . كنا نشترى طبعات الكتب القيمة ومن بينها طبعة نلسون بخمسة قروش ، ولاشك أن الأدباء قرأوا الأدب الانجليزى وعرفوا كيف تكتب القصة ، وفى حقيقة الأمر يمكن ألا يكونوا قد درسوا قواعد القصة أو شروطها ، أو عدم تدخل المؤلف ، لكنهم أخذوا أريجها وعطرها الفنى وكتبوه ، فهم لم يقلدوا ولكنهم سايروا فى الحقيقة .

ومن ملاحظاتي أننى احببت أن تتبع الدراسات الادبية هذه الظاهرة ، لبيان كيف تأثر هؤلاء الأدباء فعلا بالأدب الانجليزية المكتوبة باللغة الانجليزية . إننى أتساءل متى بدأ فى دار العلوم والأزهر كتابة القصة والرواية .. سوف نجد أنهم تأخروا ! ..

ونحن نلاحظ بأنهم تأخروا لأنهم لم يقرأوا بالأدب الانجليزى ، وأحبوا أن

الحديث لدينا فقد الشعور بالانتماء للمؤسسة التعليمية .

وكان من أهم شخصيات المدرسة الحديثة أحمد خيرى سعيد ، وكان شابا يدرس الطب ، ووصل حتى السنة الرابعة ، ثم ترك الدراسة واشتغل فى بعض المجالات ، وهو الذى أنشأ هذه المدرسة ، وعمل لنا صحيفة الفجر ، واشترى مطبعة يدوية تقوم بطبع هذه الجريدة واصدارها وبدأوا فى نشر بعض القصص ، وبدأت أنشر فيها قصصى .. وهنا لا أتفق مع من قال إن أول قصة نشرت لى هى "فله ومشمش ولولو" ولا أظن أن هذا صحيح ، ولو رجعنا إلى الفجر فسنجد قصصا أخرى نشرت قبل هذه القصة ويمكن القول بأن جماعة المدرسة الحديثة أرادت أن تقلد الأدب القصصى القصير فى أوربا ، وأنا هنا أحب استعمال تعبير محاذاة ومحاذاة بمعنى أنا سوف أمشى فى طريقى وأنت ماشى فى طريقك فنحن نمشى جنبا الى جنب ، وهنا فأنا لا أتلك ، ولكنى أسايرك وهناك فرق كبير جدا بين الاثنين .. فهؤلاء الأدباء لم تكن لديهم فكرة التقليد ، وإنما المحاذاة .

● بداية القصة والرواية

● فى الأزهر

■ محمد روميش : ألم يكن هناك اختيار آخر يااستاذ يحيى لتطوير الحدوتة ؟

● يحيى حقى : لا .. لماذا ؟ .. لأننا بدأنا نتعلم اللغة الانجليزية من الصف الأول

يستقوا مما نشر باللغة العربية ، وهذه تحتاج إلى مرحلة مرور وأعتقد أنه من الضروري أن يقوم أحد الشبان الباحثين بعمل دراسة حول متى بدأت كتابة الرواية والقصة القصيرة في الأزهر ودار العلوم ، ولماذا تأخرت ، ولماذا سبق "الأفندية" إذا كان هذا مشروع قومي ، ويدخل في هذا البحث أيضا أسلوب "الأفندية" وأسلوب دار العلوم .

يعنى حينما نقارن أدبيا مثل محمد عبدالحليم عبدالله ونجيب محفوظ ، نجد عبدالحليم عبدالله مغرما بالتشبيه في أغلب رواياته ونصوصه وبشكل واضح جدا ، وهو لم يقتصر على الفكرة العربية في التشبيه والتي وصلت في سخافتها الى حد قولهم :

قوم جلسنا والماء من حولنا

كأننا قوم جلوس حولهم ماء
أو وجهها كالبدر ، وشفتاها كالكريز ، وهذا أبسط أنواع التشبيه ، ولكنه أمكنه أن يطور التشبيه بفضل احساسه الفني أن يشبه شيئا ماديا بشيء معنوي كقوله كان مسكينا كعلبة سردين ملقاة في القمامة !

والتشبيه في نظري هو الصفة ، أي نريد أن نحدد شيئا ، وحينما نصفه نحدده ، والتشبيه كأنك ترسم دائرتين متساويتين إذا انطبقت واحدة على الأخرى ، فلا يكون هناك تشبيه في هذه الحالة وكأننا نقول (كأننا قوم جلوس حولنا ماء) ، أما إذا التحمت الدائرتان قليلا ، فسوف تتحدد مسافة تجمع بين الاثنين ، وتستقل بالذات ، وبالتالي فان مطلب التشبيه هو العثور على وجه الشبه بين شيئين غير مطابقين تماما ..

وفي مدارس النقد الحديث يكرهون

التشبيه جدا لأنه من المحسنات اللفظية .. وحينما قرأت وترجمت رواية "طونيو كروجر" اندهشت جدا لأن البطل في كل موضع يذهب اليه يقول - على سبيل المثال - ترابيزة خشبية منقرة لها ثلاثة أرجل ، واحدة منها انكسرت فكل اسم متبوع بأربع صفات وهذا شيء غريب جدا ، ولقد انتقدته ، ثم أدركت أن البطل في هذه الرواية شاب ، كان قد غاب عن بلده ، ورجع بعد هذا الغياب ، فكأنه مستغرب كل شيء ويود أن يعرف الحقيقة ، فاضطر الى استعمال أدوات تعبيرية من التشبيه والوصف ..

وأنا هنا أحذر الكتاب الناشئين من أن ينجذبوا في المبالغة في التشبيه ، واستخدامه في الأسلوب ، علما بأن التعبير المباشر يكون أفضل .

وأنا شخصا استخدمت الكثير من التشبيه وأحبه وأكتبه .

■ محمد روميس : سيادتكم قلت ان المدرسة الحديثة كانت مشروعا قوميا ، وقلت إنه كان امامها خيار ان تأخذ الحدوثة وتطورها ، علما بانها قد اخذت القصة الحديثة الواقعة أساسا من أوربا .. يخيّل إلي أن هذا كان موقفا من الحضارة الغربية ، بالرغم من أننا كنا قد انتهينا من ثورة ١٩١٩ ، التي كانت أساسا ضد انجلترا ، وبالتالي - جزئيا - ضد الحضارة الغربية .. لكنكم اخذتم القصة القصيرة من الحضارة الغربية .

●● يحيى حقي : طبعا .. لقد كان لهؤلاء

والاحتلال ، لكن لا نرفض الأشكال الأدبية والفنية ، على سبيل المثال فإن المثال مختار الذى بعث الحضارة والفنحت المصرى القديم درسه فى فرنسا وتأثر بالفنان "رودان" .

إذن التأثير بالحضارة الغربية ليس سبة ، فالمهم أن نكتب قصة جيدة مصرية فى ذلك الوقت ، ولذلك كنا نجد إلى فترة قريبة "قصة مصرية" ، صحيح أنها تأخذ الشكل الأوربى ، ولكن ذلك تأكيد على معنى المصرية والمضمون المصرى .

■ محمد روميث : رغم قولك بأن المدرسة الحديثة مشروع قومى وهذه صفة هامة جدا ، إلا أنها لم تجد تعارضا بين أن تقوم بمشروع قومى ، وبين أن تأخذ من الحضارة الغربية ، وهذا رد على التيار المعاصر الذى يرفض الأخذ من الحضارة الغربية .

●● يحيى حقى : بدا الحذر من أن نقلد الغرب .. فى الوقت نفسه بدا فى ضميرنا شىء من الشعور بأن تستقل بذاتنا ، علما بأننا لا نقلد إنما نحاذى .. فأنا أسير فى طريقى ، لكن لا أدخل فى سكتك لازم أنبع من الطريق الذى أسير فيه .

■ د . مصطفى ماهر : لكن تولد لدى احساس بأنكم وأنتم سائرون فى هذا المشروع القومى ، أنكم تصدرون عن فلسفة ثقافية ، هذه فلسفة تؤمن بوحدة الثقافة العالمية ، ولم

الكتاب احترام كبير.. كان اسم "تولستوى" وغيره فقد ساعدنا ، وكنا شديدى الانبهار بأدبهم ونتمنى أن نصل الى هذه الدرجة من التعبير الفنى .
الان جاءت إلى فكرة ... جماعة المدرسة الحديثة تأثرت بالأدب الروسى ، وأنا واحد منهم ..

مثلا .. دور "المومس" فى الأدب المصرى الحديث نابع من "سونيا" فى رواية "كرايمرنشون" التى قرأناها واندھشنا جدا ، كيف تصبح بطلة الرواية "مومس" .

ومنذ هذا الوقت بدأ ادخال "المومس" فى الرواية المصرية الحديثة خاصة بعد اطلاعنا على الآداب الروسية ..
وهنا أحب أن يتم عمل دراسة عن دور "المومس" فى روايات نجيب محفوظ .. وكيف استخدمها ..

المصيبة أن يقال بأن "المومس" فى أعمال نجيب محفوظ هى مصر ، مثل رواية "ميرامار" .. إننى حزين جدا ومندھش لهذا القول !!

■ فؤاد دواره : المدرسة الحديثة وغيرها بعد ثورة ١٩١٩ ، لم يأخذا شكل القصة القصيرة فقط ، بل أخذوا شكل الحضارة الغربية فى كل شىء فعلى سبيل المثال أنشأ طلعت حرب بنك مصر على النظام الأوربى ولم يكن هناك رفض لهذه الحضارة المتقدمة ، فقط نحن نرفض الاستعمار



الأديب يحيى حقي بين أصدقائه الذين حرصوا
أن يكونوا من صالونه في ندوة الهلال

بالحضارة الغربية ، وكنا متجهين إلى
أوربا فنحن أقرب إلى فرنسا وانجلترا منا
إلى أمريكا .

■ فؤاد دواره : وعرضتم الأدب
الروسي عن طريق اللغة
الانجليزية ، والأدب الروسي
نفسه متأثر بفرنسا .

■ د . مصطفى ماهر : لكنني
اقصد أنهم كانوا يدركون أن هذا
الموضوع اتصال بالثقافة
العالمية ، وليس اتصالا بثقافة
الغرب بالضرورة .

تكونوا تتحدثون عن الثقافة
الغربية ، وأنما كنتم تتكلمون
عن ثقافات الأمم الأخرى ، من
حيث ضرورة التفاعل بيننا
وبينهم ، وبينهم وبيننا ، ولهذا
كنتم تهتمون - مثلا - بالنموذج
الروسي ، وهذا النموذج لا
علاقة مباشرة به بالنموذج
الغربي ، خاصة إذا أردنا أن
نتحدث عن مفهوم أن نستعمر
من ثقافة الغرب ، ويبدو أن
استخدام مفهوم الغزو الثقافي
والاستعمار الثقافي استخدام
خاطئ تماما .. وماذا كانت
وجهة نظركم في ذلك الأمر ؟ ..
يحيى حقي : لقد كنا منبهرين

●●

ننشر في العدد القادم الجزء الثاني
والأخير من ندوة أديبنا الكبير يحيى
حقي

أقصوصة

بقلم

عبد الحكيم قاسم

صانع القهوة

وأنا اشتريت لنفسى
لغة فيها شطيرتان ،
وانتحيت جانباً ، أكل ،
أستطعم الجبن بالزبد ،
شدنى وجه الفتى المكلف
يصنع القهوة هنا ، واقف
قدام الموقد ، كلما فرغ
من صنع كسوب ناوله
لانتظره ، أو نادى على
الجالس يرقب ، السوك
لقتى ، وعيناي على
الجندى الذى يخدم فى
المقهى ، أتطلع أرى
استيلاء وقهره ، وكآبة
ملاحه تستتر ثوران
داخله .

تذكرت عمى وابن
عمى اللذين قضى
خدمتهما العسكرية ،
وكان وقتها رديئاً ،
ياتيان بالتضرر والمواجع
والشكوى ، ويرحلان
رجوعاً بالمدامع ، هذان ،
وكل من جرب الجهادية ،
قبلهما أو بعدهما .
حكاياتهم حفظت وبقيت
سحباً داكنة على الجبين
وفى العينين . نعم .
تذكرت ، مريرة الذكرى ،
ألا أن الجبن بالزبد
فى شطيرتى بقى ملذاً .
جاء رجل عجوز
يلبس منامة مخططة ،
وفوقها معطف منزلى من
الصوف المربعات جلس
الى جماعة كانوا فى
انتظاره . حيوه قائلين :
« يا سيادة اللواء ...
يا باشا !! » ، والرجل



العجوز سره أن تجلت
رتبته رغم ملابسه . قال
محدثا الجماعة المحيطة
به : « ان الجراحة التي
أجريت لى نجحت ، الحمد
لله ، سأخرج بعد خمسة
أيام ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ، ثم
كلم المجند الفتى المشغول
بالمشروبات الساخنة
للإفطار . كلمه دون أن
يستدير له . قال يسأل :
« عندك كوكاكولا ؟ » وهذا
أقتم لون وجهه مسترا
على الغل الذى يبين فى
عصاب يديه . قال ردا
على العجوز اللواء :
« لا ، وأنا قلقبت .
تابعت رسوم المشاعسر
على ملامح الوجهين ،
لكننى بقيت أمضغ
قضماتى من شطيرتى
حسنة المذاق .

تكلم اللواء العجوز
يكاد يصيح ، وزراعاه
طائران ، قال : « آخ
٠٠ طيب ٠٠ عندك
هناى ؟ أذن اتنى يكوب
يا ولد اء ، والولد صنع
الشاي ، وملا الكوب ،
ثم أزاحة على طرف
الطاولة التى يقف
قدامها . تفكرت ، هل
يقوم اللواء يتنـسـاـول
شايه ١٩ وقفت اللقمة فى
فمى . تأملت وجه المجند
المكلف بصنع القهوة ،
يحسن به أن يكون فى
قريبته الآن . حتى قام
واحد من الجماعة

المحيطة بالضابط ،
وجاءه بشايه . ولابد
يرشف من كوبه بدأت
أمضغ . ان الجيسن
بالزبد وحسن الصنعة
غريبة على قريتنا .

أمضغ خبزي وأنا
أتطلع الى وجه الفتى ،
يرمقه كتمان تقيس
خاطرہ ، ومستتر
الانفعالات عجبت . اذا
أقبل ضابطان طبيبان
على وجهيهما سهر الليل
ومشقة الخدمة . جلسا
فى ركن بعيد ، بذلك لم
أسمع حديثهما ، لكن
عيونهما ذابلة فى دوائر
رمادية . ميزت نداءهما
على القهوة فى صلب
مرهق ، والاجابة صمت
مكتوم ، وأنا تنبهت .

صنع القهوة بالعناية
الواجبة ، وبانصراف
الفرغها فى فنجالين .
نظر لهما ، راقاه ، نادى
على الضابطين الطبيبين :
« القهوة اء ، وجاءه
ردهما حاسما ياترا :
« احملها لنا هنا ١٠٠ اء
وصفق احدهما الاثريزة
التي يجلس اليها بفرشة
كفه .

وأنا فقلت كلية الرغبة
فى الاكل . بقيت منى
شطيرة ، أعدت لها فى
ورقتها ، وأحكمت اللقمة
أراقب الدل الذى بلا
آخر على وجه الفتى
الموكل بالخدمة مر بى

حاملا الفنجالين .
وضعهما حيث صفق
الضابط الطبيب أمامه
بفرشة كفه ، ثم يمر بى
متدلى الذراعين مياط
الرأس كسير النظرة ،
الى حيث يقف قدام
الموقد .

وأنا قمت له ، وقفت
قدامه حيث يقف الشين
لهم رغائب فى مشروب
سخن . ابتسمت له ،
كدت أضحك له من فرط
أساى . طلبت شايا
وبقيت حتى أخذت كربي
وعدت لمكانى أرشفت
مشروبى . أفكر فى
الشطيرة ، هل أحملها
معى اذا انصرفت ؟

الضابطان الطبيبان
قاما ومضيا ، الفتى
المجدد أمرع الى حيث
كانا ، متقضا متحفزا ،
صحت فى نفسى : « انهما
انصرفا ١٠٠ اء ، لكنه
أخذ الفنجالين وعاد .
مر بى ، لمسا وازنى
استوقفته ، قلت له : « هل
لك فى شطيرة ١٠٠ ؟ »
أختطفها منى ، ولمسوح
بها والقاه فى مسلة
القمامة . صعب على
أمر الشطيرة . أنها
لقمة مبروكة مسممة ،
والواحد لا يلقى بالنعمة
فى القمامة . حرام .
لكن هذا نداء غضبية
الفتى . أذن يسامحنا
الله .

الحسين فوزي



بعد عودته من بعثته الى فرنسا عام ١٩٣٤ ، واسس اول قسم لفن «الحفر» وتخرج على يديه فنانون مرموقون الان ، واحتل بعضهم مواقع مؤثرة في صناعة « القرار » .

ارتبط فن « الحفر » بالنتشار وذيوع الاصل الفني عبر قنوات الاستنساخ: الصحافة / المطبعة - التليفزيون الان . وكان انتشار الرسم الصحفي، والمحفور الفني المطبوع في الصحافة .. واسعا، ومؤثرا ليس فقط على المتلقين بل على المبدعين انفسهم . وكان « الحسين فوزي » من القليلين الذين وفقوا الى اسلوب فني يحتفى بتسجيل الواقع المرئي بقدر احتفائه بالتعبير الحار الذي يحفل بالحركة ، متخذا من الانسان وعالمه اليومي موضوعا حميميا ، لا يكاد يفارقه الا في مرحلة اخيرة عندما اتجه الى شكل من الشكل التجريدي .

كانت رسومه في جريدة «الاهرام» في الستينيات - المصاحبة لرواية كاتبنا العالي « نجيب محفوظ » : اولاد حارتنا - مفاجئة لمتابع الجريدة بمستواها الرفيع .. وهو المستوى الذي افتقدته الجريدة حتى الان . وكشفت تلك الرسوم عن اعجاب « الحسين فوزي » بفنان عصر النهضة العظيم « مايكل انجلو » ، فاحتفل مثله بالامكانيات التعبيرية للجسد الانساني ، وخاصة الاطراف، والوجه .. وكان ينيه على طلبته بمتابعة تلك الرسوم وقامل تعبيرات الايدي ، وفي رايه ان من لا يعرف لغة الايدي لا يكون قائرا على رسمها من كل

قويل فوز الفنان الكبير « الحسين فوزي » بجائزة الدولة التقديرية بارتياح شديد بين الفنانين .. لا يخلو من شائبة حزن .. فهي هو يحصل عليها في سن الرابعة والثمانين . لا يكاد يقوى على الحركة .. ورغم ذلك يداوم على زيارة المعارض الهامة ، حريصا على نشر كلمات التشجيع ، وعندما يستأنس بانسان فانه يشكو له عما تبدد من ممتلكات فنية ، بعد ان اضطر الى التخلي عن بيته الكبير . الانيق .. الذي كان يتسع لانتاجه الغزير في مجال الرسم ، والحفر ، والتصوير .. بمساحاته المختلفة التي يزيد بعضها على الامتار الثلاثة .. اما الان فلم يبق من تراثه المحفوظ الا القليل الذي يملكه ، او تملكه بعض متاحفنا . اخشى ان اقول ان الجائزة جاءت متأخرة جدا ، ويدت اقرب الى تحية وداع !

اذكر انني عندما كنت طالبا صغيرا .. كنت اتابع مبهورا رسومه الملونة على الخلفة مجلة « على بابا » واعترف بان تلك الرسوم كانت احد حوافزي الى الالتحاق بكلية الفنون الجميلة ، وكان « الحسين فوزي » استادا بها،

فوز أفيرو



الزوايا لا يكون رساما حقيقيا ، وهو بالفعل - رغم انى لا احب الفعل التفضيل - ابرع من رسم الايدى والاصابع وتمكن عن كشف لغتها . تأمل ما شئت من رسوم معظم رسامينا فى الصحافة فلن تجد الا هروبا فى هروب فى هروب !

ان المتابع لانتاج « الحسين فوزى » عبر مراحل مختلفة ، ومجالات ابداعه المتنوعة ، واساليبه المتعددة ، يكتشف ملامح جوهرية ثابتة . تفصح عن منبع الفنان وانتمائه الرئيسى : اقصد الفن المصرى القديم . ان رسومه الصحفية ومحفوراته غير الصحفية ، ورسومه الزيتية - على السواء - موسومة بالصلابة والاقتصاد . حتى فى اعماله التى تنحاز انحياز لا لبس فيه الى الاسلوب « الاكاديمى » (وهو اسلوب يتسم كما نعلم بالحيادية) نرى فيها الصلابة والاقتصاد . ففى لوحة « الدلالة » - على سبيل المثال - (واللوحة موجودة الان بمكتب عميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة) كل مبررات الثثرة « الاكاديمية » من ثياب من كل نوع . الى امرأتين سمينتين ، الى عناصر « اكسسوارية » تكمل المشهد ، ولو اتاحت تلك العناصر لفنان مثل « فيرمير » لاغرقتنا فى تفصيلات لا حد لها لكنها بين يدي الفنان المصرى « الحسين فوزى » عكست انتخابا فرعونيا ! فقد اقتصد كثيرا فى تفاصيل الثياب ، واختزل من ترهل « النموذجين » - فى الواقع - فاكسب جسديهما شيئا من الرشاقة والتماسك . و زاد من

تماسكها احتفاله بالخطوط المؤطرة لهما - او بمعنى ادق - لكل العناصر . وتتصاعد درجة الصلابة ، لدرجة الاقتراب الشديد من عالم النحت ، فى محفوراته على « اللينو » - وهو نوع من الشمع - ففى الاقتصاد واسقاط التفاصيل الوصفية التقريرية للنموذج . مكثفيا بالقيمة المسسية التى استولدها من الخام . وبالنسبة الى فقد تمنيت ان اشاهد محفوراته تلك متحورات مكبرة . ان حياة هذا الفنان الحافلة بالابداع وتدريس الفن لا يتسع لها هذا المجال المحدود ، واذا جاز لنا ان نستخلص فى تلك العجالة حكمة ما . . . فيمكن القول بان تأمل رحلته يكشف عن حرص على ان يكون فنه : شكلا ومضمونا . فنا مصرى ، يخاطب الجماهير العريضة دون ان يسقط فى ابتذال المبالاة ، ودون ان يفقد القدرة على التطور ، والحوار مع انجازات الفن الحديث ، واتسم فنه - كما قلت - بالايجاز الفرعونى - رغم ما يتبدى احيانا من حرص على التفاصيل - وهو ايجاز بليغ ، تطور الى ان صار تطبيقا لقول النفرى : « اذا اتسعت الرؤية ضاقت العبارة » !

جولة المعارض

محمود بقشيش

مع ثلاثة أجيال من الفنانين

لاتزال المعارض تتلاحق ، رغم ان الموسم التشكيلي بالقاهرة يوشك على الانتهاء ، ولاتزال بعض المعارض تقدم المثير . الجدير بالتأمل .. والاختلاف ! .. من بين ذلك الحشد الكبير اخترت ثلاثة معارض لثلاثة أجيال من الفنانين .. منهم من رسخت أقدامه ، ومنهم من يسير في طريق النضوج ، ومنهم من لا يزال يتلمس بدايات الطريق ! ..

والفنانون هم : الفنان . الشاعر الناقد .. « أحمد مرسى » ، المقيم حالياً بالولايات المتحدة ، والفنان «محمود أبو العزم» الذى يعمل استاذاً بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، والطبيب الشاب الذى وقع فى هوى الفن «خالد حافظ» ... اما أهم المعارض الجماعية ، على الإطلاق ، فكان مهرجان شباب التشكيليين الذى اقيم بقاعة النيل .. ويستحق منا ان نخصص له كل مساحة العدد القادم من «جولة المعارض» .

● الفارس المجهول !

معرض له قبل السفر عام ١٩٦٩ ، بالإضافة إلى أعمال متفرقة ، كما شاهدت له معظم رسومه الصحفية .. وعندما التقيت بلوحات معرضه أصبت بدهشة ، والسبب أن كل شيء ظل كآخر عهدنا به . لم يتغير شيء فى موقفه الجمالى والتعبيرى (أوما يصفه

أقام الفنان «أحمد مرسى» معرضاً بمجمع الفنون بالزمالك ، ضم منتخبات من مراحل مختلفة ، وهو أول معرض له فى القاهرة منذ أكثر من عشر سنوات ، أمضاهما فى الولايات المتحدة ولا يزال يقيم بها ، وكنت قد شاهدت آخر



الإنسان والحصان (لوحة للفنان احمد مرسى)

بعض النقاد بتعبير «الرؤية» ولم يتحرف عن أسلوبه الرمزي ، ومفرداته الرئيسيتان (كافتا ولا تزالان) : الاتساق ، والحصان ، بالاضافة الى مفردات طارئة كالقوقعة ، والساعة ، والكأس ، والتاج . وكما تتراوح رموزه بين الذاتية والموضوعية ، فكذلك تبدو ملامح إنسانه ، وحصانه .. فهي تنتمي الى مبدع بعينه ، بقدر ما تنتمي الى أصول في التراث القديم والمعاصر ؛ الفرعوني والاوربي وهي ملامح ثابتة . تنوب عن توقيع الفنان .. لو شاء ؟ إنسانه نحيل . ورقي . لا حول له . ذو يدين . يشترك مع وجه الحصان

بعض النقاد بتعبير «الرؤية» ولم يتحرف عن أسلوبه الرمزي ، ومفرداته الرئيسيتان (كافتا ولا تزالان) : الاتساق ، والحصان ، بالاضافة الى مفردات طارئة كالقوقعة ، والساعة ، والكأس ، والتاج . وكما تتراوح رموزه بين الذاتية والموضوعية ، فكذلك تبدو



للوحات ، رغم الألوان الصريحة .
الصارخة . والمساحات الضخمة .
واللمسات المتدفقة . وإذا كان هذا هو
الجانب الشخصى أو الذاتى فى
شخصه وكائناته الرمزية ، فإن الصلة
بينها وبين الرسوم المصرية القديمة -
كما أشرت من قبل - لا تخطئها العين ،
بالإضافة إلى ما يبدو فى أعماله من
إعجاب شخصى ببيكاسو !

● أحلام مصرية فى معرض «محمود أبو العزم»

منذ دعا «محمود مختار» - الأب
الروحى للحركة التشكيلية المصرية -
بالفعل والقول إلى ضرورة إبداع فن
يكتسب تفرده من استلهام الارث
الفرعونى ، دون إغفال للارث الأوروبى .
قديمه وحديثه ، مع التحذير من
السقوط فى توفيقية متعسفة .. منذ
دعا «مختار» إلى ذلك ولا تزال الشعلة
مشتعلة ، وإن تنوعت .. فلم تكتف
الاجيال اللاحقة «بالفرعونية» بل
تجاوزتها إلى «القبطية» و
«الاسلامية» ، تستلهمها منفردة أو
مجتمعة . واختلفت درجات الاستلهام ،
والتوفيق ، والجدل ، مما أفضى إلى
تنوع واختلاف فى المواقف الجمالية
والتعبيرية ، وشكل كل هذا إطارا
واسعا يمكن وصفه بأنه مدرسة
مصرية . وتكشف كل معارض الفنان
«محمود أبو العزم» عن انتماء الى
هذه المدرسة ، كما يكشف كل معرض

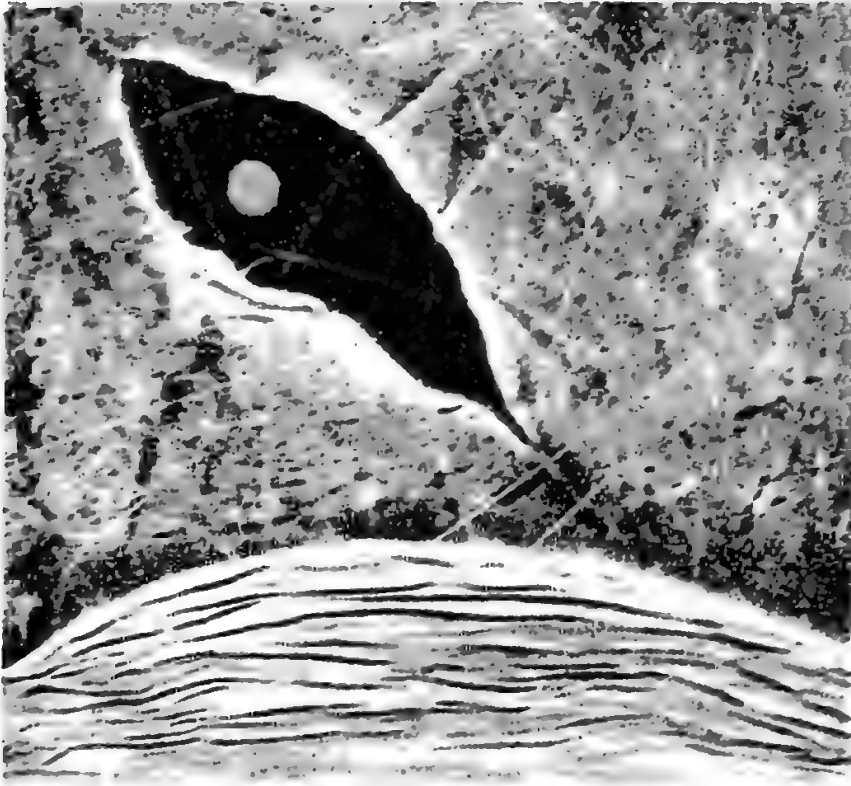
فى ثبات الحزن ، وسعة العيون ،
وتلث وجه .. وإن جاء مثلث وجه
الانسان أكثر صراحة وحدة . وانحيازاً
لهذا الشكل الهندسى الصارم ضحى
برأس الانسان وجبهته .. وما تركه لنا
لا يسمح لنا إلا بالحيرة ! .. ولا ندرى
إن كانت تلك الوجوه اقنعة أم وجوها ..
وهو عندما يستعير رموزاً أو رسوماً
شعبية فهو يضعها فى مفارقات تؤيد
سباق الحزن والأسى .. ومثل كل
الرمزين يضعنا فى نوع من الحياد
«البريختى» - إن صح التعبير - وعلينا
أن نعيد تشكيل وحدات اللوحات بحيث
نعيد لها دققها التعبيرية . الانفعالى .
فى لوحة « الفارس » - على سبيل
المثال - وهو عنوان افتراضى -
تستدعى إلى الذاكرة المشابهات فى
اللغة . أن اللوحة لا تتسع إلا الى وجه
الفارس . القناعى . مزين الصدر
بالاسد الشعبى . وفى الجانب الآخر
من اللوحة يظهر شبيهه ؛ الفرس ! ..
الفارس بالألوان الساخنة ، والفرس ،
والمساحة الفاصلة بينهما ، والاسد
المرسوم .. بالألوان الباردة .. إن
تجاوز الاشكال ، والميل إلى التنظيم
الشطرنجى للعناصر ، والانصراف -
بالضرورة - عن التفاعل الدينامى
بينهما ، رجحت كفة الطابع السكونى



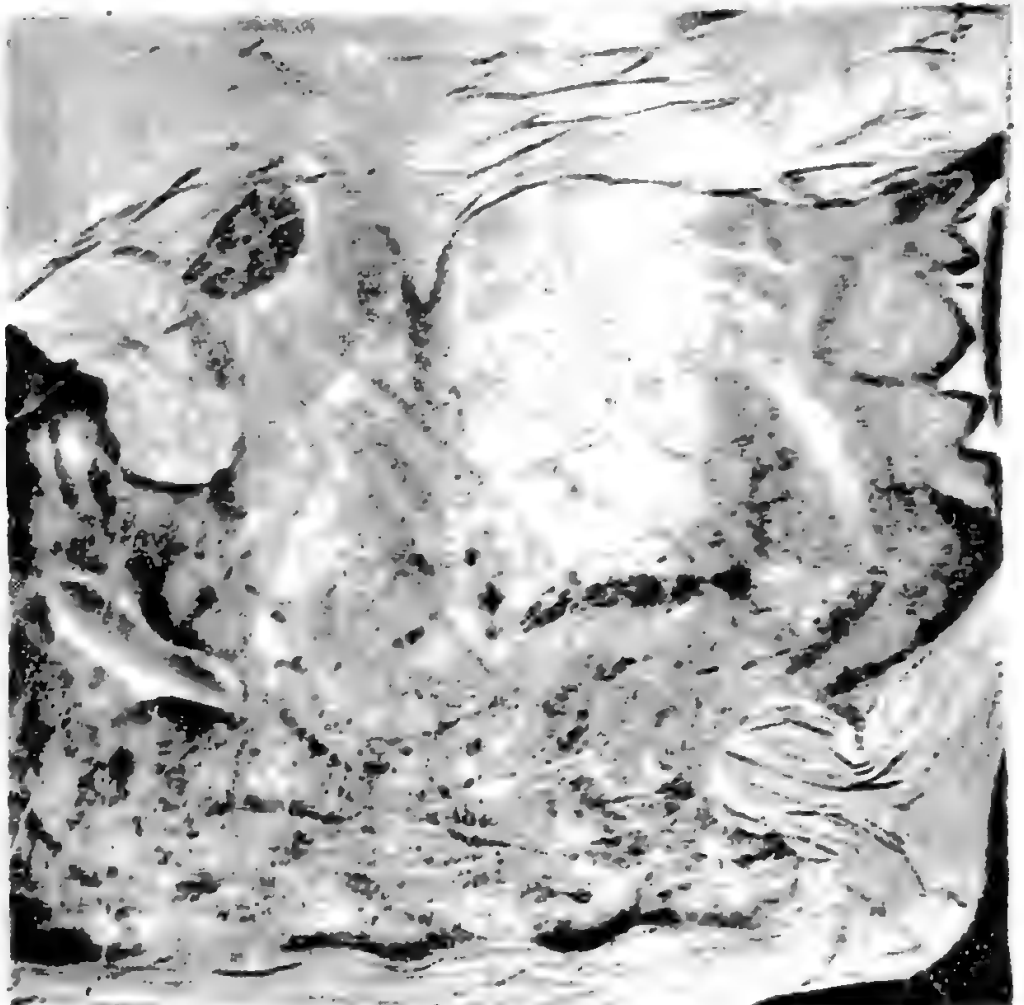
من نماذج أعمال الفنان محمود أبو العزم

باطنيا . إن مفردة أو وحدة الانسان تكشف .. ببساطتها ، وشفافية كتلتها ، ووضوح خطوطها الخارجية ، ووجوهها الاستبطانية عن انتماء صريح الى التراث الفرعونى ، بينما تشي تصميمات لوحاته عن «ميل» إلى المذهب السيريالى ، وأقول «ميل» لا «انحياز» ، فثمة كوابح أخلاقية تحول دون جموح الخيال ، واقتحام المحرمات ، وتقف بالفنان المصرى بشكل عام ، وبمحمود أبو العزم ، بشكل خاص ، عند حدود التعبير المؤدى ! .. لهذا رجحت عنده كفة الاستعارة «الرمزية» الباردة بطبيعتها - على الجموح «السيريالى» ، واتسقت مع ميله الى التنظيم الهندسى ، يشكل به حركة شخوص العرض المسرحى ، وكان تحريكه ذكيا .. فى معظم الأحوال !

له عن درجة من درجات التجويد ، واعتقد - كمتابع للوحات هذا الفنان (منذ كان طالبا فى الفنون الجميلة إلى أن صار استاذًا بها) أنه بلغ بمعرضه الأخير درجة من التجويد لم يبلغها فى معارضه السابقة ، سواء فى الحكمة التصميمية ، واللونية ، أو تماسك الرؤية ، إن المتابع للوحاته يكتشف تعلق الفنان بمفردات بعينها أبرزها عنصر «الانسان» وإنسانيته خاص جدا ، لا تكاد تراه حتى تجد أنك لست فى حاجة إلى قراءة توقيع . يرتدى جلبابا بسيطا . أبيض فى أغلب الأحيان . بلا قم . بلا أذن . يجلس أو يقف ساكنا . لا تغير من هيئته لحظات المسرات أو الأحزان . ونكتشف .. عند التوغل فى عالمه الذى يلبس قناع الرمز والحلم .. إن تلك الأقواء لا ضرورة لها لمن يريد للتخاطب والتراسل أن يكون



لوحتان للفنان
خالد حافظ



لوحة للفنان محمود أبو العزم





● مولد فنان !

اقم بالقاعة التجريبية ، الملحقة بقاعة النيل ، معرض للطبيب الشاب «خالد حافظ» . قدمه للساحة التشكيلية الفنان الكبير «أحمد نوار» . وباللقاء معه اعترف لى بأن الطب لم يكن هدفه الأول بل الفن ، غير أن لوائح مكتب التنسيق حالت دون ذلك ، فكان عليه أن يلتحق بكلية الطب .. وينضم إلى فيالق «فنانى الأحد» ، وهم الغالبية العظمى من الفنانين المصريين ، فالتفرغ الكلى للفن فى مصر غير معترف به حتى الآن ، والمتاح هو بعض المسكنات السنوية التى تمنحها وزارة الثقافة لعدد محدود من الفنانين المتميزين .

توضع محاولات «خالد حافظ» فى إطار «العرض الفنى الشامل» ، الذى يجمع بين وسائط مختلفة ، يربطها «موضوع» واحد ، ولا بد أن تنتظمها ، بالضرورة ، وحدة تربط هذا الشتات .. وهو شكل فنى لا يعترف بالفواصل القائمة بين المجالات التقليدية للإبداع التشكيلى . وأحب الآن أن اشرك القارئ فى لحظات لقائى الأولى بهذا العرض ، وهى لحظات أنشد فيها المتعة الخالصة ، تاركا - قدر الطاقة -

كل عوائق المصطلحات ، وكل ما يعكر صفو اللقاء الأول . كان انطباع الوهلة الأولى .. اننى أمام محاولات يريد لها صاحبها أن تشارك تمردات الاتجاه الرامى إلى تجاوز حدود سكونية ، وثبات اللوحة المؤطرة .. ولم يكتف بالخروج على إطار اللوحة ، بل نشر فوق أرضية القاعة حبالا ثعبانية التكوين ، تشتبك مع أقدام الزائرين ، وكأنه يريد الإمساك بزائره من رأسه حتى قدميه ! .. أما الفكرة الخاطفة الثانية التى برقت فى ذهنى .. هى أنه يريد أن يقول كل شىء دفعة واحدة . يجمع بين شتات لا يجتمع إلا بدرجة كبيرة من البراعة .. وهو مالم يكشف عنه التنفيذ . «حاول» أن يقيم جسورا بين الثابت المستديم فى إطار اللوحة ، والعارض الوقتى فى شكل «الحبال» الملقاة هنا وهناك .. وهى - فى تقديرى - زيادات لا ضرورة لها ، وعيب على اللوحة ، ولعله أدرك ذلك .. فأعفى بعض لوحاته من هذا العبء .. لهذا ساكنفى بالحديث عن لوحاته التى احتفلت بالقيمة الملمسية ، وتكشف عن تأثر واضح بالفنان السكندرى «عبد السلام عيد» ، كما ذكرتنى طريقة إظهار اللوحات برذاذ الوان «الأكيريك» ، وفوضى الخطوط العشوائية بالفنان الأمريكى «جاكسون بولوك» ، وقد لاحظ الفنان «نوار» فى خطوطه الهندسية . المعترضة . بعض المشابهة مع العلامات التى تحدد مواضع العمليات الجراحية ، ويتحدث

«خالد حافظ» عن تلك العشوائية في مقدمته (بضمير الغائب) .

(ما زالت تبهره الحوائط التي تعج بالالوان المتناثرة . المتناثرة . الوقحة) ولا حظ الفنان «رمزى مصطفى» علاقة بين كونه طبييا للأمراض الجلدية وبين مظاهر تلك الأمراض على السطح الملون ! .. ومن الطبيعى أن يتأثر كل فنان بمن سبقه ، فلم يولد أحد من فراغ ، إنما عليه أن يقدم إضافته أو يرضى بظلال التقليد ، فليس المهم أن أشارك بعض الآخرين تمردهم على اللوحة المؤطرة ، ولكن المهم أن أجد مبررا تعبيريا وجماليا يحتم هذا مع طبيعة تجربتي أو أسلوبى الشخصى ، وهو ما لم أجده فى معرض فناننا الشاب ، كان خروجه على إطار اللوحة مجرد زيادة طفيلية - كما أشرت من

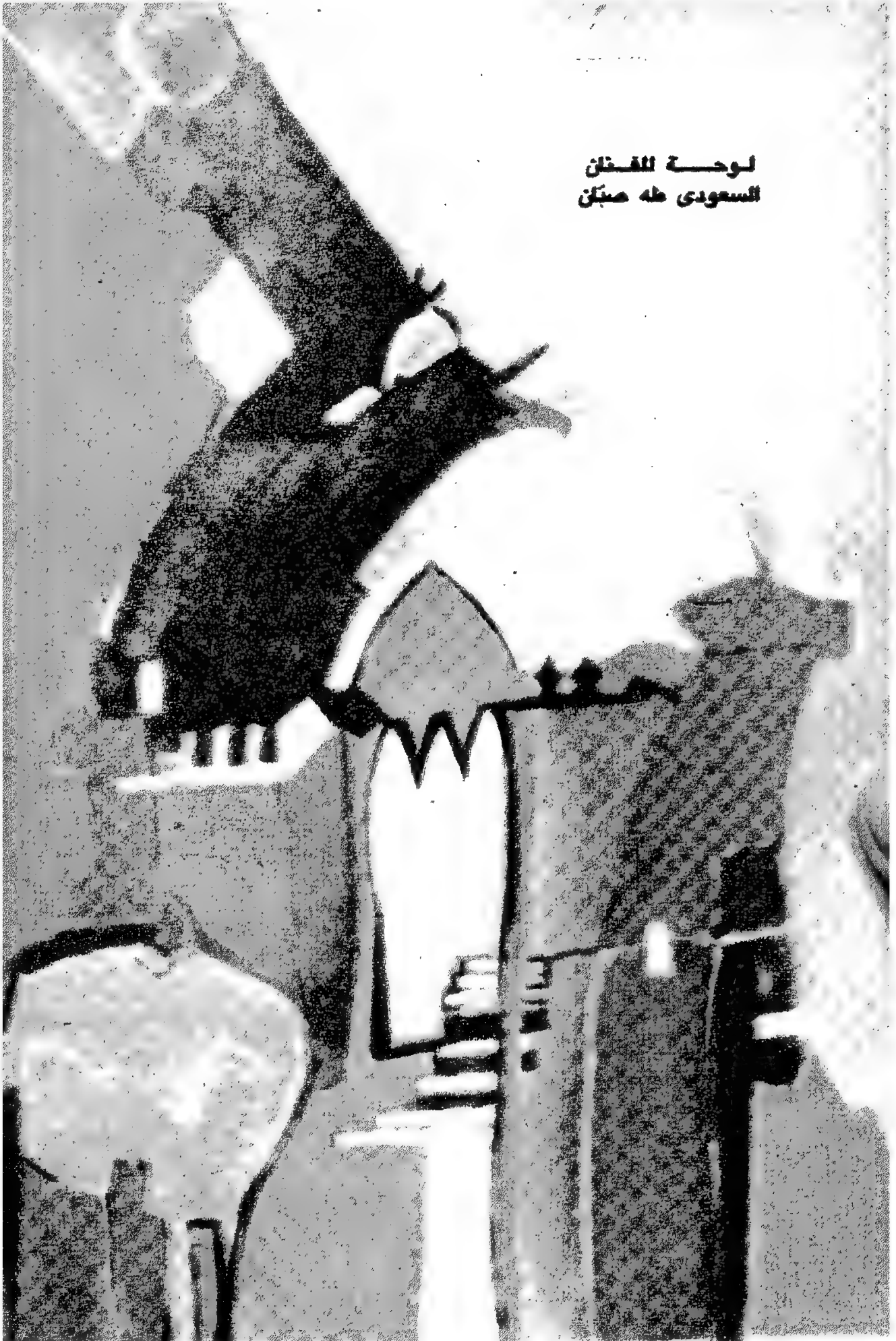
قبل - على أثنى عندما جلست أتأمل اللوحات وجدت أنه كان لديه الفرصة للامساك بحوارية شعرية . رمزية أهدرها بقلق الرغبة فى الامساك بكل المتناقضات : فالوسيط الذى استخدمه كان نوعا واحدا من القماش - أو بلغة الشكل - نوعا واحدا من الملامس ، غير أنه تعامل مع تلك الخامة على المسطح التصويرى تعاملًا متقابلا ومقبولا ، بأن ألصق قطعة من القماش على اللوحات لاختفاء جزء من المسطح الملون ، ومزق قطعة أخرى ، وكان من الممكن أن يكون بين «الأخفاء» و«الإظهار» حوار لم يحدث للأسف ، فلم يغط القماش شيئا ذا بال ، ولم يكشف عند تمزيقه جديدا ، ينعش الفضول .. وهو ما أتمنى أن التقى به فى معرض مقبل له .

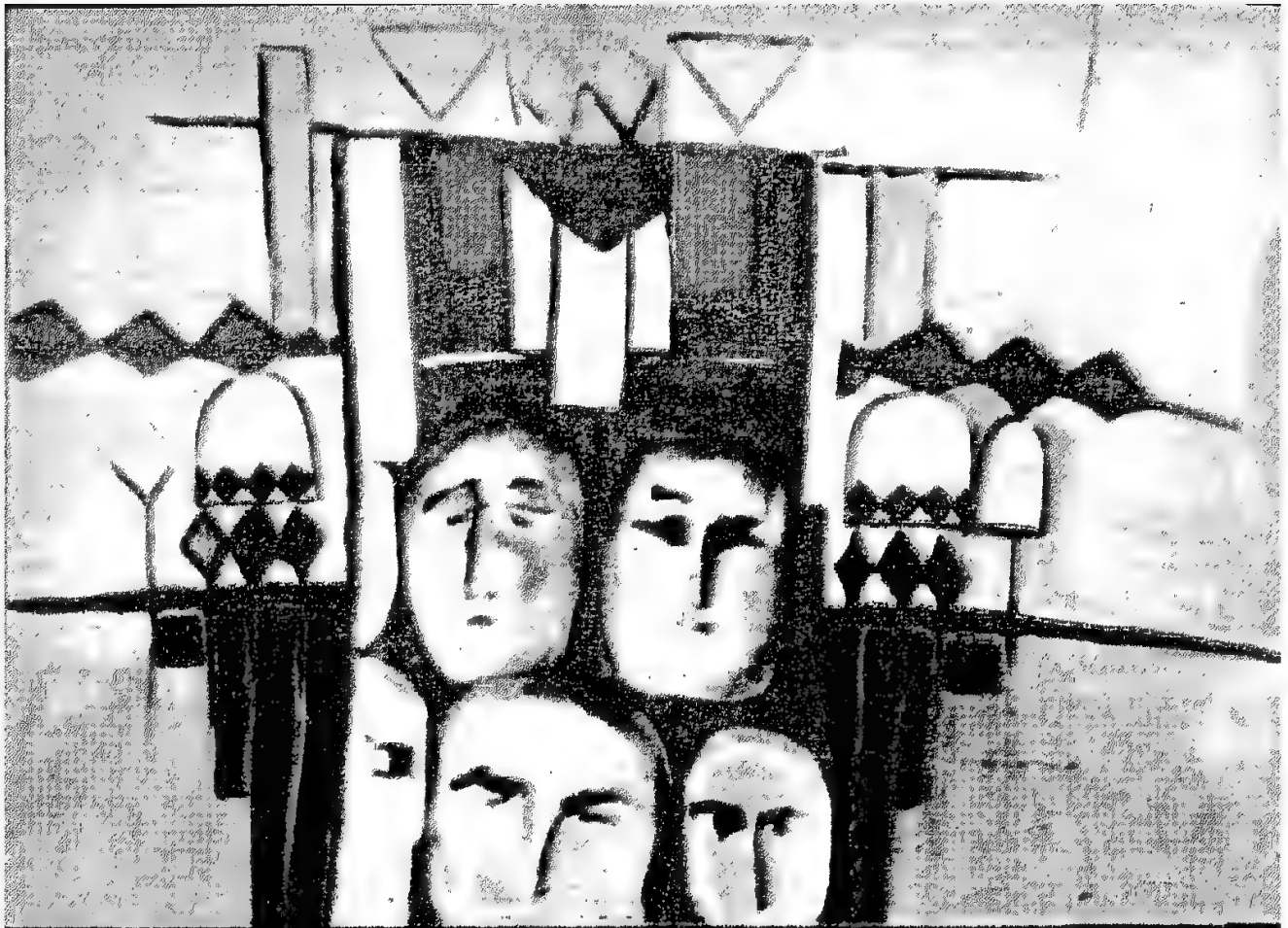
● تظاهرة للفن السعودى فى الأوبرا المصرية !

وعبدالرحمن السليمان وسعد العبيد ، ومنهم من يعرض لأول مرة خارج الحدود أمثال الفنان الشاب «خالد الأمير» . ان الحركة التشكيلية السعودية حديثة العهد ، وربما لهذا السبب اكتفى صناعها بالآخذ ببعض المذاهب الاوربية المعاصرة والتي تتسق مع بنيتهم الثقافية ، وهذا يفسر سيادة الاسلوب التجريدى فى

أقامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون معرضا لفن اللوحة المؤطرة .. بقاعة الاوبرا .. قويل بحفاوة اعلامية ، واهتمام من الفنانين والنقاد المصريين . ضم المعرض اربعين فنانا وفنانة ، ينتمون الى اجيال مختلفة . بعضهم معروف لدى الفنانين المصريين امثال : محمد السليم وعبدالحليم رضوى

لوحة الفنان
السعودي ماله صبيح





من أعمال الفنان عبد الرحمن السليماني



لوحة الفنان محمد رمضان



● خالد الامير : قدم لوحتين رمزيتين ذات طابع سوداوى . يكشف ادائه عن درجة ملحوظة من الاتقان الاكاديمي .. سواء فى الرسم او التجسيم . وهو يميل الى البناء والتركيب الذى بلغ درجة ملحوظة من التعقيد فى لوحة له بعنوان : "بقايا لوحة" .

● محمد السليم : تتميز لوحاته بالتقشف اللونى القريب من لون الصحراء ، وبالشفاافية ، والتموجات الكتبانية ذات الايحاءات الحروفية والمذاق التصوفى .

● عبدالحليم الرضوى : جمع بين الشخص والذخارف الشعبية .. فى اداء يتسم بفطرية خشنة ، مع توقيع باللغة الانجليزية يحمل تاريخ ١٩٨٣ !

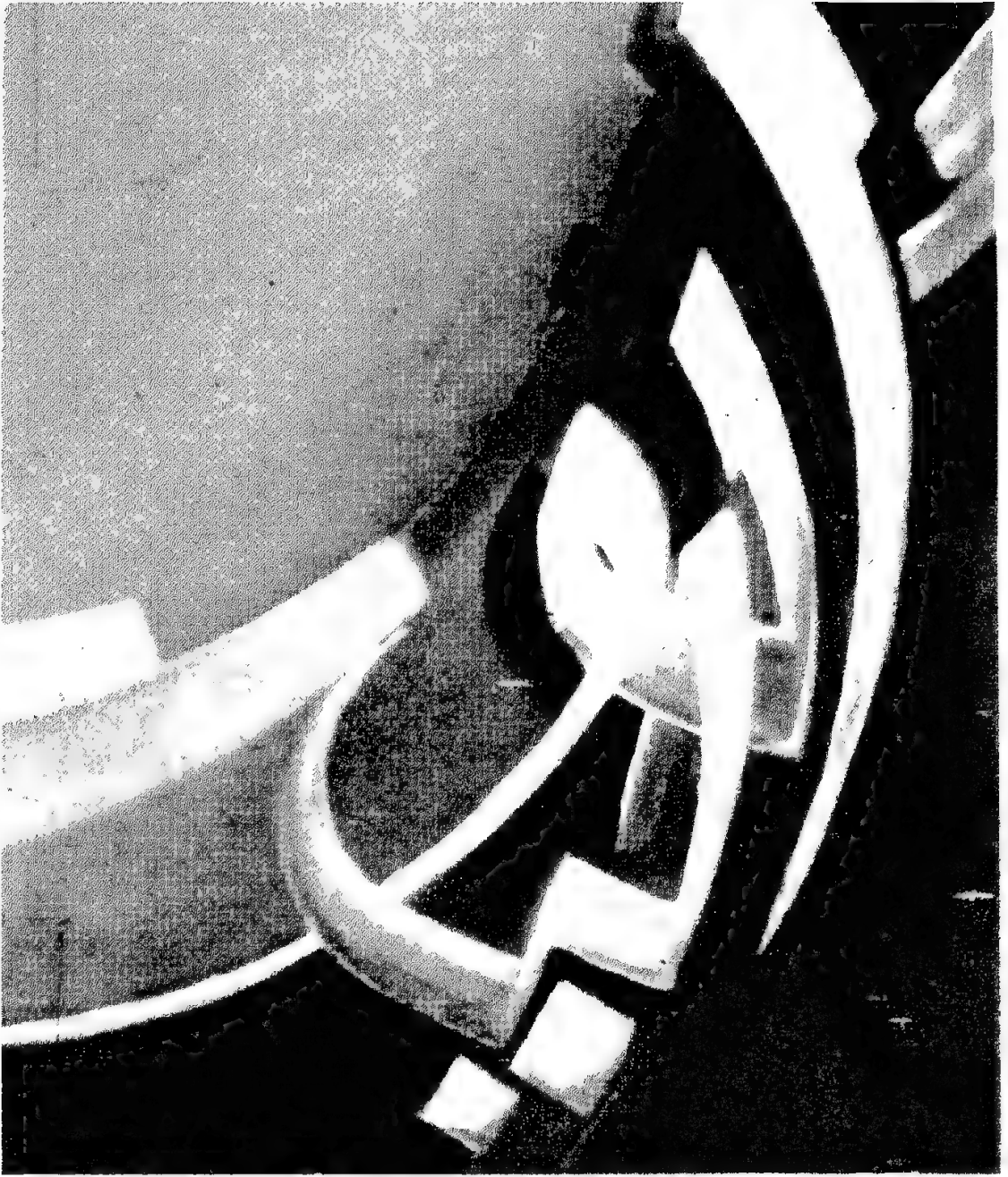
● عبدالرحمن السليمان : وجوه قناعية ، لا تكشف عن اسرارها الدفينة ، محاطة من الجانبين بوحداث هندسية متناظرة ، مشتقة من شكل "النقطة" ، مع اقتصاد فى اللون وانصراف عن التجسيم ، وحساسية فى اللمسات .

● محمد رضا وارس : اتسمت لوحته بجرأة التكوين ، وبراعة اللمسة ، والاقتصاد الشديد فى اللون ، فاكتفى بالاخضر ودرجاته .. صعودا الى الضوء الابيض الذى تألق فى الحروف

● فاطمة بايزيد : قدمت لوحة حميلة عن الزهور . نسيج لوحتها

المعرض ، وهى تجريدية اتاح لها استلهاهم الحروف العربية ، والذخارف الشعبية "بعض" الخصوصية ، كما ظهر ايضا وجه اخر للتجريد وهو التجريد المطلق ، ومن ابرز ممثليه فى المعرض الفنان "محمد الرصيص" والفنان "محمد سيام" ، وان مال "الرصيص" الى صرامة الخطوط الهندسية ، والتقابل الحاد بين الالوان الباردة والساخنة ، بينما تميز "سيام" بالتداعيات اللونية . التلقائية . المبهجة لهذا توارى وجه الانسان ، ولم يظهر الا نادرا ، غير ان تلك الندرة تكشف - وربما كان استنتاجى صحيحا - عن تغير فى نظرة المجتمع السعودى الى الفن ، وتراجع فى بعض المحاذير التى كانت تحول دون ظهور وجه الانسان .. فما بالك والوجوه التى شاهدناها فى المعرض لفتيات تتجلى فى عيونهن وشفاههن رغبات انثوية صريحة ! .. غير ان تلك الوجوه المرسومة لم ترتفع الى مستوى معظم لوحات المعرض ، واكتفت بالطابع الصحفى المتعجل .

وننتقل الان الى عدد من التعليقات النقدية السريعة لاعمال بعض الفنانين .



لوحة للفنان رضا وارس

الالوان الباردة والساخنة ، يكشف عن تأثر واضح بالفنان العراقي "رافع الناصري" .

● يحيى الشريقى : تمثل لوحته تداعيات لحرف السين مع فواصل هندسية ، زخرفية ، وتذكرنا هذه اللوحة بالفنان المصرى "كمال السراج" الذى كرس جزءا كبيرا من حياته الفنية مع هذا الحرف !

يكشف عن تمكن جعل سطح لوحتها التصويرى سطحاً ثرياً باللون والملمس ، وتشترك مع معظم العارضين فى الاقتصاد فى اللون ، وان كان اقتصادها مبرراً .. لاعطاء اكبر قدر من التألق على الارضية الحمراء والافرع الزرقاء .

● سليمان الحلوة : لوحة حروفية ، يقام فيها حوار بصرى متعادل بين

إنها حياتي

قصة قصيرة بقلم: نجية العسال

لماذا لا تلورين في وجه
زوجك عندما لا تعجبك
كلماته لماذا لا تقولين
له كل ما عندك - كونى
قوية الشخصية ارجوك
وانتظر الى امى طويلا
دون ان تكلم بصوت
مسموع ولكن القبول
لنفسى لماذا تظن امى
في طريقة مماليجتي
لامورى وهل لابد من
التورم حتى القبول
لزوجى كل ما عندى .

وزميلاتى في المدرسة
كثيرا ما تخرج كلماتهن
وكانها تمطرني سخرة
وان كانت ممزوجة
بالحرص على مكانتى
لدى زوجى ونوفيتى في
كل نواحي حياتى حتى
وان كانت تطعننى في
ميمم كيانى النفسى .
لكثيرا ما تقول احداهن
عندما قرأنى صامتا
ساكتة .

- انت اليوم غير
متألمة تماما لا معنى

- لا فائدة دائما
ضعيفة الرادة لاتحزمين
رايك وحتى لو حصل
فلا تثبتين عليه طويلا .
ونظر اليه وقد صمت
حتى كسل شيء حتى
انفلسى اشعر كأنها
ان تنرد في صدرى بعد
هذا ولكن اتهد في بطنه
واشبع عنه دون كلمة
واحدة والتسل بعيدا
عنه . ولما قول لنفسى
وانا اذا حرمت امرى
في امور كثيرة تسرى
ماذا تكون النتيجة ؟
اما امى فهي دائما
تتظر الى في حب شديد
وحنان لشد وليسكنها .
تقول في قسوة مستترة
- لماذا يا حبيبتى .

كلمات قاسية سمعتها
كثيرا ، وكثيرا ما دارت
داخل نفسى واعمالى
تورقتى وتعنتنى ويخيل
الى أنها تضغنى داخل
وعاء كبير مظلم خارج
عليه طلاء كثيف كطبقات
من القار ودأخله مخلوط
بماء يظلى وتحت الوعاء
قار تتصاعد في بطنه
وتكاسل تهدد قليلا ثم
تعلو فجاء لاحتس بها
تتصاعد حتى يسكاد
بخارها يفرج من فمى
وعينى وأنتى .
فجاء ينظر زوجى الى
وفي عينيه رياء وفي
صوته نبرة كلها عطف
ساخر ويقول وهو يهز
رأسه في اسف .



يهدى على ركبتي وأجلس
مكورة قليلا أنتظر الى
أرض الغناء وأتوه عما
حولي حتى أصوات
الصفار الصاخبة في
غناء الخرسنة تأتي الى
وكانها أصوات مجولة
تطن في فضاء أنني
أصمت ضعيفة الأربعة كما
يتكلمني زوجي دائما
أكون مسالة معه حتى
ولكنني فقط أحاول أن
١٤٣

لأنها والتي التهد طويلا
ولنا لسط على مقصفي
في غناء الخرسنة لحظة
استراحة الصباح ؟ هل
لأنها لاحظت قبول وجهي
وأعياي الواضح لم
لأنني قد أعنت على
مسامحة بعض متاعبي
اليومية . في ملاسيات
سابقة . ولتطلي على
معدني وأصرح طويلا
في حاضني لم أصبح

ولا مع نفسي . متعيني
يا حبيبي . القسوة
مطلوبة . لا ذاهي لكل
هذه الاستكاثرة وهذا
الاحتمال .
لم تضعك ساخرة
وهي تتركني مسوعة .
ولن كانت كمالها
الأخيرة تطن في التي
تأسوا تصيبوا ..
عانا تطن هذه المراتبه
للتي للصبيحة . هل

انہا حیات

قصيدة
قصيدة

لا تحصل بعض المواقف
الى طريق مسدود اننى
اضغط على نفسى لانى
اشعر فى اعماقى اننى
استطيع التحمل واننى
بشيء من تكرار الذات
ممكّن اسير بالامور الى
الاحسن والافضل ولهذا
لا اترك نفسى تنور فى
وجه زوجى كما تود امى
التي هنا لا تنقصنى
قوة الشخصية ولكننى
افضل التحمل من اجل
اولادى اخشى ان تحصل
بقا الثوره الى ما لا تحمد
عليه اما زميلتى التي
تؤاخذنى على استكانتى
واحتماى فهذا لانى اتكلم
عن حيرتى ومناعى بين
زميلتى بسبب ما اعانيه
فى يومى بين واجباتى
المزلية والعملية
واكثرهن يتكلمن من
هذا ولكن لم اعود
مهاجمة احداهن اننى
اعيش فى كل لحظة
داخل حيرتى ولا ادري
ماذا افعل فى مساء كل
يوم اتخذ قرارا ولكنى
فى صباح اليوم التالي
اتسف هذا القرار وكأنه
لم يكن . انسى تماما
ما اتخذته بالامس من

قرارات واصبحوا من
نومي كعسادتي في
السادسة صباحا اصرخ
على اولادى لايقاظهم
من النوم . اجرى على
المطبخ لاجهز الشاي
والساندوتشات لى
والاولاد . اهرول الى
حجرتهم انهم لا زالوا
يغطون فى نومهم ارفعهم
بين يدي اجرى بهم الى
الحمام البسهم ثياب
المدرسة انهم معى فى
مدرسة اللغات التى
اعمل بها والقريبة من
بيتى وكان التحاقهم
بالمدرسة هو سبب عملى
المباشر بها بعد رجوعنا
من الخارج واستقرارنا
فى بلدنا . انهم اجلس
سريعا واولادى الى مائدة
الظهار ارتدى ثياب
الخروج . كيفما اتفق
احاول ايقاظ زوجى من
نومه كل مطالبة جاهزة
على المائدة القريبة من
فراشه اجرى باطفالى
على المدرسة ان ابنتى
الكبرى فى الثامنة
والاصغر فى السابعة
اطفالى يدخلون الى
فصولهم اتوه انا فى
اطفال الاخرين . انسى
نفسى تماما بين تلاميذ
فصلى اولى حضامة
احبهم كلهم بلا استثناء
وهم يحبوننى بكل براءة
الاطفال وتلقائتهم
وصدقهم هبى لا تترك
يدى وائل ينادىنى بين
لحظة واخرى . اولياء
امورهم سعداء جدا

بمجهودى معهم نطقهم
لغة الانجليزية بصورة
سليمة . يسعدنى خاصة
وقد نطقوا بداية الكلمات
على يدى ماذا افعل كيف
اترك كل هؤلاء الصغار
الذين يتعلقون بى . ابنتى
وابنتى يهرعون الى هى
استراحة الصباح حسب
الساعة والاداءات . ابنتى
وابنتى هى غاية الجوع
انا ايضا وزوجى اترف
ميعاد حضوره اجبرى
على المطبخ حافية
القدمين بالشرب فقط .
ثياب الخروج مازالت
على جسدى اضع الطعام
على النار واولادى
يصرخون الطعام يامى
التليفون يدق سيعود
زوجى بعد ساعة واحدة
ومعه ضيف على الغداء
اخوه جاء من الاسكندرية
منذ قليل زحمة فى
راسى . ماذا أقدم
للضيف القادم . وهكذا
انه يوم من ايامى لم
ينته بعد الغداء اذهب
باطفالى الى الحمام
ويحيين موعد الشاى
واقظ اطفالى استعدادا
للشاى وللمذاكره .
واكون انا قد قمت
بعملية تنظيف سريع
للبيت بعد خروج زوجى
واخيه ووضعت الغسيل
داخل الغسالة وجمعت
غسيل الامس من الشرفة
وابدا فى الكواء وانا
اذاكر لاطفالى .. ويأتى
المساء .. لا .. لا لن
استطيع الاستمرار هكذا

لا بد من تقديم استقالتي
 ان هذا هو الهلاك بعينه
 واقول هذا لامي كل ليلة
 تقريبا عبر اسمك
 التليفون ويعود زوجي
 في آخر الليل فاعيد
 على مسامحة قراري
 بتقديم استقالتي . ويقول
 كآماته المعهودة احزمي
 امرك ولا تكونين ضعيفة
 الإرادة واشكوكو لامي
 اتهامات زوجي وتقول
 هي الاخرى لماذا لا تلطين
 في وجهه ولماذا لا تلطين
 منه ان يساعدك ولو
 بالذاكرة للاولاد . ولماذا
 لا تلطين منه ان يوافق
 على حضور شغاله ولو
 مرتين في الاسبوع .
 او ترسلي المكوه الى
 الكواء انت التي تجلبين
 على نفسك كل هذا
 واقسم ان استقيل لابد
 من التفرغ - للبيت قبل
 كل شيء انتي لمن
 استطيع الاستمرار هكذا
 ولكن في الصباح اذهب
 الى المدرسة وتمتد يد
 هبه تمسك بيدي ويناديني
 وائل وتجتمع حواشي
 الزميلات المخلصات
 وابتهامه صافية من عم
 عبده بواب المدرسة
 النبوي ودعوة صادقة .
 من دأده خديجة وقبله
 ودود من ابلة سنية .
 رباب ماذا افعل ومع
 نسخة الصباح تعود
 الشكوى للزميلات وتعود
 السخريه من استكاثتي
 واحتمالي . . وانسعر
 بالوعاء المملوء بالماء

الذي يغور وانا داخله .
 وينتهي اليوم الدراسي
 ويستمر يومي في الحياة
 اه يا ربى . انها الحياة
 كيف ابتعد عنها . كيف
 اخرج من كل هذا .
 ساخرج ساقدم استقالتي
 في نهاية السنة الدراسية
 حتى اقضي يسومي في
 الاسترخاء . والنوم
 وكيف يحدث هذا لام
 مثلي واتذكر الاجازة
 الصيفية في العام الماضي
 وهل استرحت هل
 قضيت يومي اغسط في
 نومي او الهوانا واولادي
 في النادي او على
 شاطئ البحر . ابدا
 انها دوامه اخرى من
 نوع اخر وبنتظام اخر
 مهما يكن ساستقيل حتى
 لا اسمع كل مسسذه
 الكلمات وحتى لا اشكو
 لاحد من ظروفى القاسية
 وتبدأ امتحانات اخر السنة
 ويظهر النتيجة ونكون
 نتيجة اولادي تفوق كامل
 واقف مرفوعة القامة .
 واولادي يتسلسلون
 شهاداتهم وشهادات
 التقدير واحسن اني داخل
 فرحة تملأ نفسي بموجه
 كالزبد الابيض الشفاف
 تؤرجحنى بين السحاب
 كطفله لا تبغى شيئا من
 الحياة . أكثر من هذه
 الفرحة الحانية ولا تتركنى
 الأرجوحة اهدا قليلا
 على الارض فسرعان
 ما تؤرجحنى مرة اخرى
 بفرحة أكبر وأكبر لقد

ظهرت نتيجة امتحان
 تلاميذى الصغار . وقد
 نال ثلثاؤون منهم
 الدرجات النهائية وتعلن
 ناظرة المدرسة اننى
 قدمت للعصام الدراسي
 اعلى نتيجة بين المدرسات
 وتلتف حولي امهات
 تلاميذى ولا ادرى ماذا
 يقطن او ما هي كلمات
 الشكر التي تتوالى على
 اذانى . فقد كانت هناك
 كلمات اخرى داخلي
 تصعد الى اذانى لتمحو
 كل قراراتى السابقة .
 بقرار واحد اخيرا يؤكد
 لى اننى ليست ضعيفة
 الإرادة . او لا امسك
 الشخصية القوية ولن
 اكون حازمة كما يقول
 زوجي ولكننى انسانة
 اعرف ما اريد فعلا كل
 ما لى الامر . اننى لن
 اشكو الى احد بعد
 اليوم . ولن اتكلم عن
 مشاكلى مع احد . وانا
 وحدى التي تستطيع ان
 تذف بعيدا بأنواع
 المملوء بالماء . الذي
 يغلى ويغور في بطنه .
 يكفي ان اذكر دائما
 ما وصل اليه اولادي
 وتلاميذى ان هذا لمتهى
 قوة الإرادة والحزم .
 ساذكر هذا دائما
 واراجعه كما اراجع دروس
 تلاميذى واكرر لنفسى
 ان هذه هي حياتى .
 حياتى انا وحدى وليس
 لاحد رأى فيها . . انا
 احياها واحيا بها وانا
 المسكولة عنها وحدى

الثورة الفرنسية على الشاشة

بقلم : مصطفى درويش

هذا كتاب ضخم فخم تكاد لا تخلو صفحة من صفحاته من لقطة أو أكثر مأخوذة من أحد الافلام التي عرضت لبعض احداث الثورة الفرنسية على امتداد عمر السينما الذي يقترب من مائة عام .

ثانيا : ان مؤلف « الثورة الفرنسية .. تاريخ » الذي حمل فيه صاحبه الاديب الانجليزي «توماس كارلايل» على الثورة ، محقرا من شأن قاداتها وبالأذات «ماكسميليان روبسبير» ، متهما إياهم بالامراف في البطش والارهاب ، والتعطش للدماء : ذلك المؤلف الشهير كان له تأثير كبير على الادب الانجليزي ، ومن بعده السينما في كل من إنجلترا والولايات المتحدة ، ولية ذلك « قصة المدينتين » الموثقة وقائعها باعتراف صاحبها «شارلز ديكنز» « من مؤلف كارلايل » ، والتي جرى ترجمتها الى السينما الامريكية والانجليزية خمس مرات اثناء مدة لا تزيد على نصف قرن من عمر الزمن .

● ثورة مفترى عليها

اما بعد قراءة كتاب المؤرخ «ايكار» ، فقد استبان ان السينما الفرنسية في

وأغرب ما اعجب له بعد الانتهاء من قراءة ذلك الكتاب القيم (طبعة ميلان .. سبتمبر ١٩٨٨) لصاحبه « روجيه ايكار » وهو من القلائل المتخصصين في البحث والتاريخ للسينما ، المولعين بالفن السابع ، لاسيما ما كان منه صامتا سابقا على إصاغة السينما بداء الثثرة والكلام . أغرب العجب هذا هو ان السينما الفرنسية قد جنحت في معظم أعلامها الى التعاطف مع ضحايا الثورة والارهاب : الملك والملكة والامراء والنبلاء .

قبل ذلك الاكتشاف كنت اظن - وبعض الظن إثم - ان السينمائيين الانجلوسكسون هم وحدهم الذين يمتقنون الثورة مقتا شديدا ، ومن ثم يكيدون لها في أعلامهم كيدا عظيما ، وذلك بحكم أولا : ان الانجلوسكسون ، وكما قال عنهم بحق المؤرخ الفرنسي الثاب «جورج لوفقر» ، قد قاموا على عكس الفرنسيين بثورتهم ضد الاستبداد لمصلحة الارستقراطية المتحالفة مع البرجوازية .



تقديم على الخطوط

فالفيلم الأول لم ينجح «رينوار» في
إخراجه الا بفضل .

أولا : المد الشعبي المعادى للفاشية
ذلك المد العارم الذي أوصل الجبهة
الشعبية الى الحكم في منتصف
الثلاثينيات (١٩٣٦) .

ثانيا : حملة التبرعات تحت رعاية
اتحاد العمال العام من أجل تمويل « فيلم
وحدة الأمة الفرنسية ضد أقلية من
المستغلين ، فيلم حقوق الانسان
والمواطن » كما كان مكتوبا في
المنشورات التي جرى توزيعها على نطاق
واسع وسط الجماهير تحريضا لها على
التبرع من أجل تحقيق ذلك الهدف
التبيل .

ومع ذلك ، فالمارسيليز عندما جرى

عدائها للثورة وتعاطفها مع ضحاياها لا
تختلف عن السينما الانجلوسكسونية الا
في القليل .

فباستثناء افلام تعد على اصابع اليد
الواحدة لعل اهمها « المارسيليز » رائعة
« جان رينوار » و « نابليون » ملحمة
« أبيل جانس »

طغى العداء للثورة على ما انتجته
السينما الفرنسية من افلام منذ عام
١٨٩٧ وحتى يومنا هذا .

وقصة فيلمي « المارسيليز » و
« نابليون » - وهي من القصص الحزين -
انما تكشف عن مدى صعوبة ، أن لم يكن
استحالة ابداع افلام تعرض لتاريخ ثورة
الرابع عشر من يولية بموضوعية حتى في
وطنها فرنسا .

الثورة الفرنسية على الشاشة

عرضه فى فبراير ١٩٢٨ ، كان نصيبه من النجاح جد قليل .

ومأساة « نابليون » اشد هولا .

فصاحبه « جانس » ، وهو احد عباقرة الفن السابع - لم يستطع أن يكمله لا لشيء سوى ضيق ذات اليد .

ومن هنا توقف سيرة « نابليون » فى الفيلم المكون من أربعة اجزاء طويلة عند حملته الايطالية التى لولاها لما كانت انتصارات ، ولما كانت المغامرة المصرية ، ولما كانت الامجاد .

والغريب أن « نابليون » الذى يعتبر اهم فيلم فى تاريخ السينما الفرنسية ، وكان أول عرض له بدار اوبرا باريس فى حضور الجنرال ديغول والأديب « اندريه مالرو » وصفوة المجتمع فى مدينة النور ،

بونابرت .. فيلم لم يكتمل



الغريب أنه - ورغم كل هذا - لم تتح له فرصة أن يعرض فى الصورة الكاملة التى شاءها له مبدعه « جانس » أى على ثلاث شاشات فى نفس الوقت ، ومع موسيقى تصويرية يعزفها اوركسترا حى ، الا بعد ذلك بحوالى خمسة وخمسين عاما ... وأين ؟

فى لندن (٣٠ نوفمبر ١٩٨٠) ونيويورك (٢٣ يناير ١٩٨١) ثم فى كولوزيم روما فى حضور عمدتها وحرَم الرئيس فرانسوا ميتران !!

وبفضل من ؟ .. اثنان ليس بينهما فرنسى ، أحدهما « كيڤين براونلو » المؤرخ والناقد الانجليزى ، والآخر « فرانسيس فورد كوپولا » المخرج والمنتج الأمريكى صاحب « الأب الروضى » ، والآخرة الآن .

فإذا ما انتقلنا من هذه القصة الحزينة الى الافلام الفرنسية المعادية للثورة ، لتبين لنا انها لا عد لها ولا حصر ، اكثرها متعاطف مع العهد القديم ، وبخاصة آخر ملوك فرنسا قبل الثورة « لويس السادس عشر » وزوجته « مارى انطوانيت » وابنتهما الوحيد .

● شهد الملكة

فمنذ بدايات الفن السابع ، وبالتحديد عام ١٩٠٣ ، والسينما الفرنسية ترصع جيدها بين الحين والحين بفيلم يحكى فاجعة الملكة التى فقدت الزوج فالاولاد واخيرا الحياة بالصعود الى المقصلة لتواجه الموت مرفوعة الرأس ، محتفظة بأهم ما فى الوجود .. الكرامة والكبرياء . وكما وقع اختيار السينما الامريكية - بمناسبة مرور مائة وخمسين عاما على الثورة الفرنسية - على نجمة تروجلدوين

ماير الاولى «نورماشير» كى تمثل دور الملكة الشهيدة (١٩٣٨) .

اختارت السينما الفرنسية نجمتها الاولى « ميشيل مورجان » كى تتقمص شخصية تلك الملكة فى فيلم (١٩٥٥) حاول تبرئتها من اتهامات الثورة لها ، وذلك بإلقاء مسئولية تصرفاتها المتسمة بالسذاجة وطيش الشباب على البلاط الفرنسى الذى كانت تسوده ، وقت اعتلاء زوجها للعرش ، المؤامرات والبحث عن اللذات .

وبقدر اهتمام السينما الفرنسية بأمر «مارى انطوانيت» فى كل صغيرة وكبيرة سواء أكان ذلك أبان العهد القديم حيث طبيبات الحياة اللذيذة أو فيما بعد الثورة عندما ابتذلها الدهر بعث حوادثه وخطوبه الجسام .

بنفس القدر ، إن لم يكن أكثر ، كان اهمالها لشأن كل ما هو هام من وقائع وشخصيات الثورة فمثلا «الأب سييس» الذى لعب دورا بارزا فى أحداث الثورة الى أن قام «نابليون» بالتصفية النهائية لها بانقلاب ١٨ برومير ؛ هذا الاب لم يكتب له ، حتى هذه الساعة - أن يظهر على الشاشة ولو فى لقطة يتيمة .

والكونت ميرابو خطيب الثورة المفوه ، وإن كان قد أتيج له أن يظهر على الشاشة ، إلا أنه لم يمنح له من الوقت فى تلك المرة التى لم تتكرر ، إلا بما يسمح له بأن يصيح « نحن هنا بإرادة الشعب .. » أما ليلة الرابع من اغسطس ١٧٨٩ ، تلك الليلة المجيدة التى خطت فيها الجمعية التأسيسية خطواتها العملاقة بإلغاء حقوق الاشراف ، ممهدة بذلك الى اعلان حقوق الانسان والمواطن قبل أن ينتهى الشهر بأيام : فلا أحد من

السينمائيين اعارها ذرة من اهتمام . ومن أعجب العجب ما جاء قى الكتاب بخصوص موقف السينما السوفيتية من الثورة الفرنسية فلقد كان المتوقع من تلك السينما ان تمجد ثورة استلهم القادة البلاشفة منها الكثير .. ثورة وصفها « لينين » بانها « عظيمة » .

وعن قادتها من اليعاقبة قال « عظمة اليعاقبة الحقيقيين تاريخيا .. يعاقبة ١٧٩٣ ، انما تنحصر فى انهم كانوا يعاقبة مع الشعب مع الاغلبية الثورية .. مع الطبقات الثورية طليعة عصرهم »

ولكن المتوقع شئ ، والواقع شئ آخر .

فحظ الثورة الفرنسية مع السينما السوفيتية كان صمتا اقرب الى صمت القبور .

وتفسيرا لهذه الظاهرة التى تبدو ناذرة يقول صاحب الكتاب ان استيلاء « ستالين » على السلطة بعد موت « لينين » جاء بانقلاب شبيه بانقلاب « ترميدور » (٢٧ يولية ١٧٩٤) الذى طاع باليعاقبة ، وراح ضحيته روبسبير وجميع رفاقه الثوريين .

ومن هنا صيرورة يعاقبة ١٧٩٣ ومشاهير قادتهم امثال روبسبير ، مارا ، سان جوست اشخاصا غير مرغوب فيهم سينمائيا داخل الاتحاد السوفيتى ومن هنا امتناع السينمائيين السوفيت ايثارا منهم للسلامة ، عن الاشارة الى « الثورة العظيمة » ، ولو من بعيد . وما أعجب امر ثورة نادى بالحرية ، وينتهى بها القدر مضطهدة على الشاشة فى المشرق والمغرب على حد سواء .

رأى فى الثقافة

● رفع الرقابة عن الكتاب العربى ●

لاشك ان دعوة الصديق الناقد « سامى خشبة » فى الأهرام (٧/١٠) الماضى بتوسيع وتدعيم النشر العربى المشترك ، خاصة فى دول مجلس التعاون العربى (مصر ، العراق ، الأردن ، اليمن) دعوة تستحق دعمها لتكون مطلباً لكل المثقفين العرب ، لكننا نضيف اليها دعوة أخرى بالمطالبة بإلغاء الجمارك والرسوم على الكتب ، تلك التى تصدر فى أى من هذه البلدان خارج النشر المشترك ، الذى لم يتم حتى الآن إلا بين هئتين هما : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ودار الشؤون الثقافية فى بغداد ، والكتب التى تصدر فى هذه البلدان الأربع ، سواء ما يصدر من دور النشر العامة والخاصة تعد بالآلاف ، ونظن ان القراء فى هذه البلدان فى شوق لأن يروا كل الكتب التى تصدر من هذه الدور الأخرى ، كما ندعو الجهات المعنية بالكتاب ، أن تبادر (كما بادرت الهيئات العاملة فى حقول السلع الاستهلاكية) إلى رفع الرقابة عن الكتب القادمة من هذه البلدان فيما بينها ، وحتى نكون واقعيين نرجو أن يتضمن إلغاء الرقابة على الكتب بين هذه البلدان الكتب الثقافية كخطوة أولى تنتهى الى رفع الرقابة عن كل الكتب بشتى أنواعها ..

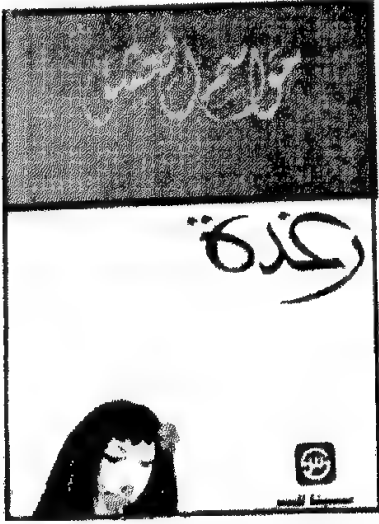
طبعاً نحن نتمنى أن ترفع الرقابة عن الكتب العربية بين جميع البلدان العربية ، لكنه إذا كان التعاون قد وصل على أرض الواقع إلى حد إلغاء تاشيرات الدخول للأفراد ، وتسهيل تبادل السلع الاستهلاكية بين البلدان الأربعة إلى حدودها القصوى ، اليس من الأولى ، والثقافة هى العنصر الأول الفاعل فى وحدة البلاد العربية أن يكون دخول الكتاب العربى وخروجه بين هذه البلدان هو المطلب الأول ، على الأقل لنا كمثقفين يهمهم أن يطلعوا على مايجرى فى البلدان الأخرى ..

إنه أمل نرجو أن تتحرك من أجله الهيئات والمؤسسات العاملة فى حقل نشر الكتاب فى هذه البلدان ليتحقق فى القريب العجل ..

عبد جبير

لممثلاتنا الجميلات أن يقضين بعض وقت فراغهن فى الكتابة ، كتابة « القصة » ، وكتابة « الشعر » ، فهلمى اسعد يونس تكتب القصص ، وتقرأ

الممثلة « رغدة »
شاعرة أيضاً !
يبدو أنها مستوح « تقليعة »



رعدة .. شاعرة

امراة شرقية تعيش الحب وتعيشه بكل
مواسمه المشرقة منها والمتسربلة ،
محورها الصدق والاستسلام لهذا
الصدق بكل معايير واشكاله حتى لو
كشف هذا الاستسلام جوانب الضعف
وأدرك مساعي الخضوع فيها ،
فمواسمي هذه نبضات حواء لطالما تلق
تدفق أنوثتها الى محيط آدم يحتويها
قبل أن يجف تدفقها تحت وطأة شمس
« الزمن » ..

هكذا تكلمت « رعدة » ..

نتخلى - إذن - عن وهم الشعر ،
ونبدأ القراءة ، على أمل أن يعوضنا
صدق التجربة عما تعودناه من مقاييس
وأوزان ، وإن كانت التجربة ، في
الشعر خاصة ، وفي الفن عامة ، هي
ملا يمكن فصله عن نسيج هذا النوع
الادبي أو الفني ، أو ذاك ..

وبدايـة ذي بدء .. هناك عنوانان
رئيسيان في هذه المجموعة : أولهما :
« مواسم الأنوثة » ، والثاني « مواسم

عن قرب صدور مجموعة « شعرية »
للممثلة الفاتنة « ليلي علوي » ، ولكن
قبل أن تصدر كل من اسعاد وليلي ايا
من مجموعاتها ، سبقتهما الممثلة
الجميلة « رعدة » في اصدار مجموعتها
الشعرية « مواسم العشق » ..
هل هذا حق لهن ؟

بالقطع ، إن التعبير عن النفس حق
يكفله الدستور ، ولكن من حقنا أيضا
نحن معشر « النقلة » أن نقف أمام هذه
الاعمال ، ونرى ما إذا كان هذا شعرا أم
شيئا آخر ..

في البداية لابد أن نعترف مع رعدة
نفسها بأن الشعر هو آخر ما يمكن أن
نبحث عنه في كتابها هذا فهي نفسها
قالت ذلك ، اسمعوها وهي تقول :

« قد لا تكون لمواسمي هذه مقاييس
الشعر ومواصفاته التقليدية من قافية
وعروض وأوزان تعودت عليها ، رغم
إلمامي بمتطلباته هذه وبضوابطه ككل
(انظروا !) وذلك من قبيل (هكذا)
دراستي للغة العربية في جامعة حلب
وانتهاء بجامعة القاهرة .. وهذا لايعني
ادعاء (الحمد لله) بإمكانيتي في
السيطرة على التحكم (هكذا)
(باحاسيسي الصاخبة والمندفة تحت
مظلة كل ضوابط الشعر ، وقد يتأتى لي
هذا في مرحلة من المراحل القادمة إن
شاء الله » ..

هذا عن الشعر ، وضوابطه ،
ومواصفاته ، التقليدية بطبيعة الحال -
فماذا عن الموضوع ؟
تقول رعدة : « مواسمي هذه خلجات

اما اللعبة ذاتها - أو التجربة - فليست
أسعد حظا ، فهي لا تتجاوز المستوى
« الاشارى » للغة ، وترد ، مثل : حلم ،
خطيئة ، تفاحة ، أسطورة ، وجع ،
جنة ، جمرة ، طهر ، عهر ، و : الذئب
الوديع ، الضعف الانثوى ، حريم
الأرض ، ليل الأثم ، شبق الرجولة ،
نهود الأحلام ، انامل الشيطان ..

وحتى لا تكون هناك شبهة اجتزاء
مخل ، فأننا نترك رغدة تقول :

« يراود ساحة تكوينى ..
ضعف انثوى ..
معك وبك .

يكتسحنى دفئك الرجولى .
يطوينى

أنا الأنثى يا ذئبى الوديع
أنا بانتظارى (؟)

لقمة فى شديقك (١)
أنا بانتظارى

طفلة فى ساعديك .
أنا حواء يا آدم .

مهما ادعيت

بركان فكر له رائحة الحضارة
وشبق الرجولة .

أو تقول :

منذ آلاف السنين

ملايينها

ولادتها

وأنا أحمل فى داخلى

كل نساء الأرض

عفوا : كل حريم الأرض

● ● ●

على قدر البغض

يتراكم جوعى اليك

العشق » ، ويمكن ، بمريد من
الاعتساف ، اضافة عنوان ثالث ، هو
العنوان الأخير « موسم » لكن هذه
العناوين هى مجرد « تقسيمية »
مفترضة ، أو مقترحة ، ولا تغير فى
كثير أو قليل من محصلة القراءة ..

فنحن ، ومن العنوان الأول ، أمام
ثنائية « الرجل الصياد ، والمرأة
الطريدة » وهى ثنائية غير مرفوضة ،
إلا أن يكون هذا من منطلق أخلاقى ، بل
هى - على العكس - ثنائية فاعلة فى
تراث الابداع البشرى ، شريطة أن
يكون الابداع « ابداعا » ، والا كانت
الأخلاق أولى ! ..

إن لعبة الصيد والطراد هى واحدة
من أكثر ألعاب البشرية .. قدما ،
وحميمية ، وإثارة فما بالنسبة وطرفا
اللعبة هما الرجل والمرأة ؟ .. إن
اللعبة حينئذ تكون لعبة الحياة ! ..
ونتأمل تفاصيل هذه اللعبة بقلم
« رغدة » فماذا نجد ؟ .. إن ثنائية :

الرجل - المرأة ، الصياد ، الطريدة ،
تختزل لتصبح : الذكر - الأنثى ،
الذئب ، الفريسة ، فإذا سلمنا بأن لعبة
الحياة قد تتضاعف الى حد الضرورة
البيولوجية ، كان علينا أن نفتش - فى
هذا الشق الضيق - عن ملامح الذئب ،
واختلاجات الفريسة ، والعلامات
الفارقة التى تميزهما عند « رغدة »
عنهما عند غيرها ، أو حتى فى اللغة ..
هنا ، لايسعنا سوى عدد محدود من

المفردات التى تشير إلى طرفى اللعبة ،
من قبيل : آدم ، حواء ، رجل ، أنثى ،



الفنانه شمسة و الممثل كمال داير ماييدور

بسيطة ، وهامه فى نفس الوقت ، هى أن المسرح عمل جماعى (هل هناك أبسط من ذلك) ، وأنه رسالة قبل أن يكون أى شيء آخر ، وبهذه الروح (روح الرسالة التى يؤدونها عبر روح جماعية) استطاعوا صياغة ، أو بالأحرى ، إعادة صياغة المقولة القديمة الجديدة التى تعيد الأشياء الى اصولها الأولى ، وبالتالي استطاعوا أن يتقدموا فى الاتجاه الصحيح ، دون تكلف أو افتعال ، دون أن « يتفلسفوا » أكثر من اللازم ، فكانت النتيجة أن قدموا عرضا مسرحيا حقيقيا ..

فهم - ولادراكم لحقيقة أن المسرح عرض متكامل - تتضافر جميع عناصره من أجل النتيجة النهائية ، أخذوا يعملون على النص الذى اختاروه ، أيضا ، بشكل جماعى ، حتى انتهى إلى صياغة مسرحية ، ورؤية لها جذورها فى الأصل ، لكنها تلتقى فى الأساس فى

بين إنسانى
تزدحم أرصفتى
بانفاسك
وتحيل معها ليل الاثم
بخارطتى
نورا

والامثلة على ذلك كثيرة ، فما هو أصل المسألة ؟

إنها الخبرة السطحية ، والتجربة الفارغة ، ولو أننا تغاضينا عن الركافة ، وافتعال ثقافة الخطيئة الأولى ، فإن كل هذا يجرنا إلى أن الادعاء ، الثابت الوحيد هو : ادعاء الشعر ، الذى لاتبعث فيه شيئا تلك الرسوم العادية التى اجتهد الفنان « هبة عنايت » فى أن يخاطب من خلالها أدنى غرائزنا - عليها تشعل شيئا فى رماد الكلمات ، ولكن ..



● « داير ماييدور » والتأكيد
على حقيقة المسرح الجاد ●

ماذا يمكننا أن نقول بشأن هذا العرض وأمثاله ؟

هل نردد المقولة الجاهزة (مصر ولادة) ، أم نؤكد على حقيقة ضاعت أو تضيع فى خضم انفعالاتنا الزائدة ، وأقوالنا التى نردها دوما عن أن المسرح المصرى فى أزمة ؟

لاشك أن هؤلاء الفتية والفتيات (أعضاء فريق الورشة) أدركوا حقيقة

لفرقة الورشة التي تؤكد على أن المسرح الجاد ممكن وبأقل التكاليف ..

● شعر ●

- هذا الشيء لصالح من ؟
- نزار قباني و « قصيدة » جديدة !

لاشك أنه حق أول لكل شاعر وناشر في بلادنا العربية أن ينتقد ما يرى أنه يستحق النقد في بلاده (العربية) دون أن يكون نقده لاي بلد عربي (حتى ولو كان خارج وطنه الرسمي) شيئاً معيباً يستحق عليه اللوم ، بل هو في تقديرنا واجب تفرضه عليه الامانة ، امانة كونه مثقفاً في الاساس ..

وحين انتقد نزار قباني من قبل في كثير من اشعاره الاوضاع العربية ، والسلطات العربية ، لم يكن احد منا ضده في هذا النقد ، بل كنا نرى أنه حق له (حتى ولو جاء هذا في احيان كثيرة على حساب الشعر) ، ولكن أن يعمم نزار قباني وصف العربي ، ليجعله شاملاً لكل عربي ، حاكماً ومحكوماً ، صديقاً وكاتباً ، يمينياً ويسارياً .

ويقوم هذه المفارقة بين هذا العربي الجاهل (أبو جهل) وبين الانجليزي (الديمقراطي الحر المتنور) ويعقد هذه المقارنة (الجاهلة الجهول) التي تذكرنا برسوم بعض الرسامين على

صلب هذا العمل الجماعي ، لتأتي النتيجة ، ربما مختلفة كلياً عن البداية ، وإن كانت تؤدي إلى نفس الهدف ..

لذلك لم يحس أحد من الذين شاهدوا هذا العرض ، إلا بهذه الحقيقة ، حقيقة هذا العمل الجماعي الذي جاء بعرض متكامل ، تناقست اطرافه ، لتؤكد على الحقيقة الأولى ، يمكننا أن نعمل معاً لتأتي النتيجة شيئاً مشرفاً ..

فليس هذا النص الذي قدمته فرقة الورشة على مسرح المركز الثقافي الفرنسي (المكان الوحيد الذي أتيح لهم) هو نص الفريد جاري الأول ، بل هو نص جديد تعاون على صياغته كل من نجيب جويلي مع خالد جويلي والمخرج حسن الجريتي ، لتضفي الحان الشاعر أسامة الغزولي ، لتضفي عليه موسيقى جورج كازازيان أبعداً اغنتها اضاءة جان كلود بلانتش ، وجوت جاسر جبر ، وأداء الممثلة الموهوبة عبلة كامل مع كل من أحمد كمال ، وأحمد مختار ، وسيد رجب ، ومنى زكريا ، ومحمود اللوزي ، ورامز الياس ، وفاتيا أكسر چيان ، وتميم عبده ، واستفان منير ، وبقية المتعاونين على أبحاث العرض ، لتأتي النتيجة مؤكدة على هذه الحقيقة البسيطة ، نعم يمكننا أن نقدم عرضاً مسرحياً جيداً ، إذا أدركنا حقيقة أن المسرح : أداء جماعي ، ورسالة نبيلة . اهلاً بهذا العرض الجديد الجميل

● ● أبو جهل ● ●

يشترى (قليت ستريت)...

هل اختفت من لندن ؟
باصاتها الجميلة الحمراء .
وصلت النوق التي جئنا بها من يثرب
واسطة الركوب في عاصمة الضباب ؟

★ ★ ★

تسرب البدو إلى قصر بكنغهام
وناموا في سرير الملكة
والانجليز لملموا تاريخهم .. وانصرفوا
واحترقوا الوقوف - مثلما كنا -
على الاطلاع

★ ★ ★

هاهم بنو تغلب .. في (شوهو) ..
وفي (فيكتوريا) ..
يشمرون ذيل شداسلتهم
ويرقصون الجاز...

★ ★ ★

عنقرة
يبعث طول الليل عن رومية
بيضاء كالزبدة
لو مليسة الفخفين كالللال
ياكلها كبيضنة مسلوقة ..
من غير ملح - في مدى دقيقة -
ويرفع السرور !!

★ ★ ★

هاهم بقو عيس ..
على مداخل المقرو ..
يعيون كنوس البيرة الميزده



نزار قباني

صفحات بعض المجلات الفرنسية
والانجليزية ويصورون العرب وهم
يبدون (كلهم هكذا وبالأجماع في غاية
الفضاظة والجهل والتخلف) .. إننا عند
هذا الحد نقول لا ، والف لا ، فليس كل
العرب ، حتى أولئك الذين يرتدون
الشداشة (أبو جهل ، وليس كل بدو
العرب على هذه الدرجة من خسة
النفس ، وإلا فإنك تبيع الشرف في
سوق نخاسة الانجليز ، ولا تعرف ماهو
الثمن ، ولصالح من ؟ هل لصالح
الانجليز ؟ وحتى لانتمادي ننشر هنا
نص هذه القصيدة المسماة (أبو جهل
يشترى قليت ستريت) وندعو
الجميع ، قراء وكتابا لبدء رأيهم
فيها .. (مع العلم بأن نزار نفسه نشر
قصيدة أخرى في العدد التالي من مجلة
الناشر التي نشرت قصيدته هذه حملها
نقدًا للأنظمة العربية هو من صميم حقه
كصاحب رأى . وإن كان مستواها
الشعري يقول بأنه ليس لعيه جديد)
وفيما يلي نص قصيدة « أبو جهل » ..

الملاحات

ننشرها

وينهشون قطعة ..

من نهد كل سيده !!

★ ★ ★

هل سقط الكبار من كتابنا

في بورصة الريال ؟

هل أصبحت إنجلترا عاصمة الخلافة ؟

وأصبح البترول يمشى ملكا

في شارع الصحافة ؟؟

★ ★ ★

جرائد ...

جرائد ...

جرائد ...

تنتظر الزبون في ناصية الشارع

كالبغايا ..

جرائد جاءت إلى لندن كي تمارس الحرية .

تحولت - على يد النفط - إلى سبايا .

★ ★ ★

جئنا لأوروبا

لكي نشرب من منابع الحضارة

جئنا .. لكي نبحث عن نافذة بحرية

من بعدما سدوا علينا عنق المحارة

جئنا .. لكي نكتب حرياتنا ..

من بعد أن ضاقت على أجسادنا العبارة

لكننا ، حين امتلأنا صحفا .

تحولت نصوصنا

إلى بيان صادر عن غرفة التجارة ..

★ ★ ★

جئنا لأوروبا .. لكي نستنشق الهواء

جئنا .. لكي نعرف ما ألوانها السماء

جئنا .. هروبا من سياط القهر ، والقمع

ومن أذى داحس والغبراء ..

لكننا لم نتأمل زهرة جميلة

ولم نشاهد مرة .. حمامة بيضاء

وظلت الصحراء في داخلنا ...

وظلت الصحراء ...

★ ★ ★

للوحد الأوحده .. في عليائه

تزدان كل الأغلفة ...

وتكتب المدائح المزيفة ..

ويزحف الفكر الوصولي على جبينه

ليلثم العباءة المشرفة ..

هل هذه صحافة ؟

أم مكتب للصيرفة !!

★ ★ ★

على الذي يريد أن يفوز في رئاسة

التحرير ..

عليه أن يبوس في الصباح والمساء ..

ركبة الأمير ..

عليه أن يمشى على أربعة ..

كي يركب الأمير !!

★ ★ ★

يعطى طويل العمر .. للصحافة المرتزقة

مجموعة من الظروف المغلقة ..

وبعدها ..

ينفجر النباح .. والشتائم المنسقة ...

★ ★ ★

ماليساريين من كتابنا

قد تركوا (لينين) خلف ظهرهم

وقرروا أن يركبوا الجمال ؟؟

★ ★ ★

هذا .. له زاوية يومية

هذا ... له عمود ...

والفارق الوحيد فيما بينهم
طريقة الركوع .. والسجود ..

★ ★ ★

لا ترفع الصوت .. فانت آمن ..
ولا تناقش أبدا مسدسا .. أو حاكما فردا
فانت آمن ...

وكن بلا لون .. ولا طعم .. ولا رائحة
وكن بلا رأى .. ولا قضية كبرى
فانت آمن ...

واكتب عن الطقس .. وعن .
حبوب منع الحمل - إن شئت -
فانت آمن ...

هذا هو القانون فى مزرعة الدواجن ..
★ ★ ★

أيا طويل العمر :

يامن تشتري النساء بالأرطال ..

وتشتري الأقلام بالأرطال ..

لسنا نريد أى شىء منك

فانكح جواريك كما تريد ...

واذبح رعائك كما تريد

وحاصر الأمة بالنار .. وبالحديد

لا أحد يريد منك مُلكك السعيد

لا أحد يريد أن يسرق منك جبة الخلا

فاشرب نبيذ النفط عن آخره ...

واترك لنا الثقافة

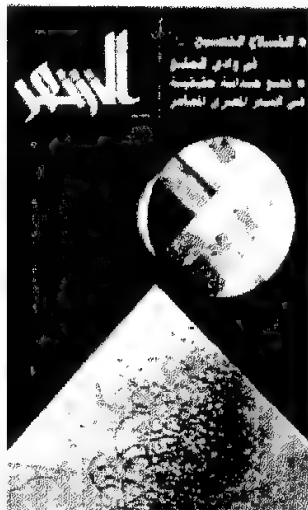
بادارتها هاتفيا .. ثم صدر قرار أن
يتولى رئاسة تحريرها الشاعر المبدع
فتحى سعيد .. إلا أن القدر سرعان ما
عاجله ، فلم يمهل ان يتم رحلته فى
صيف المجلة بهوية محددة جلدة
وجديدة ..

واذكر اننى عقب حضور ماتم الشاعر
فتحى سعيد ركبت سيارة ضمت ثلاثة
من الشعراء ، المتباينى الاتجاهات ، لم
يكن لهم حديث سوى عن رئيس تحرير
مجلة الشعر المنتظر ، وطوال مسافة
العودة الطويلة الى المنزل ، راح
الشعراء يطرحون الاسماء المتوقعة
وتوصلوا إن لا أحد يصلح من كل هذه
الاسماء المطروحة لرئاسة تحرير
المجلة والاسباب عديدة منها عدم
الاستلطاف .. وعدم الموهبة .. ومنها
عدم وضوح الرؤية .

والآن ، وبعد أكثر من سبعة شهور
على رحيل فتحى سعيد ، يبدو أن
المسؤولين فى اتحاد الأذاعة
والتليفزيون ، الذى يصدر المجلة ربع
سنويا ، قد وصلوا الى نفس ماتوصل
اليه الشعراء الثلاثة ، ليلة رحيل
الشاعر فتحى سعيد .. فحتى الآن لم

ماذا يحدث فى
مجلة الشعر ؟ !

لاشك ان حل مجلة "الشعر" ، مثل
حال الكثير من الاشياء فى بلادنا ، فقبل
عدة سنوات ظلت المجلة تصدر وهى
تحمل اسم رئيس التحرير الذى يعمل
فى احدى الدول العربية .. ويقوم



الأصوات الجديدة التي راسلت المجلة من الاسكندرية ، واسيوط ، والضفة الغربية المحتلة .. والمانيا الغربية ، وملوى .

وقد ركز العدد على اللقاء الضوء على المسرح الشعري المعاصر سواء فيما يتعلق باشكالية اللغة .. والبعد الايقاعي في المسرح الشعري .. ثم المسرح الشعري العربي واشترك في كتابة هذا الملف كل من الدكتور مصطفى عبد الغنى ووليد منير .. ومحمود نسيم .. ومحمود قرني .. السؤال الآن .. الى متى تستمر حالة الانتظار لمجلة الشعر ؟ ! ..

يصدر قرار بتعيين اى رئيس تحرير لمجلة الشعر ..

ووسط هذا الترقب ، صدر عدد شهر يوليو من المجلة الذى اشرف على اصداره احمد هريدى ، سكرتير التحرير ، الذى بدأ وكأنه تلميذ مجتهد فى مدرسة فتحي سعيد فى إدارة المجلة .. وذلك من حيث قدرته على اختيار المقالات المنشورة فى الملف الرئيسى بالمجلة .. او فيما يتعلق بالقصائد المنتقاة .. سواء كنصوص شعرية كتبها كل من احمد سويلم وطار أبوفاشا وجمال القصاص .. والشاعر المكسيكى اوكتافيو بات او من

● مكتبة الهلال ●

الادباء والمثقفين بعضهم لبعض بالخيانة والعمالة والتخلف .. ويلقى الضوء على الجيل الجديد من شباب الكتاب والمفكرين والنقاد بانه جيل مظلوم لم يأخذ حقه على خريطة النشر ليصل الى الناس .. وفيه يدين القيادات التى تسيطر على وسائل النشر فى الصحف والمجلات .

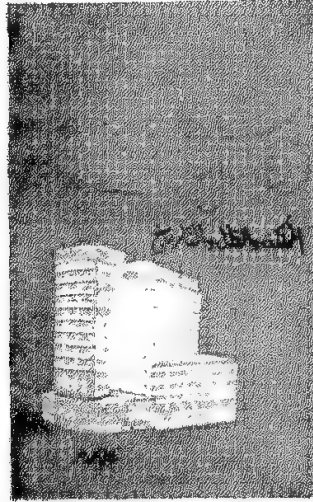
ويضرب مثلا بالدور

● هذا الكتاب مجموعة من المقالات المتنوعة .. اغلبها يتناول قضايا مشكلات الحياة الثقافية والاجتماعية من القاع حتى السطح .. يكشف المؤلف من خلالها .. الغياب الادبى والثقافى فى الداخل والخارج .. وقضية المناخ الذى سادته ثقافة المزاج الخاض ؟ .. واتهامات

● الكتاب : حصاة فى بحر هائج
● المؤلف : سيد حامد النسيج
● الناشر : دار المعارف - اقرا (١٩٦٦)
(ص ١ - ١٩٨٨)



حسنيين هيكمل ، وسلوكياته منذ مطلع حياته الصحفية متتبعا للخط البياني لصعود صاحب السيرة الى مكانته ككاتب شهير ذي نفوذ متفرد ، محاولا تخطي الصعاب كمن يمشي على الجمر ، ولاشك ان الحديث عن الاستاذ هيكمل الذي اصبح جزءا رئيسيا من تاريخ مصر ، موضوع مثير ويحمل الكثير من عناصر الفائدة والتشويق . ولكنه واقع تماما تحت تاثير «كاريزما» شخصية هيكمل ، وان كان يحاول بكل جهد ممكن ان يكون موضوعيا والمشكلة الاساسية ان الكاتب هنا يقف عند حد «المعلومة» دون ان تكون له رؤية واضحة في دراسته ، او لنقل عرضه لجوانب هذه السيرة ، الامر الذي يبدو ان مهنته قد اثرت فيه ، لكنه لايفتقد الشجاعة في قول كلمة حق يراها في مناطق عديدة تناثرت في فصول هذا الكتاب .



الكتاب هيكمل
المنشأة والظل
والتاريخ
مؤلف هيكمل محمد
على
الناشر المؤلف
١٩٩٠ م . ج ٢ . م

مؤلف هذا الكتاب هو رئيس وحدة المعلومات بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بمؤسسة الأهرام ، ومؤلف للعديد من الكتب الأخرى ذات الطابع المعلوماتي . ويحاول في كتابه هذا ان يعكس جانبا من سيرة الكاتب الكبير محمد

الذي قام به الأديب الراحل حسين القبانى فى الحياة الثقافية .. وماقدمه من عون وتشجيع للأدباء من الشبان الذين التفوا حول ندوته التى كان يعقدها كل اسبوع بانتظام من فوق كرسى متحرك لم يمنعه من التأليف والترجمة .. ولم يحاول مرة ان يسئ الى احد ممن عرفهم او قرا لهم او عنهم ..

ورغم ان عنوان الكتاب يثير فى النفس شجون تحريك المياه الراكدة فى البحيرة الثقافية الأسنة .. بانه «حصاة فى بحر هائج» .. فان بعض الموضوعات مثل : العاملون المصريون فى الخارج بلا غطاء .. والتربية العسكرية الحائرة فى جامعاتنا .. وغيرها ، كان يجب الا تضاف على كشف الحركة الأدبية والفكرية التى حاول المؤلف ان يكشف فيها عن الأمراض التى تعاني منها حياتنا الثقافية ..

الصيف والأدب

من حكايات الشاطئ، الرومانسية .. وقصص المستعمرات الدامية

بقلم: محمود قاسم

تختلف مشاعر الناس وتتابين ، فيما يتعلق بفصول السنة . لكن الكثير من الناس يحبون الصيف لأنه موسم الاجازات والراحة . والابتعاد عن روتين العمل ووتيرة الحياة . من أجل إذابة جليد التصق بهم طوال عام بأكمله .. فيهربون الى الشواطئ بحثا عن ترطيب الجسد ومحاولة لصقل العقل والوجدان .. لبعض الوقت ..

لم يكن الصيف ابدا هو الموسم الجميل الذي يشد الناس الى الاجازات وشواطئ البحر بل هو في بعض الروايات ليس سوى هيكل من الجحيم الحار والجاف .. قد يتولد عنه عنف سياسي او اجتماعي ومثل هذا النموذج موجود في رواية « الغريب » لالبيسر كامى .. و« الحشائش تغنى » لدوريس ليسنج . قد يتحول الصيف بحرارته وسخونته من فصل جغرافي سنوى الى جدران صماء تحبس في إطارها مجموعة من البشر اليائسين الذين عليهم النفاذ بجلودهم ..

الصيف هو في غالب الروايات الرومانسية فصل . الحب . والعلاقات الجديدة .. وقد شغف بعض الكتاب بسرد حكايات الحب الصيفية مثلما فعل البرتو

ولان الأدب صورة خاصة ، وعامة للمجتمع . فان الكثير من الأدباء قد راحوا يكتبون عن الصيف من وجهات نظر مختلفة . كل من مفهومه الخاص . وحسب علاقته بالصيف سواء كمصيف او كفصل جغرافي ترحف فيه الحرارة على الاجساد وتكاد تنهشها . وتتدفق فيه الحشرات من حولنا .. او تزداد معدلات الجريمة .. او قصص الحب البريئة والملتهبة لذا راح بعض الأدباء يذهب بشخصه الى الشواطئ سعيا لقضاء اجازة صيفية . وحاول البعض أن يصور الصيف كحالة كابوسية من الصعب النفاذ منها الى اى امل حقيقى .

ويمكن ايجاز السمات العامة فى الأدب الذى يتناول حكايات الصيف فى جزء منها أو فى اغلب حوادثها فى النقاط الآتية :

ففى رواية «المراهق» لم يكن الصيف حدثا سعيدا للصبي أجوستينو .. فهذا الفصل كان سببا لانفصاله عاطفيا عن امه . التى وهبته كل مشاعرها ووقتها فيما قبل . وفى الصيف حين ذهب معا الى شاطئ البحر بدأ يشعر بأن الرجل الذى تقف لتحادثه بين حين وآخر سيكون سببا فى بعد الشقة عن امه وتحس الأم بمشاعر ابنها فتذهب مع حبيبها الى عرض البحر فى قارب صغير من أجل ممارسة بعض الهوى .. ويكون هذا الحدث سببا حقيقيا فى تغيير العلاقة بين الأم وابنها .

تكرر مثل هذا المشهد فى رواية «شبح فى الظهير» .. ثم فى «١٩٣٤» ففى هذه الرواية رجل كاتب شاب الى مدينة كابرى لتأليف رواية جديدة . فاذا به يقع فريسة لممثلة محترفة .. تتعامل معه بسخرية شديدة . فهى تمثل عليه دور الفتاة الحاملة التى تتمنى ان تنتحر مع حبيبها فوق فراش عذرى على طريقة الشاعر الالمانى فون كلايست ثم تعود لتمثل دور اختها التوام .. وهى فتاة غارقة فى الحسية والشهوانية فتخرج معه الى عرض للبحر .. وتتعرى امامه على طريقة الشباب المراهقين . فوق نفس القارب الذى سبق ان ركب مثيلا له كل من العاشقين فى «المراهق» «وشبح فى الظهير» .

وقد انحصرت حكايات مورافيا الصيفية فى اطار ضيق من البشر . بمعنى ان اشخاص رواياته الذين يذهبون الى الصيف ويركبون البحر فوق قارب صغير ، معزولون عن العالم فالغندق فى الروايات الثلاث التى ينزل بها هؤلاء الاشخاص شبه خاو . الا من اشباح انسانية تتحرك هنا وهناك . وتكاد تشعر انه لا يوجد فى المصيف سوى ابطال هذه الروايات .



البرتومورافيا

مورافيا .. واحسان عبد القدوس وايضا توماس من .

والغريب ان الروايات التى تعاملت مع الصيف من منظور وردى لم تحظ باهتمام نقدى ملائم .. مثلما حدث لرواية «البنات والصيف» لاحسان عبد القدوس .. «الفك المقترس» لبيتر بنشلى . لكن الامر اختلف كثيرا بالنسبة لرواية «الموت فى فينسيا» لتوماس من و «ضحكة فى الظلام» لقلاديمير نابوكوف...

● غرام فى قارب

لا شك ان للكاتب الايطالى البرتو مورافيا عشقه الخاص لحكايات الصيف العاطفية . والحسية . وقد تكرر مشهد بعينه فى ثلاث روايات للكاتب هى «المراهق» و«شبح فى الظهير» ثم «١٩٣٤» . هذا المشهد يتمثل فى رجل وامرأة يركبان قاربا صغيرا يصعد بهما الى مسافة بعيدة من البحر . وهناك بعيدا عن الاعين يمارسان الحب الملتهب .. ولكن هذا الاتصال الجنىسى يكون سببا فى عملية تحول كاملة فى نوع العلاقة ..

الصيف والأدب

وفى رواية «ضحكة فى الظلام» رأينا نفس العالم الذى يصنعه نابوكوف .. فقد اختارت الزوجة ان تذهب الى المصيف مع رجلين الأول هو زوجها العزيز الذى يصرف عليها امواله ببذخ . والثانى هو عشيقها الشاب الملتهب المشاعر . وفوق رمال الشاطئ تتعمد المرأة ان تمارس الحب مع عشيقها فى مكان قريب من زوجها الذى لا يراها لكنه يبدا فى الاحساس بأن شيئاً غير عادى يحدث حوله .. ورغم ذلك لا يعلن تمرداً .. ولا يبدى تعارضاً . بل يمثل الى الاساليب التى تمارسها المرأة لاذلاله حتى تقتله فى النهاية وهو مستسلم تماماً .

● حكايات صيفية

اما حكايات احسان عبدالقدوس فلم تبتعد كثيراً عما رواء نابوكوف ومورافيا . الا ان ابطاله الذاهبين الى المصيف لم يتحركوا بعيداً عن حدود رمال الشاطئ . وسور الكورنيش القصير الذى يطل مباشرة على البحر وقد روى الكاتب خمس حكايات صيفية لخمس فتيات جئن الى بلاجات الاسكندرية .. وبعض هذه الحكايات مورافية من خلال العلاقات المتشابكة المرتبطة بالخيانة او الغيرة ، او الزلة مثل حكاية البنت التى وجدت نفسها اسيرة لكل من زوجها وصديقه . الزوج لا يدرى شيئاً مما يفعله صديقه اسماعيل الذى يلاحق زوجته فى كل مكان . يريد لها لنفسه بروحها وجسدها والفتاة واقعة بين قضيلتها التى تربت عليها وبين خطيئة تفرض نفسها من اعلاها وهى بنت متدينة تعرف حدود الخير والصلاح ولكن كل من

حولها يحاول ان يرسم لها إطاراً يجب الا تخرج عنه . فاسماعيل يحل مكان الام . عقب الزواج . يختار لها ملابسها ويحسب لها خطواتها ويرسم لها يومها . هى وزوجها . ويجلس بجانبها حول المائدة بينما الزوج يجلس بعيداً . وتدور أحداث هذه العلاقات المتشابكة اثناء اجازة صيف رغم انها يمكن ان تدور فى اى وقت من العام . الا ان الكاتب اكد ان الصيف يعد ديكوراً افضل لمثل هذه الحكايات . ومن حكايات الصيف الجميلة عند احسان عبدالقدوس مارواه عن ماسى . او تلك التى اسماها الكاتب اجمل فتاة على الشاطئ عام ١٩٥٨ . ولابد لمثل هذه الفتاة ان تجذب الانظار حولها .. الا انها لا تنجذب سوى لرجل واحد يختلف فى جذوره ومنبعه عنها .. وتصدم حين تعرف ان هذا الرجل يحب امرأة اخرى .. وتتصور ان منافستها لابد ان تكون أكثر حسناً منها . الى ان تتصل بها امرأة تخبرها انها الحبيبة المنشودة .. وعندما تقابلها تصدم .. فهى ليست سوى كتلة من الشحم الأدمى . ولذا تقرر ماسى ان تنحسب من هذه التجربة المتشابكة بكل كبرياء .

وفى هذا المضمار يجب الا ننسى رواية «الموت فى فينسيا» .. لتوماس من حيث ذهب كاتب روائى يدعى اشنباخ الى شاطئ فينسيا لقضاء الايام الأخيرة من فصل الصيف .. وهناك يلتقى بصبي صغير يذكره بشبابه الضائع .. وعبثاً يحاول الكاتب الذى خطه المشيب ان يحدث الصبي لكن بلا جدوى .. فرغم أنه كاتب يسطر مؤلفاته لآلاف القراء الذين يعجبون بما يكتب .. فهو عاجز تماماً عن الاتصال بصبي صغير .. جاء مع أسرته

الى البلاج لقضاء اجازة صيف .

● روائع العرق فى المستعمرات

اما حكايات الصيف فى البلاد الحارة خاصة فى المستعمرات ، فقد برزت فى روايات عالمية متعددة وقد اتسمت هذه المستعمرات دوماً بالقيظ الشديد والصراع الحضارى بين المستعمرين والوطنيين . ومن ابرز هذه الروايات « الحشائش تغنى » لدوريس ليسنج .. ثم « حفل السيد المحافظ » .. للممثلة مارى فرانس بيزيه .. وايضا رواية « الغريب » لالبير كامى .

ففى هذه المستعمرات تشتد درجات الحرارة الى درجة الاحتراق وتفوح رائحة جلود البشر وتدور المواجهة فى « الحشائش تغنى » بين مارى تيريز المرأة البيضاء وموسى الزنجى . الذى يعمل فى مزرعة زوجها . وهى تتمتع بتعذيبه واذلاله .. فتدفعه ان يعمل تحت قيظ الشمس الذى يحول بشرته السوداء الى قطعة من الفحم ويفوح العرق كريها من المسام وتتلذذ مارى بهذه السادية التى تمارسها على موسى . الا انها تحس بماسوشية تمتل فى عينيه . فهو رجل لا يتكلم سوى بعينه ..

ووسط هذا القيظ القادم من شمس الصيف اللافة . تنمو مشاعر ملتهبة بين امرأة بيضاء وزنجى . فلا يمكن لهما ابدا ان يلتقيا فى بلد يقوم على التفرقة العنصرية . هو جنوب افريقيا .

وتدور احداث رواية « حفل السيد المحافظ » فى مستعمرة كالدونيا الفرنسية فى صيف عام ١٩٤٦ . وبطلة الرواية تعيش مرحلة التحول الانثوى . فهى فى الخامسة عشرة فتاة محبوسة داخل جلودها

بود ان تنطلق من هذا المحبس المغلق .. وان تمارس حريتها المنشودة . فتذهب الى الحدائق وتجمع الورود كى تكتب على اوراقها .. وبينما ترى البنات يذهبن الى الشواطىء ويرتدين ملابس البحر المزركشة . فانها تتجه الى المكتبة من اجل لثم حصاد معرفى جديد . ولذا فهى تعلن غضبها على ابيها الذى يمثل الاستعمارى الرجعى الذى جاء لامتلاك اراضى الآخرين .

وتختلف رواية « الفك المفترس » فى منظورها الى الصيف . فقد تحول الموسم السياحى فى مدينة اميتى الامريكية الى كابوس والمدينة تعتمد فى مواردها على موسم الصيف . وبينما الموسم على اشده . والناس فى حال من المتعة .. يخرج على المصطافين قرش متوحش متعطش للدماء . فيحول البسمات الى صراخات .. ويبكى الابرياء من جميع الاعمار . وتنسال الدماء فوق المياه الزرقاء وينزدع الخوف فى قلوب المصطافين . وتهدهم امكانية ظهور القرش مرة اخرى . ويقررون التزام الرمال ويتطلعون الى المياه دون ان يتمكنوا من لمسها .. فلا يمكن ان يوجد مصيف دون سباحة فى البحر حتى ولو كان الخطر ماثلا امام الناس . بكل ما به من انياب شرسة . لذا فعندما يادر شخص بالنزول الى المياه .. تعدد الجميع نسيان خوفهم واسرعوا بكل ثبات وفرحة ناحية الخطر يحتضونه .. ويعشقونه .

تلك بعض النماذج من الادب المعاصر التى ربطت بين الانسان والصيف .. وكما رأينا فليست حكايات الصيف كلها وردية او رومانسية .. بل هى ايضا دامية . مليئة بروائع العرق وحكايات الكراهية والام ..



نابليون



أدولف هتلر

وكلاهما كان يحلم
ببناء إمبراطورية
عالمية ، لا شيء سوى
تحقيق الامجاد نفخا
للذات .

وكلاهما كان متجردا
من أي رادع خلقى يحول
دون ارتكاب فظائع يشيب
من هولها الولدان .

وعند صاحب الكتاب
انه لا فرق بين نابليون
وهتلر في هذا المجال ،
وان ما حال بين الاول
وبين الانحدار الى

فما ان تستبعد روسيا
من حلبة الصراع حتى
تضطر بريطانيا ، وقد
عزلت واصبحت بدون
حليف في القارة ، الى
الجلوس الى مائدة
المفاوضات .

وثمة عامل ثان ادى
الى هذه المخاطرة ، الا
وهو فقدان الطاغيتين
لكل اتصال بالواقع .

فالحرب عند الاثنيين
لم تعد استمرارا
للسياسة ، ولكن بوسائل
اخرى ، وانما اصبحت
غاية في ذاتها .

لقد افسدتهما السلطة
المطلقة افسادا مطلقا .
وفي الحق ، فكلاهما
في السعى الى مزيد من
السلطة كان لا يؤمن بأي
شيء سوى نفسه ،
متوهما انه رجل الاقدار .
”انا جئت لاغير وجه
الارض“ هكذا في حديث
مع شقيقه قال
”نابليون“ .

”انا اسير في الطريق
الذي اختارته لي العناية
الالهية ، بيقين السائرين
نياما“ هكذا قال
”هتلر“ .

وكلاهما كان مغاليا في
الوطنية ، ومع ذلك لم
يكن ليهتم او ليهتز
لمعاناة المواطنين .



الحياة فحسب

• ميونخ •

• نابليون وهتلر •

في كتاب واحد
”نابليون وهتلر : سيرة
مقارنة“ (٣١٩ صفحة)
يعرض صاحبه ”ديزموند
سيوارد“ لهذين
الطاغيتين .

وقوام هذا العرض ان
الطبيعة البشرية لا
تتغير ، وانما الذي يتغير
هو الظروف المحيطة
بها .

خذ مثلا غزوتي روسيا
في ١٨١٢ و ١٩٤١ اللتين
دفعتا بالطاغيتين الى
كارثة الهزيمة النهائية .
لماذا خاطر الاثنان
بغزو روسيا رغم انها لم
تكن تشكل خطرا ظاهرا ؟
يجيب صاحب الكتاب
قائلا ان بريطانيا هي
التي كانت مستهدفة بذلك
الغزو في كلتا الحالتين .



اندريه شديد

حضيض الثاني هو ان
مستوى التكنولوجيا في
زمن الحروب
النابوليونية كان اقل
بكثير من مستواها ابان
الحرب العالمية الثانية .

● باريس ●

● اندريه شديد .. ٦٠
عاما ●

احتفلت الكاتبة
المصرية اندريه شديد
منذ اسابيع بعيد ميلادها
الستين . وبهذه
المناسبة اجرت مجلة
"شئون عربية" الصادرة
باللغة الفرنسية في
باريس حديثا مع
الكاتبة .

وتقول اندريه شديد
انها قد استلهمت اغلب
مؤلفاتها من منابعها
الشرقية "انا سعيدة
اننى اعيش بين اماكن
متعددة . فانا اعيش في
ثراء خاص . يتمثل في
حريتي التي اعشقها .
وقد سبق ان قلت اننى
ليس لدى النية ان اقتلع
جذورى بشكل ماساوى .
فهذا ليس بالأمر السهل
بالنسبة لى . فانا احس
اننى انتمى الى الشرق
والغرب معا . وقد كتبت

استكمال دراستها . وما
لبثت ان عادت إلى
القاهرة . وحصلت على
دبلوم الصحافة من
الجامعة الامريكية .
وعاشت في المدينة بضع
سنوات مارست فيها
الكتابة والنشر ، ولكنها
وجدت نفسها مضطرة
الى الرحيل مع زوجها
لويس شديد ، الذى
حملت اسمه ، إلى فرنسا
بعد ان حصل على وظيفة
مرموقة في معهد لويس
باستير .

وقد زارت اندريه مصر
مرات عديدة كان اخرها
في يونيه ١٩٨٨ . حين
مفتحتها الجامعة
الامريكية . درجة
الدكتوراه الفخرية .

كثيرا عن مصر ولبنان ..
وهما وطنى الحقيقى
بالنسبة لى . كما احس
بان الكثير من الاشياء
تتلاحم وتتزاوج ..
وتتناطح . ولذا اشعر
بالسعادة دوما وأنا
اسمع ان "اليوم
السادس" و"نوم
الخلاص" مثلا ، كتب
واقعية عن مصر . يجب
أن نحفظ دوما بشيء ما
في اعماقنا . ونحن نعبر
بين بيئات مختلفة .

من المعروف ان
اندريه شديد مولودة في
القاهرة عام ١٩٢٩ . وقد
تلقت دراستها في
المدارس الفرنسية . ثم
سافرت ، مع اسرتها ،
الى لبنان من اجل

والطريف انها رغم الفترة الطويلة التي اقامتها في باريس . فانها تعتبر كاتبة "اجنبية" .

• ساكس •

● موت اسطورة ●

جاء الموت اللورد اوليفيه يوم الحادى عشر من يولية ، وهو فى منزله بجنوب انجلترا . وله من العمر ٨٢ عاما ، وذلك بعد صراع مريم مع السرطان دام عامين او يزيد .

كان اول صعود له على خشبة المسرح قبل اربعة وستين عاما ، وبالتحديد يوم الاول من يناير لعام ١٩٢٥ .

وفى البدء قال له النقاد انه ليس فى استطاعته ان يكون ممثلا شكسبيريا .

ولم يكتفوا بذلك ، بل قدموا اليه النصح بالا يحاول الاقتراب من مسرحيات شكسبير ابدا .

ومن سخريه الاقدار بهؤلاء النقاد ان "لورنس اوليفيه" يعتبر الآن من

ذلك للنفر القليل فى تاريخ البريطانى خلال القرن العشرين الذى استطاع ان يتقمص جميع الشخصيات الهامة فى تلك المسرحيات (روميو ، انطونيو ، ماكبث ، ياجو ، عطيل ، هنرى الخامس ، ريتشارد الثالث ، الملك لير) ، ويتقمصها بنجاح فنقطع النظر وانه الوحيد من بين جميع ممثلى المسرح والسينما فى بريطانيا الذى منح لقب لورد للدور الذى لعبه فى النهوض بالمسرح ، وبخاصة ماكان منه متصلا باعمال شكسبير .

ولم تكن الطريق الى هذا المجد مفروشة بالزهور ففى النصف الاول من الثلاثينيات سافر "اوليفيه" الى الولايات المتحدة كي يجرب حظه مع هوليوود .

وهناك رفضته ربة الجمال "جريتا جاربو" عاشقا لها فى فيلم "الملكة كريستينا" ، مؤثرة عليه ، "جون جيلبرت" الذى لم يمر

عام وبعض عام على ادائه لدور السفير الاسباني العاشق للملكة ، الا وقد اصبح نسيا منسيا .

وما ان اقترب عقد الثلاثينيات من نهايته الا وكان "اوليفيه" مقتحما مع زوجته الثانية "فيغيان لى" اسوار هوليوود حيث اسند اليه دورا "هينكليف" فى "مرتفعات ويذرنج" و "ماكسيم دى وينتر" فى "رييكا" اول افلام المرحلة الامريكية من حياة "الفريد هيتشكوك" مخرج التشويق الشهير .

اما زوجته فقد اسند اليها دور "سكارليت اوهارا" فى "ذهب مع الريح" (١٩٣٩) .

ومن مآثر "اوليفيه" قيامة بانتاج واخراج وتمثيل كل من "هنرى الخامس" ، "هاملت" و "ريتشارد الثالث" والافلام الثلاثة مأخوذة عن مسرحيات بنفس الاسم لشكسبير .

ومن اجل الفيلم الاول استحدثت اكااديمية الصورة المتحركة فى عاصمة السينما - جائزة



لورانس أوليفيه مع طفليه من زوجته الثالثة

"مارجوت فونتين"
سائلا .

"من فضلك اشرحى ما
كنت تؤديه فى ذلك
البالية ؟"

وجاء جوابها مانعا
جامعا "لقد شرحت وانا
أؤديه واذا لم اكن ، فعلى
الأقل أنا آسفة .

وفى حديث له مع
مجلة "لايف" الامريكية
(١٨ / ٥ / ١٩٦٤) قال
"اوليفيه" اذا ما سئلت
عن التمثيل ، فستجىء
إجابتي مطابقة تماما
لإجابة "مارجوت" ، لا
تختلف عنها فى كثير او
قليل .

المسرح زهاء اربعين
عاما ، انما يرجع الى
شغفه بالمسرح ، وانتقاد
شرارة ذلك الشغف فى
قلبه .

هذا الى نجاحه فى
الجمع بين التواضع ازاء
العمل الذى يقوم
بتمثيله ، وبين الاعتداد
بالنفس والثقة بها .

وذلك الجمع نادرا ما
يتحقق للممثل ، لاسيما
اذا كان نجما شهورا .
فالنجومية والشهرة
غالبما ما يصاحبهما
الغرور بعد حفله باليه
توجه احدهم الى
الراقصة الاولى

اوسكار خاصة تكريما
لصاحبه وذلك لقيامه
بإنتاجه واخراجيه
وتمثيله دون ان يهاب .
وفضلا عما تقدم
توجت "هاملت"
وصاحبه بجائزتي
اوسكار احسن فيلم
وممثل .

ولعلها المرة الاولى
والاخيرة فى تاريخ
اوسكار التى تمنح فيها
جائزتها المشتهاة لفيلم
ماخوذ عن مسرحية
لشكسبير .

يبقى ان اقول ان بقاء
"اوليفيه" فى القمة
متربعا على عرش

ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΙΑΤΡΕ

| | | |
|----------------------------------|----------------|------|
| Τὸ λαοδόλιον χαράζει, (Ποδόλιον) | Χάρη | 1953 |
| Σάλας 'Αλφ (Μοδερνισμός) | Διαδόχου | 1957 |
| Κορέ ντὲ Νέλο (Δογμὰς) | Δογμὰς, Δογμὰς | 1978 |

ثبت بالأعمال الأدبية اليونانية
المعاصرة لكوبولو وفيها الإشارة
إلى مجموعتها القصصية
، الايتسمة الوردية ، المنشورة
بالقاهرة ١٩٥٣



مراكب شرعية على النيل . الغلاف الأخير
لرواية ناكوبولو الأخيرة عن مصر

غلاف رواية كاليوبى ناكوبولو الأخيرة
الصادرة في أثينا ١٩٨٢ عن حياة المؤلف
بالمصورة

مصر
في الأدب العالمي

كاليوبى
ناكوبولو

والريف المصري

في الرواية اليونانية المعاصرة

بقلم : د. نعيم عطيه

إن حبي للهؤلاء الناس الذين عشت بينهم سنوات عدة قد غشت علي مر
الوقت هذه الحكاية فيتجسد في مخيلتي كل نولك الفلاحين الذين
عرفتهم . وهامهم يعودون ليحيوا واقعا تختلط به الحرارة والكفاح
وحفلات السعادة القليلة .

إن كل الأحداث التي استقيتها من حياتي اليومية بينهم قد أصبحت
هي الخيوط التي نسجت منها شجرة علي .

كاليوبى ناكوبولو

من التيارات التي تستحق الاهتمام في الأدب اليوناني الحديث ثيار الكتابة
عن الحياة المصرية .. وعلى صفحات ضافية ديجت باليونانية ارتسم كثير من
معالم بيئتنا الريفية .. وظهر الفلاح المصري بطلا يستحوذ على الانتباه ..
ويرجع الفضل في هذا التيار إلى لغيف من الأدباء اليونانيين المعاصرين
الذين عاشوا في مصر .. ونخص بالذكر منهم القصاص .. ن . بوسولاس الذي
أوحى إليه تربطنا وأرضنا بصفحات ضافية في كتابه الصيف الصادر عام ١٩٦١
وفيليبوبيريديس الذي تذكر له محاولته الربط بين اليونانيين المهاجرين إلى
مصر والبيئة الريفية التي عاشوا فيها ، وذلك في كتابه « تجار الاقطن » ، وهي
مجموعة قصصية صدرت بالاسكندرية عام ١٩٤٥ ..
وفي مقدمة الأدباء اليونانيين الذين استوحوا البيئة المصرية في أعمالهم
كوستا سيجاراداس ..

في الأدب العالمي

فقد أقام بأسويوط وكان أول من لفت انتظار قرائه اليونانيين الى حياة أهل ريفنا برواية « نبيهة » التي كتبها عام ١٩٢٤ ثم تبعها في العام التالي بمجموعته القصصية « حكايات » المستوحاة بدورها من حياة فلاحينا والبدو المقيمين على ضفاف النيل وكان اشتغال ساجاراداس بتجارة الاقطان فرصة أتاحت له أن يجوب ريفنا ويلتقط منه أقاصيصه وحكاياته التي جعلته رائد الكتاب اليونانيين الذين وجهوا اهتمامهم الى وصف مشاهد من حياتنا الشعبية .. وقد رجع ساجاراداس أيضا الى ماضى بلادنا فكتب عام ١٩٥١ « بتاح حتب » ترجم فيها جانباً من حياة الفراعنة وأدبهم ..

وقد عرب الاستاذ عبد السميع المصري رواية ساجاراداس (نبيهة) بعنوان (عذراء أسويوط) وأشار اديبنا يحيى حقي في كتابه (خطوات في النقد) الى هذه الرواية منتبها الى دلالتها فيقول عنها .. « هزت روحي هذا عنيفا حتى غلبني التأثر ، وأذاقتني كأسا مترعة من سعادة لاحد لها .. لأن كاتبها اليوناني يخالطنا عن قرب ، ويعاشرنا منذ أمد . وتدل مقدمة المترجم : على أن المؤلف قد كرس لمصرنا العزيزة وطنه الثاني ، او لعله أصبح وطنه الأول ، عصارة ذهنه وفنه ، وذوب روحه ، ووقف عليها جل مؤلفاته الكثيرة ..

● البيئة المصرية

في غيور يونانية

وقد سارت القصاصة كاليوبي ناكوبولو

التي عاشت سنين طويلة في الريف المصري الى جوار زوجها الذي اشتغل بالزراعة - سارت في روايتها « شجرة على » الصادرة بالاسكندرية عام ١٩٥٧ على ذات النهج الذي اختطه ساجاراداس .. فسردت في روايتها تلك حياة أسرة ريفية مركزة اهتمامها على التقاليد والعادات في ريفنا ، وقد شيدت محور الرواية على الرغبة المتأصلة في أن تنجب المرأة لزوجها ولدا ذكرا .. ومن خلال هذه السعادة المتواترة تتابع ناكوبولو بعين القصاصة المدققة حياة ريفنا كله ..

تبدأ الرواية بولادة الابن الرابع لفلاح ميسور الحال يملك ستة أفدنة بالميراث في قرية من قرى شمال الدلتا حيث الأرض تحتاج الى جهد وعرق ..

كان هذا الابن الرابع ولدا وسيما أشقر فرحت به أمه أميرة وظلت تخاف عليه من حسد الحاسدين كي لا يخطفه الموت .. فأخفت عن الجيران أن المولود ذكر ، وشبكت بثيابه حجابا يحميه من شر العين ، وعلى جبينه علقت حجرا صغيرا أزرق ، وكانت اذا نظرت إلى قسماته هامت به أعجابا وأسرعت تلمخ الوجه الصغير بقليل من التراب حفاظا عليه ..

لم يكن على وكان هذا اسم الولد ، يجد في نفسه ميلا الى أن يغادر القرية ولا إلى أن يصبح طبيبا ، انه يريد فحسب أن يشتغل بالتجارة .. ولكنها مشيئة الأب .. ذهب الابن الى المدينة واشترى له بدلة افرنجية عندما لبسها أول مرة ظل يخال بها امام المرأة ساعات وساعات رغم أنها كانت أكبر من مقاسه بنمرتين .. ولكن البائع أقنع أباه وزوج عمته بالشراء فالولد سرعان ماسيكبر ، وبعد سنتين ستصبح

على مقاسه تماما ..

كبر علىّ وبلغ السابعة عشرة .. لكن جسمه النامي كان كمن فى الحادية والعشرين من عمره .. وفى الأعياد كان علىّ ينصب مراجيح فى ساحة القرية .. تقبل عليها بنات القرية وأولادها ، كانت هذه المراجيح سعادة لأهل القرية .. كانت صبايا القرية بثيابهن الملونة الزاهية يقبلن على المراجيح تضىء الابتسامة ثغورهن ، ولكن عيني علىّ كانتا تبحثان دوما عن صبية بعينها .. عن نرجس الفتاة اليتيمة الفقيرة .. هل ستأتى الصغيرة ؟ كانت أمها فاطمة تخاف على وحدتها وتشقى بالخدمة حتى توفر لها حياة آمنة بعد أن تركهما زوجها سالم مقتولا برصاصتين فى ظهره .. كان سالم خفيرا .. وأرداه رصاص المهربين فى ليلة حالكة السواد .. رفضت أرملته الشابة الزواج من بعده .. مكروسة حياتها لتربية وحيدتها اليتيمة نرجس .. وهامى نرجس تنامز الخامسة عشرة من عمرها هذا العيد وهامى الأم توصى ابنتها ألا تذهب إلى الساحة .. فقد أصبحت صبية لايليق بها أن تتركب المراجيح ..

مضى الحب العذرى يوثق عراه بين قلبى الفتى والفتاة .. ويملا عليهما الحياة .

انشغل علىّ بتجهيز عش الزوجية ، اشترى السرير البرنزى ذا الأعمدة الأربعة ، وأوصى أن يعد اللحاف والمرتبة والوسائد من أجود أصناف القطن .. وطلّى البيت بالجير الأبيض ، بيت الاسرة الذى لم يدهن منذ فرح الأب ، هذا ما تقوله الجدة للاسطة رجب النقاش ..

مامن أمل يداعب قلوب الصغيرات أحلى من الزواج بابن الحلال ، وعندئذ

تأتى الماشطة لتعدهن لاستقبال العريس .. وهامى نرجس العروس اليتيمة تتركب لأول مرة فى عربة تطوف بها فى موكب صاحب أزقة القرية المتربة .. وأمام العربة ذات الجوادين تؤدى الراقصة البندرية رقصاتها ارتجالا .. استغرق الموكب ساعة والموسيقى تعزف والراقصة تمسك الدف ترف العروس وتجمع النقوط .. وعند باب العريس توقف الموكب وانطلقت الزغاريد ، وأدخلت العروس محمولة على طشت حتى تتفادى ماقد يكون قد عمل لها من سحر على عتبة الباب ..

وتقول الكاتبة : ان الفلاحين لايجبون الطفرات ، بل يفضلون أن يسيروا فى ذات الطريق الذى اختطه لهم أسلافهم أبا عن جد .. وبذلك تنتقل العادات وتصير راسخة فى حياة الجماعة ، تفرد على الأفراد نفوذها وسلطانها .. الا ان عليا كسر العرف فى زواجه ، فهو وان كان قد بذل قصارى جهده ليأتى زواجه فى المظهر اللائق والا ينسى بسهولة الا أنه أصر - على الرغم من توسلات أمه وأم العروس - أن يسقط من مراسم زواجه عادة دارجة تمرد عليها ضميره الذى صقله على أى حال ذلك القسط الضئيل من الثقافة الذى حصل عليه فى البندر .. اثنا عشر عاما مضت على زواج نرجس ولم تحمل من علىّ .. ورغم أنه لم يبد من هذا الوضع تدمرا ، فإن الزوجة الوفية فاتحت زوجها ذات يوم فى أمر جلل .. طلبت منه أن يتزوج عليها .. ليجرب مع امرأة أخرى فربما انجبت له أولاد يملكون قلبه وبيته فرحا ..

أطرقت العروس موافقة وكانت بدورها طيبة نشيطة ، تطبخ وتكنس وتخبز وتذهب

مصر فى الأدب العالمى

الى التربة لتغسل وتحضر المياه كل يوم .. وسرعان ما علقت فى الشهر الأول من زواجها وأنجبت لعلئ طفلة .. الا انه كان يتوق الآن الى أن يكون له ابن ، ويسعى جاهدا أن تنجب له زوجته الثانية ولدا ذكرا .. ولكنها بعد فتحة أنجبت له بنتا ثانية ثم ثالثة ولأول مرة فى حياته شعر على بالنقمة تغلى فى عروقه وبالرغبة العارمة فى أن يضرب ويحطم .. ومالبث أن طلق زوجته الثانية .. لم يعد يطيقها . لم يخرها برضاه .

تزوج على للمرة الثالثة .. كانت العروس فى هذه المرة هندية ابنة افكار صديقة زوجته .. كانت العروس فتاة فى الرابعة عشرة من عمرها ، كانت ستصبح فى عمر ابنه من نرجس لو كانا قد أنجبا ولدا فور أن تزوجا - وعلى عكس موقف نرجس من الزوجة الثانية دبت الغيرة فى قلبها من هندية فلم تكن الزوجة الثانية من اختيار زوجها أما الثالثة فقد اشتاق اليها قلبه واشتهاها جسده عندما جاءت ذات يوم الى البيت مع امها فى زيارة لنرجس .. أصبحت الزوجة العاقرة تخشى تلك الصبية المنطوية الصموت .. وبغريزتها كانت تتبين ما كان يجتهد على فى اخفائه عنها من حب للصغيرة الجديدة .. ومع الغيرة تستيقظ فى النفس كوا من الحقد والشر ..

● تسجيل ورصد لحركة الحياة فى الريف

ومن الملاحظات التى سجلها الكاتبة ايضا هجرة ابن القرية الى البندر ما أن

يتبين الفارق بين نوعى الحياة فيهما ، رغم أن كلا فى المدينة يحاول أن يقتلع عين الآخر .. كما يقول الشيخ شاكر لابنه حسن الذى يريد أن يرحل ولا يطيق البقاء فى القرية الكثيرة ويقول الابن : وددت الا اكون قد رأيت ، أما وقد رأيت كيف يحيا الآخرون فاننى سأختنق اذا بقيت فى القرية ..

وعندما تقف الكاتبة عند مظاهر فقر أو بؤس فى البيئة الريفية تعرضها بكثير من العطف والمشاركة وعدم القاء اللوم .. ومن الأمثلة على محبتها لشخص البيئة الريفية وصفها التفصيلي لنجار القرية الأسطى (ص ١٦١ و ١٦٢) مصلح السواقي صانع المفاتيح الخشبية ، يحمل مبردا ومنشارا أطول منه .. لا يجادل فيما يعطى له من أجر ، ويلقى به فى جيبه بعد أن يقبله وجها وظهرا .. ويجيب على الدوام بحاضر .

لوحات من حياة القرية . نساؤها ورجالها رسموا بألوان محلية .. وطعم الوصف بكلمات من ذات البيئة كالطرحة والكعك والمسحراتى والخولى ، بحيث لا يمكن للعين أن تخطئ كل هذه التفاصيل الدقيقة التى تضىء الجو المصرى على فقرات العمل الروائى بل أن الحوار ذاته رغم أنه مكتوب باليونانية تكاد تسمعه فى خيالك يجرى على السنة القرويين بلغتهم الدارجة .. وربما رجع الفضل فى ذلك على الأخص إلى استخدام الكلمات والعبارات العادية التى يتداولها القرويون فى هذه المواقف ..

وتختلط بلغة الكاتبة اليونانية كلمات عربية كثيرة من واقع البيئة المحلية مما يحقق امتزاجا طريفا بين لغتين متحابتين .. وتليق الكاتبة بروايتها قائمة بالكلمات والعبارات العربية التى

فقط أدركت كلامك ، الآن فقط زالت الغشاوة عن عيني وانزاح الصمم عن أذني ، كانت الأرض بحاجة الى دمائك الطاهرة لترتوي وتخصب من جديد ، لم يضع ابني هباء اذن ..

هذه أحداث رواية اليونانية كاليوبي ناكابولو ، ولا يقتصر الأمر في هذه الرواية على استخلاص الموضوع من الريف المصري ، بل ان الذي يستوقفنا في هذا العمل أيضا هو شغف الكاتبة بتسجيل العادات والتقاليد الريفية ، فهي تلتقط وتسجل في ثنائيا روايتها العديد من مظاهر الحياة المصرية ، الحجاب ، الحسد ، الحجر الأزرق ، الخوف من أن يخطف الموت المولود الذكر ، الصندوق المزركش الذي تجلبه العروس القروية ضمن جهازها ، النارجيلة وكركرة مائها ، القبلات مثل الرعد التي تألف القرويات تبادلها عند اللقاء ، التفاف الأسرة حول الطبلية وكيف يقطعون الرغبة في شكل ملعقة صغيرة ويغمسونها في الطبق الواحد الكبير ، غزو العساكر الفرنسيين للدلتا ثم دحرهم واختلاط دماء هؤلاء الفرنسيين بدماء بعض المصريين ، الأصول التركية التي تنعكس على قسمات كثير من الفلاحين الذين يتميزون بشعر أشقر وعينين زرقاوين وبشرة بيضاء يتفردون بها وسط الفلاحين السمر ذوي القسمات الداكنة ، الأقمشة اللامعة الرخيصة التي تفصل منها فساتين العيد ، مناديل الرأس الملونة وطريقة لبس الطرحة .. حلاق القرية خالع الاسنان ، التمسك بصوم رمضان حتى في حالة المرض . الزغاريد المديدة ، اقامة السراوقات في الأفراح ، والماشطة التي تهيب العروس ، وتعرف الكثير من الوصفات البلدية وأساليب السحر .

استخدمتها ومعناها باليونانية .. ولا تكتفى الكاتبة باستخدام كلمات عربية ، بل انها تستعير امثلة كاملة من اللغة الشعبية مثل « ياملح دارنا كتر عيالنا » تستخدمها كما هي مكتوبة بالأحرف اليونانية (ص ١٢٩) وكما تنقل الكاتبة عبارات باللغة العربية تدرجها في حوارها فأنها تترجم أيضا بعض العبارات العربية ترجمة حرفية مثل البقية في حياتك وهذا حال الدنيا (ص ١٧٤ و ١٧٥) ..

ان شجرة على مثل لما يمكن أن يكون عليه الرباط الثقافي بين شعبين صديقين مثل ينضج بالحب وبالوفاء لأرضنا الكريمة

● لوحات واقعية من البيئة المصرية

وتتتابع مستويات الرواية ، فتنحول من علاقات أسرية الى علاقات مع البيئة الريفية المحوطة بالابطال ، وتنتهي الى علاقة بالوطن كله .. ان تمضى الايام والسنون وينتقل شوقي بن على من القرية الى البندر ، ثم الى العاصمة في طلب الدراسة الثانوية والجامعية .. ويتفتح عقله وقلبه على قضية وطنه بأسره .. وبخاصة وهو يعاصر أخرج سنوات كفاحه .. وهى أواخر الأربعينيات من هذا القرن . كان شوقي يقول لأبيه بحماسة : نحن الجيل الجديد ، نحن الدماء الفتية . يجب ان نزلزل . أن نهدم . لنعيد البناء .. لكن هاهى آمال الابن الشهيد تتحقق . هاهو الشعب ينفذ عن كاهله النظام القديم ويقيم حكاما جددا ، وهاهو على الذى عشن الحزن فى قلبه يتابع أحداث ١٩٥٢ برضاء وحماسة فقد تجسدت فيها روح الشهيد . كان يطبق جفنيه ، ويحدث طيف ابنه قائلا : أجل أجل ، يابنى ، الآن

● الاضطرابات المزاجية الموسمية ●

كان الطبيب سبب النفس بيتر مولر يعالج امرأة من نوبات خورية من الكآبة الشتوية .. وكانت المريضة تنقل خلال العلاج ، الذي استمر عدة سنوات ، بين عدد من المدن ، لكنها حافظت خلال ذلك على اتصالها بطبيبها ..

وفي بداية الثمانينيات راح الطبيب يراجع المعطيات التي جمعت لديه عن هذه المريضة ، ولاحظ انه كلما انتقلت الى منطقة أكثر توغلا نحو الشمال بكرت أصابتها بالاكتئاب عند قدوم الخريف ، وطال امتداد فترة الإصابة في الربيع ، كما لاحظ ان الكآبة قد زالت تماما خلال مناسبتين سافرت فيهما المرأة الى جامايكا ..

هنا افترض مولر ان وجود ضوء الشمس او انعدامه يسهم بطريقة ما في حالة الكآبة التي تتعرض لها المرأة ، وقرر ان يقوم بتجارب في العلاج لمثل حالاتها باستخدام الضوء (من مصدر صناعي له طيف كامل) ، واكتشف الطبيب ان المريض يشفى من كآبته في مدة تقل عن اسبوع ..

وحين تناهت انباء هذه التجربة الى اسماع الاوساط العلمية اجرى كثير من العلماء تجارب متعددة في هذا الصدد ، لعل اطرفها ذلك الاستبيان الذي نشره فريق علمي من جامعة كاليفورنيا في صحيفة الولايات المتحدة الامريكية اليوم ،

في مارس ١٩٨٥ وتضمن وصف اعراض ما يعرف بالاكتئاب الدوري الشتوي ، لون اى ذكر لفرضية علاقته بطول النهار ، وطلب الى الذين يجيبون بنعم على ثمانية او اكثر من اسئلة الاستبيان ان يعيدوه بالمزيد الى الباحثين ..

وباجراءات حسابية ، اخذت بعين الاعتبار ارقام التوزيع في مختلف المناطق ، و ... تبين ان هناك ١٠٠ مصاب بالاكتئاب من كل مائة الف شخص ، في المناطق الشمالية من الولايات المتحدة ، بفارق كبير جدا عن عدد المصابين في المناطق الجنوبية ..

وعلى الرغم من ان الرابطة بين الاكتئاب والشتاء معروفة منذ القدم ، حتى ان المستكشف العظيم فردريك كوك كتب في مذكراته (مايو ١٨٩٨) .. لقد هبط الشتاء والظلام علينا ببطء ولكن باصرار .. ولم يكن من الصعب ان اقرأ على وجوه رفاقي أفكارهم وتقلبات امزجتهم .. ان ستار الظلام الذي انسدل على العالم الجليدي الخارجى قد انسدل ايضا على العالم الداخلى لنفوسنا ، فالرجال يجلسون حول المواقد مكتئبين ..

على الرغم من وضوح هذه الرابطة منذ زمن فان الايام الاخيرة شهدت الكشف عن الخلل البيوكيميائي الكامن وراء الرابطة ، ذلك ان هرمون الميلاتونين الذي يؤثر في المزاج وفي مستويات الطاقة الذاتية يتأثر بدورة الضوء والظلام اليومية للأرض مثله في ذلك الناقل العصبي سيروتونين الذي ينظم شهية الفرد للطعمة الغنية بالكربوهيدرات ..

● جامعة عربية مفتوحة ●

تبدأ جامعة القدس المفتوحة بتقديم خدمات التعلم عن بعد في شهر أكتوبر .

وقد بدأ التفكير في انشاء جامعة القدس المفتوحة عام ١٩٧٥ ، أخذا بعين الاعتبار لاحتياجات الشعب العربي عامة والفلسطيني خاصة من التعليم الجامعي ، في ظل الظروف السكانية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية وواقع التمزق والتشتت والاحتلال الذي يعيشه الفلسطينيون . وقامت منظمة اليونسكو بأعداد دراسة الجدوى لمشروع الجامعة وذلك بالتعاون مع الصندوق القومي الفلسطيني ، و « الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي » ، وتمت الدراسة عام ١٩٨٠ ، واتخذ المؤتمر العام لليونسكو ، بعد ذلك ، قرارا بحث على تنفيذ مشروع الجامعة .

وقد اجلت ظروف مختلفة الجسد في تنفيذ هذا المشروع حتى أواخر عام ١٩٨٥ . ونظرا لان الصعوبة الرئيسية في عمل مثل هذه الجامعة تكمن في أعداد المواد التعليمية بالاساليب التقنية الحديثة . (برامج الكمبيوتر واشرة الفيديو و ...) فقد تم تجهيز استوديو خاص بالجامعة لتقليل النفقات .

وتم تحديد تخصصات الدراسة في الجامعة انطلاقا من الربط بين الرغبة في التعليم العالي والحاجة الى الانماء الاقتصادي والاجتماعي والتقني ، اضافة الى الاهداف الذاتية المتنوعة

لطلالبي العلم . وتتوزع برامج الجامعة بين خمسة تخصصات هي الارض والتنمية الريفية، البيت والتنمية الاسرية ، التكنولوجيا والمعلوم التطبيقية ، الادارة والريادة ، انترية . وتشترط الجامعة في المرحلة الاولى ان يكون المتقدم للالتحاق بها حاصلا على شهادة اتمام الدراسة الثانوية أو ما يعادلها ، بغض النظر عن العمر والجنس والجنسية وسنة الحصول على الشهادة وتتراوح رسوم الجامعة بين ٣٠ و ٥٠٪ من رسوم الجامعات التقليدية .

وسوف تستخدم الجامعة اساليب متنوعة للاختبارات والتقويم المستمر ، لقياس مدى تقدم الطالب واستيعابه ومساعدته في علاج الصعوبات الدراسية التي تعترضه ، ولقياس مدى نجاحه أخيرا في تحصيل المقررات . ومن هذه الاساليب المتقويم الذاتي الذي يختبر به المتعلم نفسه عبر المقرر الدراسي ، والتقويم المستمر للطالب من قبل الموجه التربوي ، والامتحانات العورية التي تجري في المراكز التعليمية .

والى جانب منح درجة البكالوريوس (في المرحلة الاولى) ستقدم الجامعة برامج للتعلم والتدريب المستمرين ، وستنهي بمرور تنقيفي عام . وفي هذا المضمار يمكن للطالب دراسة مقررات مختارة ، لتؤدي بالضرورة الى حصوله على درجة جامعية وانما شهادة بالمقررات التي اختارها لاتراء معرفته وخبراته .

وجدير بالذكر انه تم عشية بساء الدراسة بالجامعة تعيين الدكتور منذر صلاح الرئيس السابق لجامعة النجاح في نابلس ، رئيسا للجامعة .



الأمير سلطان بن عبدالعزيز

الأمريكي ، ذلك أن الضيف في الأخيرة
يقوم برحلة في قمره خاصة أكثر يسرا
وأوضح أن هناك بعد انتهاء الحرب
الباردة بين العملاقين ، حربا
أكثر برودة « تستمر » بينهما تشكل
الاستضافة في رحلات الفضاء أحد
تجلياتها ولعل ذلك يتضح من كون
الاتفاق على القيام بتحليق ملاح كوني
أجنبي في رحلة فضائية مشتركة أصبح
قاسما مشتركا بين نتائج رحلات
جورياتشوف لأهم البلدان الأوربية
الغربية .

بقيت إشارة إلى أن المكوك الأمريكي
استضاف الأمير السعودي سلطان بن
سلطان في إحدى رحلاته ، بينما حل
السوري محمد فارس ضيفا على المحطة
الفضائية السوفيتية « مير » في صيف
١٩٨٧ .

● نفض الأرض ●

يتكون سطح الأرض ، وفق النظرية
العلمية المعتمدة ، من سطح « هيسفائي »
تتحرك ألواحها بعضها بالنسبة لبعض ،
بسرعات يبلغ معدلها بضعة
سنتيمترات في السنة ، بتأثير طبقة
ساخنة لدنة تطفو عليها ألواح
القشرة الأرضية هذه .

● صفى في الفضاء ●

اتفقت إحدى شبكات التلفساز
اليابانية مع وكالة الفضاء المنبثقة
السوفيتية على إرسال أحد مذييعها
في رحلة فضائية على متن المحطة
المدارية « مير » ، وسوف تتم الرحلة
في مايو ١٩٩١ ، بعد تدريب خاص
ي تلقاه المذيع في الاتحاد السوفيتي
هذا وقد كانت وكالة الفضاء
الأمريكية تزعم في مرحلة سابقة
إرسال صفى إلى الفضاء وأعلنت عن
ذلك فسجل مئات الصحفيين أسماءهم
 للمشاركة في الرحلة ولكن كل شيء
تأجل إلى موعد غير محدد بعد كارثة
المكوك « تشالنجر » .

وقد أدى إعلان نفا رحلة المذيع
الياباني إلى قلق في أوساط وكالة
الفضاء الرسمية اليابانية ، التي تشرف
منذ سنوات على أعداد ثلاثة رواد
فضاء لكي يشارك أحدهم في رحلة
لمكوك الفضاء الأمريكي ، لكن التغير
الذي طرأ على برامج المكوك يؤكد
أن المذيع الياباني سيقبض هؤلاء
الرواد .

وقد علقت الطيبة سياكي موكاي ،
وهي أحد المرشحين لرحلة المكوك
على خبر رحلة المذيع : « أن المذيع قد
يقوم بوصف الرحلة أفضل من
طبيعة القلب » .

وجدير بالذكر أن الاتحاد السوفيتي
يستضيف « ملحين » أجانب في
رحلاته الفضائية منذ أكثر من عشر
سنوات وتحتاج الرحلة في السفن
الفضائية « سويوز » إلى تدريب أقسى
من الذي تحتاجه رحلات المكوك



ومذاك قرائن ودلائل في تاريخنا
الارض على ان معظم القارات (ان لم
تكن كلها) قد تجمع لتكوين قسرة
عظمى واحدة ، انشطرت فيما بعد
الى قارات عديدة اصغر ، وعالت
في حقبة زمنية اخرى لتتضمم الى
بعضها مكونة قارة عظمى اخرى ، و .

وقد اثار هذا الكشف - حين تم -
تساؤل حول العوامل التي تتحكم في
تكوين القارات العظمى ثم تفرقتها،وعما
اذا كان ذلك يحدث بمجرد الصدف ،
نتيجة لارتحال اللوح القارية ،
بصورة عشوائية ..

لكن بعض الاطروحات المنظمة في
السجل الجيولوجي قادت علدا من
العلماء الى الاعتقاد بأنه لابد من
وجود عملية اكثر انتظاما (وربما
دورية) في هذا الشأن ..

وقد كانت النظرة السائدة الى حركة
اللوح القشرة الارضية انها تنبوع
من تيارات الحمل في الطبقة الساخنة
اللينة الناتجة عن ارتفاع كمية
الحرارة الناتجة عن انحلال العناصر
المشعة .. لكن التحلل الاشعاعي
عملية مستمرة ، يتناقص معدلها
بهتوة مع الزمن ، ومن ثم لا يمكن
تناوب التجمع والتفريق القارى الى
عملية انتاج الحرارة نفسها ..

والنظرية الجديدة ترى ان الظاهرة
الاساسية وراء نبض الارض ليس
انتاج الحرارة وانما توصيلها
وفقدانها ، ذلك انه ليس للقشرة
القارية نفس كفاءة القشرة المحيطية
(المغلطة بالماء) وعليه ففي حالة
القارة العظمى تتراكم الحرارة من
الطبقة السفلية مسببة تقبب القشرة
الارضية لتنفصل الى اجزاء في النهاية

.. وان تفرق اجزاء القارة العظمى
يمكن للحرارة ان تنتقل خلال احواس
المحيط التي توجد فيما بينها ، وبعد
افلات قدر معين من الحرارة يمكن
ان تنساق الاجزاء القارية للتجمع
ثانية .

ان فرضية دورة تجمع وتششت
القارة العظمى تمثل صيغة جديدة لفهم
تاريخ الارض الجيولوجي تنفى صفة
الصدفة عن حركة اللوح القشرة
الارضية وتضفى عليها صفة الانتظام،
وتتيح وجهة جديدة لفهم تاريخ الحياة
على الارض .. فلا بد ان لاطوار تجمع
القارات وتفرقتها تاثيرات مناخية هائلة
مثل لنفهار وظهور اجزاء من اليابسة،
وشيوخ وتقلص المناطق الجليدية وتغير
تيارات السريان وحالات الركود في
المحيط العالمى، وغير ذلك من التأثيرات
مجل القول ان دورة القارة العظمى
تشكل في واقع الامر نبض الارض فمع
كل نبضة يتغير ويتحدد مناخ الارض
وجيولوجيتها وما عليها من كائنات
حية ..

● أنشطة فضائية بلاخطه ●

في عام ١٩٨٧ ، وبمسند الدور
الذى يلعبه العسكريون الامريكيون

الباحثين في مبادرة الدفاع قد تفسر اهتمام وزارة الدفاع المفاجيء بالمحطة الفضائية .

وأبدي بيتر بانكس الذي يترأس لجنة استشارية تقدم لـ «ناسا» النصوح حول الأنشطة الفضائية العلمية ، أبدي انزعاجه من مشاركة العسكريين في المحطة الفضائية ، وتوقع انسحاب اليابان فوراً من المشروع ، وبين أن نولا أخرى قد تنبمها ، وقال أن المحطة الفضائية ستنتج بفضل المشاركة الدولية لا بسبب المشاركة العسكرية .

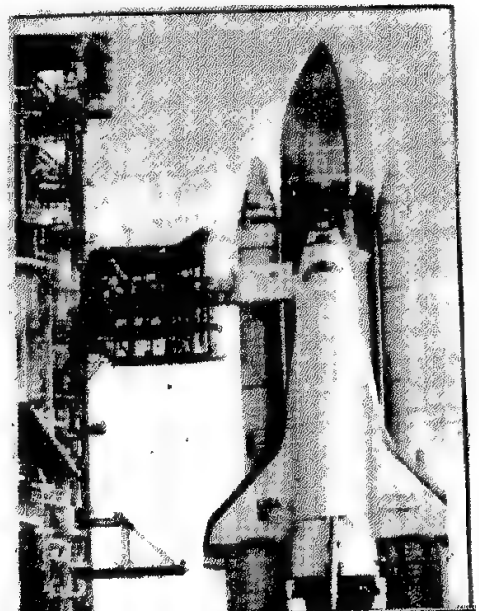
المهم أن عسكري المحطة ، ويعتمد ضغوط الميزانية ، قد تقصف البرنامج العلمي لأبحاث الفضاء الذي وصفه فلتشر بأنه في حالة مرعبة من التشوش ، من دون ذلك . فقد أرجأ حادث تشالنجر إطلاق أجهزة فضائية علمية وأوضح يوناميو أن ثمة خطراً من أن يؤدي الارتباك في برنامج البحث العلمي إلى عزوف طلاب الدراسات العليا عن دراسة علوم الفلك مما سيؤدي إلى انكماش عدد الباحثين في هذا المجال .

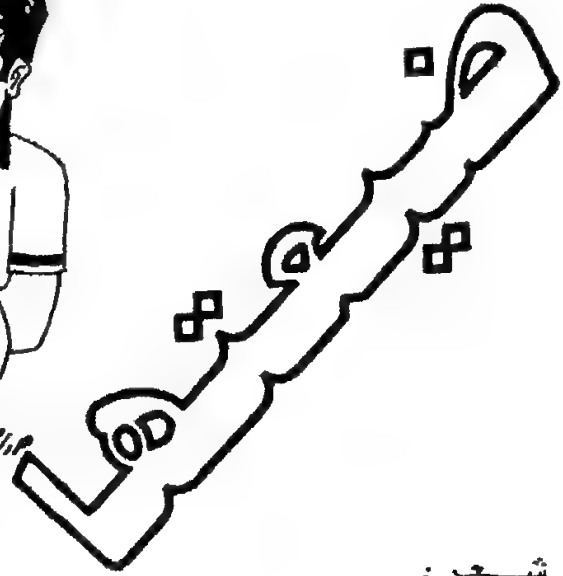
وكخطوة في سبيل استعادة قدرة «ناسا» على إطلاق الأجهزة العلمية أشار فلتشر إلى نية الوكالة اقتناء أسطول من صواريخ الحمل (التي تستخدم لمرة واحدة) واعترف بأن قرار وقف برامج هذه الصواريخ في أواخر السبعينات من أجل تركيز جميع الموارد للمكوك ربما كان قراراً خاطئاً .

والى جوار الاعتبارات العسكرية على المهتمين بأبحاث الفضاء مواجهة الاهتمامات التجارية للوكالة ، بالذات ومازال الخلاف حول الامكانيات التجارية للفضاء قائماً على قدم وساق .

في اقامة محطة فضائية ، قال جيمس فلتشر رئيس وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) : « لا يوجد أي دور للمؤسسة العسكرية في المحطة الفضائية » . لكن قوله عجز على ما يبدو في الوصول الى البنتاجون ، ففي نفس الاسبوع طلبت وزارة الدفاع من « ناسا » تأجيل المفاوضات مع الدول الاخرى المهتمة بالمحطة الفضائية حتى يقرر العسكريون الكيفية التي قد يستخدمونها بها .

وبينما سلم المسئولون في ناسا بأنهم قد فوجئوا بطلب وزارة الدفاع ، فقد صرحوا بأنهم سيحترمونه ذلك أن برنامجهم وأن كان مخصصاً لاستعمالات الفضاء السلمية فهو لا يستبعد القيام بأبحاث لوزارة الدفاع الامريكية . وحتى فلتشر نفسه فإنه كان قد أكد خلال الحديث السابق الانحياز اليه على أن «ناسا» ستستمر في خدمة المؤسسة العسكرية وأن وزارة الدفاع ستكون دائماً عميلاً رئيسياً لمكوك الفضاء ، وأشار الى أن المكوك سيسهم ، إضافة الى دوره في إطلاق اقمار صناعية عسكرية ، في انشاء منصة فضائية لأبحاث مبادرة الدفاع الاستراتيجي (حرب النجوم) ، وتوحى التقارير الاخيرة بأن احتياجات





شعر:
نبييل أحمد سلطان

يا عين بكي ما بدالك واسكبي حزنا عليها
إنى شريت الحب يوم شربته من راحتها
وحفظت يوم حفظت شعر العاشقين على يديها
(انسانية فتانة) خلق الحيا من وجنتها

فى طرفها حور وسحر هادى فى مقلتيها
غنيت من جدى بها وكتبت أشعارى اليها
أحببتها وهجرتها وبكيت من أسفى عليها

★★★

ياسلوة الماضى البعيد وغنوة الشعر الأصيل
وفتات أشعار من التشبيب والغزل الجميل

ومودة دامت وما بليت من الزمن الطويل
لاتحسبى أنى قصدتك تأثبا كى تغفرى لى
فخطيئتى كبرى وذنبى ليس بالشئ القليل

المائة الأعظم

بقلم: حسين أحمد أمين

عبد الرحمن الحمايل

٧٢١ - ٧٨٨ م

قال الخليفة العباسي المنصور يوما لأصحابه :
أخبروني عن صقر قريش من هو ؟ قالوا : أنت . قال : لا .
قالوا : فمعاوية قال : ولا هذا . قالوا : فعبد الملك بن
مروان . قال : ولا هذا . قالوا : فمن يا أمير المؤمنين ؟ قال :
عبد الرحمن بن معاوية الذي عبر البحر ، وقطع القفر ،
ودخل بلدا أعجميا مفردا ، فمصر الأمصار ، وجند الأجناد ،
ودون الدواوين ، وأقام ملكا بعد انقطاعه بحسن تدبيره ،
وشدة شكيمة .

كان العباسيون بعد إطاحتهم بحكم الأمويين الذي دام تسعين سنة ، قد أصدروا
الامر عام ٧٥٠ م باستئصال كافة أفراد البيت الأموي ، وانتشرت عيونهم في كل قطر
يتعقبون أخبارهم وكان من بين القلة التي نجت من سيوف العباسيين شاب في التاسعة
عشرة هو عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك ، الذي فر من العراق عبر
الصحراء السورية الى فلسطين ، ثم عبر صحراء سيناء الى مصر ، ثم عبر أقطار شمال
أفريقيا الى الأندلس التي فتحها أجداده الأمويون .

كانت الأندلس في ذلك الحين في حال من الفوضى شاملة ، وحرب أهلية بين عرب
الجنوب (اليمانيين) وعرب الشمال (القيسيين) الذين لم يتناسوا ثاراتهم وأحقادهم
القديمة وجددوا نزاعاتهم الجاهلية .. كان القيسيون سنيين ، واليمانيون شيعيين ،
والبربر معادين لهم جميعا ومعظمهم من الخوارج ، وأهل البلد من الأسبان يتحينون
الفرص للتخلص من كافتهم . وقد تعاقب على الحكم خلال ثلاثة وعشرين عاما قبل ظهور
عبد الرحمن بينهم ثلاثة وعشرون أميرا .

دخل عبد الرحمن الأندلس وما معه غير أربعمائة من الموالى المخلصين لبنى أمية
ويحكى أنه حين نزل الى البر عام ٧٥٥ هدى اليه جند الشام جارية جميلة فلما رآها

في التاريخ الإسلامي



وتأمل حسننها قال : " إن هذه من القلب والعين بمكان غير أنى إن اشتغلت عنها بما أتطلع إليه ظلمتها ، وإن اشتغلت بها عما أتطلع إليه ظلمت همتي . فلا حاجة لى بها" وردها اليهم .

توافد الناس إليه يقدمون له فروض الطاعة وقد سئموا طول الصراع بينهم وافتقار الاندلس الى حاكم يرضى الجميع به . فلما امتلأت صفوف جيشه بالاتباع زحف بهم الى قرطبة فافتتحها وجعلها عاصمة ملكه . غير أنه سرعان ما نشبت بالاندلس الثورات المتتالية التى اشعلها اليعانيون والبربر ، ولم يلبث الخليفة المنصور أن أرسل جيشا من الموالين للعباسيين ليعيد الاندلس الى حكمه . وقد تمكن عيد الرحمن من اخماد الثورات والقضاء على جيش المنصور فما تولى هارون " رشيد زمام الامور فى بغداد حتى راح

يحدث شارلمان ملك الفرنجة على محاربة عدوه في الأندلس مقابل أن يقوم الرشيد بمحاربة البيزنطيين أعداء شارلمان فعبر شارلمان جبال البرانس في طريقه إلى عبد الرحمن ، غير أن أنباء وقوع اضطرابات في إمبراطوريته اضطرتته إلى العودة فوراً من حيث أتى دون أن يحقق بغيته في الأندلس .

وبانسحاب الفرنجة خلا الجولعبد الرحمن "الداخل" فلم يلق طوال السنوات الكثيرة المتبقية من حكمه أية ثورة في الداخل أو غزو من الخارج . ويعرف له التاريخ أنه ، وهو الذي كان يقود الجيوش دائماً بنفسه ، لم يخسر معركة قط ، وأن إنجازاته في زمن السلم لم تكن بدون إنجازاته في زمن الحرب . فقد وضع لدولته أسساً في التنظيم والإدارة دامت قرنين ونصف قرن باستثناء بعض التعديلات التي أدخلها عليها عبد الرحمن الثالث . وقد وجد عبد الرحمن الجيش وقت دخوله الأندلس منظماً حسب الطريقة العربية القبلية البدائية ، فأنشأ جيشاً نظامياً قوامه أربعون ألف مقاتل . ورأى أسبانيا معرضة للغزو من البحر من ثلاث جهات ، فأنشأ نواة لأسطول بحري هو الأول من نوعه في الأندلس الإسلامية ، وهو الذي أصبح في عهد عبد الرحمن الثالث أقوى أسطول في غربي البحر الأبيض المتوسط .

كذلك بلغت الأندلس في عهده قمة جديدة من النمو الاقتصادي والرقى الحضاري ، مما مهد الطريق لعصر طويل من الازدهار لأن تعرفه أسبانيا من قبل وبحيث أضحت قرطبة تنافس القسطنطينية وبغداد في الفخامة ورغد العيش ورعاية العلوم والفنون واشتهرت لدى العرب وغير العرب باسم عروس الأندلس وجوهرة الدنيا .

واقدم عبد الرحمن قبل وفاته بثلاث سنوات على إعادة بناء مسجد قرطبة وتوسيعه ، بحيث أصبح سقفه يقوم على غابة كثيفة من الأعمدة الفخمة (١٢٩٢ عموداً) وأصبح كعبة المسلمين في غرب العالم الإسلامي ولا يزال المسجد إلى اليوم قائماً ، ويعتد ، بعد قصر الحمراء أكثر الأماكن الأثرية في الأندلس اجتذاباً للسياح .

وكان عبد الرحمن إلى جانب هذا كله شاعراً وخطيباً مجيداً غير أن التاريخ سيذكر لهذا الشاب الطريد الشريد أنه تمكن بكيافته وصلابته من أن يؤسس الدولة الأموية المجيدة الثانية التي ظلت قائمة في الأندلس حتى عام ١٠٣١ ، وأن يجابه في نجاح عداوة أقوى وأعظم حاكمين في الشرق والغرب (هارون الرشيد وشارلمان) وأن يقضي على الفتن والثورات والعداوات التي كادت لولا دخوله الأندلس أن تعصف بالحكم الإسلامي في تلك الدولة .

يعقوب بن اسحق الكندي

٨٠١ - ٨٧٣ م

أول فلاسفة الإسلام ، والفيلسوف الإسلامي الوحيد ذو الأصل العربي ، ولذا لقب بفيلسوف العرب . وإليه يرجع الفضل في إقامة حرم ثابت للفكر اليوناني في الحضارة

العربية .

كان علماء الدين والفقهاء والمعتزلة والصوفية يحتكرون الهيمنة على الحياة الفكرية فى دار الاسلام . واذ بدأ الفكر اليونانى يتسرب اليها فى عهدى الرشيد والمأمون عن طريق ما ترجمه النصارى السريانين من مؤلفات الاغريق ، كان هذا الفكر تحديا صارخا للفكر العربى السائد آنذاك . فالاسلام - شأن اليهودية والمسيحية - يقوم على الوحي ويتطلب الايمان المطلق والتسليم بينما يحل الاغريق العقل فى ارفع مرتبة ، ويرونه طريق الوصول الى أية حقيقة ، وتأخذ فلسفتهم بالمنطق وحده . وقد سبق الصدام بين علماء الدين فى الإسلام والفلسفة الاغريقية ، صدام مماثل بين علماء الدين اليهود والمسيحيين وتلك الفلسفة . وهو صدام يعنى إما إخضاع الدين لأصول الفلسفة وهو مايضيع الدين معه ، وإما إخضاع الفلسفة لأصول علم الدين ، وهو ما تضيع الفلسفة معه .

وقد كانت العقدة قد بلغت مبلغا مستفحلا من الاستحكام حين ظهر يعقوب الكندى فى بلاط المأمون بذكائه المتوقد ، وعقله الذى اتسع لكل صنوف المعرفة البشرية فهو منكب على دراسة الفلسفة ، واسع الاطلاع على الكيمياء والطب وعلم الفلك والرياضيات والهندسة والطبيعة وعلوم الدين والمنطق . وهو فوق هذا شديد الثقة فى إمكان الوصول الى توفيق بين الفكر العربى الاصيل والفكر اليونانى الدخيل وبين الفلسفة الاغريقية وعلوم الدين الاسلامى . وفى هذا تكمن أهمية الكندى . فهو أول من دعا من المسلمين الى التفاهم والانسجام بين الفكرين وهى دعوة سرعان ما انتشرت فى جميع الاقطار الاسلامية وكانت عاملا نشطا مخصبا فى الفكر الاسلامى حتى القرن الثانى عشر الميلادى .

وتعتبر قائمة مؤلفات الكندى أطول قائمة فى مؤلفات العرب ، وربما فى مؤلفات العرب أو غير العرب . فابن النديم فى الفهرست يسجل له ٢٣١ عنوانا سواء فى الفلسفة أو علم النفس أو الطب أو البصريات أو الرياضيات أو الموسيقى أو الجغرافيا أو علم الفلك أو المنطق أو العلوم الطبيعية أو علم السياسة .. غير أن معظم هذه المؤلفات لم يصل إلينا . والغريب أن عدد ما بقى من كتبه فى اللغة اللاتينية أكثر مما بقى من أصولها العربية . وهو ما يوحى بأن حرص الأوروبيين على الاستفادة من فكر الكندى (فيلسوف العرب !) كان أكبر من حرص بنى جلدته .

وبخلاصة هذا الفكر هى أن الفلسفة أرفع شأنا ومرتبة من علوم اللاهوت والفقه والأخلاق . ويوسع الانسان أن يصل عن طريق الفلسفة الى الحقيقة التى يعتمد الانبياء على الوحي فى الوصول اليها . غير أن المعرفة النبوية تهبط على صاحبها دون جهد أو

مشقة ، فى حين يحصل الفيلسوف على الحقيقة بكد منه وتعب ، وإخضاع كل خطوة فكرية للتجربة والمنطق والبرهان .. كذلك فإن النبوة امتياز يمنح لقلة من البشر ، بينما الفلسفة بابها مفتوح لكل من شاء من الناس وعلى أى حال فإن المعرفة التى يحصل عليها النبى الكامل هى ذات المعرفة التى يتوصل اليها الفيلسوف المقتردر .

وعند الكندى ان الله يسير العالم المادى بؤاسطة قوانين طبيعية وضعها كى تكون بمثابة سبل ومسالك تسير المادة بموجبها دون ما حاجة الى تدخل من الله لاحق . والعلل التى تسير الكون محدودة فى الزمان والمكان اما الله فقديم ، هو العلة الأولى ، وهو العلة الحقيقية ، وعلة العلل هو يفعل ولا يتفعل ، يرى ولا يرى يحرك ولا يتحرك .

اما الروح فهى ليست جسما بل هى جوهر واحد بسيط ، ومثبث من الله كما ينبثق النور من الشمس . واصلها الالهى هذا يميزها عن الجسد وشهواته حتى اذا ما انفصلت عن الجسد عانت الى حيث اتت ، أى الى النور الالهى وباتت لها القدرة على ان ترى الحق سبحانه .

وللكندى فضل كبير فى انه كان أول من لجأ الى التفسير الرمزى للآيات القرآنية . فمن آية "والنجم والشجر يسجدان" مثلا يقول إن السجود هنا يختلف عن معنى السجود فى الصلاة إذ هو فى هذه الآية يعنى الطاعة ، واتباع المخلوقات كافة للقوانين التى وضعها الله لها .. وقد كان هذا التفسير الرمزى للنصوص الدينية الذى بداه الكندى وتبعه فيه الكثيرون بعده ، أداة خير فى تطور الفكر الاسلامى وانتفع بها المسلمون المستقبليون فى العصر الحديث .

وقد كان الكندى على رأس جماعة العقلانيين المتحررين التى شملها المأمون برعايته غير أنه ما أقضت الخلافة الى المتوكل ونشأت ردة فعل عنيفة ضد حركة النظر العقلى حتى فقد الكندى مركزه فى البلاط ، بل وأمر الخليفة الجديد بجلده خمسين جلدة ، ومصادرة مكتبته الضخمة .



كتاب
الهلل
يقدم

روايات الهلال
يقدم

تأليف:

چون شتاينيك

ترجمة:

عبد الحميد فرهي الجمال

تصدر:

١٥ أغسطس ١٩٨٩

كتاب
الهلل
يقدم

دع الخجل
واستمتع
بالحياة

بقلم الكاتب الفرنسي الشهير

بول چاچو

ترجمة:

محمد عبد النعم جلال

يصدر:

٥ أغسطس ١٩٨٩

● ندوة العقاد ●

● هذه ملاحظات على مقال الدكتور الطاهر أحمد مكي في هلال يونيو الماضي عن « ندوة العقاد » . فقد قال أن العقاد كان يكتب في جريدة السياسة لسان حزب السعديين ، في حين أن جريدة السياسة كانت لسان حزب الاحرار الدستوريين ، ولم يكتب فيها العقاد قط . أما جريدة السعديين فكان اسمها « الاساس » وكان العقاد يكتب فيها . وذكر الدكتور مكي أن العقاد كان يكتب في الكتلة أيضا وهذا غير صحيح ، الا ما كانت تنقله الكتلة أحيانا من كلمات في باب « اقوال الصحف » . كما جاء في نفس المقال أن عناد العقاد في خصومة الوفد أركبه الشطط فكتب في « مجلة » روز اليوسف مقالة الشهير في صفحتها الاولى ويعنوان على عرض الصفحة كلها : « ملك ديمقراطي وسوق مستبدة » . وهنا أيضا نسي الدكتور أن المقال نشر في جريدة روز اليوسف اليومية التي لم يكتب لها الاستمرار وهناك نقطة أخرى هامة تطرق لها الدكتور ولم يحاول الغوص في حقيقتها وأسبابها . وهي مهاجمة العقاد لهتلر عن الانجليز ، وقوله أن العقاد أبعد ما يكون عن العمالة وكراهيته للاستبداد والديكتاتورية بلا حدود . وهنا نتساءل عن صحة هذه المقولة على ضوء مواقف العقاد المتناقضة حيث كان المدافع الأقوى عن الوفد في عهد سعد زغلول وعهد مصطفى النحاس ثم انقلب الى الضد تماما عندما انشق في روز اليوسف عن الوفد وأصبح المهاجم الاول للوفد وقيادته التي أمضى عمره دفاعا عنها ، ثم انضم لأحزاب الاقلية والسراي الملكية الفاسدة ونسى أنه قد سجن بتهمة العيب في الذات الملكية .

كيف كان العقاد وكيف أصبح المدافع عن الملك وعن رئيس حزب الاحرار الدستوريين الذي حكم البلد بالحديد والنار والذي أطلق عليه « صاحب اليد الحديدية » - هذا هو المعسكر الذي انضم اليه من يقول عنه الدكتور أن كراهيته للديكتاتورية والاستبداد بلا حدود ؟

ونرجع الى مهاجمته لهتلر والنازية ونفس أنه خلال الحرب العالمية الثانية كان مجندا للدفاع عن الحلفاء بصفة عامة ومهاجما لدول المحور . ويحضرني الآن أن قيادة القوات البريطانية عندما واصل روميل زحفه داخل الاراضي المصرية حتى وصل الى العلمين قد بانرت الى احراق اوراقها ونقل كل هام لديها الى الخرطوم . وكان أول من نقل الى الخرطوم الاستاذ العقاد . فهل كان تنقله الى السودان خوفا وعلما من انتقام الالمان عند احتلالهم مصر ؟! هذا احتمال ممكن . ثم أن الحلفاء هم الذين نظروهم حتى يستمر في القيام بواجباته الدعائية ضد

أنسى
والهلال

دول المحور وهذا احتمال أيضا ممكن ، وهذه نقطة مازالت في حاجة الى فحص وتدقيق .

والحقيقة أن هناك نواحي كثيرة في شخصية العقاد وتصرفاته وأفكاره وتناقضاتها تحتاج الى مزيد من الدراسة .

محمود شرف

وكيل وزارة التعمير سابقا

٣ شارع ٢٤ زهراء حلوان

● تعليق الهلال :

- لعل الأستاذ محمود شرف اطلع في عدد يوليو الماضي على تصحيح احد قرائنا لاسماء الصحف التي كتب فيها العقاد، وهو نفس التصحيح الذي يذكره في ملاحظاته ٠٠ وأما انضمام العقاد لاحزاب الاقلية بعد دفاعه الطويل عن الوفد ، فلم يكن سببه - في رأى العقاد - تمسك الوفد بالديمقراطية والدستور ، بل كان سببه عكس ذلك ، واما هجومه على هتلر خلال الحرب العالمية الثانية فكان - في رأينا - موقفا صحيحا ولم يكن العقاد يتقاضى اجرا عليه ، كذلك كان مدحه الملك فاروق في حينه لا يجاز عليه لان فساد فاروق لم يكن قد ملأ الدنيا وشغل الناس ، وكانت اغلبية الناس حينذاك تظن به خيرا ٠٠ الا أن العقاد في مواقفه وكتاباتة ، مازال في حاجة الى دراسات عميقة كما نقولون ٠٠

● كل صباح ●



السيد ابراهيم عطية
كفر صقر

كل صباح
أذهب للبحر ٠٠ ساعة ضيقى
قالبحر صديقى !
أيام مرت من عمرى ٠٠
يا سيدنا البحر
هل تقدر أن تقرأ كفى
قال البحر
قم واغسل ثوبك
طهر نفسك
دع عنك خيالاتك
حلمك عن يوم يأتى
مثل الشمس
احلامك عن نشوة شعرك ذابت
ذابت كالثلج
ماضى عمرك غامض
لا يفصح عن شيء يأتى ٠٠ !!

● أدباء آخر زمن ●

● فى عدد اكتوبر الماضى من الهلال نشرت قصة تعـج بالاضطاء الاملائية والنحوية منسوبة الى من دعا نفسه : خيرى ابراهيم / سوهاج .

وفى عدد نوفمبر نشرت المجلة تكذيبا لخيرى السيد ابراهيم - الحقيقى - ، جاء فيه ان القصة مدسوسة عليه ، وأن هناك من استغل اسمه للاساءة اليه ، وارفق برده صورة لقصة من تأليفه تؤكد دفاعه .

وفى العدد التالى نشرت المجلة رسالة لمن دعا نفسه خيرى السيد ابراهيم ادعى فيها انه مدرس باحدى مدارس مركز طما بسوهاج ، وأنه يكتب القصة منذ فترة و . و . و . ويعلم الله مدى زيفه وبهتانته .

وفى عدد تالى نشرت مجلتكم قصيدة لمن دعا نفسه : اوفى عبد الله الانور / سوهاج بها من الاخطاء ما لا يقع فيه طالب بالاعدادية ، فما البال بخريج دار العلوم . .

وفى هذا العدد - يونيو - نشرتم ردا على قصة ارسلها من ادعى - ايضا - انه القاص الكبير حسين علام . ومن تحصيل الحاصل ان نقول ان القصة تزخر بالاضطاء والفجاجة .

ولانى اعرف جميع ادباء سوهاج تقريبا ، واعرف حجم كل منهم ، اقرر بضمير مطمئن ان الرسائل الموقعة باسماء : خيرى السيد ، اوفى عبد الله ، حسين علام مدسوسة عليهم من جرثومة دبّت مؤخرا فى عصب الحياة الثقافية بسوهاج ، تجد فى الاساءة الى الادباء متنفسا .

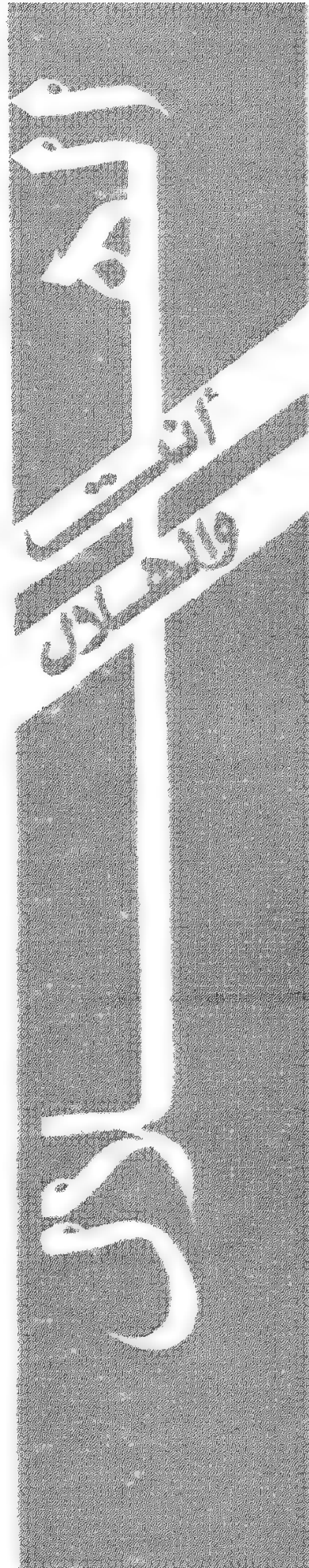
الواقع يقول - واسمحوا لى بهذا التجاوز - ان استغلال مجلتكم الموقرة فى هذا العمل راجع الى عدم متابعتها للحركة الادبية بالاقاليم ، ومن ثم فيمكن ارسال أى عمل يأتى اسم مطلوب الاساءة اليه والتشهير به ، فى الوقت الذى لا تستطيع تلك الجرثومة ان تاتى فعلتها المفضوحة فى الصفحات الادبية بالصحف لعرفة القائمين عليها بالرموز الادبية بالاقاليم ، ومن ثم استطاعتها التفريق بين الحقيقى والزائف .

وحتى نسد الباب امام هذا العبث اللامستول ، اقترح عدم نشر اية رسالة أو ابداع من سوهاج الا اذا ارفق به بطاقته الشخصية أو العائلية . . . وأبدا بنفسى .

فاروق حسان السيد
سوهاج

● تعليق الهلال :

- ان الفساد الذى دب الى الحياة الادبية فى سوهاج قد دب ايضا الى الحياة الادبية فى كل المحافظات . ولم يعد هنا



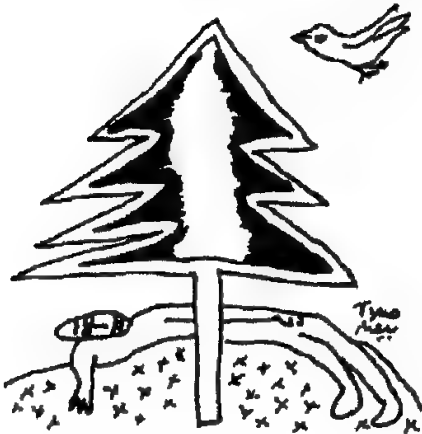
« رموز » كما تقول يشار إليها بالبنان ، فقد اختلط الحساب
بالنايل ، واستسهل الناس الشعر والقصة والادب ، وصار في
مصر عشرة آلاف شاعر وقاص وكاتب مقال ... وقد نبهنا
صديقنا الاستاذ محمد جبريل في صفحته الادبية القيمة بجريدة
« المساء » الى « الادبائية » الجهلاء الذين يدسون علينا انتاجهم
الركيك باسماء غير اسمائهم ، ولكننا مهما اتخذنا من احتياطات
قلن تسد هذا الباب من ابواب الفساد في الحياة الادبية ، لان
فسادها يتصل بالفساد الشامل الذي يضرب نواحي كثيرة في
حياة الناس .

● أمة العرب ●



أمة العرب ، يا فخار الانام
من قديم ، وامجد الاقوام
فجر احلامكم سناه تجلى
بعيد ليل الخطوب والالام
فاحطموا القيد ، وانشطوا من عقال الـ
اسر ، واستمتعوا بعيش الكرام
 واجمعوا شملكم ، وصوتوا حماكم
باتحاد القوى ، ورعى الذمام
واحذروا فتنة الدخيل المداجي
واقتلوا دسه بسيف الوثام
فهو يسعى لان تعيشوا ضعافا
في صراع ، وفرقة ، وانقسام
محمد امين الجتيدى
كوم حمادة - حريتا

● بيروت ●



بيروت الاحرف تسقط حرفا تلو الآخر
ما ابيض بلوانا ...
عورتنا مازالت ملقاة فوق الانقاض
انقاض العالم قد جمعت في ارضك
كى تروى للعالم ...
أسطورة عصر تترى
بيروت ...
أنشودة حزن تتلوى في حلق الطفل
الاب ... الجيد
الطير ...
اطيارك يا بيروت ...



محمود مغربي محمد
قلنا

لا تملك زادا ... لا تملك غير الخوف

بيروت ...

أرجاؤك ما عادت أرجاء ... بل أوراق ...

تقعثر في كئيبان الريح

والصمت دواء عار يتلوى ...

كالأفعى في جوف الحلم

والحلم ينادي

والحلم بنا ... د ... ي !

● ابن المتنبي وابن المعري ●

● حزننا كثيرا لما وصلت اليه حال الالب في أيامنا
عندما قرأت أخيرا في الصفحة الادبية باحدى الجرائد اليومية
خبرا عنوانه : « موجز أحمد » .. ونصه يقول : « صدر الجزء
الثالث من شرح ديوان ابن الطيب المتنبي ، شـرحه ابن العلاء
المعري » !

فكاتب الخبر ومراجعته ومصححه لا يعرفون أن عنوان
الديوان هو « معجز أحمد » .. وهو عنوان مشهور جدا في الألب
العربي لأن صاحبه هو أبو العلاء المعري ، ولأن صاحب الديوان
هو أبو الطيب المتنبي ، وقد تفضل كاتب الخبر فسمى الأول
« ابن العلاء » وسمى الثاني « ابن المتنبي » ! وهو خطأ
عجيب غير مسبوق .. ولعلكم ستدافعون عنه وتقولون أنه خطأ
مطبعي ...

عبد الواحد محمد شليبي
اسيوط - الحمراء

● تعليق الهلال :

- هذا خطأ غير مسبوق فعلا ، فإن أبا العلاء المعري قد
صار له بمقتضى هذا الخطأ « ابن » وهو القائل : « هذا جناء
أبى على .. وما جنيت على أحد » .. لأنه لم يلد ولدا ولا بنتا
ولم يتزوج في حياته ! أما ديوان أبي الطيب المتنبي فلاول مرة
يسمى ديوان « ابن الطيب المتنبي » ، ورحم الله « محسدا »
ابن أبي الطيب الذي قتله الأعراب كما قتلوا أباه العظيم قبل
الف سنة ! .. ومع ذلك نرجح أن هذا خطأ مطبعي ، وأن المستولين
عن التصحيح في « الصفحة الادبية » لم يسمعوا في حياتهم
بشرح المعري لديوان المتنبي المسمى « معجز أحمد » .. ولا علم
لهم باسم أبي العلاء ولا باسم أبي الطيب ! .. ورحم الله اللغة
العربية وأدبها وأدياءها !

أنت
والهلال

● الثلاثة الكبار ●

● ظلت الصحف عدة أسابيع تبشرنا بالاحتفال الذي سيقام لمناسبة مرور مائة سنة على ميلاد العقاد وطه حسين .. ثم - فجأة - رأينا المصحف تضيف اليهما اسم مصطفى صادق الرافعي ، فما معنى هذا في رأيكم ٢٠١٩ ..

عبد رب رب النبي رجب الشافعي
الاسكندرية - شارع خليل مطران

● تعليق الهلال :

- لا ندري معنى ذلك بالضبط .. فالرافعي من مواليد ١٨٨٠ والعقاد وطه حسين من مواليد ١٨٨٩ وكان يجب الاحتفال بالذكرى المئوية للرافعي سنة ١٩٨٠ أى منذ تسع سنوات ، ولكن يبدو أن المسؤولين عن هذه المهرجانات لم يتنبهوا الى اهمية الرافعي في ذلك الحين فالحقوه بطه والعقاد ، ليمثل الاتجاه المحافظ في « التنوير » اذا كان هذان يمثلان الاتجاه التقدمي ! ومع ذلك فان الحاق اسم الرافعي في آخر لحظة باسم العقاد وطه حسين ، يستحق الشكر ممن تذكروا هذا الاديب العظيم المجهول في وطنه ٢٠٠٠ !

● ضياع العيال ●

على ضياع العيال
والحال في شر حال
ما يشتري بالخيال
وليس يأتي بمسـال
واسهر لذاك الليالي
في (قرية) من خيال !
ولم اكن بالثـالـي ..
ما يرتجى من نوال !
نظافتي في خـلالـي
بالخير ، او بالجمال !
تقبل عليك المعالي
وليس ذا في احتمالي
اخـلـو .. ضياع العيال !

رمضان ابو غالية
وكيل قريتنا الثانوية للبنين

اخـلـو بنفسى قابـكى
لهم مطالب .. كثر
في عالم .. ليس فيه
فليس يؤكل (شعر)
قل .. طول يومك شعرا
فانت تنفخ .. لهوا
يا ليتني كنت (جلفا)
.. يلقي بتي (بجيبى)
لكن جيبى نظيف
والدهر ما عاد يعنى
كن ذا (قروش) ، واقبل
ولست للقرش اهـلا
عن ثم ابكى اذا ما

● قبة الدار البيضاء ●

لقد عدنا ، وان عدنا
وعاد سماؤنا صفوا
وكان العود يا أحبا
قسيروا للعلا صفا
وخوضوا كل معترك
بتدبير وتبصرة
لأجدادكم مجد
فليس هناك مستعص
فقد عدتم لنا أيضا
وعادت أرضنا روضا
ب في شرع الهوى فرضا
والقوا ياسكم أرضا
يعيد حقوقكم خوضا
وعزم يرقض النقضا
فشيّدوا مثله وضا
إذا ما رمتو نهضا
أحمد قاسم أحمد
قنا

● مع أصدقائنا ●

- السيد ابراهيم عطية - كفر صقر :
- قصيدتكم « خيط الذاكرة » جيدة ، ونرجو أن ننشرها في أحد الأعداد القادمة ٠٠ أما المستول عن باب « أنت والهلل » فهو ليس الاسم الذي ذكرتموه في رسالتكم ٠٠ وننشر مقطوعتك الرشيقة « كل صباح » في هذا الباب ، قبل أن ننشر « خيط الذاكرة » داخل العدد ٠٠!
- عبد الرحيم الماسخ - نجع الماسخ - المراغة :
- شاعريتكم واضحة ، ولكن ربما يجنى عليها كثرة ما تنظمونه من الشعر ، ورغبتكم الشديدة في النشر دائما ٠٠ ان التجويد يا عزيزي أهم من النشر والانتشار .
- حسين علام - سوهاج :
- هل قرأت الكلمة المنشورة في هذا الباب للسبب السوهاجي فاروق حسان ؟ انه يقول انك تنس الرسائل الركيكة علينا نكايه في الادباء السوهاجيين ، ونحن نصدق لان رسالتك الجديدة طافحة بالاغسلات ، ولا نصدق أن ادبيا يكتبها مهما كان ضعيفا . نحذرك من العودة الى الكتابة الينا بهذه الطريقة ٠٠ أو اثبت شخصيتك اثباتا قاطعا ٠٠
- علي محمد علي انما - سوهاج :
- وأنت أيضا من سوهاج ، فهل تكتب الينا باسمك أو باسم غيرك ؟ ٠٠! على كل حال لا تتعب نفسك ولا تضيع وقتك في نظم الشعر ، اذا كنت صاحب هذا الشعر وصاحب هذا الاسم !
- أحمد محمد علي أبو زيد - القاهرة :
- قصائدكم ، أكثرها ليس موزونا ، ومعظمها نثر ٠٠ وقد توقفنا عند قطعة لك عنوانها « اغنية من أفغانستان » ٠٠ لم نفهم منها شيئا ٠٠ ثم انك تقول ان جميع « قصائدك » هذه منشورة في دواوينك ، فلماذا نعيد نشرها ؟

أنت
والهلل

● محمود عبد المجيد احمد - نجح حمادى :
- كلمتكم بعنوان « الثراء والافلاس » كلمة مدرسية بسيطة
نشكرك عليها .

● زغلول توفيق - يبنى سويف :
- ماذا تقصد بالمشهد التمثيلى الذى كتبته الينا بعنوان
« محاكمة نوح » .. نرجو ان تكتب رسائلك القادمة على وجه
واحد من الورقة ..

● فرج على - طالب بالثانوية العامة - قنا :
- نشكر لك اهتمامك بالشعر والادب وانت فى هذا السن
الصغيرة ، ولكن شعرك مازال يفتقر الى الاوزان !

● عبد الناصر عبد الرحيم احمد - السويس :
- شعرك غارق فى الاستعارات العجيبة المستحيلة .. حاول
ان تكون اكثر بساطة ، وان تجعل شعرك مفهوما .

● محمد على الخورى - صنعاء - اليمن :
- اما قصيدتكم فقد سبق الرد عليها ولا تتسع المجلة لنشر
كل ما يصلها من الشعر ، واما قصيدة « انشتين هناك » فهي
بداية لطريق طويل فى القصة القصيرة اذا كنت تعتزم ان تكتب
القصص القصيرة .

● صلاح شفيق - مدرس لغة عربية بثنائية بلقاس :
- قصتك القصيرة جدا التى عنوانها « ٨ ديسمبر » تحتاج
الى من يشرحها للقارئ !

● رفعت عبد الوهاب المرصفى - شارع شبرا - القاهرة :
- نشكرك على حسن ظنك وتقبل النقد بصدر رحب ورحب
برسائلك .

● جابر يوسف صادق - قنا :
- أنت - كما تقول - مازلت تحتاج الى معرفة الاوزان .

● يوسف عبد العزيز - كوم عمران - قنا :
- قصيدتكم جيدة الاوزان ، ونرجو ان تستمروا فى الكتابة
الينا .

● أبو بكر محمد محمد حسنين - أبو نقوش :
- خطكم هو المشكلة ، فنحن نقرؤه بصعوبة ، ونأسف لضيق
المجال فى شهر مارس الماضى عن نشر بعض تعليقاتكم .

● محمد امين عيسوى - الاسماعيلية :
- نشكركم على ما ارسلتموه الينا من مقتطفات من الشعر
العربى القديم عن « طيف الخيال » .. وفتمنى لكم وقتا سعيدا
مع هذه المقتطفات الجميلة ، ولولا ضيق المجال لنشرنا بعضها .

● عاصم فريد البراقوى - جليم - الاسكندرية :
- الانسان - كما تقولون - مقبرة للاديب ، وهو أيضا مقبرة
للفنانون ولكل انسان !

لقاء وحيد مع العقاد

ظل العقاد بالنسبة لى يمثل حالة من حالات الرعب الذى لا يغيب ، حتى بعد ان قرأت له بعضا من عمله الشامخ دون أن أتحوّل إلى واحد من قرائه المولعين ولا الكارهين .

فلقد حدث أننى الآخر لم أحصل إلا على الابتدائية ، ولكنى بدأت أروح وأرجع أمام الأهل والأصدقاء محملا بمزيد من الكتب ، مما جعلنى معرضا بين حين وآخر إلى سماع هذه العبارة المجزية .

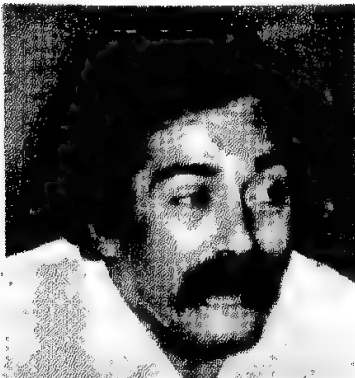
«حضرته فأكر نفسه العقاد» . وهكذا تحول الرجل الذى مثل مع طه حسين جناحى الأسطورة التى هيمنت على حياتنا الفكرية والروحية إلى هولة رهيبة لافضيلة لها إلا الذراية به .

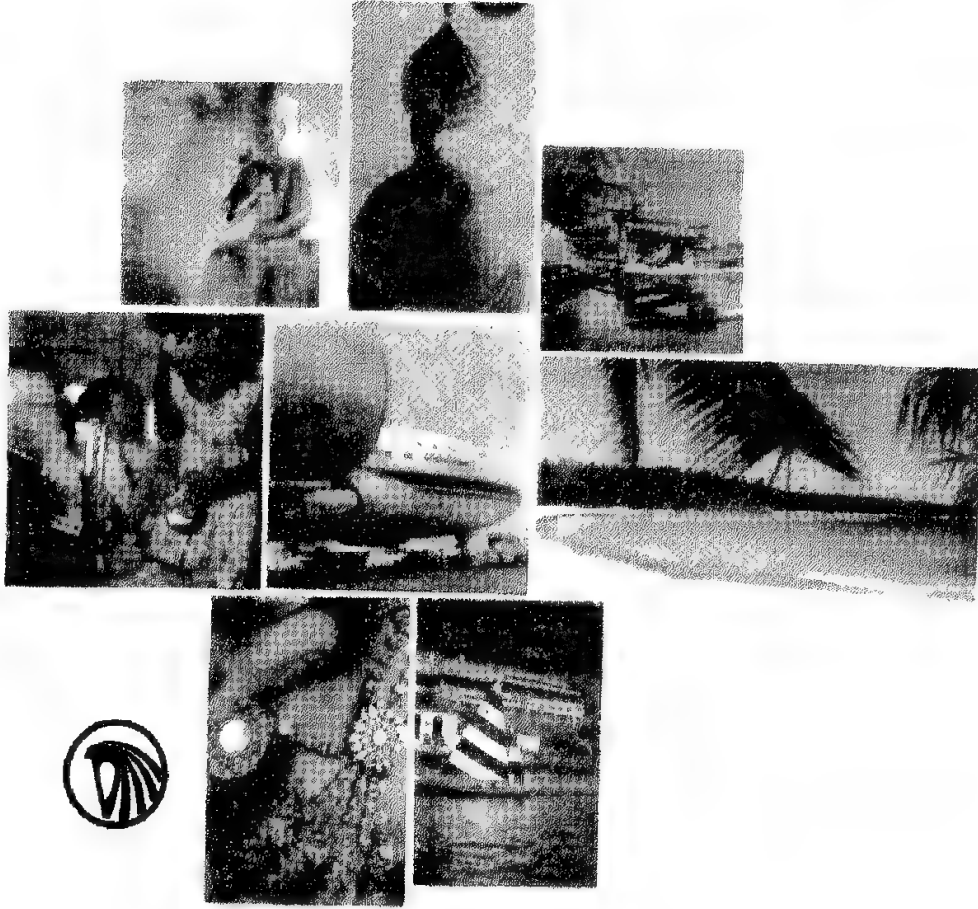
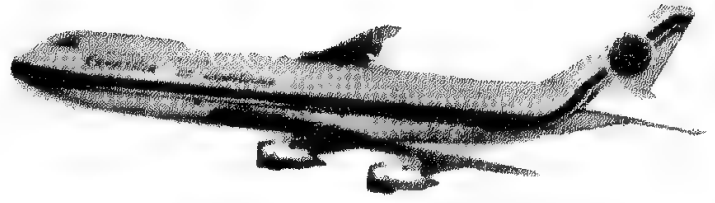
وفى أحد أيام عام ١٩٦٣ كنت فى زيارة الكاتب الراحل ضياء الشرقاوى بالشركة التى كان يعمل بها فى عمارة الايموبيليا ، وغادرته ، وما أن تقدمته فى شارع شريف حتى فوجئت بالعقاد يأتى على نفس الرصيف ، وأمامى . تسمرت فى مكانى ، استوعبته كله دفعة واحدة : القامة المديدة ، البدة الفاتحة ، والنظارة ، والكوفية الرفيعة الطويلة ، والطربوش القصير المائل ، (هل كان يرتدى الطربوش حقا أم أن خيالى هو الذى يضيفه الآن ؟) . ومثل كل أسطورة جليلة يمكن لها أن تدب على قدمين احتل الاطار المهيأ له فى روحى احتلالا كاملا ، دون زيادة ولا نقصان .

وعندما اقترب ، رفعت وجهى ورأيت العينين الصافيتين ، ولما عبرنى ، استدرت ، ومشيت وراءه - وايقنت أن العقاد لو كان أطول من هذا ، أو أقصر من ذلك بمقدار اصبع واحدة ، لما أمكن له أن يكون العقاد أبدا . ولم يمر وقت حتى وقف أمام واحدة من المكتبات الصغيرة . لم تكن هناك كتب ، بل ادوات كتابية . ورأيتة ينحنى تماما ، ويتأمل قلما فى علبة مفتوحة على رصف معلق ، فعل ذلك ثم مد يده إلى جيب سترته وأخرج قلمه ، وانحنى أكثر وهو يمسكه بين يديه وتأمل هو الآخر ، ثم تأمل القلم المعروف واستغرق طويلا فى المقارنة بين القلمين . اقتربت بدورى وقد تصوريته وجد قرينا لقلمه ، وقفت على بعد خطوتين عن يمينه ، رأيت القلم المعروف ، ورأيت القلم الذى يمسكه بين يديه ، واصابتنى دهشة بالغة . لم يكن هناك وجه للشبه أو المقارنة بين القلمين لافى الحجم ولا فى اللون ، وهكذا وقفت ساكنا وشعرت أنه أحس بى دون أن يلتفت ثم أعاد القلم إلى جيبه وهو ينتصب ، ويبتعد حتى استدار مع ناصية المبنى الكبير واختفى .

بعد ذلك بشهور قليلة مات .

ابراهيم اصilar





مصم للطيران

مرحباً بك في عالمنا

مع

الخدمة المتميزة - المواعيد المناسبة - كرم الضيافة

مصم للطيران

دائمًا ف خدمكم

منسق الكائنات

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب - يومه: الثلاثاء والجمعة والحداد



- سهل الاستخدام.
- تنظيم شكل الرسالة.
- استخدام طابعات مختلفة.
- للرجوع بين اللغتين العربية والانجليزية.
- إدخال أو مسح حرف أو كلمة أو سطر.
- يطبع الرسائل بطريقة سهلة. انظف. اذق.
- تحديد نقل. نسخ. مسح. طباعة أو حفظ فقرة أو ماتيكي.
- البحث عن أي كلمة أو جملة في النص وإبدالها أو ماتيكي.
- إمكانيات كمبيوترية أخرى ملفات. حسابات الخ.

معرفه لا يزيد عن سعر الطابعة الإلكترونية

al Alamiyah

945

١٩٧٩
 الجوائز الخمسة الذهبية لأكبر الممثلين
 المخرجين
 خمسة الممثلين
 الممثلين
 الممثلين
 الممثلين

[illegible]

٥٠١٨٩٤٦
٥٠١٨٩٤٧
٥٠١٨٩٤٨
٥٠١٨٩٤٩
٥٠١٨٩٥٠

الجمعية الخيرية الإسلامية
مركز الكمبيوتر الوطني
السعودية العقيلة، العقيلة الرياضي
العقيلة حداد
العقيلة الحبيبي

١٩٦٠: ١٣١٤
١٩٦١: ١٣١٥
١٩٦٧: ١٣١٦
١٩٦٨: ١٣١٧
١٩٦٩: ١٣١٨

الملاح

الأدب
وقهر
المرأة

سبتمبر ١٩٨٩ • العدد ٧٥ قوسا

حكاية القاهرة! امرأة ومطالعة



پیشتر احمدی



صَلاَحُ ابُو سَیِّدِی

الأملاك

مجلة ثقافية شهرية
تصدرها دار الهلال
أسسها جورجى زيدان
عام ١٨٩٢ ميلادية

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المستشار الفني
محمد أبوطالب
مدير التحرير
عاطف مصطفى
المندوب الفني
محمود الشيخ
مدير التحرير الفني
عيسى دياب

السنة السابعة والثلاثون . سبتمبر ١٩٨٩ . صفر ١٤١٠ هـ

القاهرة عاصمة السينما فى الوطن
العربى ما فى ذلك شك .
وهى ما كان يمكن أن تصبح تلك
العاصمة التى تتطلع الى افلامها
الابصار من المحيط الى الخليج ، لولا
كوكبة من رواد أوائل لمع من بينها اسم
« صلاح أبوسيف » الفائز بجائزة
الدولة التقديرية .
ولا غرابة فى هذا الانفراد بالتالق
والتميز .

فحياته منذ البداية تدور حول
السينما وجودا وعدما .
فهو ما أن اكتشف دنيا الاطيان حتى
فتن بها فاذا به يشاهد الافلام بانتظام
منذ أن كان صبيا .
يؤلفها منذ أن كان شابا فتيا .
يخرجها منذ خمسة وأربعين عاما
ويواصل ابداعها رغم أنه بلغ من الكبر
عتيا .

ولقد استطاع الفنان صلاح
أبوسيف ، بفضل كل هذا الحب
والمثابرة ، علاوة على موهبة الابداع
السينمائى ، أن يرسم بالكاميرا قطاعات
حية اخلاذة من المجتمع المصرى . ان
النصف الاول من القرن العشرين ،
مجتمع الوحش وريا وسكينة والفتوة
وغير ذلك من افلام امتعت الجماهير
ولا تزال .

وان يترجم القاهرة نجيب محفوظ
وامين يوسف غراب ويوسف السباعى
الى لغة السينما فى بداية ونهاية
وفضيحة فى القاهرة ٣٠ وشباب امرأة
والسقا مات .

وهو بهذا المحصول السينمائى
الوفير يكون قد لعب دورا كبيرا حاسما
فى ولادة السينما المصرية من جديد ،
فى الانتقال بها من مرحلة الطفولة حيث
كانت بدائية تحبو الى مرحلة أكثر
نضجا واكتمالا ، ترنو فيها الى واقعية
بلا شيطان .

اقرأ صلاح أبوسيف
صعود الى الواقعية .

● تخضع مولد القاهرة الحديثة وفقا لنظرية الكائن
الحي التكوينية العضوية في مخطط المدن عند ظهور
مولود كامل التكوين الحي مولود موهور الصحة والقوة
امكنه بفضلها أن يحتل مكانة بين كبريات عواصم العالم

الحديث فاطلق على القاهرة الكبرى اسم « باريس الشرق »
لعلاقة تخطيطها منخطيط باريس . مدينة النور . اعلمه
عواصم اوربا في ذلك الوقت ●



نحن فى انتظار قصتك القصيرة

فى جميع مراحلہ ، خلال مائة عام تقريبا ، فتح "الهلال" صفحاته للموهوبين من الأدباء والمفكرين والشعراء والفنانين ، فلم يقتصر على نشر إنتاج الاعلام والقلم والمشاهير ، بل عني دائما بتقديم أسماء جديدة ، ونجحت الاسماء الجديدة فى أكثر الأحيان فى إثبات جدارتها ، ووصلت كلماتها ونفثاتها إلى القراء فى مصر والعالم العربى ، وإلى كل قارئ عربى فى كل مكان من العالم ..

وكانت "المسابقات" أو "المباريات" من وسائل "الهلال" فى اكتشاف المواهب الجديدة الناضجة أو الواعدة بالنضج ، وإن كنا نعترف بأن الظروف لم تتح لنا خلال السنوات الطويلة الماضية أن نقيم أية مسابقة أو مباراة ، لأن أصحاب الأدب والفن وطرائق التعبير الأخرى ، انشغلوا منذ نكسة ١٩٦٧ بمصائب الوطن ، وتمزقت الأجيال الجديدة فى هذه المجالات بحثا عن الطريق ، وتدهورت الثقافة ، ومال ركن الأدب ، وتفكك الشعر ، ثم غلبت على بصائر الناس وأبصارهم الشاشة الصغيرة الملونة ، فصارت استأذة العصر ، ورائدة الفكر ، وموئل المعرفة والثقافة والترفيه لسواد الناس !..

ولكن المصدر الأساسى للثقافة مازال هو الحرف المطبوع ، وسوف يبقى كذلك ، ونتوقع أن يزداد عدد الأدباء الذين يكتبون القصة والمقالة والمسرحية والقصيدة ، مهما ازداد عدد كتاب السيناريو والحوار التليفزيونى والمخرجين والممثلين فى المسلسلات وأفلام السينما والفيديو وغيرها ..

وسوف يزداد مع عدد الأقلام التى تكتب الحرف المطبوع ، عدد قراء هذا الحرف الساحر العريق الذى ظن بعضهم أن التطورات العاصفة قد غلبته على أمره ، فأثبت لهم أنه غالب لا مغلوب ، وباقي على امتداد الزمان ، وتقلبات الحدثان !..

إن "الهلال" - انسجاماً منه مع هذه الصورة المتفائلة - يهيب بأدباء الجيل الجديد وغيرهم أن يكتبوا ولا يتوقفوا .. ولا يياسوا !.. إن المستقبل يفتح لهم ذراعيه ويرحب بهم ، ويتطلع إلى الطريف البديع من تراث قرائحهم الموهوبة ..

"والهلال" يقدم بين يدي هذه الدعوة ، إسهاماً متواضعاً يتكون من "مسابقات" للقصة القصيرة والمقالة والشعر ، بادئاً في هذا العدد بمسابقة القصة القصيرة للأدباء الشباب ولمن يشاء من غيرهم كذلك .. إننا نقول لهم جميعاً ، وبخاصة لأولئك المتواضعين الذين أثروا الانزواء : اكتشفوا عن أنفسكم فلن يستطيع أحد أن يكتشفكم بدون أن تمدوا أيديكم إليه .

عزيزى القارئ ..

إننا نرحب بك وبكل من يشترك في مسابقة القصة القصيرة ، فهي مفتوحة لجميع الأقلام . وقد نشرنا شروط المباراة في صفحة (١٢٦) ، وربما كانت الجوائز المالية التى نقدمها للفائزين ، أقرب إلى التواضع ، ولكن معناها الرمزي عظيم ، والمهم أن تسفر المسابقة عن حصيلة طيبة من إبداع الأقلام الموهبة ، وإنها لكثيرة فى مصر وفى العالم العربى .. وسينشر "الهلال" القصص الفائزة تباعاً مع تقارير لجنة التحكيم .. ونتطلع إلى إقامة حفل خاص لتوزيع الجوائز على الفائزين ..

وتتألف لجنة التحكيم فى المسابقة من أدباء ونقاد ثقات فضلاء ذوى تجربة طويلة فى هذا المجال ، وسيكون اشتراكهم فى النقد والتحكيم فى هذه المسابقة عملاً من أعمال الإبداع أيضاً ، وليس تقديراً للدرجات فى امتحان عام .

عزيزى القارئ ..

هل تكتب القصة القصيرة ؟

هل يروق لك أن تشترك فى مسابقة "الهلال" للقصة القصيرة ؟ ..

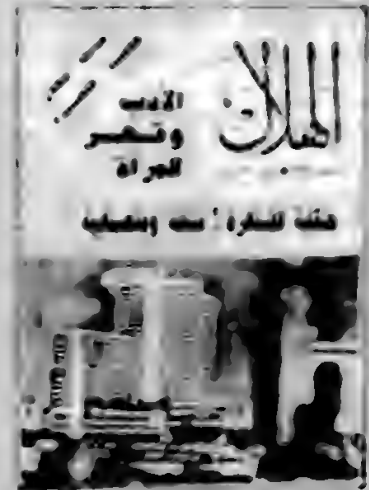
اقرأ الشروط الخاصة بالمسابقة فى صفحة (١٢٦) وأبعث إلينا قصتك فى الموعد المحدد ، وسننشر فى الأعداد القادمة ، وقبل إعلان نتائج المسابقة ، عناوين القصص التى وصلت إلينا ، ومعلومات أخرى تتعلق بها ، فى انتظار موعد النتائج الذى يعلن فور انتهاء لجنة التحكيم من مهمتها .. ونلتقى إن شاء الله ..

« المحرر »

فكر وثقافة

- مولد القاهرة د - سيد كريم ٨
- مصر وحقة افرقيا د - بطرس غالى ٢٨
- الفقر على الاشواك - الطفل المفترى عليه
- د - شكرى محمد عباد ٢٨
- نحو فلسفة إسلامية معاصرة ومتحف التاريخ
- د - سعيد إسماعيل على ٤٦
- بين توري السعيد وسعد زغلول ربيع شتا ٥٤
- خواطر عن طاهر الطنحاشي
- د - محمد رجب اليومي ٦٠
- تعدد الاصوات ومعناه في الشعر والموسيقى
- كمال النجمي ٦٠
- العدة فوق المسرح د - نجوى عانوس ٨٨
- الحب بين المثالية والواقعية
- أمين محمود العقاد ١٠٤
- صلاح أبو سيف - صعود إلى الواقعية
- مصطفى درويش ١٠
- المسرح السباحي - مولد بادنيا - على سالم ١٢٧
- كتاب امريكي بفتيا باضمحلال الولايات المتحدة
- د - أحمد عبدالرحيم مصطفى ١٤٦
- رسالة جنتيف - الدول العظمى لعبتها حقوق
- الادباء والفنانين - جميل عطية ابراهيم ١٥٢
- دور الادباء في مسلسل قتل الأزواج
- محمود قاسم ١٦٢
- الابداع ومشاكل مصر الملحة - محمد فتحي ١٧٢
- العانة الاعظم في التاريخ الاسلامي
- حسين أحمد أمين ١٨٠

فكر وثقافة



نفس العلاف
العار محمد أبو طالب
نصوير فاروق الحلام

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) في جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات وفي بلاد اتحاد
البريد العربي والافريقي والباكستاني عشرة دولارات او مئبعتها بالبريد الجوي . وفي سائر اثناء
العالم عشرون دولارا بالبريد الجوي .
والقيمة تسعة مئبعتها لقسمة الاشتراكات مدار الهلال في ج - م - ع - نقدا او بحواله بريدية غير
حكومية . وفي الخارج يشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على
الاسفل . ثموضحة تعالنه عند الطلب .

دار الهلال

الأبواب الثابتة

٦

عزبى القارىء

٤٥

أقوال معاصرة

١١٦

شهريات

١٢٦

مسابقة الهلال

للقصة القصيرة

١٥٧

العالم فى سطور

١٦٧

العالم غدا

١٨٦

أنت والهلال

١٩٤

الكلمة الأخيرة

دائرة الحوار

● لندع التاريخ يتكلم د. فؤاد مرسى ٦٦

● ردا على مقال الأزمة الراهنة للبسل المصرى

بل ظلمت البسل المصرى يادكتور

● عبد الرحمن شاكر ٧١

● رد هادى على . مقال على مبارك .

● ممدوح المغربى ٧٧

ندوة الهلال

● يحيى حقى . تراثنا وتاريخنا مادة خصبة

● للشباب عاطف مصطفى ٩٦

فنون

● جولة المعارض محمود بقشيش ١٣٠

قصة وشعر

● الكرم الربى . القصصه ... عبد الحكيم قاسم ٨٦

● ملف ملكية المواطن مرتضى العاصى .. قصة

قصيرة احمد الشيخ ١٤٢

● مواجيد القصيدة

فؤاد سليمان مغنم ١٤٠

دار الهلال

١٦ شارع محمد عر العرب الرقم

المريدى (١٥١١) القاهرة تليفون

٣٦٢٥٤٥٠ سعة خطوط - مجلة الهلال

٣٦٢٥٤٨١

رقم الترخيص ٥٢٦٥٣ IIII A L N

٣٦

العدد ٣٦

سوريا : ٤٠ ليرة . لبنان : ٣٠٠ ليرة . الاردن : ٤٠٠ فلس . الكويت : ٤٠٠ فلس . العراق : ٥٠٠ فلس . السعودية : ٥ ريال . جمهورية اليمن الديمقراطية : ١٢٥ سنتا . البحرين : ٨٠٠ فلس . الدوحة : ٦٠ ريال . دبي : ٦٠ درهم . لوس انجلوس : ٤٠٠ سنت . ابوظبى : ٦٠ درهم . مسقط : ٦٠٠ بيسه . تونس : ١٤٠٠ مليم . المغرب : ١٥ درهما . غزة والضفة : ٧٥ سنتا . داكار : ٦٠٠ فرنك . لندن : ١٢٥ بنسا . ايطاليا : ٢٥٠٠ ليرة . نيويورك : ٤٠٠ سنت . الجمهورية العربية اليمنية : ٨ ريال . كندا : ٥ دولارات .

مَوْلِدُ الْقَاهِرَةِ الْخَالِدِيَّةِ



ميدان المحطة قديما . الاشجار يانعة . والاتساع على مدى الأفق .

عند ميدان العتبة الخضراء الذي كانت تحتله مجموعة من الخرائب والمقابر المعروفة بترب المناصرة وترب الأزبكية ، تكملها سلسلة من المستنقعات والتلال التي تمتد حتى تصل الى شاطئ نهر النيل .

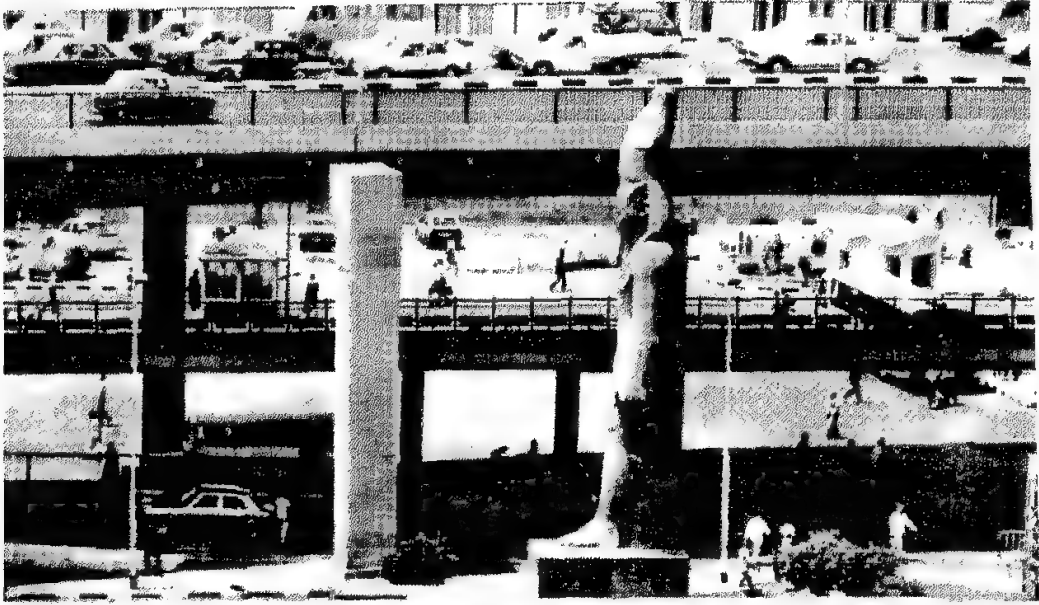
بينما كانت صور القاهرة التي عرفها العالم الغربي القديم تضم مناظر القلعة والمآذن وهي تطل على النيل الساحر كانت القاهرة نفسها تبتعد بأسوارها المقفلة ما يزيد على الأربعة كيلومترات .

لم يكن النيل فى موضعه الحالى بل كان فرعه الرئيسى يمر بمنطقة الجيزة وبولاق الدكرور والدقى وصولا الى

إن شهادة ميلاد مدينة القاهرة التي نعيش فيها اليوم ، تشير الى أنها ولدت عام ١٨٦٣ م فمعالمها التخطيطية والعمرانية ماهى الا ثمرة برنامج تكوينى عمرانى وانشائى شامل ومتكامل وضع لمدينة يبلغ عدد سكانها ٣٥٠ ألف نسمة ليصل فى نهايته العظمى الى سبعمائة ألف ساكن خلال نصف قرن من الزمان ، وتمتد حدودها لتعبر نهر النيل لتغطى مساحة تزيد على أربعة أمثال مساحتها القائمة .

كان ذلك عندما تولى الخديو اسماعيل الحكم وكانت القاهرة لا تزيد على مدينة صغيرة تمتد من سفح المقطم والقلعة وتنحدر غربا لتنتهى

مَوْلانا القِبْطَانَةُ الحَلِيشَةُ



وتحول ميدان المحطة ١٩٨٩ الى غابة من الاسمنت والسيارات والبشر .

والمستنقعات .

لم يكن بالقاهرة ما ينير شوارعها وأحياءها من المصابيح ، ولم يكن بمدينة القاهرة ما تحتاج اليه عاصمة للبلاد من مبانى الخدمات الرئيسية العامة .

هكذا كانت القاهرة عندما تسلمها اسماعيل باشا .. هاله ان يجد القاهرة عاصمة بلاده .. وقبله أنظار العالم قد بدأت فى الانحلال .

لجأ اسماعيل باشا الى صديق شبابه الامبراطور نابليون الثالث ليعاونه فى اعادة تخطيط عاصمة بلاده ، وذلك بتكليف مهندس التخطيط العالمى « هاوسمان » الذى بلغت

شمال امبابة وبولاق .

كانت القاهرة يفصلها عن العالم الخارجى مجموعة من الأسوار والبوابات التى تنتمى الى مختلف العصور المصرية والرومانية والعربية .

لم يكن للمدينة مداخل مفتوحة واقتصرت مداخلها على بواباتها المقفلة لم يكن بالقاهرة مجار عمومية فكانت خزانات مجاريها تطفح اثناء الفيضان وتختلط مياهها بمياه البرك التى تغذيها بمياه الشرب .

لم يكن بالقاهرة مياه جارية للشرب فكان الماء ينقل اليها بواسطة السقائين من البرك الأسنة

مطلة القاهرة للحارة



مولد القنطرة الحديثة



شارع شبرا القديم تم تخطيطه كي يعكس صورة باريس بخضرتها وجمالها .

شهرته الآفاق عندما قام بتخطيط باريس التي أصبحت حديث عالم تخطيط المدن ، كأجمل عاصمة في الغرب .

● لقد أطلق على التخطيط الشامل والمتكامل لبعث القاهرة وإعادة تعميرها اسم « برنامج المشروعات السبعة » لأنه يتكون في تخطيطه المذنى من سبعة مشروعات حيوية ضخمة يسيطر كل منها على منطقة بأكملها ، ويضم بين طياته ناحية هامة من نواحي الإصلاح وارتبطت تلك المشروعات السبعة بعضها مع البعض لتكون أكبر مشروع تخطيطى مهد لأوسع تطور عمرانى مرت به القاهرة عبر تاريخها المعماري الطويل .. ويمكن تلخيص تلك المشروعات فيما يلي :

طلب اسماعيل باشا من هاوسمان أن يخطط له القاهرة لتعكس صورة باريس التي قضى فيها فترة شبابه وما تربطه بها من ذكريات .
باريس بمختلف معالمها ومبانيها العامة وغاباتها ومسارحها .. بل ونهر السين الذى تحيا المدينة على ضفتيه

فحقق « هاوسمان » تلك الأمنية .. أو المعجزة الفنية فظهرت القاهرة التى أطلق عليها اسم « باريس الشرق » لتحتل مكانها على خريطة العالم

مولد القتا هجرة الحلايصة



شارع شبرا ١٩٨٩ . اختفت الحقائق وامكن
النزهة والرياضة "شبرا كلمة تعنى حقائق" .

١ - مشروع تحويل مجرى النيل :
كان المجرى الرئيسى يمر فى
الجهة الغربية محاذيا شارع الدقى
الحالى مارا ببوراق الدكرور وامبابية
والعجوزة ، فتم نقل مجراه الرئيسى
ليحتل مكانة فى التخطيط الجديد فى
وسط القاهرة بدلا من ابتعاده عنها ،
بدأت عملية التحويل فى أواخر عام
١٨٦٣ وتم تنفيذها فى عام ونصف
عندما حفر النيل مجراه الجديد بنفسه
بفضل بناء السدود التى حولت وحددت
مسار مجراه .

٢ - منطقة الأزبكية : كانت مقابر
غرب القاهرة القديمة تحتل منطقة
العقبة الخضراء الحالية امتدادا الى
بركة الأزبكية وجامع السلطان ازبك

لقد ترتب على نقل مجرى النيل
نشأة المنطقة الغربية التى نتجت عن
ردم مجراه القديم وتخطيطها لتمتد
الى حدود القاهرة الجديدة ، مع

مولدات القاهرة الحديثة



مَوْلانا قِبَاةُ الْهَرَّةِ الْحَرِيشَةِ

لوكسمبرج الشهيرة التي تتوسط باريس ، وأطلق على الحديقة اسم حديقة الأزبكية نسبة الى اسم البركة والمنطقة التي أقيمت مكانها .. وامتد تخطيط المنطقة الى الجزء المعروف حاليا بشارع وجه البركة شمالا ، والأجزاء الجنوبية منها الى ميدان التياترو الذي سمي فيما بعد عند افتتاح دار الأوبرا بميدان الأوبرا .. وبعد انشاء حديقة الأزبكية وميدان الأوبرا خططت المنطقة بأكملها بما فى ذلك شارع كلوت بك وميدان العتبة الخضراء أى عتبة الدخول الى الجنة وأقيم فى وسط الميدان تمثال ابراهيم باشا الذى نقل فيما بعد الى ميدان الأوبرا .. ومن ميدان العتبة تم شق الشوارع الرئيسية التى تخترق الاحياء القديمة وتصل قلب القاهرة الحديثة بكل من حى القلعة وقصورها وأطلق على الشارع اسم « شارع محمد على » ثم شارع الموسيقى الذى يربط القاهرة القديمة بالمنطقة الشمالية واتخذ الشارع والحى اسمه من قنطرة وقصر « موسك بك » الذى تحولت به قنطرة الخليج المصرى الى مدخل للشارع والحى .

اما المبانى الرئيسية العامة التى فرضها التخطيط ومتطلباته العمرانية والتى ضربت رقما قياسيا فى سرعة انشائها وأعدادها وتجهيزها التجارى

الذى سميت المنطقة باسمه وهى مدافن ترب المناصرة وترب الأزبكية وهى المدافن التى كانت تعوق امتداد القاهرة فى اتجاه النيل فكان فى مقدمة برنامج التخطيط ازالة المدافن والمستنقعات والخرائب المحيطة بها لتفسح الطريق امام التخطيط الجديد حيث تعتبر تلك المنطقة نواة أو عصب المدينة الجديدة ، وصدر القرار بنقل المقابر حفاظا على حرمتها نظرا لما تعرضت له من اهمال وتلف فصدرت أوامر الخديو بإنشاء حوض كبير نقلت إليه عظام المقابر ليقام فوق الحوض مسجد للصلاة تكريما لحرمة اصحابها وارضاء للمواطنين وأطلق على المسجد اسم مسجد العظام وهو الاسم المعروف به الى الآن .

أما بركة الأزبكية وما كان يحيط بها من مستنقعات فقد ردمها التخطيط برمال التلال المحيطة بها ، فتم تحويل جزء منها الى حديقة عامة غرست فيها الأشجار النادرة التى جلبت من جميع انحاء العالم تحت اشراف المهندس الفرنسى ياريل بك لتتحول الى متنزه عام مساحته ٢٠ فدانا لتكون بمثابة رتقى القاهرة ونقل تصميمها بما تحويه من نافورات وبرك للطيور وأحواض للنباتات النادرة بل بما يحيط بها من أسوار معدنية وبوابات زخرفية لتكون صورة طبق الأصل من حديقة

مولد القبة الحربية

اشتمل برنامج التخطيط على نقل مقر الحكم بعد أن كان فى القلعة وفى أطراف المدينة الى مقره الحالى فى وسطها النابض ، فاختار له المخطط موقعا كانت تحتله اطلال قصر عابدين بك احد المماليك الذى يطل على بركة الفراعين التى تم ردمها لتتحول الى ميدان للقصر تبلغ مساحته تسعة أفدنة اقيمت على احد جوانبه قشلاقات الحرس ، تم بناء القصر وافتتاحه عام ١٨٧٤ وطلب اسماعيل باشا أن يحتفظ القصر والميدان باسم « عابدين » لأن ذلك الاسم ملك لتاريخ القاهرة والمنطقة ورفض أن يحمل اسم مؤسسه .

من أهم الشوارع التى تم خطها لتربط الميدان بالمناطق الأخرى شارع عابدين وشارع عبدالعزيز الذى سمي بهذا الاسم نسبة الى السلطان عبدالعزيز التركى بمناسبة زيارته لمصر فى عهد اسماعيل باشا واشترائه فى افتتاحه .

٤ - منطقة الشاطئ الشرقى : تعتبر تلك المنطقة أكثر مشروعات التعمير والتخطيط حيث وصلت القاهرة القديمة بشاطئ النيل ، بدأ مشروع التخطيط بإزالة جميع التلال والهضاب واستعمال تربتها فى ردم البرك والمستنقعات التى كانت تمتد من شارع عماد الدين وامتداده المعروف

التخطيط نفسه وسرعة تطورها وتشمل « دار الأوبرا » التى تصدرت الميدان الذى يحمل اسمها استغرق بناؤها وتجهيزها ستة أشهر أشرف على اعدادها شارل جارنييه منشىء دار الأوبرا فى باريس وتم افتتاحها عام ١٨٦٩ كما أقيم بالمنطقة « مسرح الكوميديا » معائلا لمسرح الكوميدي فرانسيز فى باريس وتمت اقامته فى ثلاثة أشهر وكان موقعه مكان دار البريد الحالية واحتفل بافتتاحه عام ١٨٦٨ . كما أقيم بميدان الأوبرا أول فندق للسياحة والضيافة أطلق عليه اسم « نيوأوتيل » وهو المعروف حاليا باسم « فندق الكونتنتال » ...

٣ - منطقة عابدين : كانت منطقة عابدين - قلب القاهرة - عبارة عن مجموعة من البرك الراكدة منها بركة الفراعين ، وكانت تقع مكان ميدان سراى عابدين ثم بركة السقاين وبركة الفوالة وبركة الرطل وبركة الفيل وبركة الناصرية ومجموعة كبيرة من البرك الصغيرة والمستنقعات تتخللها سلسلة من الهضاب والمرتفعات وكثبان الرمال والقلاع تمتد من منطقة السيدة زينب الحالية الى نهاية شارع المبتديان . فاحتوى التخطيط تسوية تلك الهضاب والمرتفعات وردم البرك باتربتها فأصبحت تلك المنطقة بعد تخطيطها من أجمل أخطاط القاهرة الجديدة .

مولد الشهادة الحديثة



انجبت الخيمة لتخطيط ميدان التحرير لاسماعيل
ممدار الاقوال مباريس في شكله وأبعاده ومحاوره

وقد وصف على مبارك باشا ذلك المشروع فى كتاب الخطط التوفيقية بقوله : « وكان بهذه المنطقة كثران اترية وبرك ومياه أسنة ومستنقعات وأراضى سباخ فلما جاء الخديو اسماعيل أمر بإزالة هذه الكثران وردم البرك وتمهيد جميع الأرض وتخطيطها الى شوارع وميادين وجعلت منازلها منفردة عن بعضها ودكت أرض شوارعها بالدقشوم وانشئت الأرصفة على جانبي كل شارع منها وجعل وسط الشارع للعربات والحيوانات ومرت فى جميعها مواسير الماء لرش أرضها وسقى بساتينها وتزويد مساكنها بمياه الشرب ونصبت فيها فوانيس الغاز لاضاءتها وتنويرها وعهد الى

حاليا بشارع محمد بك فريد وبين شارع الملكة ومارييت باشا وجنوبا الى قصر العيني وتشمل اخطاط التوفيقية والاسماعيلية ومعروف وباب اللوق والدواوين والجوياتى والقاصد والانشا والمنيرة ولكل من تلك الاسماء اصل تاريخى مرتبط بالزمان والمكان وبيئة المجتمع ، يتوسط التخطيط ميدان الاسماعيلية (التحرير حاليا) الذى طلب اسماعيل باشا تخطيطه مشابها « لميدان الاتوال » فى باريس من حيث شكله وأبعاده ومحاور الشوارع التى تصب فيه والميادين الداخلية التى يلتقى بها كل منها وهى ميادين سليمان باشا وشامبليون والكبرى ، ولكل من تلك الميادين مثل فى تخطيط باريس .

مؤلة القناهة الماركة



احد من صور ميدان القاهر بعد ان جعلوا منه كل مظهر الحضارة والتاريخ

الاحتلال الى المنطقة المعروفة حاليا باسم جاردن ستي وهو الاسم الذي أطلقه عليها الانجليز عند تخطيطها .
٥ - الشاطيء الغربى : عندما تم

تحويل مجرى النيل تخلف عن المنطقة الغربية من مجراه القديم الذى انحسر عنه الماء اراض واسعة بين شارع الجيزة الحالى وشارع النيل (البحر الاعمى سابقا) تمتد من الجيزة وامبابة فى الطول ومن شاطيء النيل القديم شرقا الى بولاق الدكرود والعجزة غربا .

فقامت احدى الشركات المشتركة بردم الجزء الجنوبى بين مدينة الجيزة وشارع ثروت بلغ ارتفاع الردم فى معظم اجزائها ما يزيد على المترين ،

احدى الشركات الانجليزية لعمل مشروع لصرف المجارى فأصبح خط الاسماعيليه من أبهج اخطاط القاهرة وأعمرها .

عندما وصل التخطيط الى شاطيء النيل أقام الخديو اسماعيل سراى الاسماعيليه على الضلع الجنوبى للميدان وقد هدمت السراى فى عهد الاحتلال الانجليزى ولم يبق من السراى الا المسجد الذى كان ملحقا بها ، كما أقيمت مجموعة من القصور مطلة على النيل أهمها قصر الدوبارة والقصر العالى يضمهما سور مرتفع يطل على شارع قصر العينى وقد هدمت القصور حوالى عام ١٩٠٠ وقسمت أراضيها وتحولت فى عهد

مَوْلانا امْتَاهَة الْحَلِيَّة



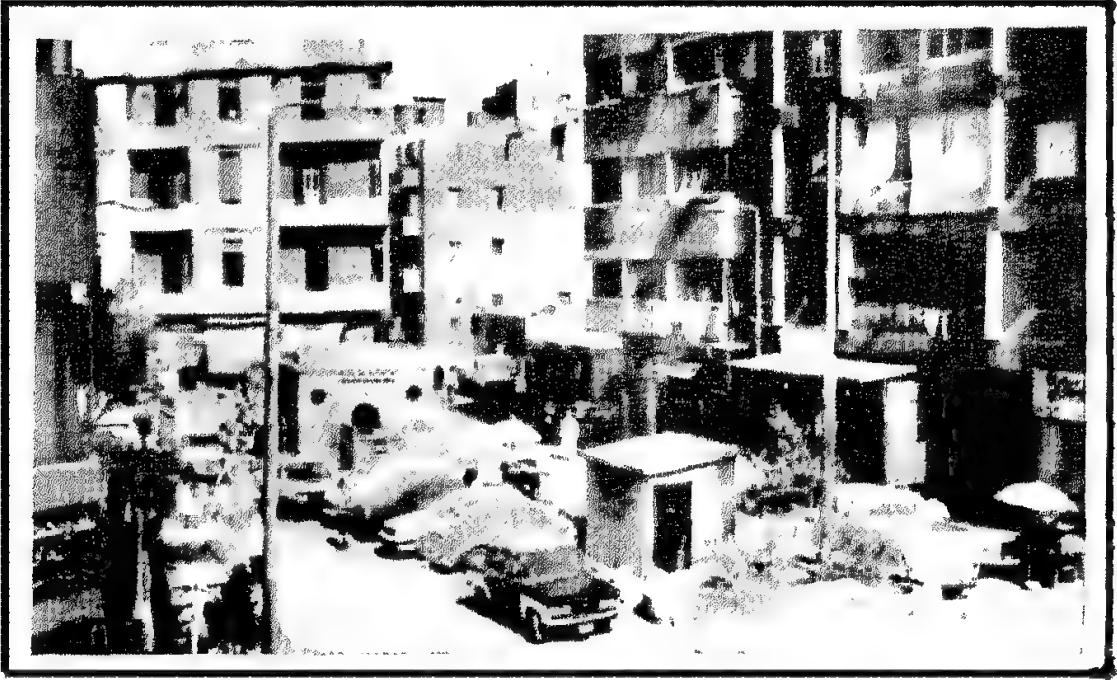
بركة النيل . احدى العرك التي ردمت بعد ان جاءها
العمران . فاصبحت من اجمل اخطاط القاهرة الجديدة .

بالتخطيط مجموعة من المباني الادارية
والخدمية العامة كمدرسة المساحة
ومدرسة الحرف .

٦ - منطقة الزمالك والجزيرة :
وهي الجزيرة التي تتوسط النيل والتي
تكون شكلها الحالي نتيجة لتحويل
مجرى النهر وتياره فكان من نتيجة
حفر النهر لمجرى الجديد ان تراكم
الطمي والرمل بالجزء الشمالى من
الجزيرة الممتد من شارع الزمالك
الحالى الى طرف الجزيرة بالقرب من
جزيرة وراق الحضر والتي تحولت الى
مصيف للحرس وسكان القاهرة فصدر
امر الخديو بعدم اقامة اى مبان او
منشآت بالشاطيء سوى « الزمالك »

اما المنطقة البحرية الممتدة الى
امبابة فقد طمت ارضها بتحويل مياه
الفيضان عليها وتركها حتى يرسب ما
عليها من طمي . قام التخطيط بتحويل
القسم الجنوبي منها الى اورمان اى
غابة مماثلة لغابة بولونيا المشهورة فى
باريس قام بتخطيطها وتنسيقها
« باريل بك » الذى سبق له تنظيم
حديقة الازبكية ، تبلغ مساحة تلك
الغابة ٤٦٥ فداناً جلبت لها مجموعة
نادرة من الاشجار من اسيا واوروبا
وامريكا كما اقيمت على جزء منها
حديقة الحيوانات وتمتد الحديقة حتى
تصل الى سراى الجيزة بمبانيها
العظمة التي كانت تقع موضع مخازن
الترام وشارع المدارس كما اقيم

مولد القنطرة الحديثة



لقطة حديثة لبركة الفيل وقد غيبتها الخرسانة المسلحة تماماً

الخبراء والمهندسين الفرنسيين الذين ساهموا في تخطيط باريس نفسها ، والشركات الفرنسية التي ساهمت في تنفيذ الأعمال المدنية والمنشآت العمرانية والقصور والتي تمت جميعها في زمن قياسي كان حديث العالم أجمع بالاضافة الى معاونته بالقروض اللازمة التي قام باستغلالها لحفر قناة السويس وترعة الاسماعيلية وبناء القاهرة ، وقد أعدت سراى الجزيرة لنزول الامبراطورة بمناسبة زيارتها لمصر لحضور الاحتفال بافتتاح قناة السويس ، وتحولت بعدها إلى قصر للضيافة لكبار الزوار . وهو القصر الذي تحول أخيرا الى فندق ماريوت السياحي .

والزمالك لفظ الباني معناه العشة أو كشك الاستحمام فعرفت المنطقة منذ ذلك الوقت باسم « الزمالك » ثم أطلق فيما بعد على الجزيرة بأكملها فسميت بجزيرة الزمالك . لم يشيد على الجزيرة وشاطئها الشمالى من المباني سوى قصر للضيافة فى الموقع الذى تحول الى ناد للضباط الموجود حالياً ، وتم تخطيط باقى الجزيرة وأقيم على شاطئها الشرقى عام ١٨٦٨ سراى الجزيرة التى شيدت لنزول الامبراطورة أوجينى زوجة نابليون الثالث الذى قدم له يد المساعدة فى تخطيط وتعمير مدينة القاهرة عاصمة البلاد وتحقيق حلمه لتصبح « باريس الشرق » وذلك بالعمل على ارسال مجموعة من

التي حولت الحي الى أجمل احياء السكن بالقاهرة .. وامتد التخطيط جنوبا ليتصل بمنطقة الازبكية بعد ازالة « ساحة مناخ الجمال » ومنطقة مدابغ القاهرة واخترقت كلا منهما الشوارع الرئيسية التي حمل كل منهما اسم المكان وهما شارع المناخ وشارع المدابغ (سابقا) بعدما غير المعاصرون اسماءهما اكثر من مرة اسوة بغيرهما من الشوارع والأحياء ، كان اسم كل منها بمثابة وثيقة ناطقة في سجلات تاريخ المدينة تحكى اصالة تاريخها .

اشتهرت شبرا منذ عهد محمد علي باشا بحدائقها ومزارعها النضرة وكانت تعتبر مكانا للرياضة والنزهة خارج المدينة ، واسم شبرا مصرى قديم بمعنى الحدائق كما وجد له اسم مرادف فى اللغة الالبانية يحمل نفس المعنى خاصة أن القاهرة تحمل كثيرا من الاسماء التركية والالبانية كالزمالك والأورمان وغيرها .

كان شارع شبرا من أجمل شوارع القاهرة الجديدة اشتهر بأشجاره الباسقة المزهرة التي زرعت على جانبيه وتشابكت اغصانها فحولته الى خميلة مسقوفة تبارى الشعراء الأجانب فى وصفها والفنانون فى تصويرها . وامتد التخطيط على جانبي الشارع فتحول الحي الشرقى من الشارع الى حي اجتذب الكثير من

ومداخلها : كان أول ما يستقبل الزائر أو السائح الأجنبى عند وصوله الى مدينة القاهرة عن طريق السكة الحديد التي تم توصيلها الى مدينة القاهرة الجديدة (وتعتبر مصر ثانى دولة أدخلت اليها السكة الحديدية بعد انجلترا) - كانت تستقبل السائح منطقة الفجالة التي اشتهرت بمزارع الفجل وحقوله التي تغذى احياء القاهرة الفقيرة ووضعها الأجانب فى دعاياتهم المغرضة بأنه الغذاء القومى لمصر ولذا اطلق على تلك المنطقة اسم الفجالة نسبة الى زارعى الفجل الذين كانوا يسكنون قرية خربة تسمى كوم الريش تحولت الى مجموعة من الخرائب والاطلال يسكنها الخارجون على القانون فبدأت مهمة التخطيط بإزالة المزارع والمستنقعات التي تحيط بها وردمها برمال الاكوام والتلال التي كانت تغطى موقع ميدان المحطة الحالى ، وتم تسوية وتخطيط المنطقة الممتدة من حى الفجالة الذي اتخذ اسمه من مزارع الفجل والسكاكينى التي كان يحتلها قصر السكاكينى بك وتسوية المنطقة بأكملها بما فى ميدان المحطة الحالى الذى أقيم به أول محطة للسكة الحديد بالقاهرة الجديدة وقسمت أرض المنطقة لتتحول الى حى من أجمل احياء السكن بالقاهرة وصفها أحد الكتاب بقوله : « ان مزرعة الفجالة تحولت الى مزرعة للقصور

مولد النهضة المصرية

مكانا فى تلك المتاحف الأجنبية . فكان فى مقدمة المشروعات التى تضمنها تخطيط القاهرة الجديدة إقامة متحف للآثار (الانتيكخانة) مشابهة لمتحف اللوفر بباريس كما أقيمت دار مستقلة للآثار العربية كما أقيمت دار للكتب اسوة بمكتبة بارييس المشهورة جمع فيها مانتشتت من الكتب التى كانت يحتفظ بها قصور الأمراء وأضاف إليها نحو ألفى مجلد من المخطوطات العربية والفارسية اشتراها اسماعيل باشا من تركة المناسترلى باشا وأهدى للمكتبة مجموعة من الكتب والمخطوطات القيمة التى تركها أخوه الأمير فاضل ... كما أرسل مجموعة من البعثات الخاصة تطوف بلاد العالم لتجمع نفائس الكتب بمختلف اللغات ، وساهمت مكتبة بارييس باهداء المكتبة أو دار الكتب المصرية مجموعة من الكتب والمؤلفات التى تحتفظ بأكثر من نسخة منها وذلك فى مناسبة افتتاح الدار ، التى الحقّت بها دار للطباعة والنشر أسست لها أول جمعية علمية مهمتها نشر الثقافة تحت رئاسة محمد عارف باشا .

● الآثار الدينية والاهتمام بها

لم يغفل التخطيط الجديد الاهتمام بالآثار الدينية ومواقعها فى المدينة الجديدة . فأمر اسماعيل باشا ببناء مسجد كبير حول ضريح سيدنا الحسين قام بتصميمه على مبارك باشا وشيد ابوابه الرخامية الثلاثة التى تطل

الأسر الكبيرة من بينها قصر زينب هانم بنت محمد على وقصر اينجه هانم ارملة سعيد باشا وقصر شيكولانى وقصر النزهة وغيرها من القصور ومازالت شوارع الحى تحتفظ بأسماء القصور التى كانت تطل عليها ، كما امتد التخطيط غرب الشارع ليصل الى منطقة بولاق الذى كانت تتوسطه بحيرة ، كما أن الشوارع المحيطة به كشارع التربة البولاقيه ، وروض الفرج وعشرات غيرها من الأسماء ارتبط كل منها بأحداث الزمان والمكان .

● منشآت ثقافية وخدمية

● إذا انتقلنا الى العناصر العمرانية التى ارتبطت بالتخطيط وأكدت مولد المدينة ككائن عضوى حى متكامل التكوين فلم يكن برنامج التعمير مقصورا على بناء القصور كما صورته الدعايات كقصر عابدين والقبة والزعفران والجزيرة والتى لا تزال تقوم بدورها الحضارى الى الآن والتى تبادلتها مختلف عهود الحكم ، بل تكامل التعمير نفسه بمنشآت الثقافة الحضارية والخدمات العامة فاحتل كل منها مكانه الطبيعى فى المدينة الجديدة متوازيا مع تخطيط مناطقها وأحيائها ، فبينما كانت عواصم العالم الكبرى تفخر كل منها بإقامة متحف للآثار المصرية كانت مصر نفسها تفتقر الى وجود متحف تحفظ به كنوز آثارها التى تتسرب من مصر لتجد لها

مَوْلانا لِقْتَاهِيَّةُ الْخَلْقِيَّةِ



الأوبرا القديمة : تاريخ المدن منقوش على
حوائط مبانيها ، ومكتوب على نواصي شوارعها

فالثورة الفرنسية عندما اجتاحت باريس ، وقتلت ملوكها وشردت ابنائها لم تحاول أن تقتل تاريخ مدينتها فعندما احتلت الثورة القصر الملكي لتحوّله إلى مجلس للشعب احتفظ المجلس باسم القصر الملكي (الباليه رويال) لتلك القصور التي تحولت إلى متاحف أو مؤسسات احتفظت جميعها بأسماء أصحابها كما هو الحال في متحف اللوفر أكبر متاحف باريس وحافظت الثورة على تماثيل الملوك والعظماء التي تزين ميادين باريس ، وأقاموا للثورة تماثيل تمجدها في الميادين التي لم تكن بها تماثيل مع احتفاظ الميادين بأسمائها الأصلية ، هكذا احتفظت باريس مدينة النور بأصالة تاريخها لم تحاول أي من الثورات القديمة أو الحديثة التي اجتاحتها أن تعيث به أو تحاول

على خان الخليلى والميدان الخاص بالمسجد بساحاته الواسعة التي تفصله عن الأزهر وتسمح بتجميع الزوار في المناسبات الدينية وقام بتقسيم العمل ببناء مسجد معادل يضم ضريح السيدة زينب وخطط له ميدان خاص يعد من أكبر ميادين القاهرة الشعبية وهو ميدان السيدة زينب الحالي ، كما أنشأ في الجهة القبلية لقصر عابدين جامعا خاصا مرتقعا بدرج وكان يصلى فيه صلاة الجمعة مع الشعب .

● إن تاريخ المدن منقوش على حوائط مبانيها ومكتوب على نواصي شوارعها ودروب حواريها . فتلك النقوش التي تحمل أسماء الأشخاص والأماكن والمعالم هي صفحات تاريخ حياة المدينة والعيش بها عبث بالتاريخ وأصالة الحضارة .

مَوْلِدُ الْفِتَاهَةِ الْحَلَالِيَّةِ



الأوبرا الجديدة . محاولة لربط العمارة بكل من العمارة الإسلامية ، والمعاصرة .

منها . وهكذا سقطت صفحات من تاريخ مصر في عهد الثورة ، سقطت معها أسماء سبعين حاكما توارثوا الحكم ومحا التاريخ اعمالهم وما خلفته الثورة التي استمر حكمها مائة وخمسين عاما وصف تاريخ الحضارة المصرية عهدا باسم « عصر الاضمحلال » .

لقد لَن الأوان لنعيد للقاهرة رد اعتبارها واعادة الصفحات التي انتزعت من سجل تاريخها لتأمين اصاله تاريخها بعودة الحق الى أسماء شوارعها ومنشأتها واحيائها الاصلية واعادة تماثيل من ساهموا في بنائها وبناء نهضتها العمرانية لتعود الى الميادين التي كانت تحمل اسماءها .

الاعتداء عليه .

إن ذاكرة التاريخ لا تنسى ما قامت به ثورة منف في أعقاب الأسرة السادسة التي أطلق عليها المؤرخون اسم « ثورة الرعاع » وسجلها تاريخ مصر باسم عصر الاضمحلال التي قام فيها حكام الثورة بعمل مماثل - احتلوا القصور ومحووا أسماء اصحابها ونسبوا لانفسهم وتتابع حكام الثورة ليقوم كل منهم بنفس الدور فيمحو اسم من سبقه من على القصور والمباني لينسبها لنفسه وامتد ذلك الى القبور والتماثيل كما اتى وصفه في برديات الحكيم « ايبوير » الذي كتب تاريخ الثورة بقوله « لقد تبادلوا القصور وتبادلوا القبور وتسابقوا في تحطيم تماثيل من قبلهم لوضع تماثيلهم بدلا



مصر وحقية افريقيا

بقلم: د. بطرس غالى
وزير الدولة للشئون الخارجية

إذا كانت مصر هى حجر الزاوية ، والأرض الركن فى الثلاثية القارية ، التى يتألف منها العالم القديم ، وإذا كانت هى البوابة المشتركة لأفريقيا وآسيا وهى المدخل الطبيعى لكليهما ، فإنها بكل اليقين ، الطريق الطبيعى إلى أفريقيا . فالنيل هو النهر الوحيد يفتح وراء القارى ، وبفضله تكتسب مصر طبيعة المسلك وتصبح الدهليز الوحيد إلى قلب القارة .

كما أن أرض مصر ، تربة وماء ، جزء من جسم أفريقيا ، ولقد جعلت الظروف الجغرافية والتاريخية من مصر مشعل النور فى القارة الأفريقية ، ومنازة أفريقيا الحضارية . وجدير بالذكر أن مصر أفريقية ، بقدر مصرية أفريقيا . ذلك أن أفريقيا ، لا تجد بين جنباها أكثر من مصر تفاخر بها العالم ، فهى أم التاريخ فى قارة قيل أنها بلا تاريخ .

كما أن الاتجاه الجنوبي والشرقي لمصر ، لم ينقطع طوال العصور القديمة ويعدها . فلقد انتقل تأثير الحضارة المصرية إلى أفريقيا بطول مجرى النيل . ومثلما صدرت مصر عناصر حضارتها وعقيدتها الفرعونية إلى الجنوب ، كررت دورها مع المسيحية ثم الإسلام .

فرغم أن المسيحية اتخذت من مصر شكلاً خاصاً بها ، حتى أصبحت القبطية في معنى ما ديانة من الديانات التي تتحدد بإقليم معين وبشعب معين ، فإنها لم تلبث أن امتدت جنوباً وبعيداً ، بل لقد توطنت المسيحية وتوطدت في النوبة جنوباً . أما الحبشة فكانت نهاية الإشعاع الديني لمصر ، حيث ارتبطت كلية بالكنيسة المصرية . وأصبحنا نجد أن ملامح الماضي في النواة المصرية ، هي ملامح الحاضر على أطراف منطقتها الحضارية أو أبعادها النيلية .

● دور هام لمصر ●

ومع الإسلام يتأكد دور مصر من جديد ، فقد لعبت مصر دوراً هاماً في دفع المد الجديد ، حتى انفتح الطريق كاملاً . وفي القرن التاسع عشر ، انطلق البعد النيلي في مصر ، في عهد محمد علي وأسرته الحاكمة ، في حوض النيل وشرق أفريقيا . وهنا يلاحظ ، من الناحية السياسية ، أن حدود مصر وقتذاك ، قد تعدت حدود النيل وتقدمت على محورين هما النيل والبحر الأحمر . وتقوم تلك الحقيقة ، كأوضح تعبير عن تداخل البعدين النيلي والأفريقي لمصر .

وإذا كان السودان قلب بعدنا النيلي ، موقعاً ورقعة ، فإن أطرافه في هضبة الحبشة من يمين ، وهضبة البحيرات من

● ولعل هيرودوت كان جغرافياً قبل أن يكون مؤرخاً حين قال « إن مصر هبة النيل » ، ذلك أن الحقيقة الأولى في الوجود المصري ، هي أن مصر هي النيل ، ولأن مصر هي النيل ، أو أن النيل هو مصر ، فما من رباط لمصر بخارجها ، أقوى وأعمق من النيل . ومامن منطقة خارجية يمكن أن ترتبط بها مصر ، أكثر وأشد من تلك التي يربطها بها النيل . وحتى خارج البعد النيلي ، على محور الجنوب ، يتأكد تأثير مصر الحضاري ، على طول ساحل البحر الأحمر ، منذ رحلات فراعنة مصر إلى بلاد بونت ، التي وإن كانت تعنى عند بعض المؤرخين دائرة القرن الأفريقي ، فإنها تمتد عند البعض الآخر ، لتشمل ساحل الزنج وزنجبار وشرق أفريقيا بلا استثناء . بل وتشير بعض الدراسات إلى وصول إشعاع مصر الحضاري ، إلى محور الصحراء الكبرى ، وبين القبائل النيلوتية في أعالي البحار ، وبين بعض قبائل نيجيريا وغرب أفريقيا .

وكما يتداخل الكل مع الجزء والعام مع الخاص ، يتداخل بعد مصر الأفريقي مع بعدها النيلي ، حتى يمكن أن نزع أن القطاع الأكبر من بعدنا الأفريقي ، إنما هو ببساطة بعدنا النيلي ، يكمله من ناحية اليمين قطاع هام على طول البحر الأحمر وشرق أفريقيا .

ولا أدل على اتجاه حضارة مصر تاريخياً صوب الجنوب والشرق ، من موقع طيبة ، وهي المدينة الكبرى التي ظلت طويلاً عاصمة وطنية ، بل إن موقع طيبة الجنوبي المتطرف في مصر ، لا يمكن إلا أن يكون مؤشراً ومفسراً للبعد النيلي في توجهها منذ القدم .

مَصْرُ حَقْبَةِ افْرِيقِيَا

يسار ، أو من شمال وجنوب هي قلب منابعنا المائية ، ومن ثم قمة وحدتنا الهيدرولوجية .

وهكذا ظل بعد مصر الأفريقي عامة ، والنيل خاصة ، بعداً أصيلاً وجوهرياً ، لم يعرف الانقطاع ، ولا تعرض للاهتزاز ، بل لعله زاد عمقاً وقوة على مر العصور إجمالاً . وإذا ما كان يقلب على هذا بعد الطابع الحضارى والطبيعى أساساً ، لأنه بعد هيدرولوجى ، بالغ الخطورة ، بحسبانه أساس الوجود المصرى كله ، فإن ذلك على وجه التحديد ، ما يمنحه تلك الأهمية السياسية الخاصة .

وإذا كانت انتماءات مصر الأفريقية ، وتأثيراتها الحضارية فيها ونشاطاتها واتصالاتها معها ، تتفاوت فى الكثافة والنوع والدرجة ، من إقليم إلى إقليم ، بحسب الضوابط الطبيعية والمسافة الجغرافية ، فهي أقوى تجاه الجنوب منها فى نصف القارة الشمالى بصفة عامة . ومن ثم فلهذه من الأولى ، أن تكون مصر جزءاً من شرق أفريقيا بحسب تقسيمات الأمم المتحدة ، وليست جزءاً من شمال أفريقيا كما هو عليه الوضع الآن ، ذلك أن ارتباطها بالشرق هو ارتباط طبيعى أصيل ، يحقق لها القدر الأكبر من الفعالية والتفاعل ، وينسجم بشكل أعمق مع حقائق المكان والكيان .

وانطلاقاً من حقيقة أن الحضارة المصرية ، الضاربة أصولها فى جذور الزمن ، هي فى جوهرها التاريخى حضارة أفريقية ، تتوجه صوب الجنوب ، فإنه من الطبيعى أن يكون انتماء مصر الأفريقي ،

انتماء قدر ومصير ، وأن ترتبط اهتماماتنا على الساحة الأفريقية بمصالح الأمن القومى وبالأهداف الاستراتيجية العليا . كما ظلت الدائرة الأفريقية - على اتساعها - واحدة من أكثر دوائر العمل الدبلوماسى المصرى حيوية وأهمية ، كما ظلت الدائرة النيلية تقف منها بمثابة الجذر الضارب فى أعماق التاريخ ، توصل بين مصر وأفريقيا برباط خالد ، هو الماضى والحاضر والمستقبل فى آن واحد .

ولهذه من الطبيعى أن يكون إدراك مصر الحديثة ، ووعيتها المسئول بحقيقة موقعها الاستراتيجى الفريد ، وامتداد أمنها بمفهومه القومى الواسع إلى أفريقيا ذاتها ، دافعاً لها على القيام بدور ريادى متميز ، والاضطلاع بمسئوليات قومية طليعية فى أفريقيا .

فلقد وقف الشعب المصرى ، مؤمناً بالمصير الأفريقى الواحد ، على مر تاريخ طويل ، هنا على مدخل القارة الأفريقية ، يؤدى فى إصرار ووعى ، رسالته الحافلة بالمسئولية والعطاء .

وعلى مدخل القارة ، وكما حاول شعبنا المصرى فى السابق ، أن تكون أرضه جسراً للحضارات والثقافات ، تمر عليه إلى الآفاق البعيدة المترامية وراء أرضه ، فإنه وفى هذه الحقبة من الزمان ، التى يمكن أن تسمى بجدارة ، حقبة أفريقيا ، فإن شعبنا مازال ، وسيظل ، يؤدى رسالته التاريخية تجاه غيره من شعوب القارة الأفريقية .

● سند للأشقاء ●

فلقد سجل التاريخ لمصر الحديثة ، أنها كانت دوماً الملاذ والسند الحقيقى ، لشعوب القارة الأفريقية ، ولحركات

يتعلق بالاطار الثنائى ، شهدت العلاقات المصرية الافريقية نشاطاً ملحوظاً ، على مدى الاثنى عشر عاماً الماضية (١٩٧٧ - ١٩٨٨) ، حيث تبادلت مصر العديد من الزيارات الرسمية مع كثير من الدول الافريقية ، وفى مقدمتها زيارات متبادلة على مستوى رؤساء الجمهوريات ، وعلى مستوى الوزراء ، وصدرت عن هذه الزيارات بيانات رسمية مشتركة ، عكست فى مجملها توافقاً فى الآراء تجاه العديد من المشاكل الافريقية والإقليمية والدولية .

كما شهدت علاقات مصر الافريقية ، اضطراباً متزايداً ودعماً متنامياً لأواصر التعاون فى مختلف المجالات ، وتم إبرام العديد من اتفاقيات التعاون التجارى والاقتصادى والثقافى والعلمى والتقنى بين مصر والعديد من الدول الافريقية . ومن ناحية أخرى ، استضافت مصر العديد من المؤتمرات والاجتماعات الافريقية ، كما نظمت وزارة الخارجية الكثير من الندوات والدورات التدريبية ، لتنمية الخبرات الافريقية فى مختلف المجالات ، بحيث لم يكن يكاد يمضى شهر واحد ، دون أن تشهد القاهرة ، تجمعاً افريقياً أو أكثر ، يحقق المزيد من التعاون بين مصر وبين شقيقاتها الافريقيات .

وإيماناً بدور مصر الافريقى الرائد ، ومسئولياتها التاريخية تجاه شعوب القارة الافريقية ، ورغبة فى تأكيد وتدعيم الحضور المصرى فى افريقيا ، انشأت وزارة الخارجية المصرية عام ١٩٨٠ ، الصندوق المصرى للتعاون الفنى مع الدول الافريقية ، بهدف تقديم المعونة الفنية للدول الافريقية ، سواء من خلال

التحرير فيها .. تدعم قضاياها ، وتمد لها يد العون والتأييد ، فى مواجهة المستعمر الغاصب ، حتى يتحقق لها النصر وتقال حقها فى الحرية والاستقلال .

وكما التزمت مصر فى سياستها الخارجية تجاه افريقيا ، ببذل كل العون والتأييد لكفاح الشعوب الافريقية ، التى مازالت ترزخ تحت نير السيطرة الأجنبية والتمييز العنصرى ، ودعم حركات التحرير الشرعية فى نضالها من أجل الحرية والاستقلال ، فقد أولت الدبلوماسية المصرية كذلك اهتماماً خاصاً للجهود المبذولة لمساعدة افريقيا على العبور فوق أزماتها الاقتصادية الطاحنة ، من خلال وضع وتنفيذ استراتيجية اقتصادية شاملة ، تحقق مزيداً من التعاون بين الجنوب والجنوب ، أى بين الدول الافريقية بعضها وبعض ، مع توجيه موارد افريقيا المادية لتنفيذ برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية فيها .

وتحقيقاً لهذه الاهداف ، اتجهت الدبلوماسية المصرية فى تحركها فى افريقيا الى العمل من خلال محاور ثلاثة تمثل أولها فى الاطار الثنائى بمجالاته المختلفة ، من تبادل للزيارات على مختلف المستويات ، وإبرام اتفاقيات التعاون مع الدول الافريقية ، بينما تناول ثانيها الاطار الاقليمى متعدد الأطراف مع دول حوض نهر النيل من خلال مجموعة اندوجو ، واختص ثالثها بالاطار الشامل مع المستوى القارى ، من خلال منظمة الوحدة الافريقية والتنظيمات الدولية الأخرى .

ولإلقاء الضوء على مظاهر هذا التحرك بحاوره الثلاثة ، يمكن القول إنه فيما

مَصْرُوحَتِيَّة افريقيَا

المصريين الذين أوفدهم الصندوق الفا
وثمانمئة وواحد وسبعين خبيراً (على
أساس أن مدة الخبير سنة واحدة) .

وفي مجال التدريب ، أتاح الصندوق
مذ إنشائه وحتى يناير ١٩٨٩ ، الفرصة
لعدد ألف وثمانمئة وأثنين وثلاثين من
أبناء القارة الأفريقية للتدريب في
جمهورية مصر العربية في مختلف
المجالات ، فضلاً عن ألف متدرب من أبناء
الدول الأفريقية الذين أشتركوا في
الدورات التي تم تنظيمها وتمويلها في
مختلف المجالات ، مثل الخدمة
الدبلوماسية ، والشرطة ومكافحة
الجريمة ، وفي مجالات المرأة الريفية
والتنظيمات التعاونية الزراعية وغيرها .
هذا بالإضافة إلى مائة وأثنين وثمانين من
أبناء القارة الذين شاركوا في الدورات
التي عقدت في إطار نظام التعاون
الثلاثي ، بالاشتراك مع اليابان في
مجالات النقل البحري والصحة والزراعة .
وقد بلغ عدد الدول التي أوفد الصندوق
خبراء إليها ، أربعين دولة ، كما بلغ عدد
الدول التي أتاح الصندوق لأبنائها فرصة
التدريب في مصر ، خمسة وأربعين دولة .
كما تزايدت أنشطة الصندوق التي
شملت ، بالإضافة إلى إيفاد الخبراء إلى
الدول الأفريقية ، واستقبال أبناء هذه
الدول للتدريب في مصر ، إيفاد الصندوق
لبعثات الخبرة الفنية في المهام قصيرة
الأجل للدول الأفريقية في مختلف
المجالات ، فضلاً عن تنظيم برامج يوفد
إليها الأساتذة والمحاضرون المصريون
إلى لقاء محاضرات في الجامعات والمعاهد
في القارة ، وقد بلغ عدد البرامج التي
نظمت لهؤلاء المحاضرين سبعة وأربعين
برنامجاً .

إيفاد خبراء مصريين إليها في مختلف
التخصصات ، أو تخصيص منح تدريبية
في مصر لأبناء هذه الدول ، فضلاً عن
المساهمة في دراسات الجدوى
ومشروعات التنمية الاقتصادية
والاجتماعية والثقافية فيها .

وقد ركز الصندوق بالفعل منذ بدء
نشاطه عام ١٩٨١ ، على تقديم مختلف
أشكال الخبرات الفنية ، في مجالات تنمية
القوى البشرية التقنية ، عن طريق إيفاد
الخبرة المصرية المتخصصة في سائر
المجالات التي تحتاجها دول القارة
الأفريقية ، أو بتوفير التأهيل اللازم
للكادرات الأفريقية في شكل منح تدريبية
وتنظيم الدورات والحلقات الدراسية ،
لأبناء الدول الأفريقية في مختلف المراكز
والمعاهد والاكاديميات المتخصصة في
جمهورية مصر العربية .

ولقد صاَدَف نشاط الصندوق
المصري ، الذي يعد الأداة التقنية
الرئيسية للدبلوماسية المصرية ، على
المستوى العملي الفاعل في التعاون مع
الدول الأفريقية ، نجاحاً كبيراً ، كما لقي
اهتماماً واسعاً ليس فقط من جانب الدول
الأفريقية جميعاً ، بل ومن جانب العديد
من المنظمات الدولية والوكالات
المتخصصة ، والتجمعات الإقليمية
العاملة في مجال المعونة الفنية .

كما عقد الصندوق المصري ، منذ
إنشائه وحتى الآن ، اتفاقات للتعاون
الفني ، مع خمس وثلاثين دولة أفريقية ،
وعلى مدى سنتي نشاطه خلال الفترة من
١٩٨١ - ١٩٨٨ ، بلغ عدد الخبراء

وكذلك اتحاد الفلاحين الأفارقة ، وقام الصندوق بتمويل الدورات التدريبية التي تعقد للكادرات من التنظيمات الفلاحية التعاونية ، ومن قيادات شباب الفلاحين الأفريقيين ، وقيادات المرأة الريفية الأفريقية .

● مجالات متعددة

أما في مجال التنمية الصناعية ، فقد تضمنت أنشطة الصندوق منذ إنشائه إيفاد الخبراء في مختلف قطاعات الهندسة والكهرباء والطاقة والبتروكيميا والمناجم . وعقد الصندوق اتفاقات للتعاون الفني مع المنظمات الدولية المعنية ومع الدول الأفريقية ، سواء لإيفاد الخبراء في مجال التصنيع ، أو لتدريب الفنيين من أبناء القارة في مجالات التنمية الصناعية .

وفي ٢٦ يونيو عام ١٩٨٤ ، تم توقيع مذكرة اتفاق بين الصندوق ومنظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية ، بمقتضاها يسهم الصندوق ، على مدى فترة خمس سنوات بخدمات خبراء يوفدون إلى الدول الأفريقية ، وذلك في إطار عقد التنمية الصناعية في أفريقيا . ويقضى الاتفاق بأن يتم استخدام هؤلاء الخبراء المصريين ، في مشروعات التعاون التقني التي تضطلع بها منظمة "اليونيدو" في إطار العقد المذكور .

ولعل هذا الاتفاق يقوم كنموذج على ما تسعى إليه مصر من فتح مجالات جديدة للتعاون مع الدول الأفريقية الشقيقة ، من خلال صيغة ما اتفق على تسميتها "بالتعاون الثلاثي" الذي يقوم على أساس المزاوجة بين ماتوفره مصر من معينة وخبرة فنية ، وماتسهم به الدول المتقدمة

وإلى جانب ذلك ، تضمنت أنشطة الصندوق المساهمة في تمويل أنشطة المنظمات والاتحادات والجمعيات التي تعمل في الحقل الأفريقي ، والإسهام في تمويل أنشطة الاجتماعات والمؤتمرات ، فضلاً عن الإسهام في تمويل الندوات والحلقات الدراسية التي تعقد في مختلف شئون التنمية الأفريقية .

وفي مجال التنمية الاقتصادية تشمل أنشطة الصندوق كلا من الزراعة والصناعة ، فضلاً عن قطاع الأعمال والاستشارات الهندسية ، وإدارة وتنمية الموانئ والنقل ، بما في ذلك النقل البحري والطيران المدني ، والمواصلات السلكية واللاسلكية ، هذا إلى جانب الأنشطة الخاصة بالتنمية الاجتماعية ، التي تشتمل على مجالات الطب والصحة والشرطة والأمن العام ومكافحة الجريمة ، فضلاً عن الأنشطة الاجتماعية الأخرى . ونظراً لكون الزراعة لاتزال تعتبر المصدر الرئيسي الذي يعتمد عليه سكان البلاد الأفريقية ، والأساس الذي تقوم عليه التنمية الاقتصادية في هذه البلاد ، رغم مشكلات الجفاف وتزايد السكان ، فقد أهتم الصندوق بتقديم المعونات الفنية في المجال الزراعي ، عن طريق إيفاد الخبراء المصريين المتخصصين في الزراعة والأراضي والري والمياه ، فضلاً عن الأطباء البيطريين لتنمية الثروة الحيوانية في الدول الأفريقية .

وفي ذات المجال الزراعي ، أسهم الصندوق في تمويل المعونات الفنية في مجالات العمل الريفي في أفريقيا ، وتشجيع أنشطة لجنة الفلاحين الأفارقة ،

مَصْرُوحَقبة إفريقيا

أو المنظمات والوكالات المتخصصة ، من مساعدات عينية ومادية بهدف إقامة مشروعات مشتركة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في الدول الأفريقية .

وتقوم السياسة المصرية على الإلتزام بضرورة العمل على تعبئة كل الطاقات واستنفار مختلف الهمم ، وتجميع كافة الخبرات ، من كل نوع ، وفي كل ميدان ، من أجل تكثيف التعاون ، وحشد الإمكانيات ، داخل الأسرة الأفريقية تحقيقاً لخير بلادنا ومصالحها .

وإذا كانت فئات الخبرات الفنية المصرية الموفدة إلى مختلف دول القارة الأفريقية ، هي ذات فائدة إيجابية في دعم التنمية الاقتصادية الأفريقية ، فإن العمل على تنمية التعاون بين رجال الأعمال ، وتبادل الخبرة الاستشارية ، وتكريس المعرفة التكنولوجية ، من أجل خدمة قضايا التنمية الأفريقية ، من شأنه أن يلعب دوراً أساسياً وفعالاً في بناء الجسور والروابط بين بلداننا الشقيقة ، من أجل خيرها وتقدمها . وتعمل مصر على إشراك رجال الأعمال والإستشاريين المصريين في اللجان المشتركة بينها وبين شقيقاتها الأفريقيات ، كما تشجع اتصالاتهم مع أقرانهم في مختلف الدول الأفريقية ، وتتيح لهم كل الفرص لمد نشاطهم عبر القارة الأفريقية كلها ، وهي سئة جديدة غدت تميز حركتنا الدبلوماسية الراهنة .

وتتطلق حركة الدبلوماسية المصرية على النطاق الأفريقي بالعمل الواعي على

تعميق مفهوم الاعتماد على النفس فردياً وجماعياً ، وذلك بمضاعفة حجم التعاون الاقتصادي داخل الجماعة الأفريقية ، ولعله من المؤشرات الرقمية ذات الدلالة السلبية الواضحة ، أن التبادل التجاري بين الدول الأفريقية ، لايشكل سوى ٤٪ فقط من حجم تجارتها الخارجية ، وفي وقت نستطيع فيه أن نحقق مكاسب كبرى بإعطاء أولوية متقدمة للتبادل فيما بيننا ، وهو ما قطعت مصر فيه شوطاً كبيراً ، وتعتزم أن تسير فيه إلى نهاية الطريق .

وإذا كانت اللجان المشتركة بين جمهورية مصر العربية ، وبين سائر الدول الأفريقية ، الشقيقة ، هي الإطار العام للتعاون المتعدد الجوانب ، والمتنوع المناحي ، إنطلاقاً من إيماننا بأن مستقبل التنمية الأفريقية ، ومستقبل تطوير المجتمعات الأفريقية سيظل مرتبهاً بمدى القدرة على النجاح في تحقيق التعاون بين الجنوب والجنوب ، وفي تحقيق الاستراتيجية العامة لخطة عمل لاجوس ، التي ترمي إلى إقامة سوق أفريقية مشتركة ، فإن النظرة المصرية تؤمن بأن هذه السوق المشتركة على اتساع القارة الأفريقية ، التي تجسد الأمل الذي تتطلع شعوب أفريقيا إلى تحقيقه ، مع استشراف القرن الحادى والعشرين ، لاينبغى أن تكون سوقاً مشتركة للسلع والخدمات فقط ، ولكن سوقاً مشتركة للعقول الأفريقية والخبرات الفنية والعلمية المتخصصة ، التي يتعين تكريسها من أجل خدمة أهداف التنمية والتطوير للاقتصاد والمجتمع والحياة في الدول الأفريقية .

ولا يخفى مايجسده التعاون الثنائى

بين مصر والدول الأفريقية من مفاهيم عملية لدبلوماسية التعاون الفعال والمجدي بين الجنوب والجنوب ، فضلاً عما يوفره من مجال للعمل ، وفرص للنشاط أمام الخبرات الفنية فى مصر ، والمهنيين والتقنوقراط واليد العاملة المصرية ، فى أسواق العمل الأفريقية التى ستظل مفتوحة لاستيعاب الملايين من مختلف المهارات والتخصصات والقدرات المصرية التى تحتاج إليها وتأمل فى الاستفادة منها .

كما يهيبء هذا النمط من التعاون الفرصة السانحة لتعميق مختلف ألوان التبادل فى المجالات المتنوعة ، وخاصة فى مجال التبادل التجارى ، وفتح آفاق جديدة للصادرات المصرية فى الأسواق الأفريقية ، واحتمالات توسع العلاقات التجارية ، وتنويع بنودها وخاصة فى مجال الواردات المصرية من الغذاء والمنتجات الزراعية .

وإلى جانب كل هذه المزايا الإيجابية والمصالح المباشرة ذات النفع المتبادل ، بين مصر وبين شقيقاتها من الدول الأفريقية ، فإن الوجود المصرى والرصيد المادى والمعنوى الضخم الذى تصنعه كل هذه الشبكة المتنامية من العلاقات المصرية - الأفريقية ، يظل هو الدعامة الأساسية والضمانة الجوهرية لتطوير ونمو وتداخل المصير المشترك ، الذى يربط مستقبل مصر بهذه القارة التى تنتمى إليها إنتماء عضوياً. أبدياً على مر الزمن .

● دور حوض النيل

أما عن تحرك الدبلوماسية المصرية على المحور الثانى من محاور نشاطها

الأفريقى ، والمتمثل فى الإطار الإقليمى متعدد الأطراف مع دول حوض نهر النيل ، فقد جاء هذا التحرك من وعى مصرىأهمية البعد النيلى وتأثيراته الحيوية سياسياً واقتصادياً وأمنياً ، فى حاضر ومستقبل الشعب المصرى .

ومن ثم فقد حرصت مصر على إقامة تعاون واسع وثيق مع دول حوض نهر النيل ، من أجل تنشيط وتعميق العلاقات بينها فى مجالات الاقتصاد والتجارة والزراعة والرى والاتصالات والنقل وغيرها .

وتحقيقاً لهذه الأهداف ، وتجسيداً لها ، كانت الدبلوماسية المصرية وراء السعى لتكوين تجمع لدول حوض نهر النيل المعروف باسم مجموعة «أندوجو» التى تعنى «الأخاء» باللغة السواحلية ، كإطار إقليمى للتشاور والتنسيق والعمل المشترك بهدف تنمية علاقات التعاون الاقتصادى والاجتماعى لصالح شعوب هذه الدول جميعاً .

وجدير بالذكر أن حركة الدبلوماسية المصرية فى هذا الاتجاه ، قد جاءت كذلك اتساقاً مع قرارات مؤتمر القمة الاقتصادى الأول لمنظمة الوحدة الأفريقية ، الذى عقد فى لاجوس عام ١٩٨٠ ، الذى دعا إلى إقامة تجمعات إقليمية كخطوة على طريق التكامل الجماعى القارى ، كما كان دافعها ينطلق من الإدراك لأهمية السعى لدعم وتنشيط (التعاون الإقليمى) فى المجالات المختلفة ، بوصفها خطوة هامة على طريق الوحدة والتضامن فى القارة الأفريقية .

وكانت القاهرة مقراً للاجتماع الثالث (لمجموعة اندوجو) الذى عقد فى

مصر وحقبة افريقيا

مؤتمر كينشاسا الرابع للمجموعة إلى مصر ، وهو التكليف الذى يتمثل فى الطلب المقدم إلى برنامج الأمم المتحدة للتنمية لعمل دراسة جدوى فنية اقتصادية شاملة ، يمكن اتخاذها كخطة عامة للتعاون الإقليمى بين دول المجموعة ، وهو الطلب الذى وافق برنامج الأمم المتحدة للتنمية على الاستجابة له .

وفيما يتعلق بالاطار الجماعى على المستوى القارى ، فى حركة الدبلوماسية المصرية الأفريقية ، فإنه يمكن القول إن مصر قد ظلت على مدى الخمس والعشرين عاما المنصرمة ، تحرص على تأكيد إيمانها وتمسكها بمنظمة الوحدة الأفريقية ، ذلك التجمع الأفريقى الكبير الذى كان بحق بداية مرحلة جديدة وحاسمة فى تاريخ شعوب قارتنا العظيمة ، ومسيرة نضالها البطولى ، من أجل الحرية والاستقلال والوحدة ، والعمل على تحقيق التقدم . كما تميزت ممارسات مصر ونشاطاتها داخل منظمة الوحدة الأفريقية بالعمل الدائب على دعم قدراتها وزيادة فعاليتها فى مواجهة المشاكل الأفريقية ، وفى مد جسور التعاون والترابط بين الدول الأفريقية جميعا فى كافة المجالات .

ويمكن القول دون مبالغة ، أن الدبلوماسية المصرية تعيش هموم افريقيا بفكرها وبوجدانها ، ومن ثم فإنه من الطبيعى أن يرتبط جل نشاطها ارتباطا عضويا بالقضايا الأفريقية ، التى هى - فى نفس الوقت - قضايا مصرية ، تدافع عنها وتعمل من أجل حلها .

وقد لعبت مصر - من خلال دبلوماسيتها الهادئة - دورا فعالا فى تمكين المنظمة من تخطى المشاكل

اغسطس ١٩٨٥ ، بينما استضافت كينشاسا مؤتمره الرابع فى مايو ١٩٨٧ ، أما المؤتمر الخامس لتجمع الأندوجو فقد عقد على أرض القاهرة فى نوفمبر ١٩٨٨ ، وقد شاركت فيه إلى جانب مصر كل من السودان وزائير وأوغندا وتنزانيا ورواندا وبورندى وأفريقيا الوسطى ، كما تميز بمشاركة ثلاث منظمات فنية أفريقية هى اللجنة الاقتصادية لأفريقيا ، التابعة للأمم المتحدة ، واتحاد جمعيات الطرق الأفريقية ، ومنظمة إدارة وتنمية حوض نهر كاجيرا ، فضلا عن ممثل عن منظمة الوحدة الأفريقية ، إلى جانب المنظمات الأربع التى سبق أن شاركت فى المؤتمر الوزارى للمجموعة ، وهى برنامج الأمم المتحدة للتنمية ، والاتحاد الأفريقى للمواصلات السلكية واللاسلكية ، والاتحاد الأفريقى للسكك الحديدية والمكتب الأفريقى لعلوم التربية ، الأمر الذى أضفى ، ولاشك ، على اهتمامات المؤتمر بعدا فنيا أكثر شمولاً وتنوعاً ، كما أثرى حضور هذه المنظمات مناقشات المؤتمر ومداولاته ، مما أسهم فى بلورة مفهوم (الأندوجو) ، كتجمع يستهدف تحقيق الاستقرار والتقدم للدول المنتمة إليه ، وفق أسس التعاون الإقليمى متعدد الأطراف .

وقد سار مؤتمر القاهرة ، خطوة متقدمة على هذا الطريق ، إذ قدم الوفد المصرى تقريرا للاجتماع عن الاتصالات التى قامت بها مصر مع رئاسة برنامج الأمم المتحدة للتنمية ، تنفيذا للتكليف الذى عهد به

السياسية التي واجهتها ، كما تشاركها اليوم فى جهودها من أجل مواجهة المشاكل الاقتصادية الملحة والمزمنة التي تعاني منها شعوبها ، والتي تفاقت أبعادها وتضاعفت أثارها فى السنين الأخيرة بشكل أصبح يمثل عائقا حقيقيا لكل الجهود المبذولة لتحقيق وتنفيذ برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية فى افريقيا .

ويقوم الموقف المصرى على أساس أن السبيل الوحيد لتسوية أزمة ديون افريقيا هو معالجتها بمنهج شامل ومنصف فى اطار استراتيجية تعاونية متكاملة ، توجه نحو التنمية ، وتراعى فيها الخصائص المميزة لأزمة الديون الخارجية الافريقية ، وأنه بالنظر إلى تكافل اقتصاديات البلدان المدينة والبلدان الدائنة ، فإن هذه الاستراتيجية - الرامية إلى حل مشكلة الديون الخارجية - يجب أن تقوم على أساس التعاون والحوار المتواصل والمسئولية المشتركة ، ولا بد من توخى المرونة فى تنفيذها ، فى جو من التعاون الدولى المكثف .

وإذا كانت مصر تعمل بكل جهد على تدعيم التضامن الأفريقى على اتساع القارة ، فإنها تدرك فى نفس الوقت مدى حيوية وجوهرية تأكيد التضامن العربى - الأفريقى داخل القارة وخارجها .

ولاشك أن دور العوامل الجيوبوليتيكية ، كان عظيم الأهمية فى ربط الوطن بأفريقيا ، بتلك الشانج التجارية والثقافية والدينية والسياسية .

وجدير بالذكر ، أن مصر - بتطور التاريخ - قد ارتبطت عرقيا وتاريخيا ودينيا وثقافيا وحضاريا ، بالأمة العربية ، إلا أن

ذلك لم ينل من أصالتها الأفريقية ، كما لم يضعف من سعيها الدائم لدعم وأصر الأخوة والتعاون مع شعوب القارة الأفريقية فى ذات الوقت .

ولعل مبادرة مصر للدعوة إلى عقد أول مؤتمر قمة عربى - أفريقى ، وإلى استضافة هذه القمة التى عقدت بالقاهرة فى مارس ١٩٧٧ ، ما يؤكد هذا السعى المصرى المتواصل من أجل تحقيق التقاء هاتين المجموعتين من الدول النامية ، التى ذاقت معا ويلات الاستعمار ومرارة التمييز العنصرى ، وقررت أن تتعاون معا فى إطار تنظيمات مشتركة من أجل تكوين جبهة واحدة لمواجهة تحديات تخوضها من أجل التحرر والتنمية وبناء نظام جديد .

وتؤمن مصر إيمانا عميقا بأن الوعى الصحيح بالحقائق الموضوعية فى كل من العالم العربى وأفريقيا ، ليدفع اليوم بالحاح إلى أن نتجاوز الأزمة الراهنة ، التى يعيشها هذا التعاون العربى - الأفريقى ، وأن نقتنص الفرصة الواحدة فننفض عن أجهزة التعاون العربى - الأفريقى ، ماران عليها من جمود وركود ، وندفع بدماء الحياة فى شرايين النفع المتبادل والتعاون المشترك والصالح الجماعى .

وتؤمن مصر بأنه إذا كان صحيحا حاجة العالم العربى إلى افريقيا ، وإذا كان صحيحا بنفس الدرجة حاجة افريقيا إلى العالم العربى ، فإن مصر العربية - الأفريقية فى ذات الوقت ، لتستشعر تلك الحاجة المضاعفة آلاف المرات ، ذلك أن الجمع بين العالمين سيكون علامة فارقة لمستقبل جديد ، من المؤكد أنه سيختلف عما نعيشه من أوضاع غير مواتية لكلانا فى الحاضر

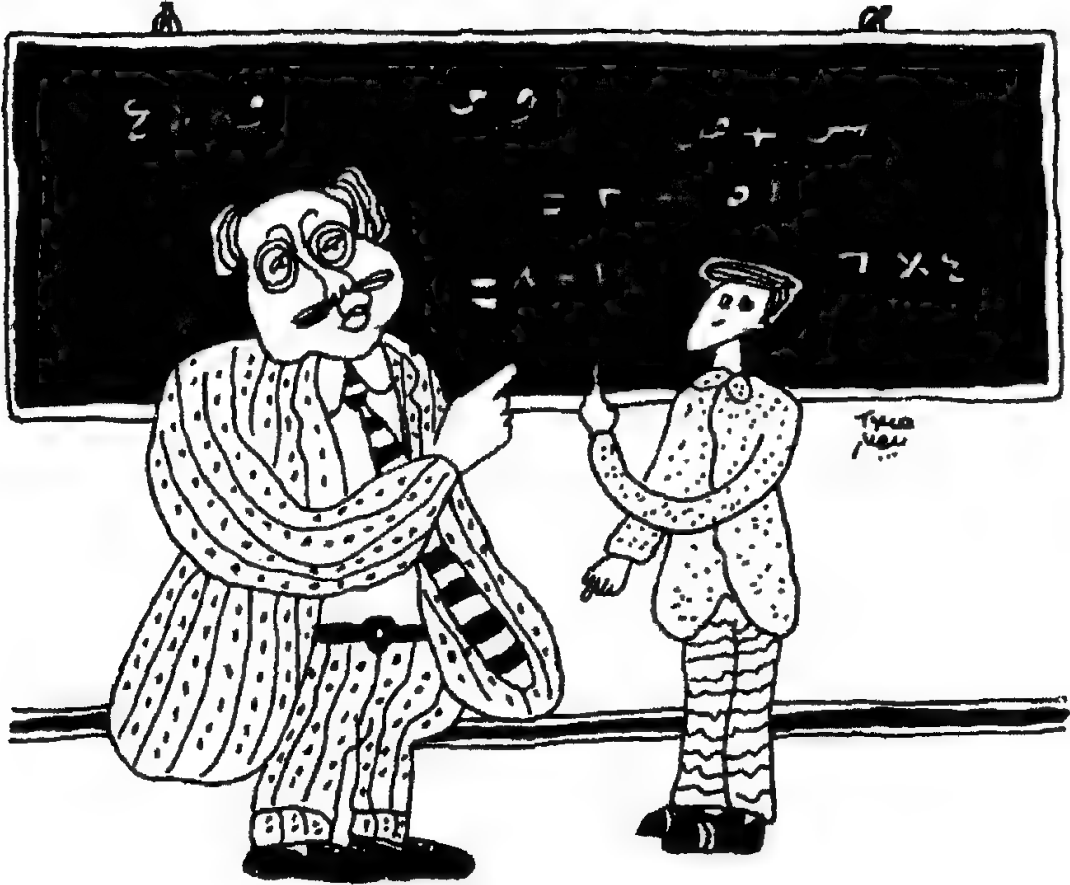
الطفل المفترى عليه

بقلم: د. شكري محمد عياد

التعليم في الصغر كالنقش على الحجر : حكمة قديمة وسليمة ، وإن كان العلم قد زادها تخصيصا ، فعلم نفس الطفل يقول : إن أسس الشخصية توضع في السنوات الخمس الأولى ، والمعنيون بالنمو اللغوي يقولون إن اكتساب اللغة يتم بسهولة في السنوات الست الأولى من حياة الطفل ، ثم يتناقص بالتدريج ، أو يصبح أكثر اعتمادا على القياس العقلي ، وإن كان تشومسكي يقول إن الطفل بين الثانية والثالثة يقوم بعمليات عقلية بالغة الدقة تسمح له بأن يبدأ في إنتاج عدد كبير من الجمل التي لم يسمعها من قبل .

غربة الطفولة والأكثر سعادة هم الذين يستطيعون أن يتكلموا مع الأطفال . تعليم الأطفال شيء هين جدا وممتع جدا ، لو تعلمنا نحن أولا كيف ندخل إلى عالمهم . كل شيء ممكن في نظر الطفل ، وكل شيء يستحق أن نجربه . أليست هذه هي بذرة كل اكتشاف وكل اختراع ؟ إن عالم الطفل مليء بالقوى المجهولة ، ولهذا يصدق كل ما يسمعه من حكايات الجن والسحرة ، وربما ظن أنه يستطيع أن

والواقع أننا لانفهم الأطفال جيدا فقليل منا يتذكرون طفولتهم . وإذا تذكروها فإنما يتذكرون منها حوادث معينة ، وقلما يتذكرون كيف كانوا يفكرون أو يشعرون . والظاهر أن شعور الطفل بالنقص إزاء الكبار ، واستعجاله النمو ، يطمسان ذكريات الطفولة ويعملان على قولبته داخل مجموعة من العادات والأفكار التي يتقبلها بدون تفكير . والسعداء حقا هم الذين يحتفظون بشيء من



السماء ، وعما تحت الأرض وما فوق
السماء أيضا ، وليس في وسعنا أن
نجيب عن كل أسئلته ، ولكننا نستطيع
- على الأقل - ألا نقتل شهيدته
للأسئلة ، وذلك بأن نسأل معه ونفكر
معه .

حاول ، صديقي القارئ ، أن
تتذكر بعض تجارب طفولتك في
المدرسة : تذكر كم مرة انتهرت - أو
ربما عوقبت - كما انتهرت أنا عندما كنا
في قمة نشاطنا الفكري المبدع . أذكر

يختفى أو يطير مثلهم ، وهنا يمكننا أن
نطلعه على بعض منجزات العلم ،
فعالم اليوم هو ساحر الأمس . والطفل
يريد أن يصادق كل ماحوله ، من بشر
وحیوان ونبات ، وهو قادر على أن
يكتشف ممالك الطبيعة بنفسه ، وليس
علينا إلا أن نساعد وننبيه إلى بعض
المخاطر ، دون أن نجعل الخوف
حاجزا يشل قواه الفكرية والجسمية .
والطفل يسأل ولا يكف عن السؤال ،
يسأل عن كل ما فوق الأرض وما تحت

قال المدرس وقد رضى عن ذكائه :
هذه طريقة عتيقة لحل هذا النوع من
المسائل ونحن نحلها بطريقة أخرى .
بعد ذلك لم أع شيئاً من الطريقة التى
شرحها وأصبحت جباناً . وأصبح
الحساب مشكلتى الكبرى حتى
المرحلة الثانوية . ولا أزمع أن العالم
خسر رياضياً آخر مثل الخوارزمى أو
بوانكاريه ، ولكننى واثق أنى خسرت
كثيراً لأنى لم استطع إلى اليوم أن
أثقل على ضعفى القديم فى الرياضة
أو نفورى منها .

● معاناة داخل المدرسة

لا أظننى أبالغ إذا قلت إن نظام
التعليم كثيراً مايكون معطلاً لنشاط
التلميذ الجسمى والعقلى بدلاً من أن
يساعد على تنمية قدراته الكامنة . إن
الطفل فى سن المدرسة الابتدائية
يحشر فى فصول كثيفة العدد ، داخل
أبنية لا توجد فيها مساحات للحركة
الحرّة ، فضلاً عن اللعب المنظم أو غير
المنظم ، ولذلك تراهم دائماً فى
الشوارع المحيطة بالمدرسة ،
يزحمونها ويملئونها بالضجيج . ولم
يعد ذلك مقصوراً على المدارس
الحكومية المجانية أو شبه المجانية ،
بل أصبحنا نراه فى معظم المدارس
الخاصة ، التى تكلف أولياء الأمور
مصروفات باهظة إن هذه الحالة يمكن
أن تملأ طفلاً حساساً بالفزع ،
وتضاعف العبء على المدرس أو
المدرسة فى مجرد « حفظ النظام » ،

من هذه التجارب حادثتين : كانت
أولاهما مع مدرس الديانة حين قال لنا
أن الله هو الذى خلق لنا الأرض
والسماء والبحار والأنهار وكل شيء
فلمعت فى ذهنى فكرة همست بها
لجارى ، فرفع أصبعه باندفاع وسأل
الشيخ ومن خلق الله ؟ وهنا قامت قيامة
مدرس الديانة واصفر وجه زميلى .
أحسب أن هذه الفكرة خطرت لكل طفل
فى سن معينة ، ونال نصيبه من الزجر
بسببها ، وتعلم أن يؤمن بدون تفكير ،
وأن يسبل عينيه ويتمتم بأى شيء كلما
ذكر الله والرسول ، وزعموا له حين كبر
أن عمر بن الخطاب كان يقول : « اللهم
إيماناً كإيمان العجائز » فاختلط الدين
فى عقله بالخرافة ، ولو أن مدرس
الديانة قرأ عليه فى تلك السن الغضة
خمس آيات من سورة الأنعام لفهمهن
ربما أكثر من مدرس الديانة نفسه .
أما الحادثة الثانية فكانت لى مع
مدرس الحساب ، جئت بحل مسألة من
الواجب وكان الحل صحيحاً . ولكن
المدرس أمرنى أن أقف وسألنى بمراى
ومسمع من الفصل كله حتى يعتبروا
بحالتى : من أخبرك بهذا الحل ؟ قلت
له ، وكنت صادقاً : لم يخبرنى به
أحد . قال : بل أخبرك به أخوك فلان ،
وكان لى أخ يقاربه فى السن . قلت :
أنا فكرت فيه وحدى ، قال : لا تكذب .
ومازال بى حتى كذبت و اعترفت أن
أخى هو الذى أرشدنى إلى هذا الحل

الآباء الذين يحرمون أبناءهم من هذا الحق ، عملان سياديان من أعمال الدولة . ولكن بقاء التعليم قضية مثارة أمام الرأي العام ، سيؤدي في نهاية الأمر ، إلى القرارات السياسية المناسبة ، وقد تصبح هذه القرارات أسهل أمام المخططين والمتنفذين إذا وضحت للجميع أهداف التعليم الابتدائي ووظيفته .

لعل معظم الناس متفقون على أن هدف التعليم الابتدائي - أو الأساسي - هو إتقان آليات القراءة والكتابة ومبادئ الحساب . ولعلم متفقون أيضا على أن إتقان آليات القراءة والكتابة أصبح مشكلة المشاكل في هذا العصر . الجميع يشكون من أن الأجيال الجديدة لم تعد تعرف لغتها . هذه لاشك مصيبة ولاسيما إذا لاحظنا أن معظم الكبار - أيضا - لا يحسنون استعمال لغتهم ! بل إن مظاهر التحلل اللغوي أصبحت لافتة للنظر ، في الكلمات العامية المبهمة التي تخرج كل يوم ، والأسماء الأعجمية على المحلات العامة ، وأخيرا - وهذا هو الخطر الأكبر - في المحاولات الصريحة والمستترة لادخال لغة أجنبية كلفة حديث في المجتمع المصري ، ولو بصورة محدودة أول الأمر .

دع عنك واجب التدريس نفسه ، ولابد من علاج سريع لهذه الحالة إلى أن يعاد النظر في « اقتصاديات التعليم » من أساسها وقد يكون بعض هذا العلاج بأيدي مديري المدارس أنفسهم . لماذا لاينظم جدول الدراسة مثلا بحيث يقضى قسم من التلاميذ بعض الوقت في ملعب رعاية الشباب القريب من المدرسة ؟ لماذا لايصبح التمثيل جزءا أساسيا من نشاط الفصل ، فتتاح للتلاميذ فرصة التحرك أثناء الحصة الدراسية ؟ نعم إن هذه حلول جزئية وقليلة الأثر ، ولكنها تذكرنا على الأقل بأن تعليم الأطفال يجب ألا ينطوى على تشويه لطبائعهم .

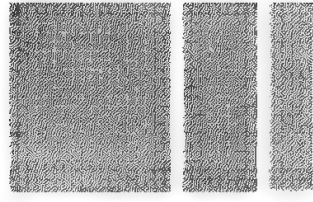
ولو أعيد الاهتمام بمكافحة الأمية ، وخصصت فترة من الليل لتعليم الكبار ، وعمم ذلك في عدد كاف من المدارس ونظمت الحملة بحيث يكون البرنامج مغريا للكبار ، فسوف يؤدي ذلك خلال سنوات قليلة إلى تخفيف العبء عن المدرسة الأدبية ، إذ أن الابوين سيصبحان معلمين لأبنائهما ولعله يخفف العبء أيضا من طريق آخر ، إذ يساعد على تحديد النسل ، أو « تنظيمه » كما تحب الدعاية الرسمية أن تقول !

● القراءة مشكلة العصر

والتحلل اللغوي لابد أن يؤدي إلى تحلل قومي .

لقد أشار كثير من كتاب الصحف إلى أن الخطابات التي تردهم من قراء

تدبير المال اللازم ليكون التعليم الابتدائي الجيد حقا مكفولا لكل مواطن صغير ، وفرض العقوبات على



القسم الثالث من الأخطاء

« متعلمين » طلاب جامعيين أو خريجين تحفل بالأخطاء اللغوية بمختلف أنواعها : من مادة لغوية إلى نحو إلى إملاء ! ومن المفارقات المضحكة المبكية أنى كنت أدرس « علم الأسلوب » لفريق من طلاب المرحلة الجامعية الأولى (الليسانس) فراعنى أنهم يخطئون فى الإملاء أخطاء لا تقبل من تلميذ الابتدائى ، فخصصت فى أول كل محاضرة (يا للسخرية !) عشر دقائق لمراجعة القواعد الإملائية ! ولكن الجامعة لا ترى نفسها - عادة - مسئولة عن هذه الفضائح ، أو مطالبة بعلاجها . ولها الحق فهى تقول ان الطلاب يجيئونها من المدرسة الثانوية ضعافا فى اللغة العربية (تخيل - أو لعلك تعلم - كيف يكون حالهم فى اللغة الانجليزية أو الفرنسية ، اللتين تحاول بعض الأوساط إحلالهما محل العربية !) والمدرسة الثانوية أيضا لا ترى نفسها مسئولة بالأصالة عن هذه الأخطاء الشنيعة ولها الحق أيضا ، قالتلاميذ يجيئونها من المدرسة الابتدائية وهم - بالكاد - يفكون الخط . أصل الداء إذن فى المرحلة الابتدائية .

وقد سبق القول إن اكتساب اللغة انشط ما يكون فى السنوات الست الأولى من حياة الطفل ومعنى ذلك أن يكتسبها بطريقة يخيّل لنا أنها تلقائية

(مع أنها فى الحقيقة ليست كذلك) وإذا تأملت نشاط الطفل اللغوى فى هذه المرحلة علمت أن للتمرين دخلا كبيرا فى تكوين المهارة اللغوية . المهم أنه يدخل المدرسة الابتدائية وهو متقن - بالفعل - للغة التى التقطها من أهله ، والتى تسمى لذلك لغة الأم ، أو اللغة الأم ، متقن لها فهما وكلاما وفى حدود إدراكه ومعارفه العامة ، واللغة أو اللغات التى يتعلمها فى المدرسة بعد ذلك يجب أن تبنى على هذا الأساس ، إن أردنا ألا نمحو معظم الخبرات اللغوية التى اكتسبها فى المنزل . وعلى هذا المبدأ يسيرون اليوم فى تعليم اللغات الأجنبية فقد أصبح من المعترف به أن تشرح المفردات والقواعد بمقابلاتها فى اللغة الأم ، حتى تتمكن عادة اللغة الجديدة من نفس المتعلم ، فتصبح المقارنة بين اللغات بعد ذلك نوعا من البحث الأسلوبى الراقى .

● علاج الضعف اللغوى

والسؤال الآن هو : كيف نعامل اللغة الأم - العامية أو لغة الخطاب العادى - حين يدخل الطفل المدرسة ؟ لقد كانت العادة - ولا تزال - ألا يعترف بها عند تدريس الفصحى ، أى أن المعلم يغمض عينيه عنها وكأنها غير موجودة ولكن العامية كانت تزامم الفصحى دائما على السنة التلاميذ وأقلامهم . ومن ثم كان علاج الضعف اللغوى فى رأى كثير من المربين هو

والفصحى ، وهل تعد الأولى "لغة" او "لهجة" يحتمل نقاشاً فنياً كثيراً . ولكننا لا نخوض فيه الآن ، لأننا لسنا بصدد التشريع للغة ، إن كان مثل هذا "التشريع" ممكناً ، إنما نبحث فى تعليم اللغة ولا مرأى فى أنها ستكون الفصحى ، ولا مرأى كذلك فى أن الفروق التى أشرنا إليها كثيرة ومهمة بحيث لايسوغ الاغضاء عنها إذا اردنا أن نرسخ عادات الفصحى فى عقل الناشئ بحيث تنطبع على عقله ولسانه .

● تجربة مهمة

وقد أتيت لى فى أثناء زيارة سريعة للكويت أن أطلع على تجربة مهمة فى تعليم الفصحى للصغار يقوم بها منذ بضع سنوات أستاذ فى التربية ، متخصص فى تعليم اللغات الأجنبية ، وهو الدكتور عبد الله الدنان . وهو ينطلق من مسلمة أن الفروق بين الفصحى والعامية تحتم علينا معاملة الأولى على أنها لغة مختلفة (مع العمل على التقريب بينهما بقدر الإمكان) . وبما أن السنوات الست الأولى هى أنسب مراحل العمر لغرس العادات اللغوية فى نفس الطفل - هكذا يمضى الدكتور عبد الله الدنان فى أطروحاته - فيجب أن نبدأ تعليم الطفل الفصحى من سن الروضة ، وذلك عن طريق الحوار العادى داخل المدرسة ، مع الاعتراف بأنه سيظل يتكلم لهجته العامية خارجها ، والدكتور

إلزام المعلمين فى مراحل التعليم المختلفة أن يتكلموا بالفصحى مهما تكن المادة التى يدرسونها ومن الأمور التى تدعو إلى العجب . حقا أن كثيرين من المعنيين بأمر اللغة العربية الفصحى مازالوا متمسكين بهذا الرأى رغم أن التجربة أثبتت استحالة الأخذ به عمليا . فالمواقف اللغوية لا تفتعل افتعالا وقد تحدد مجال كل من العامية والفصحى فى الاستعمال بحيث وصل الى درجة العرف الاجتماعى ، وأصبح من العسير - إن لم يكن من المتعذر -

تغييره . فالعامية تستخدم فى الخطاب العادى ، ويكتب بها بعض الشعر ومعظم التمثيل . والفصحى هى لغة الكتابة العلمية كلها ومعظم الكتابة الادبية وهى لغة الخطابة والنقاش فى المحافل وقد تقترب الفصحى من العامية فيما يسمى اللغة الثالثة ، كما تقترب العامية من الفصحى فى حوار المثقفين وفى بعض الشعر العامى ، ولكن تبقى الخصائص المميزة لكل من العامية والفصحى حتى فى هذه الصور الممتزجة . ومنها : ترك الاعراب والتثنية فى العامية ، وإهمال جميع الأسماء الموصولة ما عدا « ال » التى لم تستعمل فى الفصحى كاسم موصول ، إلا فى لغة ضعيفة ، مع الوقوف عليها بحيث تسمع اللام مشددة ومضافا إليها ياء ، وما يترتب على ترك الاعراب من التزام ترتيب معين لأجزاء الجملة .

والكلام على الفروق بين العامية

منطلقنا لتبقى لغة حية (ولاشك عندنا أن التقارب سوف يحدث بعد ذلك ، ربما بسرعة أكبر مما نتصور ، بين الفصحى والعامية) . إذن فلتغرس عادة القراءة منذ المرحلة الابتدائية . لترص خزائن الكتب ، مع خزائن اللعب التعليمية ووسائل الايضاح ، حول جدران الفصل . ولتكن الكتب التي تقدم للطفل جميلة مشوقة ، فى موضوعاتها ولغتها وفى إخراجها أيضاً . وليكن الكلام مضبوطاً بالشكل دائماً ، ولتكن علامات الشكل موضوعة فوق الحروف بطريقة ثابتة لاتربك التلميذ الصغير .

ولكيلا يتوهم الطفل ، حين يكبر ، أن اللغة العربية لغة ميتة ، لتكن الأناشيد والتمثيلات على رأس مواد اللغة العربية ، وليشجع فى السنتين الثالثة والرابعة من هذه المرحلة ، على المناظرة والتعبير باللغة الفصحى ، والطفل فى هذه السن مشغوف بالتعبير عن نفسه فليشجع على استعمال الفصحى كلما أراد ذلك ، ولا ريب أنه سيجدها أكثر ثراء وأقوى تأثيراً من العامية . إن طفلاً ينشأ هذه التنشئة ستصبح اللغة فى يده مفتاحاً لكل العلوم (كما هى فى الواقع) ، وأداة جيدة للتفكير ، ووسيلة فعالة للتأثير .

ولن نشكو عندئذ من أمية المتعلمين !

عبد الله الدنان يتمسك بالاعراب ، حتى فى اواخر الجمل ، ولا يزال علينا أن ننتظر حتى نرى هؤلاء الأطفال حين يكبرون ، ونعرف إلى أى حد احتفظوا بعادات الفصحى بعد تركهم الروضة ، ومعروف أن الأطفال الصغار يفقدون العادات اللغوية بسهولة كما يكتسبونها بسهولة ، إذا توقف استعمالهم لها . فقد رجعنا إذن إلى إجبار المعلمين جميعاً ، فى مراحل التعليم المختلفة ، على التزام الفصحى فى جميع كلامهم ومحاوراتهم مع تلاميذهم ، وقد ثبت أن هذا مطلب غير عملى كما سبق القول . دع عنك أن الذين يمكن أن يتمتعوا بهذا الامتياز قبل التعليم الابتدائى هم فئة محظوظة ، ونحن إنما نفكر فى التعليم الأساسى الذى يجمع بين أبناء الأمة الواحدة على اختلاف فئاتهم وطبقاتهم .

والأوضاع اللغوية ليست قدراً مقدوراً ، فهى تتغير كما يتغير كل شىء فى هذا الكون ، وهى تتغير نحو التقارب فالتوحيد ، كما تتغير نحو التباعد فالتشعب ، ولكن التغير لا يبدأ من فراغ وتوجه الإرادة البشرية نحو التغير يستلزم أولاً أن نعرف الواقع لى نحقق الممكن .

فلاعتراف بأن اللغة العربية الفصحى هى أولاً وقبل كل شىء لغة قراءة وكتابة ، وخطابة ومناظرة ، هو



محمود درويش

● "من الضروري أن تحصن أنفسنا
ضد الاحباط الناجم عن غموض صورة
السلام".

الشاعر محمود درويش

● "لاستطيع أن تغير وضعنا
بالتشاؤم".

المنشق التشيكوسلوفاكي

بييري ليفينستين



سوسوكي أونو

● "لم يعد هدفنا نظاما اشتراكيا
يتحقق بوسائل ديمقراطية ، وانما
ديمقراطية تسترشد بمثل اشتراكية"

أكيل اوكتو

أمين عام الحزب
الشيوعي الإيطالي

● "لا افكر في الاستقالة".

سوسوكي أونو

رئيس وزراء اليابان المستقيل

● "أريد أن أورث أولادي الحكمة لا المال"

لولى هيسليب

ادبية فيتنامية تعيش في الولايات المتحدة

● "لن اعتزل حتى الموت !"

جورج سولتي

قائد أوركسترا شيكاغو السيمفوني سابقا

● "حقوق الانسان لم تبدأ في

مارجريت تاتشر فرنسا !".

مارجريت تاتشر

رئيسة وزراء بريطانيا



● "السلام المتوازن في مصلحة

الجميع".

القائد الفلسطيني

محمود عباس (أبو مازن)



نحو فلسفة إسلامية معاصرة ومنحرف النارج

بقلم : د. سعيد إسماعيل على

ذهبت بلا بطاقة دعوة .. فلم استطع مقاومة اغراء ندوة
تعقد بالقاهرة تحت شعار (نحو فلسفة اسلامية
معاصرة) .. ودواعي الاغراء متعددة :

والهزيمة الروحية والفكرية ، وانقاذها
من الانفتاح الوهمي والاعتزاز السلبي
بالتاريخ .

ويشد انتباهنا الى متابعة هذه
الجهود ، سعيها الى توفير الرؤية
الاسلامية بتأصيل قضايا الاسلام
الكلية وتوضيحها وتوكيدها وربط
الجزئيات والفروع بالكليات والمقاصد
والغايات الاسلامية العامة .

وكذلك استعادة الهوية الفكرية/
الثقافية للأمة عن طريق التبديل
الثقافي واسلامية فلسفة ومنهجية
العلوم الانسانية مع تمثل افضل ما
وصلت إليه المعرفة الحديثة وهضمه
والخروج منه بنتائج مفيدة تسهم في،

● أولا - إن المنظم لهذه
الندوة هو (المعهد العالمي
للفكر الاسلامي) بواشنطن ، وهو
مؤسسة فكرية اسلامية خاصة ، من
تلك المؤسسات التي رأيناها تظهر على
الأراضي الأوروبية والأمريكية في
السنوات الأخيرة ، هربا من عديد من
القيود التي تعوق انطلاقا الفكر ،
وبحثا عن مناخ يتيح حرية الحركة
الثقافية بعيدا عن سيف المعز وذهبه
في الأرض المحلية .

والذي يتابع جهود هذا المعهد ،
يلمس مدى تكريسها لمعالجة الازمة
الفكرية لدى الأمة الاسلامية واشعارها
بقدرها وتحريرها من عقد التعصب

ثالثاً - ان كاتب هذه السطور ، باعتباراه جندياً في كتبية العلوم التربوية والنفسية ، يحاول منذ سنوات عديدة ، ان يؤصل لتربية تستند الى العقيدة الاسلامية مصدراً ، وتتوسل بالعقل والعلم منهاجاً ، وتستلهم هموم الانسان المعاصر فرداً وجماعة موضوعاً للتفكير والبحث ، وتستهدف صورة لمستقبل إعمار الارض وتنمية المجتمع ويقظة العقل البشرى .

ومن هنا ، فان موضوع (نحو فلسفة اسلامية معاصرة) لابد ان يثير الانتباه ، لأنه يشكل رافداً رئيساً لبناء الانسان وفقاً للتصور الذى اشرنا اليه .

فى اليوم الاول : كانت الصدمة شديدة !!

والصدمة المقصودة هنا هي اتساع وعمق الهوة بين الامل المرجو والواقع المفروض .

كان الامل ، أن نشهد عملية (سحب) للتاريخ القديم الى عصرنا الحاضر، فإذا المشهد هو عملية سحب للعصر الحاضر الى القرون الاولى : ابحاث ودراسات تدور حول مسائل شغلت العقل الفلسفى المسلم فى العصور الاسلامية الاولى ، مثل قدم العالم وحدوثه والجوهر والعرض والعقول العشرة والعقل الفعال والعقل المنفعل ، والفيض ، وما الى هذا وذاك من قضايا انقضى زمانها وولى ، وأصبحت جزءاً من متحف التاريخ ، اذا عنيينا بها ، فمن أجل هدف



د . محمد عمارة



عباس العقاد

تغذية المعرفة الاسلامية ومدها بالصالح 'لنافع' .

ثانياً : جدة وطرافة الموضوع نفسه ، فالقول بـ (فلسفة اسلامية معاصرة) يستدعى الى الذهن على الفور جهود عدد من الفلاسفة الاسلاميين فى القرون الاولى أمثال الكندى والفارابى وابن سينا وابن رشد والغزالى .. الخ ، فهل يعنى القول (بالمعاصرة) رؤية عصرية لجهود هؤلاء المفكرين ؟ أم يعنى مناقشة للجهود الفكرية فى العالم الاسلامى فى العصر الراهن ؟ أم يعنى محاولة (توظيف) و (استثمار) جهود فلاسفة الاسلام فى مواجهة المشكلات والقضايا التى تحاصر المسلم فى العصر الحاضر ؟

وأيا كان القصد ، فالموضوع على درجة عالية من الحيوية فى فترة كثر فيها النقاش حول أزمة العقل المسلم بين تيارات شتى تتجاذبه ، متعددة الوجهة ، متباينة الاسلوب ، مختلفة المجال .

نحو فلسفة إسلامية معاصرة ومنهج التاريخ

هذا ؟ بماذا تعيننى هذه المسائل على مواجهة ما أعانيه اليوم وما قد أعانيه غدا ؟

الفئة الثانية : أبحاث ودراسات محورت موضوعاتها حول قضايا فلسفية قديمة فى كثير من الأحوال لكنها - فى استحياء - حاولت أن تجيب على التساؤل المطروح ، وكان من الطبيعى أن تجيء الاجابات غير شافية ، لأن ما شغل مسلمى الأمس ، ليس بالضرورة يمكن أن يشغل مسلمى اليوم . أن الزمان يعدو ، والأرض تدور ، وعقارب الساعة تسير الى أمام ولا تتقهقر ، فكيف يمكن فرض اجابة الامس على انسان اليوم ؟!

الفئة الثالثة : هى التى انطلقت ابحاثها ودراساتها من الازمة الفكرية التى يعيشها العقل المسلم فى العصر الحاضر ، والمشكلات التى تواجهها الجهود الفلسفية المعاصرة فى العالم الاسلامى سواء داخل الأروقة الاكاديمية المتمثلة بالدرجة الاولى فى الجامعات ، أو فى الساحة الفكرية العامة .

● مواجهة قضية

التراث والمعاصرة

ومع ذلك ، فإن الدراسة التحليلية لمجموع الأوراق المقدمة يمكن أن تفرز عددا من الأفكار الهامة ، حتى من خلال الفئتين الاولى والثانية ، فعلى

(معرفى) ، لا أكثر ولا أقل ، ولكن العقل المسلم المعاصر لم يعد هذا مما يشغله ويقض مضجعه .

ان الذى يشغل العقل المسلم المعاصر هو هذه (الارادة) الذاتية المكبلة بسلاسل الديون الخارجية ، والتخلف المزرى ، والتبعية المفجعة ، وتششت الولاءات وتبعثر الهويات ، وثلاثية المأساة المتناقضة : أكثر معدلات الفقر والجوع + أضخم الأرصدة والدخول المالية + وفرة العقول من العلماء والمفكرين ، والنتيجة ، حتى كتابة هذه السطور فى موازين القوى العالمية صفر كبير . لكن الله قد لطف بنا وبالحضور ..

فقد بدأت المناقشات الشفهية تهرب من سجن التاريخ لتُعمل الفكر فى الهموم الفكرية المعاصرة ، وبدأت تظهر أبحاث ودراسات اخرى ، بعضها يقترب من موضوع الندوة ، وبعضها الآخر يقف فى قلبها حقا .

وعلى هذا فإننا نستطيع أن نصنف الابحاث والدراسات التى قدمت الى فئات ثلاث :

الفئة الاولى : أبحاث ودراسات انصب اهتمامها فى مناقشة المسائل الفلسفية كما عنى بها فلاسفة الاسلام فى القرون التى عاشوها ، لكنها سكنت تماما عن السؤال المطروح : ثم ماذا ؟ ما موقفى أنا الانسان المعاصر من كل

الرغم مما أثبتناه عنهما ، فإننا نستطيع أن نعثر على أفكار لم يكنف الضوء عليها ، لكننا نقتطعها مما أضمرت فيه لنخرجها في دائرة الضوء لتشكل ، مع غيرها ، حبات عقد في الموضوع المطروح :

- كيف واجه العقل المسلم قضية التراث والمعاصرة ؟ عندما قام المسلمون بأضخم مشروع للترجمة في العصر العباسي ، لوحظ أنهم ترجموا كل ما وصل الى أيديهم - مثلاً - من تراث اليونان في الفلسفة والعلوم والرياضيات ، ولم يفعلوا نفس الشيء بالنسبة لتراث اليونان في الفن والادب ، فالأول يتصل بالعقل والعلم ، وكل منهما عام في البشر ، والثاني يتصل بالشعور والوجدان ، وكل منهما خاص في البشر ، وهذا يدل على أن العقل العربي حين أراد الترجمة ترجم منها ما يحتاجه في مسيرته الحضارية ، فكان لديه معيار حضارى استطاع أن ينتقى به ما ينتقيه ، أى أنه تعامل مع تراث الحضارات السابقة من خلال منظوره العربى الاسلامى .

- المواجهة بين العقل والوحى :

فعندما اطلعت العقلية الاسلامية على الفلسفة اليونانية بصفة خاصة ، نظر بعض ممثليها من الفلاسفة الاسلاميين الى هذه الفلسفة باعجاب وتقدير نظرا لما احتوته من تحليلات منطقية دقيقة ومعمار عقلى متماسك ونظرات فكرية تغوص فى الاعماق ، لاتقف عند القشور وانما تمتد الى

اللباب ، مما يشير الى قدرة العقل البشرى على المساجلة الفكرية وتحدى المجهول ومنازلة العقبات والصعاب ، لكن هذه العقلية الاسلامية وجدت بين يديها كتاب الله وسنة رسوله ينقلان اليها توجيهات وفكرا وقضايا جاءت عن طريق الوحي لا العقل ، ثم اذا بالعقلية الاسلامية لاترى تمام الاتفاق بين ما جاء بطريق العقل وما جاء بطريق الوحي ، واذا كان هناك من حسم القضية فرفض الوحي مؤثرا العقل ، وهناك من رفض العقل مؤثرا ما جاء به الوحي ، فإن الجمهرة الكبرى حاولت تناول القضية من منظور توفيقى ، لا يرى تقابلا بين الاثنين ، فاذا كان جوهر الايمان يقتضى التسليم (بالغيب) ، إلا أن فهم ما يجيء به الوحي وتفسيره وتطبيقه لا يكون الا بحسن استخدام العقل ومناهج وادوات تفكيره ، فضلا عن ضرورة العقل ابتداء للتدليل على ضرورة الايمان وجوهريته .

- كانت مباحث علم الكلام تتركز فى دراسة الألوهية والنبوة والبعث فى القرون السابقة ، وليست هذه الموضوعات مما يعنى به الفكر المعاصر . أن المسلم المعاصر بحاجة الى أن يعمل المتخصصون فى هذا الفرع مباحث البحث العلمى فى مبحث لا بد أن يحتل مقاما اساسيا فى علم الكلام ، الا وهو مبحث الانسان : غاية وجوده ، حريته ، علاقاته ، مكانته ، تكوينه ، ولن يبعدنا هذا عن

نحو فلسفة إسلامية معاصرة ومنحرف التاريخ

ان مضمون « فلسفة اسلامية » الذي يدرس في الكتب المدرسية واغلب الكتب الجامعية يبعد كثيرا عن حقيقة فكر فلاسفة المسلمين الذين بقوا على عهدهم بالنسبة لتقدير المضمون العقلي للفكر الاسلامي ، ذلك ان هذا المضمون عندما يقدم الى عقول الدارسين ، يقدم لهم على اساس ان فلاسفة المسلمين بقوا أتباعا للفكر اليوناني ، وقد اثبت عدد غير قليل من الباحثين المحدثين والمعاصرين شطط هذا الظن ومباينته للواقع مما لامجال لبيانه في مقالنا الحالي حيث يحتاج الى صفحات مطولة .

لكن هذا لا يمنع من ابراز انتقاد محمد اقبال - مثلا - لاغراق بعض الفلاسفة الإسلاميين في التجريد العقلي الموروث من الفلسفة اليونانية ، فقد اورثها هذا عزلة عن المجتمع وعجزا عن التأثير فيه ، وانشغالا بالفكر ، افقدها حرارة الحياة ونبض الكفاح والقدرة على التغيير .

فالمطلوب اذا فكر ملتحم بحركة الجموع ، يستمد منها مقومات التفكير ويستهدف تغيير الواقع وبث الحياة في عروق الثقافة .

- يخطئ كثيرون ممن يؤرخون للفلسفة الاسلامية عندما يدرسون ما تحويه من افكار ونظريات ومذاهب مجردة عن تيار الحياة الاجتماعية بكل ابعادها الزمانية والمكانية ، ذلك أن

مفهوم علم الكلام حتى في عصوره القديمة ، قالقارابي (ت ٣٣٩ هـ) على سبيل المثال في كتابه احصاء العلوم ، يعرفه بقوله "صناعة الكلام ملكة يقتدر بها الانسان نصرة الآراء والأفعال المحدودة التي صرح بها واضع الملكة ، وتزييف كل ما خالفها بالأقويل" .

- يستند كثير من السلفيين الغلاة الى آراء ابن تيمية في الهجوم على الفلسفة الى درجة التحريم ، لكن القراءة المتأنية لكتابات تبيين أنه لم يهاجم الفلسفة على إطلاقها وإنما الفلسفة بالتصور الاغريقي الذي ساد الفلسفة الاسلامية ، يقول ابن تيمية في منهاج السنة النبوية : " .. وأما نفى الفلسفة مطلقا أو اثباتها ، فلا يمكن ، اذ ليس للفلاسفة مذهب ينصرونه ولا قول يتفقون عليه .. ولايتفقون الا على مايتفق عليه جميع بني ادم من الحسيات المشاهدة والعقليات التي لاينازع فيها احد وجميع مايوجد في كلام هؤلاء وغيرهم من العقليات الصحيحة ليس فيه مايدل على خلاف ما اخبرت به الرسل" .

هذا بطبيعة الحال ، فضلا عن دعوة القرآن الى استعمال الحجة والبرهان اقتداء بطريقته في الاستدلال وكذلك دعوته الى الملاحظة والتفكير وقياس الغائب على الشاهد ، وابرازه اهمية الاعتبار والاستبصار والتنديد بالتقليد .



الشيخ محمد عبده



محمد اقبال



سيد قطب

مثل هذه الدراسة ستوفر لدى الدارسين بصرا بقواعد ومبادئ حركة الفكر مما يشكل أدوات بحث ومناهج نظر يمكن ان تستخدم فى مواقف بحثية جديدة .

- ليست الفلسفة الاسلامية هى فقط جهود السلف القدماء ، فهناك جهود اخرى شهدها العصر الحديث بحاجة الى ان تدخل تحت مظلة الدراسات الفلسفية الاسلامية . صحيح ان مراكز الاهتمام مختلفة ، والموضوعات متباينة ، لكن ذلك من طبائع الامور ، ومن أمثلة الجهود الفكرية الحديثة :

× جهد الأفغانى فى إيقاظ العقل الإسلامى من سباته ومحاربة الهيمنة الاستعمارية وسيطرتها على مقدرات هذا العقل .

× جهد محمد عبده فى التنوير الدينى والاجتماعى ووضع قضية التربية والتعليم فى مقدمة السبل التى لابد منها فى التفسير الثقافى .

× خير الدين التونسي ، ودوره فى الدعوة الى التغريب الحضارى ، بغض

مثل هذا النهج لايجرد هذه الفلسفة من مصادرها الحية فقط ، وانما ينسف نسفا جهود فهمها وتفسيرها ، فالفهم والتفسير فى الفكر الفلسفى لا يتأتى بالنظر فيه فى ذاته ومدى اتساق أجزائه بعضها مع بعض والعلاقات الداخلية التى تربط بين مقوماته ، وانما يتأتى بالدرجة الاولى بالوعى بحركة التفاعل المجتمعى بين الفكرة وظروف نشأتها والقوى المؤثرة فيها ، وصراع المذاهب والافكار قد يكون غطاؤه البادى للعيون صراع عقول ، ولكن النظر الاجتماعى العلمى السليم يستطيع ان يبصر تحت السطح حركة شرائع وفئات وتضارب مصالح وأهواء ، وتتازع سلطات ومراكز .

● جهود متصلة

ومن هنا فإذا كانت دراسة الجهود السابقة لفلاسفة الاسلام ضرورة من الناحية العلمية التاريخية ، فإنها يمكن ان تصبح ذات وظيفة عصرية اذا درست فى سياقها الاجتماعى ، ذلك ان

نحو فلسفة إسلامية معاصرة ومنهج التاريخ

ميادين العلم المعاصر من شأنه ان يساعد على تقييم موضوعى لتلك الفجوة الواسعة بين سكان الكوكب الواحد . كما ان التوصيف الامين لهذا الواقع العلمى والتقنى يعتبر مقدمة ضرورية للتفكير فى الخروج من مستنقع التخلف والاسهام فى اعداد عقليات علمية قادرة على المشاركة فى ميادين الابتكار والابداع . وبطبيعة الحال ، سوف تختلف طرائق التناول باختلاف الوجهات الفلسفية المطروحة فى ساحة الفكر المعاصر على تعددها وتباينها .

ويكون التحدى الحقيقى الذى يواجه الفكر الاسلامى فى هذا العصر ، هو قدرته على تقديم اجابات شافية لكل ما تسفر عنه تطورات العلوم وتقنياتها ، وذلك من خلال صياغة جديدة لفلسفتنا الاسلامية تأخذ فى اعتبارها لغة العلم وتحدياته ، وتسهم فى بناء الحضارة المعاصرة بنصيب يتناسب مع مجد الامة الاسلامية ومكانتها فى تاريخ العلم والحضارة . (دراسة د . أحمد فؤاد باشا عن علاقة العلم بالفلسفة الاسلامية) .

- ومن المهم للغاية ان تكون مناهج الدراسات الفلسفية الاسلامية مؤدية الى تنمية الجانب النقدى عند الدارس . صحيح أننا نجد فى بعضها ما قد يؤدى الى هذا الجانب ، ولكن

النظر عما اذا كنا نوافق على هذا الرأى أو نشجبه .

x عبد الحميد بن باديس ، ونقده للطرق الصوفية من حيث أشاعتها روح التكاسل والتواكل ، من أجل بناء شخصية مسلمة ذات قوة ومناعة .
x طه حسين وجهده فى الدراسة الاجتماعية للتاريخ الاسلامى فى عهده الاول والنظرة النقدية القائمة على منهج الشك الديكارتى .

x سيد قطب ، والتصوير الاسلامى الذى يقدمه لمجتمع يعيد سيرة الصدر الاول من الاسلام فى ايمانه وكفاحه ونقاؤه وطهارته .

x العقاد ، وتفسيره لقضايا فلسفية وتاريخية اسلامية بمنظور عصرى ، وردوده على ما سبق من صور نقد وهجوم على الاسلام .

- ومن يستقرئ تاريخ العلم والحضارة يمكنه ملاحظة أثر التطور العلمى والتقنى على مناهج التفكير وطبيعة التحول فى مختلف ضروب النشاط الانسانى اذا ما قارن بين حدود عالم الانسان منذ كان يقدر حجر الصوان لاستخراج الشرر ، الى ان وصل الى تفجير الطاقة من الذرة والفوارة .

واذا كان سكان الكرة الارضية ينقسمون الآن الى شمال قوى وجنوب ضعيف متخلف ، فان الادراك الواعى لطبيعة التطورات التى تحدث فى كل

تحدث تغييرا يذكر على صعيد الواقع الاجتماعي والسياسي في عالمنا العربي والاسلامي بل على العكس من ذلك تماما ، لم تزد تلك الابحاث والدراسات هذا الواقع الا تازما وضنكا وتخلفا وتأخرا ، الشيء الذي يجعلنا نتساءل بصدهما : لمن تكتب وتنتشر تلك الدراسات والابحاث ؟ ان الجواب العلمي على ذلك هو أنها للتداول بين المثقفين ونخبهم لا غير . والجماهير ؟

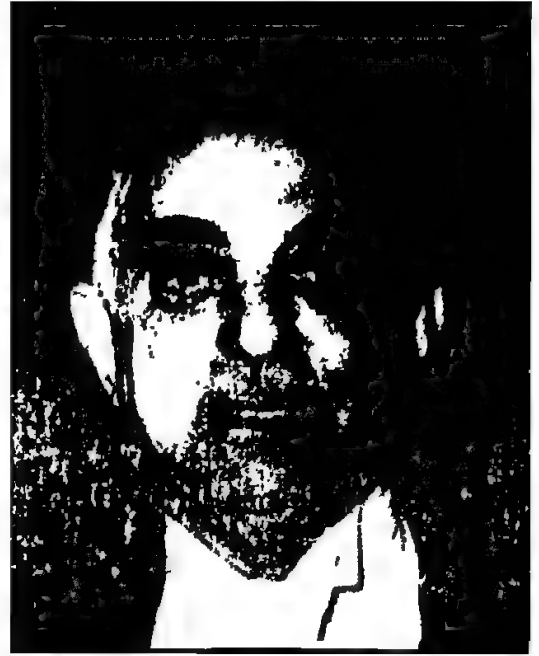
واخيرا يجيء صوت مفكرنا الكبير محمد عمارة بفكره الثاقب ، ورؤيته الشمولية - كما عودنا دائما - ليؤكد ، اننا في ظل حضارة جعل الله التجديد لدينها سنة وقانونا ، لا يمكن لأهلها دوام التقليد في فلسفتها . فمن الممكن - بل والواجب - القيام بنهضة فلسفية كجزء من فريضة النهضة الفكرية العامة - تستعين بـ (التجديد) وبـ (الابداع) على صياغة فلسفة اسلامية معاصرة للاسلام والمسلمين .

ان انجاز هذه المهمة الكبرى - مهمة بلورة فلسفة اسلامية معاصرة تمثل فكرية ايديولوجية - لامة تريد ان تجدد واقعها بواسطة دينها الاسلامي ، انما يستدعي تخطيطا وتنفيذا لا بد له من فريق عمل قائد لكوكبة من صفوة المشتغلين بالفلسفة الاسلامية .

هذا لا يكفي ، والا فكيف تفسر عدم ادراك بعض الشباب لما في بعض الاتجاهات من صور انحراف وصور تضليل اننا اذا نسينا الجانب النقدي ، فستكون لدى الدارس القدرة على نقد ما يراه من اراء باطلة وعدم الوقوع اسيرا لبريقها . وتتضح أهمية هذا الجانب بالذات في هذا العصر الذي نعيشه ، ذلك العصر الذي تحول الصراع فيه من صراع مسلح بالمدفع والبارود الى صراع ايديولوجي : بالفكرة والرأي ، كل يحشد امكاناته وقدراته لمحاولة فرض فكره وغزو الفكر الاخر بمختلف الوسائل والاساليب .

والنزعة النقدية لا تكون مطلوبة فقط لمواجهة الافكار القادمة من أصحاب الايديولوجيات الأجنبية ، ولكنه يكون مطلوبا كذلك لحسن التعامل مع تراثنا الفلسفي ، بحيث تتمزق هالة التقديس التي تحيط به ليبدو على حقيقته : جهد بشري غير معصوم من الخطأ ، قابل لأن يؤخذ منه ويترك بغير حساسية ولا تعصب ولا عقد مضمون الفكر الفلسفي ، فالاسباب لا بد ان تصل بين موضوعات الفلسفة الاسلامية التي يدرسها طلاب الجامعة والمدارس وبين حياة المسلمين وقضاياهم المعاصرة .

- واذا تركنا جانب الفكر ونزلنا الى ساحة الواقع الى التاريخ ، تاريخ الاحداث والوقائع ، نجد ان الدراسات والابحاث التي لا تنطلق من (الذاتية الثقافية) للامة ، لم تستطع ان تؤثر أو



بين نوري السعيد وسعد زغلول

بقلم: ربيع شستا

ظهرت مقولة كبيرة تقول : إن سعد زغلول انما ركب
الموجة عام ١٩١٩ . قال هذا المرحوم ففتحى رضوان وقصد
بها إنكار او التقليل من زعامة سعد زغلول فى ثورة ١٩١٩ .
وهى مقولة خطيرة ومن رجل خبير . ففتحى رضوان
عاش حياته كلها منغمسا فى الحياة السياسية والحزبية
والصحفية يمارس السياسة عمليا كل يوم كأنها خبره
اليومى . بل لا يجد فى الحياة لذة ولا يجد ذاته هو نفسه
الا بالممارسة اليومية للسياسة .

● وهو مثل عبد الرحمن الرافعي ينظران الى السياسة المصرية من زاوية ظلوا اوفياء لها حتى الموت وهي زاوية الحزب الوطنى . ويريان فى اسف عميق ان الحزب الوطنى فقد اضواءه واتباعه واجماع الشارع المصرى عليه بسبب ظهور ثم صعود حزب الوفد . ففتحى رضوان - غالباً - ما كان يحس وكان حزب الوفد قد سرق كل شيء من الحزب الوطنى . هذا الاحساس بلوره بأسلوبه الادبى المتمرن والذي لا ينقطع يوماً واحداً عن الكتابة او الخطابة . بلوره فى مقولة ان سعد زغلول ركب موجة ١٩١٩ .. ولو أنه قال ان حزب الوفد سرق الحزب الوطنى لكان اصدق . ولكن لم يكن هذا الا ليثير سخرية الناس من الحزب الوطنى ذاته . وفتحى رضوان كان من اقدر المحامين المترافعين بل والمتخصصين فى الدفاع السياسى . فهذه المقولة لا يمكن ان يصوغها الا بعد تأمل طويل عريض وبعد استحضار كل براعته كمحام سياسى . والحق اننى ظلت فى حيرة : هل فتحى رضوان صادق فى مقولاته ام هو حزبى اوهى بلاغة الشعراء عندما يهيمنون .

ظلت حيرتى هذه الى ان حسمها نورى السعيد نفسه . نورى السعيد رئيس وزراء العراق الذى سجن ومثل به فى ثورة تموز بالعراق بانتهاء الملكية وقيام الجمهورية . نورى السعيد له مذكرات من ثلاثة اقسام ، الاول : عن حياته العسكرية فى ثورة حسين بن على حتى عام ١٨ ، والثانى : عن دوره فى الحركة العربية مع فيصل كملك على سوريا الى يوم خروجه من دمشق فى ٢١ تموز ١٩٢٠ ، والثالث :

عن دوره فى الحكم الوطنى العراقى حتى وفاة فيصل عام ١٩٢٢ .

مايهمنا هنا هو القسم الاول . ويلاحظ هنا انه كان قبل قيام ثورة ١٩ تماماً . وان نورى السعيد اتصل بسعد زغلول قبل ثورة ١٩ سنة ١٩١٥ اى قبل الثورة باربع سنوات كاملة .

نحكي الوقائع اولا .. ثم نستنتج بعد ذلك .

اعلن الاتراك الدستور - المشروطية - عام ١٩٠٨ . وكان هذا الدستور فيه ما بدا كأنه مغالاة للعنصر التركى . فهو دستور منقول عن اوروبا او متأثر بدساتير اوروبا . واوروبا كانت تقدس مذهب الوطنية فى حين ان الدولة العثمانية كانت تتخذ الملة اى الديانة هى اساس تصنيف الناس .

هذا التعصب الى التتريك فى دستور ١٩٠٨ سرعان ما اشعل لدى العرب تعصبا مضادا ايضا ولكن دون تفكير فى الانفصال عن الدولة العثمانية .

كان عزيز على المصرى من غلاة المتعصبين للقومية العربية - مع انه يتكلم «تركى» : ودخل السجن لمدة شهرين وخرج فى نيسان (ابريل) ١٩١٤ من السجن عائدا الى مصر .

كان نورى السعيد - وهو زميل فى المدرسة الحربية لعلى العمري - ايضا من دعاة العروبة . واتعظ بسجن عزيز مع المصرى فعزم على ان يهرب من تركيا الى الجزيرة العربية ليعمل مع امراء هذه الجزيرة . دون ان يفكر - بعد - فى عمل ثورة عربية . وكان هناك وسطاء بينه وبين امراء الجزيرة العربية وقتئذ . الوسطاء هم طالب النقيب (الذى كاد يرشح لعرش العراق فيما بعد) والمحامى سليمان .



سيرة نوري السعيد وسفره لقاوول

وتشكيل حكم محلي للعرب وإدارات لامركزية في الولايات العربية . بل يقول إنه كان على علم تام بمطامع الدول الاجنبية في الامبراطورية العثمانية .

ويقول إنه هو وعزيز على المصري رغم تشاورهما معا عدة مرات كانا يجهلان تمام الجهل وجود اتصالات بين مكماهون وشريف مكة حسين بن علي . وكانا يجهلان ماذا تريد الدول الاجنبية من البلاد العربية وهل تستطيع هذه الدول العربية ان تضمن استقلال نفسها إذا استقلت أم لا رغم وجود مطامع استعمارية غير خافية .

واخيرا قر رأي عزيز على المصري والزملاء الآخرين على ان يسافر عزيز الى حسين بن علي ليطلع على ارائه وعلى المذكرات المتصلة بينه وبين مكماهون ثم يبرق بعد ذلك الى عزيز المصري هذه المعلومات .

ثم يقول نوري السعيد حرفيا ص ٢٣ " رأيت ان من المفيد قبل مغادرتي مصر ان اتصل بالمرحوم سعد زغلول وكنت من المعجبين لاستخراج رأيه " .

يستخرج رأيه فيما هو واخوانه مقدمون عليه . هل يثورون على تركيا ام لا هل ينضمون الى حسين بن علي ام لا .

ثم يقول حرفيا : فلما عرضت عليه الامر وجدته في حيرة شديدة بالنظر للغموض والملابس التي كانت تحيط بالموقف . إذن كان سعد زغلول متانفا ويدرس الموقف قبل البت فيه . وهذا امر طبيعي فاولا هو كان قاضيا ولا بد ان

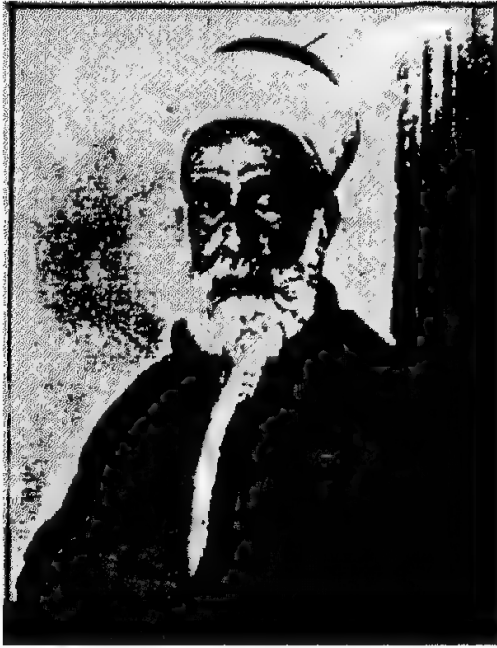
قيض الذي كان نائبا في «مجلس المبعوثان» (النواب) العثماني ومزاحم الباجة جى .

سافر نوري السعيد من الأستانة مصطحبا معه صديقه الدكتور عبد الله الدمولوجي الى البصرة في طريقه بعد ذلك الى الجزيرة العربية ولكنه في البصرة مرض مرضا حال دون مواصلة السفر ، فانطلق وحده الى الجزيرة لملاقاة ابن سعود على أمل ان يلحق به نوري .

غير ان الحرب العالمية الاولى نشبت (عام ١٩١٤) ولازال نوري مريضا بل ان الانجليز احتلوا البصرة وهو مازال مريضا . حتى ان الانجليز نقلوه الى الهند للعلاج . ولما طال المرض نقلوه الى مصر كان ذلك عام ١٩١٥ .

ها قد وصلنا مصر .. اتصل نوري بعزيز المصري وشريف الفاروقي ورموف عبد الهادي . وعلم منهم ان الحكومة العثمانية قد شنت في دمشق بعض شباب العرب وان محاكم عرفية قد عقدت لمحاكمة آخرين وأن التهم المتداولة في المحكمة هي ان تركيا تنسب اليهم تهمة الانفصال عن تركيا والعمل على اسقاط الخلافة والتآمر مع دول اجنبية .

لكن نوري السعيد كان خالي الذهن من موضوع التآمر العربي والانفصال وكان يعتقد ان غرض العرب هو الاصلاح



الشريف حسين بن علي



الفريق عزيز المصري

فعملكم سيقاس بها وإذا فشلتم فلا بد من ان يحكم عليكم (بالاعداء طبعاً) . ولا تكونون قد اضعتم شيئاً موجوداً في الوقت الحاضر . فليس لكم كيان تجازفون به كما هو الحال بالنسبة الى الدولة العثمانية (انظر رايه عام ١٥ في مجازفة الدولة العثمانية بالدخول في الحرب !!) فان الدولة العثمانية اذا خسرت الحرب ستخسر شيئاً كبيراً .

ارايتم كيف يفكر سعد زغلول في تودة ولا يبنى حساباته على عاطفة ويزن المكاسب والخسائر المنتظرة لنوري السعيد ولتركيا .

يقول نوري السعيد : فما كان مني حين سمعت هذا الحديث من المرحوم سعد زغلول الا ان نقلته الى عزيز على المصري ثم غادرت مصر الى الجزيرة العربية (حيث صار اركان حرب حسين حسن بن

مهنته كقاضٍ تصاحبه في مستقبل حياته ثم هو كان سياسياً يدرك ان بحر السياسة لا يعتمد على الحظ بل لابد له من معلومات وتحليلات كما لابد للبحار من خرائط وادوات وخبرة .

ثم يقول نوري إلا أنه خرج من حيرته بقوله : « ان وضع البلاد العربية وضع شعب محكوم لا يملك من امره شيئاً فإذا استطعتم ان تكونوا لهذا الشعب (لاحظ لهذا الشعب !) وضعاً آخر ، وضعاً استقلالياً فسيكون لكم الفضل في هذا ، وإذا خبتم فلن تضيعوا شيئاً عدا انفسكم وسمعتكم وانتم لستم من المغامرين بشيء انتم من المجاهدين لتسعون لتحقيق شيء فإذا لم تتوصلوا اليه ، فلا لوم عليكم إلا بقدر ما يمسمكم من كلام ونقد .

إن الامر يتوقف على النتائج التي ستحققونها فإذا كانت نتائج عظيمة



بين نوري السعيد وزغلول

على) ارايت كيف ان نوري السعيد قد شحن كما تشحن البطارية . يقول احمد امين في مذكراته انه ما كان يحضر مقابلة لسعد زغلول الا ويخرج وكأن موتوره قد شحن فينطلق سائرا في الشارع بحماس حتى انه كان ينسى محطة الترام او الاوتوبيس ويظل مندفعاً في السير .

فها هما شاiban نوري السعيد وعزيز المصري كلاهما من الاعلام فيما بعد . يذهبان اولا الى سعد زغلول ليستطلعا رايه حتى اذا سمعاه اندفعا ينفذانه مطمئنين وبكل حماس مع ادراكهما ان هذا الامر قد يكون فيه اعدامهما .

ثم يقول نوري السعيد : يتضح لكم من هذا العرض الموجز اننا حين اقدمنا على الثورة لم يكن لنا وضع او كيان دولي نخشى عليه من الزوال . فلم يكن في البلاد العربية حكومة اوشبه حكومة حتى ولا ادارات محلية وهو وضع يختلف كل الاختلاف عن وضع البلاد العربية الحاضر كنا حينئذ اذا جازفنا فإنما كنا نجازف بأرواحنا فحسب . اما الآن فيجب ان نحسب كل حساب عند القيام بأي عمل لئلا يؤدي عملنا الى كارثة يصعب تلافيها .

والآن نعود الى مقولة فتحي رضوان الشهيرة بان سعد زغلول ركب موجة

الثورة . اولا : يتضح من مقابلة نوري السعيد الذي بالكاد كان قد تخرج في الكلية العسكرية في استنبول ان سعدا وهو في عام ١٩١٥ - اي قبل ثورة ١٩ باربع سنوات . كان قد وصل في وجدان الشعب المصري وعموم الشعوب العربية الى مرتبة المرجعية بدليل ان نوري وعزيز على المصري رجعا اليه اولا وبدليل اخذهما برأيه . ثانيا : وبدليل انهما لم يستشيريا احدا غيره بعد ابداء رايه . وليس هذا غريبا فقد كان الانجليز انفسهم قد استندوا اليه منصب وزير المعارف العمومية عام ١٩٠٦ وفي فترة الاحتلال كانت وزارة المعارف اخطر وزارة بلا شك . وهم لا يستندون اليه هذه الوزارة اعتبارا . فلابد اولا من إعجابهم به . ومحاولة منهم في التقاطه الى صفهم . هذا الى جانب انه قبيل ذلك كان الوكيل المنتخب من الشعب للجمعية التشريعية التي كانت هي برلمان هذه الفترة فسعد زغلول لم يقفز على الثورة عام ١٩١٩ كما يقفز مقامر فوق ظهر حصان لا يملكه بل العكس هو الصحيح تماما . فالشعب كان قد اعطاه توكيلا بالزعامة منذ انتخابه وكيلا للجمعية التشريعية والانجليز اعترفوا رغم خصومتهم بأهميته وبهذه الزعامة . ومما يذكر للانجليز انهم لم يحاولوا تزوير ارادة الشعب في انتخاب الجمعية ولا وضعوا قيودا على ترشيح سعد او امثاله في الوكالة عن الامة .

واما تعبير ركوب الموجة فهو في حد ذاته شهادة لسعد زغلول اذا حق انه فعلا ركب الموجة لان ركوب الموجة ليس شيئا



فتحي رضوان

الاخر كالبيت والسلم ، السلم لا يتشبه بيتا ولكن البيت ايضا يحتاج الى سلم لكي يصير بيتا ويسكنه الناس .

وبقيت ملحوظة طريفة أوردتها مذكرات نوري السعيد عن ثورة الشريف حسين بن علي فيقول : انه بعد ان كون جيشا لحسين بن علي وجد فريقا من ٢٠٠ يهودي عملوا فرقة مخصوصة تحارب مع حسين بن علي ضد الخلافة العثمانية اذن كان الصهاينة يدركون تماما ان الطريق الى اقامة اسرائيل هو اسقاط الخلافة العثمانية وان هذه الحقيقة نفسها كانت غائبة تماما عن ذهن كل من سعد زغلول ونوري السعيد ولولا نشر مذكرات نوري السعيد اخيرا ما عرفنا هذه الحقيقة وهذا يؤيد ما ذكرناه قبلا في كتاباتنا مرارا عن ان الثورة العربية وثورة الشريف حسين ابن علي كانت تحارب فقط ضد الخلافة الاسلامية وان سقوط الصهيونية دزرائيلي وجامبتا (وزير خارجية فرنسا) وروتشك دجومون في سماء المنطقة منذ القرن ١٩ .

سهلا . انه اكبر نمرة في السيرك . ولا يقدر عليها الا اكفا وامهر لاعبي السيرك . ولا يعنى اطلاقا ان مجهولا او قاصرا تستدعيه الموجة العاتية وتحمله على ظهرها بمجرد المصادفة البحتة . فالتعبير الذي يقصد منه الكاتب الكبير فتحي رضوان ان سعد زغلول صار زعيما لثورة ١٩ . بالمصادفة هو تعبير في حقيقته شهادة بعقريه سعد زغلول فالموجات لا تركب هكذا بسهولة ولا بالمصادفة ولا بوصف سهل من اديب او مترافع والا فكل الثورات في التاريخ ليست الا موجات حظ وكل الاسماء التاريخية ليست الا رجالا كسبوا «لوثارية» الحظ السياسي فقط . والشق الآخر الذي برز به فتحي رضوان مقولته هذه هي قوله ان دينامو الثورة الحقيقي هو عبد الرحمن فهمي . وغريب جدا ان يصدر هذا الرأي عن رجل منقوع في السياسة طوال حياته . فالثورات لاتتم ولا تستمر بالتأمر والتدبير الليلي والجماعات العدائية للثورات انما تخلقها خلقا الافكار واما حملة القنابل والمنشورات فهم ادوات تنفيذ هذه الافكار هم العربية التي يجرها الحصان وليس العكس وكثيرا ما يكونون هم ضحايا الافكار وشهداء هذه الافكار .

ففكرة الاستقلال الوطني وان الشعب المصري جدير ان يحكم نفسه وانه ليس اقل من اى شعب مستقل وان الانجليز مهما كانوا امبراطوريين فإن المصريين معهم على قدم مساواة . هي افكار بثها ورعاها وتعهدها سعد زغلول . لا عبد الرحمن فهمي . وكلاهما لا يستغنى عن

خواطر عن طاهر الطنّاحي

بقلم : د. محمد رجب البيومي



كانت مجلة الهلال شغلا شاغلا لطاهر الطنّاحي مدى أربعين عاما من حياته ، وانني لانسبح بعين الخيال فاتصوره في عسالم الغيب لا يزال مشغولا بها ، فهو يترقب صدورها ، ويطلبها بشغف وحنين كهده من قبل ويقلو بي الوهم فاتصوره متسائلا عنى لماذا لم اكتب عنه حتى الآن .

اجل ، اشرف الطنّاحي على مجلات اسبوعية في دار الهلال فترة مامن فترات حياته ، ولكن اشواقه النافقة كانت تجلبه دائما الى دار الهلال ، واذكر اني قلت له ، لقد احتل كتاب الهلال وروايات الهلال بعض فراغك لتتشغل عن مجلتك حينما من الزمن فاشرق وجهه بابتسامة معبرة وقال ، هما ولدان للهلال ، ارعاهما من اجل اهمهما الزوم .

أكثر خلطاء الطناحي يعلمون أنه بدأ عمله الصحافي في دار الهلال، ويعدون هذه الدار موطنه العلمي منذ أتجه الى هذا المجال ، أما الحقيقة فتتطرق بغير ما يعلمون ، لانه التحق بالاهرام وهو طالب بمدرسة القضاء الشرعي ، وقد جذبه الاستاذ داود بركات الى عالم الصحافة بما لمسه عن قرب ، من جده الحازم ، وصبره الدؤوب ، لان الكاتب الكبير كان يقرأ يوميا ما يقع في يده من افتتاحيات الصحف العالمية ، ليجد الزاد المتواصل لقراءته ، كما كان يغادر مكتبه بين الساعة والساعة الى مطبعة الاهرام ليرى بعين الصقر دواول العمل في كدحه الجاد ، مع عطف وتسامح وسعة صدر ، وطاهر الشباب يلمس الكهل الصبور لاينى عن العمل قراءة واستقبالا وتاليفا وتفتيشا وتوجيها ، فيعرف أن العرق وسيلة النجاح ، وأن وراؤه في مضمار السبق الصحفي سبعا طويلا ليصبح رجلا ذا شأن ، ولم ينس أن يعترف بفضل استاذة فيقول عنه في مقال تحست عنوان (علمتني الحياة) .

د صاحبت الاستاذ دواود بركات رئيس تحرير الاهرام الاسبق في مقتنع حياتي الصحافية ، فتعلمت كيف يكون الصحفي النزيه ، .

● نشأة أدبية

في دمياط الجميلة بين البحر الابيض وبحيرة المنزلة ونيل مصر الى امتداد النخيل الاسمر الفارع المتشابك في العقود الاولى من هذا القرن نشأ طاهر الطناحي ليتعلم في مدرسة الشاعر الكبير على الغويى وكان حينئذ

جهير الصوت يمتد ابداعه في المؤيد واللواء والدستور والجريدة الى ربوع العالم العربي ، ويراسل زملاءه الكبار من امثال حافظ واحمد محرم وامام العبد ، ولصاحب المدرسة اناشيد وطنية وحماسية ، يفرضها على التلاميذ فيرددونها كل صباح ، ثم يقيم الحفلات في مواسم الهجرة والمولد والاسراء ، لتلقى الخطب من الكبار والصغار معا ، فنشأ من أبناء على الغويى جيل ممتاز نذكر منه محمد الاسمر وطاهر ابا فاشا وطاهر الطناحي وطاهر الجبلاوي ومحمود حماد ومحمد مصطفى الماحي وحسن كامل الصيرفي وعبد اللطيف النشار وسواهم ممن ألفوا الكتب ونظموا الدواوين ، وملئوا الصحف ، وقد تحدث الطناحي عن اثر الغويى في نشأته الادبية في رسالة بعث بها الى الاستاذ نقولا يوسف فنشرها بمجلة (الاديب اغسطس سنة ١٩٦٧) حيث انه غرس البذرة الادبية في نفسه التي خلصت للادب والشعر منذ بدأت تخط الحروف الاولى في المدرسة الابتدائية ، ثم حفظ القرآن والتحق بالمعهد الدينى بدمياط ، وجاء الى القاهرة ليتصل بمدرسة القضاء فمدرسة دار العلوم ، ولذكرياته يهذين المهنيين حديث يطول، حيث تزعم الفريق الدرعى الذى نادى بترك الزى الازهرى ونشر مقالات عن اتجاهاه في جريدة البلاغ ، ولامر ما ترك دار العلوم قبيل أن يظهر بهيئتها العلمية لان عمله بالاهرام فدار الهلال قد اتجه به الى القضاء الطلق مادام، يملك الموهبة السعفة والقلم البين .

● في دار الهلال

من غير المعهود أن يتقدم ناشئ شاب

في المكانة العالمية كانوا يصرون على أن يكون طاهر الطناحي وسيلة دار الهلال اليهم ، بل ربما يكون من العجب أن بعض من سبقوا طاهرا في هذا المجال بدار الهلال يقابلون بالاعتذار ، والسياسي الكبير منطقي مع نفسه حين يرحب بالطناحي لأنه ينظر فيجد حديثه المتناثر قد صيغ في أجمل سياق ، كما يرى براعة نادرة من طاهر الطناحي تتجلى فيما يقدم به الحديث من لوامع كاشفة تضيء جوانب هامة من شخصية المتحدث الكبير كما تشير الى أدوار حياته بايجاز شاف لا يضر به الاختصار ، ولعل الأستاذ الكبير حافظ محمود قد لمس هذه الحقيقة حين كتب تكرياته عن الطناحي بمجلة قافلة الزيت صفر ١٣٨٩ هـ .

● النظر البعيد

كان طاهر الطناحي بدار الهلال أشبه بسفير سياسي لبلاده في دولة كبرى ، فهو يتمتع ببديلماسية حاذقة ، تزيه ألق الخوافي المستترة في الظواهر المرئية ، وتمنحه من بعد النظر وسلامة التقدير ما يجعل حدسه التخييل موضع الاصابة المحققة ، فهو ينتخب الصفوة من الكتاب ، والبارع من الموضوعات ، والدقيق من الاحداث ، ليفرق الموضوع بمن يناسبه ويختار من الاسئلة ما ينفذ الى الصميم دون حجاب ، ويكون هو في أكثر الاحيان صاحب الحديث الذي يستل الاسرار من الضمائر بأخفى ما يكون من التمهيد ، والذي يواصل الطرق في ابتسام وتؤدة حتى يجوز ارتياح من يستوضحه الرأي في الشكل الغامض ، لذلك استطاع أن يقنع كبارا

لدار كبرى مثل دار الهلال ، فيحرز ثقة ذوي الشأن بها لاول عام يبدأ به ، لاسيما والاستاذ أميل زيدان من الحنكة والاحتياط والتريث بحيث لا يمنح ثقته عفوا دون أسباب أكيدة ، وكم عرفنا من أنباء كبارا وأوساطا التحقوا بدار الهلال وقتا ما ، ثم جدمن الخلاف ما جعل الأسباب تنقطع لأمور يقدرها أصحاب الدار ، وقد بنا طاهر الطناحي عمله بمجلة المصور ، وتطلب ذلك منه أن يجري التحقيقات الصحفية مع كبار المسئولين من وزراء وسياسيين ، وإذا كان الحديث الصحفي مع أنباء نابهين مثل أحمد لطفى السيد ومنصور فهمي ومحمد حسين هيكل ومصطفى عبد الرازقي لا يكلف الصحفي عناء في تحرير الاجابة لسلامة ما يريدون من الآراء من الناحية السلوبية فإن اجراء الاحاديث مع رجال السياسة والاقتصاد والاعمال الحرة يتطلب جهدا واعيا في اختيار التعبير المناسب كما يتطلب دقة امينة . في تحديد المراد على وجه لا يسمح بالاختلاف اليسير بين الشكل والمضمون وقد أجرى الشاب المتحمس لاول عهده احاديث سياسية واقتصادية واجتماعية مع كبار المسئولين ، فنقلها أجمل نقل ، وصاغها أنور صياغة ، فنالت تقدير المتحدثين أنفسهم قبل أن تتال تقدير المسئولين عن النشر في دار الهلال ، وزاد من مكانه طاهر الطناحي في داره الصحفية الواسعة النشاط أن فريقا من الكبار من أمثال الامير محمد علي والامير عمر طوسون واسماعيل صدقي وطلعت حرب ، وحسين مرعي وأحمد حسنين وغيرهم ممن يتساوون معهم

من أعلام السياسة والفن والادب بكتابة مذكراتهم ، وبتأثيره الشخصي نشرت سلسلة كتاب الهلال مذكرات عبد العزيز فهمي واسماعيل صدقي وأحمد لطفي السيد ، ومحمد علي علوبة ، ونجيب الريحاني وباحتياله البارع اتنع العقاد أن يكتب قصته عن سارة مفسرة في إحدى مجلات الهلال قبل أن تطبع في كتاب خاص وهي مجلة (الدنيا) الاسبوعية ، كما جعله يكتب تاريخ حياته في سلسلة كتاب الهلال تحت عنوان (أنا) و (حياة قلم) وإن رجلا يبلغ هذا المبلغ القوي لدى قادة السياسة والفكر لأدو موهبة لا تنكر ، كما أن ذاكرة الطناحي القوية كانت إحدى مميزاته الكبرى إذ صاحب شوقي وحافظ ومطران ومي وكاظمي والمازني والعقاد وطه حسين ومحمد فريد وجدي والرافعي ومنصور فهمي ، فعرف الدقيق الخافي مما يجهله الكثيرون عن هؤلاء ، وقد أصدر كتابه الكبير (حياة مطران) في مجلد واسع فاجأ الناس بما يجهلون من حقائق أدبية نقلها الطناحي عن الشاعر الكبير ، وكان في نيته أن يصدر مجلدا حافلا عن الأنسة مي إذ كان من أخلص أصدقائها في محنتها الأخيرة حين تخلص عنها الهائمون بها وتركوها مرتعشة في ثلوج الوحسدة والجحود ، وقد سافر طاهر إلى لبنان في مأساتها المشهورة ليقف بنفسه على ما يحاك هناك من دسائس لا تستطيع الخلاص منها ، وقد قدرته الكاتبة حق التقدير ، وكشفت له عن أوهام كانت عند الناس بمنزلة الحقائق ، وأذكسر أن الطناحي رحمه الله حدثني ذات يوم عن خيالات غرامها الموهومة التي

الصقت بها الصاقا ، فكان مما قال : أن مي رحمه الله قد اعترفت له أن قلبها لم يتفتح لمحة أحد غير جبران خليل جبران وكان حيا أشبه بالخيال ، لأن الحبيبين لم يتقابلا وجها لوجه ، ولكن البريد كان رسول الشوق المتردد ، ولعل هذا البعد البعيد بين الجسميين النازحين كان أهم عوامل الحب المتقد ، أما ما يذكر عن هوى الرافعي والعقاد وصبري والجميل وولي الدين يكن فقد كان يقف عند حدود الصداقة البريئة من ناحيتها ، وإن فهم على غير وجهه لدى من يتخيلون فيحسكون ، ومن طرائف الطناحي أنه كان يحتال على اصطياد بعض الرسائل العاطفية بوسائل مأكرة ، فقد بعث للمازني بعدة خطابات متهورة باسم حسناء تعشقه وتلهف المازني على الرسائل فرد عليها في شوق جارف ، وبقي الأمر مستترا حتى مات المازني ، ونشر الطناحي الرسائل بمجلة الهلال ثم جمعها بين فصول كتابه الشهير (ساعات من حياتي) وللادب وب غفور .

● حسانيات بالغة

كان الطناحي في أكثر أحواله صاحب الرأي المختار في شئون التحرير بدار الهلال ، لأن ثقة الأستاذ أميل زيدان بكفايته وأخلاصه لا تعد ، هذا ما كان يبدو على السطح لمن يرى الظواهر اللائحة فلا يبحث عن مكنونها المستتر ، أما الحقيقة التي خفيت عن الكثيرين ، فقد نفس عنها طاهر ذات مساء ، حين ذكر لي أن عمله بدار الهلال قد عاقه أن يبدي بعض النقادات الهادفة ، وجعله يخضع لمشيئة لا ترغب الاثارة مهما كانت ذات نفع علمي مؤكسد ، ومما

تخطئه المؤلف في أحداث تاريخية غيرها عن واقعها دون ضرورة فنية ، وفي الاحتيال على أن تملأ أم كلثوم المساحة بأغان لا تنم عن روح العصر العباسي ، كما كان المخرج مخطئا حين جعل سليمان نجيب وعباس فارس يمثلان الرشيد وجعفر البرمكي وبينهما عشرون عاما مع أن الرشيد رضع مع جعفر من ثدي واحد ، ولدا في عام واحد ، وقد تأثر الأستاذ رامي والانسة أم كلثوم (حينئذ) بما كتبه الطناحي ، واتصلا بدار الهلال واضطر الأستاذ أميل لارضائهما ، ثم واجه الطناحي بأنه أمام الناس يعبر عن دار الهلال ، وإن كتب نقده في مجلة الثقافة ونشره الأستاذ أحمد أمين ، ثم طلب منه ألا يعود ! ولدى أحداث سياسية تتجسسه هذا الاتجاه كمت دار الهلال فم طاهر عن أن يبدي رايه الصريح كما يريد .

● على فراش الموت

أصدر الطناحي عدة مؤلفات هسامة مثل (أمير قصر الذهب) و (عسلى ضفاف دجلة والفرات) وقد سميء في طبعة ثانية (معارك السيف والقلم) و (حياة خليل مطران) و (ساعات من

أميل زيدان

يرويه الرجل في مجال التمثيل ، أنه بعد رحيل أحمد شوقي توالى مقالات الاطراء مقدرة مكانته الشعرية وزعامته الاسيية . فكتب طاهر مقالا تحت عنوان (شوقي والتنبى في ثوب) حيث عرض موازنة بين قصيدتين للمتنبى وشوقي كان احتذاء أمير الشعراء واضحا ملموسا لمن يطالع الاصل والفرع ، وتقديما للمقال فرفض الأستاذ أميل نشره قائلا أن جمهرة القراء ستتهم الهلال بمعاذاة شوقي الفقيء ، وفي ظرف كثر فيه الباكرون والمادحون ، فقال الأستاذ طاهر ، ولكن الهلال قد اتسعت من قبل لتقد معائل ، فقال الأستاذ أميل ، انه موظف بدار الهلال ، ولست كاتبيا من الخارج فموقفك غير موقف من تأتى مقالته بالميريد ، وقد اضطر طاهر أن يتشر بحثه في مجلة أيولو حين أصدرت عندا خاصا بشوقي في ديسمبر سنة ١٩٣٣ .

هذه واحدة ، أما الثانية فقد كتب الأستاذ طاهر الطناحي تقدا تاريخيا فنيا لفيلم (بناتير) الذى مثلته أم كلثوم وكتب أحداثه أحمد رامي سنة ١٩٤٠ م ونشر النقد بمجلة الثقافة منعا لاجراج دار الهلال ، وكان النقد يتجسه الى

طلعت حرب

اسماعيل صدقى



حياتي) و (شوقي وحافظ) وهي مؤلفات متداولة شهيرة ، وسنقف عند اثنين فدين من أحسن ما كتب ، هما كتابه (على فراش الموت) وكتابه (حديقة الادياء) .

أما كتاب (على فراش الموت) وقد طبعه مرة ثانية تحت عنوان (الساعات الأخيرة) فهو مزاج من صحائف الأدب والتاريخ والاخلاق حتى يصعب على الناقد أن يميل به الى ضرب خاص من الفنون ، فهو كتاب أدب لدى من يرى المؤلف يحاكي أساليب من يتحدث عنهم ويعيش في أجوائهم مصورا حلقات حياتهم في يمر لا يرفقه التخلييل ، ولكنه يقدم الخصائص الفكرية ، والوقائع السياسية والاحداث الاجتماعية في سهولة تجعل التحقيق حوارا بين سميرين لا مناقشة بين باحثين ، كما أن براعة الطناحي تتجلى في تقمص شخصية من يتحدث عنه روحا واسلوبا فكان الكاتب هو المتحدث عنه تماما . وأضرب المثل بمسديته عن المنفلوطي والبكري ، والاول ذو سلاسة وهذوية ، والثاني ذو سجع واقتباس ، وقد مات المنفلوطي يوم شغلت مصر بحوادث الاعتداء على سعد زغلول فتسيت وداع الكاتب الكبير متأثرة بحدث الزعيم الخطير .

هذا من الناحية الادبية ، أما الناحيتان التاريخية والخلفية لبارزتان للعيان .

حديقة الادياء

من يوم أن اصغر الأستاذ عبد العزيز البشري صور المرأة . وكثير من الكتاب

يحاولون محاكاته ، ومن بين هؤلاء محمود تيمور في (ملامح وغضون) و طاهر الطناحي في (حديقة الادياء) ، حيث تحدث عن عشرين من الشخصيات البارزة في العالم العربي ، وأثر أن يرمز لكل شخصية بما يناسبها فأحمد لطفى السيد نمر ، والعقائد عقاب ، وإبراهيم ناجي سسناجب ، ورامى فراشه ، وبنيت الشاطيء بطة ، وقد عجبت لاختيار الطاووس رمزا ليخافيل نعيمه ، وهو كاتب وبيع هادى لا يعرف زهر الطاووس ، ولعله لم يختار الطاووس لذكى مبارك لكان أوفق ، وما بدا للعيان بمجرد القراءة العابرة أن عين الرضا عن كل عيب كليله ، فلم يكن هم الطناحي وتيمور غير رصد الحاسن فحسب ، بحيث لا يمكن أن ترى فيما كتبه بعض ما تراه عند البشري حين تحدث عن أحمد زبور وإبراهيم وجيه واسماعيل مري وأبى الفضل الجيزاوى وأذ كان الساخر الكبير نارا تنبوى ، وسوطا يلهب ، أما الطناحي فكان هبة نسيم تمر كثيرا على الروض فترجع متشبثة بالعبير ، وجعل الرمز سبيلا الى تحليل الشخصية الانسانية مما يحتاج الى مهارة في الاختيار ، ونقة في المقارنة ، وغوص في الاعماق ، ولعل المؤلف قد بلغ في هذا النطاق كثيرا مما يريد . هذا وقد كان الطناحي شاعرا تضم مجلات الهلال بيوانه المتناثر على مدى الاعوام الطوال وهو بذلك قد زاول البحث والقصة والقصة والمقال . رحمه الله .

لِنَدِّعِ النَّارَ يَتَكَلَّمُ

بقلم: د. فؤاد مرسى

دعاني الدكتور فوزى منصور فى ختام مقاله الذى كتبه بعنوان : « اليساريون والسلطة » لتقديم "دراسة واقية" تجيب على تساؤلاته . وهى تساؤلات تعرض فيما يبدو لى بديهيات يدركها أبسط الناس وعيا . بل ولقد أوعز إلى شخصيا بالاجابة جاهزة . فهو يتسائل فى الواقع تساؤله الجوهرى عما "إذا كان اشتراك التقدميين ولو بصفة اسمية فى حمل المسؤولية مع قادة الثورات المضادة او حتى فى الحكومات المحافظة أو الرجعية ادعى إلى تحقيق اهداف هؤلاء أم اهداف أولئك ، خصوصا اذا كان هؤلاء التقدميون غير مرتبطين حزبيا او جماهيريا بقوى اجتماعية تستطيع أن تعدهم بقوة من عندها !!

وتبيض وتفرخ ؟ فإذا ما قر قرارهم على المقاومة فكيف تكون ، وهل تكون من خارج النظام أم من داخله ؟ وكيف يمكن أن تعنى كل قوى الثورة والمقاومة بعد الثورة المضادة وانزال الهزيمة بها ؟ والاجابة على مثل هذا التساؤل لاتحكمها سوى وقائع الحياة - وليس النوايا الطيبة ولا الرغبات المخلصة . ولاحتى الرجوع الى القواعد العامة للعلوم بما فيها علم السياسة . فشجرة الحياة الخضراء لاتنمو طبقا لحرفية علم النبات . وإنما تحكمها أيضا خصوصية أوضاعها . وعندما يطالببنى الدكتور بتفسير لأسباب تعاونى مع السادات بعد ١٥ مايو

ويغير حاجة لادعاء السذاجة من جانبى ، فإن الإجابة على تساؤل الدكتور فوزى معروضة سلفا : فهو تساؤل إيحائى ولاحاجة بنا اليه فى مثل هذا الوقت فهو لايفيد .

لكن التساؤل الجوهرى حقا والضرورى هنا حقا : قد كان ينبغى أن يكون هو التالى : عندما تبين التقدميون نذر الثورة المضادة أتية لاريب فيها فماذا يتبغى عليهم أن يفعلوا ؟ أن يتصدوا لها بالمقاومة بكل وسيلة متاحة أم أن يسلموا بها كنازلة من النوازل ويستسلموا لها كقدر محتوم ويتركوا للساحة خاوية بلا مقاومة فتحل الثورة المضادة وتستقر

فينبغي أن يستدعى الى الذاكرة مجموع الظروف التي أحاطت بذلك الموقف ودعت اليه .

أولا : عند وفاة جمال عبد الناصر كان في مصر نظام وطني تقدمي يقننه الميثاق الوطني وبيان ٣٠ مارس والدستور المؤقت ، وتمارس السلطة فيه مؤسسات شرعية يقف على رأسها الاتحاد الاشتراكي ممثلا بالاسم على الأقل لتحالف قوى الشعب العامل يتقدمها عمال القطاع العام وفلاحو الإصلاح الزراعي والمتقنون من أبناء العمال والفلاحين . ولا يعقل ولا يقبل عقلا أن تتغير طبيعة هذا النظام فجأة وبمجرد وفاة عبد الناصر وخلافة السادات له : فأنور السادات هو أحد قادة ثورة ٢٣ يوليو منذ قيامها حتى وفاة جمال عبد الناصر . وهو النائب - الوحيد لرئيس الجمهورية الذي اختاره عبد الناصر لنا لكي يخلفه . وإذا كان الدكتور فوزي منصور يرى أن ملامح السادات كانت واضحة قبل الثورة وبعد الثورة لايفلح قناع في اخفائها ، وأن تاصريته لم تكن لتتحدع إلا من يريد أن ينخدع بها ، فكل من هذا ينبغي أن يوجه لعبد الناصر قبل أن يوجه لأي أحد آخر .

ثانيا : عندما تعرض نظام يوليو الوطني التقدمي للصراع الحاد بين قوى الثورة وقوى الثورة المضادة ، وعندما تصاعدت المواجهة بين اليسار الناصري والسادات في قمة النظام ، وحتى بعدما اجهز السادات على القوى الناصرية في الحكم ، فلقد ظل النظام وطنيا تقدميا . فالواقع أن منجزات ثورة يوليو كانت قائمة سليمة لم تمس . كانت لاتزال أمانة بأيدي الشعب العامل كله بعماله وفلاحيه ومتقفيه . كانت وثائق الثورة قائمة ،

ومؤسساتها قائمة ، وسياساتها قائمة ، وإذا كانت الديمقراطية السياسية القاصرة لم تمكن من تعبئة قوى الثورة للدفاع عنها فذلك واقع سابق لم يطرا عليه جديد . كانت مقومات النظام الوطني التقدمي مازالت قائمة . وبالتالي يكون من الخطأ الفادح قول الدكتور فوزي منصور "لم يحسم الامر نهائيا لصالح الثورة المضادة إلا بتولى السادات السلطة واجهازه على القوى الناصرية" .

لقد كان الاجهاز على القوى الناصرية ضربة حاسمة جلت بالثورة ونصرا كبيرا للثورة المضادة . وذلك تطور خطير يتحمل اليسار الناصري مسئوليته الجسيمة قبل السادات نفسه . ومع ذلك ، فإن هزيمة اليسار الناصري لم يكن معناها هزيمة الثورة نهائيا ولا انتصار الثورة المضادة نهائيا . وإنما كان معناها اقضاء اليسار الناصري من السلطة وفتح الطريق امام طوفان الثورة المضادة .

ولكن بقي النظام بأسسه ونظمه ومؤسساته ، وبقي الشعب وعلى رأسه عمال القطاع العام وفلاحو الإصلاح الزراعي والمتقنون من أبناء العمال والفلاحين . وعلى الرغم من تخلف الجماهير . فلقد كان هناك أبناء منظمة الشباب وخريجو المعهد الاشتراكي . وكان لابد من مواصلة النضال في كافة الميادين وعلى كافة الساحات - مستخدمين كلما أمكن شرعية ثورة يوليو كاملة . كان يجب تعبئة قوى الثورة لصد الثورة المضادة .

ثالثا - في الوقت نفسه . وفي حين أن الصراع في قمة السلطة كان خلافا على أسلوب الحكم انعكس على أسلوب معالجة القضايا الجوهرية للبلاد وخاصة القضية

● الخطيئة الأولى

فالواقع أن السادات لم يكن أبدا - وعلى خلاف كل التقييمات المتسارعة التي أحاطت به - لم يكن أبدا بالقيادة الهينة ولا السهلة ولا البسيطة .
ولقد كان خطأ أولئك الذين هونوا من شأنه هو الخطأ القاتل بل هو الخطيئة الأولى حقا .

رابعا - في ذلك الوقت لم يكن اليسار المصري موحدا ولا حتى منظميا فاليسار الناصري كان موجودا في الاتحاد الاشتراكي . لكنه لم يكن موحدا بالمرة بينما كان اليسار الماركسي مقصيا في جملته عن الاتحاد الاشتراكي . ولم يتشكل الحزب الطليعي الذي كان يفترض فيه أن يتولى الدفاع - بالروح والدم حقا لا قولا - عن الاشتراكية ويحمي النظام الوطني التقدمي الذي يمكن أن يفتح الباب لها . وفي الوقت الذي تولى السادات كان اليسار الماركسي مشنتا مفتتا . وعندما التقيت بالسيد شعراوي جمعة صباح الخميس ١٣ مايو وحتى الواحدة ظهرا بمكتبه في وزارة الداخلية وعرضت عليه ما أملك من تأييد واستعداد للمشاركة ، تفضل علي بأن طمأنني الى قوة موقفهم وعدم احتياجهم لاية مساعدة ، وأنهم يقبضون بالفعل على ناصية الأمور وليس السادات . ولم أكن أعلم وقتها أن قرار أقالته من منصبه قد صدر ونحن نتحاور معا .

كذلك لم يكن هناك تنظيم ماركسي يتحمل مسئولية الحديث باسم اليسار . الماركسي . ولذلك فعندما قبلت التعاون مع السادات في تلك اللحظات لم يكن ذلك قرارا من تنظيم ماركسي أيضا . يمكن ولا يتحمل مسئولية قرارى أحد

الوطنية المحترمة ، فإن أنور السادات استخدم كل مشروعية الثورة لفتح الطريق أمام زحف الثورة المضادة . واستمريناور ويناور ، ويضلل ويهرب ، ويقمع ويروع سنوات طوالا حتى يعلن الثورة المضادة ، فيلغى موانيق الثورة وأسسها ومؤسساتها . وسياستها . كان مازال يتحسس مواقفه ويحسب خطواته . وأعلن الثورة المضادة بانقلاب بطيء بدأه في مايو ١٩٧١ ولم يقننه إلا بالانفتاح الاقتصادي في يونيو ١٩٧٤ - مستفيدا حتى من حرب أكتوبر لصالح مخططة . وهي سنوات طوال كان ينبغي على قوى الثورة هي الأخرى أن تفيد منها .

مازلت أذكر كيف يادر في ١٠ يونيو ١٩٧١ ليعلن أن "تنظيمنا السياسى ليس فيه مكان للذين وقفوا موقف العداء لخط عبد الناصر . ليس فيه مكان لأعداء الاشتراكية والتحول الاشتراكي" . وفي يوليو ١٩٧٢ قال بأعلى صوته "أن الناصرية هي المنهاج الواضح لثورة ٢٣ يوليو . لا بديل لها ولا ابتعاد عنها . أن الناصرية كما عشناها مع القائد المعلم موجودة في الوثائق الثلاثة : « فلسفة الثورة والميثاق وبيان ٣٠ مارس . فهذه الوثائق هي فكرنا وخطنا السياسى » . وفي الإنباء كان يؤكد بلا انقطاع "لما أقول عدونا يبقوا - اتنين امريكا أولا واسرائيل ثانيا - بوضوح - علشان ما نتبيلش « بل أنه هو القاتل : "صداقتنا للاتحاد السوفيتى ليست انحياز له وانما هي أيضا وبنفس المعيار انحياز للاستقلال والقومية وللحرية السياسية والاجتماعية » .

تعيينى فى قمة الاتحاد الاشتراكى .
فلندع التاريخ نفسه يتكلم فهو اصدق
إنباء .

وجهة نظر الدكتور فؤاد مرسى
كماركسى فى الظروف الراهنة ، ما أبحث
عنه .. هكذا قال مراسل النهار . وبدأ
فؤاد مرسى الحديث قائلا : « يجب أن
نسجل أنه للمرة الأولى فى تاريخ ثورة ٢٢
تموز ١٩٥٢ يقوم النظام على التعاون مع
الاشتراكيين الماركسيين بصورة رسمية
وعلى أعلى مستويات السياسة
والدولة (...) .

إننا نقيم هذا الحدث تقييما موضوعيا
ونعتبره انعطافا حاسما ومهما فى تاريخ
الثورة المصرية له دلالاته الخاصة بالوحدة
الوطنية والاتجاه الى توسيع الحريات
وتأكيدهما . ولذلك فنحن نرحب به ترحيبا
كبيرا ونقبل على هذا التعاون بالروح
نفسها وهى روح الأمل فى أن يكون دورنا
مساعدا على دعم الثورة المصرية وتعزيز
صفوف القوى الوطنية والاتجاه الى تعزيز
الممارسة الديمقراطية فى البلاد .

وأضاف موضحا : " أن موقفنا هذا
ينبع من نقطة مبدئية وهى أن الرئيس
السادات يقف على رأس نظام وطنى
خضع طوال السنوات الماضية لاختبارات
مريرة فأثبت بما لايقبل الشك موقفه
الوطنى المعادى للاستعمار . هذا الموقف
الذى لايمكن أن يتبدل لمجرد السعى من
أجل تحقيق حل سلمى لصراع مصر
والدول العربية مع اسرائيل ومن ورائها
الولايات المتحدة" .

سألت :

بعد ضربة مراكز القوى أطلق السادات
شعارات راوحت بين التهديد بالغرم
والعمل من أجل إيجاد وحدة وطنية حقيقية

سواى . ولايمكن أن يسأل أحد غيرى عن
قرارى الذى اتخذته باقتناع .

لانه ينبغى أن يعرف كل مناضل ثورى
كيف يحدد فى كل فترة تلك الحلقة
الخاصة بها والتي يجب عليه التمسك بها
بكل قواه من أجل الامساك بالسلسلة كلها
والتحضير من ثم للانتقال إلى الحلقة
التالية . وليس ذلك بالأمر البسيط أو
السهل .

ماذا كانت تلك الحلقة فى حينها ؟ كانت
هى الامساك بالقضية الوطنية والنضال
ضد الاستعمار . كما كانت هى بالتالى
التأكيد على معانى الوحدة الوطنية كمطلب
لازم للمعركة الوطنية والتأكيد أيضا على
معانى الديمقراطية ليس فقط لتمكين
ال جماهير من ممارسة الحريات السياسية
بل أيضا لتمكينها من المشاركة فى الحكم
بمعنى المشاركة الفعالة فى صياغة
القرارات الحاسمة التى تمس مصير البلاد
ومستقبلها .

ومن ثم كان لابد من فضح المخطط
الاستعمارى لتصفية ثورة يوليو . وهو
المخطط الذى أخذ السادات ينفذه ويصفه
فى التطبيق قطعة قطعة وخطوة خطوة .
وماذا كان يمكن أن يكون دورى ؟ أن
أقوم بالتنبيه الى المخطط من اول لحظة
وأن أفعل كل ما أستطيع لمقاومته . ولا
أريد أن أتحدث عن نفسى وعما فعلته
فهذا أمر أمجه ولا أجيده على الإطلاق .
لكنى أستطيع أن أقول بفخر شديد انى
فعلت ما كان يجب أن أفعله .

وفضحت المخطط وأنا فى قمة النظام .
وها هو كتابى بيمينى . وثيقة تاريخية لم
يسبق نشرها فى مصر . وأناما هى حديث
لى نشرته جريدة (النهار) البيروتية
بتاريخ ٢٩ مايو ١٩٧١ - أى بعد أقل من
أسبوعين من الأحداث وبعد أيام قليلة من

تصحيح . أما الدكتور فؤاد مرسى فيقول إن ماجرى "كان خلافا على أسلوب الحكم انعكس على أسلوب معالجة القضايا الأساسية للبلاد وخاصة القضية الوطنية".

السؤال الأساسي هو : كيف يقبل الماركسيون المصريون التعاون مع السادات في حين أنه ضرب صديقهم - أو هكذا كان يتصرف ويصور ذلك للناس - على صبرى ، وضرب معه أيضا عددا من اليساريين القياديين والكتاب .

وأجاب فؤاد مرسى عن هذا السؤال بالآتي :

"هناك تناقض ومأساة في الموضوع . إن جزءا من النظام الذي كان قريبا منا موضوعيا ويطرح قضايا وشعارات قريبة منا ، كان بعيدا عنا ذاتيا . موقفه منا قبل ١٥ أيار معروف . أنه لم يقبل في صفوف الاتحاد الاشتراكي إلا الأقلية منا . لم يسمح بوجودنا في المسئوليات المهمة على المستوى السياسى ، على عكس الرئيس السادات الذى أتاح لنا فرص العمل الوطنى وعلينا أن نبرهن أننا جديرون بذلك".

ماهو تصور الماركسيين المصريين لخطط الاستعمار بالنسبة إلى مصر والمنطقة العربية ؟

يجيب فؤاد مرسى :

"فى تصورى أن الاستعمار العالمى وبالذات الولايات المتحدة تسعى بكل ما تملك لاسقاط النظام الوطنى فى مصر . كان هذا مخطط الولايات المتحدة أيام عبد الناصر . ومازال المخطط على حاله فى ظل أنور السادات . واعتقادى الراسخ هو أن الولايات المتحدة سعت ومازالت تسعى لاسقاط نظام أنور السادات .

وعندما سألت فؤاد مرسى رأيه فى هذه الشعارات أجاب :

"ما يعنينا حاليا هو القضية الوطنية والنضال ضد الاستعمار وبالتحديد الوصول الى حل للصراع العربى - الاسرائيلى . ومن ثم فإن كل القضايا الأخرى تعتبر ثانوية بالنسبة الى القضية الأساسية ولا نعالجها إلا من زاوية خدمتها للقضية الأساسية وهى قضية النضال ضد الصهيونية والامبريالية . ولذلك فإننا نؤكد على معنى الوحدة الوطنية ونراها مطلبا لازما للمعركة ، كما نؤكد على معنى الديمقراطية ليس فقط فى ممارسة الجماهير للحريات العامة بل أيضا فى ضرورة مشاركة الطبقات الشعبية فى الحكم بمعنى المشاركة فى صياغة القرارات الحاسمة التى تمس مصير البلاد ومستقبلها .

ومن هنا فنحن نرحب بما يطرحه الرئيس السادات من برامج ترمى الى تعزيز الوحدة الوطنية والديمقراطية . ومن المؤكد أن المساعى لاعادة بناء الدولة على أسس عصرية إنما هى مساعى مقيدة لكننا نفهم الدولة العصرية بصفة كونها دولة الاشتراكية والديمقراطية .

وبالتالى فلا تعارض بين الاهتمام بإعادة بناء الدولة وبين القضية المحورية وهى قضية النضال ضد الاستعمار"

لقد كثرت التصنيفات للأحداث التى جرت يوم ١٥ أيار . البعض اعتبرها ثورة جديدة . البعض الآخر اعتبرها حركة



ردا على مقال « الأزمة الراهنة لليسار المصرى »

بل ظلمت اليسار المصرى .. يسادكتور !

بقلم : عبد الرحمن شاكر

بالرغم من أن مقال الدكتور فؤاد زكريا ، بعنوان الأزمة الراهنة لليسار المصرى فى عدد اغسطس الماضى من الهلال يبدى تعاطفا مع قضية اليسار المصرى ، فإنه اوقع به ظلما فادحا ، وخاصة حينما قال :
« وعلى سبيل المثال ، فإن من المشكوك فيه أن تكون قد حدثت فى داخل اليسار المصرى محاولات نظرية مماثلة لتلك التى قامت بها الاحزاب الشيوعية فى فرنسا وإيطاليا واسبانيا مثلا من أجل إعادة تفسير الماركسية ، وتجاوز مبدأ اساسى فيها مثل ديكتاتورية البروليتاريات .. الخ ، ويردف ذلك بقوله : « هذا كله يبدو فى نظر اليسار المصرى خلال العقود الاخيرة ترفا لايمك امكانية ممارسته » ..

واريح الدكتور فؤاد زكريا وأتعب نفسه ! نعم اتعبها تعباً شديداً حينما اجد نفسى مضطرا الى ذكر محاولة نظرية واحدة على الأقل ، وهى المحاولة التى حاولتها فى اواخر عام ١٩٦١ فى كتاب بعنوان "نظرية التاريخ المعاصر : الثورة الاشتراكية العالمية" . فما اشق على الكاتب من أن يضطر الى الكلام عن سابق عمله ،

ولا ادري كيف لم يشعر الدكتور فؤاد زكريا بالتناقض بين هذا الذى قاله ، والذى اورده بعد ذلك بعدة فقرات حيث يصف اليسار المصرى

بالاغراق فى التنظير ؟! فكيف يمكن أن يغرق هذا اليسار فى التنظير ولا تكون له محاولات نظرية مثل الاحزاب الشيوعية الاوربية التى ذكرها ؟



ستالين . وكانت هذه قنبلة فجرها خروشوف في وجه اليسار العالمي كله واجبر الجميع بما في ذلك اليسار المصري على مراجعة حساباته .

وقد استندت في الكتاب المذكور الى وثائق المؤتمر العشرين للحزب البلشفي في التوصل الى تحليل محدد حول طبيعة العصر الذي نعيش فيه وهو انه عصر "انتصار الثورة الاشتراكية العالمية" الذي يتمثل في ثلاثة عناصر رئيسية :

اولا : قيام نظام اشتراكي عالمي لا يمكن قهره وهو السائد فيما يعرف باسم المعسكر الاشتراكي .

ثانيا : اندحار الايديولوجية البرجوازية وغلبة الفكر الاشتراكي وهو ذات ما اشار اليه الدكتور فؤاد زكريا اخيرا في مقاله بقوله عن ارتفاع مستوى معيشة العمال في الدول الرأسمالية وخاصة امريكا : « انما هو في جزء كبير منه رد فعل على وجود الرؤية الاشتراكية في عالم القرن العشرين ومحاولة ذكية لامتناس عناصر السخط الذي هو الوقود الفعال لاي ثورة » .

ثالثا : تحرر معظم المستعمرات السابقة واتجاهها بعد الاستقلال الى التنمية الاقتصادية باتباع الطريق غير الرأسمالي الذي يحمل كثيرا من سمات الاشتراكية كما حدث عندنا في مصر وسواها من بلاد العالم النامي مثل سوريا والهند واندونيسيا وهلم جرا .

ولكن ما حيلتنا اذا كان بعض من يكتبون يتجاهلون اعمال غيرهم ، ويسمحون لانفسهم باطلاق احكام عامة مجحفة ؟

وكنت أستطيع اغفال الموضوع برمته لولا اني اتحمل مسئولية خاصة في النقطة التي يأخذها الدكتور فؤاد زكريا بشدة على اليسار المصري ، وهي تعاونه مع التجربة الناصرية في الاشتراكية حيث اننى دعوت في هذا الكتاب الى حل المنظمات الشيوعية التي كانت قائمة آنذاك وقد استجاب اليسار المصري الى هذه الدعوة ، وعلنوا حل منظماتهم السرية في عام ١٩٦٤ وقبلهم الانضمام الى الاتحاد الاشتراكي وتنظيمه الخاص الذي يعرف باسم التنظيم الطليعى .

● قنبلة خروشوف

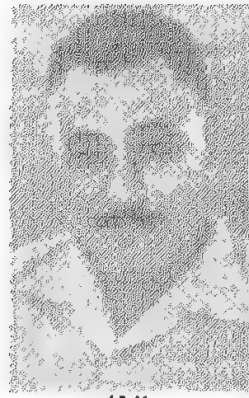
واذا كان الدكتور فؤاد زكريا قد اشار في مقدمة مقاله الى ارتباط ازمة اليسار المصري الراهنة ، بالازمة في اليسار العالمي بصفة عامة ، فان هذه الازمة لم تكن وليدة اليوم بل كانت قائمة ، شعرنا بها بعد المؤتمر العشرين للحزب البلشفي في عام ١٩٥٦ . وهو المؤتمر الذي ادان فيه خروشوف ، سكرتير الحزب الشيوعي السوفييتي آنذاك ، سياسة "تقديس الفرد" وكشف عن كثير من فظائع

المتخلفة قد اعفى الدول المتقدمة صناعيا منها ، حيث نشطت فيها قوى الاصلاح المتمثلة اساسا فى الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية الاوربية واجبرت حكوماتها ورأسماليات بلادها على رفع مستوى معيشة العمال فيها وتقديم ضمانات اجتماعية عديدة ضد البطالة والمرض والشيخوخة .. وما اليها .

● نهاية الحاجة الى الديكتاتورية

والنتيجة الرئيسية التى افضى اليها هذا التحليل هى ان الحاجة الى ديكتاتورية البروليتاريا قد انتهت تماما سواء فى الاتحاد السوفيتى او باقى الدول الاشتراكية او ايدولوجية الاحزاب الشيوعية خارج هذا المعسكر وان على جميع الماركسيين ان يعودوا الى مبدأ الاشتراكية الديمقراطية وان يسعوا الى الوحدة مع الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية على اساس هذا المبدأ فهل بقى شك لدى الدكتور فؤاد زكريا حول هذه النقطة ؟

واكثر من ذلك ذهبت الى ان عصر المرحلة اللينينية من الفكر الماركسى قد انتهى تماما ، ليس لأن اللينينية كانت خطأ ولكن نظرا لكونها النظرية التى انجزت الثورة الاشتراكية العالمية على النحو المذكور فإن مهمتها التاريخية قد انتهت وحان ان تفسح الطريق لمرحلة جديدة من الفكر الماركسى (وليس لمجرد اعادة تفسير الماركسية كما يقول الدكتور فى



عبد الناصر



خروشوف



لينين



جورباتشوف

من مجموع تلك العناصر ذهبت الى القول بان "انتصار الثورة الاشتراكية العالمية" قد اتخذ مظهرا آخر خلاف التصور الذى كان سائدا لدى الماركسيين فى ذلك الحين وهو ان يسود العالم او معظمه نظام شبيه بالنظام السوفيتى تماما كما خالف قيام الثورة الاشتراكية فى روسيا عام ١٩١٧ بقيادة لينين ، ثم انتقالها بعد ذلك الى مجموعة من البلدان المتخلفة صناعيا مثل الصين وأوربا الشرقية ، تصور الجيل الاقدم من الماركسيين ان الموطن الطبيعى لتلك الثورة هو الدول الرأسمالية المتقدمة وقلت ان قيام الثورة الاشتراكية فى الدول

الشيوعية الذى تستغله الامبريالية فى تخويف شعبها وحملها على مساندة سياستها فى سباق التسلح وان الاشتراكية فى التزامها بالديمقراطية تستطيع ايضا ان تتنازل عن كثير من التعطوف الاشتراكى وتسمح بوجود صور لاضرر منها من الملكية الفردية لوسائل الانتاج .

واقول للدكتور فؤاد زكريا : إنه لو لمح تشابها بين هذا الكلام وبين مايقوله ويفعله جورباتشوف حاليا تحت اسم البريسترويكا ، ويصفه بأنه « التفكير الجديد لبلادنا وللعالم » . فليعلم اننا قد سبقنا الى هذا القول قبل ان يسمع العالم باسم جورباتشوف او البريسترويكا بربع قرن من الزمان !

● الناصرية .. لماذا ؟

ولعل الدكتور فؤاد زكريا يسألنى : اذا كنت كما تدعى قد دعوت الماركسيين فى العالم الى نبذ ديكتاتورية البروليتاريا ، فكيف اجزت لنفسك ان تدعو الماركسيين فى مصر الى حل المنظمات الشيوعية والانضواء تحت لواء عبد الناصر فى اشتراكيته (الاضطرابية) كما يفهم من كلام هيكى الذى اوردته الدكتور ، رغم ان عبد الناصر بدوره كان ديكتاتورا !! ليس هذا تناقضا ؟

واقول للدكتور : ان الامر كما تبدى لى فى ذلك الحين هو ان عبد الناصر وسواه من قادة العالم الثالث لم يكن احدهم يمثل طبقة بذاتها وانما كان

مقاله) واهم عناصر هذه المرحلة الجديدة من الماركسية هى مايلى : أولا : انها المرحلة التى تستوعب ما سبقها من الفكر الاشتراكى بما فيه الماركسية ذلك الفكر الذى اعاد تشكيل العالم بتأثيراته الهائلة اى انها - اى المرحلة الجديدة - الماركسية التى تقى الماركسية ودورها التاريخى ، وتتعامل مع الواقع الجيد من هذا المنطلق .

ثانيا : انه اذا كانت مهمة المرحلة السابقة من الفكر الماركسى هى تنمية الصراع الطبقي من اجل تغيير علاقات الانتاج فإن مهمة المرحلة الجديدة من الماركسية هى تهدئة الصراع الطبقي من اجل تطوير قوى الانتاج وانه اذا كان الصراع الطبقي يتخذ حاليا مظهر انقسام العالم الى معسكرين متعادين يستنزفان قواهما الاقتصادية فى سباق التسلح ويعرضان البشرية لخطر الدمار الشامل فإن الضرورة التاريخية المالية هى فى انهاء هذا الانقسام وتوجيه جهود المعسكرين من اجل انجاز الثورة الصناعية الثانية (اى الثورة التكنولوجية) التى سوف تغير تشكيل كيان المجتمع الانسانى على نحو لا يدرك مداه حاليا ، وان المعسكر الاشتراكى هو الذى تقع عليه مسئولية انهاء هذا الانقسام ، وذلك باقرار مبدأ الديمقراطية وانهاء الخوف من



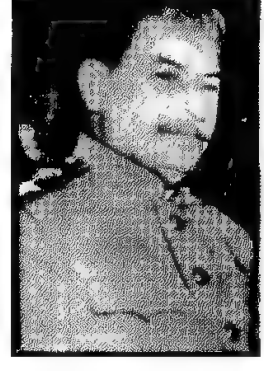
حسنى مبارك



هيكل



كارل ماركس



ستالين

الشعوب والحركات الثورية الاخرى بتقليدها فى مبدأ الديكتاتورية الثورية وانها بتحولها الى الديمقراطية سوف ترفع منسوب الديمقراطية فى العالم كله بما فى ذلك البلدان النامية التى اوجدت ما يسمى طريقها الخاص فى الاشتراكية .

لذلك كان مؤدى دعوى المنظمات الشيوعية فى مصر الى حل نفسها هو انه على الماركسيين اولا ان يلتزموا ايدولوجيا بمبدأ الديمقراطية حتى يمكنهم اقناع سواهم به ، ومعروف ان تلك المنظمات كانت تقوم على مبدأ ديكتاتورية البروليتاريا التى هى على حد تعبير ستالين جوهر النظرية اللينينية التى اعلنت ان مرحلتها قد انتهت كما قدمت .

● الاضطرار إلى الاشتراكية

واعود الى ما نقله الدكتور فؤاد زكريا عن هيكل واستنكره وهو قول هيكل : « لقد آمن عبد الناصر مثلاً بالقطاع العام ، ودافع عنه فهل كان

يمثل حلفا من الطبقات الثورية ذلك ما كتبته فى الكتاب المذكور ، وهى الصيغة التى "ترجمها" جمال عبد الناصر بعد ذلك فى "ميثاقه" الصادر عام ١٩٦٢ إلى « تحالف قوى الشعب العاملة » ، كانت المسألة عندى ان الحلف بين طبقات ثورية حتى ولو اتخذ مظهرا ديكتاتوريا هو اكثر ديمقراطية من ديكتاتورية طبقة واحدة وهى البروليتاريا ، وخاصة ان هذا الحلف لا يتوقع فيه ان يدور صدام واسع النطاق ما بين البروليتاريا - اى العمال الصناعيين - وبين قطاعات واسعة من الشعب ممثلة اساسا فى صغار الملاك من الفلاحين كما حدث فى الاتحاد السوفيتى حينما توجه الى فرض سياسة المزارع الجماعية بالقوة وكان ذلك بداية تحول ديكتاتورية البروليتاريا بقيادة ستالين الى استبداد مطلق وارهاب شنيع كما فصلت فى الكتاب المذكور .

واهم من ذلك ، كنت اذهب الى ان الاحزاب الشيوعية بتمسكها بمبدأ ديكتاتورية البروليتاريا انما تغرى قادة

اصبح هذا الطريق مسدودا امامها
بسيطرة البلدان الرأسمالية الكبرى
على الاسواق .

اما قول الدكتور فؤاد زكريا « ان
دفاع عبد الناصر عن القطاع العام
ودفاع الرئيس مبارك عنه .. انما املته
الضرورات العملية لمرحلة معينة
ليضيف بعد ذلك بين قوسين : "ولو
اقتضت مرحلة اخرى ضرورات مغايرة
لتخلى عنه بالطبع" فاقول له ان ذلك
وارد تماما بل انه هو الذى يحدث الان
فى المعسكر الاشتراكى على صور
متفاوتة شريطة ان يكون فى مصلحة
الشعوب ، وباختيارها الديمقراطية ..
اليست ديمقراطية الاشتراكية هى ما
نبحث عنه انت وانا يادكتور ؟!

اما بالنسبة لمقالة الدكتور فؤاد
زكريا عن ان عبد الناصر « قد خنق
اليسار المصرى عن طريق احتضانه »
فقد سبق ان عقدت مقارنة فى الكتاب
المذكور (ص ١١١ ، ١١٢) بين ما
حدث بالنسبة للثورة البرجوازية فى
اوربا فى القرن التاسع عشر والثورة
الاشتراكية فى القرن العشرين
واوردت فى هذا الصدد عبارات بعيدة
الدلالة لكل من كارل ماركس وزميله
فريدريك انجلز ، وقلت معقبا على
ذلك : « هذه هى نفس مكانة كينز
والمدرسة السويدية والتيارات
الاصلاحية الحديثة بصفة عامة من
الاشتراكية » ، وذلك بعض من
ديالكتيكية التاريخ وتطوره من خلال
وحدة المتناقضات .

هذا ايمانا ايديولوجيا به ؟ انى اراه
ايمان ضرورة ؟ !

وتعليقى على ذلك هو ان كل ايمان
بالقطاع العام فى هذا الزمان هو ايمان
ضرورة ، من اول كارل ماركس ذاته
فهذا الرجل لم يؤسس عقيدة دينية
وانما سمى مذهبه باسم الاشتراكية
العلمية ، ومؤداه ان الاشتراكية سوف
تطبق فى هذا العالم - ليس لان الناس
تريد ذلك - بل لانها سوف تصبح
ضرورة حينما تصبح تناقضات
الرأسمالية خانقة لقوى الانتاج معرقة
لتطورها ، تلك هى قيمة الحل
الاشتراكى لتلك التناقضات كما
صورها كارل ماركس . والاشتراكية
التي طبقت فى الاتحاد السوفيتى كانت
ايضا اشتراكية ضرورة كما اوضح
« ميلوفان جيلاس » فى كتابه « الطبقة
الجديدة » والضرورة كانت هى الحاجة
الى التصنيع وانه حينما عجزت
الرأسمالية فى روسيا عن استكمال
التطور الصناعى بطريقة رأسمالية
تولت البروليتاريا - او قيادتها من
الطبقة الجديدة - مهمة التصنيع
بطريقة اشتراكية تعتمد فيها اساسا
على القطاع العام ، وتلك هى التجربة
التي انتقلت ثمارها الى بلادنا وكافة
البلدان النامية التى عجزت عن تطوير
صناعتها بالطريق الرأسمالى حيث

رد هاديء على مقال « على مبارك »

بقلم : ممدوح المغربي

نشرت (الهلال) الغراء في عددها الأخير (اغسطس ١٩٨٩) مقالا بعنوان (على باشا مبارك) بين اغراء الثورة ومنطق الاصلاح للاستاذ مصطفى نبيل رئيس تحرير المجلة ، ومجلة الهلال لا تحتاج لشهادة مني او من غيري ، فهي رائدة المجلات الثقافية بلا منازع واميرة المجلات الادبية بلا ريب ، لقوة مادتها وقدرة كتابها ، وحظيت بذلك على مر عصورها دون تمييز . رغم عمرها المديد .

الاشادة بآثاره وعلى رأسها (خططه) ،
الا انني اتوقف عند عدة نقاط هي
١ - ادانة على باشا مبارك لحركات
التحرر والانتفاضات التي حدثت في
وجوده واعتبارها خروجاً على الامام .
٢ - موقف على باشا مبارك من الثورة
العرايية كمناصر لها ، ووسيط بين
الحكومة وزعمائها ثم منحاز ضد
الثوار .

٣ - مواقفه في تسجيل التاريخ وعدم
ذكر اعلام الثورة وانحيازه لسياسة
الخدو .

واقف هنا لاقول موضحاً هذه النقاط
حتى لا يلتبس على البعض ويتم تشويه
الاعلام بلا جريرة - لمجرد اختلاف في

وبصفتي من قراء المجلة
الدائمين لأكثر من ثلاثين عاماً
متواصلة وشرفت فترة بالنشر على
صفحاتها ، واعلم ان المجلة لها مفعول
السحر لقارئها عربياً ومحلياً ، وان
القارئ يلتزم بما تقوله (الهلال)
واعتباره مصدراً موثقاً به ، وحجة
دامغة على الرأي ، رأيت من واجبي ان
ارد على مانشر بها بخصوص الرائد
الكبير على باشا مبارك ، أملاً ان يتسع
صدر المجلة لهذا التوضيح
المتواضع .

بداية اشكر للاستاذ نبيل تذكركه لهذا
الرائد (ابو التعليم في مصر) رغم
مرور قرابة القرن على وفاته . وكذلك



الرأى او عدم تحليل للظروف المحيطة بهم .

أولا : تميزت شخصية على باشا مبارك حيث وضع فكرا متميزا ومحددا أوضحه صاحب المقال على لسان على مبارك نفسه ، فقد أمن الرجل باصلاح الفرد واصلاح المجتمع من مجموع اصلاحات الافراد ، لان المجتمع يتكون من الافراد ، وهذا فى حد ذاته أول منطق عربى يظهر بهذه الصورة ، للوقوف الجماعى فيما بعد للفساد والطغاة ، حتى اذا هبوا كانوا على قلب رجل واحد لا يستطيع الخديو او عملاء الاستعمار من دحرهم فى هذه الحالة .

وبطبيعة الحال لا يستطيع من هو مثله الذى لا يملك سوى قلمه وفكره ان يفعل غير ذلك ، وبالنسبة لثوار عرابى قدم لهم الرجل من ماله بسخاء ، ونسق معهم الى ابعد الحدود ، وكانت (منذرتة) قبلة لهم ، ويشهد على ذلك صلته القوية برب السيف والقلم محمود سامى البارودى ، الذى استمرت علاقته به بعد النفى ، وهو الذى اشار بضرورة طبع ديوانه ، رغم انه لم يره مطبوعا فى حياته ، ولم يطبع الا الى حرف اللام .

وعلى مبارك ايضا هو الذى خطط لاقتلاع رياض باشا عام ١٨٨١ وكان ذلك مطلب العرابيين لاعادة شريف باشا ، وهو نفسه الذى اصبح - بما له

من قوة ثورية - قطبا كبيرا بحزب الثورة (الحزب الوطنى) .

ثانيا : ذكر الكاتب ان على باشا مبارك اصبح طرفا ضد الثورة ، وهذه مقولة يجب ان تكون مدروسة من كافة النواحي قبل طرحها على القراء ، ونسال الكاتب الكبير هل قامت الثورة على ما خطط لها (بمنذرتة) ؟؟ هل ظهرت هناك اختلافات ؟؟ ام ان الثورة رأت ان يكون على باشا مبارك داخل الجهاز الحكومى للدولة ليكون للثوار قوة ومنعة ، واعتقد ان الثورة فعلا ابلت عليه داخل الحكومة بدليل انه كان مدخرا للتفاوض معهم (كوسيط) . على حد قول الكاتب ، فى نفس الوقت الذى تحس فيه الحكومة ان له على الثوار (دلالا) او نفوذا ، وعادة لاتستطيع الحكومة اى حكومة ان توسط اى شخص لدى جماعة من الجماعات الا اذا كان له عندهم حظوة ، وهذا اعتراف ضمنى من كتّاب المذكرات (عربى) او غيره ان هذا الرجل من الوطنيين الثوار بلغة الرمز على ايامهم لذلك كان من الواجب ان يتريث كاتبنا الكبير فى هذا الحكم على ذلك الرجل حتى لاتشوه صورته بهذا الشكل .

ثالثا : ان مذكرات عرابى وفى الجزء الخاص بتلك النقاط ليست حجة على ان الرجل كان ضد الثورة او منحازا للحكومة ، ومن يدريما فريما ما حدث كان تمويهها حتى لايفقد على مبارك

ولانفعل ما تفعله صحف الاثارة وتركيزها على تشويه الاعلام ، فمثلا د . طه حسين واحمد حسن الزيات وزكى مبارك واحمد لطفي السيد وسعد زغلول ومحمد عبده وغيرهم من الاعلام يحلو للبعض ان يتهمهم في وطنيتهم بل ويضيفون انهم كانوا ماسونيين ، وينشر هذا على الملا ، وكذلك نشر آخر مقالا باحدى الدول العربية يتهم فيه الاستاذ الكبير امين الخولى انه كان (عيناً) للحكومة على رفاقه بالخارج والداخل وغيره من قمم الاعلام في مصرنا الحبيبة .

إن هذا الاسلوب في تناول الاعلام واجب محاربتة لانه يشوه وجه مصرنا الحبيبة ، ويجب على الكاتب واد الترهات والمزاعم التى يحلو للبعض ابرازها لنبقى على هذه الاشارة الحلوة لعظمة مصر .

وواجب علينا ايضا ان نحذو حذو عمنا الكبير عباس محمود العقاد فى تناوله للاعلام حين ترجم لهم حين قال ما معناه يجب ان اقول ان فلانا يملك كذا ولا اقول ولا يملك كذا ، يكفى ان تؤكد على الاشرافية فى اعلامنا وبلادنا ، واذا تعرضنا لغير ذلك فلا بأس من تحليل المواقف ودرء الشبهات ، والدفاع بروح العصر مع وضع عصور الاعلام فى الاعتبار .

وليغفر لى الكاتب حبي لبلادى واعلامها الذى يصل الى حد التعصب (هب جنة الخلد عدن هل يغنى ذلك عن وطن) .

مكانته لدى الحكام وثقته عند الخديو حتى تنتفع به الثورة والثوار ، ويعم بهذه الصلة الخير على البلاد والعباد . وترجمته فى خططه ، واغفاله بعض اسماء الثوار وبلادهم دليل آخر على عمق صلته بالثوار والثورة ، وكاتبنا الكبير يعلم ان الحرية المنقوصة تحتاج من الكتاب الرمز والاحاجى ودفع الشك ، وفى العصر الحديث حينما نشر هيكى ان كبار قادة القوات المسلحة بالاراضى الحجازية ، الم تكن تلك خدعة قامت حربنا التحريرية بعدها بساعات ؟؟

واذا تركنا على باشا مبارك وعصره ، وطبقنا ما يقول الكاتب ، لوجدنا فى عصرنا الحديث ان المذكرات والاعتراضات بل والافتراءات ايضا لم تكتب عن عهد عبد الناصر الا بعد رحيله بدءا من الهجوم على السد العالى وعودة الوعى لتوفيق الحكيم وحتى كتاب اعتماد خورشيد .

ان ثوار يوليو انفسهم لم يكتبوا مذكراتهم (وهذه موضة العصر) الا بعد رحيل عبد الناصر ، وكذلك المقربون من الرئيس السادات فعلوا نفس الشيء ، وهكذا دواليك حتى يرث الله الارض ومن عليها .

اننى اعترض على رئيس التحرير لابرازه النقاط دون محاولة تبريرها بمقتضيات العصر الذى حدثت فيه ، ولا بد ان ينقى الوجه الجميل المتألق لاعلامنا دون مساس ، ودون الأخذ بمواطن الشبهات فى وطنيتهم ،

تَعَلُّدُ الْأَصْوَاتِ وَمَعْنَاهُ فِي الشَّعْرِ وَالْمُونِيقِي

بقلم: كمال النجدي



زعموا أن في شعر التفعيلة وفي القصيدة النثرية نوعاً
من "الموسيقى الداخلية" والحركات الإيقاعية .. وأنظمة
بديعة من البناء الهارموني ذي الأصوات المتعددة
المتناغمة .. أما الشعر الموزون المقفى فهو الألحان
الميلودية ذات الصوت الواحد الذي لا هرمته فيه ولا تعدد
أصوات !!

● لا بديل للشعر الموزون

وليس الشعر المتطور شيئاً جديداً ، فقد
كتبه الأدباء المصريون والعرب منذ
عشرات السنين .. ولو اطلع الشعرا على
مجلدات "الهلل" في العشرينات لرأوا
فيها قصائد نثرية لجبران خليل جبران
وغيره ، ولو اطلعوا على مجلدات مجلة
"الرسالة" في الثلاثينات لوجدوا فيها
قصائد نثرية رائعة لمصطفى صادق
الرافعي ضمن مقالاته التي كان بعضها
من الأدب "الديني" كما يقولون .

ولكن جبران والرافعي والآخرين ممن
كتبوا القصائد النثرية ، لم يخطر ببالهم
أنها بديل للشعر الموزون المقفى كما
ينادي بهذه الدعوة أو الدعوى الآن بعض
الشعرا في مصر والبلاد العربية ،
وبخاصة الشعراء المغرور الذي يسمى
نفسه أدونيس ..

كذلك لم يخطر لعلی أحمد باكثير وهو
يكتب مسرحية "نفرتيتي واخناتون"
بتفعيلات بحر "المتدارك" قبل خمسين
عاماً ، إحلال التفعيلة محل البيت ذي
المصراعين .

وقديماً جداً لم يخطر للوشاحين الذين
اخترعوا عجائب الأوزان ، أن يطردوا من
الساحة شعر البحور الستة عشر ،

ولعل المقصود بتعدد الأصوات في
الشعر التفعيلي والنثري ، هو
تركيب الأصوات على هيئة الموسيقى
اليوليونية ذات الأصوات المتعددة ،
وربما كان المقصود بالهارموني في هذا
الشعر هو تأليف الأصوات الموسيقية
المتألقة ، ولعلهم يقصدون
"الكونتريوننت" .. ولعلهم لا يقصدون
ذلك إلا على سبيل "التشبيه" بمعناه
اللغوي المعروف ، فإذا قالوا : إن بناء
الشعر التفعيلي يشبه بناء الموسيقى
الأوربية المتعددة الأصوات ، فإنما
يريدون أن هذا البناء يشبه ذاك ، أو كانه
هو! .. لأن الشروط العلمية والفنية التي
تتحكم في تأليف الموسيقى المتعددة
الأصوات ، ليس لها صلة بالشروط الفنية
والعلمية التي يقوم عليها بناء الشعر ،
تفعيلياً كان أو موزوناً مقفياً ، فضلاً عن
القصيدة النثرية ..

ونحن لا نصد أحداً عن نظم
التفعيلات ، بل نرى الجيد منها إضافة
حسنة للشعر العربي ..

ولا نزجر أحداً عن كتابة القصيدة
النثرية بشرط إثبات صفتها النثرية ، فلا
يزعمون أنها شعر خالص ، وهي مجرد نثر
تسرى فيه روح الشعر ..



المتكامل ، وتظهر بدلا منها إيقاعات متعددة أو متضادة أو متوافقة على حسب المطلوب ..

وهذا غير صحيح من جهتين :
- إحداهما أن الشعاريير اقتصروا على تفعيلات ثلاثة أبحر أو أربعة .. وتركوا البحور الأخرى ، ومنها البحور التي لا يستطيعون اجتزاء تفعيلاتنا .. وقد قرأت كلامهم فرأيتهم يكاد يكون مكتوبا كله بتفعيلة بحر المتدارك ، فانتظر أيها القارئ - أعزك الله - كيف انكشمت إيقاعات الشعاريير ولم تتضاعف ، ولم تتوافق ولم تتضاد ولم تزد على نغمات "الهزج" الغنائي القديم الذي كان أبسط ألوان الغناء ..

- أما الجهة الأخرى ، فإن الموسيقى ليست إيقاعا فقط .. بل إن الإيقاع يكون أحيانا خافيا فيها ، ولا مجال لتعددته أو كثافته أو توافقه أو تضاده ، فإذا حدث من ذلك شيء كان افتعالا ردينا مزعجا .. وقد أمسك الشعاريير ونقادهم بتلابيب الإيقاع ، وزعموا أنه "الموسيقى" .. وإنما الموسيقى بحر من الألحان لا ساحل له ، ولا علم للشعاريير ونقادهم بثبجه ولا شطأنه !..

ومع ذلك نتوقف عند الإيقاع ، حتى نتبين وجه الحقيقة فيه ..

● علامة التوازن العروضي

إن التفعيلة الواحدة قائمة على نقرات أو إيقاعات متعلقة بكسور الصوت العربي

ويجعلوها مرتعا للتوشيح وحده ..
إن تعايش جميع أشكال الشعر العربي هو سبيله الصحيح إلى الثراء والنفاء ، أما الزاوية بالشعر العربي ، فهذا من عمل المبشرين الأجانب ، لا من عمل النقاد المنتمين إلى الأمة صاحبة الطريقة الفريدة في الشعر ، وصاحبة اللغة الوحيدة التي استطاعت أن تقوم بتبعات هذه الطريقة بين جميع اللغات ..

● فماذا عن دعوى الهارموني والميلودي في الشعر الموزون والشعر التفعيلي ، وشعر النثر !؟..

إن الموسيقى أصوات غير ناطقة ، حتى وإن نطقت في الغناء ، تقوم على أصول فنية وعلمية خاصة ، أما الشعر فأصوات ناطقة لها أصول فنية وعلمية أخرى ، فلا يصح أن تنقل "اصطلاح" الميلودي والهارموني من الموسيقى إلى الشعر إلا على سبيل "التشبيه" الذي لا صلة له بالحقائق العلمية والفنية .

ولا يصح أن نقيم على هذا التشبيه مذهباً أدبياً أو نقدياً ، فهذه شعوضة ، وتلبيس على الناس بالفاظ ضخمة مثل "البوليفوني" و"الهارموني" و"الكونتربنطي" .. وما إليها من كلمات يتخذونها مغالِق وشيكات لاصطياد السذج وتفتخيم الذات !..

قد يقال إن ثمة تشابها بين الشعر التفعيلي والموسيقى المتراكبة ، إذ يستخدم الشعر التفعيلي شذرات من بحور متعددة في قصيدة واحدة ، فتختفى عندئذ الإيقاعات أو النقرات في البحر

أوما اعتدنا أن نسميه "ربع الصوت" في الغناء ، فضلا عن الصوت الكامل ونصف الصوت على الطريقة الغنائية العربية في مقامات الغناء العربى وإيقاعاته الثقيلة والخفيفة المعروفة بأسمائها وأوزانها .. ويمكن أداء هذه الإيقاعات - وهى توزينات لغوية عربية بحثة - على دف أو طبل أداء صحيحا ، فيكشف لنا عندئذ أن تكثيف الإيقاعات التفعيلية لا تتألف منه "موسيقى بوليفونية" ، بل يتألف منه إيقاع ميلودى صميم لافكك منه حتى ولو خرجت الإيقاعات من الأوزان التفعيلية القائمة على سلم الموسيقى العربية المؤلف من أربعة وعشرين ربع صوت !.. وإذا وضعنا تفعيلة من بحر إلى جوار تفعيلة من بحر ثان إلى تفعيلة من بحر



ثالث ، فرباع ، فخامس ، لم نحصل من الناحية الموسيقية إلا على إيقاع ميلودى بحث ، فلا فرق بين حصيلة التفعيلات فى آخر المطاف ، وبين حصيلة الأوزان المتكاملة ، وإن اختلف شكل توزيع التفعيلات ..

فالعلاقة بين إيقاع التفعيلات والإيقاعات الموسيقية هى علاقة التوازن العروضى واللغوى فقط ، وهى قائمة على كسور الصوت ، وأساسها ميلودى غير مشوب بأية "هرمنة" من أى نوع ، ولا يقول بالهرمنة هنا إلا امرؤ جهل الشعر والموسيقى جميعا ..

وهذا هو الشأن فى كل كلام بشرى ، موزون أو غير موزون ، فى جميع لغات العالم ، ولم تحدث "هرمنة موسيقية" من ذلك القبيل فى أى شعر بأية لغة على وجه الأرض ، وإن يحدث ذلك إلا إذا تقيرت العلوم والفنون الموسيقية فى الشرق والغرب ، إكراما لعيون الشعاريير اصحاب الأصوات الموسيقية المتعددة فى الشعر التفعيلى والقصيدة النثرية !..

تلك هى الحقائق بلا مراء ، فمن أى النواحي أتيت هذا الباب لم تجد إلا هذا الذى حدثناك عنه ، فما حديث أولئك القوم إذن عما زعموا من هرمنة الشعر التفعيلى والشعر النثرى ، وما إلى ذلك من أباطيل فى الموسيقى واللغة !؟..

ويدعو إلى السخرية أن ذوى الهرمنة يكثر من استعمال تفعيلة الرجز وهى متتالية نغمية ميلودية كانوا يهددون بها راكبي الإبل ، أو الإبل ذاتها ، فى الصحراء ، فتتكفى على إيقاعاتها صدور الركبان ثم تستقيم ظهورهم ، وفقا لحركة الراكب وحركة البعير !..



أوزان التفاعيل ، ويكتب خليطا من
النثر والتفعيل وهو يظن أنه يكتب
شعرا تفعيليا صحيح الوزن .

وإنما جهل هؤلاء الصغار - وبعضهم
كبار - أوزان التفاعيل ، لأنهم يجهلون في
الأصل أوزان الشعر العربي ، أو البحور
الستة عشر التي جفت بين أيديهم ،
وتحاول بدعوتنا هذه أن نعيد المياه إليها
من جديد ..

وسوف تصبح بحور الشعر عند شعراء
الجيل القادم ، وكذلك التفعيلات ، الغازا
عصية على أفهامهم لأنهم لم يتمرسوا
بها ، ولم يعرفوها جملة وتفصيلا ، فلا فرق
في أسماعهم بين ما اعوج واختل من
أوزانها ، وبين ما اعتدل واستقام ، وإيقاع
الشعر في أسماعهم كإيقاع النثر ..

وقد صرنا الآن في حاجة ماسة إلى
نهضة شعرية عربية جديدة كالتى
بدأها محمود سامى البارودى قبل مائة
عام في عصر الإحياء الأدبى ، ولكن
ليس على طريق البارودى ، ولا كما
صنع البارودى ، فقد تغيرت الدنيا ،
وتطور نظر الناس إلى الشعر ، مع
كوننا في عصر الشعاريير ، وتجددت
الحاجة إلى إنهاض الشعر العربى من
جديد ، ولكن بأسماء أخرى وأفكار
أخرى وطرائق جديدة تضاف إلى
طرائق شعراء العربية جميعا ، من لدن

ولم تكن العرب تسمى الرجز شعرا ولا
الرجاز شاعرا ، فلا عجب أن يتهاقت
الشعاريير في زماننا على تفعيلته في تأليف
كلامهم ، فإن كلامهم ليس شعرا ، وليسوا
هم بشعراء ..

وإنما تجيء "هرمنة" الشعر من تركيب
معانيه وأخيلته وتعبيراته واستعاراته
وتكثيف أصواته الوجدانية والدرامية ، لا
بما زعموا من تركيب تفعيلاته وهرمنتها ،
مع ركافة كلامهم وعجمته وبعده عن طلاوة
فن الشعر وحلاوته ..

وإذا لم يتسع وجدان الشاعر لتركيب
المعاني والأحاسيس والصور فلن يجديه
فتيلا ما يزعمه من تركيب الأوزان
والتفعيلات ...!

● تحذير للجيل الجديد

ولقد كان أصل كلامنا في هذا الشأن
هو التحذير من الصمم الموسيقى أو
الإيقاعى - إن أردت الدقة - الذى أصاب
الكثيرين من الجيل الحاضر ممن ينظمون
بالتفعيلة تقليدا لشعرائها الرواد أو تقليدا
لمن جاء بعقبهم من الشعراء التفعيليين
الأصلاء الذين لا ينقصهم العلم بالبحور
والأوزان المتكاملة ..

ونحن نتلقى في "الهلال" نسيلا من
الانتاج الشعري لهذا الجيل الجديد
الذى يجهل الأوزان المتكاملة كما يجهل

امرىء القيس وزهير ، إلى البيلودي
وشوقي واسماعيل صبرى باشا واحمد
محرم وبشارة عبد الله الخورى
وغيرهم ..

ولا يمكن أن يستقر الشعر العربى
الجديد فى موضعه الصحيح إذا كان ذيلا
للحركة النقدية ، خاضعا لديكتاتورية نقاد
يعيشون فى عصر "جدانوف" ..
ويصدرون مراسيم بهدم ألفى سنة من
الشعر العربى ، وبناء ألفى سنة غيرها ..
فهذا خيال ، بل خيال .. ومن حسن الحظ
أن هذا ليس فى طرق أحد من البشر ، ولو
كان ناقدا من أصحاب الفرمانات
والمراسيم التى تجاوزتها تطورات الفكر
المتقدم فى كل مكان ..

● استيعاب الأوزان

وبعد فإنى أتقدم بنصيحة للشعراء
الجدد تقدمت بها مرارا من قبل ، رجاء أن
يتنقحوا بها إذا شاموا .. وفحواها ببيجاز
أن يبدأ الشاعر التفعيلي حياته الشعرية
باستيعاب الأوزان المتكاملة للشعر العربى
فى الدواوين الزاخرة للشعراء المجيدين
الذين لم يتحيفهم ضعف ولا فسولة ، حتى
تنطبع الأوزان والتفعيلات بإيقاعها
الصحيح فى وجدان الشاعر الناشئ ،
فإذا حصلت له الملكة الصحيحة فيها
كانت هى الأساس الذى يستند إليه فى
نظم الشعر التفعيلي بأوزان لا غبار عليها ،
ثم ينطلق فى سبيله كيف شاء ..
وإذا تناقل الشعراء الجدد عن هذا
العمل الذى لا يكلفهم شيئا ، فسوف يعرض

بنان الندم كل من يمتد به العمر منهم ومنا
حتى يرى الشعر العربى فى القرن الواحد ،
والعشرين ، نثرا خالصا من كل وزن ،
بعيدا حتى عن رونق الأسجاع القديمة عند
الحريرى والهمدانى والقاضى الفاضل ،
خاليا حتى من أبسط أشكال الميلودي ،
فضلا عن الهارمونى الذى يزعمه الزاعمون
الآن !

ولم ينته كلامنا ، ولكن لا رغبة بنا فى
مواصلته والأسماع صماء ..
لقد أسمعت لو ناديت حيا
ولكن لا حياة لمن تنادى

أقصوصة

بقلم

عبد الحكيم قاسم

الأمم المتحدة

هنا ولدا عمي ، محمد
ومحمود ، تقعد في مصر ،
لا تترك أسلاك الهاتف
تبرد من حرارة عواطفنا
الا واتصلنا ببعضنا مرة
أخرى ، كيف الحال ؟
والعيال ؟ لم أرك من
زمان ؟ واضح السماع
وأشهر نواحي بلدنا
وسنوات البقاة - كان
أيومها يعزني معزة ابنه
الكبير ، وإذا يراني مقبلا
يقوم مسلما مرحبا مهلا
بصوت يفيض فرحة ،
ويجتمع الناس على
وعليه ، واجلس اليهم ،
ويجلس الينا محمد
ومحمود ، ونحن
فرحانون باجتماع الأهل
والاحباب في الباحة
المؤطرة بالدور ، بالنعمة
الانسجام الكام الذي
يشمل الريف وناسه !
يتنادون من على الابواب ،
يضحكون برفق ،
ويتشائمون في المزاح
برفق ، ويخرجون بطعامهم
الى امام نورهم ،
ويتعازمون بحرارة ،
ويدنقون بالعزم على
الضرب الغريب ،
ويسرف هذا في التاني ،
فيحزنون .

لقد مات عمي ،
وجرحني بموته ، وباع
ولداه منزلهم ، حزنت
لذلك ، الجرح البالغ
بقي رابطي بالحنة قدام



باب بيته • ارامق البيت
وسكانه العزب ، وامتنسى
وفي قلبي يبقى المشرح
والدور المجاورة ، وولداه
الليذان يعملان في القاهرة ،
لا اترك اسلاك الهاتف
تبرد من لهفتي عليهما •
نلتقي في البلد كل ان
تدح باللقاء ، ونتعاقق
ونضحك من كل قلوبنا ،
وفرثي الملابس الريفية ،
ونتيه بزيائنا وباحتفال
الناس بنا ، يا سلام على
الصلة التي تبقى تصلك
بالارض ، تصلك باصولك
الريفية لا تنقطع ، نروح
هناك نغتسل من الملة
القاهرة ، من كل الايام
وشبه الايام ببعضها •
ثم نعود ريانين بالريف ،
شبعانين ، اغتذت ارواحنا
فنفيس في ثرثرة على
اسلاك الهاتف ، ثم
لا نلبث الا ان نشناق الى
السفر مرة اخرى •
لماذا يسافر كل
واحد منا بنفسه ،
لماذا يسافر كل منفردا ؟
لماذا لا نسافر جميعا ؟
تقابلنا في باب الحديد ،
وقد اخذنا العزم على
بدء المتعة بزيارة البلدة
في قلب القاهرة نفسها •
تقابلنا ، وضحكنا
رايتهما يلبسان الجلابيب
البلدية ، انتعجان
بارتداء الزى ؟ ضحكا
من كلامي وانتفاو طالت

قامتاها ثوبا ، وجلسنا
في القطار نترثر على
متعتنا المرتقيه ، نجلس
في الباحة ويلتم علينا
الناس ، فلان وفلان
وفلان ، كل مشوق
ليسمع منك وكل مشوق
ليحكى لك • كل مصر
على ان يقرئك ، يحلفون
عليك ان تاكل عندهم
ويصرون على حلفائهم ،
والواحد يقابلي وكما
اشتدت العزيمة اشتد
الواحد في تأبيه ، حتى
ينكسف الواحد منهم ،
يتكسر بما لم تجب
عزيمته •
رويدا رويدا يفتر
حديثنا ، ويبدأ الواحد
منا يتقلب ، وقزاحم
الكابة مشاعر الفرح •
نضحك هنا وهناك ،
تغالب كابتنا ، لكن
لا سبيل ، فلان في القلب
ثقل من ناحية الحقيقة •
ان الواحد ضيف متعلق
برغائب مضيئة ، لو زفر
تركت انفاسه بصمات
على زجاج روحنا
المصقول فتقبش • لكننا
تذكر الحمية والحماسة ،
نشد الذكريات على اعنام
ارواحنا ، حتى وصلنا
الى طنطا ••
نزلنا الى المدينة ،
اهي بالغة الروعة ام
نحن نضيف عليها من
فرحنا • هذا غاية

نزهتنا ، زيارة طنطا
ايام كنا في البلد ،
ومولد السيد البدوي
والحلوى وغداء من
الفول والطعمية ، فاذا
محمد الاخ الكبير يقول :
- لناكل لقمة هنا
قبل ان تذهب الى البلد
شدهت لكلامه ،
واستعجيت ! ثم يستيقظ
في نوع من الحائير ،
فسأله مكتئبا لرده
الموقع ، قلت له :
- لماذا تاكل ؟ وهم
يقدمون لنا في البلد
الطعام ، ويجزلونه ،
ويعزمون علينا انقل
العزائم ؟ فتكلم محمد
ومحمود يبتسم موافقا •
بدا يصف قائلا :
- نحن فاكل هنا ،
لا نزل على الناس
بجوعنا ، انهم يعزمون
علينا ، ولا نجد نحن
مناصا من التسابي ،
ويعزمون علينا بطريقة
تضخم فيه التابي ، فحتى
اذا بلغ قابينا تراه حزن
الرجل وانصرف
استيقظت في نفسي
غصة قديمة ، غصة
غابيتها لتبقى سكتي الى
الريف موطاة
قلت له :
- ماذا لو اكلنا ؟
قال اين عسى :
- العزومة والتابي ،
فاين المخرج ؟



كان المجتمع المصري قبل تولية
الخدوي اسماعيل (١٨٦٣ -
١٨٧٩ م) كسائر المجتمعات
الشرقية قائما على الحكم الشيعي
وهو ضرب من الحكم تكون السلطة
فيه كسلطة الأب في منزله بجميع
مميزاتها من سيطرة تكاد تكون غير
محدودة ، وواجبات نحو الجماعة
غير معينة وحقوق في تمثيل
الجماعة مطلقة غير مقيدة ، وكان
مشايخ القرى الذين هم محور
النظام الاجتماعي كله يعولون على
هذه السلطة في قراهم

انحلت حياة القرية الجماعية على اثر
التغيرات الاقتصادية وظهور القانون
الشخصي الاوربي كان من الطبيعي ان
يضمحل نفوذ الشيخ وذلك عندما انشأ
اسماعيل المحاكم الجديدة التي جمعت
بين الفلاح والقانون فظهرت وظيفة
« العمدة » في عصر اسماعيل ، اذ جعل
الى جانب المشايخ فئة كبيرة من الملاك
الكبار تسمى بالعمد تتمتع بالرئاسة على
المشايخ استمد المويلحي في « حديث
عيسى بن هشام » شخصية العمدة من
الواقع المصري في الفترة الاخيرة من
القرن التاسع عشر وفي عهد الخديوتوفيق
ابن اسماعيل ، وهو العمدة الذي جاء من
الريف الى القاهرة (المدينة) وجيوبه
مملوءة بثمر القطن فيندفع الى بيوت
القمار ويقيم مغامرات مع الراقصات
اللاتي يسلبن ماله ويعود نادما الى قريته
كما يوضح خضوع العمدة الواضح
لاستغلال الطبقة المستثرية في المدينة .

العمدة قانون المسرح

بقلم :

د. نجوى عانتوس

رسم: الفنان حلمي التوني



استمد يعقوب صنوع فى ١٨٧٨ شخصية « شيخ الحارة » او شيخ البلد « من الواقع المصرى وجعلها الشخصية الرئيسية فى لعباته التياترية وهى عبارة عن مسرحيات قصيرة نشرها فى صحف أبى نظارة زرقا ورمز بهذه الشخصية الى الخديو اسماعيل وربما اطلق عليه هذا اللقب لضعف سيطرته على مصر فى عهد التدخل الانجليزى ، فشيوخ الحارة فى لعبة « القرداتى » يمثل الوسيط بين الاهالى والسذج التركى الذى يجبر الاهالى على دفع الضرائب .

وفى بداية هذا القرن نجد شخصية العمدة يقوم بتمثيلها نجيب الريحانى فى ١٩٠٨ ، اذ كان يمثل هذا الدور فى فرقة جالتزى الفرنسية التى كانت تمثل على مسرح عبد العزيز ، ويمثلها أيضا شخصية الشيخ عاشور للفنان الشعبى عبد القادر سليمان الذى قدم فاصلا بعنوان « الشيخ عاشور » فى مقهى شيبان بالاسكندرية عام ١٩١١ اذ يصف النص محاولة عشيق الحصول على الفتاة التى يهاوها رغم اصرار ابيها على تزويجها من صديقه العمدة الثرى عاشور ويحضر العمدة وخادمه الى القاهرة لرؤية عروسه .

ونجد شخصية العمدة الثرى فى مسرحية « ملك وشيطان » قبيل الحرب العالمية الأولى فى ١٩١٣ للكاتب المسرحى عباس علام ، والعمدة هنا بالرغم من جانبه الموهوب بين الفلاحين الا انه يرتضى فى احضان الطبقة الحاكمة والباشوات ويتقرب الى موظفى الادارة العليا وتقربا الى هذه الطبقة يرغب ابنه « حليم » العائد من اوريا على العمل فى وظيفة حكومية كما يرغبه على الزواج من ابنة احد الباشوات وهى فتاة متفرجة ارسنقراطية فينشأ صراع بين حليم المتمسك بالتقاليد الشرقية وبين زوجته الغربية الطباع ينتهى بتطليقه اياها والزواج من ابنة عمه .

انعكست الظروف الاقتصادية على شخصية العمدة فى المسرح المصرى فارتبطت بزراعة القطن واعتمدت على انخفاض او ارتفاع اسعاره ، فعندما اعلنت انجلترا حمايتها على مصر اثناء الحرب العالمية الأولى فى ١٨ ديسمبر ١٩١٤ وفرضت الاحكام العرفية وساعت الأحوال الاقتصادية وعم الكساد واشتد الضيق بالمزارعين ضعف تيار المسرح الجاد اذ كان الجو خانقا فى مصر يضيق به الشعب غاية الضيق فكان طبيعيا ان تنجح الميل الى طلب التسلية والترفيه وان يسود تيار المسرح الضاحك .

وفى هذه الظروف برزت شخصية « كشكش » كمنظومة معادلة للتغيير الاقتصادى والقلق الاجتماعى .

وفى ١٩١٦ اتفق « عزيز عيد » مع امين صدقى ان يضع له مسرحية مصرية تمثل حادثة من صميم الريف فكانت القرية الحمراء وابطالها عمدة كفر البلاص

معرفة علم الكيمياء وانه بإمكانهم تحويل النحاس الى ذهب واتسع مجال التدجيل والشعوذة والتنجيم نتيجة للحرمان والفقر ان قويت الاحلام يالفرج فاتجه المصريون الى الدجالين لتحويل احلامهم الى واقع . يتنبأ الدجال فى مسرحية « ام احمد » لنجيب الريحاني بزواج ام احمد من رجل مصرى كبير السن يرتدى عمامة ، نحيف القوام ، ابيض اللحية وذلك بعد ان تزوجت من الهندى والشامى والمغربى والفارسى وهربت منهم جميعا .

ويحضر « كشكش » تحقيقا للنبوءة، فيغازل ام احمد ويتباهى بجنسيته المصرية ، فيذكر ان جنسيته مصرى ، وديانته ايضا مصرى وبالرغم من ظهور « برهوم » الشامى زوج ام احمد الاول والاعجمى الزوج الثانى والهندى الزوج الثالث والمغربى الرابع ترفض الزواج منهم جميعا وتتزوج من كشكش المصرى وتنتهى المسرحية بأغنية توضح الدرس المستفاد منها .

أدى اعظم درس ياجاهل رأيته سيب جيرانتك كل واحد جوه بيته ليه تجوزه على غيرك تخطف منه ماله دا اللي مش على خاطرى بعيد عنك تطوله خلى دين الانسانية يبقى دينك يابن عمى وقتها اعطيك حياتى وكمان افديك بدمى حط ايديك مع ايدي بالمحبة اللي بيننا سعد مصر اليوم حاييقي نور وزينة ويعود كشكش ليصبح شخصية قومية فى ١٩١٨ معبرة عن الجماعة وأمالها اذ اخرج الريحاني « حمار وحلاوة » .

تتناول المسرحية حكاية « كشكش بك » عمدة كفر البلاص الذى راح فى غيبوبة تحت تأثير مخدر ورأى انه قد اصبح ملكا

وخفير وابنة الخفير فتاة جميلة ، تدعى « عين ابوها » وتعمل الفتاة فى خدمة العمدة الذى يحبها ويغتصبها فيثور ابوها الخفير ويقتل ابنته وقد مثل عزيز عيد دور العمدة ومثل الريحاني دور الخفير ومثلت روز اليوسف دور عين ابوها . توضح هذه المسرحية استقلال عمدة الريف لمراكزهم فى سبيل تحقيق ملذاتهم .

وفى اول يونيه ١٩١٦ اخرج الريحاني اول مسرحيات « كشكش » بعنوان « تعالى لى يابطة » ثم « بستة ريال » « بكره فى المشمش » .

ونجد « كشكش » فى « خليك ثقيل » فى ١٩١٦ يقوم بمغامرة مع عشيقه فرنسية تدعى « تريز » وتقوم الحماة « ام شوع » بمراقبته ويستطيع « كشكش » فى نهاية المسرحية بذكائه وبأساليبه السانجة الشريفة كشف خداع عشيقته الاجنبية وكشف حيل « القواد الاجنبى » ويأمر خادمه « زعرب » بضرب العشيقه الخائنة .

اتجه ابراهيم رمزى الى الكوميديا فكتب « دخول الحمام مش زى خروجه » فى ١٩١٦ و« عقبال الحبايب » فى العام نفسه وتدور المسرحيتان حول شخصية العمدة الذى جاء الى القاهرة وجيوبه مملوءة بثمن القطن فتحتال عليه زوجة الحمامى « زينب » فى دخول الحمام وتسلب ماله وتحتال عليه الخاطبة « فاطمة » فى عقبال الحبايب وتسلب ايضا ماله .

● مشعوذون ودجالون

وبينما ظهر بعض المشعوذين فى اثناء الحرب العالمية الاولى - الذين يدعون

يابيه اشرب جوني ووكر
شربت ، سكرت ، خسرت
لما وقعت فى حيص بيص .
وعنها وكبيالة كانت جنبى محضرها .

ويوضح العمدة فى «القضية نمرة ١٤»
من تأليف امين صدقى الفارق بين
شخصيتهم فى ١٩١٤ وشخصيتهم فى
١٩١٩ : يقولون :

عمد : عمدة الأيام دى ياويكه بطل امور
البوليتيكة وشاف ان الخبص هتيكة بده
يشوف طين اجداده ، بده يربى ولاده ،
ويخدم وطنه وبلاده . كانت السنوات من
١٩٢٠ إلى ١٩٢١ سنوات الوفد فى
صراعاته مع القصر والانجليز ومع حزب
الامة ولم يكن هذا الصراع إلا انعكاسا
للصراع بين طبقة الاعيان اصحاب
المصالح الحقيقية والبرجوازية الصغيرة
والمتوسطة التى كونت نسيج حزب الوفد
وانتصر القصر لاصحاب المصالح بعد
تصريح ٢٨ فبراير وجاء دستور ١٩ ابريل
١٩٢٣ حاميا لطبقة الاعيان .

تخلى الريحاني عن «كشكش» إذ صار
نموذجا باليا ، واتجه إلى الشخصيات
الواقعية والاستعانة بنماذج الشعب فقدم
ميلودراما «ريا وسكينة» ؛ ويشكك ناقد
معاصر فى نجاح الريحاني فى التمثيل
الجاد فيقول :

«ونجيب كشكش بك هو الكل فى الكل
على المسرح ، ولكن نجيب قد نتف لحية
كشكش بك واقسم الا يعود إلى الجبة
والعمامة والقفطان فهل سينجح فى
التمثيل الجدى ..»

قدم امين صدقى شخصية العمدة فى
مسرحية «الانتخابات» فى ١٩٢٣ : فهو
«رمضان بيه سالم أبو حويجه الدنف من
اعيان برما غربية من جهة طنطا ، يساعد

يحل مشكلات الرعية الذين يشكون اليه
سوء الحال والفقر ، ويعكس هنا كشكش
هموم الجماعة واحلامهم فى حاكم عادل
فكشكش هنا يحلم بحياة افضل ويشعرنا
بالقلق فلا نطمئن الى واقعنا بل نطمع فى
تغييره ونرفضه فالحلم يؤدى الى التمرد
والثورة ، وفى عام ١٩١٩ اندلعت ثورة من
اخطر الثورات فى تاريخ مصر الحديثة
وكانت الطبقة البرجوازية اول من استجاب
اليها وهنا جعل الريحاني من كشكش رمزا
للمقاومة فى صراع المصريين ضد
الانجليز ، فيدور استعراض «اش» حول
كشكش الذى يفقد كل امواله على مائدة
القمار ويضطر الى الاستدانة من احد
(الخواجات) وعندما يعجز عن سداد
دينه يلجأ الى بيع ارضه ولكنه ينجو من
الافلاس حيث يهبط عليه ميراث فى آخر
لحظة يصور كشكش احتيال اليونانى
عليه .

كشكش : خرايمبو شاف جيبي معمر
راح دغرى واقف متسمو
ع العزبة عينه بتدور
قال لى العب بارتيتة بوكر .



«رجب» وحزبه «حزب المقاييسين» فى الفوز فى الانتخاب ، وهنا يتضح دور الاعيان فى السيطرة على الاحزاب وفى الانتخابات .

بعد فشل الريحانى فى التراجيديا والميلودراما - فيما عدا ريا وسكينة - يعونا إلى شخصية كشكش ولكن جمهور المسارح فى عام ١٩٢٧ يختلف عنه فى السنوات السابقة ؛ فأغاني كشكش واستعراضاته قد أصبحت مبتذلة . قدم كشكش فى فبراير ١٩٢٧ استعراض فرانكو أراب تحت عنوان «ليلة جنان» ثم قدم «علشان بوسة» .. فى العام نفسه . ونجد «كشكش» فى هذه المسرحية يغازل امرأة فى احد محلات الملابس ويقبلها ، فتصرخ المرأة وتستغيث فيضطر كشكش إلى الهرب والاختفاء فى أحد أركان المحل حتى يعرف من صديقه «سفروت» بائع بالمحل - أن زوجها رجل غنى من الاعيان وقد ابلغ البوليس والحكمدارية والنيابة للقبض عليه ويقترح سفروت عليه التخفى فى شخصية بائع ملابس يونانى وبطبيعة الحال ينتهز الريحانى هذه الفرصة لكى يقدم فئات مختلفة من الوافدين لشراء الملابس ساخرا منهم موضحا عيوبهم ، ويقع «كشكش» فى الكثير من المفارقات المضحكة لعدم درايته بهذه المهنة ؛ ويتشاجر مع «ام شولح» التى تطلب شراء «برنيطة» تقليدا للاجنيات ، وأخيرا يختبئ «كشكش» فى صندوق ملابس اميرة هندية تدعى «تنجانوره» وهنا يسخر «كشكش» من الجنرال الهندى الذى يقوم بسرقة سيدته ، ويحمل «الجنرال» الصندوق إلى الهند وهنا يصف لنا «كشكش» الهند ، مثله مثل بطل حكايات

الف ليلة وليلة الذى يقوم برحلات إلى جزيرة الواق واق ، مثلما نجد فى الليالى بينات متعددة بين الخيال والمعلومات الصحيحة المشوهة . وهنا يطلب العودة إلى مصر :

كشكش : قولولى سكة مصر فين .

الامير : سكة مصر .

الجنرال : ايوه يامولاي .

الامير : وانت جاي من مصر هنا تعمل ايه .

كشكش : عارفين ايه اللى جرجرنى هنا علشان بوسة .

واستمر الريحانى يقدم استعراضاته حتى عام ١٩٢٩ حيث عانى العالم وقتئذ من أزمة اقتصادية عنيفة تطاير شررها إلى مصر ظهرت هذه الازمة فى نيويورك عام ١٩٢٩ عقب انهيار مفاجيء فى اسعار البورصة وتأثر الاقتصاد المصرى بالكارثة وانخفضت اسعار القطن وحيث اقبل الجمهور المصرى على الترفيه والتسلية للاضحاك .

وفى ١٩٣١ اتجه «الريحانى إلى الكوميديا الجادة فى «الجنه المصرى» التى اقتبسها عن مسرحية «توباز» لمارسيل بانويل ليعالج عيوب المجتمع ويناقش مشكلات الطبقة البرجوازية ، فبطلها «ياقوت» يعمل مدرسا فى إحدى المدارس الابتدائية ، ولكن لم تلق هذه المسرحية اقبالا من الجمهور لحاجته إلى الترفيه والتسلية .

وفى ١٩٣٧ قدم استعراض «الدنيا على كف عقريت» وحاول أن يمزج فيها عناصر الاضحاك والاستعراض بنقد المجتمع وتوضيح سلبياته اعنى بين الفارس والكوميديا الاجتماعية الجادة فتوضح المسرحية شخصية العمدة

«شولج» إلى باريس للعلاج تقليداً لـ «عبد الحفيظ» كبير «الحفيظية» ، وقبل سفره يحل بعض مشكلات أهالى القرية حلولا أقرب إلى حلول قراقوش فى كتاب «الفاشوش فى حكم قراقوش» لابن حماتى ، وبينما يشكو الفلاح (ابن البلد) من الخواجة «خرارمبو» يتحيز العمدة إلى الفلاح ويأمر بنفى الخواجة واغلاق خمارته .

يغازل «عبدالرحيم» فى باريس فتاة فرنسية ويطلب منها العودة معه إلى مصر فتوافق وعندما يعود بالفرنسية إلى القرية يغضب الأهالى ويرفضون تقديم الهدايا احتقالا بعودته وتغضب أيضا زوجته خضرة ، فيعطى كبير الرحيمية الفتاة إلى اليونانى «خرارمبو» للزواج منها ، فهى من جنسيته ، ويعمل على ارضاء أهل قريته .

وفى «الامير خروب» يقوم بدور العمدة الذى فقد ماله فى لعب القمار واضطر ان يعمل بائع «جاوى وفاسوخ» ويسافر إلى «زنجبار» حيث يعينه الشعب هناك ملكا عليهم .

وينشاط اعمال الفدائيين قامت ثورة ١٩٥٢ ، واعلنت الجمهورية وابتعد الملك والذى الحكم الملكى ، كما صدر قانون اصلاح الزراعى بتحديد الملكية الزراعية تمهيدا للقضاء على الاقطاع وبالتالي اختفت شخصية العمدة فى المسرح المصرى وانحصر الاهتمام حول الطبقة البرجوازية والفلاحين .

وبهذا آكون قد عرضت عرضا سريعا موجزا لتطور شخصية العمدة فى مسرحنا المصرى .

«كشكش» رئيس محكمة كفر البلاص ، فهو يرفض مقابلة الفلاحين ، يقضى ليله مع اصدقائه وأهله فى المسامرات وتبادل النكات وينام نهاره ، ويعرفنا أحد الفلاحين بأعضاء المحكمة :
قاضى الغرام مغربى واللى شهد هندى وفضلت ابرطل بكام اوذى وكام جندى ضيعت فى الرشوة تلتين اللى كان عندى

وطلعت فى الحكم لاشندى ولا بندى يحاول اليونانى «نيقولا» استغلاله وشراء القطن منه بأرخص من ثمنه لكنه يفشل ، وينتقل «كشكش» وخادمه «زعرى» إلى القاهرة للبحث عن وريثة العمدة السابق الثرى ؛ وهنا يوضح الامراض الاجتماعية التى انتشرت فى القاهرة فى اعقاب الحرب العالمية الاولى .

وفى اثناء الحرب العالمية الثانية هبط سعر القطن وكسرت الحرب إلى حد ما الاقطاع الزراعى وانتعشت الصناعة المصرية والرأسمالية المصرية وظهرت طبقة الاغنياء المحدثين وكانوا هدفا لهجوم الريحاني الذى تحمس وقتئذ إلى قضية الفقراء والانسان الصغير وهو موظف الحكومة وكاتب الحسابات والمدرس وبالتالي اختفت شخصية «كشكش» .

ظهرت فى اثناء الحرب العالمية الثانية شخصية «عبدالرحيم كبير الرحيمية» لمحمد التابعى ، وهى أقرب إلى شخصية «شيخ البلد» منها إلى العمدة وهوريفى ساذج ، طيب القلب ، محبوب من الفلاحين . يسافر كبير الرحيمية فى «عبدالرحيم فى باريس» ومعه «خادمه»

روايات الهلال
تقدم

وجع البعاد

بقلم
يوسف القعيد

تصدر
١٥ سبتمبر ١٩٨٩

كتاب
الهلال
يقدم

الغريب اللائي أوظاهرة سلمان شوي

بقلم
زهير على شاكر

يصدر
٥ سبتمبر ١٩٨٩

ندوة الملاك

تقديم
عاطف مصطفى

الأديب الكبير يحيى حقي :

النقد الانطباعي ، من أخطر التهم
التي واجهت أديبنا الكبير يحيى
حقي ، لذلك استبعد اساتذة
الجامعات اسمه ، كرائد من رواد
النقد الأدبي ، في حين احتفلوا
بصغار النقاد ، وهواة القص
واللصق !

هذه القضية الخطيرة يتحدث
عنها ، فضلا عن قضايا هامة تضع
شبابنا على الطريق الصحيحة ،
وليترسوموا خطى الرواد ، لكي
تخرج أعمالهم الأدبية بعيدا عن
التزييف ، وتغوص في باطن
تاريخنا العربي والإسلامي ضرب
يحيى حقي أمثلة لذلك أبرزها إبداع
محمد المويلحي في القص واعتيره
رائدا في هذا المجال ، وأشار إلى
جهود الشيخ علي يوسف صاحب
المؤيد الذي بدأ فقيرا ، وحقق شهرة
واسعة في مجال العمل الصحفي .



تراثنا وأدبنا

مادة خصبة لأدبائنا الشباب

واحق الأشخاص عندكم بكتابة السيرة ، هو محمد المويلحي .

وكتابة السيرة بأسلوب قصصي مخرج للشباب ، اذا أرادوا أن يستخدموا قلمهم وموهبتهم القصصية ، في موضوع لا يحتاج الى وحى أو إلى فكرة جيدة ولدينا في الآداب الغربية كتب عظيمة جدا ، ومؤلفون عظماء جدا كتبوا السيرة بأسلوب قصصي ، يجمع مابين الأدب والتاريخ والقصة وبلا شك فإن العبرة بالأسلوب الأدبي والتصوير الذي يكتبه المؤلف .

■ فؤاد دواره : هؤلاء الكتاب الذين تطلبهم بأن يكتبوا بنفس الصورة التي كتب بها محمد المويلحي ، ماهي المصادر التي ينبغي أن يعتمدوا عليها ؟

●● يحيى حقي : لدينا مرجعان .. مايكتبه الشيخ عبد العزيز البشري ، وأيضا مايكتبه أنور الجندي .

قال يحيى حقي عن كتابه الذي صدر أخيرا بعنوان « صفحات من تاريخ مصر ، لقد فعل معي فؤاد دواره ، ما فعله محمد المويلحي ، حين مر على القرافة فاستخرج رجلا تركيا قديما اسمه السلامكي ، وهو في الواقع قد أخرج اللغة العربية الفصحى في ذلك العصر من القبر ، وأدخلها المدينة لتعرف كيف تكتب .

هذا الكتاب ليست قيمته في أنه جزء هام من تاريخنا وتاريخ القصة ، بل يجب ان يدرس دراسة لغوية متأنية ، ولحسن الحظ فهو مسبوق بمقدمة شيقة كتبها الاديب الراحل عبد الرحمن صدقي ، الذي ظلم في الدراسات الأدبية ، ولم يتحدث عنه أحد كشاعر ومترجم .

إن شخصية محمد المويلحي تخامرني دائما ، وافكر فيها طويلا ، ودائما أقول للشبان الذين يزورونتي .. احيانا قد لا يوافقكم الوحي ، وليس ضروريا أن تقفوا مكتوفي الأيدي ، بل أمامكم فرص عديدة في استخدام الأسلوب القصصي في كتابة السيرة ،

ندوة الملك

■ الهلال : هنا يمكن القول بأن المشكلة التي تواجهنا هي التآكل الذي حدث في دار الكتب ، وفي الوثائق الموجودة بالقلعة والتي لم تعد منظمة بحيث لا يمكن الرجوع إليها أو الاستفادة منها .

ومع الأسف الشديد فإننا لانحتفى ولانهتم بوثائقنا ومستنداتنا ، وعلى سبيل المثال حينما نذهب الى دار المحفوظات بالقلعة لانستطيع أن نحصل بسهولة على ملفات الموظفين .

●● يحيى حقى : لقد حاول الملك فؤاد - هذا الرجل الذى لا أحبه - فى وقت من الأوقات إعادة نشر وثائق محمد على ، ونشر منها الجزء الأول بالفعل ، وحينما قرأتها اندهشت ، حيث وجدت محمد على يكتب لممثله فى المنيا قائلاً « عندك كام كيس تبين ! » ولايمكن بالتالى ان تعرف شخصية محمد على إلا إذا قرأت هذه الرسائل وهى مطبوعة لحسن الحظ .

وحينما كتبت عن محمود طاهر لاشين ، ذهبت الى القلعة « دار المحفوظات » وطلبت ملف خدمته ، لأننى اعتبره مرجعا من أهم المراجع ، ونفس الشيء وبجهد أكبر فعلت ذلك بالنسبة للفنان المسرحى الراحل نجيب الريحاني ، والذى يود البحث عن شيء هام ، ينبغي أن يبذل جهدا للحصول على المعلومات المطلوبة . إن الحصول على المعلومات والوثائق عندنا أصبح مشكلة ضخمة ، فلا تتيسر المعلومة الصحيحة المطلوبة ، وعلى عكس ذلك تماما تجد فى أوروبا أناسا متفرغين لحفظ وثائق الدولة ، وقد شاهدت فى بعض مكاتب بفرنسا كيف يحتفظون بإعلانات للمسارح مضى عليها أكثر من ثمانين عاما ، حتى تذكرة الترام يحتفظون بها ! ..

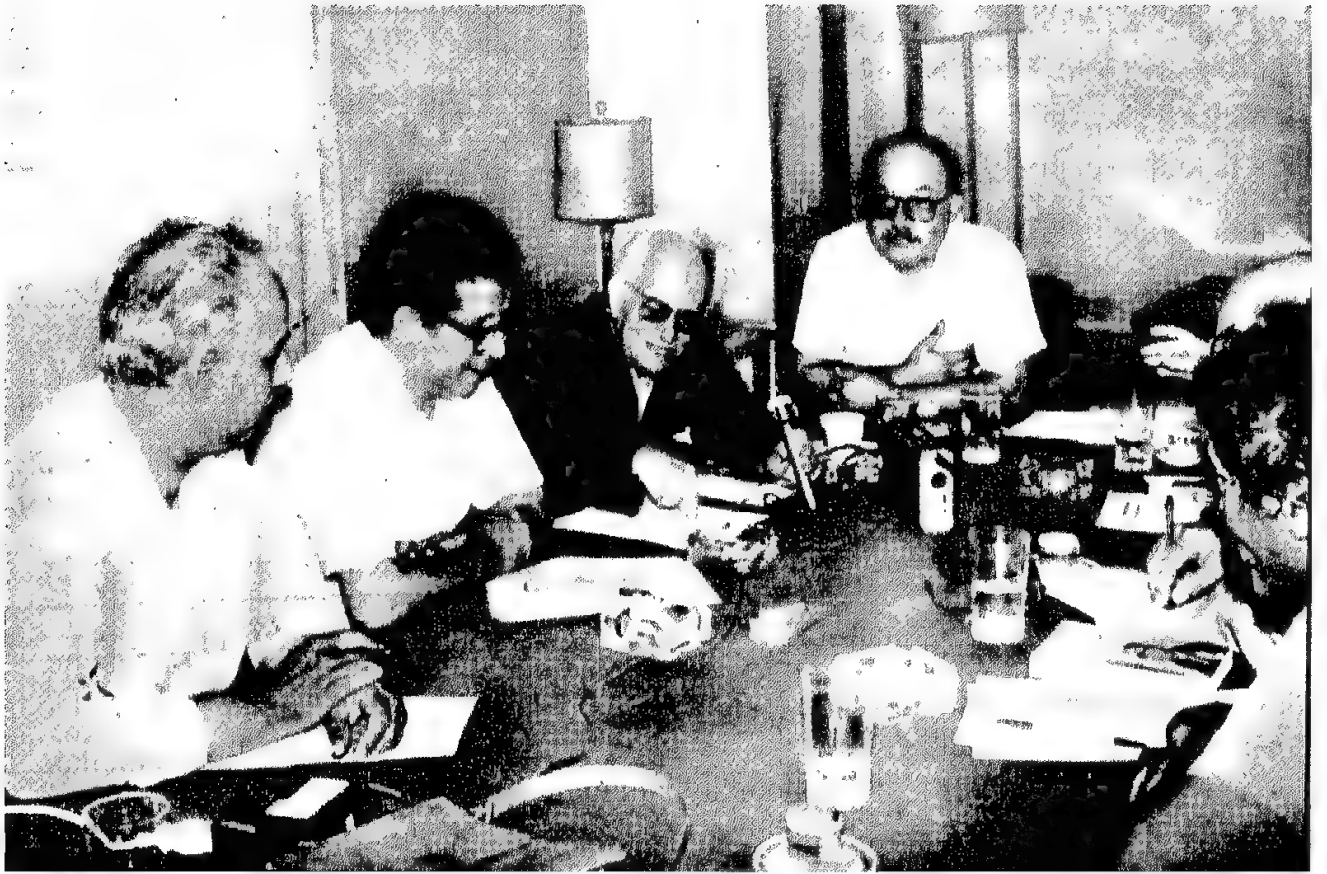
■ د . مصطفى ماهر : لقد أشرت إلى محمد المويلحي ، وفسرت حركته بأنها من وجهة نظرك هى احياء اللغة العربية القديمة (الفصحى) .

وجمع الوثائق مظهر لشعور الأمة بأنها أمة ، ولوجود أشخاص لديها ينبرون للعلم ولطلبه .

●● يحيى حقى : أود القول بأن اللغة العربية ليست قديمة ، وليست حديثة : اللغة العربية ، لغة عربية واحدة ، خلقت ومستمرة ، وهذه أعجوبة من الأعاجيب .. إقرأ القرآن واستخرج منه مائة كلمة

● صحافة العشرينات أعطت الأدباء

اهتماما أكثر مما نراه الان !



يحيى حقي : ابواب الخير الفردية اغلقت

القديمة ، ومحاولة استخدام هذه اللغة في قالب قصصي جديد ، بمعنى أنه أحس بأن هناك ضرورة لأن تكون هناك قوالب جديدة ، فما هو التجديد الذي كان يقوم به المويلحي .

●● يحيى حقي : إن المشكلة التي واجهها المويلحي تجيء من ناحيتين : أن هذا المجتمع تلقى تأثيرات أجنبية فنقول مثلا (أجزخانة) ولانقول (صيدلية) فهذه الألفاظ جاءت من خارج اللغة العربية ، ثم نشأة اللغة العامية الدارجة وتداولها بين الناس ، بحيث أن المقابل للغة نسي . إن أركاننا كثيرة في حياتنا العامة لانعرف كيف نستخدم فيها اللغة العربية !

فقط وعلى الفور تكاد تقول إنه مكتوب بلغة اليوم . فكيف يمكن أن تعيش لغة على مدى ١٤ قرنا من الزمان وهي محتفظة بهذه القدرة على الاستمرارية ، وهذا مايشبهه الانسان بأن شخصا يحمل على ظهره كنزا ضخما مثل خزانة حديدية ، وهي عبء كبير في حملها ، والمشكلة مع اللغة ، كيف نجمع ما بين هذا الكنز الهائل جدا الذي أمامنا وبين أن نستخدمه ! ..

■ د . مصطفى ماهر : لكن في حالة محمد المويلحي نلاحظ أنه كان في موقف صعب ، هو استخدام اللغة العربية ، كما استخدمت في المقامات

وعلى يوسف يمثلان عصرا دراميا ،
يستحث كاتب القصة على أن يجرب قلمه .

■ ابراهيم اصلان : هناك
استفسار بسيط ، بغض النظر
عن قواعد الصرف والنحو ، في
مفهومك للغة القص ، هل تبحث
عما هو فصيح ام عما هو دقيق ؟

●● يحيى حقى : الجأ إلى العامية
أحيانا ، وأنا لست « غاوى » لغة ، ولكننى
أبحث عن الفكر الذى وراء اللغة ، فإذا
كانت اللغة مائعة ، فإن الفكر مائع ، وإذا
استلزمت أن تكون اللغة دقيقة جدا ،
فمعنى ذلك أن فكرك دقيق ..

■ الهلال : فتحى رضوان
رحمه الله قال عنك إنك أعظم من
يكتب المقال ، القصة ، ويتمثل
في كتاباته دائما تقنية القصة
القصيرة .

■ محمد روميث : يحيى
حقى يتمثل دائما في كتاباته
تقنية القصة القصيرة ، وهذا
طبيعى لأنه يعرف كل أشكال
الكتابة الأدبية قديما ، لكن هوام
مع القصة القصيرة ، ومن

وعلى ذكر الشخصيات التى ينبغى أن
يكتب فيها الشيخ على يوسف صاحب
« المؤيد » هذا الرجل أتى من صعيد
مصر وهو فقير ، وفى أواخر أيامه نجده
صاحب جريدة المؤيد ، التى كانت تكتب
بأسلوب من أرقى ما يمكن ، وكانت
الجريدة توزع فى جميع البلاد الاسلامية
فى اسيا وافريقيا ..

كتبت فى « فجر القصة المصرية » يوم
اشترى الشيخ على يوسف مطبعة من
أوروبا واحتفل بها احتفالا هائلا ، وطلب
من الأعيان الحضور لمشاهدة هذه
المطبعة ، وفى أواخر أيامه تزوج بنت
الشيخ السادات ، وقالوا له انت غير كفاء
لها ، ولابد أن تطلق ، وينبغى أن تخرج
من بيتك وتذهب إلى بيت شيخ الأزهر ،
حتى يمكن الفصل فى القضية ، وكانت
قضية اسمها « حسن أبو على سرق
المعزة ! » وأطلقت هذه المقولة على
الشيخ على يوسف ! .. وفى أواخر حياته
قال : إننى أتنازل عن كل شئ وأكتفى
بمشيخة السجادة الوقائية !
هذان المثالان .. محمد المويلحى

● أضع أمامى قواميس اللغة ،
ففى مهنيسى الكلمة التى أريدها

● نضدت مجموعات قصصية على مدى ست سنوات بقلم : كاتب مجهول !

فى المكتبات ، وكانت أسعارها تتراوح بين
خمسة قروش وعشرة أيضا .

■ الهلال : إذن كانت هناك
مشكلة توزيع .. الآن لدينا
مشكلة حقيقية فى القراءة ،
فالكتاب يصدر ، ولكنه لا يوزع ،
وبالتالى فإننا نتعرض إلى نوع
جديد من المشاكل !

●● يحيى حقى : شرط للقراءة أن
يشعر القارئ أنك صادق وأمين ،
وضربت مثلا بذلك باللغة الفصحى
والعامية وفى يوم من الأيام كنت أسير فى
الشارع ، وكان جمال عيد الناصر يلقى
إحدى خطبه ، فى موقف كان الجمهور كله
حول الراديوهات ومكبرات الصوت ، وكان
يخطب بالفصحى ، ورأيت عاملا يستمع
باعتجاب ، فتدخلت أسأله .. هل هذا الكلام
يعجبك ؟

قال : نعم .

قلت : هل تحب أن يقول « موحش »
بدلا من « أن يذهب » .

قال : لا .. أنا فاهم كل شيء ، فقط
اتركنى أسمع كل مايقوله عيد الناصر .
ومن هنا وجدت أن اللغة ليست الفاظا ،
ولكنها شعور ، فحينما يشعر القارئ أنك
جاد معه ، وأنت تحترمه ، وأنت بذلت كل
الجهد لاتقان عملك يحترمك فوراً ..

الطبيعى أن يتأثر فى كتابته
للمقال بتقنية القصة القصيرة .

●● يحيى حقى : لقد تحدثت عن
تجربتي فى « صبح النوم » هذا الكتاب له
مفتاح القيت به فى البحر ، ولغاية الآن
يجب أن أضعه فى يد القارئ ، وإلا
استعصى عليه الفهم ، لأننى كتبته بعد
الثورة بثلاث سنوات فقط ، وكان غرضى
فى هذا الكتاب التحذير من الديكتاتورية ،
وبالأخص الديكتاتورية العسكرية ، وقد
استدعتنى الرقابة فى ذلك الوقت ، وقلت
لهم إننى أتحدث عن الماضى والحاضر ،
والجريدة الأولى كما يتبين من الرواية أن
الفن ألقى ، والمبدع الذى بيدع أصبح
عازفا !

ثانيا : الفرد أصبح ملفا ، والرجل
الخبير فى التجارة والحدادة ، نصبوه
أمينا لمخزن وهو شاعر ، وحينما أرادوا
تعيين أمين مخزن لم يطلبوا مقابلة
الأشخاص والتعرف على ملفاتهم ، ففى
النظام الشيوعى يحول الانسان ليس من
مسمار فى آلة فقط ، بل ملف لإينظر اليه
كإنسان .

والملاحظة الثالثة : أن أبواب الخير
الفردية أغلقت .. أى أن « صبح النوم »
فيها ملاحظات على تأثير الديكتاتورية على
المجتمع ، وهذا هو الكتاب الوحيد الذى
طبعته على حسابى فكل كتيبى كانت تطبع
مسلسلات وتباع على أرصفة ، ولا تجدها

على كل حال حينما ينغمس الانسان في مشكلات الكتابة الادبية ، ويقرأ أى كتاب فسوف يحس تلقائيا بشعور ما ، ويريد ان يصدر عليه حكمه الذاتى الذى نشأ في نفسه .

بالنسبة لى كانت المسألة فى غاية البساطة ، وهى أن أنقل شعورى بعد قراءة الكتاب الى مقال ، لهذا فقد بدأت مبكرا ، وسوف تجد فى كتابى « خطوات فى النقد » مقالات عن نقد ديوان احمد رامى الاول وعن الشاعر أحمد شوقى . وبعد ذلك عشت الى وقت انتهالت فيه الاتهامات على الادب الانطباعى والنقد الانطباعى ، وحذفت من قائمة النقاد فى الجامعة . فلا يذكرنى أحد ابدا ، وإذا ذكرت يقولون عنى .. هذا ناقد انطباعى ! لكن دعنى أقول بأئنى ألاحظ عند د . شكرى عياد ود . محمد عنانى من خلال سماعى لهما فى الراديو ، دفاعا عن ضرورة كسر القيود الاكاديمية او التعبيرات الفنية ، وأيضا أسماء المدارس والمذاهب ، للخروج الى الراحة والحرية اللذين يمثلان فى الادب الانطباعى المنضبط .. وتساءل : ولماذا نقف عند الانطباعية ؟

أقول : إن مذهبي فى النقد ان الكتاب هو الذى يوحى بالنقد ، فإذا كان الكتاب او كانت القصة التى أقرأها مثالا بديعا لصناعة القصة تماما مثل الترزى الذى يتقن تفصيل « بدلة » وضبطها ، فالمؤلف الذى عنده هذه البراعة ، والتى يسمونها أحيانا المغاير الموضوعى ، ندرسها من حيث فنية الشكل .

هناك مؤلف ثانٍ متبرع لدراسة الوضع الاجتماعى فى عصره مثل نجيب ، اذن ندرسه من حيث قيمته كشاهد اجتماعى .

أما أن تزيف عليه موضوعا ، ويكون عارفا بأنك « حرامى » وتتحدث عن الأمان وداعية للإسلام ، وأنت لاتصلى ، فمن المؤكد ان الكتاب لايقرا . أيضا أنا أرى ان الكتاب لا يأخذ حقه فى وسائل الاعلام ، ولابد من تخصيص مساحات كافية لعرض الكتب ، ولقد وددت حينما توليت مجلة « المجلة » أن أخصص ثلثها لعرض الكتب .

● فى قضايا النقد ●

■ فؤاد دواره : كل مبدع كبير فى داخله ناقد ، وحينما نتابع انتاجك نجد ان صوت الناقد عندك عال جدا ، بجانب المبدع ، وابتدا مبكرا جدا ، بحيث يمكن القول بعد ان كاد يكتمل نشر انتاجك الأدبى ، نحس ان جهودك النقدية لاتقل عن جهودك الابداعية هل هذا صحيح ، وكيف تفسره ؟

●● يحيى حقى : من أغرب الأشياء فى حياتنا الأدبية أنتى أرسلت لصحيفة يومية ست مقالات نقد لمجموعة « سخرية الناي » ومجموعة لمحمود طاهر لاشين ، فتصور فى هذا الوقت (١٩٢٥ - ١٩٢٦) تقبل صحيفة يومية نشر ست مقالات نقد أدبى بامضاء كاتب مجهول ، وهذا يدلك على كيفية وجود ازدهار أدبى غريب فى هذا الوقت .

إننى أقابل مشكلة تحير بعض الكتاب فى كيفية استخدام اللغة ، وأنا أتمنى من كل كاتب يستطيع أن يعثر لنا على لفظ فصيح يؤدى معنى لاتعبر عنه الا بكلام « سطحى » أو باللغة العامية ، أن يدخله فى حركة التداول وليكن هو أول ضحية ، وهناك أمل مع الاستمرار أن يدخل هذا الحرف ، لأن أساس التعبير الفنى هو الثراء اللفظى .

إن اللغة العربية من أغنى لغات العالم ، ففى مسألة الألوان والأطراف تجد عشرين فعلا واسما ، وكل فعل أو اسم له معنى خاص .

وبهذه المناسبة أقول اننى أرى أن انسى كل قصصى ، ولا انسى أننى جاهدت جهادا شديدا فى أن تكون البلاغة نابعة من النص ذاته ، بل من داخله ، وأساس هذا ينبوع هو أن تحدد ألفاظك وتضعها فى أماكنها ...



توقف الرجل .. ونظر إلينا ، لقد أمضينا قرابة الساعتين ، ولقد أطلت عليكم .. فعذرا ..

ولكن برغم الإرهاق الذى أصاب الرجل وهو يتحدث بكل العذوبة بدت السعادة الغامرة تطل من عينين صافيتين .

فقد اضء لنا بقنديله (اقصد قنديل أم هاشم) الطريق للشباب القصصى الواعد من أجل عطاء فنى وأدبى متجدد .

كاتب آخر عنده ثراء فى اللغة الفصحى ، وأحيانا ألفاظ كثيرة ... علينا أن ندرسه أيضا من هذا الجانب ، ولا بأس أن تجمع المقالة بين كل هذه النواحي المختلفة ، لكن يجب أن نوجه العناية الأولى لميزة هذا الكاتب وشهادته إن كانت شهادة اجتماعية أو لغوية .

... أنا متهم كثيرا مع محمد روميش وفؤاد دواره ، وأحيانا أذكر بعض القصص التى كتبتها بوضوح شديد ، لكننى أعترف لكم بأننى لا أذكر مقالاتى النقدية بهذا الوضوح ، فالإبداع الذاتى يحتاج الى هيجان عاطفى وعقلى ، وفى تجميع أشياء كثيرة من الداخل والخارج ، ويحتاج ذلك الى جهد كبير ليرى النور ، أما بالنسبة لعملية النقد فكأنك تعمل على البارد ، وحينما أردت أن أنقد « مصرع كليبواترا » لأحمد شوقى ابتعدت عن الأبطال ، وركزت نقدى على الشخصيات الثانوية .

■ ابراهيم اصلان : اعتبرك

المبدع العربى الوحيد فى أدبنا العربى كله ، والذى له ملاحظات ذكية حول مشكلات الكتابة ، هل ترتب على اهتمامك بهذا الجانب مشاكل فى الإبداع ؟

●● يحيى حقى : هذا أساس اداعى

الفنى ، إنك تجد على مكتبى أربعة قواميس على الأقل ، تجد كتاب المذكر والمؤنث ، تجد كتاب الخصائص ، تجد كل ما أستطيع أن أحصل عليه للوصول الى الكلمة التى أريدها .

الحب

بين المثالية والواقعية

بقلم: أمين محمود العقاد



شارف بودلير

الحب هو واحد من المثل العليا والقيم العظمى (كالخير والحق والحرية والعدالة والمساواة وغيرها) تلك المبادئ التي نؤمن بها نحن البشر جميعا - مهما اختلفت معتقداتنا ومذاهبنا - ونرفعها الى مرتبة القداسة ، مما يجعلنا نحترمها ونأتمر بأمرها ، ومما يجعلها تتحكم - بطريق مباشر أو غير مباشر - في سلوكنا ، وبالتالي في مصائرنا . وهي جميعا مقولات يحوطها الضباب ويغلفها الغموض .



جورج برناردشو

● وفي محاولة لفهم هذه المبادئ انقسم الفلاسفة إلى فريقين كبيرين هما المثاليون والواقعيون . وسوف يتبين لنا أن رأي أحدهما هو النقيض التام لرأي الآخر . وفي محاولتي لعرض الرأيين سوف أحاول أن أكون محايدا تماما بينهما . واستعنت بأقوال الرواد حيناً ، وبالحوار حيناً آخر ، كل ذلك حتى لا أفرض رأيا على القارئ في هذا الصراع الذي يشبه صراع الديناصورات ، وحتى

يتوفر للقارئ حرية الاختيار . ولكنني اذكر واحذر أن الحيات المطلق بينهما معتنع . فلا حياء بين حق وباطل أو بين خير وشر أو بين جميل وقبيح . فان جدت - فى بعض الأحيان - عن الحيات الواجب فأرجو الصفح والمغفرة .

● المثالية والواقعية

التفرقة الحادة بينهما - فى رأى - هى

أن المثاليين يقولون بأن المبادئ هى قيم مطلقة وثابتة ولا تخضع لظروف الواقع ، بينما الواقعيون يقولون بأنها قيم غير مطلقة وغير ثابتة (أى نسبية ومتغيرة) وتخضع لمقتضيات الواقع . والمثاليون يؤمنون بأن مثلهم الأعلى - سواء كان فى داخل النفس أو خارجها - فان محاولة الوصول اليه والتحقق به هى "رحلة عذاب" محفوفة بالمخاطر وتعترضها العقبات .

وقد اخترت ثلاثة نماذج أدبية تفصح عن ذلك المعنى ، أعرضها فيما يلى :

١ - الشاعر الكبير شارل بودلير (١٨٢٩ - ١٨٦٧) يصور أزمته مع المثل العليا قائلا :

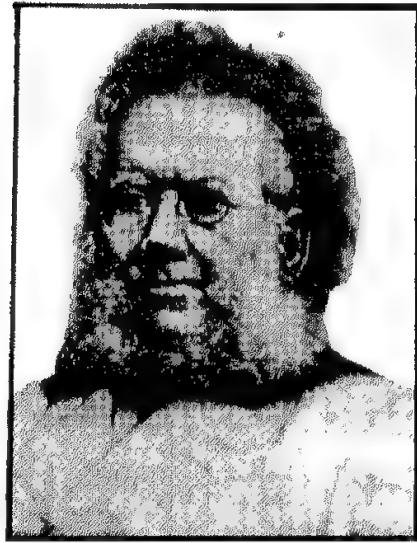
سأظل دائما - وربما الى الأبد - كذئب وقع فى كمين : أثب الى قمة المثل العليا .

٢ - الأديب الكبير توماس كارليل (١٧٩٥ - ١٨٨١) يرى أن المثل الأعلى فى داخل النفس ، يقول :

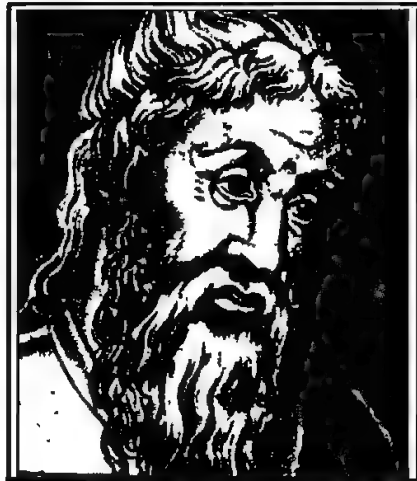
الحق أنك لن تجد فى مقامات الحياة مقاما الا وله واجبه الاسمى ومثله الأعلى . فهنا ، فى هذه الحالة القائمة والظروف الراهنة - على بؤسها ومهانتها وتكدها وحقارتها - نعم هنا فى هذا الموقف الذى أنت فيه ، يوجد المثل الأعلى الذى أنت به هائم كلف . فاكبح لتحصيله واعمل لتحقيقه ، وكن حيا مؤمنا وحرًا مطلقا . أجل ايها الاحمق ! أن المثل الأعلى هو ذات نفسك ، والعقبة ايضا فى ذات نفسك .

٣ - الأديب الكبير ارسكين كالدويل (١٩٠٣ - ؟) يرى أن المثل الأعلى هو

١٠٥

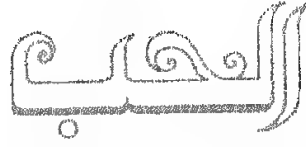


هنريك ابسن



سقراط

(كتابه : جوهر الابسينية - من فصل
بمعنوان : المثالية والمثاليون)



● حوار بين مثالي وواقعي

- عندما حكم الاثينيون على سقراط
بالموت ، نصحه الواقعيون من أمثالك
بالهرب والنجاة بجلده ، ولكنه رفض .
لماذا ؟ لأن المبادئ والمثل العليا هي كل
شيء في الحياة . لقد ضحى بنفسه في
سبيلها فمات شهيدا . اليست هذه هي
المثالية في اروع صورها ؟

- سقراط رائد كبير . وكل رائد هو
"نسيج وحده" انه دائما عبد لمبادئه وقدوة
لاتباعه . وسقراط رجل كرس حياته كلها
لمبدأ الفضيلة . فكيف يرتكب عملا غير
فاضل ؟ لقد تصور ان هربه من الموت
يهدم تماما ذلك البناء الشامخ الذي أفنى
عمره في اقامته ، كما يجعله قدوة سيئة
لاتباعه . ان تضحيته في سبيل مبدئه هي
استغناء عن الهام في سبيل الالم . هي
اذن تضحية لا تخلص من انانية . ولكن دعنا
من الرواد . لنفرض ان رجلا مثلي ومثلك ،
حكم عليه بما حكم على سقراط ، بم
تنصحه ؟ بالموت ام بالنجاة ؟

- بالموت طبعاً ، مثلما فعل سقراط .

- اليس هذا قرارا غير انساني ؟

- بل هو قمة في الانسانية . هل هناك
ما هو اسمى من التضحية بالنفس في
سبيل المبدأ ؟

اليسست الانسانية هي نصرة
المبادئ ؟

- عجباً ! نصرتها ضد الإنسان ؟!

لا . لا . هذه ليست انسانية .
فالانسانية هي من مسماتها : نصرة
الإنسان لا المبادئ .

- عجباً ! نصرة الإنسان حتى ضد
المبادئ ؟

بين المثالية والواقعية

"الرب الاله" وانه داخل النفس يقول :
لقد خُدعنا خدعة وضیعة في مكان ما . لقد
افزعنا الرب في اجساد الحيوانات وحاول
ان يجعلنا نسلك مسلك الملائكة من هنا
كان منشأ البلاء . ان الانسان يولد والرب
الاله في صميم ذاته . فاذا حمل على ان
يحيا كما يطلب اليه القسيس ان يحيا ،
فعندئذ ينشأ البلاء .

هذا والكثرة الغالبة من الكتاب
مثاليون . ولكن - مع ذلك ما أكثر الرواد
الذين ينحازون الى الواقعية ضد المثالية .
واذكر على رأسهم برناردشو وابسن وجيته
وفولتير وشوينهور . واكتفى هنا بنموذج
واحد :

الكاتب المسرحي الكبير برناردشو
(١٨٥٦ - ١٩٥٠) يفرق بين الواقعي
والمثالي قائلا :

الواقعي هو الشخص الذي لديه
الشجاعة الكافية لمواجهة الحقائق التي
يرتعد منها المثاليون . ولا عجب إذا كان
المثالي والواقعي لا يتفقان . فالمثالي
يقول : الواقعية معناها الانانية : والانانية
معناها فساد الاخلاق . والواقعي يقول :
المثالية ما هي الا حديث اجوف و"وجع
دماغ" على لاشيء وهو يعتبر ان هذه
المثل والمبادئ ليست سوى ملابس
مهلهلة قد بليت من كثرة استعمالها . وهي
تعرق تقدم الانسان بدرجة لاتحتمل .

- ضد أى شيء يعوق تقدمه ، حتى لو كانت المبادئ . المبادئ التى تضحى بالإنسان تكون حتما غير إنسانية ، وينبغى عندئذ تغييرها ليحل محلها مبادئ إنسانية حقيقية تعلى من شأن الإنسان لا ان تزفه الى الموت .

- انت انسان لا يحترم المبادئ .
- بل انت انسان لا يحترم الانسان .
- انا لا احترم الانسان الذى لا يحترم المبادئ .

- وانا لا احترم الانسان الذى لا يحترم الانسان .

- عجباً ! كيف امكنك ان تقول انك لا تحترم المبادئ .

- عجباً ! انا قلت هذا ؟ انا لا احترم شيئاً قدر احترامى للمبادئ . بل ان احترامى لها اكبر واعمق من احترامك لها ، لانه يتبع من فهم اشمل واستخدام افضل لها .

- من يحترم المبادئ لا يعلى شيئاً عليها .

- الانسان هو الحقيقة العظمى فى هذا الكون . ان وصفك له بأنه ليس سوى "شيء" هو احتقار للإنسان . انك تحتقر نفسك باحتقارك للإنسان . هل خلق الانسان من اجل المبادئ أم المبادئ من اجل الانسان ؟

- الانسان كائن فان اما المبادئ فخالدة . الانسان هو الوسيلة والمبادئ هى الهدف .

- بل المبادئ هى الوسيلة ، والإنسان هو الهدف .

وهكذا يستمر الحوار بينهما دونما امل فى اللقاء . بل انه لو استمر اكثر من ذلك لتحول الى مهاترات والى تبادل للشتم والاتهامات . وعموما فكل رأى

منهما يلقي الاضواء على الرأى الآخر . والرأى المثالى هو الذى يطغى على تفكيرنا بينما الرأى الواقعى هو الذى يطغى - رضينا ام ابينا - على سلوكنا . هناك رأى يقول : إننا جميعا نكون فى شبابتنا مثاليين ثم نتحول تدريجيا - بتقدم العمر - الى واقعيين . كما ان هناك رأيا شائعا يقول : إن الانسان لا يملك الا ان يكون أحد اثنين : اما ان يكون افلاطونيا او أرسطيا .

يقول الشاعر الكبير عمر ابو ريشه (١٩١٠ - ؟) :

لست تستطيع أن تكون ملاكا
فان اسطعت فلتكن انسانا .

● الحب والحياة

ان فهمنا للحب له تأثير كبير على سلوكنا فى الحياة ، وبالتالي على مقدراتنا ومصائرنا . ولبيان هذا التأثير أعرض هذه النماذج الثلاثة :

١ - الملك ادوارد الثامن تنازل عن عرش بريطانيا بسبب حبه لامراة . المثاليون يقولون هذا اكبر دليل على روعة الحب وقدراته الخارقة . اما الواقعيون فيقولون : إن هذا الحب لا يستحق ان يدفع فيه هذا الثمن الكبير . والغريب فى الامر ان السيدة التى قرر الملك ترك الملك من اجلها قد ضمت صوتها الى صوت المستر بلدوين رئيس الوزراء ، فى مطالبته له بالبقاء مع عدم الزواج . ولكنه صمم على الزواج لمجرد انه وعدها بذلك . كان عليها ان تتخذ منه موقفا اشد بان تهدده برفضها للزواج اذا هجر العرش . الملك لم يكن يدرك أنئذ ان محبوبته تفضل ان تظل صديقة للملك على ان تكون زوجة لملك مخلوع . ومما لاشك فيه ان الرجل لابد قد



شوبنهاور

الحب

بين المثالية والواقعية

ادرك - بمرور السنين - ليس فقط ان تنازله عن العرش كان خطأ ، وانما ايضا ان حبه ذاته كان خطأ .

٢ - الأديب الروسى الكبير ليو تولستوى وزع ثروته على الفلاحين بسبب حبه المفرط للفقراء . الواقعيون يقولون : ليس لهذا السبب وحده ، وانما ايضا لكرهيته لورثته ، فالرجل كان يكرر دائما فى سنواته الأخيرة : اللهم قدرنى على محبة ذوى قرباى . ولما طلب من برناردشو ان يفعل نفس الفعل قال : انا لست اقل من تولستوى حبا للفقراء ، ولكننى لو وزعت ثروتى على كل فقراء بريطانيا لما استفادوا شيئا . كل ماسوف يحدث هو ان الفقراء سوف يزدادون رجلا والأغنياء سوف ينقصون نفس الرجل .

٣ - المهاتما غاندى آمن بالحب المطلق الشامل لكل الموجودات ، فتطرف فى محبة الحيوانات واستنكر "عدوان" البشر مما جعله يحرم على نفسه وعلى أتباعه قتل الحيوانات واكل اللحوم .

وعندما سئل : الا تفك بكوبرا انقاذا لحياة طفل او دفاعا عن النفس ؟

قال : انتى لا استطيع القضاء على الكوبرا دون انتهاك مبدأين من مبادئى هما : عدم الخوف وعدم القتل . الافضل ان اعمل على تهدئة روع الافعى بموجات من الحب . فانا لا اعدل مبادئى لكى تتلاءم مع الظروف . ثم اضاف بصراحته الماثورة :

اعترف لك باننى لا اقوى على فعل ذلك لو واجهتنى كوبرا .

(كتاب : فلسفة الهند فى سيرة يوجى - ترجمة زكى عوض - من فصل بعنوان : مع غاندى فى "وردها")

اكتفى بهذا عن اثر التصوير المثالى للحب على السلوك . ولم يتبق سوى اثر التصوير الواقعى للحب على السلوك وسوف احاول عرضه فى السطور الآتية :
اولا - ابدأ بان احدد ان الحب الذى ينبغى على ان ارصده هنا هو :

حب الانسان للانسان ، لا اكثر ولا اقل . "لا اكثر" . اى دون شموله لكل الموجودات الاخرى . وينبغى التنويه هنا بان حب الانسان لشيء بعينه ، كحبه لعمله او لقطته لا يدخل اطلاقا فى نطاق ذلك الحب الشامل . و"لا اقل" اى دون شموله لكل الموجودات الاخرى . وينبغى التنويه هنا بان حب الانسان لشيء بعينه كحبه لعمله او لقطته لا يدخل اطلاقا فى نطاق ذلك الحب الشامل . و"لا اقل" اى دون قصره على فريق من البشر دون فريق ، كمحبة الفقراء وكرهية الاغنياء او



ليو تولستوى

لنا نفس الهدف الذى يحققه الحب الخالص الا وهو رضا الناس .

- ثالثا - الرواد المثاليون كثيرا ما يقولون : الحب هو هدف اعظم لنا جميعا ، ومآمل منشود ، ومحطة وصول يشتهيها ويعمل لها كل انسان ، ولا يصل اليها المرء الا بعد طول عناء ورحلة عذاب . وعندما تصل اليها تشرق الدنيا فى وجوهنا بعد إظلام ونرى الكون جميلا بعد قبح ونبدأ نتذوق طعم السعادة وتتعرف الى حقيقة الوجود وتذكر كنه الاشياء . ان الحب - باختصار - هو الحل لازمة الإنسان .

الواقعيون يرفضون هذا المنطق جملة وتفصيلا قائلين : ان الحب لا يمكن أن يكون هدفا بذاته وانما هو وسيلة لهدف . اننا لا نحب لمجرد الحب وإنما لتحقيق امر نرغب فى تحقيقه . اننا نحب المرأة لكوننا اسرة ، ونحب جارنا حتى يبادلنا نفس الشعور . الحب اذن ينبغى ان يكون اداة فى خدمة الانسان . اما الزعم بان الحب هو الحل وان "الاستغراق" فى الحب لا يوصلنا الى مشاهدة الحقيقة فزعم لا يقوم على دليل فالمشاهد ان الاستغراق فى الحب لا يوصلنا الى مشاهدة الحقيقة وانما الى العناء عن مشاهدتها . ومما يدعم هذا الرأى :

١ - ان الاستغراق فى الحب هو تطرف ضار بالانسان كضرب التطرف بعامه .
٢ - ان تلك الحقيقة لم تغب عن عيون البشر منذ القدم ، فقد توارثنا مأثورة تقول : عين المحب عمياء .

واختم بهذا المثل الشعبي المشهور : احبب صديقك هونا ما عسى أن يكون عدوك يوما ما .

واحبب عدوك هونا ما عسى أن يكون صديقك يوما ما .

العكس . اعنى ان الانسان الذى يحقق مصلحة من الصراع بين التقيضين يحق له القصر ، ولكن الانسان الذى لا مصلحة له فيه (كالمشرع والقاضى والباحث) لماذا القصر ؟ الواقعيون يقولون ان الحب الشامل والحب المقصور هما تطرفان احدهما افراط والآخر تفريط . وهما كلاهما من اكثر الامراض فتكا بالبشر . اما حب الإنسان للإنسان - دون شمول او قصر - فمطلوب دائما وواجب علينا جميعا . اما الكراهية فهي بعامه مكروهة ومرفوضة لان ضررها علينا اكثر من ضررها على الآخرين .

ثانيا - المقولة المأثورة للسيد المسيح بأن نحب اعدائنا وأن نبارك لاعيننا ، الواقعيون يقولون : إننا لا يمكننا ان نحب من نكره لاستحالة الجمع بين التقيضين فى شخص واحد . ان الفهم الوحيد الممكن لهذه المقولة هو أنها دعوة إلى التظاهر بالحب لا الى الحب الخالص . ان هذا يعنى اننا اذا امتنعت علينا محبة الناس - لسبب ما - فلا أقل من ان نتظاهر بمحبتهم . قالتظاهر بالحب يحقق

صلاح أبو سيف

صعود الى الواقعية

بقلم: مصطفى درويش

الفتوة .. ثمرة تعاون بين محفوظ وصلاح أبو سيف



ولد قبل خمسة وسبعين عاما إلا قليلا . وبالتحديد في
العاشر من مارس لعام ١٩١٥ .
والعجيب أن مولده لم يكن في بيت أبيه عمدة قرية
"الحومة" من اعمال مركز الواسطى ، ذلك العمدة الثرى
المتعدد الزوجات .
وانما في بيت امه "البندرية" التى كانت قد غادرت ريف
الصعيد ثائرة على حياة حريم قوامها الاستسلام للذل
والهوان مؤثرة العودة الى حارة "قساوات" ببولاق ذلك
الحى الشعبى الذى لايفصله عن الزمالك حى أبناء الذوات
سوى شريط ضيق من ماء .



وعلى كل فلو كان لعمدة "الحومة"
ان يرى تلك الكتلة الصغيرة التى تقطر
حياة بعد خمسة وسبعين عاما تفوز
بجائزة الدولة التقديرية للدور الذى
لعبته فى النهوض بالسينما المصرية ،
لظن ان ما يمر امام عينيه ان هو الا
اضغاث احلام .

ولو كان له - وهو فى غمرة السعادة
بذلك التكريم ان يشاهد أحد الافلام التى
من أجلها منح وليده تلك الجائزة
المشتهاة ، وليكن "الزوجة الثانية" لهاله
سخرية الفيلم اللاذعة بالعمد ونظام تعدد
الزوجات ولانقلب فرحه الى غم وتحولت
بهجته الى رعشة وآلام .

وبعد ذلك بعشرة اعوام . أثناء تسكع
الصبى "صلاح" فى شوارع القاهرة
القريبة من حيه بولاق هربا من دراسة
إضافية اجبر عليها فى المساء استرعت

وأعجب العجب أن أمه هي التي
اسمته "صلاح الدين" وبهذه
البشرى أرسلت برقية الى زوجها العمدة
الذى لم يبادر بشد الرحال الى القاهرة
مفضلا الا يرى كتلة اللحم والدم التي
تدعى ابنه حتى اليوم السابع .
مؤجلا الاستمتاع بسماع وعوذة ابن
البندرية وصياحه ، تلقفه بين ذراعيه
وتقبيل وجنتيه الى ذلك اليوم يوم
"سبوع" الصغير .

وليس من شك انه ما كان له ان يبصر
يومئذ الصلة التى بين هذا المولود
الجديد ، الذى لايعرف من اسراره سوى
انه صبى ، وبين عالم الاطياف .
ففى ذلك الزمن الموغل فى القدم لم
يكن للسينما من العمر سوى عشرين
عاما .

ولم يكن فى مصر صناعة تنتج افلاما .

ينطلق بأبداعه من كهوف السينما التقليدية المظلمة الى رحاب الواقعية بفيلم لك يوم ياظالم (١٩٥١)

مرة اخرى لن تكون المرة الاخيرة يذهب به قدره الى لقاء آخر سعيد واين ؟

فى المحلة الكبرى بعيدا عن القاهرة التى كانت تتخلق عاصمة للسينما العربية وذلك بدءا من منتصف العشرينات .

وهو فى هذه المرة لايلتقى بطيف من نور داخل قاعة مغلقة بالظلام وانما يلتقى بشخص المخرج "نيازى مصطفى" الذى كان قد جاء الى قلعة الصناعة المصرية فى المحلة ابتغاء تصوير فيلم يسجل امجاد شركات بنك مصر .

ومهما يكن من امر فما أن التقيا هو و "نيازى" وتبادلا اطراف الحديث ، حتى اكتشف الاخير انه انما يواجه شابا مولعا بالسينما وقارئا ممتازا لكل ما كتب عنها فى لغة الضاد .

● نهاية مرحلة الهواية

وما ان عاد نيازى - ذلك المخرج الذى رحل عن دنيانا مقتولا قبل ثلاثة أعوام - الى القاهرة حتى اطلق فى ردهات شركة مصر للتمثيل والسينما نبأ وجود شاب يعمل فى شركة الغزل بالمحلة وله بالسينما شغف شديد ورغبة فى ان يبدأ حياته من جديد صانعا للأفلام وكما فى الاساطير والاحلام نجح "نيازى" فى اقناع المسؤولين بتلك الشركة بنقل الشاب المحلاوى المولع بالسينما الى

انتباهه صور معلقة على واجهة مبنى بشارع ابراهيم باشا (الجمهورية الان) وكان ان سمع صوتا يغريه بالدخول فى تجربة يدفع به الى المجهول .

وماهو ذا يشتري تذكرة بقرش صاغ من حر مصروف يده الذى لم يكن يتجاوز خمسة مليعات فى اليوم الواحد .

وماهو ذا جالس فى الصف الاول من قاعة سينما ايدىال ، وعلى شاشة بيضاء امامه يتحرك رجل صغير مرتديا قبعة طاسة وحذاء كبيرا مرتخيا وسروالا منفوخا باليا محاكيا فى سيره مشية البطة .

هكذا التقى "صلاح" لأول مرة بالسينما فى شخص "شارلى شابلن" المتشرد الخالد .

وبفضل هذا اللقاء السعيد بدأ مشوار "صلاح ابوسيف" مع الفن السابع ، ذلك المشوار الذى كتب له ان يستمر قرابة اربعة وستين عاما من عمر الزمان

● واقعية متميزة

وفى الحق فان طريقه الى الاحتراف السينمائى صعودا الى الاخراج والتميز فيه بالواقعية لم يكن من تلك الطرق الملكية المفروشة بالزهور والرياحين .

كان على "صلاح" ان يخوض معارك كثيرة قبل ان يتجح فى الانفراد باخراج اول فيلم روائى طويل "دائما فى قلبى" (١٩٤٦)

وكان عليه ان يصبر ويثابر قرابة خمسة اعوام بعد التاريخ الاخير حتى يستطيع ان



المخرج الكبير مع شكرى سرحان فى « الزوجة الثانية »

الى الالتقاء به ولا يستطيع على ذلك صبرا

ولما "كان كمال" قد ترك الاستديو فى لحظة غضب مستقيلا . وكان معروفا عنه انه يسهر فى مقهى رجبينا بشارع عماد الدين (محمد فريد الان) ملتقى الفنانين الشبان فقد توجه صلاح الى ذلك المقهى فى احدى الامسيات مبيتا النية على التعرف بكمال وما ان التقى الاثنان حتى نشأت بينهما صداقة زادت قوة وتوثقا على مر الايام

وكان من بين ثمارها ان اتصلت الاسباب الوثيقة بين "صلاح" وبين جماعة من المثقفين شغفت بالادب والفن واتخذت من الماركسية هاديا ومرشدا .

كان من بين نجوم تلك الجماعة الفريدة

الاستديو بالقاهرة حيث استهل حياته السينمائية بالعمل مساعدا بقسم التوليف "المونتاج" (١٩٣٦)

وتعتبر هذه البداية نهاية مرحلة الهواية فى حياة "صلاح" .

قبدا من ذلك التاريخ اى منذ خمسين عاما او يزيد و "صلاح" يحترف السينما لا يعيش الا بها ولها حتى يومنا هذا . والان الى لقاءه السعيد الثالث على عكس لقاءه مع "شابلىن" و "نيازى" كان لقاءه مع "كمال سليم" وليد تفكير وتدبير كيف ؟

لأمر فى نفس الاقدار سمع "صلاح" اسم "كمال" يتردد كثيرا فى اروقة استديو مصر بوصفه شخصا عنيدا ينشد الكمال فى كل شىء لا يرتضى به بديلا . واذا به يجد نفسه مشوقا اشد الشوق

المصرية ليعرضوها كما هي دون تزويق وتجميل .

وانما اكتفوا بحارة مشيدة داخل استديو حسب تصور كمال سليم لها وهو تصور منبت الصلة بالواقع وآية ذلك انه لم يجد حلا لمشكلة البطل المتجمل في الفيلم حسين صدقي الا في تبني احد الباشاوات اولاد الاكابر لقضيته . وانتهاء ذلك التبنى الزائف الى تسكين البطل في وظيفة محترمة اعادت اليه الثقة والاعتبار .

ومهما يكن من شيء فلقد استفاد صلاح من تلك الخطوة التي بفضلها انكشف له من اسرار الفن السابع الكثير . غير انه كان لابد له من نوافذ اخرى يطل منها على هذا الفن الوليد الشديد التعقيد .

وها هو ذا في مدينة النور لأول مرة قبل نشوب الحرب العالمية الثانية بقليل . انه بين مصدق ومكذب . هل هو في حلم ام هو في علم ؟ وما ان يفيق من هول الصدمة الثقافية حتى يقبل بقلب مفتوح على الدراسة وعلى مشاهدة الافلام

ويتأثر كثيرا بتيار الواقعية الناقدة الذي كان متسيدا السينما الفرنسية في تلك الايام الكئيبة العصبية وهوتيار يغلب عليه اليأس اليأس .

وبالنظر الى اندلاع نيران الحرب فقد اسرع "صلاح" بمغادرة باريس عائدا الى استديو مصر حيث لم تتح له فرصة العمل كمخرج الا بعد ستة اعوام .

ومن عبث الاقدار ان يكون اول فيلم يخرج صلاح وهو "دايما في قلبي"

الرسام "رمسيس يونان" والاديب "البيير قوصيرى" والسينمائي "كمال سليم" بطبيعة الحال .

ولم يقف الأمر بين الرجلين كمال وصلاح عند هذه الصداقة وهذا الانتماء وانما نشأت بينهما صلات عمل في مجال السينما ذلك المجال المحبب لقلب صلاح والذي هو عنده غاية الغايات

وغنى عن البيان أن خير ما أثمرته هذه الصلات هو فيلم العزيمة الذي أخرجه كمال وشارك صلاح فيه بالتوليف واخص ما يمتاز به العزيمة هو جنوحه الى الواقعية .

● خطوة في طريق الواقعية

فلاول مرة تذهب الكاميرا الى حارة ولأول مرة تلعب الحارة دورا هاما ذا دلالة في رسم شخصيات الفيلم وفهمها . وهذا الانتقال من جانب صانعي العزيمة الى الحارة على وجه يخدم المعالجة السينمائية لم يكن بالامر السهل اليسير .

فالرقابة بشقيها الرسمي وغير الرسمي كانت تحمل العداء الشديد لاية انطلاقة من الصالونات والبارات والكاباريهات وما الى ذلك من اماكن الحياة اللذيذة الى ازقة وجواري الاحياء الشعبية حيث تقيم الغالبية الغالبة المعذبة بالفقر والشقاء ومع ذلك فالعزيمة لا يعدو ان يكون خطوة متواضعة الى امام في طريق الواقعية .. لماذا ؟

لان مبدعيه لم يذهبوا الى الحياة



صلاح ابوسيف وتحية كاريوكا ورمسيس
نجيب فى كان مع «شباب امرأة»



انور وجدى
فريد شوقى
(ريا وسكينة)
(الفتوة)

وتبدأ بينهما علاقة عمل سينمائية تستمر خمسة عشر عاما تثمر افلاما متصلة بعصرها مثل "ريا وسكينة"، "الوحش" و "الفتوة" افلاما اكثر وعيا ونضجا من العزيمة، وما انتج بعده من اعمال سينمائية معظمها خليق الا يحفل به ولا يلتفت اليه وهكذا، وبفضل لقاء آخر سعيد ربح الفن السابع موهبتين.

نجيب محفوظ كاتب السيناريو وللقصّة السينمائية وصلاح ابو سيف مخرجا رائدا ثابت الاقدام.

مقتبسا من قصة فيلم هوليوودى "جسر روترلو" بطولة فقيان لى نجمة "ذهب مع الريح"

ولو استمر صلاح فى طريق صنع افلام مقتبسة على هذا الوجه القبيح لما بقى فى ذاكرتنا حيا وكان الآن نسيا منسيا وهنا ولأمر ما فى علم الغيب التقى صلاح بنجيب محفوظ فى منتصف الاربعينات واذا به يشجع اديبنا على العمل معه فى السينما يوهمه بان كتابة السيناريو لا تختلف عن كتابة القصة فى كثير او قليل.

شهرات

رأى في الثقافة

هذا النقد الانطباعي الخفيف

ربما في الأربعينيات والخمسينيات حيث كانت القصة العربية فنا مستحدثا لم ترسخ اقدمه بعد في المجتمع ، كان تلخيص القصة وتسجيل الانطباع الذهني العابر عنها على الورق امرا مستحبا ، وان كان هذا التلخيص الانطباعي ، اصبح الان في مهب الريح ، لم يبق منه شيء سوى النوايا الحسنة لاصحابه ، فاجيال النقاد الجدد من العارفين حقا ، العالمين حقا ، جاءت لتحيله الى مجرد ذكرى عابرة ، واصبح مثار تنذر ودعلاواه على الأقل لانه انصب على تلك « الابداعات » القابلة ، هي نفسها للتلخيص في بضع كلمات ، قلم يبق منه ، او منها شيء يذكر .

كان هذا في الماضي ، لكن البعض يصر هذه الايام ليعيد لنا هذه الذكرى ليكتب لنا انطباعاته عن اعمال ادبية ، فيسئ لها ، وللقند ، ولفن القصة الذي لو تعلمون قد حقق انجازات تستحق ، على الأقل ، ان نقف امامه بجهد يخرج بنا من هذه المرحلة الانطباعية الى مرحلة يستحقها بما هو عليه من جهد .

لكن هل هناك من يهتم الان بمثل هذه الكتابات الانطباعية ؟ وهل هي مفيدة لاحد ، للكاتب ، او قارئه ، او حتى للمنير الذي يكتب فيه ؟ لاعتقد ، وستكون نتيجتها كما كانت في السابق ، مجرد ذكرى تمر ، ولا من سمع ولا من رأى .

كل الذي نود ان نقوله باندھاش :

الا يحس هؤلاء الانطباعيون ان الزمن قد فاتهم ، واننا في عصر العلم الذي لايلقى اساءة اكثر من اساءة سبغ الروح العلمية على جسده الهزيل ؟

مجرد سؤال ؟



اشارات ثقافية

الأدباء العرب واسرائيل !

نشرت الصحف بتاريخ ١٤ يونيو ٨٩ ، خبرا عن مؤتمر يقام في مدينة « بودابست » بالمجر لدراسة ادب الشرق الاوسط والأقصى والأدب المجرى ، تنظمه مؤسسة « ويدلاند » الامريكية .

وقد وجهت الدعوة إلى عدد من الكتاب من جنسيات مختلفة ، منهم عدد من الكتاب الاسرائيليين ، ويفهم من الخبر ، انه من الكتاب المصريين ، قد وجهت الدعوة الى الاساتذة جمال الغيطاني ، وادوار الخراط ود . صبرى حافظ ، وقد اعتذر جمال الغيطاني ، وقبلها ادوار الخراط ود . صبرى حافظ .

ويثير لقاء كتاب مصريين عرب مع كتاب اسرائيليين في ندوة او مؤتمر يحمل صفة العالمية ، قضية العلاقة مع الكيان الصهيوني ، الذي زرع زراعة قسرية في الوطن الفلسطيني .

فمن المعروف ان الحكومات العربية ، انتهى بها الامر ، كل في حدود امكانياتها وقدراتها ، وعلاقاتها بالاستجابة او الرفض او الملاينة ، بالسياسات



د . صبرى حافظ



ادوار الخراط

شهریات

اشارات ثقافية

العالم ليست قائمة بين الحكومات العربية ، من جهة ، والكيان الصهيوني من جهة أخرى . يوجد عنصر هام وفعال ، انه شعوب هذه المنطقة ، الشعوب العربية ، اذا كانت الحكومات العربية لتنتهي امام واقع اليم تكرمه ، فإن هذا الواقع الاليم لا يتسحب على الشعوب العربية ، ومن حق هذه الشعوب أن تتخذ وأن تتمسك بالموقف المبدئي ، دفاعا عن أوطانها وعن رخائها ، وعن لقمة الخبز من حق هذه الشعوب أن تتخذ الموقف الصحيح ، وهو رفض الكيان الصهيوني ، أن شعوب هذه المنطقة ، قبلت اليهود كيهود افراد ، أكثر من ألفي سنة .

اما أن يتحول اليهود ، الى كيان سياسي ، امبريالي ، استيطاني ، ويشكلوا خنجرا في قلب الشعوب العربية ، يحول دون وحدتها التي هي سبيل رخائها ، فهذا موقف آخر ، ومن حق الشعوب العربية أن ترفضه ، وهذا الموقف هو ما اصطلح على تسميته ، "رفض التطبيع مع الكيان الصهيوني" وليكن الرفض شاملا ، على مستوى الافراد كتابا ، ومفكرين ، وفنانين ، وصحفيين ، وأطباء ، ومهندسين ، وليكن على مستوى الجماعات ، نقابات واتحادات ، ولتكن المقولة كما يلي :

الحكومات انتهت أمام الواقع الكريه ، ولكن الشعوب تقاوم ، فهي تدافع عن وجودها ، وعن مصالحها ، وليكن هذا الموقف ثابتا ، نغذيه دائما باليقظة ،

الامبريالية ، قاومت عسكريا ودبلوماسيا اقتلاع الشعب العربي الفلسطيني من وطنه فلسطين ، وقاومت زرع جسم غريب ، لا ينمو الا في حدود مايباد من الجسم الفلسطيني ، والمعادلة مستمرة منذ ما قبل ١٩٤٨ حتى الآن . إبادة مستمرة من جهة ، وترسيخ للوجود الصهيوني من جهة أخرى . هل لو قلنا ان المشروع الصهيوني يتجاوز الوطن الفلسطيني ، نأتى بجديد ، او تعدو الحقيقة .

على مستوى علاقة الكيان الصهيوني مع الحكومات العربية ، فالتزجج عن المواقف مستمر ، من اسرائيل المزعومة ، الى ازالة اثار العدوان الى الارض مقابل السلام ، وعلى افتراض الحد الاقصى من حسن النية بالنسبة الى الحكومات العربية ، فالحقيقة التي تفرض نفسها ، ان اختلال ميزان التوازن العسكري لصالح الكيان الصهيوني ، يقف وراء التحات في موقف رفض الكيان الصهيوني ، الى مقولة الارض مقابل السلام يساند اختلال ميزان التوازن العسكري ، وكعنصر هام في هذا الاختلال الاستراتيجية الامبريالية ، سواء بالنسبة للولايات المتحدة الامريكية ، او اوربا الغربية أو مبدأ القبول السوفييتي بوجود دولة اسرائيل ، أي ان الحكومات العربية تنتهي امام واقع عسكري من جهة واستراتيجية عالمية من جهة أخرى .

على أن المعادلة ، في هذه المنطقة من

شهریات

اشارات ثقافية

موقف الشعوب العربية ، موقف المقاطعة الشامل ، الصارم ، البات ، ولتستمر المقاطعة خمسين سنة ولتستمر مائة سنة ، لو فلنكن حرب الالف عام ، كما كتب ذات مرة ، استاذنا احمد بهاء الدين فى واحد من يومياته ، لنكن مقاطعة الشعوب العربية قائمة ، حتى تتغير حقائق الواقع الراهن الكريه ، وحتى تأتى اللحظة التاريخية التى يذوب فيها اليهود داخل الجسم العربى ، ويذوب اليهود كأفراد ، كما كانوا فى هذه المنطقة من العالم طوال الفى سنة ، سابقة ولن تضار الشعوب العربية أن تقاطع الكيان الصهيونى ، مقاطعة شاملة كاملة ، الف سنة لاحقة ، لن يضيرنا أن تقاطع عددا من الروايات الدعائية الكاذبة بالضرورة ، فإن الوضع فى دولة اسرائيل لايسمح بانشاء فن صادق ، وإن يوجد الكاتب الاسرائيلى الذى يملك القدرة أو التضحية بحياته ويواجه الوحوش ، أى المستوطنين ، إن العالم الاسرائيلى ، الذى أشيع أنه موقع على بيان يستنكر القتل الجماعى ، بعد حرب ٦٧ ، قوطع فى المستوطنة التى كان يقيم بها ، لا أكل معه ، لاحديث ، معه أو زوجته ، ثم آخر الأمر ، القوا به من الناقذة ، يراجع كتاب الكاتب فوزى الأسمر المشار اليه ايها الناس : لتنتهى الحكومات ، ولنقل مؤقتا ، لكن واجب الشعوب أن ترفض .

● محمد روميش

وبالتذكير ، وبعدم التهاون ، ولنحفظ لهذا الموقف حدته ولنحفظ له جدته ، أن التاريخ لايعرف الثبات ، وحقائقه متغيرة ، وماهو مستحيل أو صعب اليوم ، قد يكون غدا فى متناول اليد ، ولنغ أن اسرائيل لم ترض أن تترك للتاريخ أن يقول كلمته ، وأن يفصل بينها وبين العرب عامة والفلسطينيين خاصة ، فحرصت فى ممارساتها اليومية والاستراتيجية على أن يدفع الفلسطينيون ثمن قرب تغيير الموازين العسكرية ،

والاستراتيجيات الدولية ، فكانت عمليات الطرد الجماعى ، واخلاء القرى الفلسطينية بأكملها ، ومحوها وليقرأ من يريد رواية «خربة خزعة» للكاتب الصهيونى يزهار سيعلانسكى ، ليعرف كيف تخلق القرى العربية فى فلسطين من أهلها وكيف تعاد هذه القرى ، ليقام مكانها مستوطنات لليهود القادمين من أحراش العالم ، وليقرأ من يريد «عربى فى اسرائيل» لفوزى الأسمر ، ليقف على كيف يتم الاعتقال الجماعى والطرد الجماعى ، وكيف يعامل المستوطنون الصهاينة ، أحد علمائهم ، لأنه وقع على بيان يستنكر الفعل الجماعى بعد هزيمة ١٩٦٧ داخل اسرائيل .. طرد جماعى .. قتل جماعى .. هدم قرى بأكملها .. زرع مستوطنات فى كل انحاء فلسطين ، وما يطولونه من الوطن العربى .

لأمنجاة - إذن - من المشروع الصهيونى سوى الموقف الشعبى ،



اشارات ثقافية

ويحملها ويرحل دون حس او خبر
ماذا نقول ؟
هل يتحقق املنا ؟

● مهرجان الرباط

الدولى

منذ اقيم مهرجان الرباط السينمائى
الدولى لأول مرة عام ١٩٨٢ كان مهرجاننا
دوليا ، وان كان يدعو ضيوفه من الاقطار
العربية والاجنبية ، لكن الصفة الدولية
التي تقتضى الاعتراف به من هيئة
المهرجانات السينمائية الدولية لم يكن قد
حصل عليها بعد .

هذا العام ولأول مرة ، يحصل المهرجان
على العضوية الدولية ، الامر الذى يعنى
ان جوائزه ستكون محل تقدير دولى ، وهى
بالتالى ، ستوزع على : افضل مخرج ،
افضل ممثل اول ، افضل ممثلة اولى ،
بالاضافة الى عدة جوائز اخرى لتكريم
السينمائيين العرب محل التقدير .

الممثلة القديرة فاتن حمامة هى ضيفة
شرف مهرجان هذا العام ، وسيعرض فيلمها
الاخير « يوم مرويوم حلو » بحضور مخرج
الفيلم خيرى بشارة .

مخرجنا الكبير صلاح ابو سيف سيشارك
ايضا فى عضوية لجنة التحكيم التى
سيراسها الروائى المغربى الطاهر بن
جلون .

اقيم المهرجان فى ربوع مباني محافظة
العاصمة المغربية الرباط فى اكبر قاعة
عرض سينمائى بالمغرب الشقيق ، لمدة
اسبوعين بدءا من ١٥ اغسطس الماضى
وحتى نهاية الشهر .

حفاظا على التراث

قرار حكيم وعاقل وشجاع الذى
اتخذه الدكتور احمد نوار رئيس المركز
القومى للفنون التشكيلية بعدم إعارة
اي عمل من اللوحات العالمية من
متاحفنا الى الخارج ، وحتى المتاحف
العالمية التى تقيم معارض خاصة لكبار
الفنانين ، حتى تتم عملية توثيق اعمال
متاحفنا وتوصيفها فنيا ، ووضع
اللوائح المنظمة لإعارة اللوحات
للخارج .

واننا ان كنا نرى ضرورة ان يكون
هذا القرار الذى وصف بانه مؤقت ،
قرارا دائما ، حفاظا على هذا التراث
الفنى الكبير الذى تحتويه متاحفنا ،
من جهة ، ولدفع من يريد ان يراه ان
ياتى الى هنا ليعرف اننا لسنا مجرد
اناس يركبون الجمال (كما هى الصورة
فى الغرب عنا) ، واننا قادرون على
الحفاظ على هذا التراث (١٩) ، من جهة
ثانية نقول كنا نود ايضا ، علاوة على
رغبتنا فى دوامه ان يشمل اعمال فنانينا
الكبار التى لاتعار فقط ، ولكن تباع لكل
من يدفع الثمن ، ويخرج علنا وفى
وضوح النهار ، وليس اخر هذه الكوارث
ماحدث مع اعمال الفنانين العظام ، عبد
الهادى الجزار وكمال خليفة ، وسيف
وانلى ، وغيرهم .

ولم يتالم المرء كما يتالم يوم يرى
احد الاجانب يبتاع اهم لوحات الجزار ،

شعر ريات

مكتبة الهلال

يقيد شاعريته بنظم الشعر
التفعيلي دون سواء ،
وبيوانه يضم قصائد
متكاملة الأوزان ، مثل
قصيدته :

صوتك الناعس الندى
اتلنى

مسكرا كل خلقة فى كيانى
فهذه من بحر "الخفيف"
متكاملا غير مجزوء ولا
مفتت إلى تفعيلات ..

ومثل قصيدته : "حاصر
الشوق فى التلانى سملنى"
وهى من بحر الخفيف
أيضا .. وقصيدته التى
مطلعها :

اكلا نحس الآن اننى
مطوق

بزهرات فل من بهلك تعبق
وهى من بحر
"الطويل" .. وقصيدة
"عندما باح الجمال" من
بحر "البسيط" .. وقصائد
أخرى .

وإنما نتحدث عن تنوع
لوزان شعر هذا الديوان ،
واختلافها بين التفعيلة
والأوزان المتكاملة ، لأن
الشاعر العربى الحق
المكتمل الاداة ينبغى له أن
يحرر نفسه من العبودية
لشكل واحد من أشكال
النظم .. وفى هذا المضمار
يمكن أن يقال إن الشاعر
حسن توفيق هو أحد



شحوبيها وكأنما انبثق
الربيع مهلا ..

ويطل وجهك منعشا ..
يجتاز بى اعلى المسالك
والدروب العلبسة ..

وهذه القصيدة تنتمى
الى الشعر التفعيلي ، ولكن
تفعيلات بحر "الكامل" فيها
تلك تكون قامة ، لا يتقصها
إلا القافية ..

ويبرهن الشاعر فى هذه
القصيدة على طول نفسه
الشعرى ، إذ ينظم
القصيدة كلها من تفعيلات
هذا البحر ، مع تنويع عدد
التفعيلات ، فهى اثنتان
أحيانا ، وثلاث أحيانا
أخرى ، وقد تكون أربعة أو
خمسة فتزيد على التفعيلات
الأصلية للبحر ذى
المصراعين .

والاستاذ حسن توفيق لا

الكتاب وجيبا
قصيدة لا تنتهى
ديوان شعر
الاستاذ حسن
توفيق

● هذا هو الديوان
السابع للشاعر المطبوع
المجدد الاستاذ حسن
توفيق الذى لا يشك من
يطالع دواوينه السبعة فى
أنه لحد الشعراء المجيدين
المميزين فى الجيل
الحاضر ، وإن لم يكن أعلى
الشعراء صوتا أو بعدهم
صيتا ، لأنه أقرب إلى
الانزواء أو الانطواء ،
والبعد عن الأضواء ،
والفرغ لتجويد فنه
الشعرى الذى اثبت من
خلال دواوينه السبعة أن
مكانته تجيء فى مقدمة
صفوف شعراء هذا
الجيل ..

ديوان "وجهها قصيدة لا
تنتهى" .. يبدأ بقصيدة من
تفعيلات بحر "الكامل"
تحمل عنوان الديوان ،
ويقول فيها :

كصفاء نبع الأمنيات
يطل وجهك منعشا صحراء
عمرى اليليسة
تتجدد الأشياء فيها ،
تورق الأغصان بعد

شعر ريات

مكتبة الهلال

شعراء الجيل وإن لم يتبوا مكانته بعد ، وهو خليق بمكانة كريمة عزيزة ، لأنه أحد الأوائل المتفوقين بلا مرء ..

ودواوينه السبعة التي صدرت حتى الآن ، وآخرها ديوان : " وجهها قصيدة لا تنتهى " هي أعماله الكاملة حتى اليوم ، وأعماله غير الكاملة باعتبار ما ينتظره الشعر من دواوينه الجديدة إن شاء الله ..

ومن عجب أنه اضطر لطبع هذه الدواوين بجهد الخاص ، على تواضعه ، فهو شاعر وليس ناشرا ، في الوقت الذي نرى فيه كثيرا من الأعمال الكاملة تنشرها دور النشر الرسمية في مصر لشعراء جدد لا يبلغ بعضهم هذا المستوى الممتاز الذي بلغه حسن توفيق ..

تحية لهذا الشاعر المخلص لفن الشعر ، ورجاء أن نلقى ديوانه الثامن في وقت قريب ! .. ونعترف بأننا لم نستطع أن نلم في هذه الكلمة إلا بالإطار الشكلي لفنه الشعري أما مضمونه فإن الحديث عنه طويل المدى ..

بيت وبعض بيت ، ولا ينتهى الكلام إلا بانتهاء المعنى .. ومن هذا القبيل قصيدته " نداء الحب " في ديوانه " قصائد عاشقة " .. ومطلعها :

أناديك حين تشق
محاريث هذا الزمان خطوط
الهوان على الأوجه
الشاحبات ، وتهدر عاصفة
في الصميم ..
ثم يردف هذا المطلع
بفقرة من أربعة أسطر يقول
فيها :

" أناديك حين أتوه خلال
شرايين هذا الزحام الملطخ
بالعابرين من الخائفين ،
وبالخائفين - برغم توهج
شمس الظهيرة -
مستنقعات الرؤى
الباليات .. أناديك حين
أتوه وتترك سود الظلال من
البصمات على القلب ماترك
النار في قلب غصن
هشيم " ..

فمن يطالع هذه الفقرة الطويلة المتشابهة الكلمات يقننها لأول وهلة نثرا ، ولكنها شعر جيد من وزن " المتقارب " .

وهكذا يثبت الأستاذ حسن توفيق بدواوينه السبعة وبشعره التفعيلي وشعره الموزون المقفى أيضا ، أنه في الطليعة من

الشعراء الرواد الذين يجب على ناشئة الشعراء النظر طويلا في دواوينهم للاستفادة من تقنياتهم في الأوزان ، فضلا عن أساليبهم الشعرية المتطورة البارة الأداء ، الثرية المضمون ..

والملاحظ أن شاعرنا الأستاذ حسن توفيق لبث يكتب الشعر التفعيلي فقط خلال الفترة التي نظم فيها قصائد ديوانيه الأول والثاني وهما : " الدم في الحداثق " و " احب أن أقول : لا " .. ثم بدأت قصائده ذات الأوزان والقوافي تظهر في ديوانه الثالث : " قصائد عاشقة " ثم توالى ظهور هذه القصائد في دواوينه : " حينما يصبح الحلم سيفا " و " انتظار الآتى " و " قصة الطوفان " ..

وللأستاذ حسن توفيق براعة خاصة في نظم قصائد تشبه حين يراها القارئ لأول وهلة مقالات مكتوبة بعرض صفحة الديوان .. وربما قراها من لا يعرف الأوزان بوصفها نثرا .. ولكنها شعر من طراز ممتاز ، يستخدم في كل سطر منه تفعيلات بيتين أو

شهریات

مکتبة الهلال

معروف غير صحيح ، اذ ان البنا قد اغتيل ، وهكذا يبدو ان الطريق الصحيح للحصول على المعلومات ليس سوى طريق واحد ، هو طريق العلم والعلماء ، والمؤرخين غير المغرضين ، كما يبدو انه من السهل جدا ان طريق الضلال يمكن ان ياخذ صاحب الغرض الى التهلكة .

هناك قطعا جماعات ارايية ، لكنها بالقطع ايضا ، ليست هي ممثلة للاسلام الحق ، وهذا متجاهله المؤلف عمدا ، وكان اجدى به ، ان يلمح ولو مرة واحدة ، عن هذا الارهاب الفظيع الذي تمارسه الدول الاستعمارية ، وعلى رأسها اسرائيل ، جهازا نهارا دون ان يلفت نظره انه كتاب مثير اشبه بافلام روسي ، والوسترن ، والحلقات البوليسية المقصود بها تشويه عالم الاسلام ، والعرب ، طيعا .



الغرب ، بل تكاد تقول انه الكلام الذي يريدون ان يسمعه ولا يريدون سماع غيره .

لكن ، يبدو ، وبسبب حماسه الشديد لاثبات هذه « النظرية » على طول صفحات الكتاب ، وبسبب ان المعلومات التي استقاها من هذه « الوثائق » ، المخابراتية ، ليست كلها صحيحة ، بل الاغلب الاعم منها مغلوطة ، نقول لهذين السببين ، خسر الكاتب هدفه ، وضل عن طريقه ووقع في اخطاء تاريخية ، بل واخطا في معلومات بسيطة ، ليس اقلها ما ذكره عن ان حسن البنا قد حوكم واعدم ، وهذا كما هو



يحاول مؤلف هذا الكتاب (رئيس تحرير جريدة كيهان في عهد الشاه) والذي يقيم الان في فرنسا ، بكل ما اوتي من معلومات جمعها بكل الطرق ، ومن كل مكان حتى من وثائق مخابرات العالم ، ان يصوغ نظرية متكاملة ، مفادها ان هناك شيئا اسمه « الارهاب المقدس » ، الذي يتبناه الغلاة ، في كل عصر ومكان ، كما تتبناه كل الجماعات الاسلامية الراديكالية ، بالجملة والتفصيل ، وهو كلام قد يبدو مثيرا ، خاصة لاهل

شهریات

مكتبة الهلال

الحصول على المعلومات الكافية ، عن هذه النصوص وتاريخ كتابتها، وتواريخ عروضها المختلفة ، وعن المؤلف وهو ما نرجو ان يتداركه في الاجزاء التالية ، بل وفي المشروع كله ، حتى تصبح هذه الطبعات هي الطبعات المعتمدة ، والموثقة في حياة كتابنا اطل الله عمرهم .

مؤلفات علي سالم

- مغاريت مصر الجديدة
- انت اللي قتلت الوحش
- ممثلة سنوح
- بكالوريوس حكة الشعوب



الكتاب مؤلفات
علي سالم
تأليف علي
سالم

الناشر
الهيئة المصرية
العامة للكتاب

٤٢٤ ص
٥٢٥ ق م

على صفحات الهلال) باصدار مايسميه بعض الناشرين ، الاعمال الكاملة ، وهو لا يمكن ان يكون كاملا ، بحكم ان صاحبه لا يزالون على قيد الحياة ، ولا يزالون يكتبون ، الامر الذي يجعل القارئ في حيرة .

يضم الجزء الاول من مؤلفات علي سالم اربع مسرحيات من اشهر مسرحيات الكاتب ، هي عفاريت مصر الجديدة ، انت اللي قتلت الوحش ، عملية فوح ، وبكالوريوس في حكم الشعوب ، وانما وان كنا لانميل الى تلخيص الاعمال الفنية ، ولا الى تقديمها بشكل انطباعي فإن الناشر هنا ، لم يساعدنا في

هذا هو المجلد الاول من سلسلة « مؤلفات علي سالم » التي تزمع الهيئة المصرية العامة للكتاب اصدارها لمؤلفنا المسرحي المعروف ، وضمن مشروع الهيئة لاصدار مؤلفات كتابنا الراسخين في سلاسل تضم اعمالهم في طبعات موثقة ومتكاملة .

نقول متكاملة ، ولانقول كاملة ، وهذا بالضبط مايعطى لهذه السلسلة مصداقيتها بعيدا عن التقليد الذي ساد في عالمنا العربي (وانتقدناه سابقا

الكتاب

أصوات مراکش

تأليف الياس

كانيتي

ترجمة حسونة

المصباحي

الناشر دار

توبيقال

المغرب

٨٠ ص ٢٤ د

م

هذا نص ادبي راق الى حد يصل به الى ان يكون عملا فنيا متكاملا ، له بقلوه المعماري الشاهق ، ولغته المتقنة (على الاقل في هذه الترجمة) جاء نتيجة

شهریات

مکتبة الهلال

الیاس کانیتی

جائزة نوبل

اصوات مراكش

على الاقتناء والاستحواذ ،
والاكتناز ، والجشع ، وبين
طريقة اخرى تقوم على
ترسيخ قواعد الوجود
الانسانى الخير ، واتلحة
الفرصة للبشر ليخرجوا
اجمل ما عندهم من مواهب
وملكات واخلاق .

هو اذن يبين بقدرة
العالم والمحلل الفذ ان
العالم فى ازمته الحاضرة
يتجاذبه اسلوبان فى
الوجود يتصارعان من اجل
الفوز بالتنفس البشرية
اسلوب ملدى بحث ،
واسلوب يتجلى فى الشعور
بمقعة التجربة المشتركة ،
ويقابل كذا الاسلوب فى
الحب ، وفى سمو القيم
الانسانية على القيم
المادية .

انه كتاب عن ازمة
الحضارة الحديثة لكتاب
شهير (ولد عام ١٩٠٠ فى
المانيا وتوفى فى سويسرا
عام ١٩٧٩) ترجمت له
العديد من اعماله الى
العربية ، منها الخوف من
الحرية ، وتجاوز الوهم ،
والمجتمع السليم ، وثورة
الامل .

حتى يصل . كاملا ، شأن
الاعمال العظيمة كلها ،
كتبا يبعث على البهجة
ويهز المشاعر من الاعماق .

لرحلة زار فيها الكاتب
(المولود فى بلغاريا عام
١٩٠٥ م) مدينة مراكش
المغربية ، وهو فى الثامنة
والاربعين ، وكان برفقة
اصدقاء له من انجلترا
يعدون فيلما عن المغرب ،
فكانت هذه الزيارة حدثا
رائعا له ، فقد فتنته
مراكش ، واذهلته الوانها
واصواتها وروائحها
وحركتها واهلها ،
وحيواناتها ، وحال عودته
الى لندن التى استقر فيها
منذ سنة ١٩٣٥ هربا من
القمع النازى ، شرع فى
كتابة هذا النص ، اصوات
مراكش .

والياس كانيتى ، يعد
اليوم واحدا من اعظم كتاب
اللغة الالمانية ، وهو
يعيش منذ مدة طويلة
بعيدا عن الاضواء
السائفة ، والمناسبات
المفرضة ، وقد حصل على
جوائز عديدة اخرها جائزة
نوبل ، عام ١٩٨١ .

هو اذن نص عن روح
هذه المدينة العربية ،
يستعصى على التلخيص
المخل ، ويجب ان يقرأ

الكتاب

الانسان بين

الجوهر والمظهر

تأليف اريك

زود

ترجمة سعد

زهران

تقديم لطفى

فطيم

الناشر عالم

المعرفة -

الكويت

يقدم هذا الكتاب فكرة
جديدة بالتأمل هى فكرة
المقابلة بين الملكية او حب
التملك ، والوجود او
الاحساس بالحياة ، او
بمعنى اخر اختيار الانسان
بين طريقة فى الحياة تقوم



مسابقة

القصة القصيرة

- من أجل اكتشاف جيل جديد متميز في الابداع القصصى ، تقيم مجلة الهلال مسابقة في القصة القصيرة بين الادباء الشبان في جميع أنحاء الوطن العربي :
- تعلن النتيجة في عدد شهر يناير ١٩٩٠ ، وتنشر القصص الفائزة تباعاً في مجلة الهلال .
- الجوائز على القوالى هى : ٣٠٠ جنيه للفائز الأول ، ٢٠٠ جنيه للفائز الثانى ، ١٠٠ جنيه للفائز الثالث .. بالإضافة إلى جوائز عديدة للفائزين من الرابع حتى العاشر .
- تتشكل لجنة التحكيم من السادة : الدكتور شكرى عياد (رئيساً) الدكتور أمين العيوطى ، الأستاذ سليمان فياض .
- وترجو مجلة « الهلال » من المتقدمين للمسابقة أن يراعوا مايلى :
- أن تكون القصة مكتوبة على الآلة الكاتبة من نسختين .
- آخر موعد لاستلام القصص المشتركة ١٥ نوفمبر ١٩٨٩ .
- لايزيد سن المشترك عن ثلاثين عاماً .
- يمكن للمتنسابق أن يتقدم بأى عدد من القصص القصيرة ، وأن يرفق بكل قصة الكوبون الخاص بالمسابقة .

الكوبون

اسم المتسابق :
 عنوانه :
 اسم القصة :
 رقم مسلسل :
 (خاص باللجنة)

المسرح السياحي مولد ... يا دنيا

بقلم : على سالم

في السنوات الاخيرة ازدهرت ظاهرة مسرحية بشكل بالغ الحساسية وهي عرض مجموعة من المسرحيات الترفيهية بصورة مكثفة في الأماكن التي يرتادها السائحون . ترى ما هو شكل هذا المسرح ؟ ولماذا ازدهر .. وما هو مستقبله ؟.. وهل يشكل خطورة على المسرح الجاد .. ؟

والمسرحيات المعروضة في هذه الأماكن تهتم ، في المقام الاول ، بعملية التسلية ، خاصة الحسي منها . وتنحصر الموضوعات التي تناقشها في نطاق محدود . حول العلاقات الزوجية ، والمقالب التي يدبرها الزوج لامراته ، او بالعكس ، والاستعراض . وكل ما يبهز العين . او يجعل المتفرج يشعر بالانفعال اللذيذ الاقرب الى اللذة الحسية .

وبشكل عام لا اعتراض على وجود هذا المسرح . فهو يقوم بدور هام في تنشيط السياحة للدول التي تعتمد في دخلها على السياحة . فهو لا يقل اهمية عن دور الفنادق ذوات الخمس نجوم في العملية السياحية كما لا يقل عن اهمية

الغريب ان المسرح السياحي . وهذه هي تسميته الحقيقية ، اصبح معروفا في العواصم العالمية التي تزدهر فيها السياحة . حيث يجيء الناس لقضاء اوقات لطيفة يخرجون فيها عن روتين الحياة اليومي .. ويسعون للمغامرة العابرة .. وللتسلية السطحية .. ولمشاهدة الفنون الرخيصة .. قبل ان يغرقوا مرة اخرى في خضم الاعمال الوظيفية ..

وعلى المسرحيات المعروضة في أماكن ارتياد السائحين ان تخاطب جمهورها بما يريد ، ولذا فان المسرح السياحي موجود في مدن مثل القاهرة ولندن .. والاسكندرية ونيويورك حيث توجد السياحة بشكل نشط ..

اما بالنسبة للعنصر النسائي فلا بد ان يتسم بالاثوثة الطاغية .

□ لا اهمية للنص على الاطلاق بل ان بعض العروض لا يذكر على افيشاتها اسم المؤلف وغالبا ما تكون هذه النصوص مزيجا من نصوص مسرحيات سياحية سابقة في مواقفها او نكاتها او تعليقاتها الحسية السلخنة ..

□ وجود حملة دعائية قوية للمسرحية .

□ يجب ان يعرض النص في مكان يؤمه السائحون لان القائمين على هذه العروض لايهمهم جذب المتفرج المقيم في المدينة .. لان اسعار هذه المسرحيات لا تتناسب قط مع دخول هؤلاء المواطنين .

□ اللعب على الغريزة الجنسية . والالفاظ الفاضحة . وعنصر التغفيل (الزوج يغافل زوجته . والحلوة تغافل زوجها)

□ ارتفاع اسعار التذاكر بشكل مبالغ فيه .. ايمانا بان سائحا واحدا افضل بما لديه من قدرة على شراء التذاكر مهما ارتفع الثمن ..

□ اتجه بعض منتجي المسرح السياحي في الفترات الاخيرة الى تطعيم عروضهم بفرق اجنبية بهدف الاستفادة من الاستعراضات المثيرة . والمشاركة في العملية السياحية ..

□ غياب الحركة النقدية فهذا المسرح لا يتعرض لاي نقد . ولايثير جدلا على المستوى العقلي لكن اخباره موجودة في الصحافة النقدية الرخيصة .

هذه هي بعض سمات المسرح السياحي .. وهو مسرح بعيد عن المتفرج الجاد او الباحث عن الضحكة

اعداد الشواطىء اعداداً جيداً .. فكل هذا سبب في عملية التنشيط السياحي .. ويدفع بسائحين جدد الى الحضور من اجل التسلية .

وقد جاءت بداية المسرح السياحي في مصر مع ظهور السياحة العربية .. التي تضم ايضا المصريين المعارين الى الخارج الذين يحضرون الى البلاد من اجل قضاء اجازة قصيرة ..

ويمكن حصر السمات العامة في المسرح السياحي في عدة نقاط يهنا ان نذكر منها :

□ يستعين هذا المسرح في المقام الاول بتجوم معروفين . فالاساس فيه هو الممثل النجم وليس النص او المخرج فالمتفرج السائح يريد ان يرى النجم الفلاني امامه شخصيا ولذا فهو يردد : تعال نشوف فلان الفلاني عادل امام مثلا ، اوسيد زيان او محمد صبحي وسعيا وراء هذه السمة الهامة فلن النص المسرحي يقدم هذا النجم للمتفرج فوق طبق من الورق المفضض هو العرض المسرحي ..

والنجم بالتالي يهمة اكبر عدد من المستهلكين فلكم يعنى إيرادا اكبر له وللمنتج ويهنا ان نذكر ان الاقبال على النجم يزداد كلما اتسعت قدرته على الاضحك بالنسبة للعنصر الرجالي .



نص انا .. نص انتي .



مسرحية حالة طوارئ

هذا المسرح مما سيجعلها تهتم اكثر بحرفية خشبة المسرح من اضاءة ، وما يسمى بالمسرح الاسود مثلا والمسرح الاخضر او المسرح الملون . او بتقديم لوحات راقصة اكثر جاذبية . وسوف يحدث هذا الامر قريبا في القاهرة مثلما حدث للمسرح السياحي في المدن الكبرى مثل لندن وباريس حيث ياتي السائحون بشكل مكثف . ومستقبل هذا المسرح اشبه بمستقبل اي مولد .. فالسياحة كالمولد .. فانت لست مطالبا في المولد بعمل حائوت سمك ! ولكن يمكنك إعداد السمك بشكل سريع ، فالمولد يقام ويلعب .. ويتألق ثم ينفذ في دقائق .. ولا يترك أثرا من اي نوع .. كما ان المولد يتمسح في شخصية تدعو إلى الاحترام . وهكذا يفعل المسرح السياحي .

الراقية اللطيفة .. لذا يجب عدم الخلط بين النصوص المسرحية فوق خشبات المسارح السياحية . وبين المسرحيات الحقيقية خاصة الضاحك منها التي تعتمد على نص حقيقي مرتبط بأفكار سامية . وما يسمى بشرف المهنة . لكن ! اذا كان هذا هو واقع المسرح السياحي فماذا عن مستقبله ؟ لقد دفع نجاح هذا المسرح ورواجه على مستوى الجماهير بالعديد من المنتجين الى الدخول فيه . ويكفي ان تطالع صفحات الاعلانات عن المسرحيات المعروضة في موسم الصيف في القاهرة والاسكندرية لتدرك الكم الهائل للمسرحيات المعروضة .. ومدى تهاة اسمائها على الاقل ان لم يكن موضوعاتها .. لذا فمن المتوقع ان رعوس الاموال الكبيرة سوف تقامر قريبا بالدخول الى

جولة المعارض

محمود بقشيش

وهاب جديدة

فى صالون الشباب الأول

اقام المركز القومى للفنون مسابقة هامة ، خصصت للمبدعين من الشباب تحت سن الخامسة والثلاثين ، واعتمدت لجوائزها ميزانية ضخمة ، ومجالات التسابق هي :

النحت والتصوير والحفر والرسم .. وفرع جديد لم يسبق الاحتفال به على المستوى الرسمى أو غير الرسمى وهو فرع : «العرض التشكيلى . الشامل . فى الفراغ » ..

ويضم العرض الواحد عدیدا من الخامات والمجالات فى كيان تشكيلي واحد ، وحدد لكل فرع جائزة أولى قدرها ثلاثة آلاف من الجنيھات ، وخمس جوائز تشجيعية قدر كل واحدة خمسمائة جنيھ ، وبالتالي فإن مجموع الجوائز ثلاثون جائزة . وقد خلقت الفجوة الكبيرة بين الجائزة الأولى أو الكبرى والجوائز التى تليها مباشرة .. بعض الصعوبات فى التحكيم .. فالمستويات متقاربة ، ولم تظهر - إلا نادرا - فروق ترقى إلى مستوى الحسم الابھلرى . ورات اللجنة عدم حجب الجائزة الأولى ، حتى لا يتعرض المشاركون فى المعرض إلى الاحباط ، فى اول تجربة عرض كبرى لهم .

مجالات إبداع تشكيلية أخرى ، ومراعاة الدقة فى اختيار الأعمال المعروضة .. لتفادى شوائب الهبوط . وقد أتيج لى أن

وقد أوصت لجنة التحكيم بضرورة مراعاة التدرج فى الجوائز مستقبلا .. وتوسيع دائرة التسابق ، بضم



سقاط للنشائي هشام خوار .. الحاصل على الجائزة الأولى



البنية الجديدة للمجتمع ، وهي بنية
مخلطة ، صنعتها سياسة السبعينات
الانفتاحية ، وقد صادفت أحدهم -
واحسبني مبالغا لو خلعت عليه صفة
«فنان» - صادفته حزينا ، ولما سألته عن
السبب أخبرني بأن عدم فوزه في المعرض
يحول دون اشتراكه في مسابقة دولية ! ..
وليست هذه حالة فردية للأسف ، بل إن
المتابعة الدائمة تؤكد أن الرغبة في
الانتشار والذيع السريع : محليا وعالميا
- قبل امتلاك أدوات التعبير الفني - صفة
غالبة على هذا الجيل .. كان من الطبيعي
أن ترجع كفة النموذج الأوربي الغربي في
إبداعاتهم ، أما من حاول منهم استعارة
أقنعة قومية فقد لجأ إلى نوع من الخطابية
غير الناضجة . أما المحور الثاني :
«التجريب» .. فقد ظهر على استحياء ..
مثل اللجوء إلى كسر إطار اللوحة - أحيانا
- دون أن يحتم ذلك أية ضرورة تعبيرية أو
جمالية ..

● المعرض التشكيلي الشامل في الفراغ ●

كان أكثر جوانب المعرض المكس
إثارة ، ولغنا لانتباه لجنة التحكيم .. ومن
أبرز الأعمال التي عرضت عمل الفنان
«مشام نوار» ، ونال به الجائزة الكبرى -
بإجماع لجنة التحكيم - ومن الجدير بالذكر
أنه لم يتلق أية دراسة معهية . يمثل عمله
شكلا إنسانيا لحظة سقوط تعرف نتيجتها
الحتمية ، والمروعة ، عندما يصطدم
الجسد بالأرض .. ويبدو من تحرق بعض

أشارك في التحكيم ، وإن أعيش لحظات
طويلة من العناء المشترك في اختيار
الأعمال الفائزة .. بدأت في السابعة مساء
حتى ما بعد الواحدة من صباح اليوم
التالي ! ..

وضمنت اللجنة عددا من أبرز الفنانين
ونقاد الفن .. وهم : حسين بيكار
(رئيسا) . صبرى منصور (أميناً)
وعضوية كل من : أحمد عبدالوهاب . حازم
فتح الله . حسن عثمان . صالح رضا .
كمال الجويلي . نعيم عطية . مجدى قناوى
.. وأحيط الافتتاح وتوزيع الجوائز
بمهرجان صدحت فيه الموسيقى النحاسية
، واشتعلت الشعلة ، وتحرك موكب الزهور
، وانجز معرض فوري خارج القاعة ، قام
بانجازه كل المتسابقين . كان احتفالا أريد
له أن يكون عيداً للشباب . وشاهد
المعرض على امتداد شهر جمهور كبير -
بالقياس إلى بقية المعارض الأخرى -
حسب إجماع مشرفى القاعة - كما أحيط
ببعض الرعاية الاعلامية .

سألت نفسى سؤالا مباشرا .. وأنا في
الطريق إلى الندوة الختامية لهذا المعرض
 للمشاركة فيها .. سألت نفسى : هل هذا
معرض ناجح ؟ .. وأجبت : نعم .
والمعرض في مجمله يقدم صورة
جديدة لقلق أجيال سابقة ، تمحورت حول
محاور متعددة ، ومتسقة في نفس الوقت :
أهما محور «الأصالة والمعاصرة» ،
ومحور «التجريب» .. أما المحور الأول
فقد ارتبط بتطلعات جديدة ، تتسق مع

الثلاث التي قدمها .. يمكن أن تعرض مستقلة ، ولم يرضه ذلك .. فأغرقها فى زيادات من الخطوط والعناصر أرهقت وحدتها .

إن أسلوب أداء هذا الفنان يذكرنا بأسلوب أستاذة الفنان «أحمد نوار» الرمزي ، الذى يتميز بدقة التنفيذ ، والبراعة ، والأناقة .. خاصة فى مجموعته المسماة بمعادلة السلام .. والتي احتلت فيها «الحمامة» المحور الرئيسى .. أيضا .

وينصرف «محمد يوسف» و «سامى كشك» عن الطابع الميلودرامى لهشام نوار ، والطابع الرمزي "لحمدي أبو المعاطى" إلى طابع شكلى . جمالى . به طرافة . ولا يخلو - بطبيعة الفن - من رموز .. فقدم «محمد يوسف» عرضا محكم التصميم ، يجمع بين خامات من البيئة الريفية .. مزينة بما يوحي بأن انتعاشها إلى الريف المصرى لا يحول بينها وبين الاستمتاع بالثقافة .. التي تتبدى فى شكل اسطوانات ملصوقة بالكليم ، واستلهم «كشك» شكل آلة القانون بأوتارها الكثيرة .. إذا لمستها أطراف شبيهة بالرسم الفرعونية صدر عنها صوت .. وإن جاء الصوت .. للأسف - مناقضا لحلاوة صوت القانون !

● النحت ●

من المواهب البارزة فى هذا المجال المثال «طارق الكومى» الفائز بجائزة النحت الكبرى ، وهو يشارك الفنان «هشام نوار» الطابع المأساوى ، بعدد كبير من المنحوتات ، تكشف عن قدرة واضحة فى

أعضائه ، وانتشار بقع الدم ، والتواء الأعضاء من الألم ، أن سقوطه جاء من ارتفاع شاهق ، غير أن الفنان لا يقف عند الحدود الوصفية .. الواقعية . التي تحلل حالة سقوط جسد حى ، بل تتجاوزه إلى بُعد رمزى .. نرى فيه «الإنسان» فى كل مكان فى عصرنا الحافل بالنعاسة . إنسان «هشام» يبدو من واقع مفرداته عديم الفائدة . منبوذا . مبرمجا .

يسقط عاريا إلا من أوراق الجرائد التي تمثل جلده .. وعلى مكان انتظار الكارثة - الأرض - قاعدة عليها قصاصات من صفحات الوفيات ، تنتشر فوقها نقاط دموية . إن هذا العمل الفنى . المثير يجسد رؤية سوداوية .. وهو - على مستوى الأداء الفنى - يقدمها بأعلى درجات التصعيد .. مثل التصعيد «الميلودرامى» المسرحى ، حيث لا يملك المتلقى إلا أن يشارك هذا الضغط التصعيدى بتصعيد آخر يعادله ، ويضع حدا مؤقتا له .. فيغرق فى التصفيق الحاد ! .. ويشارك «حمدي أبو المعاطى» فى التعبير عن مأساة الإنسان المعاصر بشكل آخر ، ووسيط رمزى آخر : هو «الحمامة» المرسومة تارة ، والحقائقية / المحنطة .. تارة أخرى ، وكلتا الحمامتين سجينتا خلف قضبان ، أو خيوط موحية بالسجن ، بدت حماماته المرسومة أنيقة .. والأناقة صفة مميزة لكل جزئيات عمله - بالونية التجسيم ، وعلى النقيض من الحمامات الحقيقية . المغتالة . الفارقة فى الدم ، والتي تخلق ، بالضرورة ، موقفا انتعاليا مغائرا لدى المتلقى . إن القانون المألوف : قانون التنوع فى الوحدة نراه مطبقا تطبيقا حرفيا . سواء فى مسطحات اللوحة الواحدة ، أو تنوع الشكل الهرمى .. الخ .. غير أن كل لوحة من اللوحات



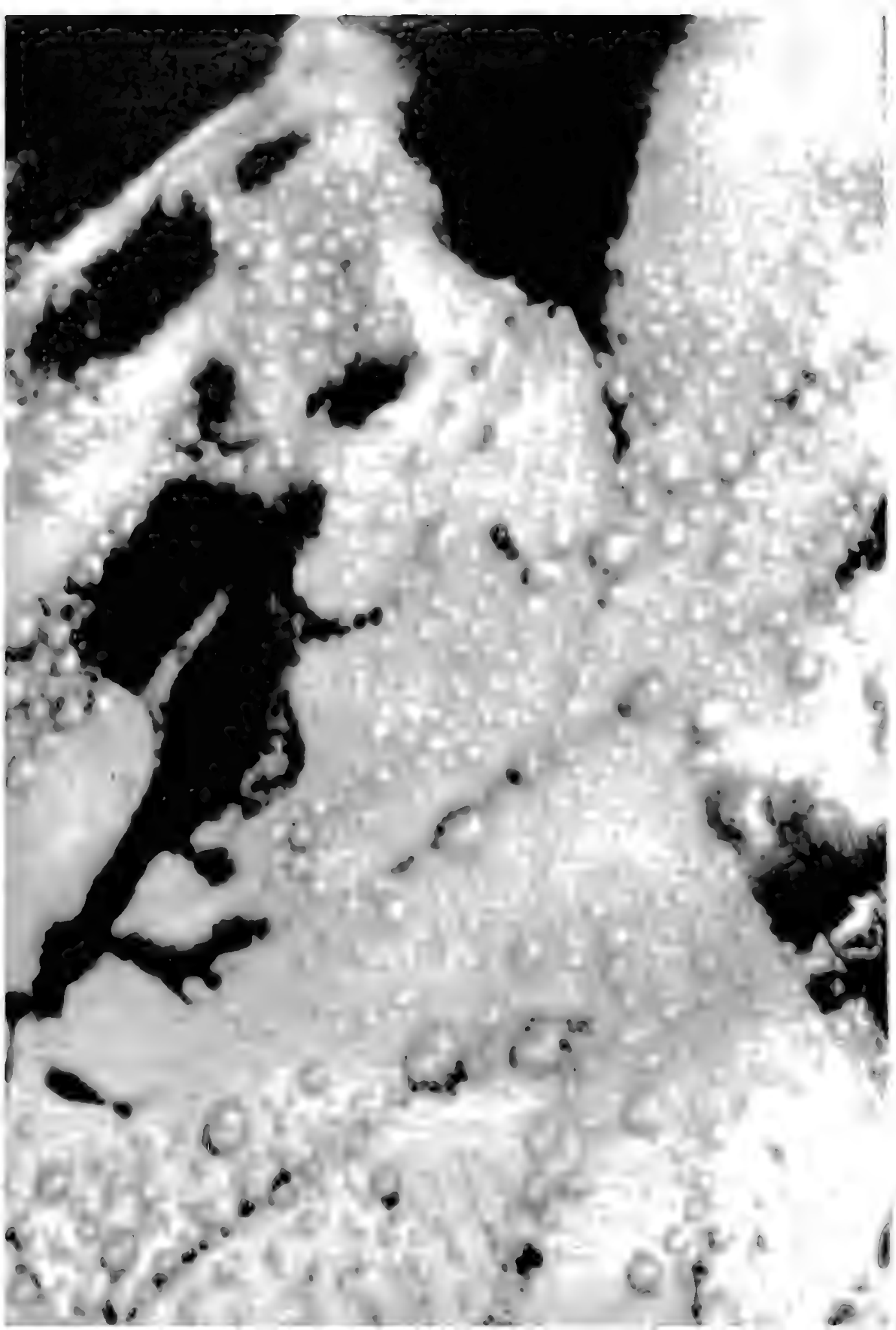
مطارق الكومي ، غارقا ، لا تظهر منه سوى
أياك تطلب النجدة ، أو مشدودا إلى ما
يشبه المشنقة .. مسخا لا حول له . وجهه
يلا ملامح - مثل وجه تمثال «مشمم نوار»
- حتى لا يدل على فرد بعينه بل إلى
«الإنسان» ، وعلى الرغم من تعدد
«إنسان» «مطارق الكومي» و «مشمم
نوار» خارج حدود الانتماء إلى منطقة
بعينها .. إلى الترميز إلى إنسان القرن
العشرين .. فإنه يحرك تساؤلا أو سؤالا
هو : ألا يفجر داخلنا «هذا الومض العام»
أحزان محيطنا المصري والعربي ،
وبتعبير آخر : ألا نشاهد فيه صورتنا ؟
ومن بين المنحوتات التي لفقت إليها
أنتظار لجنة التحكيم منحوتة خشبية للفنان
«عبدالمعتمد عبدالسميع» . إن منحوتته
تلك ، بالإضافة إلى منحوتات أخرى ،
أشترك بها في معارض مختلفة ، تؤكد
توجهه نحو «التجريد» أسلوبا ، وبلاغة
الاختزال ، ووقفة سطح الكتلة ، طريقا
للأداء . وتذكرنا أعماله بكل «برانكوزي»
في تقائها ، وابتعادها عن الثروة
التشكيلية . في كتلتها - المعروضة - يقوم
الخط الخارجي برسم ، وقفل التكوين .
وعلى الرغم من أن المنحوتة خشبية ،
تسمح بيسر باختراق الفراغ فإنه أصرو
على طمسها ، ولم يسمح إلا بارتفاعات
وانخفاضات ناعمة ، شكلت في مجملها
شكلا موحيا بهيئة إنسان . وقدم «يونس
وسلان» تسوا من شرائح الحديد ، ينقضى
على ضحية . المنحوتة مشيرة في حركة
كتلتها المنفردة ، وفي تشابك الحديد
والفراغ ، وقد اندمجت عندما علمت منه
إن تلك كانت المحاولة الأولى في التفتت ،
وبالها من بداية تستحق الثناء والتشجيع

السيطرة على أدواته الفتحة ، وعن ميل
إلى البناء ، مع حرص على الحركة ..
ووسيطه إلى ذلك هو الإنسان بهيئته
المعروفة ، المحققة التحريف الذي
تستقره للضرورات التعبيرية والجمالية .
في منحوتاته إيجاز وصلابة المنحوتة
المصرية القديمة .. وبينما يظهر إنسان
«مشمم نوار» ساقطا من على نرى إنسان

نحت خشب للفنان عبدالمنعم عبدالسميع

صالون الشباب الاول ١٩٨٩







بداخله نوازع الخلق ، والرغبة فى مواصلة الطريق .

ومن بين الأعمال التى لفتت إليها الأنظار - أيضا - لوحات «أحمد رجب» استعان بتذاكر السفر ، كوحداث مرسومة ، يقوم بتلصيقها فى أنساق ، افتقد بعضها الحبكة التصميمية ، وإن أثار فى وجدان متلقيه إحياءات بلحظات أبعد من حدود جماليات اللوحة .. فمن منا لم يحتفظ بتذاكر سفر .. حنينا إلى لحظات خاصة فى الزمان والمكان ؟ ! .. أما «جيهان سلامة» و «جيهان سليمان» فقد قدمتا مسطحات تصويرية تتسم بالجرأة ، والتمكن .. فى اللون الصداح عند «جيهان سليمان» واشتباك اللون ونقيضه عن «جيهان سلامة» ، وفى الوقت الذى اقتربت فيه «ج . سليمان» من ملامح الواقع ، وانتمت إلى الأسلوب «الحوشى» ، تخففت «ج . سلامة» من مظاهر الواقع ، واتجهت إلى «التجريد» .. دون أن تتنازل عن حرارة واندفاع الأسلوب الحوشى .

.. وكان من الممكن أن تبقى تلك الومضة كامنة لولا وجود هذه المسابقة .

● التصوير ●

من بين الأعمال المتميزة فى هذا المجال لوحتان للفنان «المشد» ، ولم يسبق لى أن شاهدت له شيئا ، ولم أسمع به ، والطريف أنه لم يدرس الفن دراسة معهية ، ولا يزال طالبا فى كلية التجارة . أدائه يتسم بالدقة والأناقة ، ويكشف عن قدرة واضحة فى الرسم والتجسيم ، وميل إلى تنظيم العناصر تنظيما رياضيا ، تجريديا ، لا يخلو من الرمز .. ومن ذلك الشيء أو تلك الحالة التى لا تستطيع الإمساك بها أو نقلها إلى كلمات .. ونصفها عادة بكلمة «شعر» . ألوانه بسيطة ، وصريحة : لوحة ذات لون وردي ، وأخرى ذات لون أزرق .. يتدرجان من الغامق إلى الفاتح ، ويشكل كل منهما فضاء اللوحة .. الموجى بالمدى الممتد .. تتحرك فوقه فى المقدمة خطوط هندسية ، ذات جسم اسطوانى ، وتنتشر أجسام صغيرة .. تشكل فى مجملها إحياء بلعبة «بلياردو» كونية .. وعندما سألته إن كان ثمة مقدمات تحضيرية لما قدمه فى المعرض .. أجاب بالنفى ، غير أن ما توصل إليه بفضل المسابقة .. قد حرك

● الحفر ●

من بين الأسماء التى لمعت فى هذا المجال : صلاح المليجى وأحمد عمر أحمد .. كما لمعت أسماء أخرى ، وإن لم ينل أصحابها جوائز ، بسبب خروج أعمالهم على شروط المسابقة أمثال : حسين الشحات ومحمود قاعود وأحمد اللياد . إن «المليجى» و «أبو المعاطى» ، وغيرهما ، يتبنون بعض الملامح الإسلامية

المركز القومي للفنون فضل الكشف عن
موهوبين حقيقيين .. نتوقع لهم تالفا
فى المستقبل .

● معرض بدايات الصور الفوتوغرافية ●

أقيم بقاعة نقابة التشكيليين المستديرة
معرض فى فن التصوير الفوتوغرافى ،
ضم مختارات قليلة من متحف كلية الفنون
التطبيقية ، والصور المعروضة قد سجلت
فى أعقاب ابتكار «الكاميرا» على يد
«لويس جاك داجير ١٨٢٨» ، وضم
المعرض أيضا بعض آلات التصوير التى
تنتمى الى أواخر القرن الماضى وأوائل
هذا القرن ، وكان من الطبيعى أن تغرى
شمس وأثار مصر مستشرقين جددا ،
يتخذون من تلك الأداة الساحرة :
«الكاميرا» .. أداة لتسجيل ما يمكنهم
الوصول إليه ، ويغض النظر عن دوافع
هذا الغزو وملابساته ، فقد ترك لنا هؤلاء
المصورون الكثير الذى يستحق الدراسة
والتأمل ، يضيف اليها الوعى بأن تلك
اللحظات التى كانت حية ، واختفت الآن
نهائيا من الوجود .. شعورا عميقا بالفقدان
. فعلى الرغم من ضبابية الصور ، واختفاء
التفاصيل ، وانعدام الألوان ، واصطناع
الأوضاع السياحية للنماذج .. فقد أثرت
فى بعمق صور هؤلاء البشر الأجداد ..
خاصة صور الأطفال والشباب والبويات
الجميلات . إن الملاحظة التى يلاحظها
المتلقى على تلك التسجيلات المصورة ،
هى أن هؤلاء المصورين قد اكتفوا

للفنان «نوار» ، وإن بالغ «المليجى» فى
زحام العناصر ، والرموز ، والإيحاءات
القصصية ، كان من نتيجته تشتت الوحدة
الضرورية للعمل الفنى ، وأجهد المتلقى
الذى لا يجد فى تلك الغابة من العناصر ..
سوى استعراض المهارة فى التعامل مع
خامة «الزئبق» ، على النقيض من «أحمد
عمر أحمد» الذى تميزت محفورات على
الخشب بالبساطة ، والسذاجة النافذة إلى
القلب ، فضلا عن التصميمات الممتعة
والمحكمة .. رغم عدم تكلفها .

● الرسم ●

من بين الأسماء التى لمعت فى هذا
المجال : خميس خلف ونجوى محمد أحمد
ومتولى عصب وصالح عبدالمعطى ومحمد
الناصر ، وأبى أن أتوقف قليلا عند
لوحات «خميس خلف» لما تتمتع به من
رهافة فائقة فى استخدام قلم «الرابيدو
جراف» ، وقدرة فى تصعيد الدرجات
الضوئية ، من الغامق الى الفاتح .. حتى
يصل إلى التطابق مع لون الورقة البيضاء
، وكنت قد شاهدت له معرضين ، يمثلان
تنويعات على شكل حميم إلى نفسه ، وهو
شكل عجبنى ، لا ندرى إن كان يمثل لحظة
تشكل وميلاد ، أم تحلل وفناء ، وبقدر
إعجابى ببراعته ، وحساسيته ، فإننى
أدعوه إلى إعادة تأمل ذلك «الشكل أو
الاشكل» الملح على ريشته المرفقة ،
حتى لا يقع فى دائرة الاجترار .
وأخيرا ..

فلقد كان لهذه المسابقة التى يديرها





سيدة بدوية . للمصور
الفرنسي سجاد حوالى ١٨٧٠



الحمائم السجينة للفنان حمدى ابوالمعاطي

. إن ما قَدَّم فى المعرض نماذج قليلة جدا .. وربما بسبب ضيق قاعة العرض .. لم يكن أمام معدى المعرض د . أمير أمين على ود . مصطفى حسين كمال إلا أن يقدموا حسن النوايا ، أملا فى تحريك الاهتمام نحو إنشاء متحف جيد لهذا الفن الوثائقي : فن التصوير . كما أُويد الأستاذ «أحمد فؤاد البكرى» نائب رئيس جمعية صالون مصر للتصوير الضوئى فى دعوته الى الاتصال بجمعيات ونوادي ومتاحف التصوير بالدول العربية والاجنبية ، لتبادل نسخ من الصور والمعلومات أملا فى نمو هذا المتحف .

بالتسجيل الخارجى للعمارة ، والتسجيل المصطنع - فى أغلب الأحوال - للموضوعات التى تدور حول الانسان المصرى فى حياته اليومية ، والطرق ، حيث الباعة ، والتجار ، ورواد المقاهى .. الخ ، وعلى الرغم من هذا القصور ، فقد تركوا مادة تصلح لبحث الباحثين فى علم الاجتماع ، وربما لنقاد الفن الذين يروقه اكتشاف صلة بين تكوينات هؤلاء المصورين ، وبين مخزونهم من تكوينات عصر النهضة : بين بدويات (سجاد) الحالمات (حوالى ١٨٧٠) وسيدات «ديلاكروا» الجزائريات (١٧٩٨ - ١٨٦٢)

موايد

شعر
فؤاد سليمان مغنم



موغلا في الإقامة
.. مستغرقا في الرحيل
يزاوج بين تمرده وتمرده .. ويشد حزام الجسارة
تبدو الممرات صاخبة - والعناقية غاضبة
واللغات تملط الشفاه وتنشوء
من لفظ الضوء جسرا
شهوات من السفر الرخو نحو الإقامة
تنشب بين خلاياها جذوتها
وهو يحتد شيئا فشيئا
ويلهث خلف خيوط من الدم والمستحيل
تقرى القصيدة هيئتها في الجدار الذي نسجته النجوم
ليس بين انقشاع الخواء الذي يتفاقم حول مضاربها
وانبجاس الينابيع بين أصابعه
غير أسئلة
وستار من القيقظ يلتف
ينسجه .. يتقراء خيطا فخيطا
ويسد له ربما
ثم يعلن ان الإقامة مفتتح للرحيل
لا يزال المؤذن يعلن ان المسافة شاسعة
بين حلم وهيئته
واحتراق ونشوته
وانبعاث من الصمت والهمسات الودود
لا تزال المسافة بين الرعاة وخضرة هدى السهول
حاضرة بالسؤال

ملف ملكية المواطن من فضلك

بقلم :

أحمد الشيخ

الامل الذي كان يتزايد كلما التقى بالرجل وسلمه ورقة او شهادة او مستند مطلوب لنجاح القضية ، لم يكن الامر مجرد قضية خسرانها لو حطم لم يتحقق ، بدا له في هذا اللقاء ان الرجل الذي وثق به واعطى الى قدراته قد تخطى عنه على نحو غامض ، صحيح انه قريب من الدرجة الثانية لكنه من خلال الجلسات المتكررة والمحاورات وسهر الليالي والمشاركة في الاهتمامات كان يبدو له اكثر من اخ ، بل انه كان يزرع فيه

محيوسا داخل الكرسي الاسيوطي كان يجلس ، مهموما وعاجزا عن طرح المزيد من الاسئلة ، كان الاخر خلف المكتب على الكرسي الدوار يستخلص من داخل الملف أوراقا ثم يمزقها ، كان في القلب جرح قديم ينفث وحلم يتمزق مثل تلك الاوراق التي لا بد وانها تخصه اكثر مما تخص اي كائن في هذا العالم ، لكنه لم يجسرو حتى على الاستفسار عن هذه الاوراق ، كان الملف يتضاءل على نحو ظاهر ربما على عكس

الامنيات مؤكدا ان المكسب مضمون ، خمس سنوات ومزرعة الرجاء تزهو وترطب القلب ، لكنه في تلك الليلة لم يكتف بإبلاغه انهم خسروا القضية بل انه تحول وعلى غير توقع الى اسطوانة مشروخة تهدف الى تبييضه تماما من جدوى الاستئناف او التفكير مجرد التفكير في الاستثمار في تلك



من تلك المحاولة الفاشلة
لاقتحامه فاجعل المواطن
مرتضى واجبره على
معاودة الجلوس ..
غمغم :

مجرد مسودات
يلزم التخلص منها ،
ملم امرك لله .. رحمة
فتت من قدر اسمه
لغريب .. هو ..
في كل الحالات ..
عك او قرب هو ابن عك
اعرف ..

الخصومة ، زهر المواطن
مرتضى الماحي كائنا
ليعلن عن وجوده للآخر
الذي لم يلتفت .. تمام
من جلسته ، لعله فكر
ان يقترب من الامور ..
يظل فيها او يستجيبها
تفسيراً ، لكن الاخ
انتبه وجعل يضعها
بالقرب بحيث يتكشف
الوجه الخالي ويتوارى
الوجه المكتوب .. مهم
مهدياً قبرا من الانبياء



قصة قصيرة

غويط ، أسسلاف يا
مرتضى .. لا تقوط في
حكك وحق الاولاد ..

- نحاول ..

قالها بيباس لكنهنسا
واصلت :

- ما ضاع حق وراه
مطالب وحكك ظاهر مثل
عين الشمس . هن راسه

مؤيدا ثم شرع في خلع
ملابسه فلأولته الملامسة
ليرتديها ويتمدد بطوله
على الفراش .. مستودا
يظهره على الوسادة
وكانه مريض يحتضر
وعيناه غائبتان عن كل
ما يحيطه من اشياء ..

حدث نفسه قائلا :

« ربما يا مرتضى
عملها أبوك ، كتب الارض
لابن أخيه كي يحرمه من
الامتلاك ، لقد كنت دائما
على غير هواه وأرادته ،
أرادك طبييا فتشملت
وفصلت من الطب ، جاهد
ان يساعدك لتكمل
تعليمك في الاداب او
الزراعة او حتى الحقوق
فلم تسعفه ، كنت تخدعه
وتكتب الشعر وهو العنيد
الذي لم يعترض على
أرادته غيرك ، وكم
هبتك وحرمك من
المساعدات في حياته ،
كنت انت يا مرتضى
نقطة ضعفه بحسب
ما كان يعملن وكنت
خيبة أمل ايضا سحرته
دواوين الشعر وقبيكه

او مجتمع مسفير من
محترفي الفساد والافساد ،
كان يدخل الزقاق والمف
في يده ، كان يستشعر
دفئا غامضا وسيط
الوطوية المسيطرة ،
لعله دفعه دم الفصحية
نفسه لحظة النزف ، كان
الهواء باردا ولزوجة
أرض الزقاق من اثر
قطرات تحذره من امكانية
السقوط ، كان يخطو على
مهل ونقاط الطر متناهية
الصغر تكشف عن
وجودها اكثر عندما
تساقط في البؤر المتناثرة
على ارضية الزقاق دوائر
متباعدة ومتقاربة بشكل
عقوى ، كان عليه ان
يحمي الملم بأوراقه منها
ومن احتمالات السقوط
وكثيرا ما كان يحدث
وتنزلق قدمه أيام الطر ،
وربما لانه كان جذرا
أكثر من كل ال مرات
السابقة أفلح في دخول
البيت دون سقوط ..

قالت هي بمرارة من
قد اعز عزيز لديه وهي
تهيد صدرها براحتها :
- انه الموت وضراب
الديار ..

ثم يعلق ، سرح
بخياله في البعيد ،
أكدت ..

- استراه .. اين
عمك سوسة وبحوره

- انت تعرف حبي لك ،
لقد حاولت بكل الوسائل ،
نصيبك ، لو كان هناك
أى أمل في الاستئناف
ما تأخرت ابدا ..

- لكك قلت مرة ..
- دعك من كل ما كنت
أقوله ، انا لم أخدعك
طبعاً .. كل ما هناك
اننى كنت أمل في اشياء
لم تحدث ، تكشفت أمور
لم تكن في الحساب ..
انت لا تعرف قضايانا
المواريث ودهالييز
أسانيد الاملاك ، انت
شاعر ، مالك انت بهذه
الأمور .. هي شغلى
الشغل طوال عمري
وعندما أؤكد لك انه لا
أمل فوجب ان تتأكد من
ذلك .. يا مرتضى ..
الاستمرار في القضية
تعميق للخلاف وتوليد
لعداوات انت في غنى
عنها ..

- طبعاً .. لكن ..
- انت حر .. ملكك
الإن جاهر .. فيه كل
المستندات والتوكيل ..
تفضل ..

مد يده وأخذ الملم
لم يفتحه ، وضعه أمامه
.. لم يكن لديه في هذه
اللحظات أى شيء يقال

خجلانا من نفسه كائى
مواطن شريف في مأخوره

الدوران في جنيتات المدن
سعيًا لكشف لم يكتمل ،
ربما يا مرتضىسي
ياغ بالفعل وقبض
التمن ، وربما كان
أعلام الوراثة الذي جاءك
مجرد اجراء لاكمال
الصقة ..

قام وقلب في اوراق
اللف ، بدا له ان الحق
ضاع فعلا وان محاولات
الاستمرار في الصراع
حمالة ، وبدأ له في
نفس الوقت ان الاستسلام
والسكون عنه وبلاذة ،
وتحير في امر نفسه
مشدودا الى رغبته
الصديقة في ان يعيش
ما تبقى من عمره في
سلام مع الناس ولو كف
عن الحكم في احياء
حقه المستوي ، او الافاق
والصحو وتجهيز نفسه
لخوض النزال سارحا

في وجه السكل انه
وريت شرعي لاب لايجوز
له التصرف في املاكه
على هذا النحو وهو
في ايامه الاخيرة قائد
للعوى والادراك بحسب
ما اكده الكثيرون من
اهل الكسر ، وكان في
الذهن اطفال ومطالب
ومسكن بانس وجيرة
فاسدة واجسر هزيل ،
وكانت هي ايضا هناك
باحلامها في زمن مختلف
ان استعاد هو حقه
الاكيد باعتباره الوريث
الشرعي الوحيد للرجل

الذي أكد له البعض انه
ياغ في حضورهم بكامل
وعيسه وادراكه وقبض
التمن .

● وعندما التقى بابين
الدم واضع اليد على
أرضه وداره تمسك
بالخجل ، ربما توهم
ان الاخسر يلومه او
يهدده ان هو استمر في
قضية محسومة بحساباته
على الاقل كانوا تسد
توسطوا لكي يلتقي معه
في جلسة هابطة ، كان
الاخر بعلامه الحادة
ينظر نحوه باستهانة
واستخفاف ، يتحسس
شاربه وكأنما يتوعد ،
قال احدهم :

- الصلح خير ، والدم
لا يتحول الى مساء
يا مرتضى ..
طبعاً ..

اجاب هو .. لكن
الاخر انتفض واقفا ،
ويحدة اعلن :

- الارض ارضي
والدار داري ومن يفكر
في دخولها يحوف انفسه
فيها وهو حي .

لطف احدهم صوته
وهو يهتديء من
عصبية :

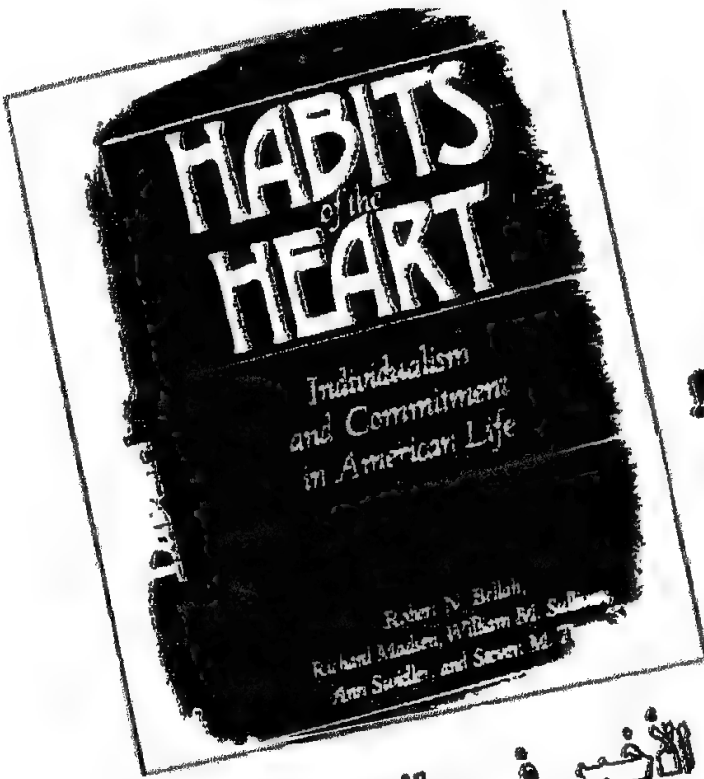
- لك حق .. كل
الحق .. لكن للرجل
جاء بنفسه ليؤكد لك
انه لا يطمع في كثير .

اضاف آخر :
- يمكنك ان ترهبه

بما تجود به نفسك ،
وهو في كل الحالات
من دمك واحمك .

استحسن السكل
الفكرة .. واطسرق
المواطن مرتضى الماحي ،
شعر انه مقبول رخيص
او معوق صامت
يستجدي الآخرون باسمه
حسنة تقيض ، تضاعف
وانكش وتضيق العرق
من كل مسام جسمه
بارتعض ، قام على غير
توقع منهم ومشى
صامتا متفاضيا عن كل
العبارات التي سمعها
ولم يتشغل بتفسيرها
او الرد عليها .. وعند
الطريق الزراعي وقف
بالية يطل على السيارات
التي ترمل أضواءها
من بعيد فتبدو العتمة
السيطرة .. ولا يبرى
كيف ولا متى ركب تلك
السيارة التي تتجه نحو
المدينة ، حتى الوجود
اختلطت وما عاد قادرا
على تمييزها او تسميتها
لنفسه بينما يستعيد
الامر من اوله ويحاول
تفسيره وقد ابتعد .

● كان اللف في يده
وقد حسم امره تماما
وكانت هي تبدو سعيدة
لأنه صحا لنفسه
وأعطها صريحة بأنه
سوف يستمر في
مشواره سعيًا لاستعادة
حقه لاخير نفس في
عمره ..



كتاب أمريكي
يتنبأ باضمحلال
الولايات المتحدة !

● الأثرة هي المبدأ الأخير في عالم بلا قلب .

● الاهتمام بالذات أدى إلى صعوبة الزواج .

● الأمريكيان أكثر الشعوب عصبية .

عرض وتعليق بقلم :
د. أحمد عبد الرحيم مصطفى

هذا الكتاب دراسة قامت بها مجموعة بحث في إحدى الجامعات الأمريكية ، حول القيم والحياة الأمريكية . وطبعت منه كما تعودت دور النشر الجامعية أعداد محدودة .

ولكن سرعان ما لقي إقبالا واسعا من القراء وأعيد نشره وحقق أعلى الأرقام توزيعا ، فهو عرض ونقد للحياة الأمريكية ، سلبياتها وإيجابياتها ، وعنوانه : عادات القلب الفردية والالتزام في الحياة الأمريكية .

● وقد جرى تأليف هذا الكتاب عن طريق العمل الجماعى بدلا من تخصيص قسم منه لكل باحث . وقد قام كل من الباحثين بوضع مسودة الموضوع الذى كلف بكتابته ثم جرى عرضها على المؤلفين جميعا وتطويرها عن طريق المناقشات الجماعية التى أعيد على ضوئها كتابة الموضوع وفى النهاية قام بللاه Bellah بمراجعة الكتاب وضبطه ككل بهدف توحيد الأسلوب ووجهات النظر .

ويتناول هذا الكتاب التغيرات التى طرأت على الحياة الأمريكية خلال قرنين من الزمان - ففى القرن التاسع عشر ارتبطت بوحدات جغرافية صغيرة تبرز فيها العلاقات الاقتصادية والاجتماعية باعتبارها أجزاء من حياة مشتركة أكبر - ثم ازداد تدخل المجتمع بالتدريج كما ازداد تكامله اقتصاديا وتقنيا ووظيفيا . ففى مدن أواسط القرن التاسع عشر الصغيرة كان من الواضح أن عمل كل فرد يصب فى مصلحة المجموع وأنه يشكل علاقة أخلاقية بين الناس بدل كونه مصدر منافع مادية أو نفسية . ولكن بظهور مجتمع الصناعات الكبيرة ازبدت صعوبة اعتبار العمل إسهاما اجتماعيا وأصبح يعتبر نشاطا مرتبطا بالمصلحة الذاتية . وقبل ذلك كانت الحياة الخاصة وأنماط أوقات الفراغ وشغلها تعكس الوضع الاجتماعى وبالتالي ترتبط بالطبقة الاجتماعية ، وبالتدريج أصبح الوضع الاجتماعى والطبقة الاجتماعية يرتبطان بصورة متزايدة بنظام وظيفى قومى ويقل اعتمادها على الجماعات المحلية فى الوقت الذى تضاعفت فيه الحريات الخاصة بصورة لم يكن ممكنا تصورهما فى

المدينة الصغيرة أو حتى فى النخبات الحضرية القديمة . وما حلت عشريئات القرن العشرين حتى أصبح الاهتمام بالتعبير عن أسلوب الحياة أكثر وضوحا فى القطاعات الأكثر ثراء من المجتمع الأمريكى ولو أن رأى العام كان لا يزال موزع المشاعر فى الوقت الذى عرفت فيه البلاد تدفق الهجرات الخارجية التى جعلت الولايات المتحدة فى أواخر القرن التاسع عشر تتعرض للتنوع الثقافى مما جعل الأمريكان أميل إلى التسامح . ويقوم أسلوب الحياة المعاصرة فى الولايات المتحدة على درجة من الاختيار الشخصى تحرره إلى حد كبير من الفواصل العرقية والدينية وربما كان ظهور أنماط الحياة الجديدة أكثر وضوحا فى أعقاب الحرب العالمية الثانية ، ومن الممكن أن نطلق عليها اسم «ثقافة الشباب» هناك ظهر نمط جديد لملء أوقات الفراغ واختيار الملابس والذوق المرتبط بأشياء مثل الموسيقى أو الطعام مما ميز الشباب دون ربط ذلك بأصلهم العرقى أو الدينى ، ورغم أن تنوع أسلوب الحياة قد يكون أبرز فى المدن الكبرى حيث لا تشترك المجموعات البشرية إلا فى طريقة ملء أوقات الفراغ فإن كثيرا من مظاهر الحياة الأمريكية فى الوقت الحاضر يمكن اعتبارها تنوعا فى أسلوب التناول - وبدا أن الانسلاخ عن الماضى جزء من التراث الأمريكى فقد تطورت الأفكار الخاصة بالذات وبالأسرة والدين والعمل بعد أن بارحت الأجيال القديمة مقارها وكنائسها ووظائفها لتبدأ من جديد . فحين لم يعد ثمة نمط موضوعى للصواب والخطأ والخير والشر أصبحت الذات ومشاعرها هى المرشد الأخلاقى الوحيد . ولكن ماهو نوع العالم



كتاب أمريكي يقنبأ باضمحلال الولايات المتحدة

اننا أجزاء من كل اكبر يمكننا أن ننسأه أو أن نتصوره وفق صورتنا دون أن ندفع ثمننا بامظا . فمئذ تدقق السكان على الولايات المتحدة حتى أواخر القرن الثامن عشر فى الحواضر - وحتى مابعد ذلك - فى المناطق الريفية كانت الأسرة كلا يتعاون اقتصاديا ، بحيث كان الآباء والزوجات والأبناء يعملون سويا فى المتجر لتحقيق الفائدة المشتركة للأسرة . وفى إطار هذا النمط كان الأب مسئولا عن سلام ونظام «حكومة أسرته» - فهو الذى يحدد وظيفه الابن ويقرر الزيجات ويشرف على أملاك زوجته ، بل على أجزها إذا ما كان لها أجر . أما الأسرة الجديدة فى أوائل القرن التاسع عشر فلم تنعم بالمساواة ولو أنها أصبحت تقوم على الاختيار الحر بشكل لم يسبق له مثيل . فقد تقلصت إلى حد كبير سلطة الأب على الأبناء الذين أصبحوا يختارون أعمالهم ورفيقات حياتهم . ولم يعد النساء يخضعن لسيطرة الرجل ، بعد أن ارتبط نمط الأسرة الجديد ارتباطا وثيقا بالاقتصاد التجارى والصناعى الجديد . وقد أدى هذا التغير إلى القضاء على المهام الاقتصادية للسيدات الموسرات اللاتى أقتصرن نشاطهن على الاقتصاد المنزلى بعد أن كن يسهمن فى أعمال الأسرة وإن يكن وضعهن الاجتماعى قد ازداد أهمية . ومع ازدياد الثراء أصبحت النساء يتلقين التعليم ولكن فى «أكاديميات النساء» فى معظم الأحوال ، وأمكنهن الاشتراك فى الارتباطات الاجتماعية بمحض اختيارهن ولو أن ذلك كان يتم فى معظم الأحوال فى جمعيات ترتبط بالكنائس . وخلال الثلاثينات من القرن العشرين كان رجال الدين هم الذين يكتبون كثيرا من المادة التى تقدم للنساء

الذى تقطنه هذه الذات التى تتطور باستمرار ولكن دون غاية أخلاقية محددة ؟ فلكل فرد الحق فى أن يكون له - أولا - «حيز صغير» خاص به ، وهو يتمتع بالحرية التامة داخل حدود هذا الحيز . ومن الناحية النظرية على الأقل نجد أن هذا الحق المدنى والنفسى يشمل كل شخص بغض النظر عن جنسه وعرقه أو نظام قيمه طالما أن ممارسته لهذا الحق لا تجور على حق الآخرين فى أن يعملوا نفس الشيء .

● غموض لا يمكن إغفاله

ولا ترشدنا الثقافة الأمريكية كثيرا عن كيفية ملء تعرجات هذه الذات المستقلة ذاتيا والمستولة عن نفسها ، ولو أنها تشير إلى ناحيتين هامتين إحداهما العمل الذى هو المجال الأمثل للفردية النفعية . ويفترض الآن أن بإمكان الرجال بل النساء أن يعتمدوا على أنفسهم فى مجال العمل . أما الناحية الأخرى فهى أسلوب الحياة - الذى هو المجال الأمثل للتعبير عن الفردية - إذ من المفترض أننا نستطيع العثور على مجموعة من الأشخاص المتعاطفين - أو على الأقل على شخص واحد متعاطف - يمكننا أن نقطع معهم أوقات فراغنا ونحن ننعيم بمشاعر القبول والسعادة والحب . ولكن المؤسسات والآخرين هم مرآة أنفسنا ، إذ لستأ أهدافا فى حد ذاتها سواء باعتبارنا أفرادا أو جماعات ، بحكم

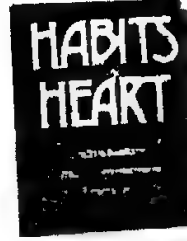
والتي كانت تمجد «مجال المرأة» باعتبارها
بؤرة للسلام والوئام والحب والتفاني في
مواجهة أنانية «العالم» وانعدام أخلاقه .
وفي خلال هذه الفترة برزت للمرة الأولى
الأيديولوجية الخاصة بالأسرة باعتبارها
ملجأ في عالم لا قلب له . وكانت هذه الفكرة
لاتزال مسيطرة على من التقى معهم
الباحثون .

● إنجاب الأطفال بقرار مسبق !!

نخلص إلى اتساع مجال القرارات
الفردية وبخاصة لدى الطبقة الوسطى
التي هي أهم الطبقات في الولايات
المتحدة . فلم تعد الأسرة الصغيرة معزولة
وهو ما يذهب إليه البعض ، ولو أن
الاتصال بالأقارب خارج نطاق الأسرة
الصغيرة أصبح يتوقف ليس فقط على
القرب الجغرافي بل أيضا على التفضيل
الشخصي وأصبحت العلاقات بين
والالدين والأطفال بعد أن يبارح هؤلاء
الآخرون المنزل تعتمد على التفاوض
واتسع مجال القرار الفردي داخل نطاق
الأسرة ، فلم يعد مما يشين أن يظل المرء
"عزيا" وليس معنى هذا انتهاء الضغط
الاجتماعي من أجل الزواج ، بل إن كل
الذي حدث أنه أصبح أضعف منه في أي
فترة أخرى من فترات التاريخ الأمريكي .
وأصبح إنجاب الأطفال يتم طبقا لقرار
مسبق وكذلك الحال بالنسبة إلى عددهم ،
وبالتالي اختفت الأسرة الكبيرة . وأصبح
الطلاق أكثر قبولا منه في أي وقت مضى
باعتباره مخرجا من زيجة غير سعيدة ، كما
أصبحت مساواة المرأة بالرجل أمرا
معترفا به . وكل هذا مما جعل الزواج أمرا
أصعب مما كان وذلك بحكم أن الأمريكيان

أصبحوا يهتمون بالذات رغم إيمانهم
بالحب الذي هو لدى المسيحيين شيء
يرتبط بالعقيدة الدينية ويضع الواجب فوق
تقلبات الشعور ويحض على التضحية
بالمصلحة الشخصية في سبيل مصلحة
الآخرين . ورغم أن معظم الأمريكيان
يتوقعون إلى الحب الدائم إلا أن القليلين
منهم على استعداد لقبول الزواج الأبدى
على أساس الانجيل وحده . والمرأة أكثر
من الرجل برما بالزواج ، لأن زوجها لا يزال
يتوقع منها أن تقوم بالعمل في البيت
وخارجه وأن تتولى تربية الأطفال . ورغم
تحرير المرأة فلا تزال تخصص لها
الأعمال الأقل أهمية والأجور الأقل ، هذا
برغم بدئها اقتحام الأعمال التي كانت
مخصصة للرجل لهذا لم تعد تؤمن بأنها
الجانب الذي عليه أن يقدم التضحيات
للآخرين .

ونتيجة لكل ما سبق أصبح
الأمريكيون أكثر الشعوب عصبية
ولجوءا إلى العلاج النفسي بعد أن
نفك القلب القديم وقويت الفردية
وتسابق الجميع من أجل الربح
والنجاح . ورغم تحدث الأمريكيان عن
حرية الأفراد وعن الفروق الثقافية فإنهم
يهملون العلاقة بين المجموعات التي
يختلف بعضها عن البعض الآخر في
النواحي الثقافية والاجتماعية
والاقتصادية كما يخشون تسلط قوة
سياسية على القوى الأخرى في مجتمع
تسوده الرأسمالية ووسائل الاتصال
الحديثة وتوجد فيه الشركات الضخمة
التي تسيطر على قطاعات هامة في
الأسواق وترهقه الصناعات المرتبطة
بالدفاع التي لا تحصى نفقاتها وتتقدم
فيه التقنيات التي تضخم السيطرة



كتاب أمريكي يتنبأ باضمحلال الولايات المتحدة

لها تاريخ طويل في الولايات المتحدة منذ
القلال التي سبقت الاستقلال ، وهذه
الحركات الاجتماعية متنوعة وتحظى
بمساندة الكنائس والجماعات القائمة،
وكثيرا ما أدت الى قيام مؤسسات عامة
جديدة أمكنها في بعض الاحيان أن تغير
مجرى الحياة القومية .

● ثروة لا تجلب السعادة

والدين من أهم الوسائل التي تمكن
الأمريكان من الانخراط في حياة جماعية .
وهم يقدمون للهيئات والتنظيمات المرتبطة
بالدين الأموال ويكرسون لها من الوقت ما
يفوق كثيرا مما يكرسونه لكل الهيئات
القائمة على الاختيار الحر فحوالي ٦٠٪
من الأمريكيان يشتركون في جماعات دينية
، كما أن حوالي ٤٠٪ يحافظون على أداء
الصلوات الدينية على الأقل مرة في
الأسبوع ، وهي نسبة تفوق كثيرا ما يوجد
في أوروبا الغربية أو حتى في كندا ،
وهكذا تكثر في الولايات المتحدة
الجمعيات الدينية ومنها جمعيات محاربة
تجارة الرقيق .

ويذهب مؤلفو الكتاب إلى أنه رغم غنى
أمريكا فإن ثمة دولا أغنى منها وإلى أن
الأمريكان - رغم غناهم - فقراء لا
يستطيعون الدفاع عن انفسهم بحكم أن
ثروتهم لم تجلب لهم السعادة ولأن
استعداداتهم العسكرية لن تنجيهم من
الدمار النووي . ولهذا يدعون إلى مشاركة
ثروتهم مع الآخرين بدلا من الاعتقاد بأن
الأمريكي مخلوق متميز .
ورأينا في هذا الكتاب أنه يمثل محاولة

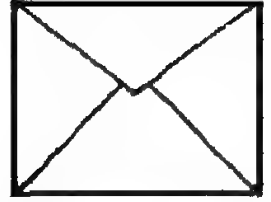
المركزية على المال والانتاج والتسويق
وما إلى ذلك . رغم ذلك فإن كثيرا من
الأمريكان يدركون الآن أن المؤسسات
الضخمة أيا كان خطرهما إنما هي جزء
من الواقع الاجتماعي السائد في أواخر
القرن العشرين وأن ضعيفة الإدارات
الحكومية التي تقوم بالتنظيم ليست في
الواقع أمرا مرغوبا فيه . ونتيجة لهذا
الادراك فتضخم الهوة وتدفع الكثيرين
إلى الاعتقاد بأن «القيادة الفعالة» التي
تستعين بالمهارة التقنية يمكنها
مواجهة مشاكل التعقيدات غير
المنظورة . ويخلص مؤلفو هذا الكتاب
إلى أنه أيا كانت التعقيدات المصاحبة
لتطور الدولة فمن الواجب التركيز على
بث الشعور بالمواطنة في الإدارات
الحكومية ذاتها وهو الشعور الذي رغم
وجوده يؤثر فيه كثيرا الشك في
الحكومة وفي السياسة وفي فكرة
الإدارة الفعالة غير الشخصية . كما
يدعو إلى زيادة هيبة الحكومة بدلا من
إضعافها - ذلك لكي يمكن تقليص خطر
الطغيان الإداري خاصة وأن الأمريكيان
دأبوا ، في الأوقات التي تواجه فيها البلاد
صعوبات لا يمكن للنظام القائم أن يجد لها
حولا ، على البحث عن تصورات جديدة
للحياة الاجتماعية لا ترتبط بالأحزاب
السياسية كما يحدث في المجتمعات
الأوروبية بقدر ما ترتبط بحركات اجتماعية

الدولة الصهيونية على الأرض العربية وما استتبعه ذلك من آثار مدمرة بالنسبة إلى العالم العربي الذي عانى من أربع حروب مع هذه الدولة ، دع عنك تخريبها للبنان وضربها للمفاعل العراقي واعتداءها على تونس . وكل ذلك ، أو جله ، ناتج عن مساندة الولايات المتحدة للأطماع الصهيونية وخضوعها لضغوط اللوبي الصهيوني الموجود داخل أراضيها .



حقيقة إن الولايات المتحدة فتحت ذراعيها للموافدين عليها من شتى أنحاء العالم وأقامت مجتمعا يتمسك بالحرية الفردية ويندد بالطغيان ويتصدى له قدر طاقته ، إلا أن التوفيقات التي أصابتها قد أدارت رأسها وجعلتها تهدد أجزاء كثيرة من العالم في ثروتها ووجودها ذاته خاصة وقد ساعدت على إزاحة الاستعمار القديم عن كثير من بلدان العالم القديم لكي تسيطر عليها هي بأساليب جديدة يربطها البعض بالامبريالية الجديدة التي أضحت الولايات المتحدة مصدرا لها ولا شك أن الفردية السائدة في الولايات المتحدة لا تكفي لمواجهة البلدان التي يقوم فيها العمل على أساس جماعي ، كما هو الحال في بعض بلدان الشرق الأقصى ، فلقد تنبأ أوزفالد شينجلر باضمحلال الغرب في الوقت الذي كان يسيطر فيه على العالم ، وتنبأ مؤلفو الكتاب الذي نقدمه للقراء العرب باضمحلال الولايات المتحدة في الوقت الذي تبدو فيه وكأنها قد هيمنت على مصائر البشرية .

جديدة للتأليف الجماعي القائم على الحوار وطرح محتواه على القراء ليبدوا آراءهم . ولقد وفق المؤلفون في طرح سلبيات وإيجابيات الحياة الأمريكية التي ثبت أنها تجتذب غير الأمريكيين الذين يقتدون بها دون موازنة ودون اختيار ما يناسب تراثهم وثقافتهم . وهكذا أدى الاقتباس الأعمى عن الأنماط الأمريكية إلى انتشار أفلام رعاة البقر والموسيقى الصاخبة والهامبورجر وغير ذلك في مناطق كثيرة من العالم تتأثر أجيالها الصاعدة بسلبيات الحياة الأمريكية دون أن يقلدوا دأب أبناء العم سام على العمل المتواصل المرهق أحيانا واستقطابهم للعقول المفكرة من شتى أنحاء العالم مما ساعدهم على تطوير بلدهم بحيث أضحت من أقوى دول العالم من الناحية المادية وإن يكن ذلك قد أورث الأمريكان قدرا كبيرا من الغرور الذي ورطهم في أخطاء جسيمة في بقاع كثيرة من العالم . نتيجة لاتباعهم أسلوب «العصى الغليظة» وعدم اكتراثهم بمشاعر الآخرين ونظرهم إلى الأمور من زاوية المصالح الأمريكية وحدها . ولقد قاسينا - نحن العرب - ولاتزال نقاسي من زرع



بقام: جميل عطيه إبراهيم

قفز الى مكان متقدم من الاهتمامات الدولية في الآونة الاخيرة ، موضوع المصنفات الادبية والفنية ، فلم يعد مقصورا على مؤلف مشهور او على طبقة من المؤلفين ، ولكنسه مطروح كجزء من تجارة السلع والخدمات التي تهيمن عليها الدول الكبرى .

نسخة مزورة من كتاب ما في بلد او شريط اغنية مزور يحق اتخاذ اجراءات انتقامية ضد هذه الدولة ومقاطعة صادراتها او وقف التجارة معها . الامر جد ولا مزاح فيه ، فبعد تعثر المفاوضات بين الدول الغنية والنامية لعدة سنوات ، لم تلتزم الادارة الامريكية في عهد الرئيس السابق ريجان نتائج المفاوضات حول هذه المسألة واصدرت قانونا جديدا للتجارة عرف باسم قانون التجارة الامريكي الجديد لسنة ١٩٨٨ تضمن المبادئ التي كانت تطالب الولايات المتحدة الامريكية بها في المفاوضات ووضعها موضع التنفيذ الفوري ، وقد اصدرت الولايات المتحدة الامريكية وفقا لهذا القانون بياناً بالدول التي تنتهك تلك المبادئ وقسمتها الى فئتين: اول يجب معاملتها بحسم لجساممة الانتهاكات وتستحق توقيع عقوبات عليها وتتضمن ثمانى دول منها : البرازيل - الهند - المكسيك - كوريا - السعودية - تايلاند -

لا اعتقد ان فوز الاستاذ نجيب محفوظ بجائزة نوبل واقبال دور النشر العالمية على شراء حقوق ترجمة ونشر اعماله الادبية قد اثار جدلا واسعا حول مسألة كيفية توفير الحماية للمصنفات الادبية والفنية وبراءات الاختراع والعلامات التجارية في البلدان العربية وعلى النطاق العالمى في ظل الظروف الحالية في مصر بدرجة كافية .

والدافع لكتابة هذه الرسالة من جنيف ليس الدفاع عن حقوق الاستاذ نجيب محفوظ - وهي جديرة بالدفاع عنها - ولكن لان مسألة المصنفات الادبية والفنية وبراءات الاختراع والعلامات التجارية قد اصبحت ورقة رابحة في يد الدول العظمى ، وقد نجحت الولايات المتحدة الامريكية في فرض ارادتها بمعاونة الدول الغربية المتقدمة على المجتمع الدولى باعتبار الكتاب او الفيلم موازيا لصناعة المنسوجات والمسألة الزراعية والقصود بهذا القول هو انه اذا وجدت

لمبستها حقوق الأدباء والفنانيين

اتخذته الولايات المتحدة من اجراءات حازمة باصدارها هذا القانون فان الوضع حول موائد المفاوضات اكثر تعقيدا .

والغريب ان هذا الصراع الشرس الذي تخوضه وفود الدول النامية في جولات المفاوضات المتتالية في المنظمات الدولية واخرها في جنيف من ديسمبر الى يوليو الحالى يجرى ويتم في معزل عن الراى العام في تلك الدول - وذلك في الوقت الذي تصعى فيه الدول العظمى لتشكيل نظام عالمي جديد يحقق مصالحها على حساب الدول النامية .

ومن الملاحظ ان ابعاد معالجة هذه المسألة قد انتقلت في السنوات الاخيرة من مرحلة البحث عن تفاهم بين الدول الى مرحلة التهديد وفرض الامر الواقع . وربما من الافضل تناول اهم الآليات الدولية والاتفاقيات التي تنظم هذه الامور وكيفية معالجتها وانتقالها من منظمة عالمية الى اخرى لرصد المسارات التي اتخفتها المفاوضات وبيان التهديدات الغربية .

من اهم الاتفاقيات التي تنظم امور المصنقات الفنية والادبية والحماية الدولية للملكية الصناعية اتفاقيتان مشهورتان احدهما تتعلق بحقوق المؤلف وتعرف باتفاقية برن او الاتفاقية الخاصة بحماية المصنقات الادبية والفنية لسنة ١٨٨٦ والاتفاقية الاخرى تختص بالحماية الدولية للملكية الصناعية « براءات الاختراع، العلامات التجارية - نقل التكنولوجيا وتعرف باتفاقية باريس وتعود الى سنة



نجيب محفوظ لويس عوض

وقائمة اخرى انتهاكاتها ليست جسيمة من وجهة نظر الحكومة الامريكية ولا يتعين توقيع عقوبات عليها ومن بينها مصر - ايطاليا - باكستان - اليابان - تركيا - الأرجنتين - كندا .

هذه الانتهاكات تتعلق بمبادئ وضعتها الولايات المتحدة بعيدا عن الاجماع الدولي وتطالب بتنفيذها واحترامها بينما الدول الاخرى لاتجد نفسها ملتزمة بالضرورة بتطبيقها او وضعها موضع اعتبار .

وما يجرى على الساحة الامريكية يؤكد ان قضية المصنقات الادبية والفنية وحقوق المؤلف وبراءات الاختراع والعلامات التجارية قد انتقلت الى مرحلة اخرى تمس مصالح الدول النامية على الساحة الدولية خاصة ان الدول النامية مشغولة بموضوع حقها في نقل التكنولوجيا ووجوب اتاحة الفرص لها بشروط ميسرة للولوج الى هذا العالم الجديد .

واذا كنا قد بدأنا بالاشارة الى ما

تقنيًا دقيقًا حتى أشكال حروف
الطباعة تعرضت لها .

وقد عدلت هذه الاتفاقية سنة ١٩٧١
واضيفت اليها ٦ مواد اطلق عليها
« احكام خاصة بشأن الدول النامية »
والغرض منها معاونة الدول النامية في
الاستفادة من احكام هذه الاتفاقية غير
ان دراسة هذه المواد توضح بجملاء
انها غير كافية لتلبية احتياجات الدول
النامية .

● **تجريم سرقة العمل الابداعي**
بعيدا عن الخوض في تفاصيل هذه
الاتفاقيات المختلفة سواء اتفاقية برن
أو اتفاقية باريس نود الاشارة الى ان
سرقة الابداع الادبي أو الفني جريمة
لا تغتفر ، وهذا مبدأ يقر به الجميع ،
ولكن الخلاف لا يدور حول الاعتراف
بملكية صاحب العمل الفني ولكن
كيفية الاستفادة به وطرحه على
الجمهور العريضة التي من حقها
أيضا الاستفادة منه . فجوهر المسألة
يتعلق بحق الآخرين في الاستفادة
بالكتاب أو القطعة الموسيقية أو
الاختراع مع الاعتراف بأن المبدع له
حقوق معترف بها - وقد سبق للدكتور
لويس عوض ان عرض رأيا هاما
عندما أبدت مصر رغبتها في الانضمام
الى اتفاقية برن في السبعينات أثناء
تولى الدكتور جمال العطيقي مسئولية
وزارة الثقافة حيث طالب الدكتور
لويس عوض بالتريث في الانضمام
الى هذه الاتفاقية على ان تقود مصر
حملة داخل منظمة اليونسكو تطالب
فيها بأن تتحمل منظمة اليونسكو
تعويض المبدعين الغربيين عن حقوقهم
وفي مقابل تعويضهم عن حقوقهم تنهل
الدول النامية من هذا النبع بالترجمة
والنشر الرخيص دون سؤال أو طلب
اذن ودون قيود .
وقد أسس الدكتور لويس عوض



مكتبة
وآرشف

١٨٨٢ . وبالإضافة الى مجموعة أخرى
من الاتفاقيات حديثة العهد وبعضها
يرجع الى سنة ١٩٧٨ وتختص بتسجيل
الاكتشافات العلمية خاصة بعد التقدم
الهائل في علوم الهندسة الوراثية .

● اتفاقيات المصنفات الفنية والادبية

تعتبر اتفاقية برن من أكثر
الاتفاقيات المثيرة للجدل في الدول
النامية وقد انضمت لها حتى مارس
١٩٨٩ ثمانون دولة فقط - وكانت آخر
دولة قد أعلنت انضمامها رسميا لهذه
الاتفاقية هي الولايات المتحدة الأمريكية
حيث اودعت وثائق الانضمام في
المنظمة العالمية للملكية الفكرية في
١٦ نوفمبر ١٩٨٨ على ان يكون
انضمامها ساري المفعول منذ أول
مارس ١٩٨٩ .

وقد انضمت من الدول العربية الى
اتفاقية برن ٦ دول هي مصر وليبيا
وتونس والمغرب وموريتانيا ولبنان أما
بقية الدول العربية فقد اتخذت مواقفها
أكثر حذرا ورفضت الانضمام الى
هذه الاتفاقية .

ومن المعروف ان اتفاقية برن
بتعديلاتها المختلفة ترعى حقوق المؤلف
ومصالحه المالية والادبية وتمتد الى
المصنفات الادبية بكافة أشكالها
والمصنفات الموسيقية والتصويرية
والافلام والخرائط الجغرافية ولم تترك
مجالا من مجال الابداع الا وقننته

دعوته على مبدأ الشرعية الدولية أيضا
فالمكنوز التي نهبتها الدول الاستعمارية
من العالم الثالث وتعرضها في متاحفها
تكفي لسداد التزامات الدول النامية
لمئات من السفين .

وطبعا ضاعت هذه الدعوى ولم تجد
من يقبلها سواء في مصر أو في
الخارج ، وإذا كان الدكتور لويس
عوض قد اهتم في دعوته بموضوع
المصنعات الانبوية والفنية فان موضوع
براءات الاختراع وحقوق الدول النامية
في الحصول على التكنولوجيات
الحديثة أصبح مقلقا فعقدت توريد
المصانع الى الدول النامية أصبحت
تتضمن شروطا صعبة ، ومن أشهر
الامثلة التي يتسدر بها في أمي في
اروقة الامم المتحدة ويتعلق بعقود
الاذعان في نقل التكنولوجيا ان دولة
نامية وفقيرة جدا استوردت مصنعا
متقدما جدا لتصنيع القطن وبعد بناء
المصنع وجدت الدولة النامية نفسها في
موقف لا تحسد عليه فالقطن الذي
تنتجه لا يناسب هذا المصنع المتقدم
وفشلت جهودها في محاولة تشغيله
فلما رأت يبيع لدولة نامية ثالثة ،
رفضت الدولة الاولى التي باعت لها
المصنع السماح لها بالبيع - لان من
شروط العقد عدم تصدير هذه التقنية
المتقدمة لدولة ثانية .

وفي الواقع مشاكل نقل التكنولوجيا
معددة الى حد مقلق بالنسبة للدول
النامية وقد سعت الدول النامية في
اطار منظمة التجارة والتنمية «الانكتاد»
الى التوصل الى اتفاق يسهل نقل
التكنولوجيا الى الدول النامية ولكن
المفاوضات لم تحرز تقدما يذكر بعد
عشر سنوات من المفاوضات .

ومن الامثلة الاخرى التي تتعلق
بنقل التكنولوجيا : استوردت دولة

نامية مصنعا ثم ادخلت عليه تعديلات
هامة ، ووفقا لعقود الاذعان الحالية
ليس من حق الدول النامية تصدير
التعديلات التي ادخلتها لدولة ثانية .

لقد احسنت الدول النامية بنقل
قضية نقل التكنولوجيا الى منظمة
مؤتمر التجارة والتنمية «الانكتاد»
والاوراق والمناقشات التي تدور حول
موضوع نقل التكنولوجيا تكون أدبيات
غنية مليئة بالآراء الثاقبة التي قدمت
الدول النامية الى درجة انه أصبح هناك
أساتذة قانون دولي يتخصصون
في دراسة موضوع نقل التكنولوجيا
من الناحية القانونية البحتة (ولن يود
المزيد حول موضوع نقل التكنولوجيا
يمكنه الرجوع الى الدراسة الهامة التي
اصدرها الدكتور حسام محمد عيسى
بالعربية بعنوان : نقل التكنولوجيا -
دراسة في الآليات القانونية للمتبعية
الدولية : دار المستقبل ١٩٨٧) .

ولم يكن الغرض من هذه الرسالة
مناقشة تفاصيل هذه الاتفاقيات ولكن
تتبع المسارات التي اتبعتها الدول
الغربية في الترويج لهذه الاتفاقيات
على مدى عدة عقود حتى انتهت
بالتهديد ووضع الكتاب في مقابل القمع
وشريط الفيديو أو الاغنية في مقاسيل
القروض .

اتبعت الدول الغنية سياسة الخطوة
خطوة على مدى عدة عقود في الترويج
لاتفاقيات برن وباريس وغيرها وتقييد
الدول النامية بها ، وقد تمكنت في
خيت شديد من تنظيم صفوفها في
مواجهة الدول النامية التي كان يطلق
عليها سابقا الدول المتخلفة وعملت
على انشاء منظمة عالمية جديدة لحماية
الملكية الفكرية ومقرها جنيف واعتبرت
احدى الوكالات المتخصصة التابعة

عن سحب البساط من الدول الغنية
ودراسة هذه الموضوعات في اطار خطط
التنمية بالدول النامية ونقلها الى ساحة
الجمعية العامة للأمم المتحدة ومنظمة
اليونسكو . ومن الملاحظ ان السدول
المتقدمة بعد انشاء المنظمة العالمية
لحماية الملكية الفكرية قطعت خطوة
أخرى أشد خطورة وهي نقل موضوع
المصنفات الفنية والأدبية والبراءات
والعلامات التجارية الى منظمة الجات
وهي المنظمة التي تختص بموضوعات
التجارة والتعريف الجمركية بموجب
الاتفاقية العامة للتجارة والتعريف
الجمركية .

وعلى الرغم من ان الاتفاقية العامة
نصوصها واضحة وتتعلق بأمور
التجارة والسلع والقيود الجمركية
وتسعى لتشجيع التجارة العالمية
وازالة العوائق فقد نجحت الولايات
المتحدة الأمريكية منذ عدة سنوات في
فرض انخال موضوع الخدمات الى
جولة المفاوضات وبعدها استطاعت جر
المنضمين الى الاتفاقية الى مناقشة
موضوع المصنفات الفنية والأدبية
ونقل التكنولوجيا .

وقد قبلت الدول النامية العروض
الأمريكية على مضض وحاولت تأجيل
النظر فيها بكل السبل . وتتلخص
المطالب الأمريكية حالياً في المطالبة
بوضع قواعد جديدة في اطار منظمة
الجات أو الاتفاقية العامة للتعريف
الجمركية والتجارة لحماية الملكية
الفكرية ووضع التشريعات اللازمة
لهذه القواعد الجديدة فضلاً عن وضع
نظام جديد لحل المنازعات حول هذا
الموضوع وفرض اجراءات انتقامية
ضد التلاعب والاهمال في تنفيذ هذه
القواعد .



رسالة
جنيب

لتنظمة الامم المتحدة وقد تأسست هذه
المنظمة بموجب اتفاقية تم توقيعها في
استوكهولم سنة ١٩٦٧ بعنوان « اتفاقية
انشاء المنظمة العالمية للملكية الفكرية »
ودخلت حيز التنفيذ سنة ١٩٧٠
وأصبحت هذه المنظمة وكالة متخصصة
تابعة للأمم المتحدة في ديسمبر ١٩٧٤ .
وكما هو واضح فان انشاء هذه
المنظمة قد جاء متأخراً عن الاتفاقيات
الشهيرة هاتفاكية برن يرجع تاريخها
الى ١٨٨٦ كما قلنا . والغرض من
انشاء هذه المنظمة هو تشجيع الدول
على الانضمام الى الاتفاقيات السابق
الاشارة اليها ومساعدتها في تكوين
الكوادر التي تقوم بمهمة المتابعة
والرقابة وتنشط هذه المنظمة في اقامة
وتنظيم ندوات للعاملين في الدول
النامية وسعت ذات مرة لتوقيع اتفاقية
مع المنظمة العربية للتربية والثقافة
والعلوم في تونس .

ومن الجدير بالذكر ان الدول في
مقدورها الانضمام الى هذه المنظمة
بغض النظر عن انضمامها الى اتفاقية
برن أو باريس أو رفضها لهما وقد
انضمت الى هذه المنظمة ١٤ دولة عربية
من منطلق متابعة ما يجري في اروقة
هذه المنظمة عن كثب .

وإذا كانت جهود اجيال المثقفين في
الدول النامية في سنوات المد الثوري
في السابق قد تركزت على التنمية
الاقتصادية والاجتماعية فقد عجزت



العالم في سطور

• القاهرة •

انشاد وانشاء

في الأوبرا

قبل أيام زارت القاهرة
فرقة كورال من أشهر فرق
المدارس في العالم ، إلا
وهي فرقة كورال مدرسة
الغناء ببلجيكا .

وأول ما يلاحظ على
أعضائها سواء أكانوا
أطفالا أم شبابا أنه قد
جرى اختيارهم بدقة من
طلبة مدرسة سان ملك
بمدينة ألسنت .

وأخص ما يميز
المقطوعات التي انشدتها
تلك الفرقة على خشبة
المسرح الكبير بدار
الأوبرا هو التنوع .
فقد أمتع المتشددون

بأن الدكتورة رتيبة
الحفنى قد خاضت
تجربة تكوين فرقة كورال
للصغار مرتين .

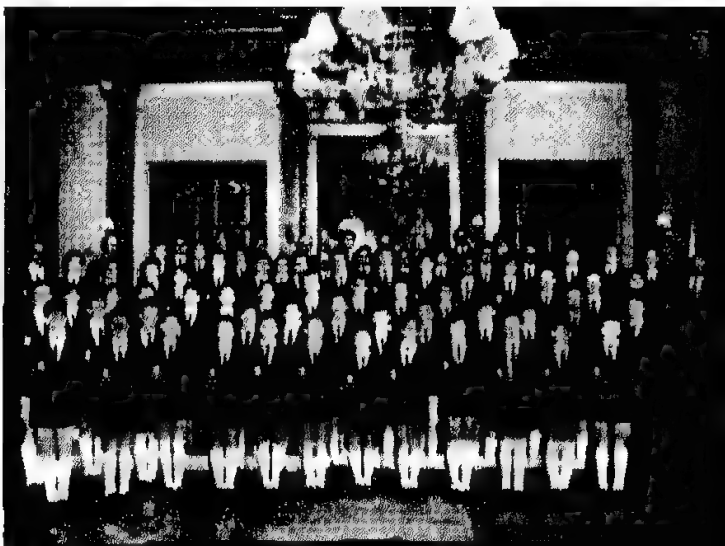
الأولى قبل ربع قرن
من عمر الزمن حين
اشرفت على انشاء فرقة
كورال للأطفال بمحافظة
القاهرة .

والثانية الآن في
الأوبرا الجديدة حيث
تتخلق فرقة كورال أطفال
تحت إشرافها .

والأمل كل الأمل أن
يكتب لتجربتها الثانية
النجاح والتوفيق في زمن
لا تلقى فيه مثل تلك
الفرق لا عناية ولا
رعاية .

بأصواتهم العذبة التي
لم يكن يصاحبها سوى
عزف على آلة بيانو
منفرد ، امتعونا
بمختارات غنائية من
أوبرا « ديدو واينياس »
للموسيقار الإنجليزي
« هنرى بورسيل »
ومقطوعات بعضها من
قداس الموتى للموسيقار
الإنجليزي « أندو لويد
ويبر » وبعضها الآخر
للموسيقار الأشهر
« هاندل » .

هذا فضلا عن
مقطوعات كورالية
مختارة من التراث
الشائع في دول أوروبا .
وهنا يحسن التذكرة





سالزبورج

الذماتير تهوت

باختفاء هربرت فون
كارايان (١٩٠٨ -
١٩٨٩) من مسرح
الحياة يكون قد اختفى
اشهر - ولا اقول اهم -
قائد اوركسترا سيمفوني
طوال حقبة ما بعد
الحرب العالمية الثانية .
وعلى كل فبفضل
عشقه للموسيقى
واستيعابه للغتها
ومقدرته الفائقة على
استعادة كل ما سمع من
انغام حتى انه كان يقود
الاوركسترا بدون نوتة
مغمض العينين .
بفضل ذلك استطاع ان
يصل باوركسترا برلين
السيمفوني الى مستوى
يقرب من الكمال يجعل
منه اعلى اوركسترات
العالم شأنا على امتداد
ثلاثين عاما او يزيد .
ومن عجب انه - ورغم
مظهره البروسي
القاسي - لم تكن تجرى
في عروقه دماء الالمان .
فقد ولد في
« سالزبورج » من ام

صربية واب ينحدر من
اصل يوناني .
فأجداده كانوا تجار
اقمشة قدموا الى المانيا
نازحين من مقدونيا قبل
ثلاثة قرون من عمر
الزمن .

ومقابل خدمات قدمها
الى الامبراطورية
الرومانية المقدسة
كوفىء واحد من اولئك
الاجداد بتنصيبه فارسا ،
الامر الذى حدا به الى
تغيير اسم العائلة من
« كارايانيس » الى
« كارايان » .

بدأ كارايان حياته مع
عالم الانغام عازفا
للبيانو .
التحق باكاديمية قيينا
للموسيقى حيث درس فن
قيادة الاوركسترا .
وخلال عام ١٩٣٣
انضم الى الحزب النازي
ابتغاء الحصول على
مركز قائد اوركسترا
« اخن » .

بعد انتهاء الحرب
وتبرئته من تهمة النازية
(١٩٤٦) اخذ نجمه في
الصعود .

انشأت اوركسترا
الفيلهارمونية بلندن
خصيصا له .



هربرت فون

وفيما بين عامي
١٩٥٥ و ١٩٦٤ كان يقود
اوركسترا برلين ويدير
فنيا كلا من مهرجان
سالزبورج واوبرا فيينا ،
كل ذلك في وقت واحد .
ومع ذلك - ورغم كل ما
نال من شهرة ومجد
وثروة - فعندما جنح الى
تعيين امراة عازفة اولي
للمزمار (كلارينيت) في
اوركسترا برلين ، اذا به
يفاجأ بمقاومة غير
متوقعة من العازفين
اضطرته الى التراجع
وهو مغيب من عبث
الاقدار .



ستالين

في الخفاء .

ومهما يكن من امر الكتاب ، وقدر الأدلة المستند اليها من القوة او الضعف ، فهو محكم البناء ، يسرد بأسلوب اخلا كيف اخذت فكرة نبيلة في التدهور شيئا فشيئا حتى تحول المجتمع القائم عليها اقرب الى جهنم وبئس المصير .

والكتاب الثالث "ستالين" رجل التناقض (٢٠٣ صفحات) من تأليف اكاديمي امريكي "كينيث نيل كامبيرون" . ومن عجب ان منهجه في دراسة شخصية ستالين ، انما ينور وجودا وعدمه حول محاولة تبرئته مما يصفون .

فهو في نظره لا بالديكتاتور المجنون

الحزب الشيوعي السوفييتي وخارجه ، وما تولد عن ذلك من قيام ديكتاتورية الحزب الواحد .

اما الكتاب الثاني "ستالين وجريمة كيروف" (٣٦٥ صفحة) فلا يعدو ان يكون محاولة من صاحبه الكاتب الانجليزى "روبرت كونكويست" لجمع شتات ما قيل وما كتب حول اغتيال "كيروف" امين الحزب الشيوعي في ليننجراد . وكيف اتخذ ستالين من هذا الاغتيال ذريعة لشن حملات اعتقال ومحكمات صورية انتهت الى اعدام الالاف .

ومن بين مصادر الكتاب ما جاء في قصة "اطفال لرابات" للاديب السوفييتى "انا تولى ريبلكوف" من روايات متصلة بتلك الجريمة ، معظمها من بنات الخيال .

والاكيد ان "كونكويست" لم يستطع ان يقيم الدليل في كتابه على زعمه ان "ستالين" كان على علم مسبق بالجريمة التي كانت تدبر ضد "كيروف"

● نيويورك ●

● حقائق واكاذيب ●

ثلاثة كتب عن ستالين تنشر في وقت واحد واغلب الظن ان غيرها كثير في الطريق .

والاول هذه الكتب "دع التاريخ يحكم" للمؤرخ السوفييتى "روى ميد فييديف" عضو مجلس السوفييت الاعلى الذى جرى انتخابه قبل اسابيع .

وهو في مؤلفه هذا المشتمل على تسعمائة صفحة يحاول اعادة الحياة لاحداث الماضى فى ظل حكم ستالين الرهيب .

وفى رايه ان عدد المعتقلين فى الاتحاد السوفييتى ابلن فترة المحكمات الكبرى عقب اغتيال "كيروف" (من ٣٦ وحتى ١٩٣٨) لا يقل عن خمسة ملايين مواطن سوفييتى .

ويرجع صاحب الكتاب نجاح ستالين فى فرض الاستبداد والارهاب الى الغاء لينين جماعات المعارضة داخل



بالسلطة ، ولا بالمتامر
الدهاية .

انه على العكس من
ذلك تماما ، رجل سوى ،
عاش حياة نموذجية الى
اقصى الحدود ففي
شبابه كان يقرض الشعر
الثورى مثله فى ذلك مثل
"شيلى" .

وثناء فترة حكمه
نجح ، رغم المثقفين ،
فى الوصول بروسيا الى
بِر الاشتراكية .

وخرج بها من الحرب
ضد المانيا الهتلرية
منتصرة نصرا مؤزرا .

وعن سياسة
المصارحة السائدة الان
فى الاتحاد السوفييتى ،
وما ينشر فى ظلها عن
جرائم ستالين يقول
الاكاديمى الأمريكى ان
تلك السياسة قد أدت الى
عريضة نشر لكل ما هو
هراء .

● لندن ●

● هوفمان شيلوك ●

لأول مرة منذ سنوات
طوال ، ينتقل مركز الثقل
المسرحى العالمى من
برودواى بنيويورك الى
حي "الوست اند" فى
لندن .

فها هو ذا " داستن
هوفمان" النجم الأمريكى
الحاصل على أوسكار
احسن ممثل رئيسى
مرتين : يقف على خشبة
المسرح لا فى نيويورك ،
وانما فى لندن حيث يمثل
دور المراهب اليهودى
"شيلوك" فى مسرحية
"تاجر البندقية" من
أخراج "بيتر هول" .

والمسرحية حسب
تصور ذلك المخرج لها ،
تجئح الى الكوميديا
مسلطة الاضواء على
"بورقيا" التى ادت
دورها "جيرالدين
جيمس" بطلة المسلسل
التلفزيونى "جوهرة
القاج" وليس كما هو
المعتاد على "شيلوك"
وذلك رغم ان الذى
يتقمص شخصيته نجم
يهودى اعظم .. واى
نجم .

ومما لوحظ على اداء
"هوفمان" انه لا يعتمد
على النجومية ، وانما
على شيء اخر اكثر
اهمية . الا وهو الذكاء
مع الثقة بالنفس وذلك
رغم انها المرة الاولى
التي يمثل فيها مسرحية
لشكسبير واين ؟ فى
وطن الشاعر الكبير .

وفضلا عن "تاجر
البندقية" يستمتع اهل
لندن بمسرحية "منزل
المجانين فى جُوا"
للأديب "شيرمان" وهى
عبارة عن مسرحيتين من
فصل واحد تؤدى فى
كلاهما الدور الأول
الممثلة الشهيرة "فانيسا
ريدجريف" .

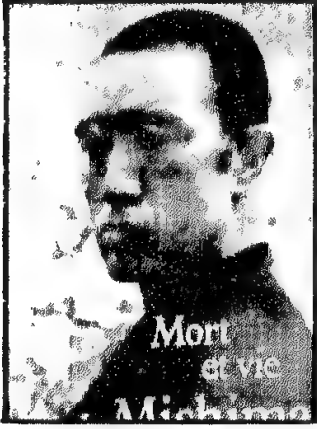
واذا ما انتقلنا الى
المسرح الغنائى فسنجد
انفسنا امام عمل فذ
للموسيقار "لويد ويبر"
اسماه "أوجه الحب"
مستوحى من قصة
للأديب الانجليزى
"دافيد جارنيت"
(١٩٥٥) .

والمسرحية تعلم
المفترج تفاعلين الحب ،
ومن أجمل اغانيها
"الحب يغير كل شيء" ،
"الحياة تستمر والحب
يتحرر" .

● طوكيو ●

● نعم للسلكى .. لا
للشعبانيا ●

قامت دار نشر جليمار
بترجمة مجموعة منتقاة



يوكيو ميشيما



ياسونارى كاوباتا

من القصص القصيرة اليابانية تحت عنوان "انطولوجيا الاقصوصة اليابانية المعاصرة" في ستمائة صفحة من القطع المتوسط. وقد انتقى الناشر مجموعة من الاقصيص التي كتبها مشاهير الادب الياباني مثل يوكيو ميشيما وياسونارى كاوباتا (نوبل ١٩٦٨) وتانيزاكي ياسونوش اينوه

وقد علقت مجلة لوبوان على هذا الكتاب انه جاء مخيبا للآمال. وان دار النشر التي قامت بهذا العمل قد اختارت مشاهير الادباء بصرف النظر عن قيمتهم الادبية الحقيقية. كما انها لم تختار اهم النماذج في القصة اليابانية المعاصرة. واعترض الاديب والناقد جاك بييراميت على اسماء بعينها مثل هيكوشو ماسومن الذي توفي في عام ١٩٦٢. الا انه ابدى اعجابه باختيار ادباء مغمورين، في حدود ضيقة، مثل كاتاي طاياما الذي له نفس مكانة جوستاف فلوبير في

الرواية الفرنسية. ومن اجل محاولة التعريف بهؤلاء الادباء. راحت المجلة تذكر لقرائها اسماء يابانية غريبة وصعبة النطق واخذت تشبه بين اصحاب هذه الاسماء وبين المعاصرين، فشوسى توكودا هو نموذج مقارب للبير كامى في حياته وادبه. وحتى طريقة موته. وهكذا.

وتقول المجلة انه منذ بداية القرن فلن اليابان قد عرفت الكتب الواقعيين. والمحاولات السريالية. والادباء الثوريين، لاحظ ان هذه تسميات غريبة للادب،

وان الادباء اليابانيين قد حللوا محلكة الغرب في ابداعاته.. فما هو فدميوكو هياشى يقدم روايته "زهرة الكريزاتيم" على نفس نمط "مدام بوفارى" حول فتاة جيشا تظل تحلم بعودة حبيبها القديم، وهي لا تتساه مهما تعرفت بحكم عملها على العديد من الرجال. وتشير المجلة إلى ان الجيل الحديث من الادباء يحاول ان يضع الهمزة فوق حرف الالف. من اجل صناعة ادب ياباني الهوية.. له مفرداته الشرقية الخاصة به.. ويشق طريقه محتسبا السلكى. ومنتبذا روائج الشميانا.

دور الأدباء ..

في مسلسل قتل الأزواج

بقلم: محمود قاسم

ترى إلى أي حد مست جرائم قتل الأزواج بوحشية قلوب الناس ، بل وعقول ووجدان رجالات الفكر والأدب في مصر والعالم العربي ؟ فطوال أيام متوالية راحت الصحف تتلذذ بنشر التفاصيل الدقيقة لهذه الجرائم البشعة وكان الصحف تعيد ارتكاب هذه الجرائم فوق صفحاتها . واصبحت الجرائم تتكرر فوق عشرات ، بل ومئات الألوف من الصفحات المطبوعة .. وراح الرجال يتربعون مايدور في منازلهم بقلق شديد .

التفاصيل على زوجاتهن .. وبدأ الخوف أو التشفى أو اللامبالاة ، يتسرب الى القلوب .

وكنت اتمنى ان تقوم المؤسسات الرسمية بمنع نشر أى من تفاصيل هذه الجرائم .. لكن يبدو ان فى داخل كل منا جلاده .. يقرأ احداث الجرائم كأنه يشاهد فيلما من أفلام الفيديو المليئة بالعنف ، وكأن الامر كله لا يعدو ان يكون تمثيلا فى تمثيل ، كأنه خارج عن جلودنا يمكن ان يحدث فى كل البيوت الا فى بيوتنا ، وانه مثلما

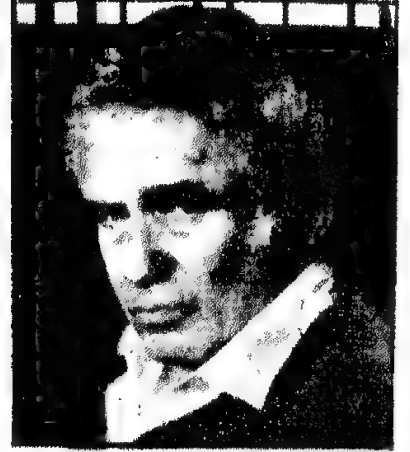
ترى ماهى العلاقة بين هذه الجرائم .. وبين الكلمة المكتوبة ، الكلمة المدونة فى الصحف .. والكلمة الادبية التى يبتدعها الكاتب ؟.. فاذا كانت مجموعة من الزوجات المفترسات قد نهشن لحوم ازواجهن موتى ، واحياء فان رجال الصحافة والذين وجدوا فى هذه الحوادث لقمة سائغة لمقالاتهم الاستفزازية قد شاركوا فى قتل هؤلاء الأزواج آلاف المرات يوميا لفترة طويلة حين ادخلوا تفاصيل هذه الجرائم الى البيوتات .. وراح الأزواج يقرعون



جيمس بولدوين



ترومان كابوت



نورمان مايالر

يذهب الى المستشفى للعلاج فان التاريخ قد عرف الكثير من الادياء الذين كرسوا حياتهم لتشريح الجرائم ودوافعها وتقديمها فى كتب .

● مع سبق الاصرار .. والتقصير

فقد كرس الادياء على مدى التاريخ ، أقلامهم للدفاع عن بعض المظلومين ولنصرة الحق ، مثلما فعل اميل زولا حين دافع عن الضابط دريفوس فى القرن الماضى . اما اشهر قضايا قام ادياء بتعقبها فى كتب فهم تلك التى تناولها جرهام جرين فى كتابه « انى اتهم » وايضا ماقدمه كل من ترومان كابوت ونورمان مايالر وجيمس بولدوين عن جرائم تمت فى بلادهم . حيث راح كل منهم يخصص قلمه فى فترة من حياته ، لتعقب حالة اجرامية حقيقية وقدم هذه الحالة بعد سنوات من البحث فيما يسمى بالتحقيق الروائى . واذا كان نجيب محفوظ قد سعى

يطغى المتفرج جهاز الفيديو او التليفزيون ، بعد مشاهدة فيلم عنيف فان المرء يطوى الجريدة بعد ان ينتهى من قراءتها ، ويمارس حياته العادية كأن شيئا من كل هذا العنف غير موجود بالمرة .

وقد مرت هذه الجرائم وسوف تمر العشرات من امثالها دون ان يكف الناس عن إسالة دماء جديدة داخل جدران بيوتهم . لكن اين الكاتب من مثل هذه الجرائم ؟

الكاتب اولاً ، بشر مثل كل البشر ، يتألم ويحمل على كاهله اعباءه الخاصة وقد يعانى فى بيته من ظروف قد تدفع بزوجه الى التخلص منه . مثلما حدث لكل الازواج الذين تمت تشفيتهم ، ومع ذلك لم يتفصل الكاتب ابداً عن المجتمع الذى يعيش فيه ، مهما حلم بالطوبوية ، فاذا كان الكاتب الانجليزى توماس مور قد تخيل ، فى مدينته الفاضلة ، ان المجرم يجب ان

الكاتب والجريمة

تنفيذ الاعدام فيهما ، ثم طلع على العالم بكتيب صغير يحمل عنوان « مع سبق الاصرار والترصد » حقق جماهيرية كبيرة ، ومالبث ان تحول الى فيلم شهير . تحدث كابوت ان اسباب هذه الجريمة - التى تبدو بلا دافع - عائلية ، وان الحرمان الذى عانى منه القاتلان هو الدافع السياسى لهذه الجريمة وقال ان عملية انتظار الاعدام فى حد ذاتها ، جريمة بشعة ، وانها العقاب الاول للمجرم الواعى ، لانه يموت فى كل لحظة .. وبالتالي فان التنفيذ له نفس بشاعة الجريمة نفسها .

● القاتل .. والتناسخ

اما الحادث الثانى فقد حدث فى ١٧ يناير ١٩٧٧ .. حين تم اعدام جارى جليمور رميا بالرصاص ، وكانت تلك اول عقوبة اعدام تتم فى الولايات المتحدة بعد تنفيذ الاعدام فى قاتلى كنساس سیتی ، وفى تلك السنوات كان نورمان مايلى يكاد ينتهى من روايته الضخمة « قصة مصرية » وقد صدمت عملية الاعدام الكاتب الذى قرر ان يكتب مقالا مالبث ان تحول الى كتابا ضخما « عندما قرأت مقالا حول جليمور الذى اعرفه شخصا ، بدا مدانا ، واحسست اننى اعرفه عن عمق ومنذ سنوات »

كانت جريمة جليمور تتمثل فى

للاستفادة من الخطوط العامة لوقائع حياة وموت سفاح الاسكندرية محمود امين سليمان فى روايته « اللص والكلاب » فان الكاتب قد اهتم بصياغة رواية تبعد كثيرا عن حياة سفاح الاسكندرية فقد راح محمود سليمان مع الزمن ، واصبحت شخصية سعيد مهران اكثر بقاء فى التاريخ .

وفى نفس العام الذى اثار فيه محمود امين سليمان الرأى العام فى مصر ، ١٩٥٩ شهدت مدينة كنساس سیتی الامريكية جريمة عادية ، قياسا الى ما نقرأه الان من مسلسلات القتل البشعة ، حيث دخل شابان الى احد المنازل بهدف العبث ، وبدون سبب قاموا بربط وثاق كل سكان الدار وذبحهم كالشياه . قرأ الكاتب الامريكى ترومان كابوت الذى مات فى سبتمبر ١٩٨٤ عن ستين عاما ، الخبر فى صفحات الحوادث مثلما يفعل الناس . وعرف ان الجريمة بلا دافع وبعد ثلاثة ايام من الجريمة وصل كابوت الى كنساس واختفى عن عالم الادب لمدة ست سنوات كاملة قام خلالها بدراسة هذه القضية ، فقابل كل من له علاقة بها ، وعلى رأسهم القاتلان والتقى بالقضاة والاهل وحضر جلسات المحاكمة ، وزار الزنانات وعرف المجرمين عن قرب اثناء فترة الانتظار ، كما شهد عملية

قيامه بقتل عشيقته وطفليها ، قام أولا بقتل الطفلين : قتلتهما لاننى لم اود ان اقتل نيكول .. اما المرأة فقد تعرفت عليه بعد ان قضت احد عشر عاما فى مصحة نفسية ، تزوجت لأول مرة وهى فى الخامسة عشرة ثم تكرر زواجها وقد راح الكاتب يبحث عن ابعاد العلاقة بين جليمور ونيكول واستعان بمجموعة من الرسائل المتبادلة بين الرجل والمرأة الصغيرة مليئة بالوحشية والدم والمآسى ، فجليمور يعرف ان حالة نيكول النفسية دفعتها ان تعرف العديد من الرجال لذا فكر ان يخلصها من حياتها كأنه مخلص .

وكان المعروف ان جليمور ينتمى الى طائفة مسيحية تسمى نفسها بالمرمونية وهى طائفة امريكية انشأها جوزيف سميث عام ١٨٢٠ اباحت تعدد الزوجات وبعضهم لا يؤمن بالزواج ، وقد آمن جليمور بظاهرة التناسخ وقد اكد مايلر على صحة هذه الظاهرة التى آمن بها المصريون القدامى فى ان الروح بعد ان يموت صاحبها ، تذهب لتتقمص جسدا جديدا .. هذا العالم اكثر خطورة من عالمنا ليست فيه قوى شر ، وكثيرا ما اشعر اننى هناك واننى كلما مت أبعث ثانية .

لقد راح نورمان مايلر يتقصى وقائع هذه الجريمة ووقائع اعدام جليمور وفى عام ١٩٧٩ طلع على العالم بكتابه « اغنية الجلال » بعد ان التقى

بثلاثمائة شخصية تعرف الكثير او القليل عن حياة جليمور وقرر ان يحكى وقائع تسعة اشهر من حياة المجرم وهى الفترة التى انتظر فيها الاعدام من ابريل ١٩٧٦ الى يناير ١٩٧٧ . لم يكن جليمور بالرجل البريء الذى يدفع بكاتب مشهور ان يدافع عنه ، فهو انسان داعر وسفاح اعتاد حياة السجون . ويرى مايلر ان كتابه ليس سوى قصة حب امريكية معاصرة . فاذا كان كابوت قد ارجع السلوك الاجرامى لقاتليه الى اسلوب التربية الذى تلقاه كل منهما . فان علاقة الحب الفاشلة التى ربطت بين جارى وحبيبته نيكول هى السبب ، « لم اعتد ان اكون نكيا فى علاقاتى فانا دائما ملئ بالاسفاف . الغش يملؤنى . والشر والحقد . لكن نيكول كانت فتاة رقيقة وفية ، وهذا ما صدمنى »

كان كتاب مايلر نموذجا لارتباط الكاتب بالجريمة الواقعة فى مجتمعه . ففى الجزء الاول من الكتاب اهتم بالتركيز على حياة جليمور وعلاقاته الانسانية المتشعبة اما فى الجزء الثانى فقد راح يسجل ما دار بينه وبين الشخصيات الثلاثمائة التى التقاها وسألها عن جليمور : المحامين والصحفيين ، وكل من حاول الاستفادة من وقائع هذه الجريمة لتحقيق امجاده الخاصة وهذا يذكرنا بما حدث لصحافتنا وهى تتناول جرائم الشهر الماضى . فالصحفيون الذين يعملون فى صفحات الحوادث اشبه بالحنوتية

الكاتب والجريمة

لا يرغبون في سماعهم يتحدثون عن
بؤسهم فعليهم ان يتصرفوا كأن هذه
المشكلة غير موجودة .»

ويرى بولدوين ان البشر لا يختلفون
في احساسهم سواء أكانوا من
الزنج او البيض او الجنس الأصفر ،
كلهم لهم نفس المشاعر والافكار
المتقاربة حول الحب والامل ، والخوف
والنبل والعنف ورغم ان البشر يختلفون
في ألوان جلودهم فكلهم لهم نفس
المشاعر بصورة او بأخرى ، ولذا فهو
ينادى باتحاد كل الأجناس في رابطة
واحدة .

هذه هي نماذج هامة تعكس
علاقة الكاتب بواقعه الاجتماعي
الذى يعيش فيه . وخاصة تلك
الجرائم الدامية التى تطلع علينا
الصحف يوميا بتفاصيلها الدقيقة
وقد انتقلت هذه الجرائم بشكلها
البالغ الدموية الى بلادنا من الغرب
، بعد اجتياح الفكر البرجماتى الذى
افسد علينا علاقاتنا الانسانية حتى
فى داخل بعض بيوتاتنا .. واذا
كانت بعض الصحف قد ارسلت
المشاهير من أدبائها لتقصى حالات
القتل العنيفة ليس من اجل التشهير
بها ، بل بدافع تحليلها فاننا فى
حاجة ماسة الى ان يقوم بعض من
كتابنا بتقصى حالات اجرامية فى
مجتمعنا للخروج بنتائج مماثلة
لتلك التى قدمناها فى السطور
السابقة .

والمحاميين فكما انتعشت الجريمة فى
المجتمع انتعشت احوالهم وتحسنت ،
وكما قلت الجرائم انتكست صفحات
الحوادث فى الصحافة .. وقلت
الملفات فى مكاتب المحامين .

● جرائم قتل .. زنجية

حول هذا المفهوم قامت وقائع كتاب
« جرائم قتل فى اطلنطا » الذى نشره
جيمس بولدوين قبل وفاته بعامين فى
عام ١٩٨٥ ، والمجرم الذى تتبع
الكاتب وقائعه الاجرامية زنجى مثله
وينتمى الى الجنوب الامريكى ايضا
مثله .. ويقول بولدوين : « ذهبت الى
اطلنطا بناء على طلب احدى المجلات
التى طلبت منى ان اكتب مقالا حول
جريمة قتل ارتكبت بين عامى ١٩٧٩
و١٩٨١ حيث قتل ثمانية وعشرون طفلا
اسود ، وكان على ان اكتب دراسة عن
البواعث النفسية التى دفعت القاتل
لارتكاب هذه الجريمة .

فالقاتل واين ويليامز شاب فى
الثالثة والعشرين من العمر .. قبض
عليه بتهمة قتل اثنين من المتشردين
الزنج . الا انه اثناء عقد المحاكمات
يكشف انه قد قتل ثمانية وعشرين
طفلا . ويهتم بولدوين بدراسة الدوافع
النفسية التى دفعت هذا الشاب
الصغير لقتل هذا العدد الكبير من
الاطفال يقول الكاتب « لا يود البيض ان
يسمعوا الزنج يتكلمون خاصة انهم



مراوح طاقة الرياح

هذا وسيتم تصنيع أول وحدة بالتعاون مع الدانمارك على أن يتم تصنيع الوحدات الأخرى في المصانع المصرية ، والمستهدف هو انتاج ٢٠ ألف وحدة تنتج ثلاثة آلاف ميجاوات يجرى ربطها بشبكة الكهرباء .

وقد أكدت الدراسات التي تمت حول طاقة الرياح (تم عمل خريطة تفصيلية على مستوى مصر) إمكانية إقامة مزارع ضخمة لطاقة الرياح في منطقة رأس غارب على طول ساحل خليج السويس ومنطقة شرق العوينات والساحل الشمالى .. حيث تتوافر الرياح بسرعات كبيرة على مدار العام .

وسوف يقوم مصنع الحديد والصلب بتصنيع مسطحات تروس مصرى للمراوح ، وذلك بالإضافة .

قررت وزارة الكهرباء وهيئة الطاقة المتجددة البدء فى تصنيع مراوح توليد الطاقة من الرياح بقوة ١٠٠ كيلو وات ، بالتعاون مع الدانمارك (تنتج ٥٠ ٪ من مراوح طاقة الرياح فى العالم) وجدير بالذكر أن مصر كانت تنتج مراوح طاقة الرياح قبل ما يزيد على عشرين سنة ، وأن كان السعر غير الواقعى لكهرباء الشبكة قد قضى على هذه المحاولة المبكرة ، لتفضيل المواطنين الكهرباء الرخيصة على هذه المراوح ، ذلك على الرغم من أن انتاج طاقة الرياح أرخص من وسائل انتاج الطاقة التقليدية .

وقد تم فى إطار المحاولة الجديدة توقيع اتفاقية مع برنامج الأمم المتحدة للتنمية يتم بمقتضاها تقديم ٤١ مليون دولار للمساهمة فى نقل تكنولوجيا التصنيع الى مصر ..

ليزر لا تزيد درجة حرارته على ٦٠ درجة مئوية ، يمكن الاستفادة من قدرته الشافية دون أن يشكل خطرا على الاوعية الدموية .

لسكن الطبيب السوفييتي ايفان ماكسيموفيتش ، وهو دارس للتأثيرات الشافية لانواع الليزر ، في مختلف الانسجة ، تسد تمكن بمساعدة الفيزيائيين ، من الاعتماد على ليزر ناتج من أبخرة النحاس ، لا يتلف شعاعه جدران الاوعية الدموية ، كما تمكن من اعداد الطريقة التي تتم بها العملية وأنشا معملا للجراحة الليزرية تكلفت فيه بالنجاح العمليات التي أجريت للعشرات من المصابين بتصلب الشرايين في أطرافهم ، ممن كانوا مهددين ببتر هذه الأطراف .

ومع الزمن كتبت الصحافة عن طريقة ماكسيموفيتش الجديدة وصور التلفاز المركزى ريبورتاجا عنها ، وبدأت الامال تداعب عشرات ومئات المرضى لآخذوا يحججون الى معمله ، وأعرب علماء البلسدان الاخرى ، حين اطلعوا على جهود الرجل عن اعجابهم بجهوده ، ورغبتهم في التعاون معه ، ثم عن رغبتهم في شراء براءة استخدام ما اخترعه .

لكن على حين غرة وفي أغسطس ١٩٨٧ توفي مريض كسالت حالته خطيرة جدا ، بعد أن أجريت له العملية بنجاح ، من جراء مضاعفات كان يصعب التنبؤ بها . وكانت المفاجأة ان ألقى قسم التشريع بمسئولية الوفاة على عاتق ماكسيموفيتش ، وبأمر من كبير الأطباء ألغى معمل الرجل وشرح العاملون فيه ، وبدأ وكان الامر

الى تصنيع أجهزة التحكم الالكترونى والبرج الحامل للمراوح ، كما سيجرى تصنيع الريش من الفيبر جلاس في ترسانة السويس البحرية والمتوقع أن تصل نسبة التصنيع المحلى فى وحدات توليد طاقة الرياح الى ٨٠٪ حيث سيتم استيراد المولد الكهربى وبعض أجهزة التحكم ويمكن استخدام هذه الوحدات فى تزويد المناطق النائية بالكهرباء ، وكذلك فى استخراج المياه الجوفية ، وتستهدف الخطة إنتاج ٥٪ من اجمالى الطاقة المولدة فى مصر عام ٢٠٠٥ عن طريق هذه المراوح .

البريستر ويكا والجراحة

رغم ان انليزر يساعد الجراحين بصورة فعالة منذ امد بعيد فى العديد من المجالات الصحية فان استخدامه كان مشكلة فى مكافحة تصلب الشرايين ، الذى يؤدى الى اصابة ملايين الناس سنويا بجلطات القلب وفزيف المخ وغرغرينا الاطراف .. وذلك لانه كان يتعذر الوصول الى



طبيعيا ، وأن ما سبقه كان فورة حماس ..

لكن رياح البريسترويكا وجو العلنية قلب الأوضاع .. ففي نهاية نفس العام شكلت لجنة متخصصة من كبار الجراحين للنظر في المسألة وكانت المفاجأة أن اكتشفت اللجنة أن ماكسيموفيتش كان يضطر لتكريس الجزء الأكبر من وقته لأنشطة لاترتبط بالجراحة البتة ، وتدور حول خرق الحواجز البيروقراطية ، التي توضع في طريقه ، والحصول على الأجهزة والمعدات والمواد الضرورية .. وأنه كان يعمل في جو موبوء بعدم الفهم وبمقاومة وعداء بعض زملائه ، وبعض المسئولين .. وكان حادث الوفاة ، الذي لا ذنب لطريقته الجديدة فيه ، كان ما ينتظره المحافظون البيروقراطيون الذين كانوا يعارضون طلبات ماكسيموفيتش بشأن توسيع معمله ويشهرون بطريقته الجديدة بكافة الاساليب .

المهم أن لجنة البريسترويكا توصلت الى أن الطبيب الشاب قد عثر على طريقة جديدة تماما في العلاج وسمحت له بإجراء عشر عمليات جراحية بحضور مجموعة من الاساتذة المتخصصين .

المتقدمون والعفاريات

تحت مسميات عديدة مثل انسان الغابة ، وانسان الثلج ، والانسان

الوحش وحتى الكائن الريليكتي الشبيه بالانسان (تعني ريليكتي بقيا كائن حي منقرض) .. تحت كثير من مثل هذه المسميات تكد مجموعات كثيرة في البلدان المتقدمة ، من الولايات المتحدة الى بريطانيا والصين والاتحاد السوفيتي ، في البحث عما اصطلحنا على تسميته في بلادنا بالعفاريات !!

ويرجع هذا البحث الى عام ١٩٢١ حين اكتشف المشاركون في بعثة هوفارد - بيوري آثارا غريبة اشبه بأثار قدم الانسان وان كانت اكبر منها بكثير ، فوق ثلوج جبال افرست .. ومنذ ذلك الحين لم يقتصر البحث على المجموعات الهاوية الصغيرة ، ذلك أنه نظمت للبحث المؤتمرات العلمية شبه الرسمية كما حدث في متحف دارفين في موسكو

الانسان الا ببعض الاثار .. كان
يقر المشاهدون بأن طوله يقترب من
٢ - ٣ أمتار ، والمتخصصون أن وزنه
٣٥٠ - ٣٦٠ كجم ، احتكاما الى آثار
أقدامه التي تشبه آثار أقدام انسان
« عملاق » .. ذلك بالاضافة الى
شريط التصوير الذي تمكن الباحثان
الامريكيان من تسجيله لانثى هذا
الانسان فى غابات كاليفورنيا
الشمالية فى أكتوبر ١٩٦٧ ، والذي
تعرض لفحص دقيق من علماء
واخصائيين فى التصوير خلصوا منه
الى أنه شريط غير مزيف .

ويرجع ذلك من وجهة نظر
التخصصين الى البيئة التي يتمتع
بها هذا الكائن مما يجعله يقطن
المناطق البعيدة عن العمران كالواديان
الجبلية التي يندر أن يزورها
الانسان ، وعدم خروجه من مخبئه
الا فى ساعات الليل .. ذلك اضافة
الى سخريه قطاعات عريضة من
الناس ، وغياب مركز علمى موحد
يقود البحث عنه .

وقد جرى حظر البحث عن هذا
« الانسان » فى بعض البلدان مثل
الصين لاسباب سياسية ، حيث أنه
اعتبر « ترويجا » لمعتقدات القرون
الوسطى الاقطاعية ، لكن حركات
الانفتاح التي تشهدها هذه البلدان
عززت جهود الباحثين عنه .

وعلى هذا النحو باتت أسطورة
« الانسان المتوحش » فرضية تحولها
اللامح الملموسة والمشاهدات الى شيء
أكثر واقعية .

تقبل عشرين سنة ، بل والمؤتمرات
الأكاديمية كمسا حدث فى جامعة
كلومبيا البريطانية عام ١٩٧٨ ،
حيث ناقش الباحثون خلاصة جهد
جامعات (!) العالم ، فى ٣١ ورقة
بحث مفصلة ..

وتعتمد نظرية المشاركين فى مثل
هذه الأبحاث على أن الكائنات
الريليكيتية الشبيهة بالانسان هى نوع
من الانسان التياندرتالى الذى بقى
حتى يومنا الراهن والذي لم تطرأ
عليه الا تغيرات ضئيلة خلال التطور
البيولوجى .. أو بالبساطة هى فرع
جانبي أو متوار من تطور الانسان .
ورغم آلاف شهود العيان للانسان
المتوحش ، الذين ابتدأ وجودهم
الجغرافى من جبال الهيمالايا الى
الجبال الممتدة على طول الشاطئ
الامريكى والكندى المطل على المحيط
الهادى ، وجنوب شرقى آسيا ،
وأستراليا ، وجبال شينوتوميا
الصينية ، وجبال جورجيا السوفييتية
.. ورغم المؤتمرات العديدة وجماعات
البحث الكثيرة ، ورغم الكتب التي
ظهرت حول الموضوع مثل « الانسان
الوحش الاقريقي » الذى نشره
البلجيكي برنار ايغلمايس ١٩٨٠ ..
رغم كل ذلك لم يمسك أحد من هذا

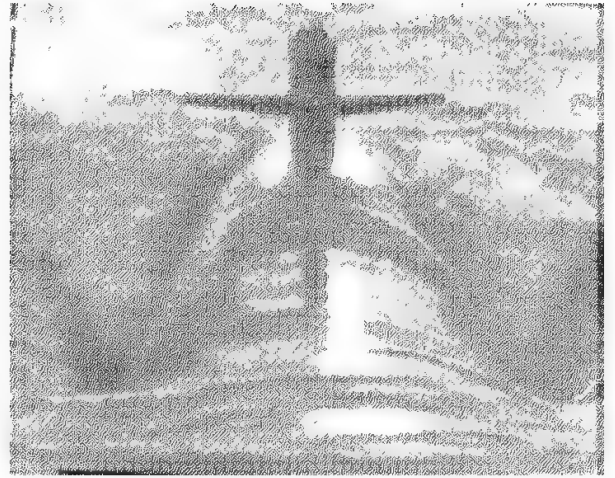
الاسطولين السوفييتي والفرنسي هي
أكثر الاساطيل تعرضا للحوادث
البحرية ..

وقد أزاحت الوثائق السرية التي
أفرج عنها مؤخرا الستار عن ٢٠٠
حادث بحري لم يعلن عنها وقت
وقوعها بما في ذلك حادث فقد
قنبلة هيدروجينية من حاملة الطائرات
الامريكية « تيكوندروجا » قرب
الشواطئ اليابانية عام ١٩٦٥ ،
وحادث تسرب الوقود النووي من
الفوارة الامريكية « جاردفيش »
عام ١٩٧٨ .

وشملت الحوادث ٢١٢ سفينة
نوية الى جانب مئات السفن الحاملة
للالسحة النووية ، ولكن السلطات في
البلدان الكبرى كانت تلجأ الى اخفاء
هذه الحوادث عن الرأي العام العالمي
والمحلي حتى لا تثير ضدها دعاء
حماية البيئة ودعاة نزع السلاح
النووي .

الجدير بالذكر ان هناك العديد ،
ايضا ، من الحوادث تعرضت لها
الطائرات التي تحمل القنابل النووية،
وان استخدام المركبات النووية في
الاجهزة الفضائية والاقمار الصناعية
في تزايد مستمر ، وان سيطرة
محطات الادارة والتوجيه الارضية قد
فقدت على عدد من هذه الاجهزة ،
وسقطت اجزاء منها على مناطق
مختلفة من كوكبنا ، وأن المصادقات
السعيدة وحدها هي التي حمت سكان
الكوكب من مخاطرها نتيجة سقوطها ،
حتى تاريخه ، في أماكن غير مأهولة،
ولان الجزء الاعظم من اجزائها كان
يحترق خلال اختراق الغلاف الجوي .

حوادث نوية



مع تكرار غرق الفواريات النووية
وسقوط الاقمار الصناعية التي تتحرك
بالطاقة النووية زاد قلق واهتمام
العالم بصدد حوادث قريبة وقعت
هنا أو هناك .. لكن دراسة عن
الحوادث البحرية أعلنتها حركة
السلام الأخضر ، بالاتفاق مع معهد
الدراسات السياسية في بريطانيا
كشفت ان البحريتين الامريكيتين
والسوفييتين فقدتا خمسين رأسا
نوويا وثمانى مفاعلات ذرية غرقت
كلها من اساطيل الدولتين واستقرت
في قاع المحيط ، وأن هناك ألفى
حادث - جرى توثيقها - منذ عام
١٩٤٥ ، منها ٣٤٥ حادثا وقعت
للاسطول الملكي البريطاني وأن

الابداع ومشاكل مصر الملحة

هل يمكن

القضاء على البهارسيا؟

بقلم: محمد فتحي





د . راغب دويدار
وزير الصحة

شهور ومجلة الهلال تحوم حول قضية حيوية تحاول الإمساك بتلابيبها ، وطرحها طرحا لا يقف عند حدود الجلاء والوضوح ، بل يتجاوزهما الى أفلق الفعل ..

ولعل آخر حلقات طرح هذه القضية مقال "الابداع البشري" بقلم د . محمد عبد الرحمن الذي تصدر عدد مايو من "الهلال" ، ورغم ما يحويه المقال من تفاصيل يمكن الاختلاف حولها ، فإن ما يعنيننا هنا هو الاتكاء عليه للوثب الى الهدف الاسمي ، وهو أن نعمل في مصر (هنا والآن) على طرق باب الفعل الابداعي الجماعي القائم على المعرفة ، وهو المفهوم الذي فصلناه على مثال اليابان عند الإجابة عن السؤال حول سر تقدم المجتمعات البشرية .

اطفال الحجارة في فلسطين المحتلة .. وحتى نشب من هذه المقولة الى كيفية العمل الجماعي الابداعي في مصر يهمني أن التفت ابتداء عما قد يشوب بعض الأمثلة التي ذكرها د . محمد عبدالرحمن من مثالب (مثل الضرر الذي وقع بتربة الصين الزراعية نتيجة الخلل في التوازن البيئي بعد التخلص من العصافير) فليست هذه المثالب بيت القصيد هنا .. لكن من الضروري المضي بعد ذلك الى تدقيق بعض المفاهيم توخيا لأن يكون انطلاقنا من قواعد صحيحة واضحة ..

● طبيعة الإلهام

وأول المفاهيم التي يجب تدقيقها هو

فلياذن لي القارئ أن أبدا بتقرير المقولة الأساسية كما جاءت في مقال "الابداع البشري" . كتب د . محمد عبد الرحمن " أن هناك إبداعا بشريا يتمثل في إيجاد حل عبقرى لمشكلة أو مشكل تواجه مجموعة أو شعبا ، كالحروب أو المجاعات أو الكوارث .. ويؤدي هذا الابداع الى التخلص نهائيا من المشكلة رغم أنه يبدو وكأنه شيء بسيط جدا "

وقد فصل الكاتب أمثلة لذلك الابداع مثل قضاء الصين على العصافير لانقاذ غلالها ، وكوبا على مشكلة الامية ، وجيش مصر على السائر الترابي الممتد بطول القناة ، وأخيرا التجربة الابداعية العبقريّة المتمثلة في ظاهرة

الإبداع ومشاكل مصر الملحة

لمشاهدة أحد استعراضات الاقلاع والتحليق والهبوط ، فيما يشبه ملعب كرة القدم (كان الطيران مازال مجرد استعراض وفرجة) ومع كل القلق الذى يحسه على الطيارين والهم الذى ينوء به ، طالعه وجه متفرج بعين واحدة (اعور) وللتوبرقت فى ذهنه المهموم الفكرة "العبقرية" لماذا لا تكون كل الاجهزة الحساسة فى الطائرة مزدوجة ، كما هى الحال بالنسبة لعيني الانسان ، بحيث يدخل الجهاز البديل فى العمل حال فشل الجهاز الاساسى .. وكانت هذه هى الفكرة التى فتحت الباب لتحول الطيران من مغامرة غير محمودة العواقب ، إلى ثورة حضارية حقيقية ، إذ جعلت منه عملية تتمتع بضمانات امان لا تقل عما يتوفر لغيره من وسائل النقل ..

إن ما نطلق عليه الهاما ليس تجربة بعيدة عن الفهم وإنما هو تفاعل وتجل لخبرات مفهومة .. وهو تجل لابد أن تتوفر لتحقيقه بعض الشروط ، لكن لا بأس قبل التطرق الى هذه الشروط من أن نكمل عملية تدقيق افكار "الابداع البشرى"

● أرقى انواع العلم

ولعل نقطة التدقيق الثانية تتصل بما قيل من أن مثل هذه الابداعات العبقرية ليس مبنيا على نظرية علمية محددة وواضحة .. ولا اود أن اناقش مصطلح عبقرى فى وصف هذا الابداع (فقد بتنا نسيء استخدام المصطلح

مفهوم الالهام) الذى أرجع اليه الكاتب هذا النوع فى الابداع) لنخلصه من حالات الغموض ، فما يطلق عليه الهاما ليس سوى كد مخلص لذهن مهموم بمشكلة يحاول من خلاله حشد الخبرات البشرية السابقة ، وتطويرها وتوظيفها لمواجهة المشكلة المهموم بها . وسأكتفى بمثالين لايضاح ذلك .. الاول هو السبيل الذى اتبع فى هدم الساتر الترابى على القناة عام ١٩٧٣ ، إذ استفاد أحد الضباط المصريين ، المهمومين بكيفية إزالة هذا الساتر ، من تجربة خبرها قبل ذلك فى عملية تجريف الصخور بالمياه (ذات الضغط العالى) اثناء بناء السد العالى . ومن الهم والخبرة معا ، تولدت فكرة هذا الحل الابداعى

ولايضاح الامر أكثر اعود الى موقف حدث فى فجر اختراع الطيران حيث كان المآخذ الذى يصيب هذا الاختراع الحضارى الفذ فى مقتل ، هو أن الطائرة سرعان ما تهوى وتتحطم بمن فيها ، عند أى خلل يصيب أيا من أجهزتها .. ويومها كان واحد من الرواد المبتكرين لأجهزة الطيران يمضى مهموما بهذه المشكلة ، فى طريقه

● الإبداع الاجتماعي

ولعل التدقيق الأخير الذي أود أن أسوقه يتعلق بتسمية هذا النوع من الإبداع . فليس "الإبداع البشري" هو الاسم المناسب له لأن كل إبداع بما في ذلك الإبداع الفني والإبداع العلمي (الذين ميزهما د . محمد عبدالرحمن عنه) هما إبداع بشري أيضا وليست المسألة هنا مجرد خلاف شكلي ، ذلك أن التسمية الصحيحة ستضعنا مباشرة على عتبة الأفق الاسمي الذي نبغيه .

وربما كانت أقرب تسميات هذا الإبداع إلى الصحة هي "الإبداع الاجتماعي" .. واود أن أمضي في التدقيق إلى حد أبعد ، لأبين أن ظروفنا الاجتماعية بعينها قد تعود إلى نتائج عبقرى ، هو فردى من حيث أداة التنفيذ أو الأفران (مثل نتائج تولستوى ودستوفسكى وتشيكوف فى ظروف روسيا القيصرية) ، وأن ظروفنا الاجتماعية أو قل استعدادنا اجتماعيا من نوع آخر هو الذى يقود إلى إبداع اجتماعى جماعى (مثل التجربة الكوبية فى محو الأمية) وهذا المفهوم بالذات هو الذى استخدم به اصطلاح "الإبداع الاجتماعى" هنا ..

ولعل الالتفات أخيرا إلى طريقنا فى مصر إلى "الإبداع الاجتماعى" يتطلب ، بعد تدقيق المنطلقات ، تحديد

كثيرا) وإن كان يهمنى التأكيد أولا على أن هذا إبداع عادى وطبيعى جدا ، لأناس لا تحكمهم عقد النقص ، مما يدفعهم إلى التعلق بأذيال تعبيرات كبيرة من قبيل "إنجاز تاريخى ، ومنعطف خطير ، و .." إنه إبداع عادى

لأناس أسوياء يؤمنون حقا بأن الخالق القدير قد نفخ فيهم بعضا من روحه المبدعة .. وحتى إن كان هناك مجال لإبداعات عبقرية حقا ، فإن المجال أوسع بما لا يقاس أمام الإبداعات العادية والنابعة ، بل أن من الصعب الوصول إلى الدرجة الأعلى من الإبداع دون التمرس بهذه الدرجات الدنيا ..

والأهم الذى يجب التأكيد عليه فى هذا الصدد أن مثل هذا الإبداع وإن لم تنتظمه نظرية واضحة بسيطة ، فهو أرقى أنواع العلم جميعا .. فماذا يمكن أن يكون جماع أو خلاصة الخبرات البشرية فى تفاعلها وتنميتها ، وتوظيفها فى حل مشاكل الناس وترقيتهم ، إن لم يكن علما ، مهما ضاقت المفاهيم الوضعية الضيقة عن تمثل ذلك ؟

ويهمنى التأكيد هنا أيضا أنه ليست هناك ضرورة على أن يقتصر هذا الإبداع على مواجهة مشاكل كالحروب والمجاعات والكوارث ، بل أن عوده لايشد ، كما المحنا ، إلا من خلال مواجهة أبسط مشكلات المعاش اليومى ..

الإبداع ومشاكل مصر الملحة

تفكير رتب كبيرة خبرت الحرب ،
وتعلمت فى أكاديميات عسكرية
اجنبية و ... و ...

من هنا ضرورة جو السماح
والاستعداد للسمع حتى بالنسبة لكلام
ربما بدا للوهلة الأولى غير معقول ،
وربما كان غير محكم وغير ..

وبالمناسبة فإن أرقى ما توصل اليه
العالم المتحضر فى مجال تنشيط

الإبداع هو تشجيع "البعض" على
التعبير عما يجول بخواطرهم بصدق
مشاكل تطرح عليهم لأول وهلة ، وعلى
أن يقولوا أول ما يطرأ على أذهانهم ،
دون تمحيص ، ودون خوف من أن يبدو
كلما فارغا .. على أن تجرى عمليات
التمحيص بواسطة خبراء لهم تركيبة
خاصة فيما بعد ..

بعد توفر درجة معقولة من السماح
يأتى الاستعداد الحقيقى للحوار فقد
اعتدنا فى حواراتنا للأسف الشديد ، أن
ينشغل كل منا ، خلال حديث الآخر ،
باعداد ما سيدافع به عن نفسه ، دون
أدنى جهد للتفكير فى مدى وجهة
مايقال .. ولايمكن لحوار أن يضطرب
على نحو مثير دون استعداد لتقويم
وجهات النظر الأخرى وتبنى ما هو
منطقى منها دون حساسية وبعيدا عن
رواسب القيم والاخلاقيات القبلية
والحرفية ، التى تجعل كلا منا يضخم
من "أناه" دون أن يرى الآخرين ،
بالذات إذا كان سلم الترقى
(الاوتوماتيكى غالبا) قد قفز به بعيدا
بحيث يعتبر مجاله - دون حق - مملكته
وملكيته .

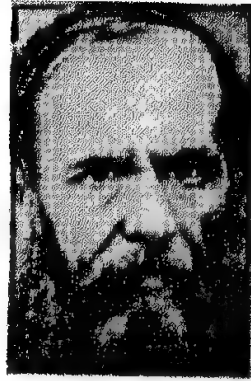
الشروط الواجب توافرها حتى تدور
عجلة مثل هذا الإبداع ..

ولعل أول هذه الشروط هو توفر
درجة من السماح تفتح الباب أمام
التعبير مما يجول بالخاطر (دون خوف
حتى من التفسير) ، والاستعداد
الحقيقى للحوار ، والأهم من ذلك توفير
الضمانات لاطراد الحوار ، فالحمل الحق
على الاستفادة منه .

فلنتصور أن المهندس الذى فكر فى
نقل عملية "تجريف البقايا فى السد
العالى" الى جبهة القتال ، لازالة
الساتر الترابى على القناة ، كان مجندا
عاديا ، وكان أول من سمع فكرته ، وفق
التسلسل الهرمى ، عريف بالاقدمية
(لايفك الخط) ليواجه المجند الجديد
برد فعل من قبيل لسه طالع من البيضة
وداخل الجيش أول إمبارح وعلوز يعمل
فيها أمير ؟ .

أو حتى كان أول من سمع فكرته
ضابط كبير قد تمكن من وجدانه أن الأمر
يحتاج الى وسائل جبارة وفى حلة الى

الحوار قد أرسى بابا ثابتاً تحت عنوان "دائرة الحوار" فأملنا فيها أن تؤسس بابا يتصدر المجلة يدور عنوانه حول معنى "دائرة الفعل" تشجع فيه على التعبير عن حلول (قد تكون يسيرة جداً) لمشاكلنا ، ربما تكون قد غابت لهذا السبب أو ذاك عن الأنظار . وإتاحة جو من السراحة والحوار المنطقي الذي يمكن أن يؤدي الى الفعل ..



دستوفسكى



تولستوى

والمجلة بذلك تستنقذ الكلمة من أن تكون "مسالة" هامشية ، والمثقفين من أن يكونوا سبة في جبين والعهم يثرثرون على هامشه ، دون فعل حقيقي في تغييره . كما أنها - المجلة - تكون قد خطت خطوة عملية أيضاً على طريق

تغيير منظومة القيم والقيمة في مجتمعنا بدلاً من الاكتفاء بالتبكي حولها ، ذلك أن صفحاتها المتصدرة هذه ستساهم في تغيير منظومة القيم والقيمة ، وهي إن لم توازن سيل ما تحفل به "أغلفة" صحفنا مما يخل

بمنظومة القيم التي نحتاج اليها فعلاً ؛ فإنها تعد خطوة - ستذكر لها - على الطريق الصحيح ، ويمكن أن تشكل قدوة لغيرها ، ناهيك عن أنها ترد بعضنا الى أصحابه (القيمة للأكثر نفعاً للمجتمع ..)

تبقى الاستفادة من أفكار الحوار وهنا لابد من المبادرة الى إشراك الجهات التنفيذية (وعلى أعلى مستوى) في هذا الحوار وفي نقله الى حيز التنفيذ ، بل والتشجيع على تكوين أدوات تنفيذية غير تقليدية ، والتحلى في ذلك كله بنفس طويل يجعل عملية الوصول بالحوار الى التنفيذ هي المحك والفيصل ، بين أن نكون جميعاً متحاورين ومنفذين - جادين أو هازلين ونكرر لا بأس من أن يكون اهتمامنا بمشاكل صغيرة أو جزئية (كوارث أو حروب أو ...)

غير أن هذه المبادرات المتفرقة لا يمكن أن تتحول إلى تيار فاعل له قيمته في المجتمع إن لم تستقم منظومة القيم في المجتمع بحيث تصبح القيمة للأنفع (اجتماعياً) ، الأمر الذي يؤدي الى حث هذه المبادرات وتناميها دوماً ..

● دائرة الفعل

وإن كانت الهلال تشجيعاً منها على

وينبغي عدم الخوف من الخطأ في هذا الصدد فالعلنية تجعل الخطأ فعلاً

الإبداع ومشاكل مصر الملحة

يشفى من المرض سرعان ما كان يصاب به من جديد ، لوجود المرضى الذين ينتجون جراثيم ويبثونها المياه من جانب ، ولأن الفلاح المصرى لابد أن يخوض فى هذه المياه من جانب آخر (إذ أنها مياه الرى ومياه ...) .

ولياذن لى القارىء فى التكوّن إلى المؤتمر العلمى الخامس لكلية الطب جامعة الاسكندرية ، الذى عقد فى مارس ١٩٨٤ .. كانت العادة قد جرت على أن تكون أبحاث المؤتمرات السابقة شاملة لكل التخصصات الطبية ، لكنه نظرا لخطورة البلهارسيا قرر هذا المؤتمر أن تكون الموضوع الأوحد للأبحاث فى كل الفروع ..

وما يهمنى هنا إضافة إلى مغزى تخصيص المؤتمر كله للبلهارسيا ما خلص إليه المؤتمر من أن علاجها لا يمكن أن ينجح إذا استمر علاجاً فردياً ، وأنه لابد من العلاج الجماعى ..

نعود إلى السياق العام فوفق ما يؤكد وزير الصحة فإن حبوب علاج البلهارسيا تشفى الجرعة الواحدة (٢ - ٤ أقراص) منها المريض فى التو واللحظة ، لكنه وفق كلام الوزير توزع الوزارة شهرياً مليونى قرص فقط . فماذا يعنى ذلك ؟

- ١ - يعنى أننا نعالج نصف مليون من عشرين مليون مصاب على الأقل ..
- ٢ - إذا وضعنا بعين الاعتبار أن الباقين الذين لم يعالجوا ، يبقون مصدراً للتلوث ، وأن هناك نسبة من

مردودا عليه ، كما ينبغى عدم الحرج من خطأ قد يحدث فنحن نكتب وننشر عشرات السنين ، ولا يمكن أن يكون كل ما كتبناه صحيحاً ، والا لما كان حالنا على ما هو عليه الآن ..

● نموذج عملى

وحتى ندرك ما يمكن أن تنطوى عليه خطوة كهذه من فائدة لا بأس من مثال عملى يدور حول علاج البلهارسيا فى مصر ..

فالمعروف أن ٤٠ ٪ من سكان مصر يصابون بالبلهارسيا (وفق تقديرات وزير الصحة) وهناك تقديرات أخرى تصل بهذه النسبة إلى ٦٥ ٪ ولن افرض فى مدى الأضرار التى يسببها هذا المرض للإنسان المصرى (قاركا القارىء للإعلان التليفزيونى الشهير) ، لذا سأكتفى بالإشارة إلى أن التقديرات حول الخسارة السنوية ، التى يسببها هذا المرض لمصر ، تتراوح بين ٥٠٠ و ١٥٠٠ مليون جنيه ..

وحتى وقت قريب لم يكن هناك - لأسباب كثيرة - علاج واقعى لهذا المرض .. ومما كان يعقد الأمر أن الذى

غير المصابين ومن الذين عولجوا قبلا سوف تصاب مجددا بالمرض ، فإن ذلك يعنى فى الواقع اننا توقينا فقط تزايد عدد المصابين ، بينما يبقى الحجم الاساسى للمرض يدور حول ٢٠ مليون مريض ! وتبقى نفس الخسائر التى تصيب مصر من المرض ..

٣ - انه إذا غيرنا استراتيجية العلاج وجندنا كل الأجهزة المعنية (ومنها كليات الطب ، وطلبة الجامعات ، وأجهزة الإعلام ...) ليقنول كل المرضى العلاج فى وقت واحد فلن نحتاج الى أكثر من ٨٠ مليون قرص ، لا تزيد تكاليفها على ٤٠ مليون

مصر ستلقى عن كاهلها - بهذا العمل - بمعظم الأعباء الناتجة عن البلهارسيا ، حتى إذا ظل من أفلتوا من العلاج ومن يصابون به مجددا (ويعالجون) فى حدود نصف مليون مواطن ولأننا سنكون قد وصلنا الى استراتيجية علاجية حقا ، بدلا من الإيقاع الحالى الذى لا يمكن أن يؤول ، فى التحليل الأخير ، إلا إلى استراتيجية للحفاظ على خسائر مصر (بقاء ٢٠ مليون مريض) وإلى استراتيجية لترويج الدواء (مرة أخرى لنتمعن فى سلسلة الأمراض التى تسببها البلهارسيا وضرورة علاجها إضافة الى علاج البلهارسيا ذاتها) .

اعود مرة أخرى إلى موضوع المقل وهو "الإبداع الاجتماعى" وأقول إن "تراث البلهارسيا" يمكن أن يكبل عقول كثير من المتخصصين ، فلا يرون ضيرا من التعاليش مع هذا المرض كما تعالشنا معه منذ قداماء المصريين ، بينما الظروف قد نضجت فعلا للإقدام على خطوة جديدة نحو العلاج الجماعى ، ولا ينقصنا مع صدق النية سوى الاستعداد الاجتماعى الذى تحدثنا عنه

جنيه (الخسارة السنوية من البلهارسيا ٥٠٠ - ١٥٠٠ مليون جنيه) ونكرر ان الشفاء سيكون لحظيا ، وأن أى مشاكل يمكن أن تعترض خطوة استراتيجية من هذا النوع (مثل معالجة مياه الترع أو تهيئة الظروف لعدم التماس معها بعض الوقت) من السهل تذليلها إذا خلصت النية وأحكم التخطيط ..

● اختبار بالغ الدلالة

وبالطبع فإن عملا من هذا النوع ليس نزهة يسيرة وإن شكل اختبارا بالغ الدلالة لمدى قدرتنا على الإبداع الاجتماعى ، بالذات مع توفر ، أو سهولة توفر ، كل مقوماته لدينا .. ولأن

وعلاج البلهارسيا ، أخيرا ليس سوى مثال من عشرات الأمثلة التى يمكن أن تشكل "ورشة الإبداع الاجتماعى" لشعبنا .. فهل نحن على استعداد لأن نناقش ونفعل ، حتى لا نقف عند حلقة اجترار التفكير العاجز ، ونبقى سبة فى جبين الأمة والمفروض اننا عقلها ؟!

المائة الأعظم

بقلم: حسين أحمد أمين

ابن خلكان

١٢١١ - ١٢٨٢ م

صاحب كتاب من امتع كتب التراث العربي للقارىء الحديث في الشرق واحظاها باعجاب المستشرقين في الغرب ، واصدقها تصويرا لكافة جوانب الحياة الاسلامية في العصور الوسطى ، وهو كتاب « وفيات الاعيان » .

استقى ابن خلكان فكرة مصنفه من كتاب ياقوت الحموي « معجم الادباء » ، غير انه بدلا من ان يقتصر على الادباء والنحويين والقويين ، تناول في كتابه كل من نال الشهرة والرفعة في كل مناحي الحياة ، مستثيا الجيل الاول والثاني من مشاهير الدولة الاسلامية التي تناولتها موسوعات جمة قبله ، كموسوعة « اسد القابة » لابن الاثير التي تعرضت لنحو ٧٥٠٠ من صحابة الرسول .

ويمتاز « وفيات الاعيان » بخلو أسلوبه من التكلف والصنعة البلاغية اللذين أفسدا الكثير من كتب المؤلفين العرب بعده . كما يتميز بكرة ما أورده من مقتطفات من مؤلفات مفقودة لم تصل الى أيدينا ، وبوفرة نواصره وتنوع المعلومات فيه ، وما يعكسه من دقة وتمحيص بالغين في البحث والتقصي ، وروح علمية نادرة .

والواقع أن كافة نقاط القوة والضعف في كتاب ابن خلكان ، هي ذات نقاط القوة والضعف في مؤلفات غيره من أعظم المؤرخين وكتاب التراجم العرب . فهو مثلهم يرى أن مهمة المؤرخ وكاتب السيرة تكلف عند حد تقديم

فالناسريخ الإسلام

المادة ، وتسجيل اقوال المعاصرين وشهود الحدث ، دون اهتمام كبير بما قد تنطوى عليه هذه الاقوال والشهادات من تناقض ، تاركا القارئ يستنتج ما يشاء من استنتاجات . وهو يبذل كل ما في وسعه من اجل الحصول على معلومات يمكن الاعتماد اليها ، وشرح اسفاده بدقة ، مع ضمير حي وامانة بالغة لا يزالان الى اليوم يبعثان الدهشة لدى المؤرخين وكتاب التراجم غير أننا متى ما قارنا « وفيات الاعيان » بتراجم بلوتارك مثلا ، وضح لنا على الفور عجز ابن خلكان عن رسم صور حية للشخصيات التي يتحدث عنها ، وتوفير المفاتيح لها . فهو ان تحدث عن جعفر البرمكي ، لم يقل شيئا لا ينطبق على كثيرين غيره من رجال البلاط . وان تكلم عن ابن حزم لم نجد في كلامه أية اشارة الى تحوله من سياسي ومدير دولة ، الى كاتب اديب ، الى عالم بالكلام ومؤرخ للاديان .

فهو اذن - كسائر المؤرخين المسلمين باستثناء ابن خلدون - عاجز عن ادراك مفهوم التطور ، واحتمالات التحول السيل ، والانتقال المرن الطبيعي ، في شخصية من يتناوله بالدراسة . ولذا قال غالب ان تأتي صور الشخصيات في كتابه ساكنة جامدة ثابتة ، كما ان الغالب ان هو تحدث عن تغيير ما ، ان ينصرف حبيته الى التغيير في المناصب التي تقلدها موضوع الترجمة ، او في مكان اقامته ، او في جاهه وماله ، دون التغيير في خلقه وطباعه ، واتجاهاته وميوله ، ودون انتقال شخصيته من طور الى طور .



الحلاج

أعدم عام ١٩٢١ م

أوج الحركة الصوفية المبكرة في الإسلام . وهو الذي أربعت شهرته ونفوذه حكومة بغداد الواهنية ، فاوحت إلى جماعة من الفقهاء بمحاكمته وإدانته بحجة بعض العبارات التي تفوه بها أو وردت في شعره وصلب عام ٩٢١ م .

كانت الصوفية قد تحولت في القرن الثالث الهجري من الزهد والنقشف إلى نظرية معقدة تميل إلى المبالغة في الاستخفاف بالشعائر والشرع ، ميل فقهاء السنة إلى المبالغة في الاحتفال بها . فقد رأت شيوخ الصوفية في ظاهر الشرع وفي الشعائر مجرد مرحلة أولية ، أو مجرد سلم يفضى من مقام إلى مقام إلى حال ، وذهب بعضهم - وعلى رأسهم الحلاج - إلى أن من بلغ الغاية استغنى عن الوسيلة ، وجاز له « إسقاط الوسائط » . فهم إذن في حل من أداء الشعائر التي هي مجرد رموز ، بل إن أدائها قد يؤدي - في بعض الأحيان - إلى خلق عقبات في سبيل خلاص النفس .

ثم إن الحلاج ومسحبه مضوا إلى ما هو أبعد من ذلك . فقالوا بأن أولياءهم أعلى شأنا من النبيين . فصللة الأولياء برهبهم صلة مباشرة ، وقد يتحدون به ويفنون فيه ، بينما لا يتصل به الأنبياء إلا من خلال وسيط : « خضنا بحرا وقف الأنبياء بساحله ! » . وقالوا أنهم هم أنفسهم أقرب إلى المولى من اتقى أتقياء فقهاء السنة ، وأدري بالدين منهم . فدين هؤلاء في نظرهم دين البصرات ، أما دينهم هم فدين البصائر . وهم يعلنون تفوق « المعرفة » والحكمة الإلهية على « علم » العلماء . ذلك أنه لا علم كالتفكر ، والرجل متى رسخ في العلم رفعت عنه الرؤيا الصالحة : « أخذتم علمكم ميتا عن ميت ، وأخذنا علمنا عن الحي الذي لا يموت » . يقول أمثالنا : حدثني قلبي عن ربي ، وأقم تقولون : حدثني فلان ، وأين هو ؟ قالوا : مات ، عن فلان ، وأين هو ؟ قالوا : مات ! » .

ولم يكن من الغريب أراء الجراة المتعاطمة من جانب الحلاج ومريديه ، وأراء الشعبية المتزايدة لتعاليمه لدى العامة ، وأراء تركيزه على الفرد على حساب الاحتياجات العامة للامة ، أن يطلق الفقهاء وعلماء الدين صيحة تحذير واستنكار مدوية ، وأن يتهموا الحلاج بأن فكرته عن الحلول والنفاء في الذات الإلهية ووحدة الوجود تهدد قلب الإسلام ذاته . فهو يعلن امتزاج الروح الإلهية والنفس البشرية معا ، مبينا في نشوته أنه والحق الخالق شيء واحد :



أنا من أهوى ومن أهوى أنا نحن روحان سكنا بدنا
 فإذا ابصرتني ابصرتك وإذا ابصرتك ابصرتنا
 وهو ما يعنى الوصل بين جانبي الهوة اللانهائية الفاصلة بين الله
 والإنسان في مفهوم فقهاء الاسلام .
 وقد سهل على هؤلاء تدبير محاكمة الحلاج والتوصل الى اعدامه ،
 ما تردد عن انه كان في حقيقة أمره مسيحياً يخفي عن الناس مسيحيته ، وما
 هو ثابت من ان جده كان مجوسياً فارسياً من عبدة النار . وكان عليه ايضاً
 بانقضاء المرحلة الاولى من تطور الصوفية ، وببدء مرحلة ثانية اهم معالمها
 ذلك الذعر الذي اصاب معظم شيوخ الصوفية على اثر الحاكيات والصلب
 وثورة الفقهاء وغضب السلطة ، والذي تمخض عن السعي الى كبح حركتهم،
 والتزام الحذر الشديد في تعاليمهم وشعائهم ، واظهار التوقير لظاهر
 الشريعة ، والعودة الى النمط المقبول من السلوك ، والتظاهر باستنكار ما
 انكره فقهاء السنة على الحلاج وغيره من الغلاة من اقوال ظاهرها الكفر .
 ومع كل الاتهامات التي كبلت ولا تزال تكال للحلاج ومدرسته ، فلا
 مفر من الاعتراف بان هذه المدرسة خدمت الاسلام خدمة جليلة بان فضحت
 ديناً للفقهاء بلا باطن ، وجدلاً فارغاً حول الدقائق دون بعد روعي ، وسلوكاً
 مهذباً في الطرقات والاسواق دون ضمير حي . كمسا افادت الاسلام بان
 اوضحت ان ظاهر الحقيقة بلا باطن نفاق ، وتداركت بجهودها نقصاً طرأ
 على دين الاسلام لا نقصاً لصيقاً به ، تسبب فيه انشغال المذاهب الفقهية كلية
 بالسلوك الظاهري للفرد . فالحلاج اذن كان من اهم اعلام الاسلام الذين
 أعادوا للتجربة الدينية الخاصة اعتبارها ، معلين من قدر الجوهرى بعد أن
 كاد الشكلى يطفى ، بعد ان كاد التقليدى أن يودى بالدين .

الظاهر بيبرس

توفى عام ١٢٧٧ م

من اعظم قادة الاسلام في الحرب ، وقاهر المغول في موقعة « عين جالوت » ، ومقوض دعائم دولة الصليبيين في الشام . . عدت الاجيال التالية عهده احد العصور الذهبية في الاسلام . وسرعان ما نسجت حول شخصيته وانتصاراته الباهرة مجموعة من الحكايات الخيالية ، تبرز فيها الحقيقة بأساطير مأخوذة عن القصص الشعبية المصرية عريقة القدم . ولا تزال سيرة الظاهر بيبرس ، وقد تناولتها بالزيادة والاسهاب اجيال من القصاص ، تؤلف الى يومنا هذا مصدر تسلية للعامة وبعض الخاصة في مصر ، الى جانب سيرة عنتره ، وسيرة بني هلال ، وحكايات ألف ليلة وليلة .

كانت جحافل المغول تجتاح في زمنه بلدان المشرق العربي قطرا بعد قطر ، وتقترب طلائعها من حدود مصر . وقد توجه بيبرس في معية السلطان قطز الى فلسطين لصددهم ، وكان للاول الفضل الاكبر في ايقاع هزيمة تكراه بهم في عين جالوت عام ١٢٥٩ ، كانت اول هزيمة يخبرونها ، وسرعان ما تحول مددهم بعدها الى جزر . وقد كان لانتصار بيبرس وقطز هذا فضل عظيم في تجنب مصر الى الابد ويلات الغزو المغولي الذي عطل مسيرة التطور الحضاري الهاديء في اقطار المشرق العربي ، بحيث باتت القاهرة منذ ذلك الحين عاصمة دار الاسلام دون منازع .

واذ كان المغول قد افلحوا قبل موقعة « عين جالوت » بسنوات قليلة في تفويض الدولة العباسية في بغداد ، والقضاء على معظم سلالة العباسيين ، فقد اقام بيبرس في القاهرة خليفة من احد نسل العباسيين الذين تمكنوا من الفرار ، واقسم بيمين الولاء لهذا الخليفة الصوري ، سعيا منه الى اسباغ الشرعية على حكمه ، والى احباط أية محاولة قد يقوم بها مدع من الايوبيين لاسترجاع الملك . والواقع ان خلفاء هذا الخليفة العباسي في القاهرة لم يزيدوا ابدا على ان يكونوا أدوات طيعة في ايدي سلاطين المماليك بعد بيبرس .



واهتم الظاهر بيبرس بعد خلافته لقطز ، بتطهير الشام من مواقع الصليبيين ، مظهرا في حرية اياهم بسالة غير مالوفة ، بالاضافة الى الاساليب الدبلوماسية الماكرة بعيدة النظر . وقد وفق الى اقتزاع حصن الاكراد من ايديهم ، وهو من أعظم حصون الصليبيين مناعة ، ثم اقتزاع مدينة صند من ايدي فرسان الداوية Templers . كذلك استولى على عدد من حصون ومدن طائفة الحشاشين بالشام ، وعلى قلعة الكرك التي كانت لاتزال في يد اخر امراء الايوبيين . ثم اتجه الى اقصى شمال الشام لتأديب ملوك اسيا الصغرى من الارمن بشنه غزوات متلاحقة على اراضيهم ، ومنه الى اقصى جنوب مصر لضم بلاد الفوية اليها . واذا علم بنية الفرنجة في اوربا شن حملة صليبية جديدة ضد المسلمين في الشام ، لجأ بيبرس الى ابرام معاهدة مع الامبراطور البيزنطي ميخائيل بيلولوجوس المعادى للفرنجة الاوروبيين ، مستائلا بابرامها خطر وصول الحملة المعترضة . وهو ما اتاح له ان يصرف جل السنوات الاخيرة من حكمه في ادخال اصلاحات جذرية هامة في ادارة وحكومة اقطار دولته ، خاصة مصر ، والعناية بتشيد المباني الضخمة والمساجد الرائعة ، وبناء ضريح فخم لنفسه جلب مواد بنائه من مدينة يافا بعد اقتزاعها من يد الصليبيين عام ١٢٦٨ .

● رسالة من اليمن الديمقراطية ●

● احب ان اعلمكم انى قد اطلعت على مجلات عديدة منها يومية ومنها اسبوعية ومنها شهرية ، وكنت اربط شرايينها لتنبض فى شرايين قلبى وما ان يتدفق حتى يبدأ يبطنى شيئا فشيئا . ذات يوم وانا ابحت عن اجابة لسؤال اشاروا انها فى "الهلال" . كم حزنت وندمت على عمرى الذى راح دون ان انظر الى خضرة هذه الشجرة واتذوق ثمارها اللذيذة التى تنضج من عقولكم الخصبة ، عندما ذقت ثمرة من ثمارها اندفع الدم الى قلبى وعقلى ... وانعشنى من غفلة الموت ، وما اجمل ان يرى الانسان نور الحياة بعد ان كان يتخبط فى الظلام .

لا اعرف كيف اشكركم ، فكلمة شكر لا تكفى ، لا اعرف كيف امدحكم فمكانتكم اعظم مما يمدح ، فاسمحوا لى ان اقول : ان كل حرف يكتب وكل كلمة تطبع ، وكل جملة تكتمل تشكل لدى مجموعة غير عادية من المعرفة والإدراك .

اشكر كل من يساهم فى بناء هذه الدار وتزيين هذه العروس واشكر كل حرف يبعث الثقة بانفسنا - كل كلمة عالية فى افق المستقبل . ابنتكم - اختكم :

افراح نعمة الله غابرى

بلوك ٨ - منزل رقم ٢٢ حى فضل الله - دريمى - جمهورية اليمن الديمقراطية

تعليق الهلال :

● نشكر لك ايها الابنة والاخت العزيزة هذه الكلمة الطيبة عن "الهلال" الذى ارشدتك اليه المصادفة ، مع انه يصدر منذ حوالى مائة عام ، وقد قرىء "الهلال" فى اليمن بشطريه الجنوبي والشمالي منذ اواخر القرن التاسع عشر ، ومن حسن الحظ انه وصل اخيرا الى الجيل الجديد الفاهض من شبيبة اليمن ، جنوبا وشمالا .. ونرجو المعذرة اذا كان ثمة خطأ فى اسم مدينتكم "دريمى" فهكذا هى مكتوبة فى رسالتكم ، واذا كان الاسم صحيحا كما هو هنا فالحمد لله .. ونكرر لك الشكر ..

● هجران ●

او تغمزي .. لن اسمعك
رك حجة او ادمعك

لا تعبثى باصابعك
لا تتثري اطراف شعـ

أنتى
والهلال

رى للضحى كى يمتعك
من تسربت فى أضلعك

فلطالما أوقدت شعـ
نفسى وأحلام السنـ

محمد عبدالباسط زيدان
الدراسات العليا بدار العلوم

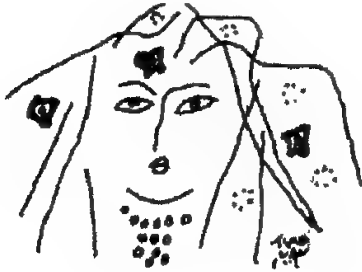
● سميراميس ●

● اسم سميراميس يرتفع على فنادق ومؤسسات فى مصر باعتباره
اسما مصريا قديما ، وقد انتشر أيضا فى البلاد العربية ، ولكنى لا
أعرف ، هل كانت سميراميس من عصر بناء الأهرام أو من عصر آخر ؟
بيومى شعراوى الغزالي
الزقازيق

● تعليق الهلال :

- سميراميس ليست ملكة من التاريخ المصرى القديم ، ولكنها كانت
ملكة بابل وأشور فى قديم الزمان ، أى فى العراق لا فى مصر ، وإلى هذه
الملكة تنسب "البساتين المعلقة" إحدى عجائب الدنيا السبع
القديمة ..

● سؤال شعري ●



هل تملكين - فتنتى - أن تصبرى
لو مد بؤسى عمره فى أشهرى ؟
لو تعلمين الدرب وعز المعبر
هل تبسمين إن أساء الدهر لى ؟
وإن تهوى الحلم تحت المعول

جاد وهيب ميخائيل
أسوان - كسر الحجر

● التنوير والعلمانية ●

● فى عدد يوليو الماضى نشر "الهلال" مقالا للاستاذ الدكتور مراد
وهبة عنوانه : "التنوير بين العرب والغرب" ، وفيه تناول عرضا

لظاهرة التنوير والعلمانية من خلال الطرح الغربى لنشأتها ، ثم عرج على الفكر الفلسفى عند ابن رشد ومفهوم التأويل ، ومفهوم العلمانية وموقف الطهطاوى والاستاذ الامام محمد عبده والشيخ على عبد الرازق .

ربط الدكتور مراد وهبة بين التنوير والعلمانية ، وكأنه لا تنوير بلا علمانية اى فصل الدين عن الدولة متأثرا بالرؤية الغربية فى هذا المجال ، متناسيا أكبر دفعة حضارية شهدتها العالم فى العصور الوسطى معثلة فى الاسلام وحضارته العربية دون ان يفصل الدين عن الدولة ، فالاسلام لم يكن ديناً فحسب ، بل كان ديناً ودولة ، وقد حوى الى جانب المبادئ الدينية والاخلاقية ، مبادئ سياسية وقانونية تنظم سائر العلاقات التى تنشأ فى المجتمع سواء كانت متصلة بالدولة او الاسرة أم بالعلاقات الاقتصادية والمعاملات المالية والعقوبات اما المسيحية - وعلى قاعدة اساس منها نشأت العلمانية - فلم تتعرض للمبادئ السياسية والاقتصادية والاجتماعية والقانونية واقتصرت على نشر المبادئ الروحية والخلقية ، ويرجع ذلك الى البيئة التى نشأت فيها الدين المسيحى والظروف التى احاطت بالمجتمعات التى انتشرت فيها .

واما ما اثاره الدكتور مراد وهبة عن قضية الخلافة ، وفصل الدين عن الدولة فقد استقر فى الفقه السياسى الاسلامى ان الخلافة عقد حقيقى ، مبناه الاختيار من الامة ووسيلة البيعة الصحيحة القائمة على الرضا وهو ما يدخل فى اطار فكرة العقد الاجتماعى والاسلام كنظام سياسى قد التزم المرونة الكاملة فى اختيار نظم الحكم .

ومع الدور الطليعى والتنويرى لرفاعة الطهطاوى ومحمد عبده فى فكرنا العربى الحديث والمعاصر ، يستحيل عليهما قبول فكرة فصل الدين عن الدولة لمناقضتها لطبيعة الاسلام ويستحيل على احد ان ينكر عليهما دورهما فى التجديد والتحديث فى اللغة والفكر والثقافة والشريعة بما يتواءم مع مستجدات العصر

وليس صحيحاً ان جماعة الاخوان المسلمين قد انشئت بقرار من جماعة كبار العلماء ، فالأخوان كجماعة نشأت فى مدينة الاسماعيلية سنة ١٩٢٨ بعيداً عن جماعة كبار العلماء وبعيداً عن الأزهر ايضا ، وكتاب المرحوم الاستاذ سيد قطب يعد محاولة فلسفية وفكرية لتصور المجتمع الاسلامى ودولته ونقداً للمجتمع الغربى من رؤية اسلامية بعد زيارته للولايات المتحدة الامريكية فى بعثة دراسية واطلاعه على أزمة الضمير الغربى المعاصر .

ان حركة التاريخ المصرى الحديث والمعاصر تؤكد التغيير والتنوير
والنقد واستشراف افلق المستقبل ، والقول بأنه ليس ثمة تنوير انما
يعنى استبعاد حركة الرواد .

وحتى الأزهر الشريف أكبر جامعة اسلامية استجاب لحركة التنوير
قبل ثورة يوليو فكان انشاء كليات الجامعة فى الثلاثينات : الشريعة
وأصول الدين واللغة العربية ، ثم بعثت الأزهر الى فرنسا وانجلترا
والمانيا .

ان حركة التنوير فى مصر لم تنفصل عن الاسلام واستمدت من
روحه ، واحتفظت لنفسها بذاتية خاصة تتفاعل مع كل التيارات الثقافية
والفكرية شرقا وغربا دون ان تفقد هويتها .
عمرو عبدالمنعم حمودة

● المصاحب والزمن ●



ياصاحبى وانت خير الاصدقاء
ران الدجى وكشرت دنيا البلاء
وانت كالدنيا بخيل بالرجاء
إن رابنى دهرى فانت والدرى سواء
كلاكما يحمل لى النعمة والبرحاء
عبدالله فهيم زيدان
الاسكندرية

● الأتراك وأسماؤهم ●

● الأتراك الذين يحملون الجنسية البلغارية ينزحون من بلغاريا إلى
تركيا للاحتفاظ بأسماؤهم التركية ، وهم فى ذلك كالمستجير من الرمضاء
بالنار ، لأن تركيا قد محت الأسماء التركية القديمة منذ عهد أتاتورك الذى
اعلن إلغاء الخلافة الاسلامية واقام العلمانية ، وفرض الاذان والصلاة
باللغة التركية وابعاح زواج المسلمة من غير المسلم ، وغير ذلك مما
يجعل تركيا بلدا غير اسلامى الا بالاسم والماضى القديم ايام كانت مقرا
للدولة العثمانية ! ..

محمد عبدالوهاب فخرى جاكى
الاسكندرية

● تعليق الهلال :

- تركيا لم تلغ الاسماء التركية القديمة في عهد أتاتورك بل منعت الاسماء العربية التي كانت هي غالبية الاسماء الاسلامية هناك ، فانقلب اسم الزعيم مصطفى كمال إلى "كمال أتاتورك" .. وليس اسم "كمال" هنا عربيا ، ولكن معناه "القلعة" باللغة التركية الحديثة . وهكذا أصبح اسمه تركيا خالصا بعد حذف "مصطفى" .. وهذا ما جرى في ذلك الوقت على بقية الاسماء .. كما أنهم منعوا كتابة اللغة التركية بالحروف العربية ، وكتبوها بالحروف اللاتينية ، فانقطعت الصلة بين التراث التركي والجيل التركي الحالي والأجيال القادمة ، فضلا عن انقطاعهم عن العرب والاسلام ! ..

● الثمة ●

فتبَدُّ الظلمات .. بالاشراق
صَوْنِيَّة ، في النفس والآفاق
تنقاد نحو مصارع العشاق
من لوعة تنساب في الآفاق
في لحظة .. من بعد وشك فراق
بعد التفاني في لظى الأشواق
"مشافة تسعى الى مشتاق"

هيفاء تُسفر في خضمِّ محاق
وتنير قصدا للسبيل ، برعشة
ونرى الفراشة حولها .. بصباية
تُخفي الثياب بعمق جسم ذائب
وتعيش كالطيف المودع عمره
ليست تُبالي خُتفها ومصيرها
لهب المجوس يشوقها ،
فيسوقها :

ثروت محمد يوسف

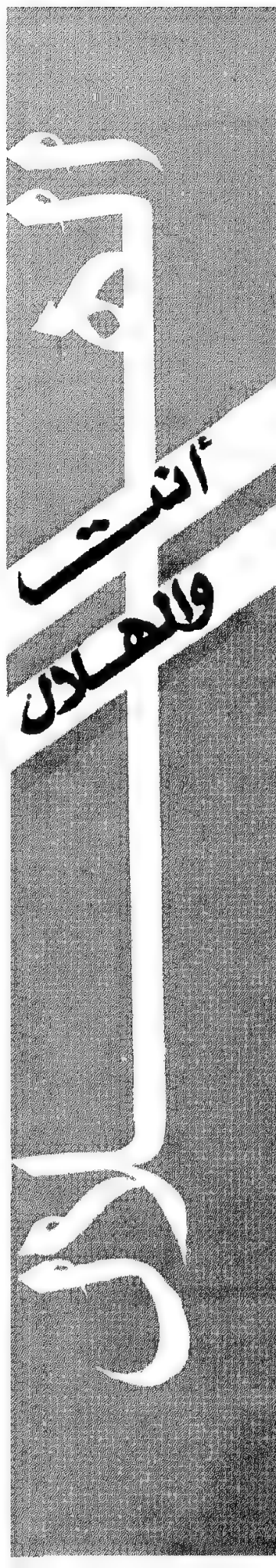
● أقصوة : ● عود ثقاب ●

● يحيد المشرط عن طريقه . يذبح شريانا . ترتعش أصابعه ..
تنزلق النظارة .. يميل .. تقترب .. تجفف عرقه .. ينبهه طبيب
التخدير ..

- ساتوقف .. الاستمرار يقتله .

تتجدد ملامحه .. يجول بعينه في وجوه مساعديه .. يستشعر
العاصفة .. يتمالك .

- التوقف يعني فشل العملية .. امنحني بعض الوقت .



يتنفس ملء رئتيه .. يستنفر خبرة الأعوام السابقة .. يئد قلقلًا يتنامى
داخله .. يتعثر .. تطفو أشباح عمليات الشهور الأخيرة .. تتراقص
جاذبة العينين .. ساقطة اللسان .. ينحرف المشروط مرة أخرى ..
ينبثق الدم .. تدنو منه .. تهمس ...

- القلب لا ينبض .
يقذف بالمشروط ممتقع الوجه .. يلوى شفتيه امتعاضا ..
- اشتغل مع كسالى .. قلت من قبل .. لابد أن نعمل بروح الفريق ..
لستُ إلها .

ينزع القفاز الطبي .. تحاول مساعدته .. يزجرها غاضبا .
●● يتجه الى مكتبه .. يحتوى المقعد جسدا ضامرا .. لم يعد
يشغل منه سوى مساحة محدودة .. يلتقط سيجارا .. يحاول اشعال عود
ثقاب .. ينكسر .. يعيد المحاولة .. يخطيء .. ينفلت ساقطا .. يحرك
اصابعه أمام عينيه .. يتبين ارتجافتها . تدخل يزين وجهها ابتسامة
رقيقة ...

- اليوم تجنيت عليهم .. ليس الخطا خطاهم
- خطا من ؟

تشمل الرجفة باقى جسده ...
- الحالة جاءت متأخرة .. لم يكن ذنب أحد
- أجريت مثلها عشرات المرات .
- لا تغفل دور القدر

يلوح بكفه ...
- انظري .. بدأت تتمرّد .
- دعك من اليوم . برنامج الغد متخم .. أددت ما ستفعله ؟
تعبر عيناه زجاج النافذة .. تشهد نظراته .. يتمم ...
- الانسحاب ..
- ماذا تعنى

يتجاهلها .. يدفن رأسه بين يديه المرتعدتين .
انتهت

د . جابر عبدالعزيز
٤٦ طريق الحرية - الاسكندرية

● الشعر العربى وترجمته ●

● من هو الشاعر العربى الذى ترجم الاوربيون اكبر عدد من قصائده

حتى الآن .. لقد راهنت أحد أصدقائي على أنه صلاح عبدالصبور ، أما صديقي فيؤكد أنه عبدالرحمن الشرقاوى .. فما رأيكم ؟
فضل الله أبو سيد عمر
قنا

● تعليق الهلال :

- لا هذا ولا ذاك ، ولكنه الشاعر العربى القديم همام بن غالب الشهير بالفرزدق ، فقد ترجم أحد الأدباء الفرنسيين مائتين وستين (٢٦٠) قصيدة طويلة من شعره سنة ١٨٧٥ ، أى منذ حوالى مائة وخمسة عشر عاما وترجم أدباء المان وانجليز قصائد أخرى للفرزدق ، كما ترجموا لغيره من شعراء العرب قديما وحديثا .. وليست ترجمة الشعر العربى بشيء جديد ..

● مع الأصدقاء ●

● سعيد عبدالله سعيد - عدن - جمهورية اليمن الديمقراطية :
- نشكر لكم حسن ظنكم بنا ، أما قصيدكم التى أرسلتموها وتقولون إنها "المحاولة الاولى" لكم فى هذا الفن ، فإنها تدل على استعدادكم لهذا الفن ، ولكن المحاولة الاولى شيء ، والمحاولات الناضجة شيء آخر .. نرجو لكم حظا حسنا ..

● أبو بكر محمد محمد حسانين - مدرس الانجليزية بمدرسة "أبو تشت"

- قصيدتكم من بحر الطويل ، ولكن لا يوجد فيها مع الأسف الا بيت واحد صحيح الوزن هو البيت الأخير الذى تقول فيه : "فولى بوجه أو أهلى بغيره .. سيرجع يوما صاحب القدر باكيا" .. والشطر الثانى منه لا يكون صحيحا الا بتسكين حرف الدال فى كلمة "القدر" .. والشطرة الاولى من البيت الاول موزونة أيضا وهى قولك : "تضوع زهور النور بين لداتها" .. وهناك أربع شطرات أخرى متفرقة صحيحة الوزن .. هذا إذا وقفنا من قصيدتك عند البيت العاشر فقط ! ..

● السادة مصطفى أبو الحسن محمد مصطفى .. وعبدالقادر محمود صالح .. وانتصار أحمد غنيم .. ينقصكم معرفة الاوزان ، ونرجو لكم حظا حسنا .

● عبده محمد سلطان - صقيل - أوسيم - الجيزة :

- تقول فى قصيدتك : "لا أرتجى يا قوم مجدا أو نشب .. لكننى مفتون جدا بالأدب" .. ولا يصح - حتى للضرورة - عدم تنوين كلمة "مفتون" وإذا لم تنون انكسرت الشطرة الثانية .. ولا يصح كذلك أن تحذف الياء من الفعل "أدرى" فى قولك : "إن شئت أن أفضى فلن أدر السبب" .. فالفعل هنا لا يمكن حذف حرف العلة منه مهما كانت الضرورة ، ولكنك طبعا تستطيع عدم فتح الياء فى كلمة "أفضى" فمثل هذا كثير فى الشعر .. وفى هذه القصيدة أو هذا "الرجز" إن شئت الدقة ، كلمات أخرى مثل قولك : "ولم أجد خلا يشاطرنى الأسى" فانك تضع سكونا على حرف الراء فى كلمة "يشاطرنى" وهذا لا يجوز ، ولا يصح تسكين آخر كلمة فى المصراع الأول من قولك : "وما قرضت الشعر كيما يقترن" وكذلك فى الشطر الأول من البيت الأخير .. وبقيّة الرجز لا بأس بها .

● صلاح شفيق :

- لا نعرف عنوانك .. قصتك التى عنوانها "فى قلبى حذاء" عن زنجى يخلو بامرأة بيضاء ، قصة ساذجة جدا ، وقد ادهشتنا سذاجتها ! ..

● جمال محمود الشورة - كفر الزيات :

- إنك تتصور أن الصحف تضطهدك لأنها لا تنشر كل ما ترسله إليها من كلماتك ، وهذا غير صحيح ، فالصحف تتلقى اكادسا من الرسائل ولا تستطيع أن تنشر كل ما يصل إليها ، وانت لا تحب أن نقول لك : استمر فى القراءة ، واصقل مواهبك ، وهنا هو نص عبارتك : "صرنا نحن المفكرين والأدباء الشبان فى حالة من الضياع ، لا مرشد لنا ولا مناصر "ولا المتبنى" .. والمفكر الشاب يحاول أن "ينفث عن" بعض همومه فيكون الرد أما التجاهل أو الرد التقليدى : استمر فى القراءة ، "وثقل" موهبتك ، وتعاملوننا كأننا "مراهقين أفكار" .. متى "تمدوا" أيديكم ؟ .. وفى عبارتك هذه مجموعة أغلاط نحوية ولغوية وضعناها لك بين الأقواس لتعرفها وتصلحها ، مع أن هذين سطران فقط من رسالتك الطويلة ، فهل كثير عليك وانت ما زلت تخطئ هكذا ، أن تستمع الى نصيحة من يقول لك : حاول أن تتعلم قبل أن تكتب ، وحاول أن تصقل موهبتك ، أو على حد قولك أنت "ثقل موهبتك" ؟ .. ولابد أن تعرف أن "صقل" بالصاد لا بالناء .. ! ..

● ونشكر أصدقائنا : صافيناز محمود مصطفى بكلية طب المنيا ، وعبدالناصر عبدالرحيم أحمد بالسويس ، ومحمود عبدالمجيد بنجع حمادى ، ومحمد عباس بالاسكندرية وهشام الطهطاوى بأداب عين شمس ، وعاصم فريد البرقوقي بالاسكندرية ، ومحمد أمين عيسوى بالاسماعيلية ، ونور محمد موسى بمصر الجديدة .

برقية استغاثة للسيد «أكس» الذى «ربما» يعنيه الأمر !

الظلمة
الظلمة

وصلت باريس بعد غيبة ثلاث سنوات ، قمت بجولة سريعة فى مكتبات الحى اللاتينى ، زعرت وذهلت ، تصفحت ملحق الثقافة والفنون فى جريدة الموند ، تفاقم الذعر والفرع ، اكتشفت اننا نعيش فى قاع بئر مظلمة عميقة ، لم يصلنا منذ عشر سنوات على الاقل اى كذا يعالج قضايا العصر او يثير الجدل او يصوغ العقل والروح ، معرض الكتاب السنوى عندنا خرافة ، تسعة اعشار معروضاته كتب تراث متزمت والآخر كتب مدرسية اجنبية ، لم نشهد خلال نفس الحقبة اى فيلم او مسرحية او عمل موسيقى او غنائى عالمى ولم نحظ باى نصيب من السيل المتدفق هنا كل يوم "مسارحنا" مفتعلة او مبتذلة ، ودور السينما عندنا منحطة وحتى الاوبرا الجديدة طبقية ، وقدمت اوبرا عايدة ذات يوم لاصحاب الملايين الاجانب وغنت "فيروز" لتجار العملة والمصدرين والمستوردين والانفتاحيين وكان مهرجان المسرح التجريبي نموذجا للفوضى ولنفاية مسارح العالم ، الحال كان افضل فى عصر الخديو ، وكان مجيدا فى حقبتى الثورة ، لا حاجة لتكرار الشعار ان لا ديمقراطية او تنمية بغير ثقافة ، نناشدكم اغيثونا قبل الغرق التام فى دياجير الظلام !

محمد عوردة



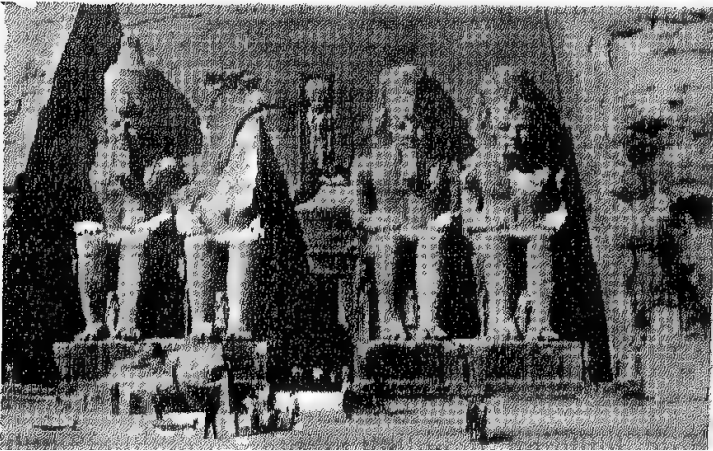


مصر للطيران

- خدمة متميزة وكرم ضيافة
- رحلات مباشرة الى البلاد العربية ومعظم مدن العالم

مصر للطيران

أهلاً بكم معنا



صخر

طريقك للمستقبل



مجموعة متكاملة من الأجهزة لتلبية حاجة المستخدم العربي (XT, AT, 386)

البرامج المصممة بالأجهزة :-

نظام اتصال بحري - برنامج عرض عربي - مسوح كتعاب بحري - تحليل في فرنسا
مخطط أصلي عربي - مخطط إمدالي بحري - شاموس التحسين بحري (٧٥ ألف كلمة)
برنامج العربية - حاسبة - تقويم هجري ميلادي - لغة بيك العربية.

العالمية 3

٩١١٥٠٠ - ٩١١٥٠٠ - ٩١١٥٠٠ - ٩١١٥٠٠ - ٩١١٥٠٠ - ٩١١٥٠٠ - ٩١١٥٠٠ - ٩١١٥٠٠

صخر

المال

العدد ١٩٨٩

مجلد
الإشارة
في

مستقبل

التعليم الجامعي

جیتا گڑھ



● پریستہ : اے خان محمد انمولاب

عبدالرحمن بن اوی

الملاك

مجلة ثقافية شهرية
تصدرها دار الهلال
أسسها جورجى زيدان
عام ١٨٩٢ ميلادية

رئيس مجلس إدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس تحرير
مصطفى نبيل
مستشار
محمد أبوطالب
مدير التحرير
عاطف مصطفى
مترجم
محمود الشيخ
مترجم
عيسى دياب

السنة السادسة والستون . أكتوبر ١٩٨٩ . ربيع أول ١٤١٠ هـ

□ يمثل الدكتور عبد الرحمن بدوى ظاهرة من أندر الظواهر فى حياتنا الفكرية المعاصرة .. وهو ينتجها يمثل دار نشر كاملة .. وتكاد كتبه تكون دائرة معارف فى الثقافة الفلسفية العامة أو الفلسفة الإسلامية بوجه خاص كما تمثل فى حياة الدكتور عبد الرحمن بدوى رسالة حية يوجهها إلى أبناء جيله .. من أجل إقامة حضارة عربية وجوية .. جديدة ..

من أبرز العلماء الذين ساهموا فى الحياة الثقافية والأدبية الواسعة فى مصر .. وهو صاحب مدرسة فى التفكير الإنسانى .. ومنهج فى تحقيق التراث وأسلوب مميز فى التعريب والترجمة ..

عرفه القارئ مؤلفاً ، مترجماً ، بلحناً ، نبياً ، وخبيراً باللغات . حيث ألفت عشر لغات وأضف خمسة آلاف مصطلح فلسفى إلى العربية وأصبح مع فيلسوف باكستان "محمد اقبال" مرجعاً لفلسفة الشرق ..

والدكتور عبد الرحمن بدوى فيلسوف عربى أمد للمكتبة العربية بنسخة من الكتب المؤلفة والمترجمة بلغ عددها ١٠٠ كتاب تمثل ثلاثة اتجاهات :

● المبتكرات : وهى التى تمثل فكره وشعوره

● دراسات أوربية وإسلامية : وتمثل خلاصة الفكر الأوربى

● الترجمات لروائع الأدب العربى : التى تصدر بعنوان "الروائع المائة"

اقرأ مقال :

الفيلسوف .. المؤسسة ص ٤٠

ص

- دعوا اثار شارع المعز لدين الله فتكلم ١١
مصطفى نبيل ٨
- على هامش حرب أكتوبر د. أحمد عبد الرحيم مصطفى ٢٨
- القفر على الاشواك الجامعة - تاريخ ومستقبل
د. شكرى محمد عبد ٣٤
- الفيلسوف المؤسسة عبد الرحمن مدوى
محمود امين العالم ٤٠
- الاديب وحرفته الثانية د. طه حسين ٥٠
- كان يا ما كان مصر والحرب العالمية الثانية
د. عاصم الدسوقي ٥٨
- القاويل بين الغرالى وابن رشد د. محمد عمارة ٦٥
- نظرة على احداث بولندا ديكتاتورية
البروليتاريا الكاثوليكية عبد الرحمن شاكتر ٧٢
- سوانح وبوارح شكل الشعر وضمير الشاعر
كمال التجمي ٨٦
- الجريمة فى الليل الرحم
عبد المنعم الجداوى ٩٢
- مصر فى رواية انجليزية د. امين العيوطى ٩٨
- الفريد فرج روائيا د. رشيد العنانى ١٠٥
- سيمما بلا جذور فى الرب مصطفى درويش ١١٠
- الكلمة والصورة الحياة معديسة الروائى اميل
زولا ١٢٤
- شوقي ويبرم ولغة الشعب د. على الراعى ١٣٤
- حكاية شعبية مغربية عندما يريد الله
د. الطاهر احمد مكي ١٤٤

فكر وثقافة
العدد



الغلاف
صوير شوقي مصطفى

القيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات وفى بلاد اتحاد
البريد العربى والايربى والباكستان عشرة دولارات او مبيعاتها بالبريد الجوى . وفى سائر انحاء
العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحواله مريضة غير
حكومية . وفى الخارج يشكك مصر فى لامر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على
الاستيفاء لوضحة بعاليه عند الطلب .

الاشتراكات

البرقيات الشائبة

عزبى القارىء

اقوال معاصرة

لقويات

شهربيات

مسابقة الهلال

للقصيدة القصيرة

العالم فى سطور

العالم غدا

انت والهلال

الكلمة الأخيرة

دار الهلال

١٦ شارع محمد مر العرب الرقم
البريدى (١٥١١) القاهرة تليفون
٣٦٢٥٤٥٠ - ٣٦٢٥٤٥٠
٣٦٢٥١٨١

رقم التلكس 92703 HILAL UN

- الامريكانية وثقافة الفشار .. والهمبورجر
محمود قاسم ١٥٢
- المائة الاعظم فى التاريخ الاسلامى
حسين احمد امين ١٨٠

دايرة الحوار

- الازون .. وبركان الخطر .. عصام الدين جلال ٧٨
- صفوة المستقبل حافظ احمد امين ٨١
- مرة اخرى .. لندع التاريخ يتكلم .. فؤاد مرسى ٨٤

ندوة الهلال

- ازمة المسرح والهروب الى الامام
عاطف مصطفى ١٦٢

فنون

- المحطرات الحاسية عند محمد رفق
محمود بنشيش ١٣٠

قصة وشعر

- العودة الى شاطئ الذكريات
شعر .. سالم حقى ٩١
- حنان الارض افصوصه عند الحكيم قاسم ١٠٨
- الارتطام .. قصة قصيرة .. محمد السيد سالم ١٣٨

سوريا : ٤٠ ليرة . لبنان : ٣٠٠ ليرة . الاردن : ٤٠٠ فلس . الكويت : ٤٠٠ فلس . العراق :
٥٠٠ فلس . السعودية : ٥ ريالات . جمهورية اليمن الديمقراطية : ١٢٥ سنتا . البحرين :
٨٠٠ فلس . الدوحة : ٦ ريالات . دبي : ٦ دراهم . تونس : ٤٠٠ سنت . ابو ظبى : ٦
دراهم . مسقط : ٦٠٠ بيضة . تونس : ١٤٠٠ مليم . المغرب : ١٥ درهما . غزة والضفة : ٧٥
سنتا . داكار : ٦٠٠ فرنك . لندن : ١٢٥ ينسا . إيطاليا : ٢٥٠٠ ليرة . فينوبوك : ٤٠٠ سنت .
الجمهورية العربية اليمنية : ٨ ريالات . كندا : ٥ دولارات .

القلم والكلمة ..

فى رحلة الشتاء والصيف

مسابقة القصة القصيرة التى حدثناك عنها فى العدد الماضى من «الهلال» .. اخذت طلائعها تتوارد علينا فى شكل أسئلة واستفسارات وطرائف شتى ، ودعبلت ..

بعضهم يسأل : هل هذه المسابقة للجنسين ؟ .. نعم .. هى للجنسين ، وهل يتصور أحد أنها للجنس الخشن وحده ؟ ! .. وأخر يسأل : هل المسابقة للشبان وحدهم ، أم لكل كاتب مهما يكن التاريخ المكتوب فى شهادة ميلاده ؟ ! .. والجواب : إنها للشباب إلى سن الثلاثين ، لأن «المفروض» أن الموهوبين الكبار قد استطاعوا اجتياز الحواجز ، ونحن إنما نبحث عن الشبان الناصجين الذين ملأوا واقفين أمام الحواجز ينتظرون إشارة المرور !

وهناك من يسأل : هل يمكن التقدم بقصص مترجمة ؟ .. والجواب : لايمكن ، لأن القصص المطلوبة هى قصص المبدعين باللغة العربية فقط ، وليست قصص المبدعين فى جميع اللغات مثلما تفعل لجنة جائزة نوبل ! ..

وملأ إذا اشترك فى مسابقتنا مستشرق شاب يعرف اللغة العربية وتطبيق عليه الشروط ؟ ! ..

.. طبعاً نقبل قصصه فى المسابقة ونعرضها على لجنة التحكيم ، ونعطيه جائزة إذا كانت قصصه تستحقها .. فهل من مستشرق موهوب يتقدم إلى مسابقتنا ويغتنم جائزتنا ؟ ! .. وبعض الظرفاء يقول : إن الجائزة الأولى للمسابقة ثلاثمائة جنية فقط ، فهلا جعلتموها ثلاثة آلاف جنية لتكون أكبر من جائزة الدولة التشجيعية ؟ ! .. والجواب : نحن غير يائسين من جعل جائزتنا كذلك فى القرن الواحد والعشرين إن شاء الله ! .. والقرن

الواحد والعشرون قادم بعد عشر سنوات لا أكثر ، فصبر جميل ،
والله المستعان ! ..

أخيرا يقول أحد الأصدقاء : ماذا يحدث إذا تأخرت قصص أحد
المتسابقين في البريد ووصلت إليكم بعد الموعد المحدد ؟ ! ..
والجواب : سننظر في خاتم بريد البلد الذي صدرت منه الرسالة
إذا كان واضحا .. وعلى المتسابق أن يقاضى هيئة البريد إذا
ابطأت سلحقاتها أكثر من اللازم ! ..

وأخيرا : هل الكوبون لكل قصة أم لجميع القصص التي يرسلها
الكاتب ؟ .. والجواب : الكوبون لكل قصة على حدة ، لأن كل قصة
تأخذ رقما مسلسلا يكتب على الكوبون ، ولا يمكن إعطاء رقم واحد
لمجموعة من القصص ..

عزيزى القارئ :

في الذكرى المئوية لميلاد طه حسين ننشر مقالا طريفا لم نقرأه
من قبل بالعربية لأن طه حسين كتبه بالفرنسية لمؤتمر ثقافى
عقدته منظمة اليونسكو فى مدينة البندقية سنة ١٩٥٢ .

وفى مقاله هذا يتناول طه حسين موضوعا طريفا هو «حرفة
الأديب» ، فى المجتمع المعاصر ، وهل يستطيع أن يعيش من أدبه
فقط ، أم لابد له من مزاولة حرفة ثانية يرتزق منها ؟ !

إن هذا المقال عن «الحرفة الثانية» ، للأديب يعد من أطرف
واعمق ما كتب طه حسين .. وأندش أن طريقة طه حسين فى
الكتابة بالعربية هى تقريبا طريقته فى الكتابة بالفرنسية ، وتحمل
مقالته التى تطلعها فى هذا العدد مترجمة من الفرنسية الى
العربية ، نفس ملامحه الأسلوبية والفكرية التى تحملها كتاباته
العربية ! ..

عزيزى القارئ

فى العدد الماضى من «الهلal» ودعنا صيف ١٩٨٩ الحار
الربط ، مقبلين بعد الخريف على الشتاء ، راجعين بعد ذلك إلى
الربيع فالصيف .. فى دورتنا الدائبة مع القلم والكلمة ، بين
شجون الخريف والربيع ، ورحلة الشتاء والصيف ! ..

«المحرر»

دَعُوا أَشَارَتَهُ شَلَاةَ الْمَعَزِ لَدِينِ اللَّهِ يَتَشَكَّلُ !!

بقلم : مصطفى نبيل

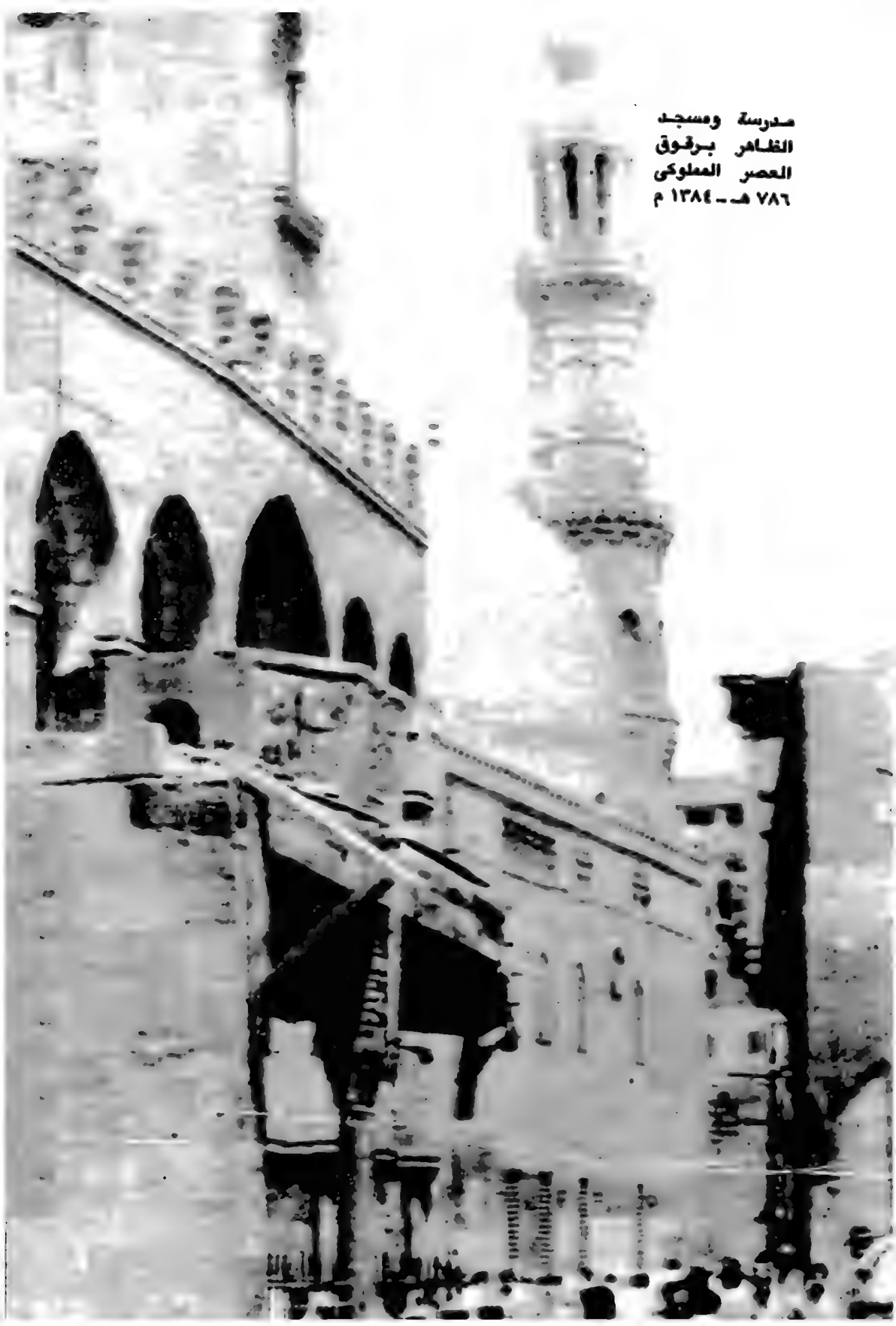
هل فات الوقت ، على إنقاذ ما تبقى من الآثار الإسلامية في القاهرة ؟! وهل تضيع في الهواء - مثل غيرها - صيحة الدكتور محمود الشريف محافظ القاهرة ، والتي أعلن فيها مشروعه بتفريغ شارع المعز لدين الله الفاطمي ، وإزالة التعدادات القذرة التي لحقت به ، وترميم آثاره ، ونقل ورشه ، ومنع مرور السيارات والشاحنات !. وهل جاءت هذه الصيحة بعد فوات الأوان ، أم مازالت هناك فرصة لإنقاذ ما تبقى من ذاكرتنا التاريخية ؟

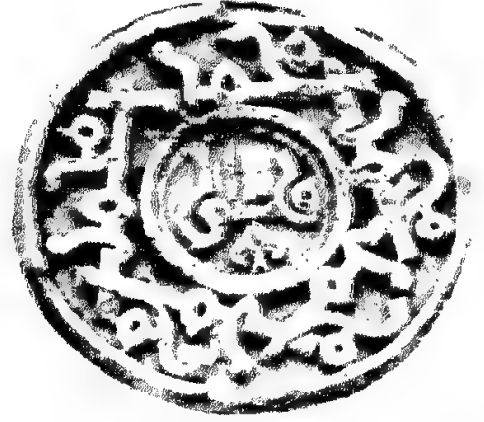
علاسة : شوقي مصطفى

وتعود من جديد كرجع الصدى ، بدأت لجنة الحفاظ على الآثار العربية منذ ما يزيد على قرن من الزمان ، وبالتحديد عام ١٨٨١ ، قبل الاحتلال البريطاني لمصر ،

فما أكثر النداءات والصيحات والدراسات ، التي تطالب بإنقاذ آثارنا ، وتضيع هذه الصيحات وسط مشاغل الحياة المختلفة ، تنشط أحيانا

مدرسة ومسجد
الظاهر برفوق
العصر المملوكي
٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م





● الهدف الممكن

وجاء محافظة القاهرة فى ظل هذا الوضع ، وحدد هدفاً ممكناً ، يمثل بداية ناجحة فى طريق طويل ، فى معظم الدول الأوربية هناك شوارع أثرية تجذب السياح وطلاب المعرفة ، واختار أكثر مناطق القاهرة العتيقة غنى بالآثار والعمارة الإسلامية ، وأعلن للمشروع هذه المرة رجل "عمل" بحكم مسئولياته ، فى صيغة تختلف عما سبق ونادى به الكتاب والمفكرون ، من أمثال على باشا مبارك وعبد الله عنان وحسن عبد الوهاب وعبد الرحمن زكى ونجيب محفوظ وأحمد بهاء الدين ويحيى حقى وغيرهم .

والحفاظ على الآثار هو الحفاظ على ذاكرة مصر التاريخية ، والحفاظ على روح مصر الخاصة ، وهو الفخيرة الضرورية لمواجهه تحديات الحاضر والمستقبل ، والبداية الحيوية التى يمكن أن تعيد للقاهرة بهامها ، ويعيد إليها بعض الحس الفنى المفقود ، وسط زحام التكنس والفوضى ، كما يخلق نجاح هذا المشروع لدى المواطنين آلية القيام بدلاً من منطق اللبس والمقود ، ويؤكد أن للشعلة تبقى حية تحت الرماد ، إن اختفت بعض الوقت ، تعود وتتلق من جديد ! فلتد انشأت روح مصر العالم يوماً فى تاريخها القديم ، وعانت وظهرت لمحات من تفنن وجمال فى مصر الإسلامية ، وبقي الكثير الذى يمكن أن تتركه هذه الآثار التاريخية .

ومن يومها لم تنقطع المحاولات ولا الجهود من أجل الحفاظ على الآثار ، وتم تسجيلها وصدرت دراسات جادة كتبها عرب ولجانب ، ولكن يبدو أن طاقة الانتقال أضعف من أن تقاوم الزمن ، وما حملته الأيام من إهمال وفوضى كان أخطر على الآثار فى العقود الأخيرة من قرون عديدة مضت ، واستمرت محاولات الانتقال أضعف من عناصر الانهيار ، والاستجابة أضعف من التحدى ، فى هذا الزمن الصعب الذى لم يعد يكفى فيه الوسائل العادية ، فالحياة تجديف ضد التيار ، وما تنص من يتخلف .

وبعد دورة تاريخية ، تعود الآثار الإسلامية دون الخلة الأولى التى بدأت منها ، فأصبحت لأول مرة تواجه خطر الانهيار ، هذا مع قيام هيئة الآثار التى من مهمتها الحفاظ على الآثار وترميمها ، وتقوم كلية الآثار وقاعدة أكاديمية واسعة للبحث عن كل جديد ، وتخرج كلية الآثار كل عام المؤهلين لوضع الخطط والبرامج للحفاظ عليها ، كما تقوم جمعيات أهلية لذات الغرض ، ولكن ظهر شيئاً آخر من هذا لا يكفى ، وينقصه الروح التى تسرى وتدفعه إلى الهدف ، مع ابتكار وسائل جديدة .

● فن ظهر فى مصر

وكناية "الخط" فن ظهر وتلاق على خفاف النيل ، فن اقتصت به مصر الإسلامية ، وهو فن يبدأ من وصف الأثر ويمتلى بيعت الحياة فيه ، بعد أن يحتفى ويحتر على كل أثر وحجر ، ويقول كاتب الخط برشاقة من الحجر إلى البشر ، ولعل مشروع إحياء الشارع الأعظم ماهر إلا التطبيق العملى لهذا الفن ، يقدم ما أبدعته العقول فى الماضى ، وما أنتجه وجدانهم الفنى ، وما شيدوه من مبان تحدد ملامح حضارتهم .

وهكذا كانت الخط والأتار عند المقرمى ، وهكذا كانت الخط التوفيقية .. فما يشرفا به محافظ القاهرة ، هو تخويل الشارع من باب الفتوح إلى باب النصر ، إلى منطقة أثرية لها حرمتها ، ويواجه التبعيدات التى تحاصره ، ويريل الأكشاك والحوافيت التى تغطى أهم الأثار الإسلامية ، مع خطط طموحة لترميم وإعادة الحياة لهذه الأثار ، بعد أن طال عليها الإهمال ، وارتفعت المياه الجوفية ، وتحولت إلى ورش لإصلاح السيارات والجراجات أو قيام المشروعات للتجارية التى لا تفرك لأهمية وقيمة هذه الأثار ، فهذه المنطقة بعد أن هاجر منها القلب ، وانتقل قصر "الحاكم" إلى قلعة الجبل ، تحولت بالتدريج إلى مخازن وتجارة الجملة ، أو متاجر محلية أو ورش ، وفقدت عزها القديم وأصبحت خليطا تطفى فيه المصالح على دورها التاريخى والثقافى ،

مكتبة جامع مدرسة المنصور قلاوون سنة ٧٦٦ هـ يقول عن المكتبة عرس العين القاهري "ليس لها نظير فى الدنيا"

تقوم فيها دور متداعية فوق خرائب قصور الخلفاء ، وبقي التاريخ منقوشا على حوائط مبانيها ، ومكتوبا على نواصي أركانها ودروب حوائرها ، وحلى الوقت ليسترد هذا الشارع عزه القديم .. وهذا الشارع وما يحيط به من حارات ، من أغنى مناطق العالم بالآثار ، ففيه نقطة

مسجد المؤيد لدين الله
(٨١٨ هـ - ١٤١٥ م)
قال عنه السلطان سليم
عند وصوله للقاهرة
" هذه عمارة الملوك "



فصر الغوري (٩٠٩ هـ - ٩١٠ هـ) وتظهر في الصورة كبل قدسيت العمارة
الحديثة جلال الافر التاريخي

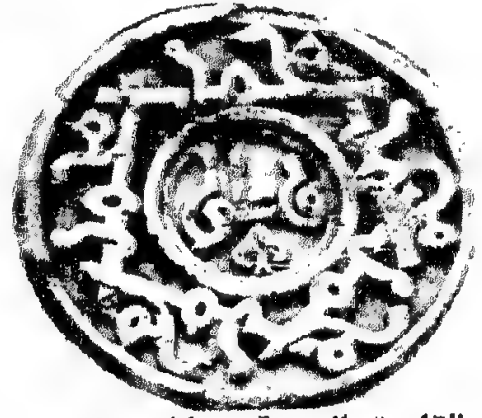


دعوا آثار شارع المعز لدين الله قتكلم !!

الطبقات الجيولوجية ، الفاطميون
والايوبيون والمماليك والعثمانيون .
وتحكي مبانيه التاريخية لحظات
المجد وأيام الانحسار .

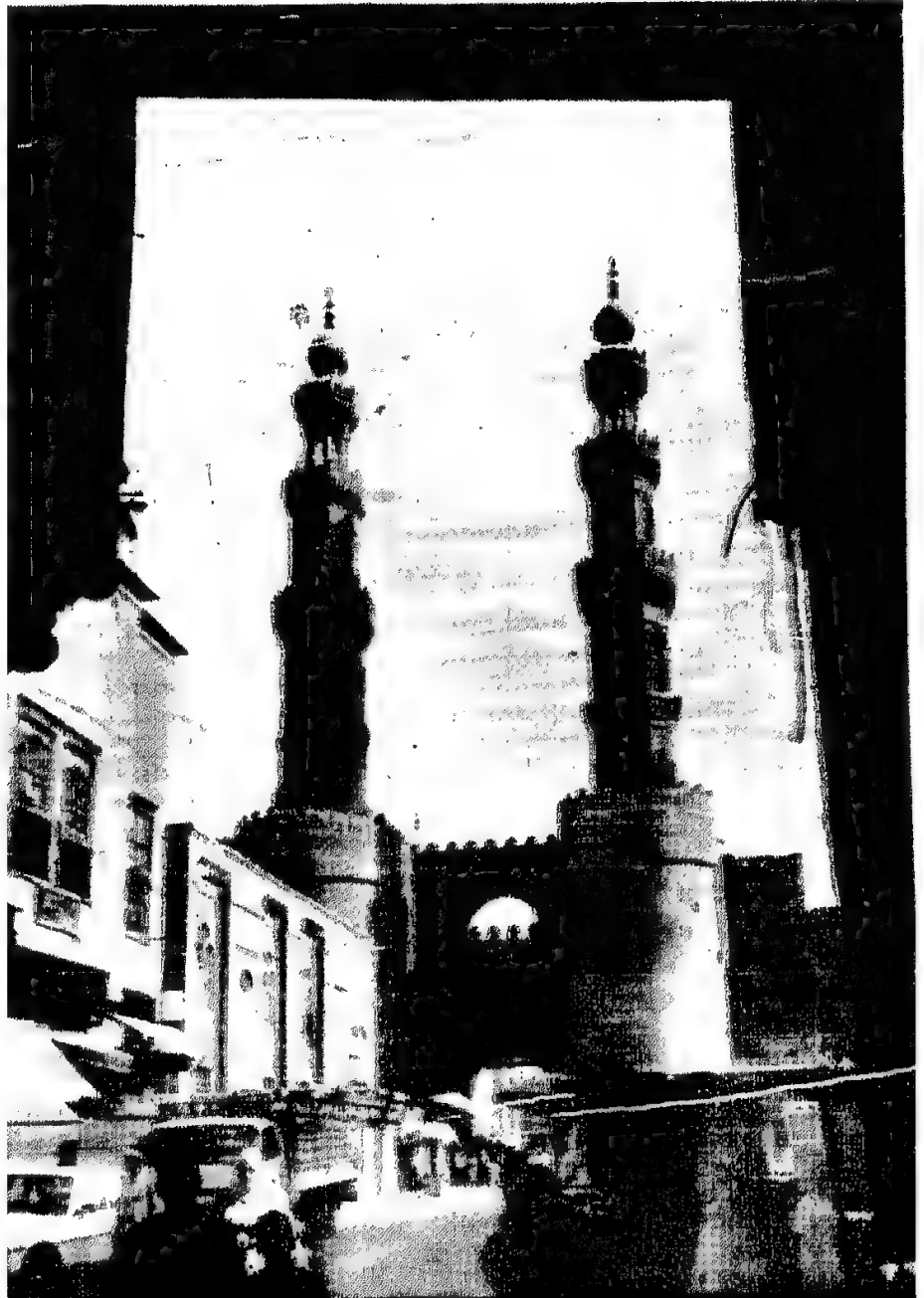
● المتحف المسكون

ولم تعد المعرفة التاريخية هذه الأيام
تقتصر على المدرسة ، ولا الكتاب ، بل
أصدق من كل ذلك ما تركه الأجداد من
آثار .



بدء القاهرة المعزية ، وكان يوما سره
القاهرة وقصبتها ، ومبانيه المتجاورة تضم
كل مراحل تاريخ مصر الإسلامية ، وكانت

بوابة المتولى لو
باب زويلة ، والتي
تداخلت في مشهد
مهيّب مع مسجد
المؤيد وأسوار
القاهرة



أن يجذب مؤسسات دولية للمشاركة في عمليات الترميم ، مثل مؤسسة أغاخان واليونسكو ، بوصف هذا التراث تراثاً إنسانياً ، وقد سبق وساهمت اليونسكو بالفعل في إنقاذ آثار النوبة ومعبد أبو سمبل ، كما تساهم اليونسكو في مشروع إنقاذ مدينة فاس المغربية .

● البشري

وكان الوقت لتجول في هذا الشارع ، لكي ندرك قيمة "البشري" التي زفها إلينا محافظ القاهرة ، محققين في جولتنا من الخطط القديمة ..

في القاهرة أكبر عدد من الآثار الإسلامية القائمة في مكان واحد وفي شارع المعز وما يحيط به (أغلب هذه الآثار ، فهذه المنطقة التي أنشأها جوامع الصقلي وجبل حولها سوراً ، يحدها بابا الفتوح وزويلة .

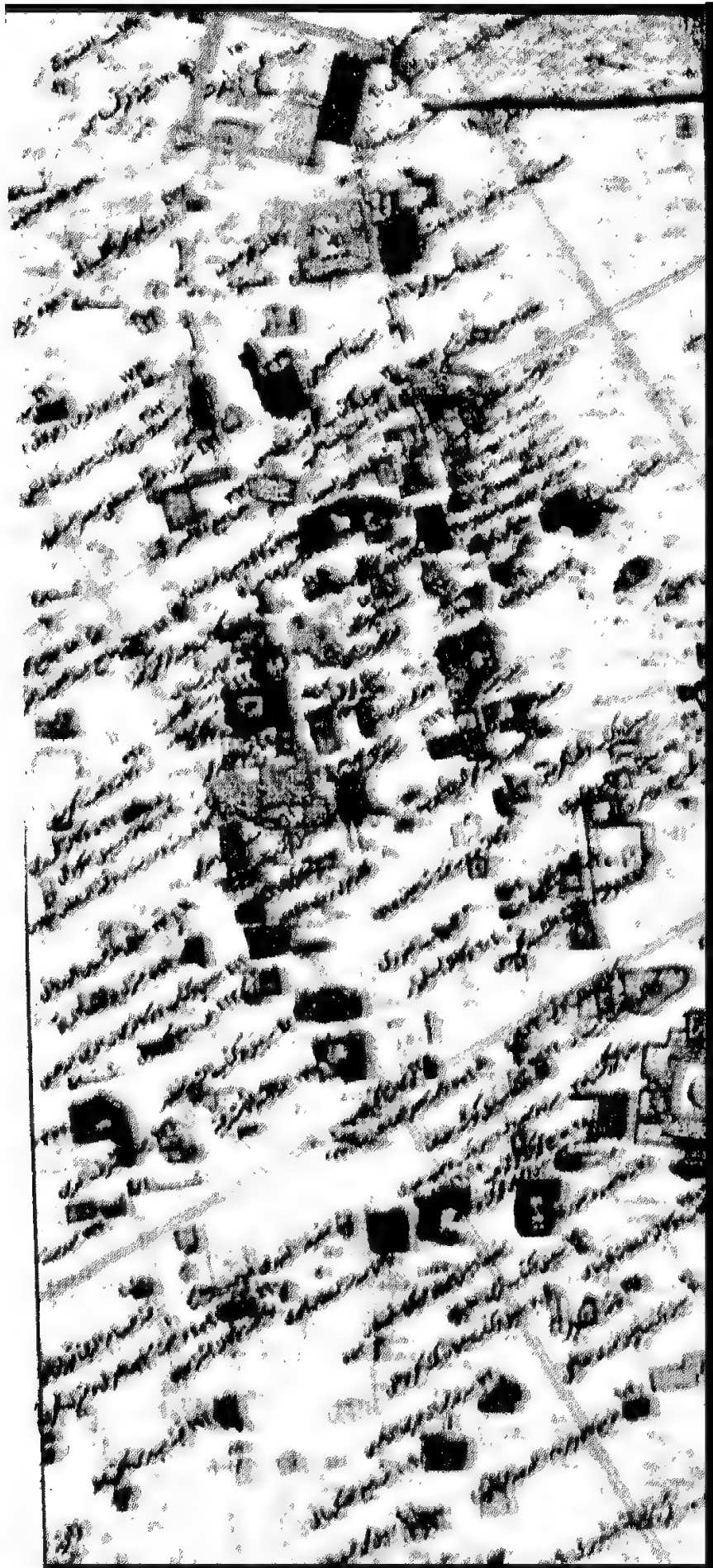
وقدم لنا جاك بيرك المستشرق الفرنسي دراسة قيمة حول شارع المعز ، وكيف أن تعرجه يعتبر عملاً معمارياً يهدف إلى حماية رواده من أشعة الشمس الحارقة طوال فصول العام .

وعرف هذا الشارع طوال تاريخه باسم للشارع الأعظم ، وتغير اسمه عام ١٩٢٧ وأطلق عليه اسم الجديد ، ولم يكسب الشارع التسمية أمميته باعتباره الشارع الرئيسي في القاهرة فقط ، بل لأنه إتصل بباقي أجزاء العاصمة من القطائع والمسكر والفسطاط ، فامتد خارج باب زويلة جنوباً حتى جامع السيدة خديجة ، وامتد شمالاً خارج باب الفتوح واتصل بحي الحسينية ، وترك لنا المقريزي وصفاً

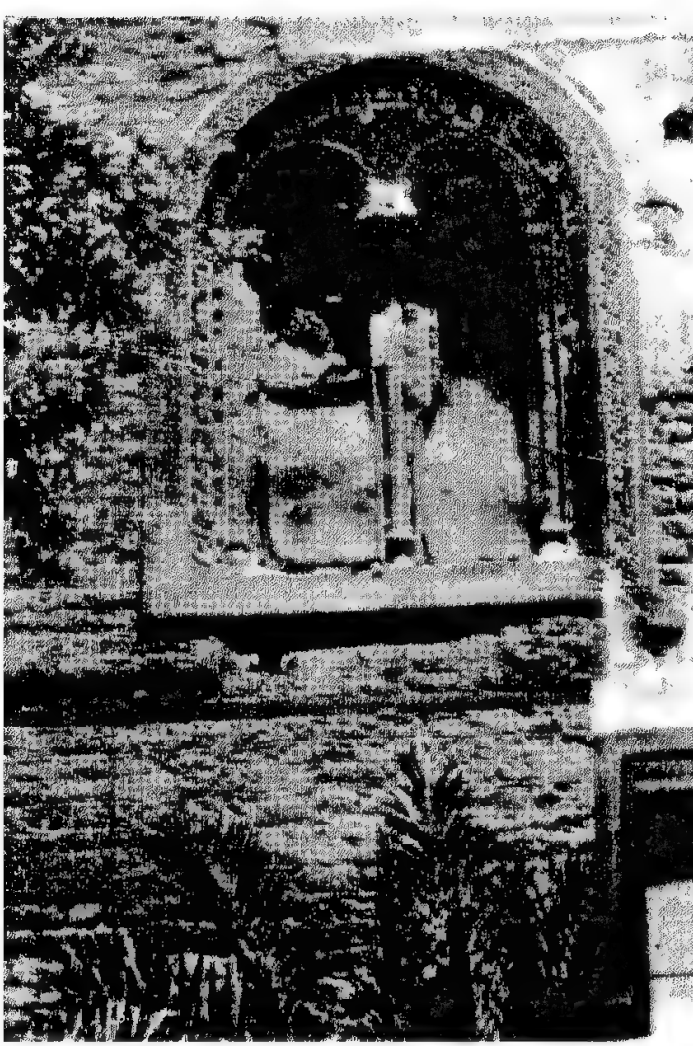
ويدهش من يتجول في عواصم العالم ، من الحفاوة الهائلة بكل آثار الماضي ، مهما قل شأنها ، وعندما لا يجدونها ، يصطنعونها إصطناعاً ، فعندما زرت مدينة كاردف في ويلز ببريطانيا ، شاهدت مدينة كاملة من القرن التاسع عشر ، بنيت حديثاً على ساحة كبيرة ، فيها كل ملامح تلك الأيام ، طراز مبانيها وأسواقها ، وملابس أهلها ، وحتى المواصلات والمتاجر ، يعمل في المدينة الحداد والخباز بذات الأدوات القديمة ، تنورهما وكأنك إنتقلت إلى قطعة من التاريخ الحي ، يقضى فيها الزائر يوماً كاملاً ، يلمس ويشم ويتذوق عبير الماضي ، ويعرف كيف خرج الحاضر من الماضي ..

ولسنا في حاجة معظمهم لكي نقيم مجرد "ملكيت" لعمارة الماضي ، فممازج لدينا عدد كبير من المباني التاريخية ، إذا رمت سيخرج إلى النور متحف مسكون ، عندما ينجح مشروع محافظ القاهرة ، عندما يتمتع زائر شارع المعز ، بقراءة جديدة للتاريخ ، وعندما ستكلم نلكر للشارع الأعظم ، ويعيش زائره قراءة جديدة للتاريخ ، يثير خياله ويوحى إليه ، ويؤثر فيه ، ويرفع من حسه الفني والتاريخي ، ويولد إنسان جديد قادر على فهم العصر والتعامل معه ، ويخرجه من أسوار الحاضر وسدوده إلى أفلاك المستقبل .

ومشروع ترميم الآثار الذي تعجز المحافظة القيام به ، مشروع إقتصاد ، علاوة على فائدته الثقافية ، عندما يتحول شارع المعز إلى نقطة جذب عامة للسياحة من كل أنحاء العالم ، ويستطيع المشروع



خريطة الآثار في
القاهرة التي أصدرتها
مصلحة المساحة
ويظهر شارع المعز
غنيا بالآثار التاريخية .
باب زويلة وجامع
السلطان المؤيد ،
وجامع الفكهاني
ومدرسة وبيت السلطان
الغوري والمدرسة
الاشرفية ، وسبيل
وكتاب الشيخ المطهر ،
وسبيل وكتاب خسرو ،
ومدرسة ومارستان وقبة
السلطان قلاوون ،
ومدرسة ومسجد
برقوق ، وحمام اينال ،
ومدرسة الظاهر بيبرس
وقصر الأمير بشتك
وجامع الأقمر ومسجد
وسبيل السلحدار
ومسجد الحكم بامر
الله ، وباب الفتوح كما
تزدحم الحارات
المحيطة بالآثار



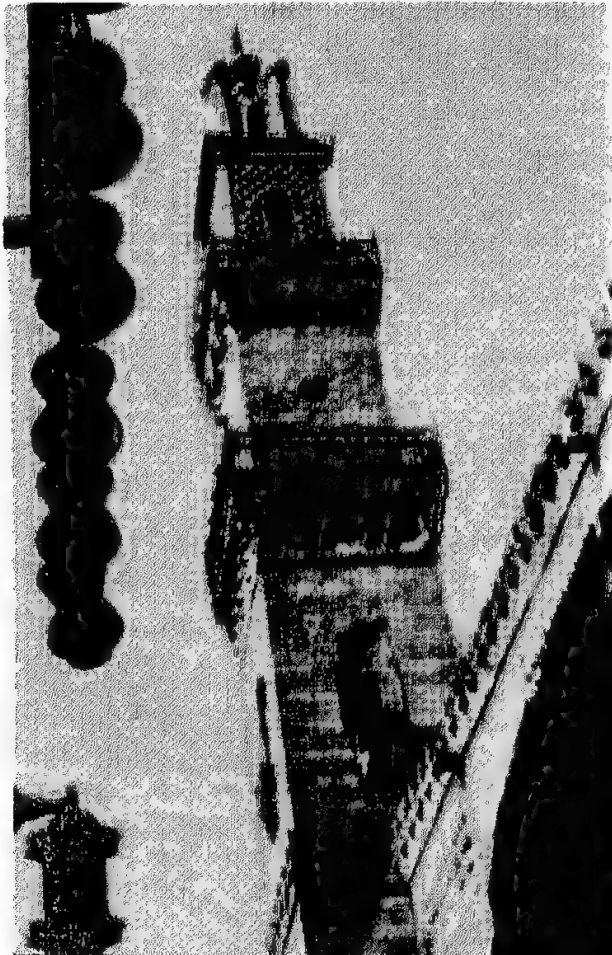
ماتيفي من مارستان
شلاورن.

شيئا لهذا الشارع ، أكد فيه أنه قصبة
القاهرة ، وأنه عامر بالمتاجر والأسواق
حتى بلغ عدد حوانيته من الحسينية حتى
السيدة نفيسة ١٢ ألف متجر ، ووصف
قصوره ومساجده وحماماته وأسبلكه
وتكايه وصفا كاملاً ..

يصل طول الشارع من باب الفتوح
حتى باب زويلة حوالي ١٥٠٠ متر ،
ويسهل قطعة سيراً على الأقدام ، ويتمتع
هذا الشارع تاريخياً بمكانة خاصة ،
وكانت له تقاليد مرعية ، منها عدم مرور
حمل تبين أو حمل حطب ، ولا يسوق به
أحد فرساً ، ولا يمر به سقاء إلا ورايته
مغطاة ، وكان على أصحاب الحوانيت أن
يعلق كل منهم على حانوته قنديلاً موقداً
طوال الليل ، وأن يعد كل منهم زيراً مملوءاً
بالمياه لمقاومة الحريق ..

وكان هناك أشخاص معينون به للكنس
والرش ورفع ما يرمى من المخلفات ، كما
عين له خفراء يطوفون بالحوانيت والدور
لحراستها ..

أي أن المشروع الجديد ، ليس أكثر
من أحياء بعض التقاليد القديمة ..
تزخر المسافة القصيرة بين البابين
زويلة والفتوح بما يزيد خمسة عشر أثراً ،
إضافة إلى أضعاف هذا العدد في
الحارات والأزقة المتفرعة منه ، أسواق
ومساجد وحمامات وخانات وأسبلة وأسوار
وبوابات ومدارس ، وكان طوال العصر



منارة مسجد الفوري

دعوا آثار شارع المعز لدين الله فتكلم !!



الفاطمي مقصوراً على سكن الخليفة ورجاله .

وليس هذا غريباً فتاريخ القاهرة وحدها يعادل مجموع تاريخ عدد غير قليل من عواصم غرب أوروبا ، وهنا كل حجر مشيع بعيق التاريخ ، وكل شبر يحمل بصمات الإنسان ، ويتعاضد ، يتناغم أو يتناكر القديم والجديد ، الأصل والذخيل .

والجولة في هذا الشارع هي جولة في الزمان والمكان معاً ، فالعيني ليست مجرد أحجار مرصومة ، بل وظائف محددة تبحث عن من ينطقها .

وكان قصر السلطان هو المركز وقلب مدينة القاهرة ؛ يحيط به قصور الأمراء والقادة ، وفي الدائرة الأوسع التجار والحلما وصغار الأهالي وعند هوامش المدينة يوجد المزارع ومن يظلمها .

● شارع الأعظم

ولنتوقف قليلاً عند بعض المحطات والمباني التاريخية في هذا الشارع ، ونستحضر أحداثه ، وقنونه وشخصه وبعض أيام عزه ومجده .

الداخل إلى الشارع من الجنوب يدخل على مشهد جليل ومهيّب ..

عندما يظهر باب زويلة والساحة ومسجد المؤيد لدين الله في لوحة تشكيلية بديعة ، جذبت لها على الدوام ريشة الفنان التشكيلي ، وسجلها العديد من الرسامين العالميين ، يقف فيها باب زويلة شامخاً بجناحيه المحصنين ، ترتفع فوقهما مآذن رشيقة أقيمت في عصر لاحق ، يحمل المكان رحيق الماضي وعظمته ، فعندما تدخل من الباب فكأنك تنزلق إلى عصر آخر ، وتشعر أنك لست أمام مجرد مدينة جليلة بل أمام آثار مدينة فريدة ، تطور فيها فن العمارة قرناً وراء قرن ، وسجل حضارتها يظهر على الحجر والخشب والأجر ، تتداخل في اللوحة ملامح وجوه البشر مع العمارة ، وتبقى أبواب القاهرة القديمة لروح آثار الفاطميين ، ودخل باب زويلة يمر له قنطرة وروافد يربط بين الأبراج المعدة لمواجهة العدو ، وإن تقف طويلاً عند تقاصيل عمارة تلك المباني الأثرية ، التي تجدها في الكتب والدراسات ، وتكتفي باسترجاع بعض الظلال والألوان وصور التاريخ للحية ، حتى تتبين مدى الحاجة لمشروع الدكتور محمود الشريف ، عندما يتيح لهذه الآثار فرصة أن تنطق وتعبّر وتتففس ..

مسيرة هذا الشارع تحمل العديد من الصور الدرامية ، ويحكي باب زويلة العديد من فصول التاريخ حول العصر الفاطمي بما فيه من سحر وخفاء ، وعصر المماليك بعقولان جنوده ومجالس علمائه ، وروائع أيامه المجيدة .

فتتوقف عند اسم الباب ، الذي يطلق عليه العامة اسم "بوابة المتولي" ، ويحكي الاسم أحد فصول التاريخ

بالهرب ، وعلينا بالطلب ، فأى أرض تأويكم ، وأى طريق ينجيكم ، وأى بلاد تحميكم ، فما من سيوفنا خلاص ، ولا من مهابتنا مناص" ..

وما كان من السلطان إلا أن علق رعوسهم ، ودعا إلى الجهاد ، وعندما رأى التردد عند البعض ، صاح فيهم قائلاً .. "يا أمراء المسلمين ، لكم زمان تأكلون أموال بيت المال ، وأنتم للغزاة كارهون ، أما أنا فمتوجه إليهم فمن إختار الجهاد بصحبتى ، ومن لم يخطر ذلك ، يرجع إلى بيته ، وخطيئة حريم المسلمين فى رقاب أولئك المتقاعدين" ..

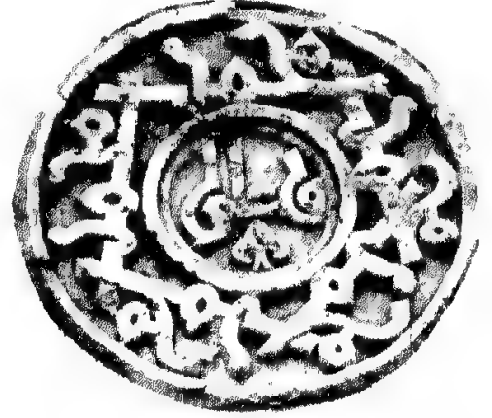
وحلت على يدى السلطان أول هزيمة كبرى للمغول ، ولولا معركة عين جالوت سنة ١٢٦٠ هـ ، لقضوا على عالم الإسلام .

● قصر الخليفة

نمر سريعاً فى الطريق المتعرج الحافل بلمحات من جمال الماضى ، تشق طريقنا وسط الزحام بصعوبة ، ويصر قائد شاحنة ضخمة أن يشق طريقه وسط كل هذا الزحام ، ولا يرفع يده عن بوق سيارته ، ولا يقدر إلى أى حد يחדش حرمة المكان ، التعديات تخفى الآثار ، ويختلط عطر الماضى بروائح بقايا المأكولات ، وتتشبث الصناعات التقليدية القديمة بآخر معاقلها ، وهذا الشارع يكاد يكون الوحيد الذى مازال فيه محل لصناعة الطرابيش . تغطى الأكشاك التى تعرض ملابس النساء على واجهات المباني الأثرية ، ويرتفع منسوب الطريق عن المباني الأثرية حتى أصبح الدور الأرضى للمباني الفاطمية

الدائمة ، تكاد تسمع عند الباب صليل السيوف وترى غبار المتحاربين ، فتعود هذه التسمية إلى إحدى المعارك الكبرى وبداية الغزو العثماني لمصر ، تحولت خلالها القاهرة من مركز وقلب العالم الإسلامى إلى ولاية تابعة ، عندما إتجهت جحافل العثمانيين إلى مصر تقصد آخر سلاطين المماليك السلطان الغورى ، والذي مات شهيداً فى ساحة الوغى فى معركة مرج دابق سنة ٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م ، وتولى قيادة فلول الجيش المهزوم طومان باى الذى استمر يحارب وهو يتقهقر إلى القاهرة ، تتبعه الجيوش العثمانية ، ولم يحصل بعد على البيعة ، وعرف بمتولى الأمر ، وقبض عليه العثمانيون وشنقوه كأتى مجرم عادى على باب زويلة فى ربيع الأول سنة ٩٢٣ هـ ، ويحكى ابن إياس عن مدى جزع الأهالى وصياحهم .. "المتولى شنق على باب زويلة" ، واحتل المتولى مكانة خاصة فى وجدان الناس ويكفيه أنه قاتل بشجاعة إلى آخر لحظة ، وتقبل مصيره بشجاعة بالغة ، وقرن الأهالى المتولى بالباب ، لا يمر أحد منه إلا وقرأ له الفاتحة وطلب له الرحمة .

مازلنا أمام الباب ، والصور تتلاحق ، وكما شهد الباب هزيمة المماليك شهد إنتصاراتهم ، عندما علق عليه سلطان المماليك قطر رعوس رسل هولاءكو ، الذين حملوا رسالته التى يطلب فيها الاستسلام ، وكانت كلماتها .. "سمعت أننا فتحنا البلاد ، وطهرنا الأرض من الفساد ، وقتلنا معظم العباد ، فعليكم



واجهاته بالرخام الملون المنقوش ،
وكسيت جدرانه بالفسيفساء ، وبه صورة
الكعبة وما حولها ..

أما القصران فقد اندثرا ، وكانا من
عجائب الدنيا عمارة وقنا ، تجلت فيهما
حضارة الدولة الفاطمية ، وزالت هذه
القصور وأقيمت محلها المساجد
والمدارس والأسواق ، وترك لنا كتاب
الخطط والرحالة فيضا من الصور لهذه
البقعة ، وسجلوا بدقة ما كان عليه حالها .
كان باب القصر الشرقي من الذهب
الخالص ، والذي كان قائما محل محراب
ومدرسة الظاهر بيبرس ، وقد اخترق
شارع بيت القاضي هذه المدرسة ، وكان
موقع هذا المحراب يبعد عن الشارع
الحالي بحوالى سبعين مترا ، كما سجل
على باشا مبارك فى خططه ، وأقيم
مارستان المنصور قلاوون فى مواجهته
مدرسة الظاهر بيبرس .

ويذكر المقرئى .. أن القصر الشرقي
كان كبير المساحة ، وله تسعة أبواب ،
باب الذهب وباب الريح وباب الزمرد وباب
العيد ، وهو الباب الذى يخرج منه الخليفة
لصلاة العيد ، وباب قصر الشوك ، وقد
أطلق عليه "القصور الزاهرة" أما القصر
الغربي فكان على يسار المتجه إلى باب
الفتوح ، ورغم أن الحاكم بأمر الله أمر
بهدمه ، فإنه لم يهدم وسكنته ست الملك
أخت الحاكم ، وهو الذى كان قائما محل
كارستان المنصورى .

وتحكى كتب التاريخ .. أنه عقب صلاة
العشاء ، يضرب الطبل والبوق ، والآلات
الموسيقية الأخرى .. "بطريقة مستحسنة
ونغمات مستحبة" ، ويظل عزف الموسيقى

تحت منسوب الشارع بما لا يقل عن ثلاثة
أمتار ، مما جعل كل أثر مهدداً بالمياه
الجوفية ..

نترك الغورية ونعبر شارع الأزهر حتى
نصل إلى جامع ومستشفى المنصور.
قلاوون ، وأول ما يطالعك مئذنة الجامع ،
وهى تحفة فنية تشبه الدانتيل المنقوش
من الجص ، ونحن نقف فى الجزء الذى
كان عاصمة ومركزا للدولة الفاطمية ،
يحافظ على سحره وجماله الخاص ، رغم
ما شوه هذا الجمال من مبان تختلف عن
عراقة الماضى ، وفى هذه البقعة
المحدودة ترى آثارا عثمانية ومملوكية
وفاطمية . مهددة بالفناء تحت ضغط
عوامل الطبيعة والأغراض التجارية ..

مازالت هذه المنطقة تحمل اسم "بين
القصرين" ، فكانت تضم يوما قصرى
الخليفة الشرقي والغربي على جانبي
الطريق ، وما بينهما ميدان فسيح يتسع
لما يزيد على عشرة آلاف فارس ،
يستعرضهم الخليفة أيام الاحتفالات .

أمامك سبيل وكتاب عبد الرحمن
كتخدا ، المتوسط للشارع ، وهو من أجمل
الأسيلة ، أقامه الأمير عبد الرحمن كتخدا
سنة ١١٥٧ هـ - ١٧٤٤ م ، وكسيت



دعوا آثار شارع المعز لدين الله تتكلم !!

ويتناثر وصف قصر الخليفة فى العديد من الكتب ..

ونتساءل أحقا ما ذكره المقرئى .. من أنه .. "قبل خروج الخليفة فى الموكب ، يروض الرائن فرسين أو ثلاثة ، على كل متهما السرج الذى يستعمله الخليفة ، ويركب أحد الأستاذين بغله ، وهو ممسك بالمظلة ، ويسيران فى براح الاسطبل ساعات ، والأبواق تنفخ ، والطبول تدق ، حتى تتعود الأفراس الحركة والأصوات فلا تجفل ولا تنفر ، والفرس والبغلة اللتان تنهيان ليركبهما الخليفة وحامل المظلة فى الموكب .

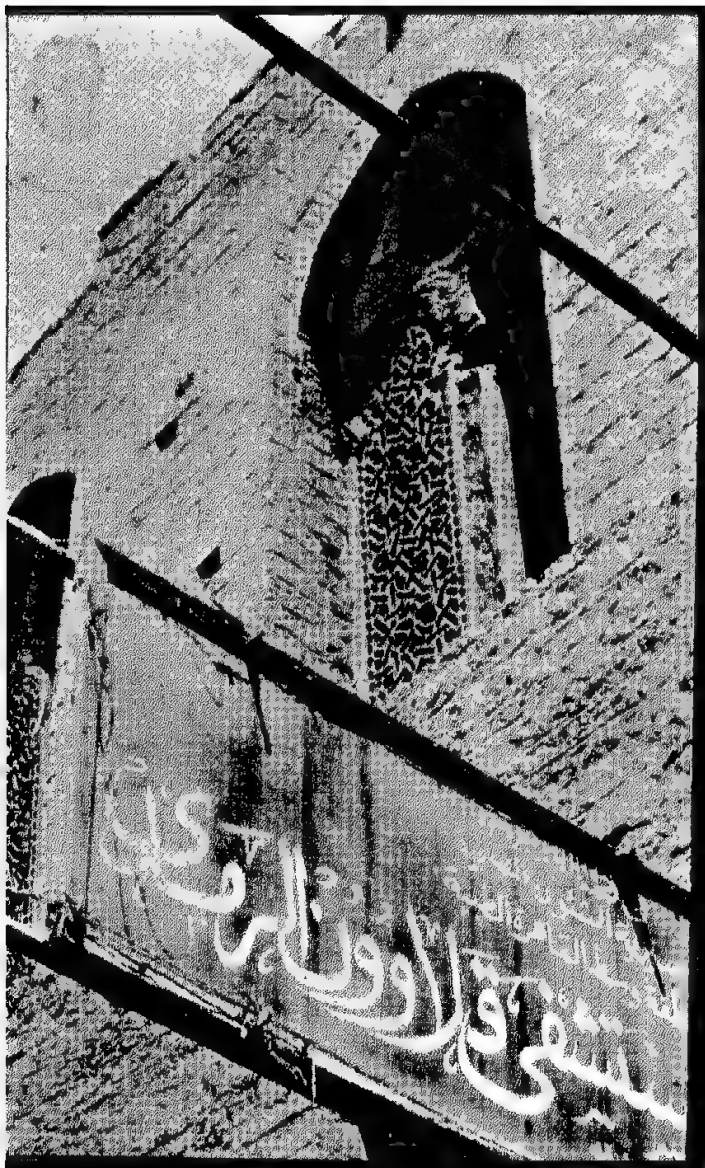
ويقال : إنه ما رثيت دابة فزعت أو بالث ، لغاية نزول الخليفة وصاحب المظلة عنهما " !

وتروى هذه البقعة ، قصة قيام وانهاى الدولة الفاطمية ، والذى كان قيامها إيذاً بأن تصبح القاهرة ، مركز وقلب العالم الإسلامى ، بعد أن كانت ولاية تابعة ، صحيح كان بعض ولايتها الأوائل ولاية لأفريقيا (بلاد المغرب) ، وصحيح أنه ظهرت نزعات إستقلالية ، وقامت الدولتان الطولونية والإخشيدية اللتان لا تكاد تربطهما بالخلافة الإسلامية سوى روابط سياسية أو إدارية واهية ، إلا أنهم استمروا تحت لواء الخلافة فى دمشق أو بغداد ، وأصبحت القاهرة أيامهم عاصمة تضم شمال أفريقيا غرباً والشام شرقاً واليمن جنوباً ، وكان العصر الفاطمى أحفل عصور مصر الإسلامية بالمواقف الشائقة ، وأجدها بالدرس والاهتمام ، ونشرت الخلافة حولها فيضاً من العظمة ،



حتى يخرج من القصر من يصبح قائلاً .. "أمير المؤمنين يرد عليكم السلام ، ويأمر بوقف الموسيقى وغلق الأبواب" فترمى السلسلة ما بين القصرين .

ووصف لنا شاهد عيان القصر أيام حكم المستنصر بالله ، وهو ناصر خسرو (١٠٤٧م - ١٠٥٠م) يقول .. "يقع قصر السلطان فى وسط القاهرة ، وهو طلق من جميع الجهات ، لا يتصل به أى بناء ، ويتكون القصر من اثنى عشر بناء ، وتحت الأرض باب يخرج منه السلطان راكياً ، وهذا الباب على سرداب يؤدى إلى قصر آخر خارج المدينة .. ولهذا السرداب الذى يصل ما بين القصرين سقف محكم ، وجدران القصر من الحجر المنحوت بدقة ، قدت من صخر واحد .. وفى قصر السلطان بساتين لا نظير لها ، والقصران ، أولهما قصر اللؤلؤة وثانيهما قصر الجوهرة .. ومطبخ السلطان خارج القصر ، ويعمل فيه خمسون غلاماً ، كما يصل المطبخ بالقصر سرداب تحت الأرض .. وجرت العادة فى مصر ، أن يحمل إلى دار الشراب السلطانية كل يوم ، أربعة عشر جملاً محملاً بالثلج ، وكان لمعظم الأمراء والخوادم راتب يومية من هذا الثلج" ..



الخيطة الرفيع بين الماضى والحاضر ، اقيم
إلى جوار المورستان القديم مستشفى
قلاوون للعيون .

والزرافة ، وخرج بالمظلة المثقلة
بـ"الجوهر" ، وعند عودة الخليفة كانت هناك
وليمة أكبر من الأولى يحضرها نحو
خمسائة مدعو .

أما ليلة فتح الخليج أو وفاء النيل ،
فيركب الخليفة إلى الخليج فى موكب
فخم ، ويصل إلى سرادق تبلغ مساحته
نحو ألف ذراع ، تنصب داخله قاعة
الخلافة ، وتصطف السفن الرسمية فى
النيل ، وتصطف الجنود على الشاطئين ،

وترك لنا المقرئى والقلقشندى كثيرا من
التفاصيل الدقيقة لهذه المرحلة
التاريخية .

وخلالها ازدهرت القاهرة ، وسطعت
الميادين بالوقود والشموع ، وتزينت
الأسواق والقياسر بمختلف أنواع الزينة ،
وأنفقت الأموال الكثيرة فى المساكن
والمشارب والسماع (المقرئى)

وبدأت القاهرة مدينة سلطانية
متواضعة لا تتجاوز مساحتها ميلاً فى
ميل ، ولم يمض جيل واحد إلا واتسعت
واتصلت وأصبحت من أكبر وأعظم مدن
الإسلام ، وأصبحت الحياة الاجتماعية
تتقلب بين ألوان البذخ والترف ، وأظهر
الشعب مرحه المأثور ، وأظهر روح الدعابة
والفكاهة التى يملكها ، فقد مس الحكام
الجدد الطبيعة المرحية والولع بالحياة
اللذين يتمتع بهما الأهالى ، وكانت مواكب
الخلافة وحفلاتها ومآدبها وما يحيطها من
الإجلال مواقف مشهودة ، وكانت الأعياد
والمواسم مثار البهجة والمرح ، واحتفلت
الدولة الفاطمية بكل الاحتفالات المصرية
القديمة مثل عيد فتح الخليج (وفاء
النيل) ، ويوم النيروز ..

وكان موكب عيد الفطر من أعظم هذه
الاحتفالات ، ففي ليلة العيد ينظم بالايوان
الكبير سماط ضخمة يبلغ نحو ثلاثمائة
ذراع وعرضه سبعة أذرع ، وتنتشر عليه
صنوف الفطائر والحلوى مما أعد فى دار
الخلافة ، وبعد صلاة الفجر تفتح أبواب
القصر للأهالى ويشاركهم الخليفة
طعامهم ، ويروى المسبحى .. "وفى يوم
العيد ركب العزيز بالله للصلاة .. وبين
يديه الفيلة عليها الرجاله بالسلاح

العديد من المارستانات المخصصة لإيواء العجزة والمرضى ، لقد وجدت "التكايا" التي تستقبل المسافرين الفقراء ، ويجدون فيه الضيافة المجانية ، وشيدت الأسبلة العامة ، وأوقف سلاطين وأغنياء بعض ثرواتهم لكي يساهم ريعها في صيانة الأبنية العامة وتغطية نفقاتها السنوية .

ويضيف .. "قام مارستان الناصر قلاوون لاستقبال المرضى والمختلين عقليا ، وخصص لكل نوع من الأمراض قاعة خاصة يشرف عليها حكيم ، يقبل المرضى سواء الأغنياء منهم أو الفقراء ، والمرضى المصابون بالارق ينقلون إلى قاعة منفصلة ويستمعون إلى الموسيقى ، كما يتولى رواة محترفون تسليتهم بحكاياتهم ، ويعرضون فصولا ضاحكة لإدخال البهجة إلى نفوسهم . وهناك مدرسة ملحقة بالمارستان ، يدرس فيها الطب والشريعة ..

ويضيف في مقاله الذي نشر في كتاب وصف مصر .. "وهناك مؤسسة خيرية أخرى أقيمت لكي تؤوى وتطعم النساء اللاتي ليس لهن مأوى" .. ويضيف .. "لقد كانت لدينا معلومات خاطئة في أوروبا عن مؤسسات الإحسان في الشرق ، وعن إهمال تلك الأعمال الخيرية ، ووجدنا في مصر مؤسسات للعميان سابقة على تلك المؤسسات القائمة في فرنسا ، التي تصورنا أننا أول من أقامها ، لقد أعطانا الشرق المثال الأول" ..



وتقام المآدب وتنظم الملامى ومجالس الأتس والغناء .. إن كل هذه العصور التاريخية ، تتوارد في هذا المكان ، وهذه بعض نغماته .

● المارستان

مستشفى قلاوون للعيون ، قائم حالياً محل المارستان ، إنه الصلة الخفية بين الماضي والحاضر ، ففي ذات المكان أقام المنصور قلاوون ، المارستان الذي أصبح أحد معالم القاهرة العتيقة ، يقف المبنى القديم ببهائه إلى جانب المستشفى الجديد .

ووصف القلقشندي في صبح الأعشى المارستان ، فقد حكم السلطان قلاوون أربعا وأربعين سنة على ثلاث فترات ، وتكاد تكون أطول فترة يحكم فيها مصر حاكم واحد ، وترك وراءه العديد من المنشآت العامة التي تقاوم الزمن بعناد . وادهش هذا المارستان جومار أحد علماء الحملة الفرنسية ، وكتب يقول "من الخطأ الشائع الظن أن القاهرة محرومة من المنشآت الخيرية ، فقد وجد بالقاهرة منذ خمسة أو ستة قرون ،



مسجد الحاكم بأمر الله وسور القاهرة للدمع الجهرية مسجد الحاكم

وجملاً واتساعاً لم يعهد مثله بقطر من
الاقطار احسن بقاء ، ولا ابداع إنشاء ،
ولا اكمل انتهاء في الحسن والجمال ..
وما زال البناء قائماً يستصرخ من
ينقذه ويعيد له دوره كمثل حي للعمل
الاجتماعي الذي عرفناه في العصور
الوسطى وكلا يغيب في العصر
الحديث .

ولا يمكن بعد جولة كهذه إلا ان
تلاحقك الافكار وتتوارد عليك
الخواطر ..

لقد أحب أهالي القاهرة عاصمتهم ،
وقام الكتاب بدورهم في التنبيه
والتحذير من مغبة إهمال الآثار ، وألفت
العديد من الكتب عن أحوالها وعمارتها

وقبله كتب أبو الصلت امية
(٤٨٩ هـ - ١٠٩٥ م) يقول .. " يوجد
رجل ملازم للمارستان يستدعي للمرضى
كما يستدعي الاطباء ، ويدخل على
المريض ويحكي له حكايات مضحكة
وخرافات مسلية ، ويخرج للمرضى
بوجوه مضحكة ، وكان لطيفاً في
إضحاحه وخبيراً ، وعليه قديراً ، فإذا
انشرح صدر المريض وعادت إليه
قوته ، تركه وانصرف ، فإن احتاج
لمعاودة المريض عادته إلى أن يبرأ " ..
واستلفت المارستان عيسى البلوى
يقول .. " ولو لم يكن للقاهرة ما تذكره
سوى المارستان وحده لكفيها ، وهو
قصر عظيم من القصور الرائعة حسناً

دعوا آثار شارع المعز لدين الله تتكلم !!

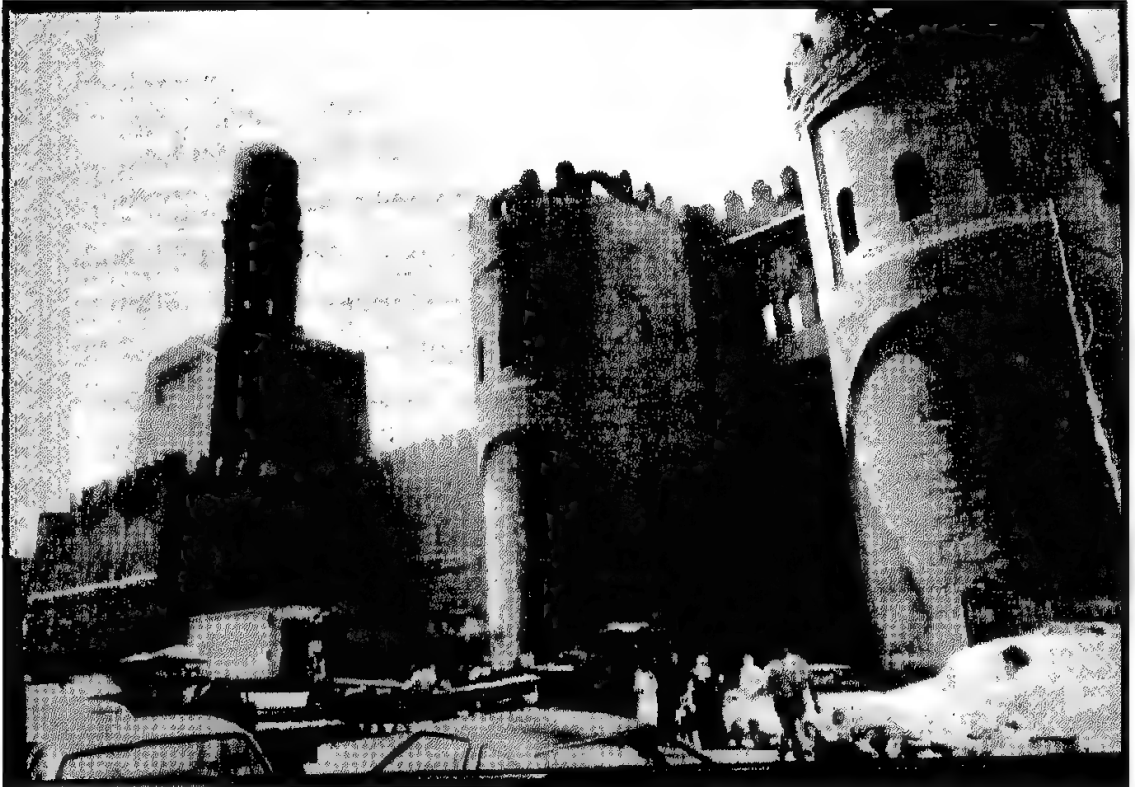
تراث الماضي يتعرض للزراية والإهمال ، وتمتلىء قلوبهم بالحماس ، ويبدون استعدادهم للقيام بأى جهد لانقاذ آثار مدينتهم ، مثل السيدة الفاضلة ليلى على إبراهيم ، التى تقوم بكل ما تستطيع من أجل الحفاظ على الآثار ، فهى من الذين يهيم ذوقهم يعطر الماضي ، ولكن ماذا بمقدورها أن تفعل بعد أن سدت أمامها كل السبل ؟. ولم يعد أمامها سوى إعداد الدراسات وكتابة المذكرات ، ومقابلة كل من يغنيه الأمر ..

كما ظهر فى هذه الأحياء القديمة " ابن البلد " بفروسيته وشهامته ، وولعه بماضيه ، وهو الذى كان على الدوام وقود



القديمة ، واستوحى التشكيليون والروائيون من آثارها أعمالاً كثيرة ، وتركت القاهرة القديمة بصماتها على أهلها ، ويغضب بعضهم وهم يرون

باب الفتوح ومسجد الحاكم بأمر الله ،
جده بدر الجمالى (٤٨٠ هـ - ١٠٨٧ م)



الثورات وحروب التحرير ، وما أيسر أن
يساند حملة المحافظ الجديد ، بشرط أن
يجد البديل المعقول .

● التعاون بدل المواجهة

ويحتاج هذا المشروع الكبير الذى
يستحق منا كل دعم ومساندة ، يحتاج إلى
التعاون بدل المواجهة ، فمثلا هناك دور
تقوم به وزارة الأوقاف التى تملك ٥٦٩
أثرا إسلاميا ، على حسب ما جاء فى
سجل الآثار عام ١٩٢٦ ، وهى التى تضع
يدها على أوقاف تلك المباني التاريخية ،
ورغم ذلك لا تقوم بعمليات الصيانة
والترميم المطلوبة ، ولا يوجد سبب مفهوم
فى عدم ترميم المساجد الأثرية وإعادة
الحياة إليها ، فهذا واجب يسبق إقامة
مساجد جديدة ، وبدلاً من تأجير بعض
هذه الآثار ، بل وحتى تأجير بعض
المساجد خلال الموالد والاحتفالات !.

وعلى هيئة الآثار القيام بالدور
الرئيسى ، فأين مشروعات الترميم التى
بدأتها ، وأين حصيلة صندوق حماية
الآثار ، والذى صدر بشأنه قانون أيام
تولى الأستاذ عبد المنعم الصاوى
مسئولية وزارة الثقافة ، والذى تبلغ
حصيلته السنوية حوالى خمسين مليوناً
من الجنيهات ، ولماذا لا يبدأ خطة
متكاملة ، على أسس هندسية وعلمية
لترميم آثار شارع المعز ، ولتكن البداية
وضع اسم كل صاحب أثر وتاريخه فى
لوحة بارزة ، كما هو معمول به فى كل
بلاد العالم .

وتتوج كل هذه الجهود محافظة
القاهرة ، وتنسق بين الأطراف المختلفة ،

ويسهل هذا المشروع أن الشارع المكتظ
قد أصبح طارداً للسكان ، وأن تعد
المحافظة أماكن مناسبة لتجار الجملة ،
وتنمى الصناعات اليدوية التقليدية ،
وتضع الحلول الهندسية لارتفاع منسوب
المياه الجوفية ومياه الصرف الصحى .
وأن يتوافق أخيراً النظام القانونى مع
فكرة الحفاظ على الآثار ، فالقانون القائم
لا يفرق بين المباني الأثرية وغير الأثرية ،
ولم يسعف القانون أحداً ويتمكن من وقف
هدم حائط قائم بين متجرين فى مدرسة
السلطان الغورى ، ورفضت المحاكم
القضية عند تطبيقها لقانون الإسكان !
وتبقى تعبئة قطاعات واسعة من رأى
العام لهذا المشروع ، فلا يمكن تحقيق
هدف مهما كان سامياً ، إلا إذا تبناه رأى
العام ، وقامت هياكل تنظيمية ، تطالب
وتدرس وتضغط وتضع البرامج من أجل
تحقيقه .

ومن ميزات هذا المشروع الحيوى ،
أنه سيكشف أولئك الذين يعرفون كل
مشروع بذرائع مختلفة ، حتى إذا كان
يخفف بعض العبء الواقع على كامل
سكان القاهرة .

إن إتمام هذا المشروع ، سيجعل
الشارع الأعظم ينطق بعد طول صمت ،
وهى بشرى منعشة ، ولعل تلك الجولة
التي قمنا بها ، تزيد الإحساس بأهمية
المشروع ، وتبعث الحياة فى هذه
المباني التاريخية ، وحتى نصل إلى
سر التاريخ الحى ، ونرى الألوان
ونستنشق روائح الماضى .

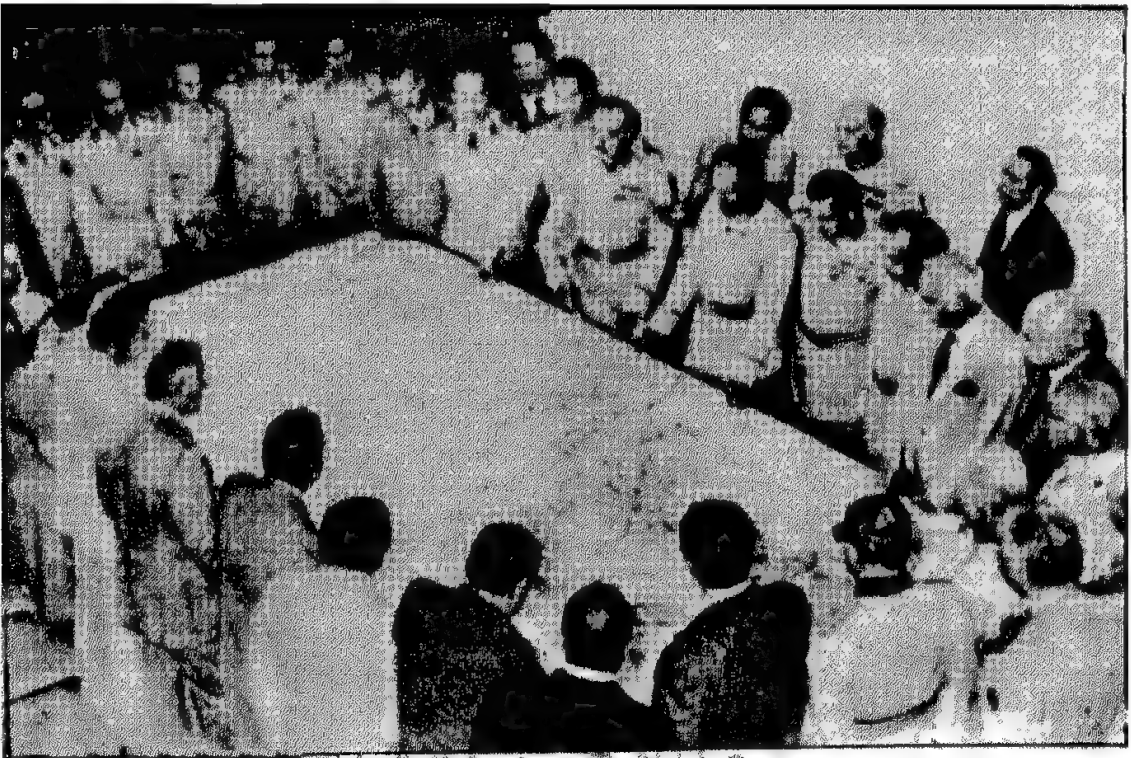
ولن يفعل ذلك سوى من عشق
القاهرة القديمة وأمن برسالتها .

على هامش

حرب أكتوبر

بقلم: د. أحمد عبد الرحيم مصطفى

لا شك أن الأداء العربى فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ كان افضل منه فى المواجهات العربية - الاسرائيلية السابقة خاصة ان التعاون بين الدول العربية خلال هذه الجولة بلغ درجة لم يسبق لها مثيل . فبينما الجيشان المصرى والسورى ينفذان مهامهما وصلت المساعدة العسكرية من العراق والأردن ، والمغرب والمملكة العربية السعودية والجزائر وليبيا ، كما كانت بجبهة قناة السويس كتيبة من السودان واخرى من الكويت ولواء مشاة جزائرى تحت التدريب وكتيبة مدفعية ميدان جزائرية . كما قدمت كل من السعودية والعراق والامارات والجزائر والكويت وليبيا الدعم المالى لمصر وسوريا . اما الاتحاد السوفيتى فإنه تمشيا مع سياسته الدولية العامة زود القوات المسلحة المصرية بصفقات ضخمة من الأسلحة فى اكتوبر ١٩٧١ ومايو ١٩٧٢ ومارس ١٩٧٣ كانت تحتوى على نوعيات جديدة من الأسلحة والمعدات التى تلقتها مصر للمرة الاولى ، كما قدم كميات كبيرة من الأسلحة الى سوريا سواء قبل المعركة او خلالها ، ولم ينقطع الجسر الجوى الى مصر وسوريا اثناء حرب اكتوبر ، هذا برغم قيام الرئيس السادات فى عام ١٩٧٢ بطرد الخبراء السوفيت من مصر دون ان يؤدى هذا الى فتور العلاقات المصرية السوفيتية .



● ميدان الشوبر في غزة العنيت

بتحطيم خط برليف الحصين الذي أقامته إسرائيل على الضفة الشرقية للقناة واسترجعت بعض أراضي شبه جزيرة سيناء . وكان التخطيط والتنفيذ اللذان قام بهما الجيش المصري والكفاءة التقنية التي تميز بها أداؤه دليلا على النجاح الباهر الذي حققته عملية حربية منظمة ، وتوقع الكثيرون أن يواصل الجيش المصري تقدمه إلى المضائق ثم إلى حدود مصر الدولية ومن ذهبوا إلى إمكان تحقيق ذلك الفريق محمد فوزي الذي يذهب إلى أن عبد الناصر كان قبل وفاته قد أصدر قرارا يقضى بضرورة بدء القتال لتحرير سيناء كاملة على ألا يتأخر موعد المعركة عن ربيع عام ١٩٧١ . إلا أن السادات كان يؤمن بالحل السلمي ولهذا شن الحرب لكي يزود العمل السياسي بقوة دفع جديدة لاستئناف المفاوضات الهادفة إلى

● ولاشك أن قرار مصر وسوريا الخاص بتسخين الموقف كان قرارا جريئا بعد أن أوضحت حربا ١٩٥٦ ، ١٩٦٧ التفوق العسكري الإسرائيلي على القوات المسلحة العربية . ويبدو أن الرئيسين السادات والأسد قدرا في أواخر عام ١٩٧٢ القيام بعمل عسكري مؤثر ضد إسرائيل في خريف ١٩٧٢ ، وأن لم يكن كل من السادات ووزير حربيته أحمد اسماعيل على ، على يقين من أن مصر قد وصلت - أو يمكن أن تصل - في القريب إلى التساوى مع إسرائيل تكتيكيا أو فنيا ومن ثم اتخاذهما كل الاحتياطات الممكنة لتلافي شبح مواجهة هزيمة جديدة .

ولاشك أن الاداء المصري في بداية الحرب كان انجازا عسكريا رائعا : فقد عبرت القوات المصرية قناة السويس في فترة وجيزة ثم قامت

التوصل الى تسوية شاملة ويضيف الفريق محمد فوزى إلى ذلك أن السوريين لم يوافقوا على الاشتراك فى العمليات المنسقة بين الجبهتين طالما كان هدف المصريين مجرد الوصول الى المضائق - إذ أنهم رأوا أن اقتصار المصريين على العبور والتوقف عن التحرك شرقا من شأنه أن يلقى على الجبهة السورية ثقل الجهد الاسرائيلى الرئيسى ، ويخلص فوزى الى أن السادات خدع السوريين حين عدل من جانبه الخطة التى تم الاتفاق عليها مسبقا بحيث اقتضت على "تحريك" الموقف لا تحرير سيناء بحيث تعبر القوات المصرية قناة السويس وتحتل ١٠ - ١٢ كيلومترا ثم تقتصر على الدفاع .

● قيود على التحرك العسكرى

والواقع ان السادات قد أعد خطة المعركة على أساس تحريك حالة اللاسلم واللاحرب وتأمين القوات المصرية من خطورة الطيران

الاسرائيلى المشهود له بالكفاءة بالاعتماد على جدار الصواريخ الذى اقيم غرب القناة فى أواخر عهد عبد الناصر . ويؤكد محمد حسنين هيكل - الذى كان قريبا من الرئيس السادات خلال هذه الفترة - أن الوفاق بين الشرق والغرب قد فرض قيودا على أى تحرك عسكرى وأنه مالم يتم شىء قبل فوات الاوان فستظل حالة اللاسلم واللاحرب قائمة الى مالا نهاية نتيجة لاطمئنان إسرائيل الى تفوق قوتها العسكرية وعدم استعدادها للتخلى عن الاراضى التى احتلتها فى عام ١٩٦٧ ، ولهذا فإنه يذهب الى أن الهدف من حرب ١٩٧٣ هو إغراء الدولتين العظميين ومجلس الأمن بالتدخل والضغط فى سبيل التوصل الى تسوية سياسية مناسبة . والحق أن السادات قد أدرك قبل الحرب أن الدولتين العظميين قد توصلتا الى اتفاق حول كل المواضيع ، بما فى ذلك الشرق الاوسط ، مما حتم ضرورة التحرك فى اقرب وقت . إلا أن هيكل يعترض على توقف الجيش

المشير احمد إسماعيل

انور السادات

جمال عبد الناصر





مبارك والسادات في مسرح العمليات
بعد الحرب في سيناء



● حسنى مبارك ، قائد الطيران في أكتوبر

المصرى بعد العبور معللا ذلك
بشبح الهزائم السابقة ، ومن ثم
أسفه لضياح الفرصة فيما بين ٨ ،
١٠ أكتوبر - إذ انه يذهب الى انه لو
امكن الوصول الى المضائق
واحتلالها لكان بالامكان استرجاع
كل سيناء والتوصل الى نتائج
سياسية لاحصر لها ولو انه يبرر
هذا التوقف بالضغط الذى تعرضت
له سوريا .

السادات والفريق سعد الدين الشاذلى
بعد وقف اطلاق النار فهم تتعلق بثغرة
الدفرسوار التى هال لها الاسرائيليون
وذهبوا الى انها كانت كفيلة بإنهاء
الحرب لصالحهم وأن يكن السادات قد
وصفها بأنها عملية تلفزيونية . ولاشك
أن الرئيس السادات يتحمل مسئولية
هذه الثغرة حين أصدر أوامره بنقل
الاحتياطى الاستراتيجى من الدبابات
المتحركة غرب القناة الى الشرق

وهكذا نكون قد استعرضنا ناحية
كانت مثارا للجدل فيما يتعلق بحرب
أكتوبر ، وهو الجدل الذى لايزال دائرا
حتى الآن والذى لن يحسم إلا بإمادة
اللثام عن المشاورات والتوجيهات التى
سبقت الحرب وتلت نشوبها . أما
الناحية الأخرى التى اختلفت حولها
الآراء ثم احتدمت ، وبخاصة خلال
التهامات المتبادلة بين الرئيس



الفريق محمد فوزى حافظ الأسد

مبذرا قراره برغبته فى رفع الضغط الاسرائيلى على جبهة الجولان ، ويؤكد الفريق فوزى أن هذا القرار جاء متأخرا لأن الموقف العسكرى الحقيقى على جبهة الجولان كان لايحتاج الى جهد اضافى من الجبهة المصرية ، خاصة وأن اسرائيل بدأت تحول جهدها الرئيسى الى الجبهة المصرية بعد أن أستقر الموقف فى الجبهة السورية وتوقفت فيه المجهودات الرئيسة للقوات المصرية التى أمنت وعززت مواقعها الدفاعية شرق القناة وهو يعزو قرار السادات الى رغبته فى تغطية موقفه السياسى لدى سوريا وباقى الدول العربية فى حالة اعتراض سوريا فى المستقبل على عدم التزامه بالخطة العسكرية المشتركة بينهما .

وكان السادات قد قرر يوم تنفيذه للعملية (١٤ أكتوبر) أن يلقي خطابا سياسيا فى مجلس الشعب يعرض فيه شروطه الخاصة بالسلام ويتحدث فيه من مركز قوة . وعارض رئيس الأركان - الفريق سعد الدين الشاذلى - تحريك الدبابات الى الشرق خشية مواجهة التفوق الجوى الاسرائيلى ، فى الوقت الذى أستقر فيه الموقف على الجبهة السورية بعد وصول العناصر المتقدمة من فرقتين عراقيتين واشتراكهما فى القتال ودفع فيه الأردنيون لواعين مدرعين الى الجبهة السورية . وعلى أى حال فقد جرت معركة دبابات ضخمة الى الشرق من قناة السويس

وهى المعركة التى يصفها حاييم هرتزوج ، رئيس اسرائيل الحالى وأحد كبار المعلقين العسكريين ، بأنها إحدى أكبر معارك الدبابات التى شهدتها التاريخ ، باستثناء معركة كورسك فى الاتحاد السوفييتى خلال الحرب العالمية الثانية ، فقد اشتركت فى القتال الذى بدأ يوم ١٤ أكتوبر ٢,٠٠٠ دبابة على طول الجبهة بأسرها ، وخسرت فيها مصر مائتين وخمسين دبابة مما جعل الفريق فوزى يطلق عليها "معارك اليوم الأسود" . وبعد يومين نجح الاسرائيليون فى إتمام عملية اختراق الدفاعات المصرية عند الدفرسوار . وبينما السادات يلقي خطابه فى مجلس الشعب كانت رئيسة الوزراء الاسرائيلية - جولدامائير - تنتظر مايقوله ، لكى تعلن بعد فراغه من قراءته أن القوات الاسرائيلية قد وضعت اقدامها على أرض افريقيا !

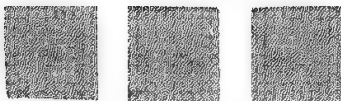
● توازن القوى فى صياح مصر

● وبعد التأكد من حجم الثغرة

اقترح الفريق الشاذلى نقل قسم من القوات المتمركزة شرق القناة الى الغرب بهدف احتواء الجيب الاسرائيلى ثم طرد الاسرائيليين من المواقع التى احتلوها وبدعوا منها تدمير قواعد الصواريخ التى قامت بحماية القوات المصرية التى عبرت القناة إلا أن أحمد اسماعيل على لم يوافق على اقتراح الشاذلى حرصا منه على عدم إضعاف الروح المعنوية لدى قواته . ويذهب الفريق محمد فوزى الى أنه كان لدى السادات عدد من الدبابات يفوق مالدى إسرائيل فى الجيب الذى أقيم غرب القناة وأنه نظرا لقرب القوات المصرية من قواعدها الجوية فى الدلتا فإن توازن القوى كان فى مصر خاصة وأن قدرة اللواء المدرعة الاسرائيلية كانت قد هبطت الى أعداد محدودة جدا من الدبابات فى كل لواء مدرع مما أوجد الفرصة للقضاء على الجيب الاسرائيلى وطريق امداده وأن السادات رفض التصديق على الخطة "شامل" الخاصة بتصفية الجيب الاسرائيلى .

وعلى أى حال فإذا كان المصريون قد كسبوا الجولة الاولى من المعركة فإن الاسرائيليين يدعون أنه كان بإمكانهم إحراز النصر فى نهايتها بعد أن وسعوا الثغرة التى أحدثوها وعزلوا الجيش المصرى الثالث ووصلوا الى مداخل مدينة السويس . وقد تدخلت الدولتان العظميان وأنهتا الحرب على

أساس "لاغالب ولا مغلوب" ، ثم بدأت مفاوضات فصل القوات التى لعب فيها هنرى كيسنجر دورا هاما أدى الى إعلاء مكانة الولايات المتحدة فى مصر وغيرها من البلدان العربية - وكانت خطته تهدف الى القضاء على النفوذ السوفييتى فى المنطقة . وأخيرا تم توقيع معاهدة السلام فى "كامب ديفد" بعد أن استقال وزير الخارجية المصرى محمد إسماعيل كامل احتجاجا على بعض شروطها بحيث لم يوقعها بنفسه ، ثم ألف كتابه "السلام الضائع" الذى سجل فيه ملحوظاته على المفاوضات ودمغ فيه الرئيس السادات بالتساهل كما لم يرض عن المعاهدة كثير من العرب الذين هاجموا باعتبارها صلحا منفردا أخرج مصر من مجال الصراع العربى - الاسرائيلى ثم عزوا اليها كثيرا من التطورات التى شهدتها المنطقة دون اعتبار للأسباب الموضوعية التى كانت من ورائها . ولا يزال الصلح بين مصر وإسرائيل مثارا للنقد بولو أن مصر ذاتها عادت الى الصف العربى الذى أفتقدها عقدا من الزمن وأحس بمضى الوقت بأنه لاغنى عنها فى الحرب أو فى السلم .



الجامعة : تاريخ ومستقبل

بقلم: د. شكري محمد عياد

ترجع فكرة "الجامعة المصرية" إلى أوائل هذا القرن ، أى الفترة التى تراجع فيها العمل السياسى المباشر بعد هزيمة العرابيين ، وفشلت سياسة الحزب الوطنى فى جذب تركيا ثم فرنسا إلى مناصرة القضية الوطنية . أصبح الإعداد البطيء الصبور لجولة جديدة من الصراع هو الطريق المفتوح أمام المواطنين : طريق عبد الله النديم ومحمد عبده وعلى مبارك . وكانت الوجهة العامة لهذه الحركة هى تحديث التعليم الوطنى - الكتاتيب ثم الأزهر الشريف - باقتباس بعض النظم والأفكار الغربية لتطوير النظام القديم بدلاً من محاصرته تمهيداً للقضاء على دوره الاجتماعى كما أراد دنلوب مستشار المعارف الانجليزى .

نبئت بذرة الجامعة المصرية - إذن - فى تربة الحركة الوطنية التى بلغت ذروتها فى ثورة ١٩١٩ ، وشاركت فيها جميع طوائف الشعب ، وخلعت هذه النشأة على الجامعة صفات صاحببتها لمدة عقدين أو ثلاثة ، ولم تمنح تماماً على مدى تاريخها الذى اقترب من ثلاثة أرباع القرن ، وأشتمل على تغييرات مهمة حين انتقلت إدارة الجامعة إلى الدولة سنة ١٩٢٥ ، ثم بعد قيام ثورة يولييه ١٩٥٢ . أولى هذه الصفات هى غلبة المنحى النظرى على الجامعة ، فكرة ونظاماً وممارسة لقد بقيت

ولا يصح أن نقض النظر عن الجهود التى بذلت على أيدي بعض الوطنيين من داخل الإدارة الاستعمارية نفسها - وعلى رأسها إنشاء دار العلوم ثم مدرسة القضاء الشرعى - ويكفى أن نذكر من خريجي هذه المدرسة الأخيرة رجالاً ثلاثة كان لكل منهم أثر واضح فى تجديد الثقافة العربية انطلاقاً من مراجعة التراث ، وهم أحمد أمين وعبد الوهاب عزام وأمين الخولى . غير أن الإصلاحات الرسمية البطيئة المتعثرة لم تقنع بعض المتحمسين ومن هنا نشأت فكرة الجامعة الأهلية .



اهتمامها ، فبقيت معاهد التربية أيضا - حتى أوائل الأربعينات - خارج إطار الجامعة ، وبقيت الجامعة حتى ذلك الحين منعزلة - أو تكاد - عن سياسة التعليم العام . ولعل بداية هذا الاهتمام ترجع إلى كتاب طه حسين "مستقبل الثقافة في مصر" وإن كانت قد أخذت طوال الأربعينات وحتى أوائل الخمسينات شكل خصومة حادة بين الجامعيين و"البيداغوجيين" .

إن هذا الميل النظري لم يكن شرا كله ، بل لعلنا نذهب إلى حد القول بأن ضعفه التدريجي كان علامة أكيدة على تراجع دور الجامعة كمؤسسة . ولكنني أترك هذه القضية إلى حين ، لأن غرضي الآن هو تتبع العلاقة بين الجامعة - ثم التعليم العالي بوجه عام - وبين النظام الاجتماعي أي معرفة الوظيفة الاجتماعية لهذا التعليم ، وهي المدخل الضروري لمناقشة خصائصه والبحث في مشكلاته . وإن نستطيع فهم الصفة النظرية للتعليم الجامعي ، أو غيرها من الصفات ، إلا بعد هذا المدخل . فالوظيفة الاجتماعية صفة تسبق في منهجية البحث سائر الصفات ، وإن بدت بعض هذه الصفات أشد وضوحاً ، كما تبدو النتيجة - أو الأثر الظاهر - أشد وضوحاً من السبب .

● بداية الجامعة الأهلية

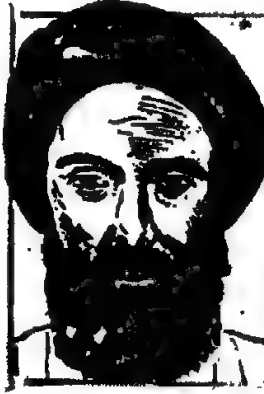
يحدثنا المازني في بعض ذكريات شبابه أنه حين تهيأ لاختيار نوع التعليم



د . طه حسين



علي مبارك



عبد الله النفيم



الشيخ محمد عبده

معظم الكليات العملية خارج إطار الجامعة حتى أواسط الثلاثينات ، إذ كان ينظر إليها على أنها معاهد مهنية بعيدة عن الفكرة الأصلية للجامعة وهي أنها مؤسسة لتخريج العلماء ، وتتممة الفكرة أن العلم يقصد لذاته لا لتحقيق أي منفعة عملية . (ولم يكن ارتباط هذه الفكرة بالمفهوم العربي الإسلامي بأقل من ارتباطها بالمفهوم اليوناني للأكاديمية أو مفهوم النهضة الأوروبية للجامعة) . وبلغ من إخلاص الجامعة المصرية لهذا المفهوم أن صناعة التعليم نفسها لم تكن داخلة في

كمؤسسة علمية - قد أصبحت حلما بعيد المنال بالنسبة لأبناء الفقراء . كانت المصروفات الدراسية ، مضافا إليها اثمان الكتب ، فوق ما تطيقه ميزانية الموظف الصغير أو التاجر الصغير أو المزارع الصغير "لامجال هنا للحديث عن العمال والفلاحين" . ولكن الطموح المصري التقليدي نحو تحقيق فرص أفضل للأبناء كان يدفع كثيراً من الآباء إلى ركوب المركب الصعب ، ودفع أبنائهم في سلم التعليم الجامعي ، حتى حين يفشلون في الحصول على المجانية أو نصف المجانية (اقرأ "القاهرة الجديدة" لنجيب محفوظ .)

لذلك كانت مجانية التعليم الجامعي ، التي تقرر في أول عهد الثورة علامة على تغيير أجماعي هائل . كانت تشير إلى أن حكم الصفوة من أعيان الريف والفئات العليا من الموظفين والتجار والرأسمالية الصناعية الناشئة التي لم تعد تحكم البلاد ، بل أصبح الحكم لعامة الشعب ، ولكن هل كان الامر كذلك في الواقع ؟ نحن نعلم أن طبقة جديدة بدأت تتكون ، ولاشك أن نواتها كانت من ضباط الجيش الذين قاموا بالثورة أو ناصروها وخرج الكثيرون منهم من صفوف القوات المسلحة ليتولوا مناصب رئيسية في الإدارة المدنية والمؤسسات الاقتصادية ، وقد انفتحت حول هذه النواة فئات مختلفة من الطامحين إلى شيء من السلطة أو شيء من الكسب المادي مستغلين حرص حكومة الثورة على تدعيم سلطانها الذي شعرت أنه مهدد من جهتين : من جهة الصفوة القديمة التي جردت من قوتها السياسية والاقتصادية ، ولكنها لم تكن لتستسلم

العالي الذي يناسبه كان امامه ثلاث "مدارس" مدرسة الحقوق ومدرسة الطب ومدرسة المعلمين . وكانت "الحقوق" مقصد أبناء الطبقة العالية الذين تفتنهم أبهة النيابة والقضاء ويحلمون بأن يصلوا إلى كرسي الوزارة . فلم يبق امامه إلا أن يختار إما "الطب" وإما "المعلمين" . ولم تتحمل اعصابه منظر المشرحة فهرب إلى "المعلمين" . وقد بدأت الجامعة الاهلية بدروس في الآداب والثقافة الاسلامية شارك فيها رجال من أمثال "حفني ناصف" و"أحمد زكي باشا" ، (الذي كان يلقب بشيخ العروبة) ودُعي إليها من أعلام المستشرقين "نيلنو" و"سنتلانا" . وكانت هذه الجامعة ربيبة الحركة الوطنية ، حرية أن ترتفع فوق الفوارق الطبقية ، ويكفى أن نذكر من أوائل خريجها "طه حسين" و"زكي مبارك" الذين قدما إليها من التعليم الأزهرى ، ومن بيئة شعبية أقرب إلى الفقر منها إلى الغنى . فلما أصبحت الجامعة مؤسسة حكومية ضمت "مدرسة الحقوق" ، التي أصبحت تسمى "كلية الحقوق" إلى كلية الآداب ، وأنشأت كلية ثالثة تناظر كلية الآداب وهي كلية العلوم ، وأصبحت "الطب" كلية رابعة ، دون سائر المعاهد العليا ، إما لمكانة "الطب" في الثقافة العربية الاسلامية ، وإما للurge في ربطها علميا بجامعة لندن .

وبينما كانت الحركة الوطنية تتجمد تحت قيادة طبقة أعيان الريف والفئات العليا من الطبقة المتوسطة ، كانت الجامعة - التي أخذت تتجمد أيضاً

لهذه الهزيمة بسهولة ، ومن جهة الفئات الأخرى التى كانت تستعد للانقضاض على النظام القديم لولا أن سبقتها حركة الجيش .

● موضوعية كاملة

إننا لا نكتب بحثاً سياسياً ، ولكننا نسجل هذه الملاحظات العامة "ونرجو ألا يساء فهمها ، فنحن ملتزمون بالموضوعية الكاملة ، لا ننتهم أحداً ولا نحامى عن أحد" قصداً إلى فهم الوضع الحاضر للجامعة فى مجتمعنا . لقد كانت الجامعة فى النظام القديم وثيقة الاتصال بالصفوة الحاكمة ، فكيف أصبحت بعد الثورة ؟ إن مجانية التعليم الجامعى ، التى تلقىها الطبقات الشعبية بفرح على أنها لا تعنى رفع مستوى أبنائها فكرياً ومادياً فقط ، بل اشتراكهم فى السلطة أيضاً ، قد حققت الأمل الأول ولو جزئياً ، ولكنها لم تكن كافية وحدها لتحقيق الأمل الثانى ، فقد مضت الصفوة الجديدة تنظم صفوفها ، ولاسيما بعد الانفتاح ، دون أن تغير اهتمامها كبيراً للجامعة . ورأينا وظيفة الجامعة تهبط من التفكير والتنظير للمجتمع إلى إمداد الصفوة الحاكمة

دكتور حنفى شافى

دكتور مبروك



بالمختصين . من طبقة اساتذة الجامعة الذين لم يعودوا قادة بل خبراء ، يؤخذ برأيهم أحيانا ولا يؤخذ به أحيانا أخرى ، وقد يلزمون بتطبيق سياسة تناقض مبادئهم ، إلى الخريجين العاديين الذى يوظفون فى مختلف وظائف الحكومة والقطاع العام .

لم يعد أحد راضيا عن هذه الأوضاع فى الوقت الحاضر . لقد دل تردى الحالة الاقتصادية على أن اساتذة الجامعة لم يستطيعوا أن يصنعوا شيئا من موقعهم كخبراء ، إما لأن نصائحهم لم يؤخذ بها ، وإما لأن تفكيرهم ظل منحصرأ فى حدود تخصصهم . فلم يلتفتوا إلى الدوافع الإنسانية التى تحرك الجماهير ، صانعة الاقتصاد ، وإما لأسباب أخرى غير هذين . ومن جهة أخرى أصبح الخريجون الجدد عبئاً على إدارات الحكومة والقطاع العام ، التى تشكو أصلاً من تضخم العمالة ، ونوقشت قضية التزام الحكومة بتعيين جميع الخريجين ، ولاسيما بعد أن صار من الأمور العادية أن يجلس الخريج فى بيته أربع سنوات أو خمساً قبل أن يأتى عليه الدور فى التعيين . وقد ضاعف من هذه المشكلة أن الكليات واظبت سنين طويلا على قبول اعداد تفوق طاقتها - كما تفوق حاجة المجتمع - من حاملى الثانوية العامة "إرضاء للجماهير التى كانت محرومة من التعليم الجامعى" وكان لذلك أثر واضح فى تدنى مستوى الخريجين .

● فكرتان متعارضتان

وثمة نتائج أخرى للوضع السابق ، غير البطالة السافرة والمقنعة وأهمها أن الفئات التى تكون "الصفوة" الجديدة لم تعد ترضى لأبنائها هذا النوع من

الفكرى الذى يرفع وعى المنتجين .
والامر المؤكد أيضاً أن التعليم
الجامعى سىظل مجانياً ، أى أنه سىظل
مفتوحاً أمام كل قادر على النجاح فيه ،
حتى يتحقق الغرض منه ، ولكنه لن يكون
مجرد رد لاعتبار الطبقات الشعبية ، وهذا
معناه أن نترك القشور ونهتم بالجواهر أن
نعيد النظر فى كيفية قبول الطلاب ، وماذا
يتعلمون ، وكيف يتعلمون .

● وظيفة الجامعة

وأنا افترض أن هذا كله سوف يتم ، بل
سوف يتم سريعاً ، لأنه إن لم يتم سريعاً
فلن يكون لوجودنا نفسه معنى ولا مبرر .
ولذلك أعود إلى وظيفة الجامعة فى مجتمع
ديمقراطى يرمى كرامة الإنسان ، مفترضاً
أنها قد نجحت فى أن تكييف نفسها
لأهداف هذا المجتمع ، فأقول أن ثمة
مشكلة سوف تظهر عندنا كما ظهرت فى
مجتمعات مماثلة . أعنى أن تفرخ الجامعة
طبقة جديدة .

كيف يمكن أن يحدث ذلك ، بعد أن
فتحت الجامعة للطبقات الشعبية ؟

أقول أن الطبقة لا تنشأ فقط من تغير
نظام الإنتاج وعلاقات الملكية ، بل يمكن
لأى فئة داخل المجتمع أن تكون طبقة إذا
اتحدت مصالحها وأصبح لها وضع متميز
بالنسبة لسائر الفئات . لقد أصبح
العسكريون فى دول أمريكا اللاتينية
طبقة ، وأصبح الحزبيون فى أوروبا
الشرقية طبقة ولا يتم هذا التحول دائماً
بانتقال إحدى الفئات إلى مركز السلطة ،
أى بتحولها إلى "صفوة" حاكمة ، بل
يمكن أن يحدث لأى مجموعة مترابطة ،
مهما يكن دورها فى نظام الحكم . ففي

التعليم ، ولذلك اتجهت إلى الجامعة
الأمريكية بمصروفاتها الباهظة "كما
اتجهت من قبل إلى مدارس اللغات" ،
وطرحت فكرة إنشاء جامعة أهلية ، ومع أن
الافكار لم تتبلور بعد عن نوع هذه الجامعة
فقد يلاحظ أن هناك فكرتين متعارضتين :
إحدهما أن تستوعب هذه الجامعة الطلاب
الذين لا تؤهلهم درجاتهم لاللتحاق
بالجامعات الحكومية (وهنا نلاحظ تأثير
النظرة التقليدية إلى الشهادة الجامعية
كرمز اجتماعي) ، والأخرى أن تضم هذه
الجامعة عدداً من الكليات أو المعاهد
التكنولوجية (والدافع هنا هو الرغبة فى
أن تكون الدراسة العالية أقرب إلى الشكل
الذى يتطلبه سوق العمل) . ولا أظن أن
فكرة هذه الجامعة يمكن أن تصبح واقعاً
قبل الاتفاق على أحد الغرضين ، ونأمل أن
ينتصر الغرض الثانى .

والامر المؤكد على كل حال أن
الجامعة ستظل مؤسسة من أهم
مؤسسات الدولة ، وإن كان من
الضرورى أن تتحدد وظيفتها فى
المجتمع بحسب طبيعة هذا المجتمع
وأهدافه . وإذا كنا بعد تجارب السنين
الطويلة الماضية قد عقدنا العزم على أن
يكون مجتمعنا ديمقراطياً يوفر لجميع
أبنائه على السواء فرص الحياة الكريمة
عن طريق العمل والإنتاج ، كل بحسب
طاقته واستعداده للعطاء ، فستبقى
الجامعة مسئولية كبيرة من مسئوليات
الدولة ، لا كمؤسسة لتخريج المهنيين
الأكفاء فحسب ، بل كمركز للتقدم العلمى
الذى يرفع قيمة الإنتاج ، ومركز للإشعاع

بأن الجمهور غير واع بعملهم ، وهذا الشعور قد يكون مقدمة لتحولهم إلى طبقة ، بل لشيء أشد خطراً ، وهو أن ينفصلوا عن مجتمعاتهم ويصبحوا أقوى ارتباطاً بنظرائهم في المجتمعات الأخرى الأكثر تقدماً .

فهل هذه الظاهرة أرماس بوحدة عالمية ؟ وهل يمكننا أن نسعد بهذه الوحدة إذا كان ثمنها انقسام العالم ، ككل ، إلى طبقة من مجتمع لها العلم والنفوذ والقوة الاقتصادية ، وطبقة جاهلة " ولم يعد الجهل مقصوراً على الأمية ! "

لا تملك إلا قوة عملها الفطرية ، تضعها في خدمة الطبقة الأولى ؟ أي صورة للعالم عندئذ !
إن المشكلة تعيننا أكثر من غيرنا ، لأننا نحن شعوب العالم الثالث ، سنعانى أكثر من غيرنا إذا حدث هذا الانقسام ، أو بالأحرى ، إذا تم ، وأصبح سمة مميزة لعالم المستقبل ! ولا يمكننا أن نلوم العلماء والفنانين وحدهم ، ولا يمكننا أن نلوم الشعوب ، أو حكومات تلك الشعوب وحدها .

في رواية لتورجنيف يتمثل حل المجتمع الروسي في عصره " الثالث الأخير من القرن التاسع عشر " على هذه الصورة .

المثقف واقف أمام الموحيك " الفلاح " يقول له : اعطني القوة !
والفلاح يقول للمثقف : اعطني العلم !

ومالم يعط كلاهما صاحبه ما يطلب فلن يكون لبلادنا مستقبل !

بلدان العالم الثالث مثلاً يمكننا أن نتحدث عن " طبقة المثقفين " لأنهم يتميزون عن الصفوة الحاكمة من جهة ، وعن الطبقات الشعبية من جهة أخرى ، مهما يكن وضعهم ، كأفراد ، من الناحية الاقتصادية .

ولا يبعد أن يصبح " الجامعيون " طبقة بهذا المعنى ، أي أن تصبح لهم اهتماماتهم الخاصة التي تتميز عن الاهتمامات المشتركة للأمة ، وقد تتناقض معها ، بل قد تصبح لهم تركيبتهم الذهنية التي لا يفهمها غيرهم ، وبذلك يصبح تقدمهم في نواحي اختصاصاتهم مقصوراً عليهم ، لا يشعر به غيرهم ، ولا يساهمون فيه ، وإن جاز أن يتمتعوا بثمراته . وفي هذا إفقار للطرفين . ولعلنا نلاحظ هذا بالنسبة إلى الأدب والفن ، فهناك اتجاه لدى بعض فئات الأدباء والفنانين إلى الانغلاق على أنفسهم ، بحيث أصبح الأدب والفن الذي ينتجونه غير مفهوم لأي إنسان لا ينتمى إلى دائرتهم . ونحن نرى هذا جيداً بالنسبة إلى الأدب والفن ، لأننا نفترض ضمناً أنهما يخاطبان الجميع ، ولكننا قد لا ننتبه إلى أن فئات العلماء هي أكثر انقطاعاً عن الجمهور ، كما أن الجمهور أقل وعياً بأعمالها . وقد نسلم بضرورة ذلك ، ونظن أنه نتيجة طبيعية للتخصص ، وانفجار المعلومات ، بحيث لم يعد في إمكان المتخصص أن يتابع أهم ما يجري في ميدانه إلا بالك والمثابرة ، فما بالك بسائر ميادين العلم ، وما بالك بغير المشتغلين بالعلم أصلاً ؟

ونلاحظ بوجه عام أن المتخصصين في حقل ما قد لا يشاركون غيرهم في سائر الحقول في الكثير من اهتماماتهم ، ولكنهم جميعاً يشتركون في الشعور

الفيلسوف ... المؤسسة

عبد الرحمن بدوي

بقلم: محمود أمين العالم

عبد الرحمن بدوي ظاهرة فريدة في ثقافتنا العربية المعاصرة .. إنه ليس مجرد فيلسوف له رؤيته ذات الانساق والشمول ، التي نتفق او نختلف معها ، وانما هو كذلك صاحب اضخم اضافة اضافها مثقف عربي الى مكتبتنا العربية في مجال الفلسفة بوجه عام والفلسفة العربية الاسلامية بوجه خاص .

موضوعاتها ويقدم فلاسفتها ، وهو يؤرخ للفلسفة المسيحية الوسيطة ، وهو يجمع ويحقق ويترجم مختلف النصوص الخاصة بالتراث العربي الاسلامي في ذاته ، او فيما بينه وبين التراث اليوناني من وشائج وتأثيرات ، وهو يقوم بالعديد من الدراسات والترجمات للشوامخ في الفكر الاوربي الحديث والمعاصر ، وخاصة في الفلسفة الالمانية والفلسفة الوجودية ، وهو يؤلف في المنطق ومناهج العلوم ، فضلا عن ابداعه الخاص الفلسفي

ففي ايقاع مطرد يكاد يكون رتيبيا ، يصدر عبد الرحمن بدوي منذ عام ١٩٢٩ وحتى اليوم ، كتابا او كتابين او ثلاثة كتب كل عام ، بغير توقف ، وتنمى له المزيد والمديد من الاعوام والطاقت ليواصل هذا العطاء الخصب وما يصدره عبد الرحمن بدوي على كثرته وضخامته هو في معظمه من المراجع الاساسية التي تسد ثغرات كبيرة في مكتبتنا الثقافية وفي معرفتنا بحقيقة تراثنا القديم ، انه يكتب في الفلسفة اليونانية القديمة ، فيعالج

فى الحقيقة مؤسسة فلسفية علمية قائمة بذاتها .

وبرغم تنوع هذا العطاء الفكرى ، فاننا نستشعر وراءه دائما فلسفته الخاصة ، التى يعتبرها هو اضافة ابداعية للفلسفة الوجودية .

وقد يكون من واجبنا ان نتسائل فى البداية هل يعد عبد الرحمن بدوى فيلسوفا حقا ، ام هو مجرد مفكر عالم باحث فى الفلسفة ؟ فهناك فى حياتنا الثقافية العديد ممن يمكن ان نطلق عليهم لقب المفكر او الباحث فى الفلسفة او مؤرخ الفلسفة ، اما الفيلسوف بالمعنى الاصطلاحي ، فقلة من مثقفينا التى يمكن ان نطلق عليها هذا اللقب بكثير من التحفظ ، والفارق بين المفكر والفيلسوف هو الفارق بين الاعمال الفكرية فى بعض القضايا او التخصصات النظرية او العلمية او السياسية او الاجتماعية او الادبية والفنية . وبين بناء نسق فكرى شامل يقدم اجابات نظرية متسقة حول القضايا الجوهرية فى الكون او المجتمع او الخبرة الانسانية الحية او الخبرة الانسانية المعرفية .

حقا ، ان وراء فكر كل مفكر ، بل وراء فكر كل انسان ، تكمن رؤية شاملة اى تكمن فلسفة ما ، وان لم يكن هناك وعى بها وان لم تتخذ شكلا نظريا متسقا ، على ان الفيلسوف هو الذى يستطيع ان يبلور رؤيته او خبرته الحية والمعرفية ، بلورة نظرية كنسق فكرى شامل متكامل ، فعلى سبيل المثال



د . عبد الرحمن بدوى



سلامة موسى



لطفى السيد

والشعرى والادبى عامة ، الى جانب مؤلفاته باللغة الفرنسية حول الفلسفة الاسلامية ، والعديد من مقالاته - بلغات اوروبية وشرقية مختلفة يتقنها جميعا - حول موضوعات جزئية فى الفلسفة الاسلامية والفكر العربى . ولهذا فعبد الرحمن بدوى له مايقرب من مائة وثلاثين كتابا بين مترجمات ودراسات وتحقيقات ومؤلفات ابداعية ، على مستوى رفيع من الجدية والعمق والتخصص مما يجعله

الفيلسوف - المؤسسة

نستطيع القول بأن لطفى السيد ومحمود عبده وأمين الريحاني وسلامة موسى وعلال الفاسى وطه حسين ، من المفكرين المجتهدين فى المجالات السياسية والدينية والاجتماعية والادبية ، على حين أن الأرسوزى وزكى نجيب محمود ومهدى عامل هم من الفلاسفة ، فلالول نظريته الحيوية التى يفسر بها العديد من الظواهر اللغوية والقومية ، وللثانى نظريته الوضعية المنطقية التى يحل بها العديد من الظواهر الفكرية والاجتماعية ، وللثالث نظريته العلمية المادية التى يحل ويفسر ويقيم بها حركة التحرر الوطنى العربية فضلا عن ظواهر فكرية واجتماعية أخرى . ومن هذه الزاوية يعتبر عبد الرحمن بدوى من الفلاسفة ، لتوجهه الوجودى الذى يسعى به الى اقامة رؤيا شاملة متسقة للخبرة الانسانية الحية .

● امتداد للوجودية

وعبد الرحمن بدوى لم يبدع الفلسفة الوجودية ابداعا بل هو امتداد لها فى فكرنا العربى المعاصر . الحق أن الوجودية لاتزال هى الفلسفة التى يتبناها عبد الرحمن بدوى حتى اليوم ، ومازال يؤكد فيما يصدره من مؤلفاته ودراساته التزامه الفكرى بهذه الفلسفة .

والحق كذلك ، أن عبد الرحمن بدوى عندما كتب « فلسفة المدن » وه الزمان الوجودى ، كان متأثرا تأثرا ثقافيا عميقا بالفلسفة الوجودية الالمانية المثالية ، وخاصة عند هيدجر ، ولكن هذا التأثير لم يكن منبت الصلة بواقع خبرته الحية والسياسية فى المجتمع المصرى آنذاك ، ففى هذه المرحلة من حياته ، التى كتب فيها « فلسفة الموت » وحصل بها على درجة الماجستير فى الفلسفة عام ١٩٤١ ، كان عضوا فى حزب مصر الفتاة ، بين عامى ١٩٣٨ و ١٩٤٠ . وكان زعيم هذا الحزب احمد حسين قد اصدر كتابه « ايمانى » على غرار كتاب هتلر « كفاحى » وكانت القمصان الخضر التى يتزيا بها اعضاء الحزب تقليدا للقمصان البنية للحزب النازى الالمانى وللقمصان السوداء للحزب الفاشى الايطالى . وكانت فلسفة القوة والاستعلاء متمثلة فى شعار « مصر فوق الجميع » ، و« المجد لمصر » متماثلة مع شعارات الحزب النازى ، لقد كان حزب مصر الفتاة فى الحقيقة يسير على الخطى والمفاهيم والقيم الفلسفية المثالية واللاعقلانية للحزب النازى فضلا عن تلاقيهما بشكل سطحي ومختلف الدلالة - فى العداء لانجلترا التى كانت جيوشها تحتل مصر آنذاك . وكان نيتشه - الذى الف عبد الرحمن بدوى عنه اول كتاب له عام ١٩٣٩ - من المصادر الملهمة للحزب النازى ، كما كان هيدجر من اعمدته الفكرية . وكان حزب مصر

الفتاة برغم ترسمه خطى الحزب النازى ، يعبر - فى الحقيقة عن توجه وطنى شوفينى مغامر ذى طبيعة بورجوازية صغيرة ، وكان للاحتلال البريطانى وارتفاع موجة العداء له ، فضلا عن الفساد الاجتماعى والسياسى الذى كان مستشرياً من عوامل ابراز هذا الحزب وانتشاره الجماهيرى . على ان هذا الحزب رغم طابعه الوطنى الشوفينى ونتيجة لفلسفته المثالية اللاعقلانية كان معاديا للحركة الوطنية الديمقراطية التى كانت متمثلة انذاك فى حزب الوفد وفى البدايات الاولى للحركات اليسارية الجديدة .

فى هذه المرحلة التى كتب فيها عبد الرحمن بدوى رسالته عن مشكلة الموت كان عضواً فى مصر الفتاة يتحرك فى اطار فلسفتها واهدافها ويصدر كتاباً عن نيته عام ١٩٣٩ وآخر عن اشبنجلر عام ١٩٤١ وثالثاً عن شوبنهاور عام ١٩٤٢ ، لم تكن اذن رسالته عن فلسفة الموت ، ولم يكن تأثيره بالفلسفة الوجودية الالمانية المثالية ، منبئة عن حياته وممارساته ومعتقداته السياسية ومعتقدات شريحة من شرائح المجتمع المصرى . وفى عام ١٩٤٤ وهو العام الذى حصل فيه على درجة الدكتوراه على رسالته فى الزمان الوجودى ، نجده عضواً فى اللجنة العليا للحزب الوطنى الجديد ، الذى كان فى الحقيقة

امتزاجاً بين بعض قيادات وعناصر حزب مصر الفتاة والحزب الوطنى القديم كذلك . ويظل عبد الرحمن بدوى عضواً فى هذه اللجنة الوطنية العليا للحزب الوطنى الجديد حتى عام ١٩٥٢ . وعندما قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ كان هناك تقارب كبير بينها وبين عناصر الحزب الوطنى الجديد . ولعل هذا مايفسر اختيار عبد الرحمن بدوى عضواً فى لجنة الدستور التى شكلت فى عام ١٩٥٣ لوضع مسودة دستور جديد لمصر ، واختياره بعد ذلك مستشاراً ثقافياً ومديراً للبعثة التعليمية فى برن بسويسرا بين عامى ٥٦ - ١٩٥٨ .

● تعبير عن خبرة فكرية

خلاصة ماوردت ان اقوله هو ان فلسفة عبد الرحمن بدوى الوجودية منذ اواخر الثلاثينات لم تكن مجرد صدى لثقافته الفلسفية وتأثره بالفلسفة الالمانية المثالية بل كانت كذلك تعبيراً عن خبرة فكرية وسياسية خية غير منبئة عن بعض الظواهر فى المجتمع المصرى انذاك . وفى تقديرى - وقد اكون مخطئاً - ان هزيمة النازية والفاشية عام ١٩٤٥ واحتدام الصراع الوطنى والاجتماعى فى مصر ، وخاصة عام ١٩٤٦ الذى تشكلت فيه اللجنة الوطنية للطلبة والعمال ، ووضعت برنامجاً شاملاً للتحرس الوطنى والاستقلال

فى هذه المرحلة التى كتب فيها عبد الرحمن بدوى رسالته عن مشكلة الموت كان عضواً فى مصر الفتاة يتحرك فى اطار فلسفتها واهدافها ويصدر كتاباً عن نيته عام ١٩٣٩ وآخر عن اشبنجلر عام ١٩٤١ وثالثاً عن شوبنهاور عام ١٩٤٢ ، لم تكن اذن رسالته عن فلسفة الموت ، ولم يكن تأثيره بالفلسفة الوجودية الالمانية المثالية ، منبئة عن حياته وممارساته ومعتقداته السياسية ومعتقدات شريحة من شرائح المجتمع المصرى . وفى عام ١٩٤٤ وهو العام الذى حصل فيه على درجة الدكتوراه على رسالته فى الزمان الوجودى ، نجده عضواً فى اللجنة العليا للحزب الوطنى الجديد ، الذى كان فى الحقيقة

الفيلسوف - المؤسسة

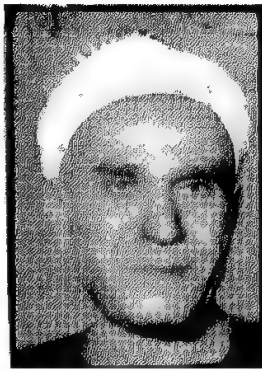
الفردى المحض ، الذى يقوم على الانفصال المطلق بين الذات الانسانية وعلى مفهوم مجرد للاختيار وللإمكان وللحرية وللزمان ، وللمعدم ، خال من أى دلالة اجتماعية أو تاريخية فضلا عن استناده الى فهم غير صحيح لنتائج العلم الحديث وإلى افتقاده للعقلانية والموضوعية وإنكاره للعلاقات العلية بين الأشياء والظواهر ، وتعالیه على الروابط والقوانين الاجتماعية . لم يعد هناك مجال لهذا الفكر فى عالم جديد أخذت تتطلع فيه الجماعة البشرية عامة ، بمختلف انتماءاتها القومية والثقافية الى الترابط والتضامن والعقلانية والديمقراطية من أجل إزالة كل ظواهر التخلف والاستعمار والاستعباد والتبعية وتطوير العلم وتطويره لخدمة التقدم والازدهار الاجتماعى والثقافى وتوطيد السلام العالمى .

لهذا - كما سبق ان ذكرت - كان من الطبيعى ان يتوقف عبد الرحمن بدوى عن استكمال مشروعه الوجودى وان لم

الاقتصادى ، ثم قيام ثورة يوليو ٥٢ ، وبرز مشروعه التحررى التقدمى القومى ، الى غير ذلك من العناصر والعوامل ، قد اسهمت فى خلطة الركائز الفكرية والموضوعية والاجتماعية لإمكان تنمية المشروع الفلسفى الوجودى الذى بشر به عبد الرحمن بدوى فى رسالتين " مشكلة الموت ، و« الزمان الوجودى » ولهذا لم يكن غريبا انه فى الخمسينات والستينات عندما أصبح للوجودية رواج فكرى وأدبى كبير فى مصر ، وفى العالم العربى ، كان عبد الرحمن بدوى فارس الوجودية ورائدها - بعيدا عن هذا - الرواج العام . ذلك ان المفاهيم الوجودية التى راجت كمفهومى الحرية والالتزام ، أخذت دلالات خاصة تتفق والملابسات والاحتياجات والمعارك الوطنية والاجتماعية المحلية التى كانت سائد حينذاك وفى مقدمتها الصدام مع الاستعمار والصهيونية والاقطاع والرجعية العربية فضلا عن التطلع الى الاشتراكية .

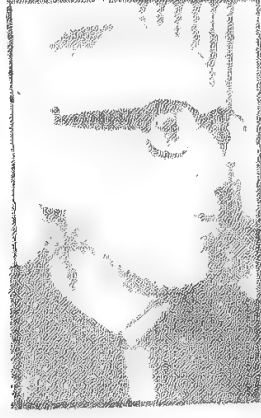
وهكذا توقف المشروع الوجودى لعبد الرحمن بدوى ، لا لتوقف قدراته الإبداعية الفلسفية ، وإنما لتغيير الأوضاع السياسية والاجتماعية والفكرية والموضوعية عامة من حوله . فلم يعد هناك مجال لتنمية هذا الفكر المثالى الذاتى

مصطفى عبد الرازق ابن خلدون





امين الريحاني



زكي نجيب محمود

والحرية التي تبلغ حد الاطلاق ، والتي ترفض الانضواء تحت اى مفهوم كلى كروح كلية او مجتمع كلى الى غير ذلك . ولكننا نراه فى تفسيره للفلسفة الاسلامية بشكل عام ، يذهب الى انها ثمرة الطبيعة الجوهرية لروح الحضارة الاسلامية وما تمليه هذه الروح الحضارية من ضرورة تاريخية وهو تفسير بالحمية التاريخية الحضارية المجردة ، التي تلغى كل فردية وكل ذاتية وكل حرية فى الاختيار والفكر والابداع ! ويبدو هذا على نحو بالغ التناقض - فى الوقت نفسه - عندما يتعرض للقصة المشهورة فى تاريخ الفلسفة الاسلامية حول كتاب «اثولوجيا» المنسوب خطأ الى ارسطو ، وهو فى الحقيقة بعض فقرات من تاسوعات افلوطين ، وعبد الرحمن بدوى يرفض اعتبار نسبة هذا الكتاب الى ارسطو خطأ ، ذلك لانه يرفض مبدأ الخطأ والصواب فى الاسناد التاريخي ويفسر الامر بأنه كانت هناك ضرورة تاريخية هى التي عملت عملها ، وقامت بهذه النسبة الى

يتوقف عن التمسك بالوجودية كفلسفة له . بل اكاد اقول لقد توقف المشروع الوجودى فى الفكر الفلسفى المعاصر فى العالم عامة ، وان بقيت له تجليات مختلفة فى بعض الظواهر الفكرية والادبية كبعض التيارات المسماة بالحدثة . وكان من الطبيعى ان يكرس عبد الرحمن بدوى طاقاته الابداعية فى مجال الدراسات والتحقيقات والترجمات التي يقدم بها للثقافة العربية اجل الخدمات وخاصة فيما يتعلق بالتراث العربى الاسلامى فى الفلسفة .

وقد تكون لنا على جهوده فى هذا المجال ملاحظات تقنية وموضوعية حول بعض جوانب من تحقيقاته وترجماته فضلا عن منهجه العام فى التأريخ والتفسير الا ان المجال لايسمح بهذا . وحسبنا ان نكتفى بالاشارة السريعة الى ملاحظتين عامتين عابرتين .

الملاحظة الاولى : تتعلق بمدى مايبين فلسفته الوجودية ودراساته التراثية من علاقات . والحق ، ان عددا كبيرا من دراساته التراثية يتعلق بالجانب الصوفى والاشراقى بوجه خاص تأكيدا للجذور التاريخية فى تراثنا للفلسفة الوجودية . الا اننا مع هذا ، نلاحظ احيانا تناقضا بين فلسفته الوجودية ، وبين تفسيره لبعض الظواهر فى الفلسفة العربية الاسلامية . ففلسفته - كما سبق ان عرضنا - فى تفسيرها للخبرة الانسانية تقوم على الفردية والذاتية

الفيلسوف . المؤسسة

الباطن وان اختلفت فى الظاهر ،
والفارابى يرجع الفرض الثالث فى
محاولته للتوفيق بين رأى ارسطو
وافلاطون . ويعلق عبد الرحمن بدوى
على ذلك قائلا :

« لو كان الفارابى تعمق الفرض
الثانى وهو ان يكون بعض الكتب
منحولا لارسطو غير صحيح النسبة
اليه ، اذ لكان قد ادى خدمة تاريخية
كبيرة ، كان سيكون لها اخطر الاثر فى
تطور الفكر العربى من بعده » ، بل
يعتبر ان محاولة الفارابى التوفيق بين
افلاطون وارسطو اخفاقا شنيعا
(صفحة ١٥) . اذن فليس ثمة
ضرورة تاريخية وروح حضارية فرضت
نسبة الكتاب الى ارسطو كما قال فى
كتابه « ارسطو عند العرب » على انه
يعود مرة ثالثة فى كتابه الافلاطونية
المحدثة عند العرب فيعالج قضية كتاب
اثولوجيا والخطأ فى نسبته الى ارسطو
فيقول بانها « غلطة سعيدة » .

ولكن لعل هذا التفسير للموقف من
كتاب « اثولوجيا » بالحمية الحضارية
رغم اختلافه مع هذا التفسير بعد ذلك
كما رأينا ، ورغم تناقض هذا التفسير
الذى يتسم بالطبيعة الثابتة المطلقة مع
مفاهيمه الوجودية . اقول لعل هذا
التفسير ان يكون نابعا بوجه خاص .
من تقييم عبد الرحمن بدوى للفلسفة
الاسلامية بوجه عام ، وهذه هى
الملاحظة الثانية . فعبد الرحمن بدوى
الذى بذل ويبدل كل هذه الجهود
الفائقة فى تجميع وتحقيق ودراسة
ونشر كل ما يتعلق بالفلسفة الاسلامية

ارسطو . بل ان العرب - على حد قول
عبد الرحمن بدوى - لو عرفوا حقيقة
هذا الكتاب او شكوا فى نسبته الى
ارسطو فلن يكون هذا بحائل لهم دون
استمرارهم فى نسبته الى ارسطو .
لان الشعوب والافراد لا يهمها ان تعرف
ارسطو كما كان فى واقع التاريخ بقدر
ما ماعينها ان تدركه كما تريد لها
حاستها التاريخية المنبثقة من روح
الحضارة التى تنتسب هى اليها .
راجع كتاب ارسطو عند العرب
صفحة ٧ الطبعة الثانية ١٩٧٨ -
الكويت .

● تغليب روح الحضارة

ان عبد الرحمن بدوى يغلب هنا
روح الحضارة - هذا المفهوم المجرد
المستمد من اشبنجلر - على الفردية
والذاتية بل يفرقهما فى رؤية تاريخية
كلية تجريدية الا انه سرعان مايتهى
الى رأى اخر فى كتابه عن المثل
العقلية الافلاطونية ص ١٤ . فى
تعليقه على موقف الفارابى من كتاب
اثولوجيا فالفارابى يستشعر تناقضا
فى الكتاب . فيفسر ذلك بفروض
ثلاثة : اما ان يكون ارسطو قد ناقض
نفسه ، واما ان يكون بعض الاراء
لارسطو وبعضها الاخر ليس له ، واما
ان يكون لها معان وتاويلات تتفق فى

الاحكام لبيان ما فى التراث العربى الاسلامى ، من ابنىة نظرية فلسفية مختلفة وابراز مايتمله ابن خلدون من فكر نظرى مدرك لبعض القوانين الاساسية للمجتمع والتاريخ فى عصره . الى جانب خبراته السياسية العملية . ولكن الملاحظ - منهجيا - ان عبد الرحمن بدوى يتحرك فى كثير من احكامه بمنهج قياسى استدلالى شكلى يكاد يقوم على مبدأ تحصيل الحاصل !

فهو يبدأ بمقدمة كبرى تحتاج الى نفسها للاثبات لياخذ فى الاستدلال منها - على نحو شكلى خالص - على نتائج متضمنة فيها اصلا ، او نتائج يثب اليها دون دليل كاف . فالروح الاسلامية تنكر الذاتية وانكار الذاتية هو نفي للقدرة على التفلسف واذن فالروح الفلسفية خالية من المذاهب الفلسفية ! ولعلنا لاحظنا هذا المنهج القياسى الشكلى نفسه فى عرضه لمذهبه الوجودى نفسه . مثل هذه الصيغة « اذا كانت الشخصية تقتضى الحرية » ، والموت يقتضى الشخصية ، فان الموت يقتضى الحرية . وما اكثر مثيلات هذه الصيغة فى عرضه لمذهبه الفلسفى .

على ان هذه الملاحظات العامة العابرة التى نبديها حول بعض جوانب اعماله الابداعية والبحثية لا تقل بحال من القيمة الكبيرة للجهد الخارق الجبار المتفانى الذى يبذله عبد الرحمن بدوى فى اغناء مكتبتنا الفلسفية العربية عامة ، وفى المساهمة فى استكمال

من مصادر وتأثيرات ودلالات واتجاهات لا يرى فى هذه الفلسفة الاسلامية قيمة فلسفية حقيقية . ومن حقه بالطبع ان يصل الى مايراه من نتائج مادام يؤسس ذلك على مايقوم به من تحقيقات ودراسات لنصوص هذه الفلسفة . ولكنه فى الحقيقة ينتهى الى هذا الرأى استنادا الى حكم علوى مجرد عام هو ان الروح الاسلامية « منافية بطبيعتها للفلسفة » . لماذا يادكتور بدوى ؟ « لان المذهب الفلسفى تعبير عن الذات فى موقفها ازاء الطبيعة الخارجية والذوات الاخرى . على حين ان الروح الاسلامية تنكر الذاتية اشد الانكار وانكار الذاتية يتنافى مع ايجاد المذاهب الفلسفية كل المنافاة . ولهذا فان الروح الاسلامية لم تنتج فلسفة ، بل لم تستطع كذلك ان تفهم روح الفلسفة اليونانية وأن تنفذ الى لبابها » . راجع : التراث اليونانى فى الحضارة الاسلامية ص ١٩ سنة ١٩٦٥ . وتأسيسا على هذا كذلك ينتهى عبد الرحمن بدوى فى مبحث اخر عن ابن خلدون الى ان ابن خلدون ليس صاحب فلسفة سياسية او حضارية ، وليس صاحب نظريات عامة فى الدولة والنظم السياسية والنماذج العامة للمجتمع الانسانى ، وانما هو صاحب منهج تطبيقى وصاحب رؤية وصفية وهو رجل سياسة عملية لاتعنيه النظريات العامة بل تهمة الاحداث الفعلية الجارية فحسب .

وليس هنا مجال مناقشة هذه

الفيلسوف - المؤسسة

الصورة الحقيقية لتراثنا العربي الاسلامي في الفلسفة بتحقيق ودراسة وترجمة ونشر اهم واخطر نصوصه والدراسات الخاصة به المتناثرة في مختلف لغات العالم وفي مختلف مكتباته . ولهذا فانه من المؤسف حقا اننا لانكاد نجد اهتماما او احتفالا بهذه القيمة العلمية الكبيرة التي يمثلها عبد الرحمن بدوي . ولانجد اسمه في قائمة المرشحين في سوق الجوائز الكبرى التي يعج بها اليوم عالمنا العربي !

ولعل هذا هو ما دفع عبد الرحمن بدوي عندما اصدر عام ١٩٨٤ موسوعته الفلسفية من جزعين كبيرين ، ان يحرص على ان يقوم بنفسه بتقديم نفسه وفلسفته في هذه الموسوعة وان يتجاهل فيها جميع المفكرين العرب المحدثين والمعاصرين حتى من كانت لهم جهود ومحاولات ذات صبغة نظرية فلسفية ، اللهم الا الشيخ مصطفى عبد الرزاق الذي هو في الحقيقة مؤرخ وباحث جليل في الفلسفة الاسلامية وانسان على مرتبة خلقية رفيعة . وهو - في الحق - صاحب رؤية خاصة في

تأسيس الفلسفة الاسلامية على اصول الفقه ولكنه لا يعد فيلسوفا وما اظن ان عبد الرحمن بدوي ذكره في موسوعته الا تقديرا لشخصه واعترافا بفضله العلمي عليه اثناء دراسته في كلية الاداب .

فلنختلف مع عبد الرحمن بدوي كما نشاء ، ولكن لاختلاف حول مايمثله من قيمة علمية كبيرة نادرة في حياتنا الثقافية المعاصرة ، اتمنى ان يتنادى الباحثون في التراث العربي الاسلامي في الجامعات العربية ، وان تتنادى جمعيات الفلسفة في الاردن ومصر وتونس والمغرب وان تشارك المنظمة العربية للثقافة ، ومحافظة دمياط - فعيد الرحمن بدوي من مواليد شرباص احدي قراها- ان يتنادوا جميعا لعقد اسبوع فلسفي على شرف عبد الرحمن بدوي اعترافا بفضله العلمي ، يخصص لقضية من القضايا كمنهج تحقيق التراث ، او للمنجزات الفلسفية الابداعية والدراسية لعبد الرحمن بدوي او للوضع الراهن للدراسات الفلسفية في الوطن العربي او غير ذلك من الموضوعات الفكرية والفلسفية .

هذا اقل ما يجب ان نعبر به عن تقديرنا العميق لعبد الرحمن بدوي ، هذا الفيلسوف - المؤسسة -

● في العدد القادم :

يستكمل الكاتب الكبير الاستاذ محمود امين العالم هذا البحث الهام عن الدكتور عبد الرحمن بدوي وفلسفته .



سليم الحمص

● "أريد أن يكون المسلمون والمسيحيون في وطنهم الواحد سواسية ، بلا تفریق ، ولا تمييز ، لا ظلم فيهم ولا مظلوم ، لا قاهر فيهم ولا مقهور . في ظل نظام يقوم على تكافؤ الفرص بين الجميع في دولة المؤسسات والتنمية" .

سليم الحمص - رئيس وزراء لبنان



روبرت مكنمرا

● "إن الألوان للشرق والغرب أن يتفقا على قواعد تحكم السلوك" روبرت مكنمرا

● "إن أي صيغة لحل المسألة اللبنانية ، لا تخرج من اللبنانيين أنفسهم ، ستكون قليلة الحظ في التطبيق . إذا افترضنا إمكانية كسر الحاجز القلبي" . المفكر اللبناني منح الصلح

● "ليس من الحقيقة في شيء أن المرأة كلن غير كامل بدون الرجل" .

توني موريسون

الادبية الفائزة بجائزة بوليتزر

● "الإنكلجنسيا العربية رافضة لاداء وظيفتها ، لأنها في حالة أضراب عن التفكير" جورج طرابيشي

● مهما بدا تاريخ مصر متقطعاً ، فإنه يغلّي فكرة استمرارية مرنة ومتواصلة" المفكر الفرنسي جان لاکوتير

● "الاختلاف في الآراء لا يشكل عقبة أمام وحدة البلاد" جان لاکوتير

جورباتشوف

● "الامور تتطور على وجه مفاجيء غير متوقع"

ايوارد ياگراموف

عضو معهد الدراسات بالاتحاد السوفييتي



أقوال

معاصرة

الأديب



وحرثه التائه

في الذكرى المئوية لميلاد الأديب والمفكر الكبير الدكتور طه حسين ، ينشر «الهلال» هذا المقال مترجماً إلى العربية لأول مرة ، وكان الدكتور طه حسين قد أملاه بالفرنسية لائقته في مؤتمر ثقافي لليونسكو سنة ١٩٥٢ لدراسة الأوضاع التي تحيط بحياة الأدباء والفنانين وحرثهم ، في المجتمع المعاصر الذي أعطب الحرب العالمية الثانية ويقدمه عبدالرشيد الصائغ محمود .

تتسم بالذكاء أو تجلب المتعة . فقد حدث أولاً ما شهدته الصحافة من توسع يفوق الخيال ؛ ثم جاء المذيع والسينما - وبعدها اليوم أن نصيف إلى ذلك التليفزيون بما يحققه من توسع متزايد في البلاد الأنجلوسكسونية . كل هذه الوسائل الترفيهية صارت تستأثر باهتمام الناس إذ تشجع فيهم الميل الطبيعي إلى الكسل بينما يظل التعرف على مؤلف مطبوع - ولاسيما إذا كان على درجة من الجودة - أمراً شاقاً يتطلب الجهد . فالقراءة الجادة تقتضي الاجتهاد والتفكير ؛ والمؤلف الجيد لا يتطلب من قارئه الوقت فحسب وإنما يتطلب منه أيضاً تعاوناً وثيقاً وصادقاً .

● الكاتب وضميره !

يضاف إلى كل ذلك أن الكاتب إذا أراد

المنافشات والأحاديث التي دامت عدة أيام تفيض بالتشاؤم : لأن الأدب فيما لوحظ عندئذ كان يتهدده خطر داهم . فهناك من ناحية قراء أكثر أو أقل مما ينبغي لأن كثيراً من الناس يعرفون اليوم القراءة والكتابة وإن قل بينهم من يهتم حقاً بالمنتجات الأدبية الجديدة بالتقدير ؛ وهو ما يعني أن الثقافة الحقيقية يتزايد حظها من الأهمال يوماً بعد يوم . ومن ناحية أخرى أدت المكتشفات الهائلة المتلاحقة في مجال التكنولوجيا الحديثة والتقدم الخلط السرعة الذي تحرزه العلوم التطبيقية والاختراعات المذهلة التي يسفر عنها هذا العصر المعادي للإنسان إلى صرف معاصرينا عن القراءة . ولم يعد للكتاب هو وسيلة الترفيه الوحيدة التي

منذ خمسة عشر عاماً تقريباً كان مصير الأدب يشغل فريقاً من الكتاب . أولئك من المثقفين الذين لثوا من القارات الخمس ، وذلك أن معهد التعاون الفكري كان قد دعا إلى عقد مناقش « تحت رئاسة الكاتب العظيم بول فاليري سنة ١٩٣٧ وكان موضوع هذا النقاش هو على وجه التحديد : « مصير الآداب في المستقبل القريب » .. ويجدر بنا قبل أن ندرس دور « الحرفة الثانية » كما يقال (١) وقبل أن نحل وضع الكاتب في المجتمع المعاصر ، أن نفحص النتائج التي توصل إليها هؤلاء الرجال ، لا يحدوهم في ذلك إلا النيات الحسنة والنزاهة الفائقة ووضوح الفكر ومضاؤه . لقد كانت النعمة السائدة في تلك

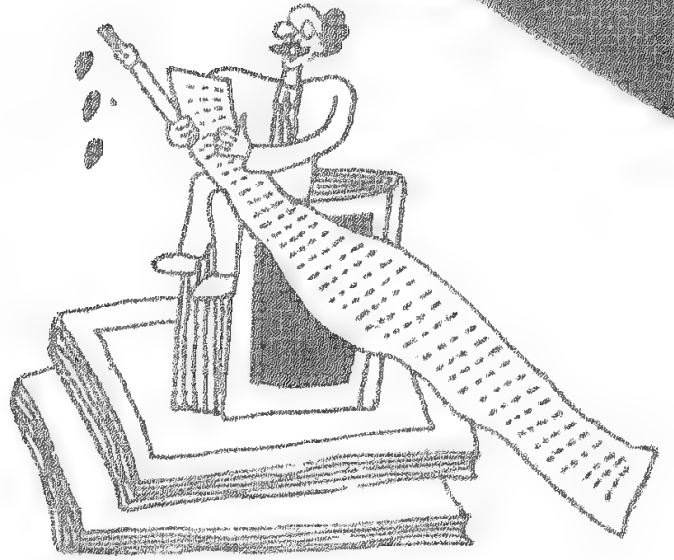
بقلم :
د. طه حسين



التأليف الأدبي يتطلب منه جهدا جسيما ؛ وهو إذن يواجه خطر التقدّم بعمل جاء ثمرة لجهد طويل إلى قراء لا يفهمونه أو لا يبالون به بل وقد يلقونه بالعداء . فهم لا يد أن ينفذ صبرهم بإزاء ما فى فكره الأصيل من تعقيد وما فى عبارته من دقة وبطء مقصود وبذلك ينشأ نزاع حقيقى بين الكاتب وضميره وهو يزعم بث رسالته أو الاقصاد عما يجول بخاطره لاغير . ثم يلى ذلك صراع آخر بين المؤلف وجمهوره إذ يريد أولهما لعمله أن يقرأ بينما يرفض الطرف الثانى أن يعيره الانتباه الذى يطلبه . وبعد كل ذلك تأتى معركة ثالثة بين الكاتب ووسيطه إلى الجمهور وهو فى هذه الحالة ناشر الكتب أو تاجرها ، فالكاتب فى هذه المرحلة يريد أن يصل إلى القراء لا لتعريفهم بعمله وإطلاعهم على افكاره فحسب ، ولكن ليكفل لنفسه أيضا سبل العيش وحياة لائقة على اقل تقدير .

كيف يمكن التوفيق بين واجبات الكاتب الاخلاقية واحتياجاته الحيوية ؟ كيف يتاح للاديب أن ينشئ عملا حرا صادقا دون أن يضار فى موارد عيشه ؟ وبعبارة موجزة . كيف نهتدى إلى الصلة بين شئون الفكر ومقتضيات المادة ؟

ينبغى أن نلاحظ أولا أن رعاية الأدب نظام أو بالأحرى تقليد يصعب تحديده أو تقصيه عبر التاريخ . فهو يظهر فى بعض الفترات وفى بعض البلدان ثم يختفى لفترة غير محددة وإن كنا لا نستطيع أبدا أن نقطع بزواله . ولقد ذكر فى هذا الصدد بلاط أغسطس وبلاط بغداد وبلاط فرساي ؛ ولكن وجدت مراكز أخرى من هذا النوع فى شتى المناطق والازمنة . ويكفى أن نتذكر العواصم التى تألفت فى ربوع



لأدبه أن يكون فى متناول عدد ضخم من القراء يتزايد رغم كل العقبات ، لا بد له أن يتوخى التبسيط ، وهو أفدح الأخطار التى يمكن أن تتهدد صدقه . فهو مضطر عندئذ إلى أن يعدل عن الحصافة فى تخير الألفاظ والعبارات التى تفرض نفسها بالضرورة على كل كاتب يحترم نفسه ويحرص كل الحرص على متطلبات الفن الصارمة . فإذا رأى الكاتب على عكس ذلك أن يلتزم التزاما مطلقا بأن يمعن التفكير ويحسن التعبير لكى ينشئ عملا قيما ، وإذا أبى على نفسه أى تهاون مع دواعى السهولة أو الابتذال ، فإنه محتاج عندئذ الى كثير من الوقت للتدبر فى فحوى كتابه وصياغته . ويترتب على ذلك أن

الأرض في نفس الوقت أو الواحدة تلو الأخرى - فدمشق والقاهرة ومديرد ولندن وموسكو على سبيل المثال لا الحصر كثيرا ما شهدت ملوكا وأمراء وأشرافا يحيطون أنفسهم بشعراء وكتاب وفنانين ويجرون عليهم أرزاقا لم تكن سخية في جميع الأحوال . غير أننا نلاحظ إلى جانب هذه الحماية الرسمية التي كثيرا ما قامت على حب المظهر والتباهي تطورا رائعا في الأدب والفنون لا فضل للرعاية الأدبية فيه . فقد استطاع بعض عظماء الرجال أن يستغنوا عن هذا الدعم المادي والمعنوي . وإنه لمن الأجحاف أن يقال إن جميع الروائع التي تحظى بإعجاب الانسانية لم تر النور إلا بفضل أريحية رعاة الفن الانكباء وبعد نظرهم . فلقد تكون رعاية الفنون نتاجا جميلا للحضارة المنظمة ؛ ولكن لا يخفى أنها قد تكون أيضا ثمرة مريرة لتنافس بين الاقوياء في هذا العالم . وما يدعو إلى الاتزعاج أنها تقترون في جميع الأحوال تقريبا بالطغيان أو الاستبداد أو الدكتاتورية . ولذلك كثيرا ما اضطر الكتاب والفنانون إلى أن يدفعوا ثمننا باهظا لقاء تلك المعونة التي كانت عينا عليهم . وهنا قد يقول قائل : وأي بأس في ذلك ماداموا قد تمكنوا رغم كل شيء من إنتاج أعمال بديعة ! فلقد ألف فيرجيل « الاناييدة » وكتب راسين مأسيه ... ولكن أخرى بنا أن نتساءل عما إذا لم يكن هؤلاء الكتاب الذين لم يلحق بفنهم فيما يبدو أي ضرر من حيث الشكل قد تعرضوا لمحن رهيبه في أعماق ضمائرهم . فليس من السهل على نفس الأديب - وهو الذي ربما كان لا يحرص على شيء حرصه على تقديره لذاته - أن يرضخ دائما لرغبات ملك

مهما كان عظيما أو لنزوات طاغية مهما كان رقيق الحاشية أو لرغبة نبيل حتى لو كان أوسع الناس أفقا . وثمة إذن صفة تنطوى على الغش : فراعى الأديب يعطى من الذهب أو الفضة ما ينفقه الأديب كلما تلقاه ، أما الأديب فيمنح فنه أو فكره وهما اللذان لا ينفقان بأي حال من الأحوال . ولذلك خلا بعض الاسماء التي ما كانت لتستحق الخلود على الإطلاق . وعينا يعترض معترض فيقول إن نظام الرعاية قد عزز التعبير الفني والأدبي طيلة قرون وإن ديدرو ما كان لينجز «الموسوعة» لولا مدام بومبادور . فبوسعنا دائما أن نتساءل : وأي الانجازات مهما عظمت كان يمكن أن تستعصى على من توصلوا - رغم القسر أو بسببه - إلى أن يقولوا ما أرادوا وأن يعبروا فيجيدوا عن أخص افكارهم ؟ ومعنى ذلك أن نهاية الرعاية الأدبية - إذا صح أنها زالت وهو ما لا أراه - لن تكون خسارة جسيمة . بل لقد بيدولى أن زوال هذا النظام يعد تقدما كبيرا نحو تحقيق كرامة الانسان وتحقيق مزيد من الشرف والرفعة للفن والفكر . يضاف إلى ذلك أن كتابا وفنانين ممن لم يحظوا برضى السلطة ولا بالنعم التي يجود بها أصحاب المراتب العليا قد استطاعوا أن يحيوا حياة كريمة بل ومريحة وأن يكتبوا بحرية دون معونة من دولة أو حكومة أو ثرى من الأثرياء . فكيف توصلوا إلى ذلك ؟ الجواب هو أنهم حاولوا أن يكسبوا قوتهم إما ببيع كتبهم أو باتخاذ مهنة ما لم تتعارض ونشاطهم الفكرى فأتاحت لهم أن يمارسوا الأدب والحياة في أن واحد .

● الحرفة الثانية

ونسارع فنقول إن اصطناع حرفة ثانية

الخطاب وحرفته الثانية

الثانية ، لم تطرح على الوجه الصحيح . وذلك أن الأمر لا يتعلق بحرفة أخرى وإنما يتعلق بحرفة بلا زيادة أو نقصان . ومعنى ذلك أن تصاغ القضية على النحو التالي : هل يمكن للكاتب والفنان أن يتخذا حرفة (لأن المشكلة لا ينبغي أن تطرح الآن إلا بلغة الامكان لا بلغة الحقوق والواجبات) أم انهما إذا فعلا ذلك يعرضان الادب والفن للخطر ؟ فإذا درسنا بعناية عددا كبيرا من الكتاب فى مختلف العصور ، أدركنا بسرعة أنهم جميعا تقريبا إن لم نقل جميعا بلا استثناء كانت لهم حرفة من الحرف . وأن هذه الحرفة كثيرا ما كانت بلا صلة بالادب والفن . ومن المؤكد أنهم لم يروا فى ذلك ما يضع من أقدارهم على أى نحو ؛ كما لم يروا فيه ما يدعو إلى الزهو .

وبناء على ذلك أفلا ينبغي أن نقلب القضية رأسا على عقب فنسأل : هل يمكن للكاتب أن يقنع بأن يكون كاتباً لا غير ؟ وهل يحق للفنان أن يكون رجلاً قصارى جهده نحت الرخام أو وضع الألوان على اللوحات ؟ السنا هنا فى الواقع بإزاء ظاهرة خاصة بالقرن العشرين حيث يوجد بالفعل أدباء بالمعنى الدقيق للكلمة يتفرغون للكتابة ويطالبون لذلك بأن يخصص لهم مكان راجح فى المدينة وأن يلقوا من المجتمع معاملة متميزة ؟ فإذا طرحت المشكلة على هذا النحو صارت مختلفة تماماً . إذ لا يتبين فحسب أن الحرفة الثانية المزعومة ليست شراً ولا ضرورة مؤسفة ، وإنما يتبين أيضاً أنها خير وبركة من السماء ! فذلك على وجه التحديد ما يسمح للكاتب أو الفنان بأن يحتفظ بحريته كاملة وبأن يصون استقلاله الفكرى . بل ويبدو أن أسوأ ما يقع للكاتب

ليس بدوره ظاهرة جديدة . إذ يكفى أن تلقى نظرة سريعة على التاريخ فى أى بلد نختاره وأيا ما كانت الفترة التى نخصصها بالاهتمام ، ليتبين لنا أن الكتاب والفنانين على السواء قد مارسوا فى أغلب الاوقات حرفة ثانية أو كانت لهم حرفة يشتغلون بها إذا شئنا الدقة . وذلك اننى أرفض أن أدرج الالهام والالتزام الذى يدفع المرء إلى الكتابة والتفكير فى عداد الحرف . ولا ينبغي أن نتلاعب بالالفاظ جرياً على العادة التى تلقى اليوم رواجاً شديداً بين أهل السفسطة والبلاغة الخلافة فى هذا العصر . إذ لا يجوز أن نخلط بين الحرفة والرسالة ، بين المهنة والدعوة ، بين المهام والواجب ، بين المنصب والمطلب الداخلى ، بين التكليف والموهبة ، بين الوظيفة والالزام الصادر عن القلب أو العقل . فالكاتب الجدير بهذا الاسم لا يكتب أبداً لكسب المال أو بلوغ الثروة أو اقتناء الممتلكات . وصحيح أنه ليس لديه من سبب قوى يدعو إلى رفض هذه الأشياء إذا أتاحت له ، ولكنها ليست هى غايته بأى حال من الأحوال . وهو إذا آمن بأن الادب أو الفن ذو طبيعة روحية خالصة وبأن الأديب ينبغي أن يكون قديساً بمعنى من المعانى أو زاهداً على أقل تقدير خلىق بأن يأبى أن تقدر قيمة أعماله السامية بأى مقابل مادية كأننا ماكان . ويخيل إلى إذن أن مسألة «الحرفة

هو الا يجد ما يعتمد عليه فى كسب قوته سوى عمله الادبى ؛ وذلك أن الفن بطبيعته لا يقبل التساهل ومحال أن يرتضى غاية غير ذاته . وإذا طلبنا إلى الفكر أن يضحى وسيلة لأطعام من يتدبره ويعبر عنه كنا بذلك ننكره . صحيح أنه يحدث فى بعض الحالات أن ينتشر - لحسن الحظ - كتاب جيد بين القراء فى كل مكان وينعقد الاجماع على تقديره ؛ وقد يجلب لمؤلفه بناء على ذلك بعض الرضا المادى بل وكثيرا من المال إذا راج بيعه وترجم إلى عدد من اللغات .

● هموم الكاتب المادية

ولا يسعنا إلا أن نسعد ونغتبظ إذا اتيج لكاتب مجيد أن يحظى بالاهتمام الذى يستحقه ووجد دون مشقة قراء مثقفين جديرين به . وليس من الخير إذن أن يكتب المؤلف ليبيع عمله كالسلعة ويتقاضى اجرا عما بذل من جهد . ولكن من الخير كل الخير أن يتاح لهذا الكاتب أحيانا أن تباع كتبه وأن يكسب بعض المال بفضل ما كتب . وإذا حدث وتوقف بيع مؤلفاته أو سار ببطء نتيجة لسوء الحظ أو لظروف غير مواتية أو لقصور الدعاية أو غير ذلك من الأسباب ، فليس عليه من ذلك بأس ! لقد فكر وعبر عن نفسه وأعطى خير ما لديه . وهو لا يستطيع فى قرارة نفسه وضميره أن يأسف لشيء سوى أن الناس لم ينتفعوا بعمله كما ينبغي .

ويبدو بناء على ذلك أننا نواجه ثلاثة احتمالات محددة . فالكاتب (وأنا أعنى أيضا الفنان والفيلسوف) إما أن يكون ثريا ؛ أو أن يكون صاحب حرفة ؛ أو ألا يكون له سوى قلمه . وواضح أن من الامتنع للاديب أن تخلو حياته من الهموم

المادية حتى يفرغ لالهامه ، وإن كان قد لوحظ كثيرا أن بعض شواغل الحياة العملية تحفز النشاط العقلى ولا تعوقه . ولكن من الحقارة أن نرجو للاديب أن يتعرض لمثل هذه المشكلات أو أن نعمل على استمرارها إذا وقعت له ؛ فإذا كان وضع الكاتب ميسورا منذ البداية كانت لديه كل الفرص لكى ينتج عملا جديرا بالاهتمام . وإذا لم يفعل ذلك كان الذنب ذنبه دون سواء ؛ وقد بدد عامدا كل ما أتيح له من مزايا . أما الكاتب الذى يتحاشى هموم الحياة الجارية بالاعتماد على غيره . فأرجح الظن أنه لن يأتى بعمل نابه ، فهو مقيد وهو قد تنازل بذلك عن استقلاله للدولة أو لمن يرعاه . ولكن الكاتب الذى يكفل لنفسه حياة كريمة لائقة بممارسة حرفة أيا ما كانت - وتلك هى أكثر الحالات شيوعا - يستطيع وينبغى له أن ينتج عملا ذا شأن فى مجال الفكر . ولدينا على ذلك أمثلة عديدة . فقد كانت هذه الظاهرة شائعة فى القرون الماضية ؛ وهى تكاد تكون القاعدة فى الوقت الحاضر .

فإذا تفكرنا قليلا ، بدا لنا أن هذه الحرفة الثانية التى هى فى واقع الأمر «الحرفة الأساسية» إن لم تكن هى المهمة الأولى تنطوى على مزايا جمة ومؤكدة . فهى أولا مصدر مقيد يزود رجل الفكر بسبل التسلية التى لاغنى له عنها . فالمثقف مهما بلغ ولعله بالأدب والفنان مهما كان شغفه بالأشكال والصور

والموسيقار مهما تاه فى بحار النغم لابد أن يشعر بحاجة إلى أن ينأى من وقت إلى آخر عن عمله حتى يستقر وينضج ، وإلى أن يقيم بينه وبين العمل تلك المسافة اللازمة للحكم على ما بدأ وتحديد الخطوة

وقد تتجلى أصالة الفكر أو تميز الشخصية عن طريق العمل سواء أكان سياسيا أو اجتماعيا أو اقتصاديا أو أخلاقيا بل وحتى لو كان عاطفيا . وذلك أن الانسان إذا كان لديه في قرارة نفسه رسالة يريد أن ينقلها إلى الغير ، فإن طريقته في إعلانها ليست بذات أهمية كبيرة ؛ ولعل هناك طرقا متعددة لبلوغ هذه الغاية . ونحن مخلوقات متعددة الجوانب . فقد يعتقد شخص أنه لا يستطيع أن يعبر عن نفسه إلا بنظم الشعر ثم يتبين أنه إداري ممتاز ؛ وقد يكرس آخر كل جهده للعمل بالمبضع ثم يكتشف أنه يستطيع استخدام القلم بحذق !

والمزية الأساسية للحرفة الثانية هي أنها تتيح للكاتب حرية مطلقة ، والحرية هي بلا أدنى شك الشرط الرئيسى الذى لابد منه للكاتب حتى لا يتلف مواهبه . ولكن ينبغى الآن أن نتحدث عن مضار الحرفة الثانية . فهي ككل ما هو بشرى ومن ثم ناقص مزيج من الفضائل والعيوب والمحاسن والمساوئ والمزايا والمضار . وقد رأينا فيما تقدم أنها قد تصرف الكاتب أو الفنان عن رسالته الحقيقية لفترة من حياته تقصر أو تطول . فهي قد تعرضه على سبيل المثال لأشكال شتى من سوء التقدير وخيبة الأمل . فالأديب الذى لا يستطيع فككا من أعباء وظيفته عامة والنحلات الذى تثقل كاهله مسئوليات إدارية لا حصر لها والمفكر الذى ينصرف بكل طاقته إلى بعض الأحداث السياسية - كلهم عرضة لأن يخون مثله الأعلى ، لأن يمنح خيرا ما فى نفسه لشيء لا طائل من ورائه أو على الأقل لعمل أقل شرفا ودواما من تلك الآثار الخالدة التى

الثالثة . وكلنا نعلم أننا بعد فترة من الراحة تطول أو تقصر وترك النفس على سجيته بطريقة أو بأخرى يسهل علينا أن نستأنف العمل الذى نحن بصدده . وذلك على وجه التحديد ما يفعله الرسام حين ينهض وينظر إلى لوحته من مسافة معينة كما لو كان يريد تقدير تأثيرها . وقد تكون الحرفة الثانية إذن مصدرا يزود الفكر بالتجارب الخصبة المتجددة . وهى فضلا عن ذلك تتيح للأديب عقد صلات مباشرة مع الحياة التى هى فى نهاية المطاف المقصد الأساسى بل والموضوع الدائم لأفكاره ولمسعاه الروحى . أما «البرج الملقى» الشهير فقد يصلح أحيانا لفترة الشيخوخة ، وهيهات أفليس بوسع الكاتب أن يستهل حياته الفكرية باعتزال العالم والناس . وربما استطعنا فيما بعد وقد حل بنا السأم والضيق بالدنيا أن نستسلم برهة خلاصة عابرة لأغراء الوحدة المادية والمعنوية . ولكن يتبقى أن نتذكر فى هذا الصدد أن الانسان قد يستشعر الوحدة وهو بين الناس . يضاف إلى ذلك أننا لا اعتقد - كما اعتقد بسكال - أن كل الشرور التى تنزل بالانسان ترجع إلى أنه لا يستطيع البقاء فى غرفته . ولا يحق لأحد أن يذهب إلى هذا الرأى إلا إذا خبر الحياة وعاشر الناس لفترة طويلة . وليس بمقدور الكاتب أن يستقى مادته من ذاته ، وليس بوسعها أن يستغنى عن الغير . فإذا أصر على أن بوسعها أن يفعل ذلك كان هذا دليلا على غروره أو ادعائه .

يشيدها بعقله في هدوء مكتبه او بينها
بفؤاده في ظل الطمانينة العشرة التي
تسود مرسمه .

ولكن قد يرد على هذا النقد بحجج عدة
اولها ان نعيد ما قلناه آنفاً ، وهو انه ما
من شيء يمكن أن يمنع الكاتب الحقيقي
او الفنان الاصيل من قول ما يريد . وقد
نشير ثانياً إلى ما في النفس البشرية من
ازدواج . فمن الشعراء من يستطيع أن
يمتحن صناعة أخرى دون أن يضحي بقلبه
والضرورة لا تخضع لقانون ، ويستطيع
الاديب إذن أن ينزل بوصفه إنساناً على
حكم الضرورة دون أن يخفق مافي نفسه
من نفحة إلهية .

فليس شراً كما رأينا لتونا ان يمارس
الاديب حرفة من الحرف ؛ بل العكس هو
الصحيح . اما أن تستغرقه هذه الحرفة ،
فذلك هو الشر الذي ينبغي تلافيه . وهنا
تثور مشكلة الاختيار ، وهي مشكلة عسيرة
فالتمييز امر دقيق وذاتي . وليس في هذا
المجال معايير نحتكم إليها . فما هو
مناسب لكاتب قد لا يفى بالفرض في حالة
رجل يشتغل بالموسيقى . ولا شك ان هناك
مهنا موائمة للإنتاج الادبي ووظائف تضر
به . ولبرائنا وجهنا السؤال إلى عشرة
كتاب لتلقينا عشر إجابات مختلفة . أحدهم
يشيد بالعمل اليدوي وآخر يحبذ إحدى
المهن الحرة وثالث يفضل الوظائف
العامة . واكاد اقطع بأن افضل مهنة
للكاتب هي أبعدها عن ميوله الشخصية ،
لولا أن التجربة قد جابهتني بشواهد
عديدة على بطلان هذا الرأي ؛ فمثل هذه
المهنة تمتاز على الأقل بأنها تترك للمثقف
الذي يمارسها من خلو البال مالا تتركه
وظيفة أخرى يبدو أنه خير من يضطلع بها
. فإذا عمل بناء أو أميراً للبحر كان أقدر

على الاحتفاظ بكامل قدراته العقلية عندما
يجلس إلى مكتبه . أما الكاتب الذي يختار
حرفة شديدة القرب من الأدب مثل
المحاكاة والسينما والأذاعة ، فإنه
يتعرض لخطر الانزلاق دون أن يدري من
إحدهما إلى الأخرى ؛ وقد يتجم عن ذلك
شيء من الخلط بين الحرفة والفن . إذا
جازت هذه العبارة .

وقد لاحظت منذ قليل أن الحرفة الثانية
تواجه البحث بمشكلة بساء طرحها . وذلك
أولاً لأنها هي الحرفة الأولى والوحيدة في
معظم الحالات ؛ وثانياً لأن الصعوبة التي
تواجه الكاتب في هذا الصدد لا تتعلق
باتخاذ مهنة ، وإنما تتعلق باختيار المهنة
المناسبة . ويحق لي الآن أن اخلص إلى
نتيجة نهائية وإن كانت غير قاطعة ، وهي
أن هذه الحرفة الثانية التي كثر الحديث
بشأنها لا ينبغي أن تستوعب عقل الكاتب
وقلبه . ولا ينبغي للاستوديو أو قاعة
المحاضرات أو المرسم أو مكتب التحرير
أو المتجر أن يستغرق وقته كله . وقد رأينا
مع ذلك أن الاديب الذي ليس له من عمل
في الحياة سوى الكتابة قد لا يخط في كثير
من الحالات سطوراً واحداً . ويترتب على
ذلك أن الاشتغال بإحدى الحرف قد يكون
بمعنى من المعاني الشرط الذي لاغنى عنه
للإنتاج . ويبدو لي أننا ننفذ بذلك إلى لب
الموضوع .



والحرب العالمية الثانية

بقلم: د. عاصم الدسوقي

تعتبر فترة الحرب العالمية الثانية من الفترات المهمة في تاريخ مصر الحديث ، ورغم قصرها الزمني فقد كانت غنية بالاحداث في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية ، وهي احداث تركت بصمات واضحة على بنية المجتمع المصري برزت آثارها ومؤثراتها في الوقت المناسب غداة انتهاء الحرب في شكل المظاهرات المعادية للوجود البريطاني ، والمطالبة بوضع حلول للمشكلة الاجتماعية التي كانت قد توارت قليلا خلال الحرب بسبب الانتعاش الاقتصادي النسبي والمرتبط استثنائيا بالحرب وظروفها . ويمكن القول باطمئنان ان هذه الفترة تعتبر المقدمة المباشرة لحوادث الاربعينيات المعروفة في ادبيات تاريخ مصر بعد عام ١٩٤٥ من حيث الصدام المباشر مع السلطات .

يونية ١٩٤٠) الى نوع من الحياد " الايجابي ، كانت مظاهره التندر بقوة بريطانيا والتبشير بانهزامها امام المحور ، والتعاطف مع العناصر المضادة لبريطانيا الامر الذي أوغر صدر الخارجية البريطانية حيث طالبت باخراجه من الحكومة . اما وزارة حسن هبى (يونية - نوفمبر ١٩٤٠) فقد فسرت بأنه

● وكانت الحكومات المصرية المتعاقبة منذ قيام الحرب قد توصلت الى صيغة للحياد السياسى تجاه اطراف الحرب رغم نفوذ بريطانيا أحد اطرافها فيما عرف بسياسة "تجنب مصر ويلات الحرب" . ومع هذا فلم ينفذ هذا المبدأ بدرجة واحدة ، إذ كان له أكثر من مفهوم ، فقد حوله على ماهر (حتى ١٢



توصلات الحكومات المصرية المتعاقبة منذ قيام الحرب الى صيغة للحيد السياسي

المشهور ١٩٤٢ حيث فسرت حكومة الوفد مبدأ تجنيب مصر ويلات الحرب الى انحياز للانجليز من حيث الاستجابة لمطالب ورغبات السفارة البريطانية . ونظرا لان إعلان الحرب صاحبه في مصر إعلان الاحكام العرفية ووضع الرقابة على سائر المطبوعات منذ أول سبتمبر ١٩٣٩ فقد كمنت التناقضات الاجتماعية الى حين وتأجل انفجارها بسبب الانتعاش الاقتصادي الذي شمل كلا من اصحاب المصانع وبالتالي العمال وذلك نتيجة تأثر حركة الواردات بسبب

تعاون مع بريطانيا ينحصر في تقديم المساعدات التي تطلبها من مصر ولكن بتحفظ يبقى سلطة القصر ويحفظ هيئته امام الانجليز ، وكذلك الحال بالنسبة لحكومة حسين سرى (نوفمبر ١٩٤٠ - فبراير ١٩٤٢) . على ان هذه السياسة التي قامت على الموازنة والوفاق بين القصر والانجليز لم ترض الانجليز في النهاية . لأنها لم تكن تمكنهم من استخدام مصر قاعدة حربية ومركزا للمتموين كما كانت تريد ، ومن هنا كان فرض حكومة النحاس في ٤ فبراير

على مقدرات المجتمع وضمائنا لمصالحها . ويذكر صليب سامى وزير التموين فى حكومة حسين سرى ان احمد عبود صاحب شركة السكر بالحوامدية اراد احراج الحكومة واسقاطها عن طريق احداث ازمة فى تموين السكر فابلغ الوزارة قبل موعد تسليم المقرر الشهرى من انتاج السكر ببليلة واحدة بأنه ليس لديه من السكر ما يفى بالطلب وأنه سوف يمتنع عن التسليم اضطرارا ، فما كان من الوزارة الا ان اعدت أمرا بالاستيلاء على مصانع الشركة ومخازنها ، وأبلغ الدكتور جرائه محامى الشركة بهذا الأمر فتراجعت الشركة واعلنت عن استعدادها لتسليم المقرر الشهرى من سكر التموين .

ولقد زاد من ثراء أصحاب الاموال صفقات الحرب التجارية والتوسع فى الانتاج للقوات العسكرية الاجنبية والارتفاع المتزايد فى الاسعار . وحفاظا على المصالح المكتسبة من جراء الحرب وقفت الرأسمالية المصرية بقوة ضد محاولات الانتقاص من مكسبها او الحد منها سواء كان ذلك بصورة مباشرة كالحد من ارباحها المتزايدة او غير المباشرة بمحاولة النهوض بالعمل عن طريق رفع اجورهم . ويكفى القول فى هذا الخصوص موقفها الواضح من الاجراءات التشريعية التى اقدمت عليها حكومات فترة الحرب والمتعلقة بالوضع الاقتصادى مثل الموقف من ضريبة الارباح الاستثنائية ، ومشروع عقد العمل الفردى ، ومشروع قانون نقابات العمال ،

ظروف الحرب وزيادة الانتاج لتلبية حاجة السوق المحلية ، وفى كل الاحوال كان هذا الانتعاش غير طبيعى لان ظروف الحرب اوجدته ، وظروف الحرب دائما ظروف استثنائية لا يعول عليها ، فما أن أشرفت الحرب على الانتهاء واستغنت السلطات الانجليزية عن عمال المعسكرات ، وعادت حركة التجارة الى طبيعتها ، حتى تخلخل الانتعاش واهتزت مكوناته فتحركت الازمة وطالب العمال بايجاد فرص عمل جديدة وعادت كل القوى الى وضعيتها الطبيعية ومراقفها السابقة على الحرب .

● التطلع للسلطة

غير ان ظروف الحرب الاستثنائية هذه اسهمت اسهاما ملحوظا فى قوة أصحاب رموس الاموال التجارية والصناعية والزراعية على السواء ، وزيادة وعيهم الطبقي بمصالحهم وتحديد خصومهم خاصة وقد ازيلت من طريقهم عقبة الامتيازات الاجنبية التى الغيت فى عام ١٩٣٧ (اتفاقية مونترى) ، وزاد تمسكهم بالسلطات التشريعية والتنفيذية . فلقد زادت رموس الاموال المستثمرة فى الشركات الصناعية والتجارية من ٨٦ مليون جنيه عام ١٩٢٩ الى ١٠٦ ملايين جنيه عام ١٩٤٥ ، وفى الشركات الصناعية وحدها من ١٥ مليون جنيه الى ٢٣ مليون جنيه . ومعنى هذا ان الرأسمالية المصرية قد زادت قوة من الناحية الاقتصادية فزاد تطلعها الى السلطة السياسية احكاما لحلقة السيطرة

الاموال الصناعية مشروع قانون ضريبة الارباح الاستثنائية لأنها لا تتفق مع ظروف البلاد الاقتصادية والقانونية ، وان فرضها كفيل بتهديد النتائج التي وصل اليها الاتحاد في النهوض بالصناعة لاحداث التوازن في الاقتصاد القومي الذي يقوم على الزراعة فقط . (مصر الصناعية ، يناير ١٩٤١) . كما عارض الاتحاد ايضا مشروع قانون عقد العمل الفردى بعد ان اقره مجلس النواب لأن المشروع - من وجهة نظره - يفرض على صاحب العمل اعباء يجب ان يتحمل العمال والحكومة نصيبهم منها وان المشروع بمساواته بين عمال اليومية والعمال الدائمين يجعل من عقد العمل عقوبة تفرض على اصحاب الاعمال ، ويجعل - وهذا هو المهم في تقديرنا - التشريع الاجتماعى يقوم على اساس الطفرة وليس التدرج وان "الطفرة والافراط في شئون الاصلاح الاجتماعى هما من عوامل اختلال التوازن والنظام" (مصر الصناعية ، مايو ١٩٤١) .

وعندما صدر القرار رقم ٢٣٩ لسنة ١٩٤٢ (فى حكومة الوفد) الخاص بانشاء لجان للتوفيق بين العمال واصحاب الاعمال ، استاء اتحاد الصناعات كثيرا ورأى ان زيادة اجور العمال من شأنها اغراؤهم على تقليل عملهم ليكون لديهم متسع من الوقت لاطالة الجلوس على المقامى (مصر الصناعية ، مارس ١٩٤٢) .

ولجان التوفيق بين العمال واصحاب الاعمال ، بل رأياها فى انشاء وزارة الشئون الاجتماعية التى انشئت عام ١٩٤٠ ، فكانت تتخوف من ان توجه الوزارة اهتماما بالارتقاء بشئون العامل والفلاح ، وكانت ترى ان يوجه الاهتمام لاساسا نحو زيادة الانتاج مع اتقانه وتجويده ، وهذا يكون " بإقامة تعاون بين العمال واصحاب العمل على اساس المصلحة المشتركة " وتحاشى الاندفاع فى تقرير تشريعات من شأنها إعاقه قيام المشروعات الجديدة وتثبيط همم اصحابها . كما كانت ترى الا تفرض على اصحاب المصانع - بدعوى حماية الصحة - نفقات انشاءات لا تتناسب مع المستوى الاجتماعى العام ، او تفرض قوانين او اجراءات وشروطا لا تتفق مع وسائل وامكانيات اصحاب المصانع المالية !! لأن هذا كله من شأنه إعاقه سير الإنتاج والحيلولة دون تحسين مستوى معيشة العمال تدريجيا (تأمل !!) والواجب ان تتجنب الوزارة وضع مبادئ صلبة فى المسائل التى يمكن تسويتها بالاتفاق بين الطرفين مثل ساعات العمل العادية والاضافية والأجور والاجازات (تأمل ايضا !!) (راجع مصر الصناعية ، يناير ١٩٤٠) .

● معارضة مشروع قانون العمل

ولقد عارض الاتحاد المصرى للصناعات الذى يمثل اصحاب رعوس

ثورة تجتاح الأمن والنظام ، ووقف في وجه تعميم المجانية التي من شأنها خلق جيل يقظ يرفض سياساته . (مصر الصناعية آخر ساعة المصورة ، ١٩٤٤/٤/٢٣) وبصفة عامة كان الرأسماليون ودعاتهم شديدي الامتناع من أية محاولة ترمي الى افهام الفلاح أو العامل حقوقه وواجباته سواء كانت تلك المحاولة تنطوي على نزعة اشتراكية أم اصلاحية اعتقادا منهم بان مثل تلك الدعوات قد تملا نفوس الفلاحين والعمال بالسخط على النظام الرأسمالي فتدفعهم الى الثورة عليه . (عبد المجيد نافع ، السلام الاجتماعي ص ١٠ - ١١)

ولم يكن كبار ملاك الاراضي الزراعية اقل حرصا على مصالحهم من اصحاب رعوس الاموال حتى في المسائل الوطنية العامة . فقد عارضوا في فرض ضريبة دفاع اضافية على الاطيان . ويتلخص الموضوع في أن الحكومة عرضت على مجلس الشيوخ مشروع قانون اقره مجلس النواب طلبت فيه فرض ضريبة إضافية للدفاع قدرها ١٪ من مجموع الضرائب ، وقد وافقت اللجنة المالية لمجلس الشيوخ على هذه الضريبة فيما يتعلق بالاعيان المنقولة على حين رفضت اغلبية اللجنة فرضها على الاطيان . ولما ناقش المجلس تقرير اللجنة ووقف وزير المالية وناشد الشيوخ الا يعارضوا هذه الضريبة للمصلح العام ، حدثت ضجة شديدة واعلن البعض انه لم يدفعها .. مع ان قيمة هذه

وللاتحاد موقف مشهور من مشروع قانون نقابات العمال (سبتمبر ١٩٤٢) اذ قال عنه انه استلهم من قوانين غاية في التطرف ووضعت في بلاد تختلف عن مصر من حيث الحياة الاقتصادية والاجتماعية . وبدلا من ان يعزو الاتحاد انخفاض الانتاج الى ظروف انتهاء الحرب والتخفيف من ازماتها بعد انتصار الحلفاء الحاسم على قوى المحور ، نراه يعزو هذا الى قوانين العمل والسياسة الاجتماعية التي تتجه إلى تحسين حال العمال ماديا معلنا ان اصحاب المصانع لا يستطيعون تجديد الآلات ووسائل الانتاج بسبب نظام الضرائب ، ومعلنا ايضا تخوف اصحاب رعوس الاموال من استثمار اموالهم في المشروعات الصناعية في ظل نظام وظروف لا تشجع على الاستمرار أو الاقدام . (راجع تقرير الاتحاد عن نشاطه لعام ١٩٤٤ ، مصر الصناعية ، ابريل - يونية ١٩٤٥)

ومن الملاحظ ان مواقف الاتحاد امتدت الى نواح اخرى تتعلق بالمحافظة على الثروة وتنميتها فيما يمكن تسميته "تأمين رأس المال" .. فقد سبق ان اقنع بعض الوزارات بالاستيلاء على بعض السلع ، ثم برفع الاستيلاء اكثر من مرة لمعاونة السوق السوداء على اداء مهمتها . كما قضى على مشروع انشاء "المناطق الصناعية" بحجة أن حشد العمال في مكان أو امكنة بعينها قد يغريهم باشغال



فسرت حكومة الوفد (١٩٤٢)
مبدا تجنيب مصر ويلات الحرب

جنيهاً في العام ، كما ان متوسط الاجر
الستوى لعمال المدن وفق احصائيات عام
١٩٤٢ لا يزيد على ٢٥ جنيهاً اي ثمانية
جنيهاً اجر حقيقي في العام الواحد .
على ان هذه الارقام لم تكن وحدها تكفي
للدلالة على مقدار ما كانت تعانيه

الضرية لا تزيد على قرش ونصف على
الفدان وتهبط الى نصف قرش بالنسبة
للأرض المنخفضة الضريبة اصلاً ..
فمالك فدان من اجود الاراضى لن تزيد
ضريته على مائة وخمسين قرشاً في
السنة ، ومالك خمسمائة فدان لن تزيد
ضريته على ستة جنيهاً ونصف في
السنة (مجلس الشيوخ ١٩٤٥/٥/٨) .
ورغم الانتعاش الاقتصادي الملحوظ
يسبب ظروف الحرب الاستثنائية فإن
المجتمع المصري في مجموعه زاد
فقراً ، فالدخل القومي بالنسبة للفرد
الواحد كان في هبوط مستمر ، فمن ٩٦
جنيه في العام خلال الفترة من ١٩٣٥ -
١٩٣٩ اصبح ٦٤ جنيه في العام خلال
الفترة من ١٩٤٠ - ١٩٤٥ وذلك على
اساس الاسعار الثابتة ، اضافة الى هذا
سوء التوزيع الشديد لهذا الدخل مع
ما هو معروف من تركيز الملكية الزراعية
وتركز رموس الاموال في نسبة قليلة من
الأفراد .

ولو نظرنا الى توزيع الدخل القومي
لوجدنا ان ٦١٪ من هذا الدخل يذهب الى
كبار الملاك وكبار الرأسماليين . فقد قدر
الدخل القومي عام ١٩٤٥ بمبلغ ٥٠٢
مليون جنيه ذهباً منه ما يزيد على ٣٠٨
ملايين جنيه على شكل ايجارات وارباح
وفوائد ، على حين ان متوسط اجر العامل
الزراعى في العام لم يزد على اربعة عشر
جنيهاً ، ولوروى ارتفاع تكاليف المعيشة
لكان الاجر الحقيقي لا يتجاوز ثلاثة

الاعمال الصغيرة والتأفة . وقد بلغ من ثقل الأزمة أن مجلة "الاثنين والدنيا" اسهاما منها في ايجاد حلول رأت أن تقوم بعملية تعريف أولئك المتعلمين باصحاب الاعمال من حيث الخبرات والكفاءات فاعلنت انها تنشر اعلانات مجانية لهم متضمنة بيانات عن الاسم والشهادة والسن (مجلة الاثنين ١٩٤٠/٨/٢٢) . ولقد ادى وجود هذه الازمة مع رخاء الرأسمالية وانتعاشها كما سبقت الإشارة الى شعور الشباب المتعلم بمدى الظلم الاجتماعي الواقع فاصبحوا اكثر استعدادا لقبول الافكار اليسارية التي بدأت في الانتشار العلني استفادة من ظروف الوفق السوفييتي مع الحلفاء ضد المحور واعتراف مصر بالاتحاد السوفييتي واقامة علاقات معه في سبتمبر ١٩٤٢ وان لم يوضع موضع التنفيذ الا في صيف ١٩٤٣ ، وابتعد البعض الآخر عن تأييد الاحزاب السياسية ، واجتذبت البعض الآخر التشكيلات السرية التي كانت قد بدأت تعمل في الخفاء بالكفاح المسلح وهو التيار الذي نما بعد الحرب بشكل واضح وانتهى الى القيام بالثورة في يوليو ١٩٥٢ .

الطبقات الفقيرة ، فقد قدرت مصلحة الاحصاء في عام ١٩٤٢ أن ما يلزم لعامل وزوجته وأربعة اولاد لا يجب ان يقل عن ٤٢٩ قرشا في الشهر طعاما وكساء وذلك وفق الاسعار الرسمية لا اسعار السوق السوداء التي كانت منتشرة في هذا الوقت ، ومع هذا فقد كان متوسط الاجر الشهري للعامل في عام ١٩٤٢ لا يتجاوز ٢٩٢ قرشا في الشهر ، اي ان الغلبية الطبقة العاملة في المدن كانت تعيش دون الحد الأدنى للكفاف بمقدار النصف تقريبا . هذا في الوقت الذي ارتفعت فيه الارباح الموزعة في الشركات المساهمة في مصر من سبعة ملايين ونصف مليون جنيه في ١٩٤٢ الى قرابة عشرين مليونا في عام ١٩٤٦ ، كما ارتفعت ايجارات الاراضي الزراعية من ٢٥ مليون جنيه عام ١٩٢٩ الى ٩٠ مليون جنيه عام ١٩٤٥ .

وعلى حين كان العمال والفلاحون يزدحون تحت ضغط اصحاب رموس الاموال وملاك الاراضي الزراعية ويسواجهون - رغم الانتعاش الاستثنائي - شبح البطالة عند نهايات الحرب ، كان الشباب المتعلم يواجه البطالة فعلا وضيق فرص العمل في الحكومة أو في الشركات بحيث كانت الغالبية منهم وخاصة الجامعيين تقبل

روایات الهلال
تقدم

یا مولای کما خلقنی

بقلم
عبدالقناع رزق

تصدر
۱۵ اکتوبر ۱۹۸۹

کتاب
الهلال
يقدم

المسرح الضاحک

بقلم

د. نجوى عانوس

يصدر
۵ اکتوبر ۱۹۸۹

التأويل

بين الغزالي وابن رشد

بقلم: د. محمد عمارة

●● كان "التأويل" - الذى هو : صرف اللفظ عن معناه الظاهر إلى معنى يحتمله - .. كان ولا يزال ، فى فكر الاسلام وحضارته ، سبيلا من سبل النظر العقلى ، والاستنارة الفكرية ، وتحقيق الاتساق بين ظواهر النصوص وحقائق المضامين التى تشير إليها هذه النصوص .. بل وسبيلا لجعل النصوص المتناهية صالحة للعطاء فيما يستجد من الوقائع التى لا تعرف الحصر ولا الانتهاء ! ..

ولذلك .. كان الأخذ "بالتأويل" - المضبوط بضوابطه الشرعية واللغوية - معيارا من معايير التفلسف والاستنارة الفكرية فى حضارة الاسلام ●●

"العقل" و"النقل" ، وتميز عقلانيتنا الاسلامية عن عقلانية اليونان - المنكرة للنقل والوحى - وعن المنهج النصوى - الرافض لأدوات العقل فى البحث والنظر والاستدلال - ...

ومن هنا تأتى أهمية النص الذى قدمه ابن رشد عن "التأويل" فى كتابه (فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال) ... والنص الذى قدمه الغزالي عن "التأويل" فى كتابه (فيصل التفرقة بين الاسلام والزندقة) .. وهما - على

وعلى الرغم من اختلاف المواقع الفكرية ، بل والمعارك الخصبة التى عرفها تراثنا بين الفيلسوف الفقيه القاضى المتكلم أبو الوليد بن رشد (٥٢٠ - ٥٩٥ هـ - ١١٢٦ - ١١٩٨ م) وبين حجة الاسلام أبو حامد الغزالي (٤٥٠ - ٥٠٥ هـ - ١٠٥٨ - ١١١١ م) إلا أن الرجلين قد جسدا ، فى اتفاقهما على ضرورة "التأويل" ، قسمة انحياز جمهرة العلماء وأغلبية تيارات الفكر فى حضارتنا الاسلامية إلى هذا السبيل الكافل إخاء



التأويل العربى ، وهذه القضية لا يشك فيها مسلم ، ولا يرتاب بها مؤمن ، وما أعظم ازدياد اليقين بها عند من زاول هذا المعنى وجربه ، وقصد هذا المقصد من الجمع بين المعقول والمنقول .

بل نقول : إنه ما من منطوق به فى الشرع ، مخالف بظاهره لما ادى إليه البرهان ، إلا اذا اعتبر وتصفحت سائر اجزائه ، وُجد فى الفاظ الشرع ما يشهد بظاهره لذلك التأويل ، أو يقارب أن يشهد ، ولهذا المعنى اجمع المسلمون على أنه ليس يجب أن تحمل الفاظ الشرع كلها على ظاهرها ، ولا أن تخرج كلها عن ظاهرها بالتأويل ، واختلفوا فى المؤول منها من غير المؤول ، فالاشعريون ، مثلاً ، يتاولون آية الاستواء ، وحديث النزول ، والحنابلة تحمل ذلك على ظاهره ،

صغر حجمهما - من كتب "المنهج" الهامة فى تراثنا الفكرى ...

● أبو الوليد بن رشد : (التأويل)

« ... ومعنى التأويل : هو اخراج دلالة اللفظ من الدلالة الحقيقية الى الدلالة المجازية ، من غير أن يخل ذلك بعادة لسان العرب فى التجوز ، من تسمية الشيء بشبيهه أو بسببه أو لاحقه أو مقارنه ، أو غير ذلك من الاشياء التى عُدَّتْ فى تعريف اصناف الكلام المجازى .

واذا كان الفقيه يفعل هذا فى كثير من الاحكام الشرعية ، فكم بالحرى أن يفعل ذلك صاحب علم البرهان ؟ فإن الفقيه انما عنده قياس ظنى ، والعارف عنده قياس يقينى .

ونحن نقطع قطعاً بان كل ما ادى اليه البرهان ، وخالفه ظاهر الشرع ، أن ذلك الظاهر يقبل التأويل على قانون

التأويل

اعترف بوجود ما أخبر الرسول ، عليه الصلاة والسلام عن وجوده بوجه من هذه الوجوه الخمسة فليس بمكذب على الإطلاق .

فلنشرح هذه الأصناف الخمسة ، ولتذكر مثالها في التأويلات :

أما الوجود الذاتي :

فهو الوجود الحقيقي ، الثابت خارج الحس والعقل ، ولكن يأخذ الحس والعقل عنه صورة ، فيسمى أخذه إدراكاً ، وهذا كوجود السموات والأرض والحيوان والنبات وهو ظاهرة ، بل هو المعروف الذي لا يعرف الاكثرون للوجود معنى سواء ... وهو لا يحتاج إلى مثال ، وهو الذي يجري على الظاهر ، ولا يتأول .

وأما الوجود الحسي :

فهو ما يتمثل في القوة الباصرة من العين مما لا وجود له خارج العين ، فيكون موجوداً في الحس ، ويختص به الحس ، ولا يشتركه غيره ، وذلك كما يشاهده النائم ، بل كما يشاهده المريض المتيقظ ، إذ قد تتمثل له صورة ولا وجود لها خارج حسه حتى يشاهدها كما يشاهد سائر الموجودات الخارجة عن حسه ، بل قد تتمثل للأنبياء والأولياء في اليقظة والصحة صورة جميلة محاكية لجواهر الملائكة ، وينتهي اليهم الوحي والالهام بواسطة فيتلقون من أمر الغيب في اليقظة ما يتلقاه غيرهم في النوم ، وذلك لشدة صفاء باطنهم ، كما قال تعالى : « فتمثل لها بشراً سوياً » ، وكما أنه ، عليه الصلاة والسلام ، رأى جبريل ، عليه السلام ، كثيراً ، ولكن ما رآه في صورته إلا مرتين ، وكان يراه في صور مختلفة يتمثل بها ، وكما يرى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، في المنام ، وقد قال :

● أبو حامد الغزالي :

(التأويل ومراتب الوجود)

« .. الكفر : هو تكذيب الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، في شيء مما جاء به ، والإيمان : تصديقه في جميع ما جاء به ... وكل فرقة تكفر مخالفاً وتنسبه إلى تكذيب الرسول ، صلى الله عليه وسلم . قال الحنبلي يكفر الأشعري زاعماً أنه كذب الرسول في إثبات الفرق لله تعالى ، وفي الاستواء على العرش ، والأشعري يكفره زاعماً أنه مشبه ، وكذب الرسول في أنه (ليس كمثل شيء) . والأشعري يكفر المعتزلي زاعماً أنه كذب الرسول في جواز رؤية الله تعالى ، وفي إثبات العلم والقدرة والصفات له . والمعتزلي يكفر الأشعري زاعماً أن إثبات الصفات يكثر القدماء ، وتكذيب الرسول في التوحيد .

ولا ينبغي من هذه الورطة إلا أن تعرف حد التكذيب والتصديق وحقيقتهما فيه ، فينكشف لك غلو هذه الفرق وإسرافها في تكفير بعضها بعضاً .

وحقيقة التصديق : الاعتراف بوجود ما أخبر الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، عن وجوده ، إلا أن للوجود خمس مراتب ، ولأجل الغفلة عنها نسبت كل فرقة مخالفاً إلى التكذيب ، فإن الوجود : ذاتي ، وحسي ، وخيالي ، وعقلي ، وشبهي . فمن

الجنة لم تنتقل إلى الحائط ، لكن تمثل للحس صورتها في الحائط حتى كأنه يشاهدها ، ولا يمتنع أن يشاهد مثال شيء كبير في جرم صغير كما تشاهد السماء في مرآة صغيرة ، ويكون ذلك أيضا مفارقا لمجرد تخيل صورة الجنة ، إذ تدرك التفرقة بين أن ترى صورة السماء في المرآة وبين أن تغض عينيك فتدرك صورة السماء في المرآة على سبيل التخيل .

● وأما الوجود الخيالي :

فهو صور هذه المحسوسات إذا غابت عن حسك ، فإنك تقدر أن تخرع في خيالك صورة فيل وفرس وإن كنت مغمضا عينيك حتى كأنك تشاهده وهو موجود بكمال صورته في دماغك لا في الخارج ... ومثاله ، قوله صلى الله عليه وسلم : "كأنى أنظر إلى يونس بن متى عليه عباتان قطوانيتان ، يلبي وتجييه الجبال ، والله تعالى يقول له : لبيك يايونس" والظاهر أن هذا انباء عن تمثيل الصورة في خياله ، إذ كان وجود هذه الحالة سابقا على وجود رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وقد انعدم ذلك ، فلم يكن موجودا في الحال . ولا يبعد أن يقال أيضا : تمثل هذا في حسه حتى صار يشاهده كما يشاهد النائم الصورة ، ولكن قوله كأنى أنظر يشعر بأنه لم يكن حقيقة النظر ، والغرض : التفهيم بالمثال ، لاعتين هذه الصورة .

وعلى الجملة ، فكل ما يتمثل في محل الابصار فيكون ذلك مشاهدة ، وقل ما يتميز بالبرهان استحالة المشاهدة فيما يتصور فيه التخيل .

● وأما الوجود العقلي :

فهو أن يكون للشيء روح وحقيقة

« من رأى في النوم فقد رأى حقا ، فإن الشيطان لا يتمثل بي » . ولا تكون رؤيته بمعنى انتقال شخصه من روضة المدينة إلى موضع النائم ، بل هي على سبيل وجود صورته في حس النائم فقط . وسبب ذلك وسره طويل ، وقد شرحناه في بعض الكتب ، فإن كنت لا تصدق به فصدق عينك ، فإنك تأخذ قبسا من نار كأنه نقطة ، ثم تحركه بسرعة حركة مستقيمة فتراه خطا من نار ، وتحركه حركة مستديرة فتراه دائرة من نار ، والدائرة والخط مشاهدان ، وهما موجودان في حسك ، لا في الخارج عن حسك ، لأن الموجود في الخارج هي نقطة في كل حال ، وإنما تصير خطا في أوقات متعاقبة ، فلا يكون الخط موجودا في حالة واحدة وهو ثابت في مشاهدتك في حالة واحدة .

... (ومن أمثلة الوجود الحسى) ...
قول الرسول ، صلى الله عليه وسلم : "يؤتى بالموت يوم القيامة في صورة كبش أملح فيذبح بين الجنة والنار" . فإن من قام عنده البرهان على أن الموت عَرَض ، أو عدم عرض ، وأن قلب العرض جسما مستحيل غير مقدور ، ينزل الخبر على أن أهل القيامة يشاهدون ذلك ويعتقدون أنه الموت ، ويكون ذلك موجودا في حسهم ، لا في الخارج ، ويكون سببا لحصول اليقين باليأس عن الموت بعد ذلك ، إذ المذبوح ميتوس منه . ومن لم يقم عنده هذا البرهان فعساه يعتقد أن نفس الموت ينقلب كبشا في ذاته ويذبح .

ومثل قول رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : "عُرِضت على الجنة في عرض هذا الحائط" . فمن قام عنده البرهان على أن الأجسام لا تتداخل ، وأن الصغير لا يسع الكبير ، حمل ذلك على أن نفس

التأويل

يثبت لله تعالى يدا روحانية عقلية ، أعنى أنه يثبت معنى اليد وحقيقتها وروحها ، دون صورتها . أن روح اليد ومعناها بما به يبطش ويفعل ويعطى ويمنع ...

وأما الوجود الشبهى :

فهو أن لا يكون نفس الشيء موجودا ، لا بصورته ولا بحقيقته ، لا فى الخارج ولا فى الحس ولا فى الخيال ولا فى العقل ، ولكن يكون الموجود شيئا آخر يشبهه فى خاصة من خواصه وصفة من صفاته ... ومثاله : الغضب والشوق والفرح والصبر، وغير ذلك مما ورد فى حق الله تعالى ، فإن الغضب مثلا حقيقته : أنه غليان دم القلب لارادة التشفى ، وهذا لا ينفك عن نقصان والم ، فمن قام عنده البرهان على استحالة ثبوت نفس الغضب لله تعالى ثبوتا ذاتيا وحسيا وخياليا وعقليا نزل على ثبوت صفة أخرى يصدر منها ما يصدر من الغضب ، كارادة العقاب ، والارادة لا تناسب الغضب فى حقيقة ذاته ولكن فى صفة من الصفات تقارنها وأثر من الآثار يصدر عنها ، وهو الايلام . فهذه مراتب وجود الأشياء ... وهذه درجات التأويلات ...

... واعلم أن كل من نزل قولاً من أقوال صاحب الشريعة على درجة من هذه الدرجات فهو من المصدقين ، وإنما التكذيب : أن ينفى جميع هذه المعانى ، ويزعم أن ما قاله لا معنى له ، وإنما هو كذب محض ، وغرضه فيما قاله التلبيس أو مصلحة الدنيا . وذلك هو الكفر المحض والزندقة . ولا يلزم كفر المتأولين ماداموا يلزمون قانون التأويل ...

وكيف يلزم الكفر بالتأويل ، وما من

ومعنى ، فيتلقى العقل مجرد معناه دون أن يثبت صورته فى خيال أو حس أو خارج ، كاليد مثلا ، فإن لها صورة محسوسة ، ومتخيلة ، ولها معنى هو حقيقتها ، وهى القدرة على البطش ، والقدرة على البطش هى اليد العقلية ، وللقلم صورة ، ولكن حقيقته : ما تنقش به العلوم ، وهذا يتلقاه العقل من غير أن يكون مقرونا بصورة قصب وخشب وغير ذلك من الصور الخيالية والحسية .

... ومثله ، قوله صلى الله عليه وسلم : "آخر من يخرج من النار يعطى من الجنة عشرة أمثال هذه الدنيا" فإن ظاهر هذا يشير الى انه عشرة أمثالها بالطول والعرض والمساحة ، وهو التفاوت الحسى والخيالى ، ثم قد يتعجب فيقول : ان الجنة فى السماء - كما دلت عليه ظواهر الأخبار - فكيف تتسع السماء لعشرة أمثال الدنيا ، والسماء أيضا من الدنيا ؟ وقد يقطع المتأول هذا التعجب فيقول : المراد به تفاوت معنى عقلى ، لا حسى ولا خيالى ، كما يقال مثلا : هذه الجوهرة أضعاف الفرس ، أى فى روح المالية ومعناها المدرك عقلا دون مساحتها المدركة بالحس والتخيل .

ومثل قوله صلى الله عليه وسلم : "إن الله تعالى خمر طينة آدم بيده أربعين صباحا" . فقد أثبت لله تعالى يدا . ومن قام عنده البرهان على استحالة يد لله تعالى هى جارحة محسوسة أو متخيلة فانه

وانما اقتصر أحمد بن حنبل على تأويل هذه الأحاديث الثلاثة لأنه لم تظهر عنده الاستحالة إلا في هذا القدر ، لأنه لم يكن ممعنا في النظر العقلي ، ولو أمعن لظهر له ذلك في غيره مما لم يتأوله ...

”... إن الألفاظ الواردة في التشبيه محتملة للتأويل على عادة العرب في الاستعارة ... وإن أدلة العقول دلت على استحالة المكان والجهة والصورة ويد الجارحة وعين الجارحة وإمكان الانتقال والاستقرار على الله سبحانه ، فوجد التأويل بادلة المعقول ...“

١. هـ . تلك هي نصوص ابن رشد .. والغزالي ، في التأويل ومراتب الوجود ، التي مثلت وتمثل جماع قانون التأويل ، الذي سلكه المتكلمون للجمع بين المتشابه والمحكم ، والنقل والعقل في نصوص القرآن والسنة - وهي شهادة على دور البلاغة في هذا الانجاز الكلامي العملاق .. فلوقوف مباحث الباحثين بهذا الميدان عند ظواهر النصوص ، ولو لم يستخدم علماء هذا الفن قواعد البلاغة العربية لضاعت السبل أمام علماء الكلام .. بل ولما كان للإسلام فلسفته المتميزة التي تجسدت في علم الكلام ! .. إن مراتب الوجود ، هذه التي تعددت بفضل التأويل ، ذلك الذي قام على قواعد البلاغة العربية ، هو الذي وسع من آفاق النظر الإسلامي في هذه المعضلات الفكرية ، فرفع الحرج عن العقل المسلم كي لا يصاب بضيق الأفق والتحجر اللذين أصابا الذين ”تعبدوا بظواهر النصوص“ ١٩ ..

فريق من أهل الإسلام إلا وهو مضطر إليه ؟ فابعد الناس عن التأويل أحمد ابن حنبل ، رحمة الله عليه ، وأبعد التأويلات عن الحقيقة وأغربها أن تجعل الكلام مجازا أو استعارة ، وهو الوجود العقلي والوجود الشبهي والحنبلي مضطر إليه وقائل به ، فقد سمعت الثقة من أئمة الحنابلة ببغداد يقولون : إن أحمد بن حنبل ، رحمه الله ، صرح بتأويل ثلاثة أحاديث فقط ، أحدها قوله صلى الله عليه وسلم : ”الحجر الأسود يمين الله في الأرض“ . والثاني قوله صلى الله عليه وسلم : ”قلب المؤمن بين أصبعين من أصابع الرحمن“ والثالث قوله صلى الله عليه وسلم : ”إنني لأجد نفس الرحمن من قبل اليمين“ .

فانظر الآن كيف أول هذا حيث قام البرهان عنده على استحالة ظاهره ، فيقول : اليمين تقبل في العادة تقربا إلى صاحبها ، والحجر الأسود يقبل أيضا تقربا إلى الله تعالى ، فهو مثل اليمين ، لا في ذاته ولا في صفات ذاته ، ولكن في عارض من عوارضه ، فسمى لذلك يمينًا . وهذا الوجود وهو الذي سميناه الوجود الشبهي ، وهو أبعد وجوه التأويل ، فانظر كيف اضطر إليه أبعد الناس عن التأويل ١٩

وكذلك لما استحال عنده وجود الأصبعين لله تعالى حسا ، إذ من فتش عن صدره لم يجد فيه أصبعين ، فتأوله على روح الأصبعين ، وهي الأصبع العقلية الروحانية ، أعني أن روح الأصبع ما به يتيسر تقليب الأشياء ، وقلب الإنسان بين لمة الملك ولمة الشيطان ، وبهما يقلب الله تعالى القلوب ، فكفى بالأصبعين عنهما .

نظرة على أحداث بولندا

ديكتاتورية

البروليتاريا .. الكاثوليكية !

بقلم: عبد الرحمن شاكر

« السيناريو » السياسي الذي تشهده بولندا حاليا ، وخاصة منذ الانتخابات الأخيرة فيها في الربيع الماضي من هذا العام ، همسو واحد من أغرب السيناريوهات في التسلسل السياسي عامة ، ويفوق كل ما يمكن أن يتفق عنه خيل كاتب ساخر ، أو حتى مخرج مولع بالمفاجآت المدهشة مثل هتشكوك (مع الاعتذار للصديق والناقد السينمائي الكبير مصطفى درويش ، عن استعارة لفظة السينما) ولا تزال جعبة التطور الذي يجري في تلك الدولة مليئة بالمفاجآت المثيرة ، قد يكون بعضها قابلا للتوقع وقد لا يكون ..

ديكتاتورية الحزب الشيوعي ، باعتباره طليعة البروليتاريا ، أو الطبقة العاملة التي يحكم باسمها ، والمفروض أنه لحسابها . ولكن الحقيقة هي أن عبارة « ديكتاتورية البروليتاريا » يعود استخدامها إلى كارل ماركس ذاته ، وكان يعنى بها حكم الطبقة العاملة ، وكان في رأيه أن الطبقة العاملة سوف

بادئ ذي بدء : ولكي لا يلتبس الأمر على القارئ فجرد قراءة عنوان هذا المقال ، أقول أننا نضمن الكتاب السياسيين ، قد درجنا على استخدام عبارة « ديكتاتورية البروليتاريا » بالمعنى اللينيني لهذا التعبير ، الذي كان يعنى عند لينين ، والأحزاب الشيوعية التي تأسست على مبادئه ،

كان الوضع فى سائر « الديمقراطيات الشعبية » فى شرق اوربا ، التى شكلت مع الاتحاد السوفييتى ما يعرف باسم المعسكر الاشتراكى .

والان ، وبعد أكثر من أربعين عاما على قيام هذا النظام ، يتنازل الحزب الشيوعى عن حكم بولندا ، كما يتنازل ملك عن العرش حتى رئيس الجمهورية الجنرال ياروزلسكى ، يتنازل عن زعامته لهذا الحزب بعد توليه منصبه الجديد ، وتحكم البلاد « جبهة » جديدة تقودها نقابة تضامن العمالية المستقلة ، التى كان نشاطها محظورا الى عهد قريب ، ويرأس الوزارة أحد رجال هذه المنظمة ، وهو رئيس تحرير صحيفتها « تاديوش مازوفسكى » ، الذى تخلى بدوره من قديم عن عضوية الحزب الشيوعى ، وانضم الى تلك النقابة . ويشكل رئيس الوزراء الجديد مؤخرا حكومة تضم اثنى عشر وزيرا من نقابة تضامن ، وأربعة من أعضاء الحزب الشيوعى ، وأربعة من حزب المزارعين ، وثلاثة من الحزب الديمقراطى بحيث تبقى أغلبية مجلس الوزراء لنقابة تضامن . وكان مفتاح هذا التغير هو الانتخابات التى جرت فى مارس الماضى ، وهى التى وصفت بأنها أول انتخابات ديمقراطية حقيقية فى تلك البلاد ، واكتسحت أصوات الناخبين فيها نقابة تضامن ، واستولت تقريبا على كل مقاعد مجلس الشيوخ ، ومعظم أو كل مقاعد نسبة الخمسة والثلاثين فى المائة التى تركت مفتوحة للمنافسة فى مجلس النواب .

● الحزب والنقابة

لقد درجت الاحزاب الشيوعية على احتكار النقابات العمالية والحركة



ياروزلسكى



- كارل ماركس

تحكم المجتمع ، وتفرض عليه ارادتها فى التحول الاشتراكى فى اطار من الشكل الديمقراطى الجمهورى ، الذى تمارس من خلاله البرجوازية أيضا ديكتاتوريتها طيلة مرحلة الرأسمالية ، بحكم ما تحت أيديها من وسائل الدعاية والنشر ومختلف الأجهزة السياسية والاعلامية ، فضلا عن ملكيتها لوسائل الانتاج .

فماذا حدث فى بولندا ؟

بعد الحرب العالمية الثانية، وبعد ان « حررها » الجيش الاحمر السوفييتى من الاحتلال النازى ، قام فيها حكم الجبهة الشعبية ، فى نظام يختلف من حيث الشكل فقط مع النظام السوفييتى ، وكانوا يطلقون عليه اسم الديمقراطية الشعبية ، كان الحزب الشيوعى قد اندمج مع بعض الاحزاب الاشتراكية الصغرى وأصبح يعرف باسم حزب العمال الموحد ، وأشرك معه فى حكم الجبهة بعض الاحزاب الصغيرة الاخرى بقى منها حتى الان حزب المزارعين ، والحزب الديمقراطى ، وكان المفهوم ان قيادة هذه الجبهة هى للحزب الشيوعى تحت اسمه الجديد ، وانه يمارس من خلالها ديكتاتورية البروليتاريا ، بالمفهوم اللينينى ، وكذلك

نظرة على أحداث بولندا

أي الحزب ذاته ، وينبغي أن يكون على رأس تلك النقابات عمال شيوعيون يستخدمون النقابة في بث تعاليم الحزب، إلى جانب بعض وجوه النشاط الثانوية مثل الرياضة وحضانة أطفال العاملات .. الخ أما التفسير في الاضراب مثلا من أجل رفع أجور العمال فيرقى إلى مرتبة الخيانة العظمى لدولة البروليتاريا !

لذلك كان تشكيل نقابة تضامان العمالية المستقلة في أوائل الثمانينات، وقيادتها سلسلة من الاضرابات في حوض « لينين » لبناء السفن في ميناء جدانسك البولندي ، تحديا على جميع المستويات ليس لسلطة الحزب الشيوعي وحدها ، بل لكرامته السياسية وسمعته وايدئولوجيته على حد سواء . وقد قوبل هذا التحدي بفرض الاحكام العرفية فترة طويلة ، واعتقال المثات من النشطين في نقابة تضامان ، واعتبارها تنظيما غير مشروع حتى اضطر الحزب الشيوعي أخيرا ، إلى التسليم بالواقع ، والقضاء الاحكام العرفية ، واعتبار تضامان تنظيما مشروعا والتفاوض معها على مائدة مستديرة واجراء انتخابات نيابية جديدة .. ثم أخيرا الموافقة على تسليمها مقاليد الحكم بتعيين أحد أعضائها رئيسا للوزراء كما تقدم .

- ملزوفسكي

- جورباتشوف



النقابية بصفة عامة ، وكان لينين يصفه الروح النقابية ، بأنها « البرجوازية في صفوف البروليتاريا » ، لان زعماء النقابات العمالية في الدول الرأسمالية كانوا مشغولين في رأيه بتحقيق مكاسب آنية محدودة للطبقات العاملة، مثل زيادة الاجور أو التأمين ضد البطالة .. الخ ، وأنهم في واقع الامر انما يخدمون الرأسمالية وليست البروليتاريا بهذه السياسة ، حيث يعملون موضوعيا على تحسين المجتمع الرأسمالي بحيث لا يحتاج العمال إلى الثورة عليه ، وإعادة بناء أوضاع أسس اشتراكية . وأن التمثيل السياسي الحقيقي للعمال هو في حزبهم الشيوعي الذي يستهدف بناء الاشتراكية . وكان جزء من هذا الاحتقار يشمل حزب العمال البريطانى على سبيل المثال ، الذى تشكل من نقابات عمالية في الأساس ، وقام على أسس نقابية وليست ايدئولوجية ، وإذا كان هذا الحزب قد قام بالفعل بتحسين صورة الرأسمالية البريطانية وحكم لحسابها فترات طويلة تداول فيها الحكم مع حزبى المحافظين والاحرار، فإن التاريخ لا يستطيع أن يسقط من حسابه - أنه في بعض فترات حكمه - قد فرض تغييرات «اشتراكية» واسعة ، من نوع تأميم عدد من الشركات والصناعات الكبرى .

أما عن النقابات في المجتمع الاشتراكي ، أي المجتمع الذى يحكمه الحزب الشيوعي ، فإن الفكر اللينيني يجعل من النقابات مجرد أدوات لتنفيذ سياسة الطبيعة الحانكة

● هل سقطت دولة البروليتاريا ؟

فى البيان الشيوعى واصفا تسدى
أحوال العمال فى أوائل العصر
الصناعى فى غرب أوروبا : « أن العامل
لا وطن له ولا دين ولا أسرة » ،
فالعمال الآن لديهم أوطان يعتزون بها ،
وبنيانة يحرصون عليها ، وأسر
يعولونها ويدبرون معيشتها ، وذلك مما
دفع عمال بولندا الى اسقاط طليعتهم
الشيوعية وتولى الامور بأيديهم من
خلال نقاباتهم المستقلة .

● لماذا ؟ وإلى أين ؟

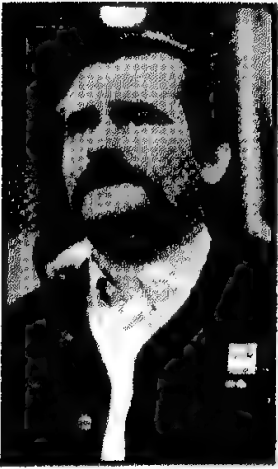
لقد كانت الضائقة الاقتصادية
وتدهور مستوى معيشة العمال وراء
ثورتهم على حكم الحزب الشيوعى
وأضراباتهم المتواصلة وأخيرا التغير
السياسى الحاسم فى مقاليد الحكم فى
بولندا ، ولهذه الازمة الاقتصادية
أسبابها المتعددة :

★ فهناك أولا الاعباء العسكرية
بحكم انتماء بولندا الى حلف وارسو ،
ذلك الحلف الذى يحمل اسم العاصمة
البولندية ويتخذها مقرا له ، ويضم
بلدان المعسكر الاشتراكى فى أوروبا
وعلى رأسها الاتحاد السوفيتى ، وخلال
الحقبة الماضية كان لبولندا نصيبها
فى أعباء سباق التسلح الرهيب ما بين
المعسكرين الكبيرين فى العالم ، وحين
بدأ جورباتشوف أخيرا سـ حياسته
الجديدة من أجل التهادن الدولى وإنهاء
سباق التسلح ، كان اقتصاد المنظومة
الاشتراكية كلها - بما فيها الاقتصاد
السوفيتى - يترنح تحت أعباء هذا
السباق ، وخاصة بعد تدهور أسعار
النفط التى كانت هى المصدر الرئيسى
للإتحاد السوفيتى من العملات الحرة .
★ المشروعات الطموحة التى حاول
بها بعض حكام بولندا منافسة الغرب
فى انتاجه الصناعى ، مثل مصانع

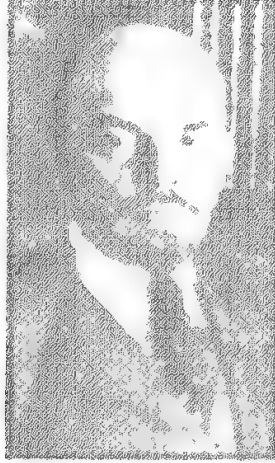
بالرغم من جميع التمنيات التى تعبر
عنها الدوائر السياسية وأجهزة الاعلام
فى الغرب ، بل بالرغم من تصريحات
قادة تضامن أنفسهم بمن فيهم هاونسا
رئيس نقابة تضامن بأنه يسعى الى
اقامة نظام رأسمالى حر فى بولندا (١)
فان الحقيقة المباشرة هى أن السدين
اسقطوا حكم الحزب الشيوعى فى
بولندا لم يكونوا من الرأسماليين ولكن
من العمال ٠٠ من طبقة البروليتاريا
ذاتها ٠٠ بل يمكن القول بأنه طبقا
لما ورد فى أول المقال ، فقد انتقل من
الحكم من الحزب الذى يعتبر نفسه
طليعة البروليتاريا بحكم أيديولوجيته ،
رغم أن تكوينه الطبقي ليس عماليا
بالمرة أوليس عماليا خالصا على الأقل
بل يضم كوادرا من المثقفين والعسكريين
أساسا ٠٠٠ انتقل هذا الحكم الى
العمال أنفسهم من خلال نقاباتهم المستقلة
تضامن ٠٠ أى أن ديكتاتورية
البروليتاريا طبقا لمفهوم ماركس ذاته
قد قامت بشكل مباشر على أنقاض
« الطليعة الايديولوجية » المشكلة من
الحزب الشيوعى ، بعد فشل هذه
الطليعة أو عجزها أو حتى خيانتها
لمصالح البروليتاريا .

ولا يغير من الامر شيء أن نقابة
تضامن على رأسها رجال يؤمنون
بالبنيانة الكاثوليكية وليست الماركسية
اللينينية ، ويرفعون فى اجتماعاتهم
صورة الصليب أو « العذراء السوداء »
بدلا من صورة لينين ، ويحتفلون
بانتصارهم السياسى واسناد رئاسية
الوزراء الى أحدهم فى كنيسة بدلا
من مقر الحزب الشيوعى ٠٠ كل ما فى
الامر أن مسلحهم هذا ينفى قول ماركس

نظرة على أحداث بولندا



- لينج فلسيا



- لينين

الايدولوجي كان يجعل ولاءها لنفسها
اولا ، ثم للقوة الكبرى التي تستظل
بظلها وهي الاتحاد السوفيتي في هذه
الحالة وأهدافه الاستراتيجية ، حتى
وصلت النار الى تلك الدولة
الكبرى ذاتها بعد الحرب
الافغانية الفاشلة التي أنهكت
اقتصادها وسمعتها الدولية وتربط
قومياتها المتعددة على حد سواء ،
فبدأ جورباتشوف سياسته الإصلاحية
تحت اسم البيروسترويك ،
والجلاسفوس ، وكان من طبيعة
الأمور أن يبدأ التغيير على النحو
الذي حدث في بولندا في ظل تلك
السياسة ، وأحجام السوفيت عن
تكرار ما حدث في الماضي من قمع
التعمد للعالي في مدينة بوتسنان
البولندية بالدبابات السوفيتية ، بل أن
حكام بولندا الجدد يجدون في أنفسهم
الشجاعة لطالبة الاتحاد السوفيتي
بدفع تعويضات عن الأضرار التي
ألحقها ببلادهم خلال الحرب العالمية
الثانية !

أما الى أين تتجه بولندا في ظل
ديكتاتورية البيروليتاريا الكاثوليكية بها

الطائرات والبواخر التي أنشأها رئيس
الوزراء السابق جيسيريك في
السبعينيات (١) ، دون دراسة جدوى
حقيقية لتلك المشروعات ، وضحكت
عليهم الرأسمالية العالمية ، وباعت لهم
تكنولوجيا متخلفة غير قادرة على
المنافسة ، وأغرقت بلادهم في الديون
وأغلقت الأسواق في وجوههم ، وتلك
أحدى آفات القيادة الرئيسة للمال
العام في البلدان الاشتراكية ، فضلا
عن تدخل الأغراض الشخصية
لتلك العناصر القيادية ، مثل العمولات
الضخمة التي يتقاضونها عند التعاقد
على صفقات استيراد المصانع المذكورة
من الغرب ، واستخدامها في اقتناء
السلع الغربية الفاخرة ، مثل سيارات
المرسيدس... الخ ولقد كتب مؤلف كتاب
والصراع الطبقي في مجتمع غير طبقي أن
عائلات العمال المضربين كانوا في إحدى
هذه الاضرابات يجوسون خلال بيوت
بعض كبار المسؤولين في الدولة أو
الحزب ، ولا يتهبون شيئا منها ، وإنما
يفغرون أقواهم دهشة كأنهم في متاحف
لما يحيط بهم من مظاهر البذخ والرفاهية
المستوردة بينما الجمعيات الاستهلاكية
خاوية على عروشها ، لا يجدون برفورها
كثيرا مما يحتاجونه ، من أول اللحم
الى ورق التواليت !

لقد ثارت البيروليتاريا البولندية
الحقيقية على الطبقة الجديدة التي
استأثرت بالحكم لأنفسها ،
دون مبالاة بجماعير شعبها ، والطبقة
التي تحكم باسمها ، حيث أن انتماءها



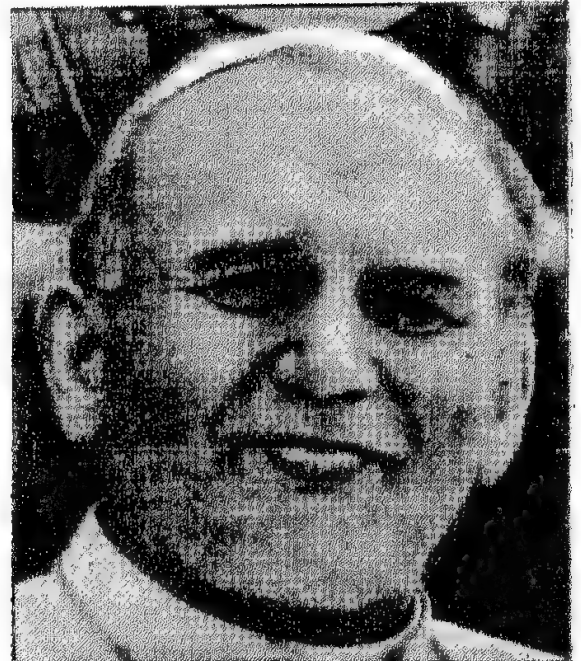
صوره من أحداث بولندا الأخيرة

قطاعها العام للرأسمالية الدولية ، لو كان ذلك سوف يحل أزمة اقتصادهم ، ويدفع عماء جديدة في شرايينه الجافة ويطمعون - في ظل الكاثوليكية التي استرست اعتبارها ، وحل الصليب محل صورة لنين في محافلهم في أن يساعدهم البابا البولندي الأصلي يوحنا بولس الثاني ، بابا الفاتيكان ، على اقتناع الغرب بمساعدتهم على التحرر الذي يطلبون ، المهم الخروج من المازق الاقتصادية المستحكم وبعدها يكون ما يكون !

فهل يقدم الغرب على مساعدتهم ؟ أم يخشى أن يفتح على نفسه فتحة لا يستطيع سدها وخاصة من دول العالم الثالث الذي تعاني بوله بدورها من مشكلة الديون الخارجية مثل بولندا وأفدح ؟ أم ينتظر مزيدا من التنازلات السياسية ، مثل حل حلف وارسو ، وإعادة توحيد ألمانيا بسقوط النظام الشيوعي بدوره فيها .. الخ ؟ ذلك ما سوف تكشف عنه الأيام القادمة

فان زعماء تضامن وعلى رأسها فاونسا ، يتطلعون الى الغرب لانتقاذ بلادهم من الضائقة الاقتصادية بمزيد من القروض ، ويطلب حاليا فاونسا مبلغ عشرة مليارات دولار على الاقل حتى تستطيع حكومته اصلاح حال الاقتصاد المنهار وهم على استعداد لفعل اى شيء من اجل الغاية ، فيما عدا مطالبة عمالهم بمزيد من شدة الاحزمة على البطون ، هم على استعداد لبيع بعض شركات قطاعهم العام على سبيل المثال لمن يشتريها . سواء من بقايا الرأسمالية البولندية ، او من استجد من اثرياء الطبقة الجديدة من أعضاء الحزب الشيوعي ، الذين يصنفهم رئيس الوزراء التضامتي ، حاليا الشيوعي السابق ، بانهم شيوعيون في الظاهر فقط ، وانهم مثل الفجل الأحمر : طبقة حمراء رقيقة على المسطح والقلب ابيض كاللبن الحليب ، وان كان هؤلاء قلوبهم اسود في حقيقة الامر ول ان الحكومة البولندية على استعداد لبيع بعض

الذين يصنفهم رئيس الوزراء التضامتي ،



الأوزون .. وبركان الخطر !

بمقام: د. عصام الدين جلال

الأوزون هو شكل من أشكال جزيئات الاوكسجين والتي تتكون في الجو العادى . من نرتين أما الأوزون فيتكون من ثلاث ذرات متشابهة وهو لا يمثل أكثر من واحد في المليون من جملة محتويات الجو من الاوكسجين .

والأوزون له خواص حيوية هامة لان قدرته على امتصاص الاشعة فوق البنفسجية من الاشعة القادمة من الشمس عالية . وهذه الاشعة لها ايضا قدرة عالية على تدمير الأنسجة الحية بما ذلك الاجزاء الوراثية فى الخلية الحية فى الانسان والحيوان والنبات .

خطيرة اخرى ، منها اضعاف الجهاز المناعى للجسم فضلا عن اثارها الضارة على البيئة الحيوية المحيطة والخامة للانسان .

وقد لاحظ بعض العلماء البريطانيين ان هناك تناقصا ملحوظا فى نسبة الأوزون فى الاجواء العليا فوق القطب الجنوبي وصلت الى انخفاض قدره بـ ٤٠٪ بين ١٩٧٧ و ١٩٨٨ . بما هنى يلحق الأوزون فوق المنطقة القطبية الجنوبية .

● اخطر الاخطار التي تهددنا من نقص طبقة الأوزون هو تحول الاشعة القادمة من الشمس الى وحش رهيب يهدد كل شيء على وجه الكرة الارضية ، علاوة على ان تلك الاشعة القوية الحارة نفسها تصبح مصدرا لرفع نسبة الاصابة بالسرطان وخاصة سرطان الجلد وايضا تؤدي الى ارتفاع نسبة عمى عدسة العين (الكتاركت) كما انها بتأثيرها على نواة الخلية تؤدي الى اضرار

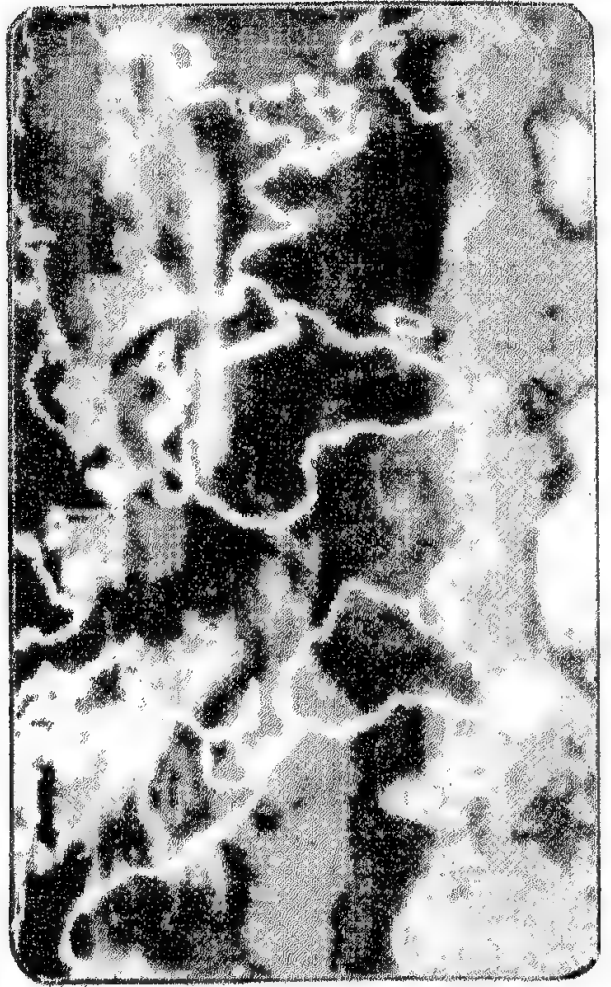
مقاييس ارضية وجوية واقمارا
صناعية ومناطيد لقياس الكثافة وعمق
طبقة الاوزون .

وفي عام ١٩٨٧ تعاونت اربع من
الدول المتقدمة و ١٩ منظمة واكثر من
١٥٠ عالما في القيام بدراسة عالمية
متصلة استخدمت معامل جوية
طائرة على طائرات خاصة قادرة
على الطيران بارتفاعات شاهقة .
وتهدف هذه الدراسة الى تأكيد صدق
احدى النظريتين المطروحتين اولاهما :
ان التناقص راجع الى تحطيم
جزئيات الاوزون بسبب ملوثات جوية
تتصاعد الى الطبقة العليا من سطح
الارض والثابت ان التغيير يرجع
الى السبب في تغيير غير معتاد في
تحركات الكتل الهوائية بما يصعد
بالاوزون الى طبقات الفوق جوية .

● أخطار تهدد الاوزون

والتخوف من اثار التلوث على
طبقة الاوزون لازم التقدم التكنولوجي
فمنذ ابتدأت الدول الكبرى تخطط
لانتاج طائرة تجارية اسرع من
الصوت وتطير في طبقات الجو العليا
اثير تخوف ان بخار الماء واكاسيد
الازوت الناتج عن احتراق وقودها
يمكن ان يضر بالاوزون في هذه
الطبقات .

ثم عاد الخوف من زيادة استخدام
وتحلل المركبات الازوتية مثل الاسمدة
الصناعية واشارت ابحاث العلماء
الامريكيين لخطورة مركبات الكلورفلور
كاربون . وهذه المركبات مستخدمة
منذ اكثر من نصف قرن كغاز
تبريد في الثلاجات واجهزة التكييف
بشكل واسع وعالمى كما انها واسعة
الاستخدام في الرشاشات بالغاز
المضغوط في الاغراض المنزلية مثل
مستحضرات التجميل ومبيدات
الحشرات ومستحضرات النظافة ،

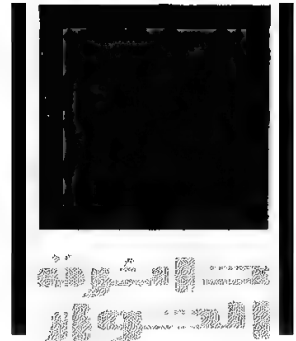


● بحوث هامة

ولان كتلة الهواء فوق هذه المنطقة
كتلة معزولة عن تيارات الرياح
التي تجدد جو الكرة الارضية . وهي
تدور حول المنطقة القطبية فان قياس
التغيرات فيها يعطى قياسا اكثر
دقة من المناطق الاخرى وزاد من
خطورة الكشف ان الثقب المشار اليه
يبدو انه اخذ في الزيادة والامتداد
خارج ابعاد المنطقة القطبية .

والاوزون فوق المنطقة القطبية
الجنوبية ليس ثابتا في الطبيعة على
مدار العام ولكنه يتناقص في شتاء
المنطقة الجنوبية من اغسطس حتى
اكتوبر ثم يأخذ في التصاعد بعد
ذلك .

وقد ادى ذلك الى تكثيف الجهود
الدولية لمحاولة قياس هذه التغيرات
واستخدمت الفرق العلمية العالمية



والتكيف والالكترونيات مما خلق مقاومة من هذه الصناعات لاتخاذ اجراء فوري ، ولكن مع تصاعد المخاطر وزيادة الادلة على تصاعد المشكلة تدخلت الدول الصناعية نفسها في شكل اتفاق دولي يرمي الى الوقف التام لاستخدامها مع بداية القرن القادم وحصر المخاطر الاخرى لعلاجها .

وتبقى مشكلة الدول النامية التي لا تملك الاستثمارات اللازمة لادخال عمليات جذرية على صناعاتها يمكن ان توقف دولاب التنمية وتساعد مديونياتها وتقلص قدراتها التنافسية ورغم ان الدول الصناعية وعدت بالنظر في مساعدة تلك الدول فان السوابق في مجال التنافس الصناعي يجب ان تبقى في تشاور وتعاون وحوار دائم على المستوى العالمي لتوزيع اعباء علاج هذه المشكلة العالمية بأسلوب تضامن حضارى جديد .

والحقيقة ان اسلوب التضامن الحضارى الجديد أصبح ضرورة لمعالجة كثير من المشاكل البيئية المعاصرة مثل حرق الغابات وزيادة حرق الوقود وارتفاع نسبة ثاني اكسيد الكبريت في الجو مما يقاتي عنه ارتفاع حرارة الجو وذوبان ثلوج المناطق القطبية الى استنزاف الموارد المحدودة من الطاقة التقليدية والمعادن القادرة الخ .

ومن ثم فان عالم الغد لا يمكن ان يعيش بقانون الغاب الذى ساد العلاقات في عالم الامس ، بل ان الصالح العام للبشرية كلها يقتضى ان يواكب التطور العلمى والتكنولوجى التطور والتحضر السياسى والقانونى والاقتصادى والا نفجر المستقبل في وجه المتقدمين والمتخلفين .

وكذلك في طفايات الحرائق وغيرها .
وهي مستخدمة بكثافة في الصناعة خاصة صناعة رقائق الالكترونيات .
ومن بين اسباب استخدامها انها مركبات ثابتة بطيئة التحلل وغير قابلة للتفاعل مع المركبات الاخرى ، اى انها مركبات خاملة وهي نفس المصفات التي تؤدي الان الى الانزعاج الشديد لان ثباتها يعنى انها ستبقى في طبقات الجو العليا لسنين كما انها قادرة على الارتفاع ما بين ٢٥ الى ٥٠ كيلو مترا وبالتالي تقل حماية الاوزون ضد الاشعة فوق البنفسجية ومن ثم تحلل هذه الاشعة البنفسجية الى جزيئات فعالة ومتفاعلة مثل الكلور والفلور والتي تحطم جزيئات الاوزون وتزيل الغطاء الاوزونى من هذه الطبقات .

● اخطار تهديد الانسان

ولشدة فاعلية الكلور في هذا المجال ووجود مصادر اخرى له واستعداد المركبات المذكورة للبقاء لعشرات السنين فان التأثير المتراكم من استمرار استخدامها يمكن ان يعرض صحة الانسان والبيئة الى مخاطر متزايدة ومستمرة حتى اذا قل استخدامها .

والاشكالية ان وقف استخدامها يحتاج لاستثمارات كبيرة لانسخال تعديلات هامة على صناعة التجميل .
والمستحضرات المنزلية والتبريد

صفوة المستقبل

حافظ أحمد أمين

بالثراء والنفوذ ، وسعد زغلول من اصحاب الثقافة الواسعة .

فى عصور الانتقال . يتحول الاتحاد بين عناصر الصفوة الى انفصال واضح ، فنرى أكثر أثرياء المجتمع لاعلاقة لهم بفكر راق أو فن رفيع ، ونرى أغلب المديرين والرؤساء لا يتمتعون بحياة رغدة أو ثقافة واسعة ، ونرى معظم المثقفين يعيشون حياة بائسة محبطة .

كانت الصفوة فى الحضارات القديمة ، تضم أصحاب الأراضي الزراعية الذين يقيمون نظم هذه الحضارة ويقودونها ، ويدعون الى قيمها وعقائدها ، وكانت الصفوة فى الحضارة الصناعية هم أصحاب رؤوس الأموال أو القائمين عليها ، الذين يتفوقون فى مهاراتها ، ويشجعون نظمها ومبادئها . فلما بدأت هذه الحضارات فى الأفول - بعد الحرب العالمية الثانية - وبدأت حضارة ما بعد الصناعة - حضارة المعلومات والخدمات - أصيب أكثر المثقفين والمديرين ، والمثقفين القدماء ، الذين لم يستطيعوا التأقلم مع متطلبات الحضارة الجديدة ، بمشاعر غنية من الإرهاق والاحباط والمرارة ، وبالإحساس بضالة الشأن ، فحاولوا اسقاط فشلهم هذا على الرؤساء أو الوزراء دون ان يدركوا ان معظم الأخيرين هم ايضا من الصفوة القديمة غير المتأقلمة ، المصابة مثلهم بالحيرة والقلق

نعيش الآن عصر انتقال عنيف . وفى عصور الانتقال تحدث التغييرات السريعة فى كل نشاط . ولانلمس استقرارا فى أى أمر . انظر مثلا كيف استمر توفيق الحكيم أو عبد الوهاب لأكثر من نصف قرن يؤلفان للمسرح أو للموسيقى ، وكيف يتوقف الكتاب والموسيقيون الآن عن العمل بعد بضع سنوات من بدء النجاح .

وانظر - مثلا - إلى تجربة انفصالك عن صديق أو قريب لبضع سنوات ، ثم عودة الاتصال بينكما ، تلاحظ فجوة شديدة بين الحالىين . لكثرة ما حدث لكما من تغيرات . وانظر الى مقدار أوجه التشابه بين أبيك وجدك ، ومقدار الاختلاف بينك وبين ابنك . انظر حولك الى أى شئ ، ستشاهد فيه عنف التطور وسرعته ، إذا ما قارنته بما كان يحدث أثناء العصور المستقرة .

ومن بين مظاهر الاستقرار فى الماضى . اتحاد العناصر الثلاثة للصفوة : النفوذ والمال والثقافة ، فإذا كانت الحياة مستقرة ، رأينا أصحاب النفوذ يتمتعون أيضا بالعلم والثراء ، وأصحاب المال هم أنفسهم أصحاب الجاه والثقافة ، والمثقفون يعيشون فى رغد ومنزلة عالية . وهذا ما كنا نراه - مثلا - عندما كان طه حسين وزيرا للمعارف ، وأم كلثوم تتمتع

المعلومات والخدمات ، لهذا فان صفوة المستقبل هي القدرة على التخلص من التعصبات ، وعلى الايمان بان الانسان - في الحضارة الجديدة - سيعطي دون ان يفقد شيئا مما عنده ، ويأخذ دون ان يفقد غيره شيئا .

ولعل من أهم مواصفات صفوة المستقبل ايضا ، ايمانها بأن ثروة الانسان لم تعد مرتبطة بملكية الأراضي أو العمارات أو الآلات ، وإنما أصبح للثراء في ايامنا طرق اخرى مستقلة تماما عن الملكية ، لذلك نلاحظ أن المؤسسات التي تشرف على الثروات العينية في عصرنا قد فقدت كثيرا من أهميتها ونفوذها .

وانتقال الثراء من الملكية الى الأنشطة الذهنية والابداعية ادى الى ان تتغير مواصفات الصفوة تغييرا جذريا ، يظهر جليا عندما نقارن بين شكل الصفوة الذي نشاهده في افلام الثلاثينيات والأربعينيات ، وشكلها الحالي ، الذي نلمسه في أصحاب المشروعات الجديدة ، الزراعية والصناعية والخدمية ، التي تستخدم التكنولوجيا الحديثة .

كذلك من مواصفات الصفوة في الحضارة الجديدة ، عدم السعي وراء التخصص الشديد ، فالتخصص الشديد - الذي كان أمرا محمودا في الحضارة الصناعية ، أصبح الآن أمرا يصيب المثقفين بالتشاؤم وضيق الأفق .. فالتخصص - عند التنبؤ بالمستقبل - يمد الخط البياني الذي يربط بين ظواهر الماضي وظواهر الحاضر في تخصصه مدا مستقيما ، وهذا يصيبه بالاحباط والتشاؤم ، اذ كيف سيكون - مثلا - أمر التلوث أو الانفجار السكاني أو فساد البيئة أو نقص الموارد أو غير ذلك لو مددنا الخطوط البيانية لمعرفة شكل المستقبل فيها ؟

كذلك يصيب التخصص الشديد صاحبه بضيق الأفق ، ففي ايماننا لايقدر على اكتساب

والاضطراب وبالتالي بأمراض القلب او الضغط او النفس .

لقد امتلات ملايين الصفحات بالشكوى والتذمر ، وامتلات المعارض والمسارح بكافة الأعمال الفنية الغاضبة ، ورأينا السخط يسود المجالس والمؤتمرات ، بل وحتى الأثرياء امتلات منتدياتهم بالاحاديث اليائسة .

ومع هذا الغضب والتذمر والاحباط بدأت في الظهور صفوة جديدة ، استطاعت أن تلتفظ ماتقادم من نظم الحضارات القديمة وأن تدرك قيم الحضارة الجديدة ومبادئها ، وأن تتمتع بمهاراتها وأخلاقياتها ، وأن تتأقلم مع نظمها وتكتسب عاداتها .

ولعل من أهم عقائد الحضارة الجديدة الايمان بان الانسان لن يستطيع البقاء الا اذا تخلص من التعصبات القديمة ، وتعايش مع غيره في سلام ووثام .

من أهم أسباب التعصبات التي تكونت طوال تاريخ الانسان ، كثرة ماتعرض له من ندرة في الانتاجين الزراعي والصناعي ، ومن الظروف الصعبة التي فرضت - في اكثر العصور - قسوة الحكام على المحكومين ، والرجال على النساء ، والمعلمين على التلاميذ ، فقد اتصفت حياة الانسان - في معظم الازمنة والأمكنة - بالعسر والمشقة ، حتى أصبح من الصعب عليه أن يتصور انه يستطيع ان ينال بعض الخير الا على حساب غيره ، وكان الحياة مائدة من موائد الميسر ، أو ملعب من ملاعب الرياضة : اذا فاز أحد اللاعبين بشيء ، فلا بد ان يخسر غيره قدرا مماثلا ، وهو امر ينطبق على تبادل السلع الزراعية والصناعية ، ولكنه لاينطبق على تبادل

جاءت الحضارة الجديدة لتفرض تعدد الاشكال فى الانتاجين المادى والفنى ، فزاد عدد المنتجين وتنوع انتاجهم ، وزاد عدد المستهلكين وتنوعت حاجاتهم ، هنا كان لابد من تغيير التنظيمات الهرمية ، ومن الصفوة المترتبة على قمم الاهرامات ، الى تنظيمات اخرى اكثر مرونة وديمقراطية ، والى صفوة تعرف معانى التعاون والمشاركة ، والى نظم تقوم على مساندة العاملين بعضهم لبعض ، وكأنهم يعزفون سيمفونية أو يؤدون ادوارا فى مسرحية ، وهى نظم تختلف تماما عن النوع البيروقراطى القديم ، الذى يقوم على صعود الصفوة على اكتاف الآخرين .

صفوة المستقبل اذن ، سيختلف شكلها تماما عن أشكال الصفوات القديمة ، فاذا كانت الحضارة الجديدة هى حضارة التعاون العالمى لحل مشكلات عالمية ، ولبناء مجتمع انسانى ذى مصير واحد ، فلا بد ان تكون صفوة المستقبل قد تخلصت تماما من تعصبات عدوانية او تنافس انانى .

واذا كانت الحضارة الجديدة ستترفع من شأن الحكمة والتفكير الواسع المبدع ، فان المتخصص ضيق الأفق لا يمكن ان يكون من بين صفوتها .

واذا كانت الحضارة الجديدة هى حضارة المشاركة والديمقراطية الحقة ، فلن يكون من بين صفوتها المتعزفون والمتسلقون والبيروقراطيون .

ونحن لايزعجنا مانراه الآن حولنا من انحرافات وتسبب ، ولامبالاة بالصالح العام ، ومن تفكك فى العناصر الثلاثة للصفوة ، فهذه كلها من مظاهر عصور الانتقال ، وما أن يبدأ استقرار العالم فى ظل حضارته الجديدة ، حتى تتحد عناصر الصفوة الجديدة . وهى لاشك أفضل من صفوات الماضى ، الزراعية منها والصناعية

النظرة السليمة للأمور الا اصحاب النظرات الواسعة الشاملة . ذلك أن زمن التغيرات العنيفة يحتاج الى من يلاحظ العلاقات الوثيقة بين المجالات المختلفة ، والى من يدرك كيف تتغير اتجاهات الخطوط البيانية لنشاط معين تحت تأثير الأنشطة الأخرى التى ليست فى مجال ذلك النشاط ، فعندما نقول - مثلا - ان التلميذ لم يعد - فى الحضارة الجديدة - رأسا يشحنه المدرس بمناهج نمطية صارمة ، فإن هذا يعنى ان العامل لم يعد ترسا فى خط الانتاج بالمصنع ، وان المواطن لم يعد رقما فى جداول الانتخاب ، وان الناس أصبحوا يرفضون أن يصبوا فى قوالب متماثلة ... الخ .

لهذا فان النجاح وراء أى اصلاح لا يكون بتشكيل لجان من المتخصصين ، وانما يكون الاصلاح الناجح عن طريق دعوة الصفوة من ذوى النظرات الواسعة ، الذين يرون ان الوسيلة الناجحة لاصلاح الاقتصاد - مثلا - هى نفسها الوسيلة الناجحة لاصلاح الادارة ، واصلاح التعليم ، واصلاح الثقافة ... الخ .

ومن أهم مواصفات الصفوة الجديدة ، قدرتها على ادارة الاعمال بشكل ديمقراطى ، بعيد كل البعد عن الانماط القديمة من البيروقراطية والدكتاتورية ، فاذا كانت الحضارة الصناعية هى حضارة التنظيمات الهرمية الصارمة ، فان الحضارة الجديدة هى حضارة التنظيمات الشبكية المرنة ، التى جاءت لتحل مشكلات الحضارة الصناعية ، فقد زادت تطلعات الناس - خلال النصف الأول من القرن العشرين - لتأكيد كل شخص لفرديته ، وقد أدت هذه التطلعات الى اكتشاف تكنولوجيات ترفع من درجة إبداع الانسان وتحريه ، وتزيد من درجة التعاون والمشاركة ، وفى نفس الوقت من درجة تميزه واختلافه عن الآخرين .



مرة أخرى

لِنَدِّعِ النَّاسَ يَتَكَلَّمُوا

بقلم: د. فؤاد مرسى

●● تصورت وأنا أحمل لمجلة « الهلال » النص الكامل لحديثي مع صحيفة « النهار » البيروتية انى أقدم لها وثيقة صارت لها قيمة تاريخية .. كما تصورت أيضا ان اعادة نشر ذلك النص كما هو سوف يجنبني سوء الظن اذا ما قمت بتجزئته وتخيرات ما ينشر منه ومالا ينشر . غير أنه كان للأستاذ مصطفى نبيل رأى آخر .. ولذلك أختطف من النص ما رآه مناسبا .. ومن ثم جاءت نهاية مقالى غير واضحة وغير مفهومة ، ولم يبرز ما أردت ابرازه من المخطط الذى نسبته للدوائر الامبريالية فى ذلك الوقت ●●

وطنيا بوثقته الاساسية ومؤسسته الدستورية والسياسية وسياسته المعلنة . ثانيا : ان حقيقة العلاقات بين اليسار الناصرى واليسار الماركسى كانت تنطوى على تناقض ومأساة .. ولقد ظلت هذه العلاقات تشوبها روح عدم الثقة المتبادلة حتى اللحظات الأخيرة من يوم ١٣ مايو ١٩٧١ على النحو الذى رويته فى مقالى السابق . ثالثا : ان القضية المحورية التى كان

ولهذا اكتب من جديد فى محاولة لتلخيص الحديث الذى نشرته صحيفة « النهار » بتاريخ ٢٩ مايو ١٩٧١ .
اولا : ان موقف التعاون مع الرئيس السادات انما ينبع من نقطة مبدئية هي أنه يقف على راس نظام وطنى اثبت حتى ذلك الوقت موقفه الوطنى المعادى للاستعمار ، ومع الاعتراف بفلاحه الضربة .. التى وجهت لهذا النظام باقصاء اليسار الناصرى من الحكم .. فان النظام ظل فى مجموعته

الامبريالية الامريكية تسعى لتهيئة المناخ الملائم للوصول الى ما ترضى اليه .
وأخص بالذكر هنا ثلاثة أمور :

الاول : استمالة اجزاء مهمة من القوى الوطنية وخاصة من الرأسمالية الوطنية ..
وتستخدم في مسعاها اسلحة عدة لأغراء هذه القوى واجتذابها قبل شعار الحل السلمي وشعار التنمية والرواج والاستثمارات التي سوف تتدفق على البلاد وفضلية الطريق الرأسمالي للتطور وكفاءة المشروع الخاص .

الثاني : شق صفوف القوى الوطنية وبذر الشقاق بين فئاتها وتعميق هوة اى خلاف يطرا بين هذه القوى .

الثالث : ضرب علاقات النظام بالدول الصديقة وفي مقدمتها الاتحاد السوفييتي .
ولاشك ان هذا المخطط يستفيد من اى تناقضات موضوعية داخل البلاد .. كما انه يستغل رغبة بعض القوى الوطنية في تحقيق السلام والتصدى لمهام التنمية والتعمير

وانهيت الحديث بالتأكيد على ان كل محاولات الامبريالية الامريكية ، ومن ورائها قوى الثورة المضادة فى الداخل .. انما ترمى الى طمس معالم القضية الوطنية او طرحها الى الوراء وتقديم مشاكل اخرى تحتل المكانة الاولى قبلها .. وان مهمة كل القوى الوطنية هي ان تكون على اكبر قدر من اليقظة لفضح ومقاومة مخططات الاعداء والقوى المضادة .. وان اعز مانملك فى هذا الصدد هو التمسك بوحدة القوى الوطنية والحرص على عدم المساس بها او الانزلاق الى صراعات جانبية لا يستفيد منها الا العدو .

لقد قيل هذا الكلام فى مايو ١٩٧١ واعتقد ان ملحدث فى بلادنا بعد ذلك قد أكد هذه المخاوف والتوقعات الى حد رهيب .

ينبغى توجيه كل الجهود نحوها هي القضية الوطنية والنضال ضد الاستعمار وبالتحديد الوصول الى حل للصراع العربى الاسرائيلى .

ومن ثم فان كل القضايا الاخرى تعتبر ثانوية ولا نعالجها الا من زاوية خدمتها للقضية الوطنية .. والنضال ضد الصهيونية والامبريالية .. ولذلك كان ينبغى التاكيد على معنى الوحدة الوطنية والديمقراطية

استنادا الى هذه الحقائق طرحت مخطط الامبريالية لاسقاط النظام الوطنى وتصفية ثورة يوليو .

١ - ان قوى اليمين فى مصر لاتتمتع فقط بمراكز مهمة فى الدولة والاقتصاد .. بل تتمتع ايضا بقوة التقاليد التى لم تقاوم وبقوة الذكاء والمكتسب من الخبرة بالحكم .. ولذا فان قوى كثيرة مضادة للثورة تحركت فى اعقاب اقدام السادات على اقضاء اليسار الناصرى وبادرت الى محاولة ركوب هذه الموجة وتوجيهها بحيث يتحول مركز السادات الى تصفية الثورة بكل مكتسباتها الوطنية والتقدمية .

ولقد ضربت هذه القوى المضادة للثورة على نغمة الوحدة الوطنية .. كما تتسلل الى صفوف الجماهير .. كما حاولت ان تحطم علاقات الصداقة الشريفة بيننا وبين الاتحاد السوفييتي ، والعجيب فى هذه القوى انها وهى المعروفة بعداؤها لقضية الوحدة العربية قد ارتدت فجأة ثياب الدفاع عن هذه الوحدة .

٢ - ان الامبريالية العالمية بقيادة الولايات المتحدة تسعى بكل ماتملك لاسقاط النظام الوطنى .. كان ذلك مخططها أيام عبدالناصر ، ومازال المخطط مستمرا فى ظل السادات .

وفى سبيل الوصول الى هدفها فان

سوانح وبوارح

شكك الشعر وضمير الشكك

بقلم: كمال النجدي



صلاح عبد الصبور

إن الطريقة العربية في الشعر تستطيع أن تخدم في عصرنا فنون الشعر الجديدة كما خدمت فنونه القديمة ، وليس بمنصف من يزعم أنها استنفدت أغراضها ، ولا من ينكر عبقريتها الخاصة وعبقرية الأمة التي صنعتها ..

● لا يخفى علينا ما يحمله بعض الناس في عصرنا من ضغينة على الأدب العربي القديم شعرا ونثرا ، وما استتبعه شعره ونثره من "النقد القديم" وقد رأينا هؤلاء الناس بين الخمسينات والستينات يحاولون تهديم الأدب العربي كله ، وبخاصة الشعر ، لأنهم توهموا أن الشعر العربي الموزون المقفى ، يتعلق باتجاه سياسي واجتماعي وديني يعادى التقدم ويعضد التخلف ، ثم توهموا أن التفعيلات تفتح الباب لتحرير الشعر العربي ، ومن ثم تحرير الإنسان العربي ..

كان ذلك خطأ فكريا لا مثيل له في عالم الاخطاء الفكرية المعاصرة ، وقد أوشك هذا الخطأ الفادح أن يثد الطريقة العربية الفذة في نظم الشعر ، تلك الطريقة القومية الخاصة بالشعر العربي المستمدة من البناء الخاص للغة العربية ، رمزاً لعبقرية هذه اللغة وتفردها بين جميع اللغات .

يطرحون أحياناً هذا السؤال : ماذا بقى من النقد
الأدبى العربى القديم ؟
والسؤال الجدير بالطرح هو : ماذا يبقى غداً من
النقد الذى نطالعه اليوم ؟
إن النقد القديم متعلق بأدبه القديم ، وأهله
القديما ، وقد ذهبوا وخلت منهم الدنيا ، ثم عمرت
بمن نراهم الآن من المشتغلين بالأدب ، فهل يبقى
الأدب الحديث إلا ريثما يكتبه كاتبه ، ويقرؤه
قارئه ، وينقده ناقده ؟

بركتهم ، واختلفوا له عيوباً ليست
فيه ، واتخذوه طعناً .. حتى هابهم
الشعراء والأدباء وصاروا ذيولاً لهم ،
وتحول الإنتاج الأدبى والشعرى إلى
ذيل للحركة النقدية ..

وعفا الله عما سلف من أخطاء هؤلاء
النقاد فى عقدي الخمسين والستين من
هذا القرن ، فقد خاطبناهم حينذاك فى
هذه الأخطاء فلم يلتفتوا لخطابنا ، اعتزازوا
أو اغتراروا بما فى أيديهم من كلمات عن
الشعر والأدب ..

ونقول اليوم لهم صادقين .. أعزّز علينا
بأن نرى نظريات الشعر والأدب وألفن قد
أصابها التقنيد !.. ولكن لابد مما ليس منه
بد ، ولا مفر من الخضوع لحكم الزمن ،
ولا مناص من معاودة النظر فى تلك
القضايا التى كانت من المسلمات ..

● النقد القديم

إن نقاد الشعر والأدب يمكنهم الآن
الاستفادة من النقد العربى القديم ، بأن
يستوعبوا طرائقه ، ويتأملوا نظرياته



نازك الملائكة

وقد كان لنقاد الخمسينات
والستينات سيطرة ديكتاتورية على
الأدب والشعر ، فرسموا للشعراء
الجدد - شعراء التفعيلة - خطوطاً لا
يتعدونها ، فإن تعداها أحدهم - تمرداً
أو جهلاً بالتعليمات - حرموه من

شكل الشعر والعقيدة

الشعر الواقعي يفتقر - قبل كل شيء - إلى أن يكون واقعيًا ، كما يفتقر إلى أن يكون شعرا من أي مذهب في أية لغة . وتحول الشعر سريعا إلى تلال من التفعيلات الميتة ، وأرغم النقاد الواقعيون تلاميذهم الشعراء الجدد على "تطوير" شعرهم تطويرا شكليا مفتعلا يكشف اقتتار انتاجهم الشعري إلى الصدق أولا وأخرا .. دك من المقومات الأساسية الأخرى للشعر الجدير بأن يسمى شعرا .. وتفاقت في هذا الشعر الجديد لغة "الكليشيهات" وأصابته أمراض الصياغة التقريرية التي كان النقاد "الواقعيون" يعتبرونها من أمراض الشعر الموزون المقفى خاصة ..

وكان النقاد الواقعيون يقولون إن شعراء الأوزان والقوافي إنما ينظمون تقليدا لشعراء العربية الأقدمين ، فإذا بتلاميذ النقاد الواقعيين ينظمون التفاعيل تقليدا لاثنين أو ثلاثة من رواد الشعر التفعيلي في مصر والعراق .. وسرعان

بدر شكري السياب



وجمالياته ، ويقلدوا إخلاص أهله ومثابرتهم وصبرهم ونزاهتهم ، ويقفوا بتواضع وود حيال ما تركه القدماء لنا من شعر ونثر وفن وفكر ينبض بالذكاء ، عسى - إن فعلوا ذلك - أن ينهض النقد وينهض معه الشعر والأدب على دعائم جديدة ضاربة بجذورها في الأرض العربية العريقة ..

في الخمسينات والستينات قام في مصر وبعض البلاد العربية مذهب "الواقعية الاشتراكية" في الأدب ، واجتذب أصحاب هذا المذهب بعض الأدباء والشعراء ، وكان هدفهم طيبا حقا ، فقد كانوا دعاة للعدالة الاجتماعية والتحرر من الاستعمار والتخلف ، وكانت غاية مذهبهم في الأدب الانتقال من المضمون القديم إلى مضمونهم الجديد الذي يخدم العدالة والتحرر والتقدم ..

ونظروا فوجدوا أن ما يسمى بالمضمون القديم في الشعر العربي ، مصوغ كله في شكله الموزون المقفى الذي أعطته الدهور طابع القدم .. فليتحطم هذا الشكل إذن ، وليأت شكل جديد ، لأن المضمون الجديد لا يصاغ في شكل قديم !..

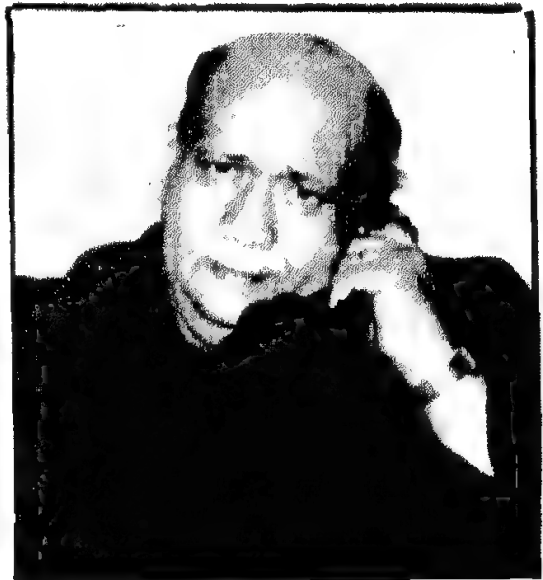
كان ذلك في الحقيقة حلا حسابيا لمسألة الشعر العربي المعاصر ، بل كان حلا ميكانيكيا استسهل النقاد والشعراء الجدد ، فنظموا شعر "الواقعية الاشتراكية" مثل : "وشربت شايا في الطريق .. ورتقت نعلی" .. وكان هذا

ما صار جميع شعارير التفعيلة يكتبون بلغة واحدة ويردون تعبيرات لا تختلف من شعور إلى شعور ..

● الخطأ الأساسي

● ماهو الخطأ الأساسي لأولئك النقاد الواقعيين الذين قادوا موجة "التفعيلة" في الخمسينات والستينات ؟! .. ملخص الاجابة عن هذا السؤال انه قد غاب عنهم أن أوزان الشعر العربي ليست ميراث طبقة عربية واحدة ، بل هي ميراث الأمة العربية كلها .. فعلى امتداد ألفى سنة تقريبا خدمت هذه الأوزان كل من نظم الشعر العربي ، من شحاذى بغداد القدماء ، إلى خلفائها الاقوياء والضعفاء .. وقبلهم خدمت الأوزان بنى أمية كما خدمت بنى هاشم ، وخدمت فى صدر الإسلام كما خدمت فى الجاهلية الأولى ، وشهدت قدماء الأعراب وهم يجمعون الغذاء جمعا ، كالإنسان الأول فى الغابة ، كما شهدت العرب وقد أترفوا ولبسوا الحرير والذهب فى الشام

صلاح جاهين



والأندلس وضفاف النيل .. وهكذا من عصر جامعى الغذاء إلى عصر العبودية فالجاهلية فالإسلام فالخلافة فى دمشق وبغداد وقرطبة والقاهرة ، لم تستطع طبقة بعينها أن تجعل من الأوزان سلاحا فى يدها ضد الطبقات الأخرى ، بل لقد صارت الأوزان سلاحا حتى فى أيدي الشعراء الشعبيين الذين نظموا فيما بعد باللهجات العامية ، وآخرهم بيرم التونسي وفؤاد حداد ثم صلاح جاهين فى رباعياته ..

وتلك ميزة عظمى للشعر العربى ، انفرد بها من دون أشعار الأمم كلها .. فليت شعري كيف تكون ميزته العظمى مطعنا فيه ؟! .. وكيف صح فى أذهان الواقعيين أن الرجعية العربية كامنة منذ القدم فى أوزان الشعر العربى ؟! ..

لقد طرحنا عليهم هذا السؤال فى حينه ، ولم نتلق منهم جوابا ، ولكن الجواب الصحيح عنه أصبح الآن واضحا تمام الوضوح ، فقد أشرقت الشمس ، وبرح الخفاء ، وتغيرت نظرات النقاد .. وظالم لنفسه من يتصور نفسه ناقداً لجميع العصور ! ..

وإنى لاتذكر الشاعر التفعيلي المشهور صلاح عبد الصبور - رحمه الله - فإن هذا الشاعر الذى امتاز بثقافة واسعة وفكر حر ، كان أحد الشعراء الجدد الذين أدركوا خطأ التوجيهات النظرية التى أساءت إلى الشعر العربى فى الخمسينات والستينات ..

وقد كتبت عند وفاته منذ سنوات كلمة بينت فيها أنه أوشك أن يتحول إلى طليعة تيار مستقل من الشعراء الجدد ، ووضحت معالم استقلاله ، وساعده على ذلك أن

● قضية لا تنتهي

● ما العمل إذن ؟..

لا عمل في دنيا الشعر الآن ، إلا ما يشبه العمل في دنيا الناس الواسعة ، من المشرق إلى المغرب .. فلا مناص من التعايش بين أشكال الشعر العربي : القصيدة ، والتفعيلة ، والنثر الشعري .. أو القصيدة النثرية كما يسمونها ..

ولا يعنى التعايش فى هذا المجال تصالحا فنيا أبديا ، ولا خلطا للأفكار والتوجهات ، مع أن التصالح والخلط هما الآن من سمات الدنيا التى اختلطت وتصالحت فيها الألوان والأشكال !..

ونظن أنه برغم بقايا دعوة النقاد الواقعيين المتشبهين بذكريات جدانوف وسوسيلوف وأمثالهما ، قد تم التعايش فعلا بين أشكال الشعر العربى الذى نطالعه فى هذه الأيام .. وكان هذا التعايش من المحرمات فى الماضى ، وكان الذى يدعو إليه محسوبا فى المغضوب عليهم ، والضالين !..

ومع ذلك لم تنته القضية ، ولا تنتهى .. فتمة مراحل تاريخية قادمة سوف يجد خلالها الشعراء حلولا مناسبة لمسائل الشكل والمضمون ، فى سلسلة طويلة من التطورات لا نعرف نحن الآن عنها شيئا لأنها من عمل الأجيال القادمة التى لا يمكن أن يتحكم فيها نقاد زماننا لحسن الحظ !..

وأختم مقالاتى الأربع فى الأوزان والتفعيلة بتحية أزجيتها إلى جميع شعراء الأوزان والتفعيلات من امرئ القيس إلى شوقى إلى بدر شاكر السياب .. وإلى جميع الشاعرات ، من الخنساء إلى فدوى طوقان ونازك الملائكة .. ولا أحصى أسماء الشعراء والشاعرات !..

وجدانه كان يمور منذ بداية أمره بشعور جياش لا يمكن احتباسه بين ضفتى الوعى النظرى الحديدي المباشر الذى أمن أولئك النقاد فى التبشير به ومحاولة فرضه بالهجوم الفكرى المستميت ..

● الشعر والأفكار الاجتماعية

كان عبد الصبور يدرك فى أخريات حياته - رحمه الله - أن شكل الشعر - عموديا كان أو تفعيليا - لا يمكن أن يرتبط فى عصرنا بالأفكار الاجتماعية أو السياسية ارتباطا مباشرا لافكاك منه .. ومن سخرية الأقدار أن بعض شعراء التفعيلة - وهم تلاميذ النقاد الواقعيين - قد صاروا من أبرز دعاة التخلف الاجتماعى والسياسى والفكرى ، وحسبك منهم ذلك الشعور الذى يسمى نفسه أدونيس ، وآخرون على شاكلته فى جميع البلاد العربية .. ترتفع صيحاتهم التفعيلية بالأفكار والنظريات والدعوات الوجودية والشعوبية والطائفية والعنصرية ، ولا يجتمع أكثرهم إلا على ضغن يملأ أفئدتهم للأمة العربية وأدبها وشعرها ونثرها ، وكل ما يتعلق بها فى الماضى والحاضر والمستقبل !..

فليس شكل الشعر هو الشعر نفسه ، ولا هو وجدان الشاعر ولا ضميره ، ولا اتجاه الشاعر ولا تفكيره ، وقد برهنت الحياة نفسها على صحة هذا الرأى !



شر: سالمرحقى

حيث كان الهوى وأنس الحياة
واحلى الانغام والأغنيات
من لحون لهما تزل هائمات !!
فى خريف جهم الرؤى والسمات
كما كن فى الزمان المواتى !
الايام شيئاً من ساحر القسمات !!
لوحة أنامل الجمـرات
على إسار الكواعب السابحات !
من حمياه .. يوقظ النبضات
من زمان عذب الرقيق فـرات
اخضر القصب .. عاطر النسمات !
فجئنا نلـوذ بالذكريات
وفيض الرغـلب والامنيات
أم ترانا نؤوب بالحسرات ؟
غريـر الأشواق والصبوات ؟
والعذارى الأبرار .. فى الأمسيات ؟
ناصر الشيب .. واهن الخطوات !
رغم كر الأيام والسنوات !!
لا تبعثر أحلامه الرائعات
وفوق النهى .. وملاء الحياة !!
لا تكن مثل سائر الكائنات !

مل بنا صوب شاطئ الذكريات
يارفيق الشباب .. والأمل النضر
مل بنا صوبه .. لعل بقايا
تملا النفس نشوة وربيعا
أو عذارى الشباب مازلن يخطر
ساحرات مازلن لم تأخذ
سافرات .. يلقيـن فى البحر بضاً
فاذا المارد المزمجر .. عيـد
مل بنا يارفيق .. عل ديبيا
قنعيش الذى مضى وتولى
ويجيش الشباب فينا جديدا
إيه يا شاطئ الجيب .. مضى العمر
ذكريات الشباب والحب والشعر
أترانا .. تشيـم فيك صيانا
وترى .. تذكر الفتى شاعر الأمس
من تغنى .. بحورك السابحات
جاءك اليوم فى خريف الليالى
يـرجع الأمس !! ياله من غريـر !
دعه .. فى غيه الخبيل ! قريـر !
لم يزل شاعرا يعيش على الوهم
وتسرفق .. يا شاطئ الذكريات

الجريمة فى

بقلم : عبد المنعم الجداوى

"الليل .. الرحيم" لمحمد روميش . مجموعة لوحات انتزعها من قلب الريف الذى لا أشك أنه عاش فيه . وامتزج مع أحداثه . ونفذت وقائعها الى أعماقه . وامتلات بها عروقه بدلا من الدماء .. فراح يرسمها كما هي . تنبض حرارة . وتتحرك حية كسمكة عفية . أخرجها من الماء لتوها .. لكن عيبها القاتل . هو ان كل لحظة تمضي عليها تميتها . ولا تحييها . واذا ماتت . وهي لا بد ميتة . فسوف تفسد .

معينة . وجدت فى منطقة معينة .. هي كالمناطق التى كانت تهيمن عليها الوسية ، والتفاتيش فى زمن معين لا اعتقد أنه سوف يتكرر ، وهو صاحب فضل فى ذلك لا ينكر .. لكن الذى كنا تأمله . لكى تكون مهمته كاملة النجاح ، والعمل الفنى متكاملا .. لا يصدع إعجابك به كلمة ، لو أن الكاتب فعل كذا وكذا .. كنا نأمل ان تكون اللوحات كلها بالريشة ، وليس بالكاميرا .. حتى يضمن لها البقاء ، وتصل الى وجدان القراء . لا لكى تغادره بعد القراءة . بل لتستقر فيه ، وذلك لا يكون الا باضفاء فن الكلمة الدقيقة الامينة على هذه اللوحات التى برع فى تصويرها .. لكن بالكاميرا فقط ! وحتى نكون صادقين معه ، ومع القراء .. فإننى استأذنهم ، واستأذنه فى

ذلك لأن "محمد روميش" أخذ السمكة من نهرا كما هي دون معالجة .. ولو أنه عالجها معالجة سليمة ؛ لظلت طازجة ، حية تتحرك الى ابد الأبدى .. نقلها كأنه جاء بمرأة كبيرة ، ووضعها أمام قريته فانعكست عليها .. بكل ما فيها حتى رائحة روث البهائم ، وروحة الحليب المنبثق من ضروع البقر ، وخفقات قلوب الفلاحات ، وشبههن ، والممارسات الحلال والحرام لكل اللذات . هنا أو هناك .. والمرأة لا تكفى . ولا تبقى الصورة فيها ولا تعيش . إلا بمقدار النظرة اليها .. وهذا هو الفرق بين المنظر الطبيعى الذى تسجله الكاميرا ، والذى ترسمه ريشة فنان . يضيف من روحه ما يظل ينفخ الروح فى المنظر الى أن تبلى اللوحة .. والأديب (روميش) فنان انفع بالقرية ، وهي قرية

« الكيل .. الرخم »

● الجرائم عند | روميش | صامته لا

تنطق ولا تستغل ..

● الاغتصاب الجريمة الأزلية بين

الأغنياء والفقراء ..

● رجل الليل الصعيدي لماذا هرب

ليلة زواجه ..؟

توسع - عند اللزوم - الجلد الأسود
الفطيس ، وهنا يبذل العجوز مجهودا
منتبها : ليحفظ توازن العمق والاستقامة
للمحراث ، وليشرح ظهر الحيوان
بالسوط ، وقبل ان يفلت منه واحد من
خيوط العملية ، يرتفع صوته مخاطبا
واحدة من البقرتين يميزها بشدة ودودة
من اذنهما .

- .. أرجى ..

وترجع البقرة بعد ان تنفض رأسها
نفضتين : عليهما تلمل أو مشروع تمرد
مضى عليه ستة آلاف سنة ولم يتحقق -
على أنهما النفضتين - لا تخلوان من عتاب
دينى صامت مستسلم قدرى حزين .

وهو هنا يرمز ، ويغمز ، ويلمز ، ولكن
بشكل يذهب ببذل القصر الذى يهدف
اليه ..

وهذا الرجل صاحب المحراث يدعى
(عم الوهيدي) ، وهو يحاول مع ابنه



نقل بعض السطور من اللوحة التى حملت
المجموعة اسمها ، وهو يفتتحها بمشهد
رجل عجوز يحراث الأرض بمحراث تجره
بقرتان فيقول :

على الكتف اليمنى تستقر قلقة فرقة

الجريمة في "الليل .. الرحم"

يلتقى برجال الليل ، ولا تعرف اذا كانوا يترحمون عليه أم ماذا ؟.. و(فتح الله) يتخفى عند الخفير الحكومى (السنجاوى) ويعشق ابنته هانم .. ويصر على أن يتزوج بها . لكن خالته التى حلت مكان أمه تنهيه عن ذلك ، وتقول له ان (السنجاوى) ليس خفيرا للعمدة ، وإنما هو قواد له .. يسحب له النساء ، ولكن (فتح الله) يقع فى حيرة ، وبين الحين والحين يتذكر أنه قتل (أبو دراع) أولم يقتله . من الصعب ان يدرك هو أو تدرك معه ماذا يريد (روميش) ، وفى النهاية يطبق الطاعون أو الكوليرا على القرية ، وتموت (هانم) بين يديه ، ويدفنها فى المقابر التى ضمت قبلها أخاه (عبد الشاطر) ، ورجال ، ونساء القرية .. ثم ينضم (فتح الله) الى رجال الليل .. وتنتهى لوحة "الليل .. الرحم" .. تلك اللوحة التى سجل فيها كل حركة وسكنة فى القرية .. حتى خروج النسوة ليلا لقضاء حاجاتهن على الفلول خارج القرية ، وبشكل منفرد .. ولو أنه أغفل الكثير ما خسر الا قليلا ، ولكسب الكثير ..!

وهو حينما وضع الجريمة التى ذهب ضحيتها رجل ليل سابق .. كان فى وسعه ان يكتب الكثير ، وأن يعكس دوامات اخبار هذه الجريمة فى مجتمع القرية . لكنه لم يفعل ، وتركها عامدا متعمدا ، وقد كانت بين يديه خاماة طيبة . لو استغلها بشكل جيد . لامتع القارئ بجولة فى عقول ، وقلوب الآخرين .. الا أنه كان تركيزه فى كل لوحاته على الجريمة المقترنة بالفضيحة .. جريمة الغنى الذى يفترس الفقيرات ، ولا تكاد تخلو لوحة من لوحاته من العمدة أو ابن العمدة الذى

(عبد الشاطر) ان يجور على ساحل (أبو دراع) من رجال الليل سابقا .. لكنه أثر السلامة فى أخريات حياته ، وابن (عم الوهيدى) الثانى (فتح الله) وهو بطل اللوحة لا يروقه ذلك من أبيه ، ولا من أخيه ، ويقبل (أبو دراع) ، والمحراث بدأ يعمل فى جزء غير قليل من أرضه .. ويصبح من يدعى (حامد) وهو يعمل مع (الوهيدى) ينبهه :

- حوش يأعم عبده !

قبل أن يصل أبو دراع الى (عم الوهيدى) كان سوط الفرقلة قد لف حول رقبته ، وقبل ان يقذف السيد أبو دراع السكينة الطويلة أم حدين ، والتى يربطها دائما على اللحم لصق فخذه ، كان (عبد الشاطر) قد احاطه بذراعيه من الخلف . كانت فاس قد هوت على رأسه ، وانبعثت نافورة رقيقة دم أحمر . التفت عيون (فتح الله) و"حامد" مذهولين كل يسأل الآخر مرتعبا . فك (عبد الشاطر) ذراعيه . سقط السيد أبو دراع . ابن الليل التائب . أجال (أبو دراع) فيمن حوله من الرجال عينين مغبشتين . رآهم . لا بسبب انعكاسهم على إنسانى عينيه ، علها صورة قديمة تخيلها ، وانبعثت من داخل مخه كما انبعثت على طرف لسانه أو من مراكز النطق من مخه جملة أعدها قبلا : - معلش .. جزاة اللى يعيش نعمة بين الديابة ..

هل مات (أبو دراع) ؟.. ذلك ما لا يدركه القارئ .. الا أن (فتح الله)

يفتك بفقيرة جميلة تعمل فى الخدمة .. وهو فى لوحة " الليل .. الرحم" يجعل "رشاد" ابن العمدة يفترس (هانم) ابنة "السجائى" الخفير الذى كاد (فتح الله) أن يتزوجها ، وتقوم بالضبط ، وإعلان الفضيحة زوجة العمدة ، وهى تظن أن الفاعل هو زوجها لا ابنها .. ورغم هذه الفضيحة المدوية فى القرية الصغيرة ، فإن (فتح الله) يذهب الى (هانم) وهى مريضة ، ويقوم بخدمتها ، ويغير لها ملابسها ، وتموت على صدره .. ولا أعتقد ، ولا أظن أن (روميش) يعتقد أن ذلك من أخلاق القرية . إلا إذا كانت قرية سحقت الى الحد الذى فقد فيه أفرادها التمييز بين العار والشرف .. ومع ذلك تظل فى (فتح الله) بقية من حمية ينضم بها الى رجال الليل !

وفى اللوحة التى اسمها (كل شيء حقيقة) يسخر عشرات السطور فى تصوير (نجية) ، وهى تقوم بحلب الجاموسة ، وكيف أن عملية الحلب ، واحتضان الوعاء بين فخذيه ، وحشره فى صدرها أهاج شبقها الى الرجل ، وهى التى اختفى زوجها منذ سنوات ، وترك لها ابنة منه .. ويدفعها ذلك الشبق المتوهج الى أن تنادى (حسان) الصعيدي الهارب من أعماق الصعيد على إثر جريمة ارتكبها .. بعضهم يقول إنه قتل أمه لأنها تزوجت بعد موت والده ، وبعضهم يقول إنه قتل زوجته لأنها كانت تخونه .. وتطلب منه أن يمسك لها رأس الجاموسة ، ويمسك لها الصعيدي الفحل رأس الجاموسة ، ولكن يقف الأمر بهما عند هذا الحد . يقول فى هذا المشهد : " استجاب (حسان) لطلب (نجية) - أمسك برأس

الجاموسة البلجة حتى تنتهى (نجية) من حلبها .. الاشتمئاط المرتسم على وجهه .. كان مناسبة لأن تسأله عن عدد الذين قتلهم فى الصعيد .. (حسان) فوضها أن تختار العدد الذى يروقها .. فهو لا يفرق بين أن تقتل مرة واحدة ، وأن تقتل ألف مرة .. (حسان) الواقف أمام رأس الجاموسة .. على حدقتى عينيه ضوء اللبنة العافورى الباهت الذى يشغل وسط الزريبة .. أركان الزريبة الثمانية مطموسة تحت ظلام لا يصله الضوء .. ظلال البهائم تقع مختلطة على أجسامها .. الصبى مازال يربط البهائم . أعواد قش فى أعشاش العصافير تتدلى من سقف الزريبة .. أنفه يلتقط الروائح الفواحة يحاول أن يميز بين كل رائحة على حدة .. صوت شخب اللبن فى الطاجن تتعوده أذناه .. هممت (نجية) وهى مصرة على أن تعرف العدد الحقيقى لقتلاه ..

وبعد ذلك لا شيء .. يهرب (روميش) مع (نجية) يغوص فى الذى تتخيله من ماضى (حسان) مع رجال الليل ، والبندقية على كتفه ، وبعد صفحات تتفق وإياه على الزواج ولكن المأذون يحتاج بانها لا تحمل ورقة طلاق من (صالح) المختفى ولا شهادة وفاته ، وبعد أن تستعد هى وهو للزواج يؤجلانه الى الليلة القادمة .. فيذهبان إلى مأذون قرية أخرى ، ويعقد لهما العقد ، وتعود هى ، وهو ، وصديقه (لطفى) مغنى القرية ، وبعد أن يعودا بها الى المنزل ، وتكمل عينيها ، وتدعك خديها بالتفتة الحمراء .. يذهب هو ليستعد عند (لطفى) بكراسى المعسل ، والحشيش ، وقمحة الأفيون .. هكذا كتب (روميش) .. ويغادر بيت

الجريمة فى "الليل الرحيم"

(لطفى) آخر الليل .. لكن لا ليذهب الى زوجته نجية التى تنتظره .. ولكن لكى يهرب من القرية تحت جنح الظلام ، وتنتهى اللوحة .. وعلامة تعجب كبيرة .. تمسك بتلابيب القارئ ..! فهل كان (حسان) عنيئا خشى ان تكشف (نجية) ضعفه فآثر الهرب .. ولكن كيف يعرف القارئ .. هل يضرب الرمل ..؟ أم يقرأ الفنجال ..؟

وتجىء اللوحة الأخيرة التى يسميها (طرح المجد) ، وفيها يصور بدقة شديدة الشيخ (توفيق لطيف) ، وهو حفيد الأباطرة الذين يحكمون القرية بعد ان قضت عليهم الثورة ، ويصف السرايا الخربة ، التى أصبحت مأوى للبوم ، والغربان ، والحشرات ، واختار هو منها قاعة لتكون (عش الزوجية) مع (جاموسة) من بنات الفلاحين الذين كانوا لا يستطيعون النظر الى وجوه أسيادهم ، وهو يعمل مقيم شعائر لمسجد القرية . حتى يجد لقمة العيش ، ولكنه دائم الحنين الى جده الأكبر . لاسيما بعد واقعة يصفها (روميش) فى عدة صفحات . وقعت بينه وبين زوجته الجاموسة اذ "قالت له بزفرة : استترم . الأيام - تقصد الليالى - كثيرة الآتية"

أزعجت ان تشفق عليه ، وتشمت فيه ، وهزه ان يعجز ، وحملها مسئولية عجزه . لانها كالجاموسة لا تعرف كيف تستدعى رجولته .. وحاول ثم فشل .. فحاول فأقصته عنها ، وجن جنونه ، وصمم على

ان يحرق القرية كلها .. ويتصور انه نجح فى ذلك ، لكنه يقف يتأجى جده الأكبر فى صفحات كاملة .. يشكو اليه من الفلاحين البهائم الذين هزموه ، وقضوا على رجولته .

وهذه الجاموسة تدعى (نظيرة) ، ولعل قصة الفشل الرجولى الذى أصاب زوجها قد وصلت إلى مسمع أهل القرية .. مما شجع الجميع على مغازلتها ، وتنتهى أخيرا الى (شحاتة) مقاول الانفار الذى تحاول ان تقترض منه ثمن كيلة ذرة .. وحينما يعطيها القرض .. "يمد يده ، نظيرة تستعد لنزال بدنى لا تخشاه ، انتهت لحظة الأزل الربيعية ، اللحظة التى أحست فيها (نظيرة) بعزلتها مع (شحاتة) .."

(توفيق) شخصية لا تليق بالقرى .. اعتقد ان (روميش) اخترعها لكى يشفى غليله من أبناء المفتشين ، والنظار ، وأصحاب الشفالك الذين عذبوا أهله فى القرية ، واذا كانت الثورة قد جردتهم من أملاكهم فهو يريد أيضا ان يجردهم من رجولتهم .. جزاء وفاقا على عربدتهم الجنسية مع الفلاحات ، وهؤلاء الأثرياء فى الماضى لم يكن فيهم ، ولا فى أحفادهم من يميل الى الدين .. ولهذا من الصعب جدا ان يحترف حفيدهم الصلاة بالناس . حتى لو كان فى قرية .. ويبقى على (روميش) بعد ذلك ان يستغنى تماما عن الإغراق فى العامية فهى ليست الدليل على الواقعية كما يتخيل البعض .. لاسيما وهو قادر فى براعة جيدة على استعمال الفصحى باقتدار كما جاء فى مناجاة (توفيق) لجده الأكبر ..

لغويات

● يستعمل بعض الأدباء كلمة «الممرور» بمعنى الرجل الذى يشعر بالمرارة بالحقد ، كأنما صار فمه مرا مريضاً .. وهذا عكس المعنى الصحيح ، فإن لممرور هو الرجل ذو المرة - بكسر الميم وفتح الراء وشدها - وهى القوة وشدة العقل .. والرجل المرير هو ذو المرة ، أى ذو القوة ، وقد يوصف بأنه ممرور إذا هاجت مرته ، أى قوته ، كأنما استطار غضبا ، ولهذا يصفون المجنون بأنه «ممرور» .. ولا يصح أن يقال مثلا : هذا دواء طعمه مرير ، وإنما يقال : طعمه مر - بضم الميم - لأن المرير هو الشديد القوى ، ومن هنا قول أبى الطيب المتنبى :

سهرت بَعْدَ رحيلى وَخْشَةً لَكُمْ

ثم استمرَّ مريرى وارعوى الوسن

● «استصلاح» الأراضى الصحراوية القاحلة ، عمل شاق جدا ، أما «استفساد» الأراضى الخصبة المزروعة وبناء العمارات فوقها ، فعمل هين لين .. والاستفساد فى اللغة عكس الاستصلاح ، كقول بعض أصحاب الخليل بن أحمد : استفساد الصديق أهون من استصلاح العدو ! ..

● كلمة «ظظ» التى يقولها الناس على سبيل التهكم أو الاستخفاف ، منسوبة إلى كلمة فى اللغة التركية معناها «الملح» أو مايشبهه .. أما الأصل العربى لكلمة «ظظ» فهو «طنز» - بفتح الطاء وسكون النون - والطنز هو التهكم والاستهزاء .

● كان تاجر «الروبابيكا» يسمى عند العرب «السَّقْطَى» لأنه يشتري ويبيع «سقط المتاع» وهو المتاع القديم القليل الثمن ، وبين الفقهاء والأدباء القدماء من يحملون لقب «السقطى» لأنهم كانوا - أو كان أبائهم - من تجار «السقط» .. أى الروبابيكا ، كما يقال الآن ! ..

● السماء المدججة ، هى السماء المتغيمة المحجوبة بالغيوم الكثيفة .. ومن هنا قيل : رجل مدجج بالسلاح ، كأنما اختفى وراء سلاحه الكثيف ، اختفاء السماء وراء الغيوم !

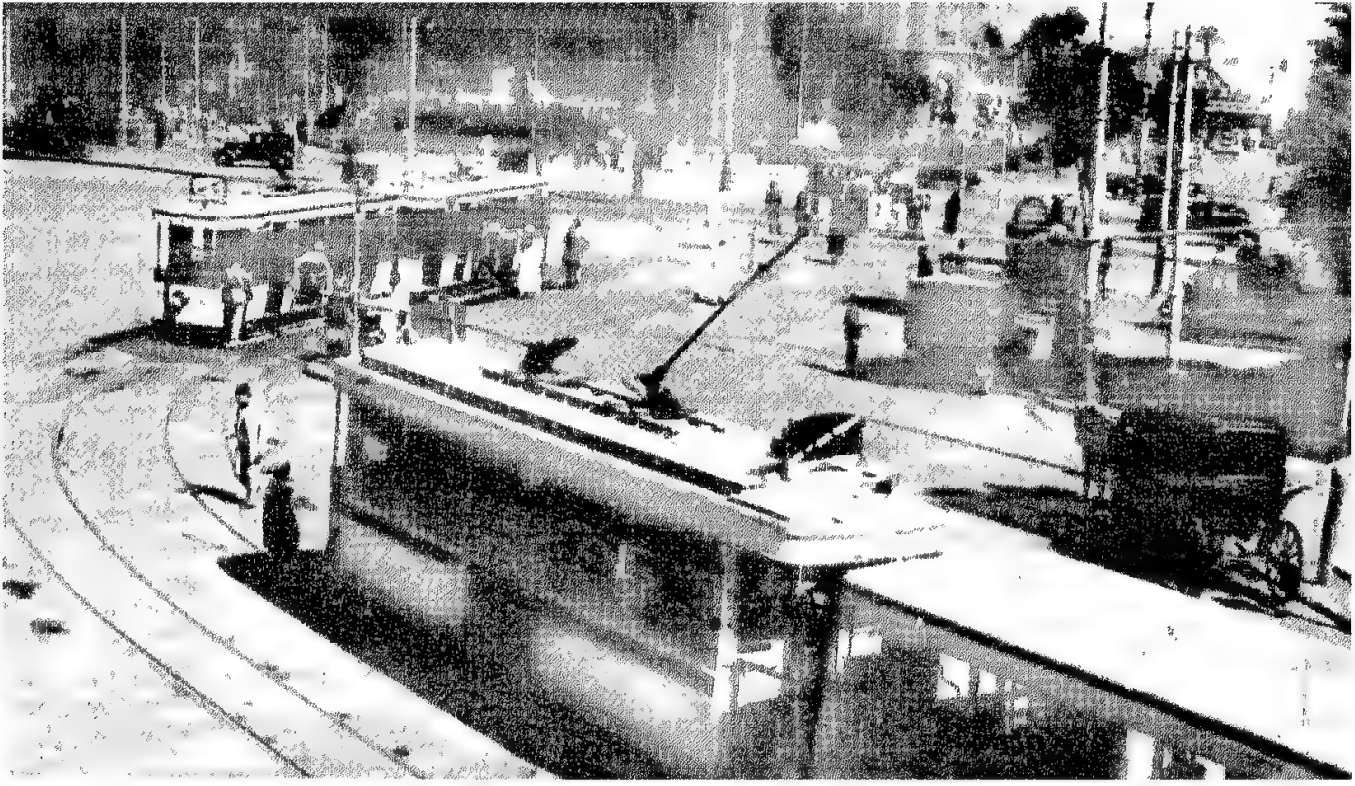


مذكر

في رواية إنجليزية

بقلم: د. أمين العيوطي

تتميز الرواية الانجليزية الحديثة بانها خرجت عن نطاق الحياة الانجليزية فاكتمست بهذا صبغة عالمية ، بدلا من الطابع المحلي الذي غلب عليها حتى مطلع هذا القرن . ولعل هذا يرجع الى عدة اسباب ، من بينها ان عالمنا الراهن عالم متشابك لا تستطيع الجماعات ان تعيش فيه متعزلة ، وهو عالم يفرض نفسه بتياراته السياسية والعقائدية المختلفة على ادراكنا وهناك ايضا التيارات الانسانية الفكرية مثل "الحركة الانسانية المحررة" التي تعمق الاحساس بالبشر كبشر بغض النظر عن اجناسهم ودياناتهم ومذاهبهم السياسية . ثم هناك النزعة الجمالية بين كتاب عصرنا هذا . التي تحولت ان تنقل الى القارئ اللون المحلي لأقطار العالم المختلفة .



هكذا كلنت القاهرة أثناء أحداث رواية "أود الألاموت"

الوحيدة في هذا المضمار التي تتخذ من مصر منظراً لأحداثها . ولا هي الأولى التي تعالج فكرة وتتخذ من مصر مسرحاً لأحداثها . فلقد سبق أولدريدج إلى هذا كثيرون أمثال نيوبى وانرايت وداريل وروبرت ليدل وديزموند ستيفورت . كما أن أولدريدج قد كتب هذه الرواية كمتتالية لروايته التي تسبقها وهي "أود الألاموت" .

وتدور أحداث رواية "أود الألاموت" أثناء الحرب العالمية الثانية في الصحراء الغربية . في هذه الرواية يصور الكاتب أثر الحرب على نفسيات بعض الأفراد ، وتنتهي الرواية بأن يعصى بطلها "سكوت" أمراً بهاجمة

وليس معنى هذا أن هذه نزعة جديدة في الأدب ، فأدب الرحلات زاخر بمثل هذه المادة . لكنها دخلت إلى مجال الفن والابداع في الرواية في العصر الحديث . ففي القرنين الثامن عشر والتاسع عشر كانت الرواية الانجليزية تنحصر في محاولة استكشاف الذات وتعرض المشكلات السياسية والاجتماعية والفكرية السائدة آنذاك . أما في القرن العشرين فقد راحت تتخذ لنفسها خلفية أوسع في محاولة لاستكشاف الآخرين .

ورواية "المنفى الأخير" لجيمس أولدريدج التي صدرت عن دار هاميش هاميلتون للنشر في ١٩٦١ ليست

لكن الرواية أكثر من مجرد عرض تاريخى للفترة ما بين ١٩٥٢ - ١٩٥٦ فى حياة مصر . هذه مجرد الخلفية التاريخية التى تجرى عليها الأحداث . فليس هذا هو المستوى الوحيد الذى يدرك عليه الكاتب مغزى روايته ويبنى عليه أحداثها . فالواقع أن ما يضفى العمق على الاتساع فى هذه الرواية هو ادراك الكاتب الانسانى العميق لمشكلة اخلاقية هى مشكلة الخطأ والصواب وفى بساطة وواقعية يتميز بها أسلوب أولدريدج ، ولكن فى قوة ، يطرح هذه المشكلة فى كلماته : " اكتشف ، أن أستطعت ، ما الذى يجعل الرجال مذنبين أو أبرياء ؟ وفى رأى من هم هذا وذاك ؟ ومن كان الملموم ؟ ولماذا كان كذلك ؟ "

وهكذا يرتفع أولدريدج على مجرد سرد تاريخى ، أو متخيل ، للأحداث . فهو يجمع فى نفسه كل الصفات التى يمكن أن تجعل من الكاتب مؤرخا : غم التحيز ، والانفصال عن المادة التاريخية ، التصوير الصادق للحياة المصرية على اختلاف مستوياتها . لكنه بالاضافة الى هذا يطبق الفكر على المادة التاريخية الاجتماعية لى يصل منها الى الحقائق التى ترتبط بالمشكلة الاخلاقية التى أشرنا اليها . وينعكس هذا الاهتمام التاريخى الانسانى على الرواية كعمل فنى فلو استطعنا أن نتصور دائرتين متداخلتين كان هذا هو شكل الرواية : الدائرة الأوسع تصور الناحية

طرف من جيش رومل بفرقة صغيرة ليحول الانظار عن الهدف من الهجوم الرئيسى على جانب آخر من الجيش الالمانى . واذ يرى سكوت فى هذا عدم انسانية لاتبرر مقتل رجاله الذى يعلم أنه أمر محتم ، فإنه يرفض تنفيذ الأمر ، فيحاكم عسكريا وتثبت ادانته ، ويعيش بعد هذا معذب الضمير ، بالرغم من اقتناعه بأن ما فعله هو الصواب ، ويوصد هذا فى وجهه أبواب العمل فى الشركات الانجليزية والأمريكية ، فيجد ملاذه الأخير فى مصر حيث يعمل بمسح الصحراء الشرقية ورسم خرائط لها ، ويعيش معظم حياته فى الصحراء ، منقيا نفيا إختياريا ، بعيدا عن الناس والجرائد التى طارده حتى جعلت من مجرد تفكيره فى العودة الى بلاده أمرا مستحيلا .

وتواصل رواية " المنفى الأخير " قصة سكوت . لكن الكاتب يحدد لنفسه فى هذه الرواية هدفا أوسع بكثير من مجرد مصير فرد أو أفراد فهو هنا مهتم بتصوير مصير شعب بأسره ، شعب يريد أن يحتل مكانه تحت الشمس . فالقصة كما يقول أولدريدج : " قصة شعب على وشك أن يتمخض عن حادثة معينة " .

القارئ يتبلور فى نفسه احساس بشىء واحد ، احساس بالكتل البشرية . ويتجلى هذا فى تصويره لمعركة بورسعيد . ففى غمرة انفعالنا بالكتل المتطاحنة لاتهمنا مصائر الافراد بقدر ما يهمنا ما يتمخض عنه الموقف المشتعل ذاته .

والدائرة الخارجية شاسعة الأبعاد فليس هناك شبر واحد فى أرض مصر لم يثر فينا أولدريدج الاحساس به . ويساعد هذا على تجسيم الاحساس بضخامة العمل الفنى الملحمى الذى يصوره فالمنظر الذى يقيمه فى هذا العالم المتطاحن يمتد من سيناء الى السلوم ، ومن البحر المتوسط شمالا الى حدود مصر جنوبا . وكل شبر من أرض الصحراء مشحون بالتوتر الناتج عن الموقف التاريخى . فهو يربط اهتمامنا بالصحراء الغربية حيث يتوقع المصريون الهجوم على مصر منها ، بصحراء سيناء حيث يقع الهجوم فعلا وهو هنا يمزج الواقعية بالرمزية . فهو يستغل حقيقة أن الحرب العالمية الثانية خلفت وراءها حقول الغام منبئة فى الصحراء ، ويعطينا الاحساس بأن أى لغم من الممكن أن ينفجر فى أية لحظة ، أو بمعنى آخر الاحساس بالخطر الكامن فى الأرض .

والواقع أن القارئ يتبلور فى ضميره احساس بعاملين مهمين . عامل الزمن وعامل المسافة - فاحساسه بضخامة المنظر الذى يرسمه الكاتب ، والشعور بالتوتر الذى

التاريخية والاحداث التى تعاقبت على مصر بين الثورة عام ١٩٥٢ وبين أزمة السويس عام ١٩٥٦ . والدائرة الثانية يتجلى فيها اهتمام الكاتب بالمشكلة الاخلاقية الفلسفية وليس معنى هذا أن الصورة التى يرسمها الكاتب صورة جامدة ، أو أن الصلة بين الدائرتين صلة آلية . فعلى العكس تماما نرى أن حياة الأفراد وقيمهم الاخلاقية وشخصياتهم تتأثر متأثرا مباشرا بالاحداث التاريخية ، والشخصيات تستمد كيانها من تلك الاحداث لأنهم هم أنفسهم يمثلون التيارات المتضادة التى أدت الى أزمة السويس ١٩٥٦ .

● تنسيق الاحداث

والواقع أننا لو حاولنا أن نجد كلمة واحدة تصف هذه الرواية فلن نجد أصدق من كلمة "ملحمة" فالرواية لها خصائص الملحمة فى الموضوع واتساع البيئة المنظرية وطريقة تنسيق الاحداث . فالاهتمام الأساسى بها لاينصب على مصائر الافراد وانما على مصير مجموعة ضخمة جدا من البشر ، مصير شعب بأسره يكافح كفاحا وطنيا بطوليا ليحقق استقلاله وذاته وليحقق لنفسه حياة أفضل ، بل أن تصوير أولدريدج لهذا الحشد الضخم من الشخصيات من جنسيات مختلفة يساعد على تجنب تركيز الاهتمام فى شخص واحد بعينه - باستثناء سكوت الذى يمثل الجانب الاخلاقى فى الموضوع - حتى أن

مطار

في رواية انجليزية

حتى تتوالى في سرعة فائقة والقارىء متوتر مشدود الى الأحداث . مع ازدياد السرعة تسرع نبضات القلب حتى يصل بنا الكاتب الى قمة هذه الأحداث : القتال في بورسعيد .

وبعد انتهاء الحرب تأخذ السرعة في الهبوط تدريجيا . ويسترد القارىء انفاسه وهو يتابع آثار الحرب على مجموعة من الناس - المجموعة التي تمثل المشكلة الخلفية في الرواية . وهدف الكاتب من ذلك أمران : أن يحاول الاجابة عن السؤال الخلفى الذى أثارته الأحداث ، وأن يهبط بالقارىء في يسر من القمة التي رفعه اليها .

فحياة الشخصيات ، كما قلنا ، تستمد كيائها من الأحداث التاريخية ، والدائرة الصغرى قائمة وسط الدائرة الأوسع . وهناك في الواقع قوتان متعارضتان في الرواية وأن كانتا تكملان احدهما الأخرى : قوة طاردة تدفع القارىء من المركز الى المحيط الأوسع الى أن تصل الى أوجها في تصوير الحرب ، وقوة دافعة تدفع القارىء في يسر ، بعد أن تستنفد القوة الأولى نفسها ، نحو المركز الذى تدور حوله حياة الشخصيات . والمركز هنا هو المشكلة الاخلاقية : مشكلة الخطأ والصواب .

قسام حسون في سعيه وراء جنسية تضمن له سلامة العيش يذهب الى حد الخيانة فيخبر بيتمان عن مطار الجديدة الذى كان يعمل فيه مع

يربطه بهذا المنظر . يتضاعل أمامهما الاحساس بالمناظر المتفرقة لنادى الجزيرة والزمالك وشبرا وغيرها من الأحياء . فكما يتضاعل احساس القارىء بالأفراد أمام احساسه بالكتل ، يتضاعل كذلك احساسه بالمناظر المتفرقة أمام احساسه بالمساحات الشاسعة .

● عنصر التشويق

وكذلك الحال في تصوير الأحداث فهي لا تتركز حول شخص واحد ، لكنها تنتقل بسرعة من شخص لآخر ، وقد ساعد أولدريدج على هذا تصوير الأحداث في عدة فصول قصيرة متلاحقة . والأحداث تتحرك في الرواية الى الأمام والخلف باستمرار .

فالكاتب يقف عند حدث معين يتركز حول إحدى الشخصيات ، ثم يحول الاهتمام الى شخصية أخرى أو مجموعة من الشخصيات ويساعد هذا على خلق عنصر التشويق في الرواية بقدر ما يساعد على خلق توتر فنى يعيشه القارىء محاولا أن يسبق الأحداث ليرى ما يمكن أن تتمخض عنه . وطيلة الوقت تبدأ هذه الأحداث الصغيرة والمتفرقة بطيئة ، ثم تستجمع سرعتها وقوتها شيئا فشيئا ،

صديقه على ظريف الطيار المصري ،
 الامر الذى يقضى الى ضرب مطار
 الجديدة بالقنابل أثناء الغارات الجوية
 على القاهرة ومصرع على ظريف ،
 ويعيش سام مؤرق الضمير لأنه تسبب
 بخيانتة فى موت صديقه . فهل كان
 سام على حق أو على خطأ فى هذه
 الخيانة ؟ وحكيم مدير المخابرات
 المصرية . يسعى الى صيانة الوطن
 من العناصر المتآمرة ، ويذهب الى حد
 اعتقال كل من تحوم حولهم الشبهات
 ويلقى بهم فى السجن . فهل كان حكيم
 على حق أو على خطأ فى هذا ؟
 وتشيرشن الانجليزى الذى يصمر على
 أن الواجب نحو الوطن هو الذى يحدد
 تصرفات الأشخاص - هل كان على
 حق أو على خطأ فى مؤامره مع لوسى
 بيكرنج وغيرها ضد مصر ؟ هل كان
 ابراكه لمعنى الواجب ابراكاً سليماً أم
 ابراكاً خاطئاً ؟

وسكوت هو محور هذا السؤال
 بل اننا نستطيع ان نقول إنه هو
 نفسه هذا السؤال . فهو يعيش قلق
 الضمير فى الصحراء محاولاً ان
 يدفن احساسه بالذنب ، بأنه خان
 وطنه لأنه رفض أن يزج برجاله فى
 موقف ميثوس منه . ورغم اقتناعه
 بأن ما فعله هو الصواب ، فإن
 احساسه بالذنب بقى معه وهو يعيش
 فى الصحراء بعيداً عن الاعين
 والالسن . ولعل هذا هو ما يجعل منه
 شخصية متميزة فقدت الاحساس
 بالانسجام فى هذا العالم - انساناً

لايشغله إلا سؤال واحد : هل كانت
 السياسة والحرب على حق أم كان هو
 على حق ؟ ولذلك نراه يعيش على
 ذكريات الحروب المريرة والجروح
 الدامية التى خلفتها فى نفسه ، يؤلمه
 أنه اضطر الى قتل زميله فى الحرب
 لكي يخلصه من آلام جروحه ، وتؤرقه
 ذكرى عطية الجندي المصرى الذى
 قتل خطأ فى حرب الصحراء بنيران
 بنادق الفرقة الافريقية ، فهل كان
 استخدام العنف والقسوة على حق أم
 على خطأ ؟ هل العسكريون مثلاً أبرياء
 من ذنوب الحروب لأنهم ينفذون
 تعليمات الساسة ؟ أم أن المسئولية
 تقع على عاتق الساسة ، وأين يكمن
 حل المشكلة ؟ هل يكمن فى احساس
 الفرد بوطنه ووطنيته وقوميته ؟ هل
 يكمن فى أن يكون لكل منا جنسية
 يتمسك بها ويدافع عنها باسم الواجب
 المقدس ؟ هل أولئك الذين يضلون فى
 سعيهم وراء جنسية على حق فى أن
 يخونوا البلد الذى أوامهم والاصدقاء
 الذين تربطهم بهم علاقات انسانية ؟
 هل الذين على حق فى تقبله للحروب
 والعنف والبؤس والفقر على أنها جزء
 من هذا الوجود ؟ وأخيراً : هل هناك
 أمل للانسانية فى الحياة والحروب
 والشكوك والمخاوف تحيط بنا من كل
 جانب وتجعل من حياتنا جحيماً ؟

وان كان سكوت يمثل السؤال فى
 هذه الرواية ، فإن كوارتر مين يمثل
 الجواب انهما يكملان احدهما الآخر
 بناحيتيهما العاطفية والفكرية .

فى روايسة انجليزية

لايصورها كمؤرخ وانما يصور فيها كل التيارات السياسية المختلفة ، وهى ترتطم بعضها بالبعض فتخلق للانسان شكا دائما ومخاوف دائمة ، وتثير العنف الذى لاينبغى ان يسود المجتمع البشرى . وسكوت وكوارترمن وحكيم وسام وهيلين شخصيات حية تتحرك وتحس وتفكر وتعمل لكنها مع ذلك لاتمثل مجرد كيائها وانما ترمز الى نفس هذه التيارات والاتجاهات .

والرواية فوق ذلك وحدة فنية متماسكة . فالكاتب لايفرض على روايته المعنى الذى فخرج به منها . المعنى يتبلور كنتيجة حتمية لتطور الأحداث . الكاتب لايقف سيرها لكى يقول رايه فيما يجرى ، ولكن هذا يتخذ شكل الموقف والحوار والحدث وهو لايفتعل الصدفة لكى يؤكد هذا المعنى . فبين الدائرتين فى الرواية تبدو تلك الرابطة الوثيقة : المنظر الخلفى يبرز الشخصيات فى انسجامها او فى تعارضها ، والأحداث تفرض نفسها على ادراك الشخصيات وعلى القارئ ايضا - لكى تخرج جميعها بتلك النتيجة التى وصلنا اليها . ومما يؤكد عدم تدخل الكاتب فى سير الأحداث هو ذلك الصدق الذى يتميز به فى سرده للتاريخ فى غير ما تعصب او تحيز ، وانما فى فهم انساني عميق يلمس كل البشر فى عصرنا المضطرب .

كوارترمين يرى ان مشكلة الخطأ والصواب لايمكن ان تحل فى عبارات الجنسية والعنصر والدين . فلا الجنس ولا الدين ولا اللون ولا السياسة هى التى يجب ان تحدد العلاقات البشرية ، وانما القيم الانسانية العاطفية النبيلة التى يلمسها فى المصريين هى التى يجب ان تحدها . فالعلاقات البشرية فى رايه يجب ان تسمو فوق السياسة والجنس والدين . وفى هذا الضوء يمكننا تفسير العلاقة التى بين سكوت وسام وعلى ظريف . هذا هو الأمل الوحيد فى حياة بعيدة من الشك والخوف والمؤامرات والعنف والبؤس .

من ذلك يتضح ان الشخصيات فى رواية أولدريدج ترمز الى أبعد من مجرد كيائها . فهو يقول فى مقدمة روايته ان محاولة اغتيال رئيس الجمهورية التى يصورها ليست حقيقة واقعة بالرغم من ان مثل تلك المحاولات قد وقعت فعلا . وهذا يلقي ضوءا على أسلوب الكاتب ، اذ نتبين ان محاول الاغتيال ليست واقعا وانما هى رمز يجسم تيارات مختلفة واتجاهات متباينة . والأحداث التاريخية حقيقة واقعة ، لكن الكاتب

الفريد فرج روائياً

بقلم: د. رشيد العناني - لندن

« لآلئ ليلة وليلة ، تاريخ عريق في استغراز خيال الابداء شرقا وغربا والايحاء لهم بارتياح مفايزات جديدة ويحار مجهولة في سبيل استكشاف النفس البشرية وما يربطها بالعالم المحيط بها . ومن أبرز كتاب مصر المعاصرين الذين التفتسوا الى التراث العربي عامة و« آلف ليلة » على التخصيص الكاتب المسرحي المعروف بالفريد فرج . فهو قد وجد في تلك الحكايات الشعبية منجما لا ينفد يستخرج منه مادة خاما غارية عن صروف الزمان وممسالم المكان ، فيشكلها كيف شاء ويصبها صببا فنيا يحمله ما شاء من ايحاءات ومعان تتطرق بنفس الانسسان ومجتمعه . وهذا الثوب الاسطوري يتبع له ان يغشى صبغة لا زمنية على عمله كما يمكنه في التقسيم السياسي بمنجاة من فهم الرقباء وغضب الحكام . ولعل مسرحيته المستوحين من « آلف ليلة » ، وهما « حلاق بغداد » و « على جناح التبريزي وتابعه قفة » ، من خير ما كتب للمسرح العربي في الاعوام الثلاثين الماضية .

وقبل ان يكذب القارئ عينيه ، نؤكد له ان بصره بخير ، واننا حقا قد كتبنا « روايته » حيث كان يتوقع ان يقرأ « مسرحيته » ، فالاستاذ فرج قد قرر هنا الا يكون دون مستبداده جسارة واستخفافا بالصعاب والاختار فكما يركب بطله البصار غير هياب ، يهجر هو بر المسرح الاليف الامن ، ويلقى بنفسه في عباب

وموضوع هذه المقالة هو جوهرة جديدة استخرجها الاستاذ فرج من منجمه العامر بالكثور ، ونعني بها روايته المنشورة قبل عامين « ايام وليالي السندباد » والتي كان يجب ان تسمى « ايام السندباد ولياليه » طبقا لقواعد العربية ، وهو ما لا يغيب عن علم كاتبنا الكبير .

الفريد فرج روائياً

الرواية الزاخر ، الحافل بالمهالك -
هل يا ترى يعود سالماً غانماً مثل
السندباد ؟

الحق اننا نسمى الكتاب رواية
تجاوزا ، وانفا لا ندري ان كان
المكاتب قد قصد به ابتداء ان يكون
كذلك ، وان كان ناشروه يسمونه
« رواية » ، والله وحده العالم
ما يقصدون بهذا على اى حال نستطيع
ان نقرر بغير عناء كبير ان الكتاب
يخلو من الحبكة ومن تطور الشخصية
(واذا قلنا ذلك فقد قلنا انه ليس
رواية) ، فما زالت مغامرات السندباد
على ما هي عليه في « الف ليلة » ،
حكايات كل منها مكتمل ذاتيا بلا
رابط عضوي ولا تسلسل منطقي حتى
تتتابع في عفوية ولا يضيرها ان توضع
في ترتيب غير الذي وردت عليه .
وما زالت شخصية السندباد كما هي
في الاصل ، شخصية مسطحة تخلو
من الصراع الباطني ، ولا يمكن القول
بان الاحساس بالملل والرغبة في
الاستطلاع والمغامرة هي ضرب من
الصراع ، وخاصة ان الكتاب لا يعمد
الى تصوير ذلك تصويرا محسوسا ،
وانما يقرره مرة تلو الاخرى قبل
كل شروع للسندباد في مغامرة جديدة
كما ان شخصية السندباد لا تنمو
امام أعيننا ولا نرى رحلاته المخارقة
تؤدي الى كشف خطير لجانب كان
مجهولا من شخصيته بحيث ينعطف
بحياته انعطافا ما كان ليوقع بدونه .

صحيح انه يتعلم المشيء الكثير عن
طبائع البشر وعلاقات المجتمع وجلده
الشخصي ؟ بل وقدرته على ازهاق
الروح في سبيل بقاء المذات ، الا ان
هذا كله يبقى خارج نسيج الحدث ،
لا يؤثر في مجراه ، ولا يصل بين
حلقاته التي تبقى مفككة ، شاتها في
اصلها الشعبي العريق .

نخلص من هذا الى ان حظ الاستاذ
فرج في مغامراته الروائية لم يكن في
وفرة حظ السندباد في مغامراته
البحرية ، وانه من الاوفى له ولرواد
مسرحه المشغوفين ان يعود الى البر
مقسما - غير حاث - الا يركب البحر
مرة اخرى . الا انه يبقى ان نسال
ما الذي تضيفه معالجة الاستاذ
فرج لحكاية السندباد الاصلية ، فهي
حقا لا تتحول الى رواية ، ولكن
تحولات اخرى تصيبها وتتركها حكاية
اكثر مغزى ، وأبعد احياء بينما تحافظ
على طابعها القصصي البسيط الذي
لا ينسج ويبسط سحره الاسر على اخيلة
الكبار والصغار عبر قرون الزمان .
اول ما نلاحظ هو انه يكسو هيكل
الحكاية الاصلية بلحم كثير من
المواقف والتفاصيل ، بحيث اقتصر
القصص الشعبي على سرد الخارق
المعجب ، يحاول الكاتب المعصر ان
يزودنا بالمألوف الاعتيادي ، فيرينا
السندباد زوجا وابا وصديقا وحبيبا ،
وليس فقط رحالة مغامرا يطير مع
الرخ ويمتطي الحيتان ويقتل الغيلان .
وفي سبيل ذلك لا يتردد الاستاذ فرج
في اعمال مقصده في الحكايات
الاصلية حذفها واضافة ، وتطعيما

القلق الوجودي الذي يوفره للحركة ما يقوله السندباد القديم في تبرير رحلة جديدة هو « اشتاقت نفسي الى السفر والفرجة ، وتشوقت الى التجر والكسب والفوائد » ، اما السندباد الحديث فما يحركه هو شيء أبعد غورا في ذلك وأدق على الفهم ، هو ضيق بالذات وبالمكون الفاسد ، وهو رحلة تكفير عن الخطيئة وبحث عن الخلاص . فالكتاب الحديث يجعل لسندباد حبيبة وفيه ، ولكنه يفرط فيها في رعونة ، لكي يقضى حياته تائها نادما ، يبحث عنها وهو يجدها في النهاية ويتزوجها وينجب منها ولبدا ، وبذلك تتم دورة الذنب والتكفير والغفران ، وكان يجب أن ينتهي الكتاب عند هذا الحد ، ولكن الاستاذ فرج لسبب غير واضح فنيا يجعله يخرج في رحلة أخرى الى بلاد الصين لا تضيف شيئا جديدا . ولعل الكاتب قد صنع هذا تحت تأثير سيرة بطل الاساطير الاغريقية «أوديسيوس» الذي يجوب البحار عشرين عاما في طريق عودته من حرب طروادة مجابها أخطارا ومهالك تشبه ما يصادفه السندباد ، ولكنه يبقى دائما يصوره الامل أن يعود سالما الى زوجته وابنه .

لا شك أن الاستاذ فرج قد قصد الى « تحديث » حكايات السندباد ونفخ روح عصرى في عظامها العتيقة ، إلا أن عناصر التحديث تبقى طافية على سطح العمل ، غير نافذة الى أعماقه ، ولا سارية مع قياره .



الفريد فرج

واستعارة تصل في أبعد مداها الى شاعر الانجليز كولريدج وقصيدته الشهيرة « الملاح العجوز » بطائرهما المنكود الذي يجلب الهلاك على البحارة سافكى دمه في غير حق . كذلك يحاول الاستاذ فرج أن يقرأ في حكاية السندباد درسا اجتماعيا ألفناه تمام الالفسة في مسرحياته ، اسمع الى سندباده يلوم ذاته وتجار بغداد الاثرياء قائلا : « نحن نتاجر في الجواهر والمعادن الثمينة ، والبدو يموتون من الجفاف ، فهل يثير عجبنا أن تلعننا السماء . . وتلبسنا شياطين القساق ؟ » ان سندباد « ألف ليلة » يسلى فقط ، أما سندباد الفريد فرج فهو يعلم ويعطى ان يسلى .

الا انه لعل أكثر ما يميز السندباد الحديث فما يحركه هو شيء أبعد

أقصوصة

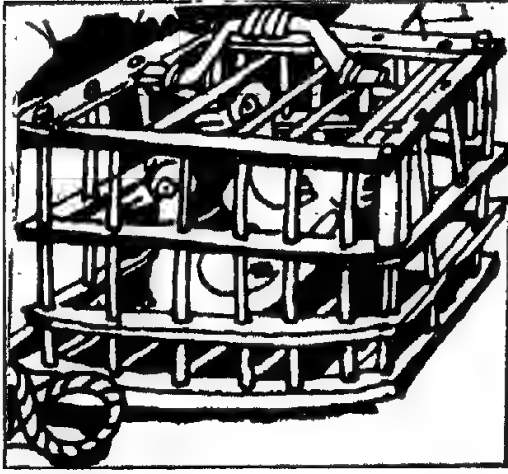
بقلم

عبد الحكيم فتاسم

الكلب الضال

تلك هي جملة ثمرته
العجوز عمتي مع يافع
جسواب .. رآته من
مجلسها قدام بابها
يمشي يحمل قصصين
مربوطين يمر الرباط
عبر كتفه فيحملهما
واحد على صدره
والآخر على ظهره ،
والقصصان مليئان
ببطات يصل صايهم
كمطاة لنداء الرجل
على بضاعته . والرجل
حزين يتبدي ذلك في
خطوط ظهره ، ويرى في
شدوه بحسن بطاته .
زعت عمتي عليه
وجاء به الزهيق . لقد
قدماها وبينهما القصصان
يخرج منها بطات شاهدا
على جمال رايه في البط
العجيب . رآها بطه
فانتقلت خمس فرائد لم
بدأت المساومة على
الصفتة . ثم عثت
المساومة حتى أوشك
الرجل أن يغضب
ويمشي وأوشكت هي أن
تغضب وتترك له بطاته
لكن الفصل طأمره
الغضب وباطنه التراخي
فصالت ومال حتى
استقرا على اللين
العلوم ونبعت له والبط
صار بطها والمال صار
حلاله . وبعد





بلا حقل ولا بهيمة .
 فاستيقظت من السكره
 على دار مغلقة على
 وحدتى .. اه .. واطوف
 ببيطائى وفراريجى ثم
 أرجع الى بيت قصر فيه
 الجنائب واسمع
 صريها فى صمته
 الاسيف . اغلق على
 بابى ، وانا افكر فى
 الارض .. هى كانت
 اكثر حنانا على من امى
 وابى .. اه .. !
 العمة راته يعضى
 عنها بقنصيه . تأملت
 خطوط ظهره .. حزينة
 .. وتأملت اثر حديثه
 فى قلبها ، فوجدته
 حزينا .. نعم .. هكذا
 يثيب الله بالموعظة
 الحسنة بقدر ما اكرم
 الواحد ضيفه .
 وهكذا هى جملة
 ثرثرة عمى مع بالبع
 جواب

الدموع من عينيه بكى
 حذقة قال عبر شهادته:
 « يا خاله .. لا تطفى
 عقدا اشتريت به ارضا
 .. لا ترجعى فى كلمتك
 .. ضمى اليك الارض
 قيراطا بعد قيراطا .. اه
 يا خاله .. اه من حنان
 الارض .. انها اكثر
 حنانا من الام والاب ..
 يا سلام .. افرحى
 باتساع ارضك شبرا بعد
 شبر .. انك بذلك
 تفسحين نصيبك من
 الدنيا .. وتقالين رحمة
 رب السموات .. ! »

شدهت عمى من شدة
 حرقة الرجل حتى ما
 تبللها الا الدموع . قالت
 له : « اه يا ولدى .. ثم
 ماذا ؟ » قال لها وخطان
 من الدموع على خديه :
 « اسمعى خبرى يا خاله
 .. بالحق اقله .. والله
 شهيد .. انا ورثنا من
 ابينا انا واخى ارضا
 ودارا ، ثم تراضيت انا
 وهو ، قصرا للشر على
 ان اترك له نصيبى فى
 الارض والدار مقابل مال
 .. اه .. ثم انى لم
 اشتري ارضا بمالى لكى
 بنيت دارا جديدة
 فسيحة الحجرات ، دار

ما استفرغت المساومة
 الشديدة فوقهما للكلام

نظر البائع الى عمى
 فرأى فى عينيه حنانا
 له ، وعمى وجسدت
 فى عينى الرجل ان
 طراوة نسمة العصرية
 امام بابها تريحه ،
 فعزمت عليه بالشئى .
 قال : « نعم .. يا سلام
 يا ستنى .. طيب ..
 تشرب عندك الشئى .. ! »
 على ايقاع الرشقات
 المتباعدة ، وطعمها
 السكرى سال الرجل
 عمى : « يا خاله ..
 لماذا لا تبنتين دارا
 جديدة ؟ يا خاله .. دار
 حسنة .. ! » قالت له
 وقد شربت من الكلام
 الى الكلام الاخير ،
 وتذكرت ، واكتسى وجهها
 بسحب من الهم : « اه
 يا ولدى .. كم اشتقت
 لدار جديدة .. ! لكننا
 اشترينا سبعة قرايط ،
 فوضعنا المال فى الارض
 يا خسارة وافكر
 ان ارجع ، انسخ العقد
 واسترد مالى ، وابتنى
 به دارا جديدة .. اه
 يا ولدى .. كم اشتاق
 لذلك .. ! » لكن بائع
 البيط فزع وصرخ ،
 ونهته ، وتصدرت

سينما بلا جذور في الريف

يقام : مصطفى درويش



"الارض" احسن الافلام الخمسة الفاضلة للاقطاع

حقا لا اعرف كيف تذكرت رحلة قمت بها منذ جوالى عشرة أعوام بدأت في مدن
وقري ونجوع شمال الدلتا حتى اوصلتني الى نهاية النيل عند مشارف دمياط .
ولا اعرف لماذا تذكرت تلك الرحلة بالذات وانا اقرأ رسالة تدور حول
"شخصية الفلاح في الفيلم الروائي المصري" كتبها الباحث "أمجد منصور
سلام" ، وبفضلها حصل على درجة الماجستير في الفنون "سينما"

● السقوط .. لماذا ؟

فلقد اكتشفت بفضل تلك الرسالة ان عدد الافلام التي تعرض للحياة فى الريف أخذ قى التضاؤل على مر الايام .

فمثلا من بين خمسة عشر فيلما روائيا قامت السينما المصرية بانتاجها خلال الاعوام الخمسة الاولى الصامتة من حياتها (٢٧ / ١٩٣٢) ، كان حظ الاعمال السينمائية منها التى جرى تصويرها فى الريف اربعة افلام "ليلي" ، "سعاد العجرية" ، "زينب" و"تحت ضوء القمر" ، وهو حظ كبير ما فى ذلك شك .

غير انه ما ان تعلمت السينما المصرية الكلام حتى هبط عدد تلك الافلام الريفية .

فاذا بها لا تزيد على ثلاثة افلام من بين مائة وخمسين فيلما جرى انتاجها من بدء النطق (١٩٣٢) حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية (١٩٤٥) .

ويزداد هبوط تلك الافلام بشكل ملحوظ خلال الفترة الواقعة فيما بين التاريخ الاخير وبين ثورة الضباط الاحرار (٢٣ / ١٩٥٢) ، حتى اننا اذا ما بحثنا عن الريف داخل الركام الهائل من الافلام التى وصل عددها الى اربعمئة فيلم ، لما وجدناه بعد جهد جهيد الا فى اربعة افلام لا تزيد .

لعل اهمها "ابن النيل" لصاحبه "يوسف شاهين" (١٩٥١) . و"زينب" بالالوان للمخرج "محمد كريم" (١٩٥٢) .

● نهضة .. فنكسة

اما فى عهد الثورة ، فقد زادت نسبة افلام الريف الى مجموع الافلام التى جرى انتاجها خلال الاعوام العشرة الاولى

اذا بشاشة ذاكرتى تعود إلى تلك الرحلة حية بأحجامها والوانها وكل ما التقطته عيناي . والتي ركبت مخاطرها مع المخرج الفرنسى "جان مارى ستراب" وزوجته وملهمته "دانييل ويليه" والمصور "البير الزراكى" ، مستصحبا الثلاثة وهم يبدعون "من السماء الى المقاومة" (١٩٧٩) فيلمهم عن مصر وتاريخها على امتداد قرن ونصف من عمر زمن بدأ بالغزو الفرنسى لها ايام بونابرت وانتهى بالعدوان الفرنسى ، او فى قول اصح العدوان الثلاثى ايام عبد الناصر قبل ثلاثين عاما أو يزيد (١٩٥٦) .

● جنات عدن

وهاأنذا أعود فابصر قبل دمياط بقليل سدا عاليا من طين يقف حاميا لمياه نيل عذب فرات سائغ شرابه من الفقدان والذوبان فى بحر ملح اجاج .

وانبهر به وقد تحول بسحر ساحر الى طريق اشبه بالبستان ، يزدان على الجانبين بثمار اشجار تجرى من تحتها الانهار .

واقف بين احضان هذا الفردوس المفقود حالما حائرا .

ثم اتساعل مفكرا مستنكرا كيف لم اسمع بهذا النعيم المقيم الا من اغراب . كيف لم يتح لى احد من صانعى الافلام عندنا فرصة ان المحها ولو اطيافا على أية شاشة صغيرة كانت ام كبيرة .

كل ذلك مر بمخيلتى مجسما وانا اغوص متأملا كاظم الغيظ فيما جاء برسالة "امجد سلام" ضمن بيانات واحصائيات حول الافلام التى تحمل اصحابها عناء السفر بعيدا عن القاهرة ابتغاء تصوير مشاهدتها فى الريف .

سينما بلاد جذور في الريف

و "لصراع الابطال" رائعة "توفيق صالح" مكانة فريدة عند صاحب الرسالة تميزها عن اهم افلام الاعوام الاولى للثورة ، وذلك لسببين :

اولهما تعمقها شخصية الفلاح ورسمها بمراعاة واقع حياتها كما هي مستبدا بها الفقر والجهل والمرض .

وثانيهما تقديمها البطل على وجه غير مألوف في السينما المصرية اذ صورته مناضلا ضد هؤلاء الاعداء الثلاثة الآخذين بخناق الكادحين في الارض .

● العام والخاص

ومما يلفت النظر على هدى رسالة "سلام" ان حقبة ما بعد انشاء القطاع العام السينمائي (١٩٦٣) - هي الحقبة الوحيدة التي انتعشت فيها سينما الريف بحيث ارتفع عدد افلامها الى اربعة عشر من بين اربعمئة فيلم .

من عمرها وعددها ٥٢٨ فيلما .. زادت قليلا بحيث ارتفعت الى سبعة افلام يدخل في عدادها "صراع في الوادي" (١٩٥٤) لصاحبه "يوسف شاهين" وهو فيلم له فضل السبق في الكشف عن مخازي الاقطاع ابان العهد الملكي البائد .

و"دعاء الكروان" و"حسن ونعيمة" (١٩٥٩) وكلاهما للمخرج "هنري بركات" .

هذا ويناقش اولهما مفهوم الشرف حسبما تمليه تقاليد البيئة في الارياف .

اما الفيلم الثاني فمستلهم من مآثور الابداعات الشعبية .

عزت العلالي .. ومحمود المليجي .. نموت من اجل "الارض"



والأخطر من ذلك انه ولئن كانت أحداثها فى كلها او بعضها تجرى فى الريف . الا انه يقلب على تلك الاحداث الزيف والافتعال .

فضلا عن انها جميعا ، وبلا استثناء ، أثرت الابتعاد عن تناول المشاكل التى تواجه فالحجى الأرض والتحديات التى تضطرب بها حياتهم بياض الايام وسواد الليالى .

● عمر ضائع

هذا هو حال الريف مع السينما فى مصر على امتداد عمرها الذى جاوز الستين عاما .

وهو حال لا يبعث على الاطمئنان والرضا .

إذ كيف نطمئن ونرضى وسينما الريف لم تحظ من مجموع الافلام التى انتجتها السينما المصرية ابان عمرها المديد وعددها جاوز الفين وثلاثمائة فيلم ، لم تحظ الا بثلاثة واربعين فيلما أى بنسبة لا تتجاوز اثنين فى المائة وبمتوسط اقل من فيلم لكل عام

هذا فضلا عن ان هذه الافلام القليلة قد جرى انتاجها جميعا وخلال خمسة وعشرين عاما ، مما يعنى انه قد مضى من عمر السينما حوالى خمسة وثلاثين عاما دون انتاج فيلم واحد يعرض للريف من قريب او بعيد .

وفوق هذا ، كيف نطمئن ونرضى اذا كانت جميعا افلاما معاقة ، وذلك فيما عدا خمسة افلام لا غير هى التى مارست الشغب والضوضاء بمحاولة القيام بفضح الاقطاع بوصفه العدو الرئيسى المتسبب فى تخلف الريف ، وانهيال مستوى الفلاح .

وهنا قد يكون من المفيد ان نذكر - ان نفعت الذكرى - ان القطاع الخاص لم يكن له من بين تلك الافلام الاربعة عشر سوى فيلم واحد يتيم "أدهم الشرقاوى" .

وفى رأى صاحب الرسالة ان احسن افلام القطاع العام هى "الحرام" (١٩٦٥) للمخرج "بركات" و"الزوجة الثانية" (١٩٦٧) لصاحبه "صلاح ابو سيف" و"الأرض" (١٩٧١) لصاحبه "يوسف شاهين" .

الاول لانه عرض ولأول مرة فى تاريخ السينما المصرية شريحة عمال التراحيل .

والثانى لانه انتقد تحكم عمد القرى فى اقدار الفلاحين .

والاخير لانه مجد الرباط الذى يصل الفلاح بالأرض .

● عودة القديم

فاذا ما تغيرت الاحوال بفعل زلزال الهزيمة بحيث اصبح للانفتاحيين يد عليا وكلمة مسموعة .

ورأت الدولة التخلّى عن دورها فى دعم قطاع عام السينما .

اذا ما حدث هذا ، وجدنا صناعة السينما تعود سيرتها الاولى ، فترتد الى صناعة افلام منبئة الصلة بالواقع ، وتهمل الريف اهمالا يكاد يكون تاما ، حتى انه لم ينتج من الافلام التى عرضت للريف عرضا هينا لينا الا احد عشر فيلما على امتداد سبعة عشر عاما .

واذا ما قارنا هذا العدد الجذ قليل بالكم الهائل من الافلام التى ارتفع عددها مع نهاية عام ١٩٨٧ الى ما يقرب من سبعمائة وخمسين فيلما .

لتبين لنا على وجه لا يقبل الجدل ان افلام الريف فى حالة انحسار .

شهرات

رأى في الثقافة

الذوق في الكتب

أكد أموت غيظا مما وصل إليه حال الكتاب في مصر .
وهذه الهواية التي تجعل الحياة ممكنة تتحول بمجرد التعامل مع هذه
"الأشياء" التي يصدرها لنا أغلب الناشرين المصريين ، بدعوى أنها كتب ،
تتحول إلى مصدر للنكد ، والقهر ، والغیظ الشديد .

أولا : تدفع في "الكتاب" الشيء الفلاني ، وبمجرد إمساكه تصاب بتلوث في
يديك ، اعتقد أنه من الممكن أن يصيبك بتلوث "ذوقی" وعقلي أيضا ، فالحبر
يلطخ يديك ، والتصحيح يلطخ ذوقك .

ثانيا : تفتح الكتاب لتعرف شيئا عن السيد "المؤلف" وأعماله الأخرى ، هل
هو شاب ، أم شيخ ، حي أم ميت ، فلا تجد ، وكأنه من المفروض أن يعرف
القارئ كل المؤلفين حتى ولو كانوا ينشرون كتباً للمرة الأولى .

ثالثا : ما أن تمضي في القراءة حتى تصاب "بتلبد قرائی" من كثرة الأخطاء
المطبعية ، والنحوية ، والإملائية ، وتضارب أشكال الحروف ، والعناوين ،
والخطوط ، ثم تفاجأ بانقطاع السياق ، لأن الصفحة الخامسة قفزت بعد
الصفحة الثلاثين ، والسادسة بيضاء كاللبن ، والسابعة تبدأ من تحت ، ثم ،
وما أن "تقلب" الصفحة التالية حتى تنقلت الأخريات من بين يديك .

طبعاً ، لا أتكلم هنا عن جودة الورق ، أو حتى جودة الطباعة ، فأجدادنا في
هذا البلد كانوا يطبعون على ورق أصفر ، وبحروف الجمع اليدوي ، لكنهم
كانوا حقاً أصحاب ذوق ، يخرجون لنا كتباً تجعل القراءة متعة ، بعكس
أحفادهم الذين يحولون القراءة إلى نكد .

إنه ليس مجرد غش تجاري ، بل هو تخلف كامل العناصر .
سبحان القادر الخلاق .

عبدہ جبیر

شكریات

أى فى الثقافة



د. فؤاد زكريا

حرية الإبداع فى ندوة لفؤاد زكريا

أقامت لجنة نادى الادب بنقابة الصحفيين ندوة للمفكر الكبير الدكتور فؤاد زكريا عرض فيها لقضية "حرية الإبداع" فى مصر وأكد على أن النشاط الإبداعي العام يعانى من ثلاث مشكلات تلقف أمامه وعلينا أن نتكاتف جميعا من أجل إزالتها من طريقه حتى ينمو ويزدهر ويتحقق .

هذه المشكلات يمكن صياغتها على هيئة محرمات ، سياسية ، ودينية ، وجنسية .

قال الدكتور زكريا بخصوص المحرمات السياسية بأن الوضع العام يشي بأن هناك حرية فى هذا المجال ، لكنه أشار إلى أنها حرية القول ، والمطلوب الآن التقدم إلى حرية الفعل .

وبخصوص التحريمات الدينية قال الدكتور زكريا بأن الساحة مفتوحة أمام التيارات الرجعية التى أعطت لنفسها حق أن تكون الحكم والمنفذ للحكم ، وحتى دون قبول دفاع المحكوم عليه ، وأشار إلى جماعات المتطرفة التى كشرت المبدعين (وعلى رأسهم نجيب محفوظ) واعتدت على المسارح وما تمارسه من اعتداءات على الجامعات الفنية ببعض الجامعات ،

بالإضافة إلى ما ينشرونه من كتب تدعو إلى الجاهلية ، وتهاجم أصحاب الفكر المستنير ، كما أشار فى هذا الصدد إلى ضرورة أن تكون المساحة المخصصة للفكر المستنير من أجهزة الإعلام المسموعة ، على الأقل متساوية مع المساحة المخصصة لأصحاب الفكر الرجعى .

أما بالنسبة للمحرمات الجنسية فقد أكد على مظاهرها التى يعيشها المجتمع تؤكد على حقيقة أنها أضحت الشغل الأكبر للشباب ، وأن انتشار الأفكار الداعية إلى عودة المرأة للبيت لا تتعامل معها باعتبارها إنسانا كاملا ، بل باعتبارها عورة يجب إخفاؤها ، كما أكد الدكتور زكريا على أن هذه العقبات الثلاث بلا شك تؤثر على عطاء المبدعين من جميع التخصصات ، وأنه بدون إزالتها لا يمكن التنبؤ بما يحمله المستقبل للإبداع والمبدعين .

شهرات

رأى في الثقافة

واقع العالم العربي في ندوة بأسبانيا

"العالم العربي : ظاهر الأزمة وإعادة البناء" هو عنوان الندوة الدولية التي نظمتها جامعة مدريد المركزية واستمرت طوال خمسة أيام ما بين ١٤ إلى ١٨ أغسطس الماضي بمشاركة أساتذة متخصصين في قضايا العالم العربي من الأسبان والفرنسيين والإيطاليين والبلجيكي ، بالإضافة إلى مشاركين من مصر والكويت وفلسطين . أشرف على إدارة الندوة المستعرب المعروف بدرو مارتينيث مونتابيث الأستاذ بقسم الدراسات العربية



مطابقة برقية أدها خضيبا الندوة
القصاص الرسام روفائيل البيروني

والإسلامية ، والمستعربة كارمن رويث برابو التي قدمت المحاضرة الأولى تحت عنوان "كارمن رويث برابو" . تلتها محاضرة للراهب لوثيانو روبيو عن "المخطوطات العربية في دير الأوسكوريال" ومحاضرة عن "الأشكال الشعبية للفن في الثقافة العربية" للدكتور أحمد علي مرسى مدير المعهد المصري للدراسات الإسلامية بمadrid ، كما عرض الدكتور بشارة خضر « مدير مركز دراسات وأبحاث العالم العربي (جامعة لوفان - بلجيكا) لموضوع "العالم العربي على مشارف عام

د . كارمن رويث . د . بدرو مونتانيث



شكرات

رأى في الثقافة



د. بطرس غالى



د. عصمت عبد المجيد

٢٠٠٠ ، أعقبه الدكتور محمد الريمحي رئيس تحرير مجلة العربي بمحاضرة عن "التحديات الأساسية أمام المجتمع العربي مظاهر أزمة وإعادة البناء" أما المحاضرة الأخيرة فكانت للمستعرب الأسباني الكبير فيديريكو كوريفتس (مؤلف القاموسين الوحيدين - أسباني /عربي - عربي / أسباني) وجاءت تحت عنوان "عوامل الوحدة والإقتران في اللغة العربية" .

الا قليلا - فان الفن السايح ليس من اهتمامات الدكتور الفاضل .
وتساملت لعله اهتم به من زاوية التاريخ .

لعله يعيب على المركز القومي للسينما عدم قيامه بتسجيل اهم الاحداث السياسية التي امتحن بها الوطن على امتداد ثلاثين عاما .

او لعله يأخذ على المركز المذكور تقصيره في الحفاظ على ما سجل سينمائيا لاهم الاحداث في ظل عهد الملكية والاستعمار ، لاسيما فيلم رائد السينما المصرية "محمود بيومي" ذلك الفيلم الفريد الذي نجح في تخليد عودة الزعيم "سعد باشا زغلول" من المنفى واستقبال الجماهير له بشكل منقطع النظير .

وعلى كل ، فقد اثارت هذه التساؤلات حب استطلاعي .

وقد دارت مناقشات حية وساخنة حول آراء المحاضرين وتابعتها وسائل الإعلام الأسبانية بشكل احتفالي ، وتكلفت الندوة ثمانية ملايين دولار .

● مدريد - خالد سالم

لا يادكتور القياس فاسد !

تصادف ان تصفحت إحدى المجلات الاسبوعية .

واكثر ما ادهشني مقال للدكتور عبد العظيم رمضان تحت عنوان "الامية السياسية في المركز القومي للسينما" وفي الحق فاننا لم انتبه الى المقال الا لانه عن السينما .

وحسب علمي - وما اوتيت من العلم

شهریات

زینت الشرافة

على مختلف تخصصاتهم الفنية - بإصدار قرار بعدم التعاون معها .
وأخيرا تجميد النشاط الفني الذي كانت تمارسه بالمركز ، وذلك الى حين استكمال عناصر المخالفات الموجهة اليها بمعرفة جهات التحقيق .
ولن أناقش تفصيلا الاتهامات الموجهة الى المخرجة المذنبية ، فذلك شيء يطول .

كما لن أناقش حقها في السفر الى اسرائيل سائحة تستمع بما حققته الصهيونية على أرض الميعاد من انجازات بينها ولاشك تشريد سكان البلاد الاصليين بهدم القرى وحبس المياه (روح الحياة) ، والقاء القبض على الصغار والكبار واستباحة دماء عرب فلسطين ، وازهاق ارواحهم بغير حساب .

لن أناقش هذا الحق ، وذلك لانه ليس لي ان أناقشه ، بعد ان اصبح من حق كل مواطن السفر برا وبحرا وجوا الى اسرائيل من قطاع غزة جنوبا الى هضبة الجولان شمالا ، ومن النهر الى البحر مرورا بالقدس الشرقية والغربية او "أورشليم الموحدة" عاصمة أرض اسرائيل الكبرى من الفرات الى النيل .
وانما اكتفى بمناقشة قول صاحب الحديث ان ما قامت به المخرجة المذنبية هو ما يقوم به رجال الدولة

وكان ان اندفعت مشغوبا الى قراءة مقال الكاتب (الكبير) .

ولكن سرعان ما خاب املى عندما وجدتني امام حديث غاضب منبت الصلة عن السينما .

وعندما تبين لي ان صاحبه ليس غاضبا لما ظنفته سببا لمحاسبة المركز . وإنما لسبب آخر هو ان شاشة ذاكرة المركز قد انمحت منها حرب أكتوبر ومعركة العبور ومفاوضات الكيلو ١٠١ واتفاقيات فض الاشتباك وما اعقب ذلك من انجازات كثيرة انتهت بتحرير كامل الأرض المصرية وانتهاء الخصومة المصرية الاسرائيلية .

والادلة عند الكاتب الكبير على فقدان المركز ذاكرة تلك الانجازات هي :
اولا قيام رئيسه باحالة المخرجة "منى جمال الدين" الى النيابة الادارية للتحقيق معها فيما هو منسوب اليها من انها سافرت الى اسرائيل حيث اشتركت في مهرجان اورشليم السينمائي بفيلم من انتاج المركز دون اذن لها بذلك .
هذا إلى إدلائها بأحاديث الى اذاعة اسرائيل .

ثانيا اجتماع اللجنة النقابية بالمركز - قبل انتهاء التحقيق - واتخاذها قرارا بالاجماع بشطب عضويتها من النقابة .

فضلا عن قيام التسجيليين بالمركز -

شهریات

رأى في الشفاعة

وإنما كانا مكلفين بمهمة شفاعة هي التفاوض مع ممثلى دولة شرسة تجنح فى سياستها الى التوسع والعدوان ، وداخل حدود مرسومة لهما عنها لا يحيدان .

والاكيد .. الاكيد انهما ما ان عادا الى ارض الوطن ؛ حتى بادرا الى اعلام الجهات العليا بنتائج تلك المفاوضات إن ايجابا او سلبا .

اين هذا كله من موظفة صغيرة تتوجه دون علم الجهة الرئاسية التابعة لها الى اسرائيل حيث تشترك بفيلم لا تملكه فى مهرجان سينمائى باورشليم ؟ وبعد ، فلعلى لست مغاليا اذا ما خلصت الى القول بان الكاتب الكبير قد خانه التوفيق عندما قاس زيارتين رسميتين تمتا فى العلن تحقيقا للصالح العام ، على زيارة تمت فى الظلام ، لا لشيء سوى ابتغاء تحقيق مكسب شخصى عاجل .

واغلب الظن انها تمت بالمخالفة للتعليمات ، وبالاهدار للقوانين المنظمة لعلاقة الموظف بجهة العمل . ولست اشك ان الكاتب الكبير بمساواته المشروع باليمنوع ، قد غبن الوزيرين بأن حرمهما زورا وظلما وبهتاننا من فضيلة الامتياز بالالتزام .

● ربيع شتا

والحكم فى مصر .
فوفقا لرأى الكاتب الكبير عضو مجلس الشورى ، ليس ثمة فارق بين زيارة المخرجة محل الاتهام وبين زيارة قام بها الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للعلاقات الخارجية الى اسرائيل قبل شهرين ، وبالتحديد فى الحادى عشر من يولية لعام ١٩٨٩ .

واخرى قام بها الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية الى اسرائيل قبل عامين او يزيد .

واذا كان الوزيران لم يعاقبا ، فلماذا يوجه الاتهام الى مواطنة ضعيفة عن فعله مماثلة لما فعله المسئولان الكبيران ؛ الا وهى زيارة اسرائيل ؟

واعتقد ان هذا القياس بين زيارة المخرجة المذنبة وبين زيارتى الوزيرين ، انما هو نوع من القياس الفاسد .

فالوزيران لم يذهبا الى اسرائيل خلصة وبالشغى والخذاع لمجلس الوزراء .

وانما ذهبا اليها بعلم هذا المجلس ، وبعد موافقة رئاستهما صانعة القرار . والاكيد انهما لم يبتغيا من الزيارة المتعة والبحث عن الذات .

شهریات

مكتبة الهلال

الخطورة التي تقود إليها
هذه المناورات ، والطرق
التي تقود إلى علاقات
بشرية أمينة صريحة .

المناورات الخفية

فنية ، عقلية ، سياسية ، ومالية



الكتاب
المناورات الخفية
تأليف
راجي عنایت
الناشر
دار الشروق -
٢٧٨ ص ٥ ج
م

الكتاب
اصيلة
تأليف
شاكر نوري
الناشر
دار الحوار -
باريس
٨٢ ص ٢٠ ف

تصرفاتك أنت ، في مواقف
معينة ومع اشخاص
معينين ، تبدو لك غريبة ،
وكأنها صادرة من شخص
آخر .

في البيت ، في العمل
في الطريق ، في الحب
والزواج ومع الأبناء ،
نعيش جميعا ونمارس هذه
المناورات الخفية التي
يعرض لها هذا الكتاب .
فأنت حين "تتطلع
حولك في محيط الأسرة أو
العمل ، أو غير ذلك من
مجالات الاحتكاك
الاجتماعي ستجد العديد
من التصرفات غير المبررة
أو المنطقية ، التي تصدر
عن اشخاص يفترض فيهم
النضج والقدرة على
الالتزام بالسلوك السليم ،
وإن كنت على قدر أكبر من
الأمانة مع النفس
ستكتشف أن بعض

ستكتشف - كما يقول
مؤلف الكتاب - أن كل
تعامل بين البشر ، يكون له
معناه الخفي المستور ،
الذي يتناقض مع معناه
الظاهر للجميع ، وأن
البشر يقيمون القدر
الاعظم من علاقاتهم ، على
أساس مجموعة من
السيناريوهات السرية ، أو
التعاقدات الضمنية غير
المعلنة ، وأنت حين تقرأ
هذا الكتاب ستعرف مدى

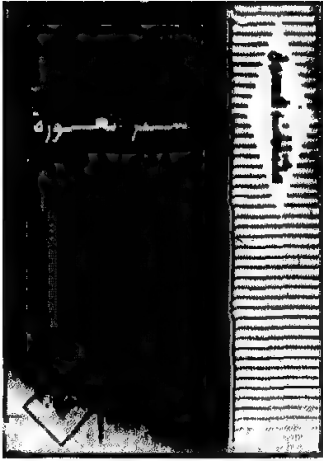
يبدو أن الصحفي
العراقي "شاكر نوري" قد
وقع في حب هذه المدينة
المغربية الفاتنة من أول
نظرة .

فلا أحد يكتب كتابا
كاملا بهذه الطريقة إلا إذا
كان عاشقا ولهانا غارقا
حتى أذنيه في هذا الحب
المجنون .

فهذا ليس كتابا عن
تاريخ المدينة ، ولا عن
تحولاتها الاجتماعية ، بل
هو قول شعري يتغزل في

شهریات

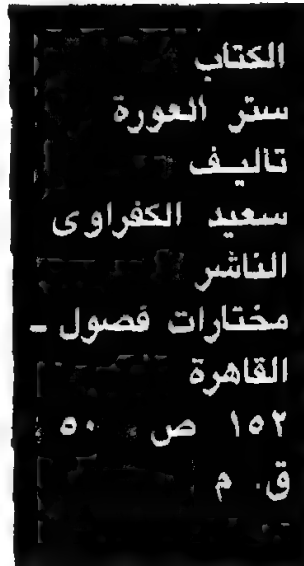
مكتبة الهلال



الكفراوى يخرج علينا بمجموعته الثانية التى تضم ثمانى قصص قصيرة كتبها فى فترات متلاحقة طوال عدة سنوات مضت وفيها نجد سردا متلاحقا حتى لكأنك تقرا عملا واحدا بعنوانين متعددة ، لكنه يتتالى فى حلقات دائرية ، نجد عوالمه خلالها تحاول استبطان الاسطورة التى صاغها بعقله هو ، حتى لتحترق من هذا الشكل ، أم أن المؤلف أراد أن يسرقك من وعيك ليدخلك إلى البيوت حيث تجد هذه العوالم منسوجة

من خلال نافذة مطعمه الصغيرة ، ها هو يبحث عن الاستقرار بين المدن منذ قرون . يتساعل فى نفسه ماذا تريد من أصيلة ؟ ..

بالفعل هذا هو السؤال الذى تطرحه عليك هذه المدينة الجميلة ، فى جميع فصولها ، فى شتائها وفى خريفها وربيعها وفى صيفها الذى يتحول إلى مهرجان فنى كل عام . ألم نقل أنه ليس كتابا عن مدينة ؟ بل عن فانتة ساحرة .



بعد مجموعته الأولى "مدينة الموت الجميل" ها هو الكاتب الشاب سعي



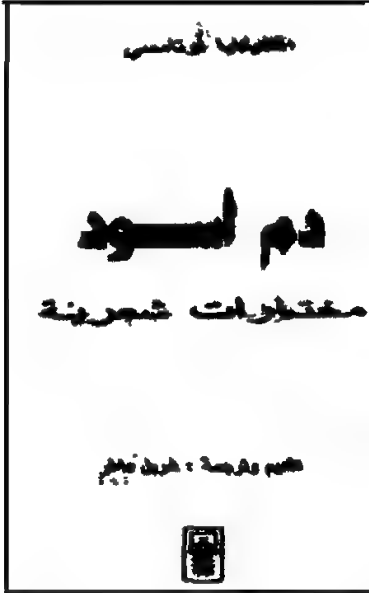
جنباتها ، فى عينيها وشفتيها ، فى قوامها العباس وخدها الأسيل ، فى روحها الساحرة وطلعتها البهية .

هاهو إذن "عاشق ينتظر . أصوات الديسكو تتعالى . توقظ النائمين القريبين من هذا المنبع الصوتى ، المساء بخموله الآتى يدعو إلى الرقص .. الصوت يتضخم ، لكن البحر يمتصه كما تمتص قطعة إسفنجة قطرات ماء مبعثرة على طاولة ..

ويضيف العاشق : ها هو ذا الأسباني العجوز ينفجر "بقهقهة مدوية متضرعا إلى البحر . ها هي أصيلة تتراقص عبر البحر

شهریات

مكتبة الهلال



من رؤيا الطفولة ، ودؤيا
الحلم المستمد من عناصر
الواقع المعاش من الريف
المصري الذي يقدمه هنا
بأحزانه وأفراحه ، بألوانه
المتداخلة وأشكاله
المتماوجة ، حتى أنك بعد
القراءة تعود لتسأل : هل
يمكن أن يكون هناك عالم
بهذه الطريقة ؟

الكفراوى واحد من
الكتاب المصريين الجادين
الذين يحاولون تجريب
الاشكال الفنية المتعددة
ليثروا بها حياتنا الادبية
وهو كاتب واعد يبشر
بالكثير .



حياته ومن شعره الأمر
الذى مكنه من أن يكون
الافضل للقيام بهذه المهمة
التي أطلعنا على نتاج
شاعر موهوب وقد لم يعرفه
أبناء العربية من قبل إلا
عبر أخبار متناثرة هنا
وهنا .

من أجوائه الشعرية :
أعمى بعينين مفترقتين
جالس على السور
يقطب دفتر الماء
ويصغى
أهى الريح تملأ
رسائلها
أم أن الشيايبك أرخت
فراشات الضوء ؟

"تشيكيا أوتامس"
شاعر أفريقى من الكونغو
يكتب بالفرنسية وكان أحد
المؤسسين والمشاركين
الأساسيين لموسم أصيلة
الثقافى بالمغرب ، توفى
فى العام الماضى ،
وخلدته جمعية المحيط
الثقافية بإطلاق اسمه على
جائزة شعرية تمنح لشاعر
أفريقى مرة كل عام .

يضم هذا الكتاب
مختارات من أشعاره قام
بترجمتها الشاعر اللبناني
والكاتب شربل داغر الذى
ارتبط مع أوتامس بصداقة
متينة جعلته قريباً من



مسابقة القصة القصيرة

■ فن الابداع فى بلادنا بخير ..
هذا هو الانطباع الذى أحسسته أسرة الهلال منذ أول سبتمبر
الماضى . فقد توافد على المجلة الكثير من الشباب حاملين
إبداعهم الجديد يريدون الالتقاء مباشرة بإدارة المجلة لتقديم
قصصهم القصيرة الجديدة من أجل الاشتراك فى مسابقة
الهلال للقصة القصيرة ..

■ لايزال هناك متسع من الوقت للاشتراك فى المسابقة حتى
١٥ نوفمبر ١٩٨٩

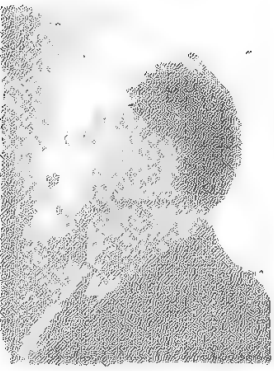
■ أمام الفائزين : ٣٠٠ جنيه للفائز الأول ، ٢٠٠ جنيه
للفائز الثانى ، ١٠٠ جنيه للفائز الثالث . بالإضافة الى جوائز
عديدة للفائزين من الرابع حتى العاشر .

■ تتشكل لجنة التحكيم من السادة : الدكتور شكرى عياد
رئيساً ، الدكتور أمين العيوطى والأديب سليمان فياض .
■ ارسل قصتك القصيرة على الآلة الكاتبة من نسختين .
ويمكنك الاشتراك بأكثر من قصة . ارفق كوبون المسابقة بكل
اقصوصة .

الكوبون

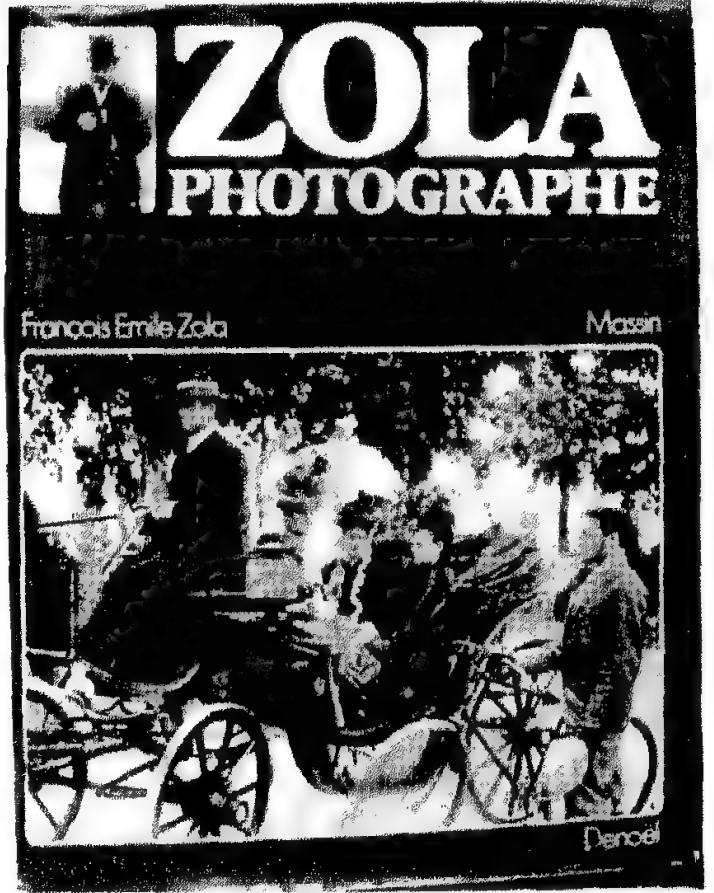
اسم المتسابق :
العنوان :
اسم القصة :
رقم مسلسل :
(خاص باللجنة)

الكلمة والصورة



اميل زولا بعدسة اميل زولا

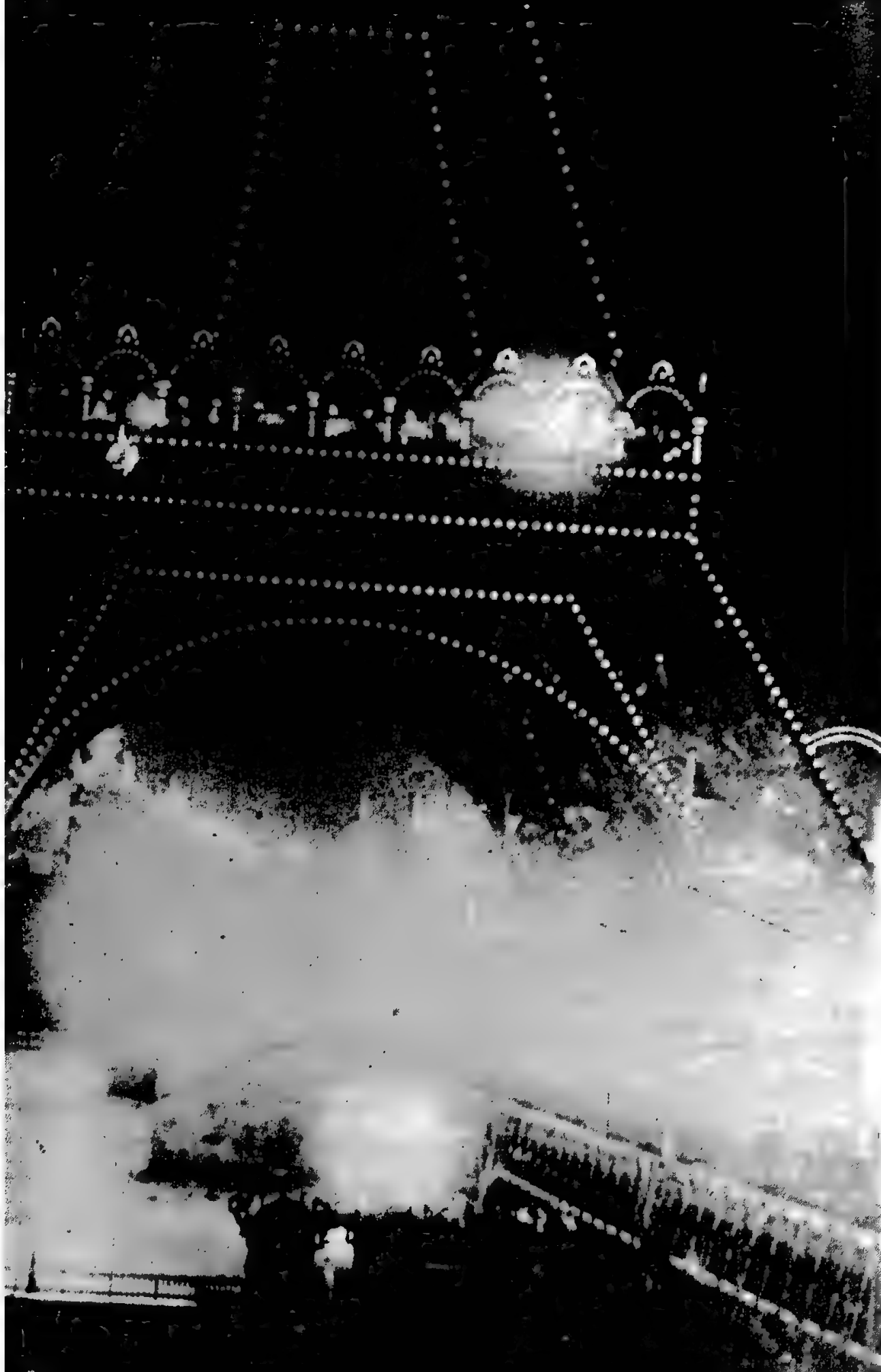
الحياة بعد الروائي إميل زولا



●● وقف الشاب الجميل أمام جدول ماء وراح يتطلع الى صورته المعكوسة فوق صفحة المياه الهادئة . وأصابته حالة خاصة من الهستيريا .. وظل هناك طيلة النهار .. وجاء في اليوم الثاني .. وزادت حدة هوس نرجس الى أن سقط في الجدول .

وعندما اكتشف الانسان المرأة كرك حكاية نرجس .. لكنه لم يغرق بداخلها .. بل احس بالمتعة أن يرى ملامحه الشخصية وجها لوجه وهي تتحرك كما يشاء .. كان قد تعلم الا يغرق مثل الشاب الجميل نرجس .. لكنه لم يفقد ابدا إعجابه بنفسه وبذاته .

برج ایتل الشهير .. بحديقة كبيرة جميل زولا



الكلمة والصورة

● وعندما اخترع الإسار الكاميرا ..
كان الفنان هو أول من استعملها ..
فراح يقف امامها تارة وخلفها تارة اخرى ..
واذا كانت الكاميرا قد ساعدت على تجسيد
فن الكلمة بعد اختراع الصور المتحركة
والسينما بصفة خاصة ، فإن للتصوير
بالكاميرا سحرا خاصا يجذب الانسان بصفة
عامة والكاتب بشكل خاص .
وقد عرف تاريخ الادب - خلال المائة عام
الاخيرة - ادباء عشقوا القلم والكاميرا
بنفس الدرجة . ولكن الكثير من الصور التي
التقطها بعضهم قد ضاعت مع الزمن . بينما
بقيت كتاباتهم أكثر خلودا من صورهم .
وكان فيكتور هيجو هو اول الادباء الذين

استعملوا الكاميرا في منتصف القرن
الماضي . وفي نفس السنوات برع في
التصوير كل من نرفال ورامبو . الا ان
ماكسيم بوكا قد احترف هذه المهنة بشكل
جعل صورهِ أكثر شهرة من رواياته .
وقد جاء بوكا الى مصر في منتصف
القرن التاسع عشر من اجل تصوير النوبة
والاثار المصرية .. ثم سافر الى سوريا
وفلسطين . وقد التقى في القاهرة بالكاتب
المعروف جوستاف فلوبير فالتقط له العديد
من الصور حول وقائع رحلته وهي الصور
الموجودة في الكتاب الذي نشره فلوبير عن
رحلته الى مصر .
ومن أشهر الكتاب الذين عملوا بالتصوير

الخريف في باريس - عام ١٩٠٠ .. بعدسة زولا





إميل زولا بعدسته

ورغم أن زولا قد بدأ هوايته كمصور في عام ١٨٨٨ ، أى وهو يكتب روايته "الوحش الأدمى" فإنه لم يستخدم الصور في كتابه روايته إلا في عام ١٨٩٥ ، ولمدة سبع سنوات إلى أن مات في عام ١٩٠٢ . وما أن تعلم زولا فن التصوير حتى راح يصادق أشهر رجال التصوير في عصره خاصة عبقرى الصورة في القرن التاسع عشر .. وأرتبط الكاتب أيضا بالرسمين مثل مانيه وسيزان حيث قام بمصافحة كل منهما للآخر .. وفي عام ١٨٩١ أصبح زولا رئيسا لجمعية رجال الأدب . وكان "نضار" يجيب عن تصوير جلسات هذه الجمعية .

وقد أصابت زولا حالة من جنون التصوير لدرجة أنه اشترى في وقت واحد عشر آلات تصوير من أجل إرضاء هوايته التي احترفها . وأقام في بيته معملا خاصا للتحميض والطبع في فترة لم تكن هذه العمليات قد تطورت بعد . وكان يعشق تصوير نفسه بشكل لافت للنظر . وقد التقط

لويس كارول صاحب رواية "أليس في بلاد العجائب" وقد احترف التصوير بنفس درجة احترافه للأدب . وعشق تصوير الأطفال بصفة خاصة وقد ضاعت أغلب الصور التي التقطها في بيوت الهواة . وهناك مجموعة من الكتاب المعاصرين الذين عشقوا الكاميرا بشكل خاص مثل لوى أراجون ودومنيك فرنانديز وميشيل ترونييه الذى التقط العديد من الألبومات عن رحلاته حول العالم وايضا الناقد رولان بارت الذى عمل مصورا خاصا . في إحدى الفترات لمجلة كاييه دوسينما وكذلك الفيلسوف ميشيل فوكو .. أما المرأة الوحيدة التي قيل إنها مارست التصوير - كما جاء على لسان مجلة الاكسبريس في أول سبتمبر ١٩٧٩ - فهي الناقدة الأمريكية سوزان سونتاج .

● الصورة والرواية

وفي قائمة الكتاب المصورين يبقى إميل زولا دائما في قمة هذه الأسماء ليس لأن أكبر مجموعة من الصور التي التقطها قد قُومت لعمل الفناء مع الزمن . ولكن لأنها كشفت عن حس انساني عال .. يتعلق بحب الكاتب للمكان والأشخاص والحياة بصفة عامة .

ومثلما جاء في الكتاب الضخم حول "إميل زولا مصورا" فإن دافع الكاتب إلى استخدام الكاميرا بهذه الصورة المكثفة هو أنه كان يرغب في جمع مواد منظورة من أجل روايته التي سيكتبها إيماناً أن الصورة الموضوعية تسمح له أن يفرق في التعامل المباشر .

الكلمة والصورة

ويجعل الكاميرا تعمل ويجلس كي تلتقط الصورة ذاتية .

● عطر ومعنى

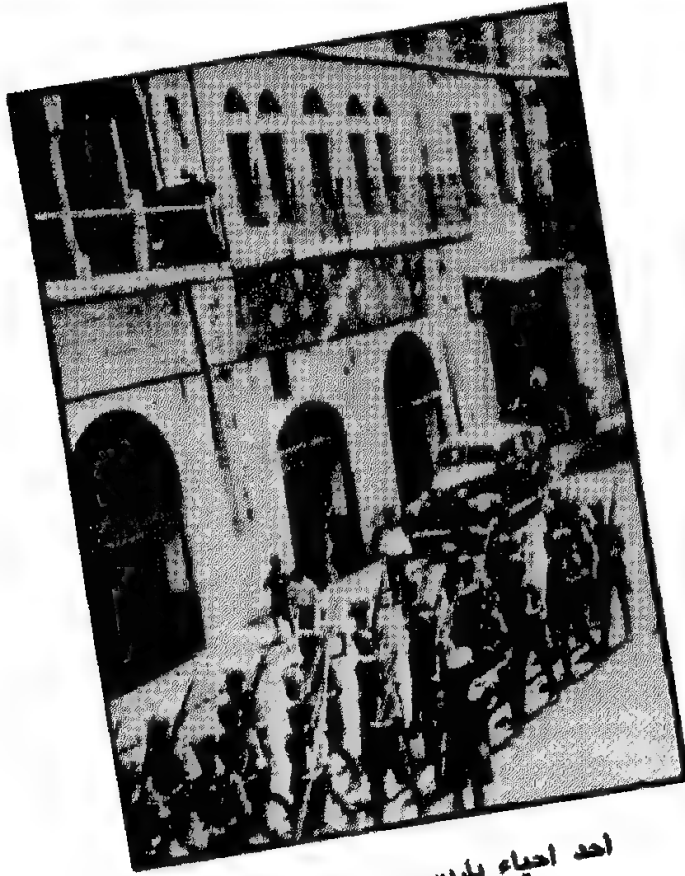
اهتم اميل زولا فى صورهِ بانعكاسات الضوء حول الأشياء . وكان يرى أن الضوء هو الذى يرسم اللون فى الصورة قبل اختراع الصور الملونة بعشرات السنين .

زولا لنفسه كل الصور المنشورة فى هذا العدد . وهى كما سنلاحظ أغلبها حول وقائع حياته اليومية . ومنها الكثير من الصور البورتريه فى أوضاع مختلفة ومتباعدة .

وقد كان زولا يتتبع طريقة بالغة الطرافة فى التقاط البورتريه لنفسه . حيث يثبت الكاميرا فى الهواء أمام قطعة من القماش الملون . ويدرس مكان وجهه . ثم يخطط مكانه بالضبط من خلال طباشير أبيض .

صور عائلية خاصة .. صورها زولا .. لنفسه





أحد أحياء باريس بعدسة زولا

مشاهداته في القرن التاسع عشر . وذلك
بمناسبة بداية القرن العشرين .

أما أشهر معرض أقيم لمجموعة زولا فهو
ذلك الذي أقيم في عام ١٩٨٢ بتولوز ويقول
أوتو أهان في مجلة الأكسبريس - ٢٩ يناير
١٩٨٢ - أن زولا قد شغف كمصور بكل ما
احاطه من مظاهر الحياة فجعل الأشياء
الجامدة تنطق . وجسد الحياة المتدفقة في
صوره مثلما فعل في صورته عن حدائق
التليو حيث الأطفال يلعبون . وأمهات تنظر
الى أحد الافلام التعبيرية الألمانية .



كما استطاع ان يختار زوايا بالغة
الحساسية والفنية للصور التي التقطها
لبرج ايفل واهتم بتصوير الأشياء افقيا
ورأسيا لأن لكل زاوية روحا خاصا
بالصورة .

وكان زولا يكره استخدام الرتوش في
الصور التي يلتقطها . فهو يرى الرتوش
عملية تزييف للواقع . وخاصة في
البورتريهات . كما كان يرفض استخدام
الاضافات التي يميل اليها المحترفون من
المصورين المعاصرين له .. أو المعاصرين
لزماننا نحن .

وقد أبدى العديد من الأدباء اعجابهم
الخاص بالصور التي التقطها زولا مثل
إعجابهم بادبه . فقال بول فاليري أن هذه
الصور قد جعلتنا تكف عن الوصف وأن
نهتم بالتسجيل أما الرسام المعروف
"ديجا" فيقول : "لقد ظلت ذاكرتي حية
دوما للصور التي التقطها أميل زولا .
وعندما أريد رؤية الأشياء مثارة أقوم
بمشاهدة هذه الصور . ثم أعيد رؤيتها كي
أكتشف الواقع . بخطوطه . وأشكاله
والوانه . وعطوره ومعانيه . أنها محاولة
للتثبيت الواقع . وكثيرا ما أدهش من هذه
الشمس التي تشع على سطح هذه
الصورة .

ولم يكن الكاتب مشغولا فقط بالتقاط
الصور وطبعها . بل أقام لها معرضا ضخما
في عام ١٩٠٠ بمدينة باريس . وكان أغلبها
من مقاس ٣٠ × ٤٠ سم . وقد قام بتقسيم
الصور حسب الموضوعات التي تربطها
وقد حاول أن تكون صورته المعروضة في
هذا المعرض بمثابة رؤية بانورامية لكل



المطرق في الخاتمة

عند محمد رزق

بقلم: محمود بقشيش

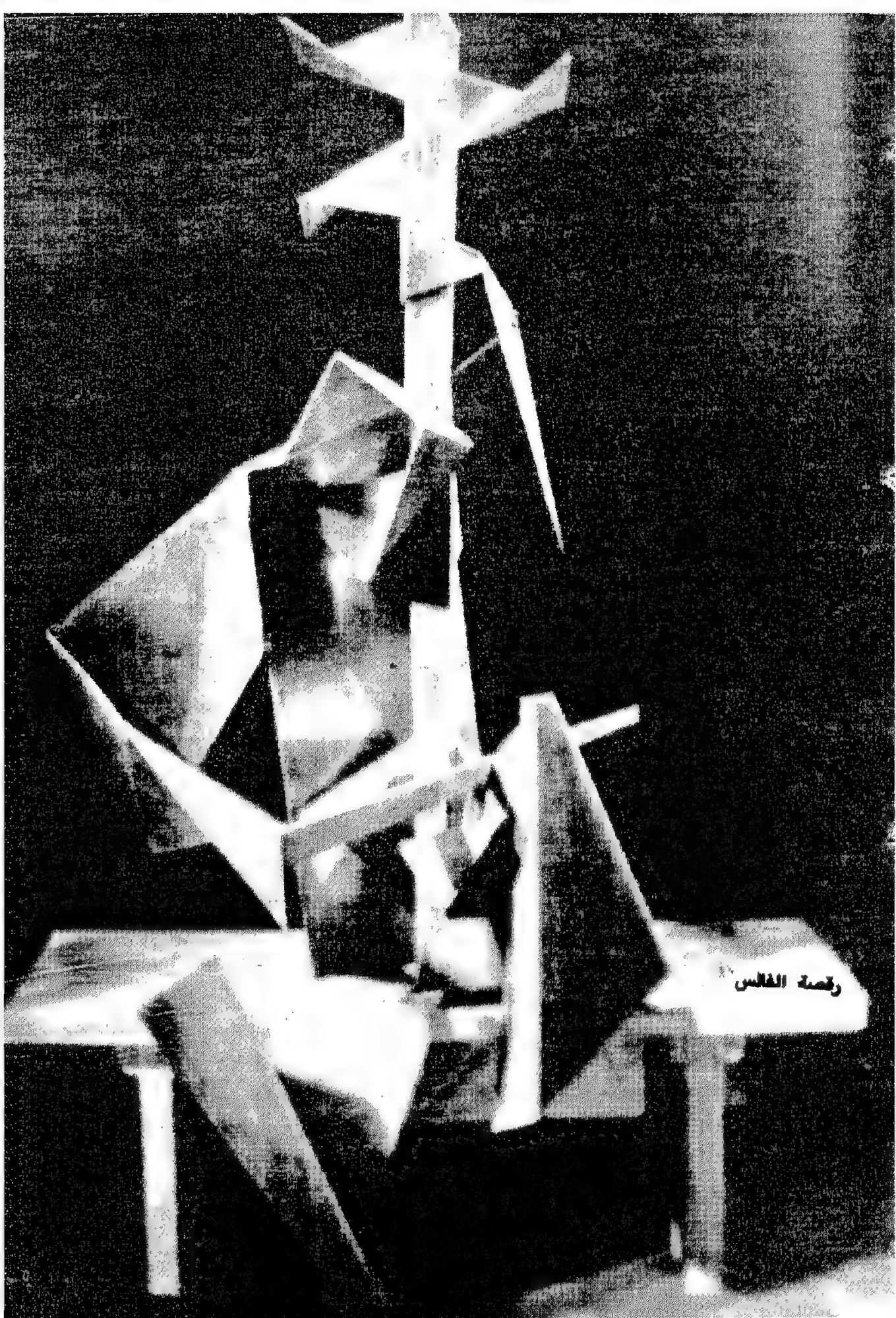
للأمير : تلك هي التجارب التي قمت بها خلال العام الماضي ، وهذه هي النتيجة ! .. وشرح له مراحل تطورها . اطلعه أولا على لوحة لطائر ، ينطبق عليها تعبير «الجبرتي» ودهشته عندما التقى برسوم الفنان «ريجو» - أحد فناني الحملة الفرنسية - قال : «وهو يصور الادميين تصويرا يظن من يراه أنه بارز في الفراغ مجسم يكاد ينطق» .. وفي كل مرحلة جديدة كان يتجه الرسام الى الاقلال من التفاصيل ، مكتفيا بما يراه جوهريا ، إلى أن بلغ أعلى درجات الایجاز والبلاغة ، فصار بمقدوره أن يرسم طائرا بثلاث لمسات فقط .

● دراسات دقيقة

تذكرت هذه الحكاية أثناء تأملی مجموعة ضخمة من الصور الملونة ، لابداع المثال «محمد رزق» .. المقيم

هناك حكاية تروى ، لست أذكر أين قرأتها ، غير أنني أرويهما لما بها من حكمة . يقال إن أميرا أو حاكما - لعله صيني - طلب من فنان شهير أن يطلعه على إبداع منه غير مسبوق ، فأجاب الرسام بثقة تشبه ثقة السيد «فوج» بطل قصة «چول فيرن» ، «رحلة حول العالم في ثمانين يوما» - قال : إذا أردت ذلك الجديد .. فموعدنا مع العام القادم ، في نفس اليوم ، ونفس الساعة ! .. والتزم الأمير بشرط الفنان ، وجاءه في الموعد المحدد ، وسأله عن «الرسم» ، فما كان من الفنان إلا أن أحضر ورقة بيضاء وريشة ، غمسها في الحبر الصيني ، وبثلاث لمسات رسم طائرا ! ..

كاد الأمير أن يُعد ذلك إهانة له ، لولا أن الفنان قام بفتح خزانة كبيرة ، بها آلاف من الرسوم الملونة وغير الملونة ، وقال



رقصة الفلاس



التحليل . أنجز العمل الأول أو «الصمود»
الأول في أعقاب حرب ١٩٦٧ ، و
«الصمود» الثاني أنجز عام ١٩٨٥ بعد
التحولات الكبرى في بنية وتطلعات
المجتمع المصري . في الوجه الأول
اقتراب من الملامح الخارجية الواقعية ،
دون الالتزام بحرفيتهما .

أما الوجه الثاني فقد تخفف من
التفضيلات الواقعية ، وانحاز الى البناء
المعماري ، دون أن يقطع الطريق على
نفسه مع التعبير الرمزي . وجه
«الستينات» وجه فلاح مصري ، يركز
على رقبة عملاقة ، غنية بالتضاريس ،
تغري المشاهد باستخراج تداعيات
قصصية ورمزية ، والوجه يبدو في هيئته
شامخا ، شجاعا ، وهو «البطل» الذي كنا
في أشد الحاجة إليه في ذلك الوقت .
البطل القادر على مواجهة حالة «الهزيمة»
، والداعى الى الاحتشاد والثقة بالمستقبل
رغم كل شيء . أما وجه «الثمانينات» فهو
وجه بلا وطن ، وجه إنسان الكرة الأرضية
سبيكة من النحاس ، متعددة الملامس ،
صريحة المسطحات غير أنه يفاجئ هذا
الرسوخ المعماري برلزال ، يفصل المقطع
الأعلى من الفم عن المقطع الأسفل ،
ويمزق جزءا من الوجه بحدة (وكان يريد
لهذا التمزق أن يمتد ، غير أن مساعده
صاح : قلبي لا يطاوعني .. لا أستطيع
مواصلة التشويه !) إن تلك المسبوكة
تترك في النفس توترا لا يستطيع المشاهد
المرهف الانفلات منه ، وتترك أثرا يصعب
نسيانه ، وإيحاء قويا بأن «صمود»
الثمانينات صمود ممزق . مشكوك في أمره
على النقيض من «صمود» الستينات ،

حاليا بالولايات المتحدة الأمريكية .. إن
مراحله الفنية تكاد أن تكون تطبيقا حرفيا
لتلك الحكاية . ومثلما فعل الفنان الصيني
في بداية تجاربه ، عندما اقترب اقترابا
تسجيليا من الواقع ، نفذ «محمد رزق»
مجموعة من الدراسات الدقيقة ، تفاوتت
في اقترابها من الأصل الواقعي .. من
أعماله التي وصل بها الى أعلى درجات
الدراسة «الأكاديمية» .. مستنسخة من
إبريق «مروان بن محمد» ، الموجود حاليا
بالمتحف الاسلامي بالقاهرة ، وهو إبريق
بديع الشكل ، يعيل رجال الآثار الى نسبة
صناعته الى الفن الفارسي .. والتزم
«محمد رزق» بنفس تقنية فنان ذلك
العصر .. في طريقة الطرق واللحام ،
وكبره ، عن الأصل ، سبعا وعشرين مرة
.. وعلى الرغم من أن أحد الدوافع لهذه
الدراسة كان استعراض المهارة ،
والتميز ، فإن معاودة الدراسة المدرسية
لأثر من الآثار الماضية ، أو معاودة
الاتصال بالحوار معه ، أمر لاغنى عنه . إن
«الجديد» لا يأتي من فراغ ، وليس قفزا
في فراغ . ولو تأملنا - على سبيل المثال -
مطروقتين من مطروقاته النحاسية ،
يربطهما اسم واحد هو : «الصمود» ،
 ويفصلها زمن يقترب من العشرين عاما ،
لظننا ، للوهلة الأولى ، انهما لفنانين
مختلفين ، غير أن شهادة الانتماء إلى
فنان واحد ، تتضح شيئا فشيئا ، أثناء

القائم على مواجهة الخسارة ، التى كان يظن أنها عارضة .

● الطابع الدرامى .. والطابع الغنائى

يتبادل الطابع «الدرامى» والطابع الغنائى ، التطريبي .. المواقع ، فى مجمل انتاج «محمد رزق» . وربما كان هذا الأمر طبيعيا بالنسبة لمعظم الفنانين يحتشدون ، أحيانا ، من أجل عمل «درامى» ، ويلوذون أحيانا أخرى ، بواحة التطريب والغناء .. أملا فى عودة موفورة الصحة الى الجانب الآخر ! .. يمثل وجه الانسان عند «رزق» الوسيط الدرامى ، ويمثل «الحصان» و «الطائر» و «جذع المرأة» ركائز الطرب ! .. ومن أبرز غنائياته مطروقات «عناق الخيول» و «لعب الخيول» و «صراع الديكة» ، وكما ينتقل من «الدراما» الى التطريب ، وبالعكس ، ينتقل من استخدام الخطوط الحادة ، والمسطحات الحاسمة ، الى الخطوط اللينة المقوسة ، ففي تلك المطروقات المشار اليها ، تسود الخطوط اللينة ، أما فى مطروقاته ذات الطابع الدرامى فإن الخطوط المستقيمة ، الحادة ، تسود . وإذا كان تبادل المواقع بين تلك المقابلات ظل حتى الآن ، فإن تطور موقفه من الكتلة ، والتفاصيل التعبيرية يبدو أو يكاد يبدو مستقيما ، فبعد أن كانت الكتلة لديه كتلة مستديرة ، يحيط بها الفراغ من كل جانب كما فى كتلة «الحصان» المجسم الذى أنجزه عام ١٩٨٠ ، وبغض النظر عن المشكلات الفنية المعقدة التى نجح فى علاجها ، فإن العمل يقترب من تفصيلات «الحصان» الواقعى ، فى حين أن «رأس الحصان» الذى أنجزه عام ١٩٨٥ قد

تخلص تماما من شكل الكتلة المستديرة الى نوع آخر من «الكتلة» يقوم «الفراغ» ، بالاسهام فى تكوينها ، بأكمال ما توحى به الكتلة من اتجاه ، وإشارة واضطره التركيز فى جوهر فن النحت ، باعتباره حوارا بين «الكتلة والفراغ» ، أن يتجاوز تشويش التفاصيل الوصفية ، واكتفى بتلصيق شرائح النحاس ، كما ظهر الانسان مشكلا من الأنابيب والكرات المعدنية ، وتشارك مفردة «الطائر» نفس إيقاع تطور المفردات الأخرى . غير أن خط التطور هذا والذى قلت عنه بأنه يكاد يكون مستقيما ، لا يخلو من بعض الاستعدادات .. للحن جميل مضى ، وربما لضرورات تتجاوز حدود حرية الفنان .

من أهم لوحات الطيور ، ثلاثية الحرية ، تتسق شكلا ومضمونا ، يجمع فى ثلاثيته طابع القص دون أن تستدرجه لغة الأدب ، والتلخيص الذى لا يقطع الصلة بين الشكل وأصوله الواقعية ، والأناقة التى لا تتورط فى التزيينية . تشكل ثنائية «الحمامة والقضبان» محور اللوحات الثلاث . فى اللوحة الأولى يظهر إحياء بشكل حمامة ، مندفعاً فى مواجهة القضبان ، وتبدو آثار القضبان الكابحة فى جسد الطائر ، وفى اللوحة الثانية تظهر نتيجة تحدى الطائر للقضبان فى هيئة جسد ممزق . وترسم حدود الاشكال المقطوعة نسخة سالبة للقضبان ، أما اللوحة الثالثة فتتمثل مسطحا مصقولا كالمرأة ، ليس به سوى خطوط القضبان الحادة ، ووجه المشاهد بالطبع ، ويصل بثلاثيته الى نتيجة مؤلمة : هى الا امل فى سلام .. وربما أراد أن يجيب علينا بمجمل إنتاجه .

بقوله : بل انتقال دائم بين الحزن والسعادة !

شوقي وقريبه

ولغة الشعب

بقلم : د. علي الراعي

الاسماعيلية عام ١٩٣٢ ...

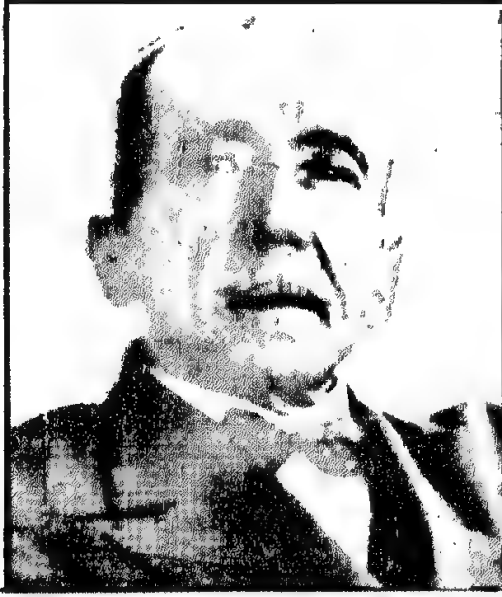
قلت لصديقي التلميذ محمد السيد غلاب : هل سمعت النبا ؟ قال : اى نبا ؟ قلت : مات احمد شوقي ! لم يصدق محمد ، وكنت انا ما زلت اتردد بين التصديق والتكذيب . قال صديقي : والله لو كان مات لحزن عليه كل الناطقين بالضمك ! لم تكن مرت شهور على وفاة حافظ ابراهيم وكانوا قد قرروا علينا فى مدرسة الاسماعيلية الابتدائية قصيدة شوقي المعروفة فى رثاء شاعر النيل :

حيران " وفى الليل لما خلى " و "الى
يحب الجمال" والأغنية الأخيرة آية فى
الكتابة الغنائية الراقية ، وآية أيضا فى
التلحين . فيها حاول عبد الوهاب أن
يحدث ارتباطا وتداخلا بين أصوات
البطانة وصوته هو المفرد عند عبارة :
"تجى تصيده يصيدك" - نوع من
"البوليفونى" ان انطبق التعبير على

قد كنت أوثر ان تقول رثائى .
يامنصف الموتى من الأحياء !
حزنا حزنا شديدا على وفاة
الشاعرين . وحزنت أنا أكثر على وفاة
شوقي . كانت أغانيه التى كتبها لعبد
الوهاب تتردد فى سمعى وأنا بعد حدث
صغير فاعجب بها واردها وأثأثر
بمعانيها وألفاظها . اغنيات مثل "بلبل



شوقى وبيرم .. ولغة الشعب



احمد شوقى

هذه المحاولة . كان شوقى قد قرر ان يكتب لعبد الوهاب بعض اغانيه بالدارجة . ولكن اية دارجة هذه التى نجدها فى بلبل حيران :
من فرع غصنه ع الورد مال
وراح يمين وجه شمال
قال له يا سوسن ياتمر حنه
يا ورد احسن من ورد جنة
مين بالفرح لوّك مين ؟
ومن الشفق كوّك مين ؟
يا ريحة الحبايب ياخذ العلاج
لشوكة جمالك وضعت السلاح

وأى سمو هذا الذى نجده فى "فى
الليل لما خلى"
الفجر شأشأ وفاض على سواد
الخميلة
لمح كلمح البياض من العيون الكحيلة
والليل سرح فى الرياض ادهم بغرة
جميلة

وأى خيال راق وتعبير شعبى ساحر
هذا الذى نجده فى : "اللى يحب
الجمال"
الحب طير فى الخمايل





بيرم التونسي

وسحبة الرمش فيها من بابل السحر
 باقى
 كتب شوقى هذه الاغنيات باللغة
 الدارجة ، وفى عزمه ان يقاوم بها زجل
 بيرم العظيم . وكان قد روى عن امير
 الشعراء قوله : "والله ما أخاف على
 اللغة العربية الا من زجل بيرم " . غير
 ان زجل بيرم بقى تعبيرا فنيا صلدا عن
 لغة الشعب وروحه ، وبقيت الى جواره
 محاولات شوقى السامقة لرفع لغة
 الشعب الى مقام الشعر الرفيع .
 رحم الله الشاعرين الكبيرين !

شفنا غرايب جنونه
 حاكم بأمره وشايل
 على جناحه قانونه
 تيجى تصيده يصيدك
 ومن سلم من حباله
 وكل خالى مسيره
 يعذب الحب باله
 ياللى مادقت الغرام
 من العيون السلامة
 اراق بروحك حرام
 دى عين تقيم القيامة
 الاسم عين وتلاقى قدح وحمرة وساقى



قصة قصيرة

بريشة الفنانة سميرة حسنين

بقلم: محمد السيد سالم

القطار!



لقد ضاع الكفر ،
ضاع والله يا حاج
غريب ، ولم يعد ينقص
الا ان تقرا على روحه
الفاتحة ، واهـلا بك
يا زمن طواوير العيش ،
والتسكع في الطرقات ،
والرقص على فنجيج
الاغاني ، والموت خلفا
تحت الزحام ، الا يكفي
يارب ما اصابنا من
لعة السهر طول الليل

يعرف سر تلك البنائيات
التي ارتفعت كزروع
شيطاني على قلب الكفر ،
ظل شهورا لا يدري
ما يدور في بطن الكفر
حتى قادته قدماء ذات
ليلة الى (السهرية)
المهجورة غرب الكفر ،
فوجد (ابو
الحميد) يضرب
كفا بكف وهو يلتوى في
غضب ويهذى ويمزق
الخلاء بصراخه :

تطايرت معالم البيوت ،
تكورت اعواد النخيل ،
اختلطت ملامح الخلق
بعد ان بهتت الرؤية في
عينى الحاج (غريب)
الذابلتين من ايام
الششم ، وقبالة الشمس
التي كانت تشـسوى
بصهدا كل انحاء الكفر
من اول المساقية القبلية
حتى اخر حوش النخيل
.. لم يكن الحاج غريب

والنوم حتى الظهر من أجل دعارة الفيدو التي هتكت الحياء ، ويورت الارض وخربت الصحة ! ينغرز كلام ابو الحمد في وجه الحاج المتمعن وهو يحكى عن سقوط غيط (عمران) تحت وطأة الاموال الوافدة من بلاد الله الواسعة ، وانواء الخراب المستعجل الذي اقتلع جذوره ، وطمره حيا تحت للال الرمال واكداس الطوب والاسمنت ، يتصعب الحاج غريب ، يهرش في عينيه ، يمشى في تخبط نحو بيته على تراب الغيطان المبقورة الاحشاء وهو يغمغم ويسندم ، يصيبه التعب ، يرتدى لاهنا عند اطلال الساقية القبلية التي اصبحت مجرد أشلاء خشبية منخورة تتأثر بقاعبئرها الراكد ، يتراخى على صدر الظلمة ، يتنفس كظلل يحتضر ، يحس بالهواء حوله باردا برودة القبر ، يمشى ، يكاد يتعثر في أفواء الحفر واكوام القمامة التي ملأت ساحة النخيل التي عاشت اعمارا تسلم مخاليق السكر وهي تستقبل طراوة العسارى

في مواسم القَيْظ ، وتفرش لمسات الدفء حين كانت مخالب الصقيع تنهش الابدان ، وتقلب العظام .

يندس العجوز في عتمة الخلاء وحيدا ياتقل سنواته الثمانين تقسال الى انفه نفس الروائح الفجة ، الرطبة التي يعرفها منذ تفتحت عيناه ، ودغدغت جسده لسعات شمس السكر وهي تتقلب نارا على امتداد المساحات الخضراء ، وفوق الوجوه والظهور والدواب واشواك العيش الزير .

يهبط بالتداه الذليلة نحو الكفر ، يصطلم بكلب (عباس الحلاق) العجوز وهو يتمدد وسط الطريق ، بينما كان يقبع على حائط مهدم غراب أسود ، وعلى مدى عواء الكلب المزعج ينشر الغراب جناحيه ، يتفقد جسمه وبخلة جاءحة من جناحيه بذك نفسه للهواء بقوده الى جوف الظلمات المتراكمة

تشتت الحجاج بذاكرته الواهنة وهي تمضى للوراء ، يفوح

بخياله المشقق في ركام سنوات عمره وهي تتمطى وتتمايل فوق الدروب والحقول والمساحات ، وتنزلق كنورج يعلو ويهبط ويئن فوق اشواك الحر ، وسرايب الصقيع ، وسبول القلق والاعياء لا يتذكر انه تحدث يوما عن شيء غير الكيماوى والرى ووبور الطحين واحوال الدودة واصناف البذور ، وحكايات لصوم الجبل حين كانوا يتسللون الى الكفر عند غياب القمر لتقب الحيطان ، وجبر الماشية ، وخطف العيال واطلاق النيران .

يتأوه العجوز ، يمد ساقيه امام البيت ، يسحب لنظاره الكسيحة الى شواهد الاعمدة الخرسانية السوداء وهي تنغرز في صدر الخلاء ، في جوف عواصف التراب المصاعد ، الذي يصيغ الوجوه والنخيل والبيوت ، ويحيل الكفر الى مهاوى تطفح بالقطران ، يتمدد خياله ، يرتطم بايام الغد وهي تزحف نحوه كاعصار ، ينظـر



يمتد رأسه الثقيل على
الحائط ، يتنفس ضيقاً ،
يغمض عينيه ، يطارد
في عمر كوايس تتلحمه
كقلب رأسه ، تلقى
أشعة الشمس وهجا
على وجه مغير لموت
الانفعالات ملامحه ،
يخترق سبعة مسوت
سجارة يقبل نحوه
يلتفت حوله ، يلمس
أمامه حذاء بلع ،
وموت رفيع ينقر قلبه
في حدة :
- اهلا يا جدو

يفتح العجوز عينيه
الضيقتين ، يطلق أنفاساً
محتبسة ، يقهقه ، يكشف
عن فم هجره الإنسان
منذ سنوات بعيدة ،
يتأمل وجه حفيده وهو
يتالق بضحكات الفرح
يتصل إلى داخله شعور
مريح ، ملهم بالبهجة ،
يقف في سره (جدو)
وكانه يجربها على
لسانه ، يخاطبه الحفيد
وهو يسحب العصا
المتكة .

- لم تجلس هكذا في
الشارع يا جدو ، اليس
لك عيباً ؟ ترتفع
ضحكات الحاج لتطغى
صدره بفرح مشروخ :
- أنتي يا كبدى أقيم
هنا وحدي ، لهذا الفصل
دائماً ما أضاء .

للمساء ، ينتهد في الم ،
يتخيل القمر دائرة
سوداء بعد أن تمزقت
خيوطه على قمم البنايات
العالية ، وانشرت في
زحام الأضواء المتدفقة
في طيش ، الغرياء
يهجمون من داخل
الأزقة الضيقة الجسدة
في منخب وتمسكهم
واحتكاه ، البيوت
تتشابه ، التوالد
تلتصق ، الأحذية ترتطم
أحذية ملطخة ، أحذية
مرتقة ، أحذية تسرق
وكلها تنخر في مسير
الكفر لقوى عميقة .

ينطرح الحاج أمام
داره كضيفة باردة
تلتصق بقاع وعاء
علاء الصدا ، كومة
من العظام المتكسرة
والزيت الجاف .

يبرز الصباح ، يتأمل
الحاج غريب في حجرة
حركة الغرياء حوله ،
الشخاص يقبلون ، آخرون
يلتفون ويهمسون ، كلهم
يصنعون نظرات
استهجان على بيتته
القديم ، وجسده الضامر
وعصاه المتسكة ،
وتمده المسترخى على
قارعة الطريق ، ومع
الوقت لم يعد أحد يلقي
نحوه بالسلام ، ويسأله
عن الصحة والأحوال ،

ورغم أن صلاة القرابة
لم تعد لها معنى في هذا
الزمن الغريب الاغبر ،
فانه احس بنشوة
عارمة وهو يسحب
حفيده إلى داخل البيت ،
بينما راح ولده الكبير
صاحب الحذاء الملامع
والكبرياء المنتفخ (يركن)

عريته عند ظل شجيرات قريبة ، يمضى الصغير نحو الداخل فى سعادة ، ضحكاته العابثة تنبعث كبرق من الفرح فى أركان البيت المظلم الضاوى ، يستقر فوق سجادة تسليخت خيوطها بفعل مغالب الزمن ، يده المعروقة تتعلق بالهواء ، تحاول الإمساك بتلابيب الحفيد الصغير وهو يلغز ويركض ، يسقط فجاء صوت الولد الكبير فوق راسه .

- اعتقد انه لابد من البيع يا ابي الحاج

- ما تبقى من العمر لا يمكن بيعه ، لا احد يشتريه يا ولدى .

- لم تعد هناك فائدة من هذا اللغو ، ان الوقت قد حان ليبيع البيت والغيط يعد ان اقترب الزحف العمرانى الى هذا الحد .

- من قال لك يا ولدى ان ما يقترب هو زحف عمرانى ، انه الخراب يا سعادة اليك من شوق الكفر الى غريبه .

- ابنى ، يريه ان لم تسترح الان ويعد ان بلغت الثمانين فمتى ؟ ارجوه لا تضيع الوقت الذى حان .

يضحه الحاج ، يهتز جسده التحيل وهو يحلق فى وجه ولده المتورد الامس :

- (ما . ما . ما .) وقت تقصد يا ولدى اليك ؟ .. اننى لا اعرف من الوقت الا حين تفتح القنوات ويروى الماء غيطى ، الا عندما تسقط لوراق الشجر لتظهر من جديد ثابتة لامعة ... الوقت عندي يا استاذ ليس معقدا كما ترى ، انه لا يزيد عن ثمر البذور والانتظار حتى يفسل الاخضرار ، انه تضخم بطون لتلد وتضع وتتكاثر ان دورات كبيرة بطيئة من الحرث والحر والرى والبرد والحصاد ، شيء بلا حدود دائما ياتى ، لكنه ابدا لا يتكرر)

- من الغريب ان الاقبال على شراء الاراضى فى الكفر صار كاسحا ، وانت ما زلت تضيع وقتك فى اللهو بالكلام ، انك لو ظلت على هذا الحال لئن تجسد عند غيطك فى النهاية الاقامة السكان الجدد .

يومى الحاج فى اسي ، يرن فى خاطره ضجيج الغرياء وصخبهم وهم يشققون الابواب الخشبية المتبلية ، ويقتلعون اعواد الفخيل ،



ويسحقون الثبت الاخضر
راقبهم ذات يوم وهو
يدفع الحشرات ، كانوا
يتدفقون في جنون بين
العربات التي تئن تحت
اثقال اسياخ الحديد
واكوام الرمال واكياس
الاسمنت ، يومها حين
شعر بالبقرة تتوانى ،
بمسبب هدير الاصوات ،
صرخ فيها بكل قواه ،
يحثها في حزم على جر
المحراث ، وعاء يطلق
الضحكات الساخرة
الداوية .

يرتفع وجه اليه ،
يهمس في غضب مكبوت:
- يسدو يا ابنى الله
لست هنا .

يضم العجوز حفيده
حين يقترب منه ، يربت
على ظهره يمدح بيده
الخضبة خصلات شعره
وهو يغتم بمسوت
كالهمس :

- لصوم الماشية
الذين كانوا زمان ياتون
من بطن الجبل وهم
يحتبون بالظلام عند
غياب القمر لنقلب الحوائط
واطلاق النيران ، وسرقة
الماشية ، وخطف الاطفال
عابوا ، عابوا وفي
وضوح النهار ليسرقوا
الكفر بكل ناسه وارضه
وماشيته .

يسكت الحاج ، ولكنه
فجأة يقوم في غضب ،

يسحب حفيده الصغير
نحو الخارج بخطواته
العاجزة المتثاقلة ، وعند
غيظه المحروث يجلس
عند اقدام الصغير ، يدس
اصبعه بدت عليه اثار
جرح قديم في ثنانيا
الارض المشقوقة ، الرطبة ،
يسحب في رقة زهرة
نايلة تتدلى منها جنور
رفيعة ملتوية ، يحنوها
بحنو في راحة يده ،
يهمس في اذن حفيده
الذي تلون وجهه
بالدهشة .

- سيعون عاما ،
سيعون عاما يا ولدى
وانا اتوم بنفس العمل
هنا ، حقا لا اعرف ماذا
ستكون البذرة ، لكنني
اعرف ماذا اكون انا
بالنسبة للبذرة ..
يشقق الصمت مسوت
هدير سياره ، يتبعه
نباح كلب ، يتدفع
الحفيد نحو الخلاء في
عدد مضطرب ، يرتفع
الهدير ، تعلو على البعد
موجة كثيفة من الغبار ،
سرعان ما تنقلص حتى
تصير مجرد نقطة
تضطرب في الخلاء ،
السكون يخيم من جديد
حول الحاج وهو يجبر
قدميه نحو البيت ، يتطلع
للافق ، يلمع امامه خلف
ضباب البصر ضوء ،
يعقبه ضوء ، وحين

تتراكم الاضواء يبدو له
الكفر جثة عارية تتمدد
على طول الازقة ويحيرات
المياه الاسنة ، وتحت
احذية الزحام المتلاطم ،
الالم يتدفق رملا حارقا
في عظامه ، يسرع الى
داخل بيته ، يستقر في
الم على فراشه يلمس
تحت عينيه جحافل من
ابقار وحشية تندفع
نحوه ، تلك سمعه ،
يدور في الفضاء حول
نفسه ، مستعينا بكل ما
تبقى من قوة في جناحيه
المتهاكتين ، يحس بنفسه
نسرا يتدفع فوق الزحام
الخائق ، والاعمدة
الخرسانية ، وصراخ
الغرياء ، يمد عنقه
كنصل سيف ، يقترب في
طيرانه المرتجف من بيته
الخاوي ، يحدق نحو
الارض يصرخ في البقاع
- يالله ، كيف اقتربوا
من بيتي الى هذا الحد ؟
يحاول الهبوط ، يفاجا
يلفحات بنائق لصوم
الجبل تصوب اليه ، وفي
لحظة تندفع نحو
الطلقات الداوية ،
يحمس بها
تخترقه ، وتخترقه ..
يتهاوى وهو يشعر
باجنحته تكسر بسبب
اصابات كثيرة ، حارقة ،
يغال يهوى حتى يرتطم
بحقل محروث .

حِكَايَةُ شُعْبِيَّةٍ مَخْرَبِيَّةٍ

عندما يريد الله

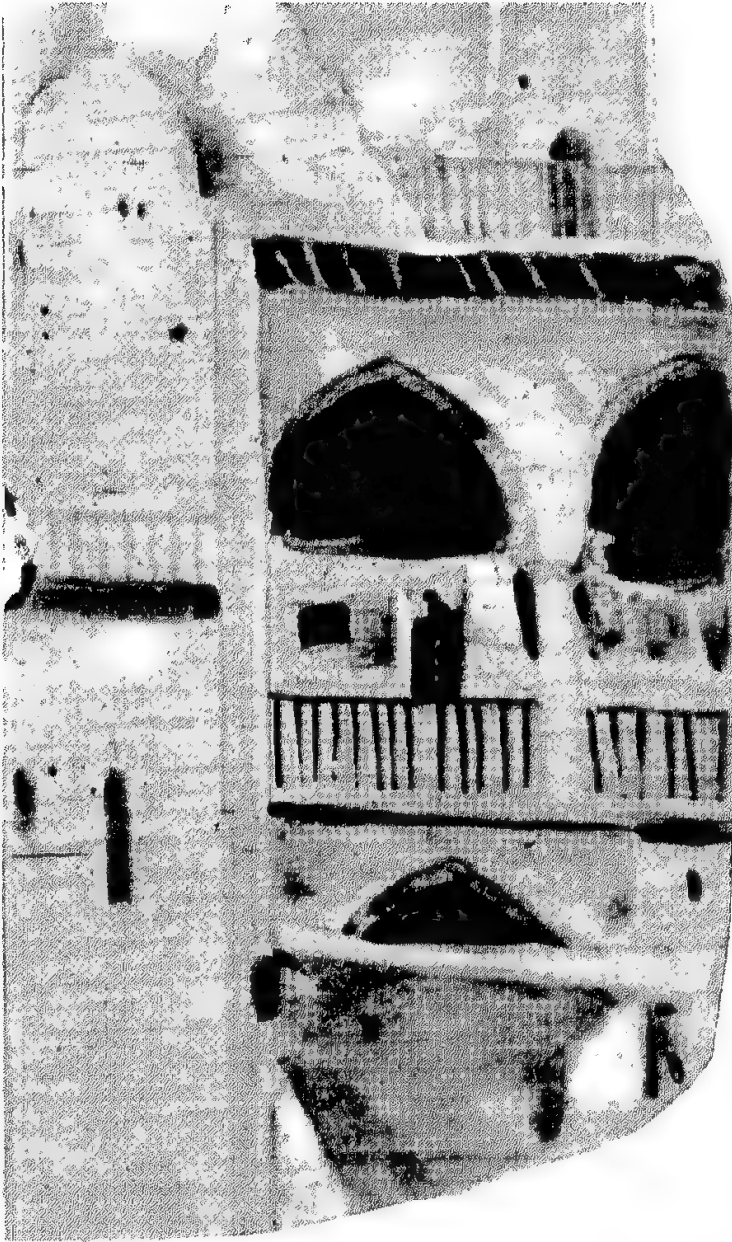
د. الطاهر أحمد مكي

- كل ما هو طيب يجيء من عند الله ، سبحانه الاعلى ، القوى القادر . مالك الدنيا والاخرة ، الواحد الاحد ، الفرد الصمد ، لم يلد ولم يولد ، ولم يكن له كفوا احد .
- وهو الذى قدر ارزاق الفانين من عباده ، وكتب مصائرهم منذ الازل .
- وحدث لى العربى بولحية ، خادم الله ، ماسوف اقصره عليكم .

وبانها موضع الرعاية الملكية ، والخطوة السلطانية فهى تتحكم داخل القصر الملكى كما تشاء ، وتعمل ما تريد .

كانت وظيفة رحمة أن تعنى بتنظيف الثاث بيت سيدتها القوية ، ورعاية مفروشاتة ، عنايتها بعينها ، ولكن

كان بولحية كاتباً متواضعاً عند احد الوثنيين ، يضطرب ككل ابتداء حواء ، ولكنه يخاف الله ، ويسير على سنة نبيه صلى الله عليه وسلم ، وزوجته رحمة غسالة ماهرة ، تعمل عند امرأة شركسية ، اشتهرت بجمالها ،



ذلك لا يمنع انها كسول بالطبيعة ،
غارقة في الاحلام والاوهام اكثر
الوقت ، تستجيب لها اكثر مما يجب .
ويمر الزمن ، وتهرب الساعات ،
واحدة وراء اخرى ، على حين تعيش
رحمة في عالمها الخيالى العجيب ،
الملى بالاساطير والرؤى ، تلك التى
حكىتها لها جدتها ذات يوم ، عندما
كانت طفلة صغيرة .

وسرحت بها الاحلام :

ان الله كريم ، بل هو اكرم الاكرمين
جميعا ، فلو تلق سخاءه فوق سيدى
العربى ، واصاب هذا مالا وفيرا ،
فسوف يشتري لى صديريا رائعا ،
يلف جسمى الجميل ، فيعجب بى
سيدى ، وازهو به بين اقربائى ،
واكون الوحيدة التى البسه بين
اترأبى ، بينما يمضين جميعا فى ثياب
مهلهلة ، شبه عاريات !

وغرقت فى مقاهة من الرغبات
والامال والاحلام ، وبينما الماء
يجرى ، والفراشات تسبح ، والطيور
تغرد ، تظل ذراعا رحمة الفسالة
كسولتين ، تلفهما رخاوة ندية ، فلا
تحركهما الا فى عناء شديد .

وكان زوجها الطيب يؤنبها دائما
على كسلها واحلامها الكاذبة ، ويرى -
والحق معه ! - انها من وساوس
الشيطان الخناس الذى يوسوس فى
صنور الناس ، اخزاه الله ، وثبأ
لها بمصيبة تهشم رأسها ، وتزلزل
كيانها ، وتهبط عليها فجأة ، فى
وقت قريب او بعيد ، ولكنه قادم على
كل حال ، فتطحن اوهامها ، وتبقى
عاجزة عن عمل اى شيء .

وذات يوم ، ورحمة ابعد ما تكون
عن مكانها الذى يجب ان تكون فيه ،
تركت خيالها - كالعادة - يتوه بين
ما هو ممكن وما هو مستحيل ، وفى
هذه اللحظة هبطت عليها جوائح

الزمن التى بشر بها زوجها ، جاءت
بأسرع مما توقعت ، فى شخص معزة
هزيلة ، التقطت منديلا حريريا من
مناديل سيدتها والقهمته ، وادركتها
وهى تستعد لالتهام ملابس اخرى ،
وفى احسن الحالات تاخذها وتخرج
بها الى شاطئ النهر .
واخذت رحمة المكروبة تصيح :

يا امى العزيزة ، اين انت ؟ اى
سياط دامية تنتظر ظهري ، واى عقاب
قاس سوف توقعه بى سيدتى ، وكيف
القى زوجى ، سيدى بولحية ، الرجل
الطيب الحى ، وسوف يفقد عمله



حكاية شخصية مخبرية

وقبل أن تسترسل فى حيرتها صاح
بها :

- اذهبى الآن فوراً ، الى القصر
سريعا ، فى مثل لمح البرق ، وقولى
لسيدتك ان هذا المذيل إلثمين قد
ضاع ، وبما أن الشبهة سوف تنحصر
فيك فأكدى لها أنني ساحر ماهر ،
أعرف الكثير ، وقادر على تسخير
الجان والعفاريت ، وإذا استشارونى
فسوف أستطيع بالتاكيد ان املهم على
المكان الذى استقر فيه المذيل .
وأطاعت الغسالة ، وجرىء بالمكاتب
زوجها كما هو متوقع ، وتقدم الى
السلطان ، وبين يديه أخبره :

- أيها الملك القوى ، ان المذيل
المختفى يوجد فى بطن معزة حمراء ،
فيها نقاط بيضاء ، وقرنها الأيسر
مكسور ! .

وابتسم الوزراء وهم يستمعون
الى هذا التاكيد الغريب ، واختلفوا
بين مصدق ومكذب ، وأزاء اصرار
الكاتب ، وحديثه فى لهجة الوثائق
الطمئن المقتنع ، فتشوا عن المعزة
التي تحمل الأوصاف المذكورة وجاءوا
بها اليه ، ووقف بولحية أزاءها ،
وشوش بعدة جمل غامضة ، غير
مفهومة ، وأصدر أمرا بذبح المعزة ،
وكسنت المفاجأة : وجدوا الشيء
الضائع فى بطنها ! .

وهكذا شاء القدر والمصادفة
والظروف أن يصبح بولحية أكثر
الفقهاء علما فى المملكة ، وأن تتأكد
مكانته فى القصر الملكى ، وأن يصبح
من خاصة السلطان ، وصاحب نفوذ
وسطوة وحظوة ، وأن يسكف كل
بقية رجال البلاط .

موظفا ، وهيبته رجلا ، بسبب كسلى
واهمالى وتهاونى ؟ ! .

ان الناس جميعا ، من يعرف ومن
لا يعرف ، لن يتوقفوا عن لومه
بسبب خضتى وطيشى ، وعن اتهامه
بأنه يلطف معى ، ويعاملنى بالحسنى ،
ويدللنى كثيرا ، مع أن فى استطاعته
أن يقسو على لاتعلم ، وأن يحاسبنى
بشدة فلا أهمل ، وأن يضربنى من
حين لأخر ليوثقلى من الأحلام
والأوهام التى أعيشها .

ولم تجد وسيلة تخرج بها من
محنتها ! .

وبما أن فى الجراحة العاجلة العلاج
عادة من المصاعب الكبيرة والأزمات
الطاحنة قررت أن تذهب الى الخطر
بدل أن تظل مكتوفة اليدين تنتظره
كى يجرى اليها ، فمضت تبحث عن
زوجها ، وتلقى بين يديه ، مرة واحدة
بالمصيبة الكبيرة التى أوقعها سوء
الحظ فيها ، ثم تنتظر العقاب الذى
يسبقه أو يوافقه أو يعقبه سيل من
الشتم والسباب ، مع مزيد من
اللكمات والضربات .

كم كانت المفاجأة مذهلة عندما
وجدت الزوجة الحزينة زوجها ،
وقصت عليه حكايتها ، فإذا به يداعب
لحيته برقة ، ويذوب شره فى فيض
من البشر والبهجة ، ويصبح بها :

- يا رحمة الله ! ، انظرى يا ابنة
الشياطين ، ان بركته سوف تهبط
علينا ، وتستقر معنا ولن تفارقنا .
وأسبلت رحمة عينيه ، وأرخت
نظراتها ، وراحت تسائل نفسها :
هل ركبت سيدى بعض الأرواح ؟ ،

حكاية شعبية مصرية

السلطان عاهلهم وسيدهم في الأمر ، ولكن جهوده كلها في الكشف عن الغموض الذي يلف الحادثة ذهبت عبثا ، وبدأ واضحا عجز كل الوسائل البشرية المعتادة في الوصول الى الحقيقة ، ولم يبق من حل الا اللجوء الى منجم الجلات القدير ، وسوف يستخدم بالطبع كل امكانياته ، ويسخر كل قدراته وعلمه ليرد للسلطان ثروته ، ويحول دون ضياع خزانته . وهكذا اوعزوا للسلطان باستشارته وجدها الحاسدون والحاقدون



الصد لله الذي دلّ على كل خيره على العبد الضعيف !

لم يعد الحاج العربي منذ هذه اللحظة يعرف بغير لقبه الرسمي : منجم القصر . وتدريب على مهنته جيدا ، حتى أصبح يستطيع بحيلته وقطنته ومهارته أن يعطب على أية عقبة تقابله ، أو صعوبة تعترضه ، وأصبح الناس يلتصقون مشورته ، ويستمعون الى رأيه ، ويعملون بما يشير به ، وحتى الوزراء انفسهم أصبحوا يجلونه ويوقرونه ، ويقدمون له فروض الاحترام والاجلال ؛ وبدأ اتفق حياته وغده عريضا واسعا ، نقيًا صافيا ، وأصبح طريقه الى المجد والثروة مفروشا بالورد والرياحين .

ولكن ... وآى من لكن هذه ! ان كل شيء غاب وزائل في هذا العالم الخبيث ، ولورد شوك على أية حال .

وبينما سيدى العربى في قمة الرضا والسعادة وقعت مصيبة لا حيلة له في دفعها ، ولا مهرب من مواجهتها ، وأوشكت أن تثنى على نفوذه وحظوته في بلاط السلطان ، وربما ذهبت برأسه مستشارا ومنجما .

في ذلك اليوم ، المشغوم بين كل أيامه ، سرقوا الخزانة الملكية ، ولم يستطيعوا أن يعرفوا لها سارقا أو يتعرفوا على مكانها ، ولم تجد حماسة الوزراء ، ولا نباهة كبار الموظفين في ذلك شيئا ، وعندما يتسوا من العثور عليها انزعجوا

حكاية شعبية مصرية

وأسنانه تصطك ، ولغته برودة قاتلة للحظات ، نفذت حتى عظامه ، ثم غرق في موجة عرق غزير ، وراح يوشوش نفسه في صوت خفيض : - أه يا عربى ، كم أنت شقى وتعس ، لم يعد أمامك من طريق المنجاة ، ولا مهرب من الموت ! هل ظننت فى زموك وغيك أن هذه السعادة سوف تدوم لك طويلا ؟ ثم توجه الى السلطان مجيبا وراجيا :

- مولاي القدير ، وسيلطاني العظيم : القضية التى كلفتني بها بالغة الأهمية ، تحتاج فى الحق ، فى الحق ، الى سبعة أيام كاملة لحلها ، سبعة أيام تماما ، لا أقل ولا أنقص ، فضلا عن سبعة خرفان سمان تأمر لى بها ، وسوف أذبح فى كل يوم منها خروفا فى صحتك . وافق الملك على اقتراح بولحية ، وانسحب الجميع ، غير أن الوزراء الذين حضروا المجلس ، وسمعوا الاقتراح ، أصابهم شيء غير قليل من القلق والهلع والاضطراب ، وفاض بهم الخوف ، وأخذوا يتهايمسون فيما بينهم :

- لا شك أن بولحية توصل الى معسرفة من ارتكب السرقة ، ويؤكد هذا أنه طلب سبعة أيام ليتوصل الى الحل ، وسبعة خرفان سمان يذبح فى كل يوم منها خروفا ، السنا ند الذين ارتكبنا السرقة سبعة ؟ . الأوفى إذن أن نراقب فى هذا الأجل المحدد هذا الكاتب - أخزاه الله . وعلى كل واحد منا أن يتجسس عليه

والاشرار والسفلة فرصة مناسبة ليتخلصوا منه ، وكانوا يعتقدون أن بولحية ليس الا دجالا وغشاشا وكذابا ، ويشاركهم وزراء الدولة السبعة هذا الاعتقاد ، وعندما أوعزوا الى السلطان بهذه النصيحة كانوا يأملون أن يتخلصوا إلى الأبد من هذا المحظوظ الجديد ، الحائز على ثقة السلطان كاملة ، وأن يجعلوا روحه تخرج من بين اللحم والترائب ، وأن يفارق القصر مهزوما لا شيء معه غير الجلباب الذى يرتديه ، وفى الوقت نفسه يبقون مع الخزانة ، لأنهم هم ، ولا أحد غيرهم ، الذين تأمروا على سرقتها .

وقعت النصيحة من السلطان موقعا حسنا ، فأمر باستدعاء مستشاره ، وأثنى على علمه وقدرته وكفاءته ووعدته بأحسن الثواب اذا كشف الغطاء عن أسرار هذا الموضوع الغامض ، وتوصل الى سارق الخزانة ومكانها ، وهدده بأقصى العقوبات ان فشل فى مهمته هذه .

يا للحاج العربى وسوء حظه ! لعن الله اليوم الذى جاءت أمه به الى هذا العالم !

لقد أغناه الله ، واهبط عليه الثروة ما بين غمضة عين وانتباهتها وبالمثل ، فى نفس اللحظة ، والمسافة والزمن ، سوف يسترد منه حتى الحياة نفسها !

كيف يستطيع أن يواجه هذا الأمر ، وأن يجتاز هذه المحنة ، وأن يتغلب على أعداء السوء ؟ أخذ الرجل الشقى التعس يرتعش ،

حكاية شعبية مصرية

ووصل في اللحظة التي أمسك فيها
العربي بأحد الخرفان ، بينما يقول
لزوجته :

- انها ملكي ، ولا يستطيع احد
ان يفتزعها مني .. وهذا اولهم !
وسمع الوزير المتلصص هذا
الكلام بين بين ، ولكن جملة « وذلك
اولهم » وصلته واضحة قوية ،
فأسرع هاربا ومرعوبا ، وعاد الى
رفاقه فوصلهم في لمح البصر ، حيث
كانوا جميعا مجتمعين في انتظار
رأيه . وعندما وصل صاح فيهم :

- لقد ضعنا جميعا ، لم أكد أصل
الى باب المفلق ، باب ذلك الشيطان
أو أى شيء كان حتى سمعته يقول
لزوجته : هذا هو الاول -

وفي الليلة التالية ذهب الوزير
الثاني يتجسس في الساعة نفسها ،
وما أن بلغ الباب حتى سمع بولحية
يصيح من الداخل :

- وهذا هو الثاني ، والله العظيم
جب أن أكل كبده مشويا !

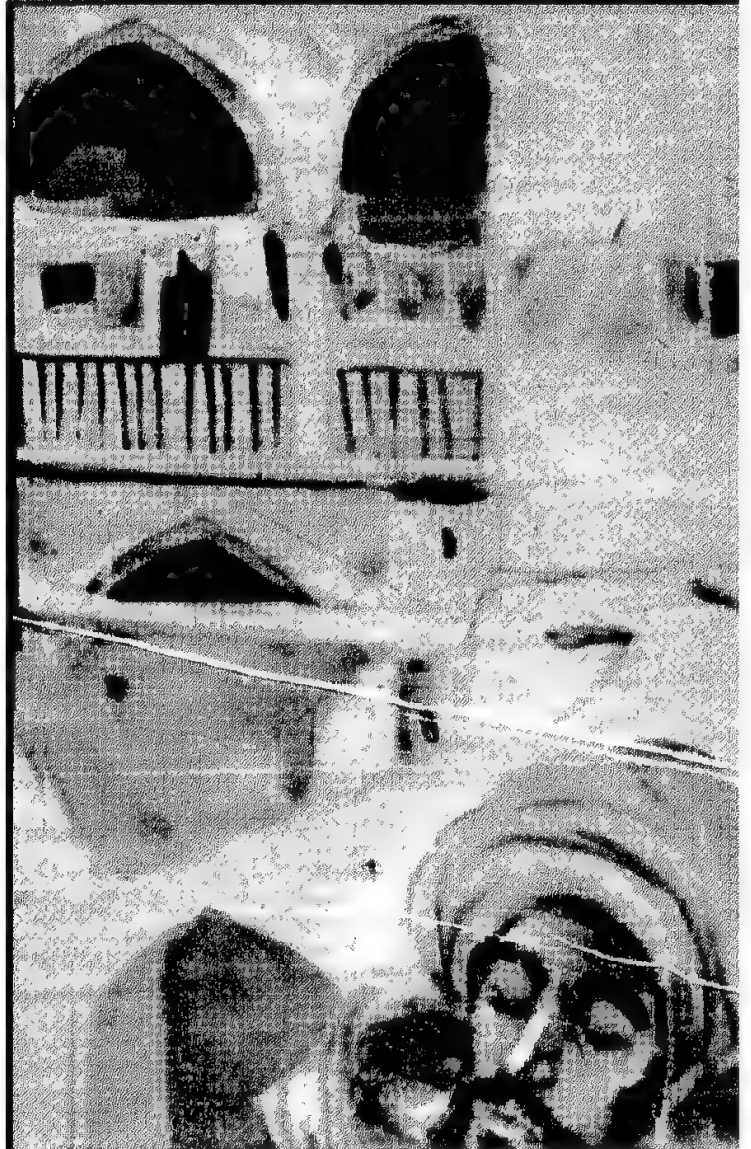
وهرب الوزير المرعوب في نج
لبصر ، لم تحمله قنمته ، ولم يشك
حظة واحدة في أن بولحية يتحدث
عنه ، ولم يرد يخاطره أبدا أن حديثه
الى زوجته إنما كان عن الخروف ،
وبما يقتنع زملاءه بما يجب عليهم أن
يفعلوه لينقذوا أنفسهم ، بأن
يكتشفوا داخل الكلب وأن يجسوا
نبضه لمعرفة ما إذا كان يمكن أن
يصلوا معه الى اتفاق !

وهكذا رتبوا تركة ريقية ، تجمعهم
به كلهم ، وبعد وجبة طعام لينة
ودسمة اقتحموا الترسخ مباشرة

ليلة ، وأن يراقب بيت حليف الشيطان
هذا .

ووافق الوزراء بالاجماع
على هذا الاقتراح !

ولسم يكد الليل يمسد جناحه ،
ويغرق المدينة في الظلام ، حتى ذهب
أكثر الوزراء شبابا الى ما وراء باب
العربي يتسمع ما يجري هناك ،



حكاية شعبية مغربية

قائلين :

- يا حجاج عربى ، أيها الفقيه العارف الموقر ، نحن فقراء الى الله ، وخدمه المطيعون ، وعباده الساهرون ، ونشعر نحوكم بأعجاب كبير ، ونكن لكم وقارا عظيما ، لا يقل مع الزمن ولا يبهت ، ومنك نرجو أيها الفقيه العارف الواصل شيئا من الرحمة . ملا الله بيتك بالمال والبئين ، لماذا لا تقل لنا :

هل نحن مسلمون او غير مسلمين ؟

واسرع الكاتب بهمهم :

- لا اله الا الله محمد رسول الله !

- وبما افنا مسلمون ، وقلوبنا مسرورة بما تناولنا من شهى الطعام الذى تقاسمناه ، احلف لنا انك ان تخسرنا ٠٠ اقسم بانك لن تظهر اسماءنا ، وسوف نعطيك الخزانة المسروقة .

لم يظهر بولحية أية اشارة تنبئ على أنه فرجىء بالامر ، وظل واثقا من نفسه تماما ، متظاهرا بالشفقة ، ووعده بالصمت ، وإن كل شيء يجب أن يعود الى مكانه كان لم يحدث شيء .

وفى اليوم الذى انتهى فيه الاجل الذى حدده السلطان ، أعلن بولحية أنه بفضل السحر ، وقدرته على تسخير الجن ، استطاع أن يسترد الخزانة ، وأنهم سوف يجدونها فى مكانها ، غير أن علمه وجهده وقف عند هذا الحد فلم يستطع أن يتوصل الى اكتشاف اسماء اللصوص الذين

سرقوها .

وأظهر الملك ابتهاجه باسترداد خزائنه ، ولكن سحابة شك ألت به ، وبشئ من التفكير والتأمل بدا له أن شيئا غامضا فى العمق ، وأن هناك سرا خفيا وراء المظاهر ، ولذلك قرر أن يضع قدرة منجمه ومستشاره موضع الاختبار من جديد ، حتى لا يستطيع أن يخدعه أو يغشه .

وحانت لحظة الامتحان .

أمر السلطان بأن يوضع تحت عرشه ثلاثة أوان ، وأن يملأ الاول عسلا ، والثانى سمنا ، والثالث قطرانا ، ودعا كل رجال البلاط ، وأمر باحضار بولحية ليتنبأ بما فى هذه الاوانى الثلاثة .

وأحس الرجل المسكين بأن رأسه يتراقص بين كتفيه ، وبدأ يتشهد سرا قبل أن يأخذ طريقه الى الدار الآخرة وأغمض عينيه لحظة ، وفكر : أن قضية المنديل والخزانة كانت قطيرا وحلوى بالنسبة الى هذا المازق ، وأشار الى الاوانى الثلاثة موضع التجربة والاختبار ، وراح يسرد هامسا :

- الاول حلو ، والثانى ابيض ، والثالث أسود .

ونزل السلطان من على عرشه مسرعا ، وعانق بولحية ، وقبل رأسه وأعلن على مرأى من الجميع أن الحاج العربى بولحية هو أشهر المنجمين ، وشيخ الفلكيين ، وأعظم السحرة الذين عرفهم هذا القرن ! ثم غمره بالالقاب والهسدايا والاموال !

الأمريكانية

وثقافة الفشار .. والهمبورجر

بقلم: محمود قاسم

اسند الرئيس الامريكى ، السابق ريجان ، راسه وهو يشاهد فيلما على شريط فيديو ثم ردد : « الآن، أعرف ماذا يجب ان أفعل » . وبعد عدة أشهر راحت طائراته تقوم بمناسورات استغرافية فوق خليج سرت . وتقف مدينتى طرابلس وبنغازى . ويومها طلعت الصحف بعناوينها الرئيسية : « رامبو يحقق عملية جديدة فى ليبيا » . لم يكن الامر غريبا فى ذلك الحين على هذه العناوين .. فقد كان فيلم « رامبو » يعرض بنجاح ساحق فوق شاشات السينما بالمدن العربية .. وايضا فى نوادى الفيديو .. اى أن ثقافة رامبو كانت اسبق من القذائف الامريكية ..

العالم خاصة فى القرن العشرين . ولا تنحصر هذه القوة فى جانب دون آخر . لكن هذه القوة لا يمكن ان تصل الى العالم الا من خلال طراز خاص من الثقافة راح الامريكيون يصدرونه فى جميع انحاء العالم .. عبر وسائل اعلام منتشرة .

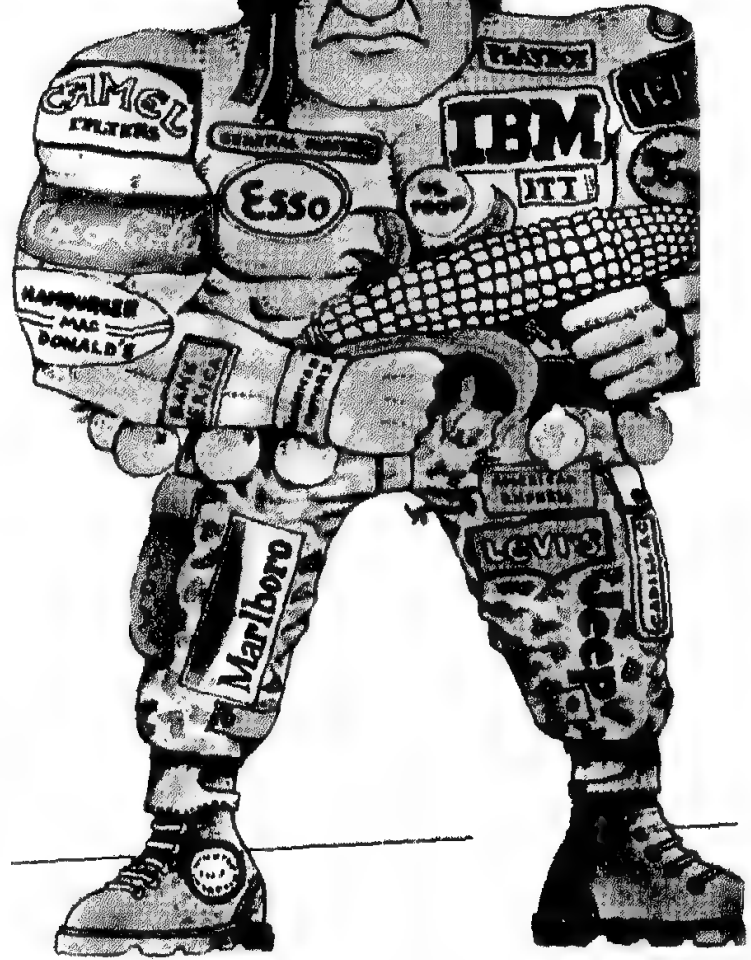
هذه الثقافة معروفة تحت اسم ثقافة الفيشار .. والهمبورجر .. هى ثقافة لا تغنى من جوع ولا تشبع عطشانا .. لكنها يمكن ان تملأ جوف البطون دون ان تحتوى اى قيمة غذائية مفيدة للجسم

قبل سنوات من هذا الحادث . حطت سفينة سوفيتية ، عن طريق الخطأ ، عند أحد الشواطئ الامريكية . ونزل منها بعض الجنود الذين ضلوا طريقهم . وبعد قليل دخل جندي منهم الى بيت امريكى بسيط .. وعندما فتح الثلاجة .. لم يصدق عينيه وهو يشاهد ما بها .. وصاح : كوكا كولا .. كوكاكولا .

لا يمكن لاحد ان ينكر ، مهما كان مؤيدا أو معارضا ، ان للولايات المتحدة الامريكية اغنى واغوى دولة فى

ولعلنا نذكر أنه عندما دخلت زجاجة الكوكاكولا ، الى الصين الشعبية، بعد سنوات من الثورة الثقافية ، هلل الأمريكيون بشدة . فقد تسرب الى الصين بعد ذلك كل من شارلي شابلن ووالث ديزنى .. وفيما بعد المنتجات الأمريكية .

وعلى سبيل المثال . فان الولايات المتحدة تنتج ٦ ٪ من الافلام الروائية العالمية . الا ان هذه الافلام تدر نسبة ٥٠ ٪ من رصيد الافلام السينمائية في العالم . والافلام الأمريكية التي تعرض في فرنسا تمثل ٥٠ ٪ . وفي السوق الايطالي وهولندا وشمال أوروبا تمثل ٢٥ ٪ اما في ألمانيا فتمثل ٦٠ ٪ وفي إنجلترا ٨٠ ٪ . بينما تمثل الافلام الأوروبية التي تعرض في الولايات المتحدة نسبة ٤ ٪ ولا يتقبل الأمريكيون نوعية الافلام القادمة من أوروبا بسهولة مثلما لا يتقبل الثقافة الأوروبية عامة . والسبب بالغ البساطة .. فالثقافة الأوروبية ثقافة فكر .. والأمريكيون معتادون على ثقافة الفيشار .. على افلام رامبو واندiana جونز .. لذا فان النسبة الضخمة من الافلام الأوروبية غالباً ما تكون مصنوعة على الطراز الأمريكي ..



رامبو .. بريشة الفنان الجزائري قاسي

● المستوى .. الأمريكية

اما في التلفزيون ، فان الولايات المتحدة تبت للعالم نسبة ٧٥ ٪ من برامجه . وهذه البرامج تنحصر في كل تلفزيونات العالم . وعندما يبت تلفزيون ثلاثة ارباع برامجه ببرامج أمريكية، فهذا يعني أنه تلفزيون أمريكي مهما كانت هويته الوطنية .. وتلعب المسلسلات الأمريكية دورها في ملء المساحات الزمنية لهذه التلفزيونات وهي من نوع دالاس

.. وقد سعت الولايات المتحدة الى صنع ثقافتها الخاصة بها وحاولت ان تعطيها هويتها المحددة، ثم قامت بتصديرها الى جميع انحاء العالم في مختلف الفنون التي بدأت تصطبغ بالفعل بالمسمات الأمريكية . وشكلت تهديدا - خاصة في السنوات الاخيرة - على الثقافات الوطنية للعديد من دول العالم وخاصة العالم المتحضر، ليس اقتصاديا . ولكن أيضا فكريا . وقد بدأت هذه الدول تحس بالخطر من هذا الغزو الداهم ، فأخذت تنبه اليه وتحذر منه ومن تغلغه وسط ثقافتها الاصلية .

الأمريكانية

أمرسون تساءل في عام ١٨٦٠ : هل يمكن أن نستخلص العدوى الأوروبية من أمخاخ مواطنينا ؟ ، وبعد مائة وعشرين عاما ها هي العدوى الأمريكية تغزو عقولنا الأوروبية .

وفي كتابه « فرنسا المستعمرة » تحدث جاك تيبو عن حالة الاستعمار التي تعاني منها بلاده في السنوات الأخيرة فيما أسماه بالامبريالية الثقافية الأمريكية . أو الامبريالية التي وجدت جذورها في كل العالم من خلال الثقافة الأمريكية . هذه الثقافة هي ميراث الطلائع ، وزيوج أفريقيا والهنود . وتقاليد الشماليين واليهود واللاتينيين والعبيد السذيين جاء بهم المهاجرون القدامى الى العالم الجديد .

● كوكا .. من دم الخنازير

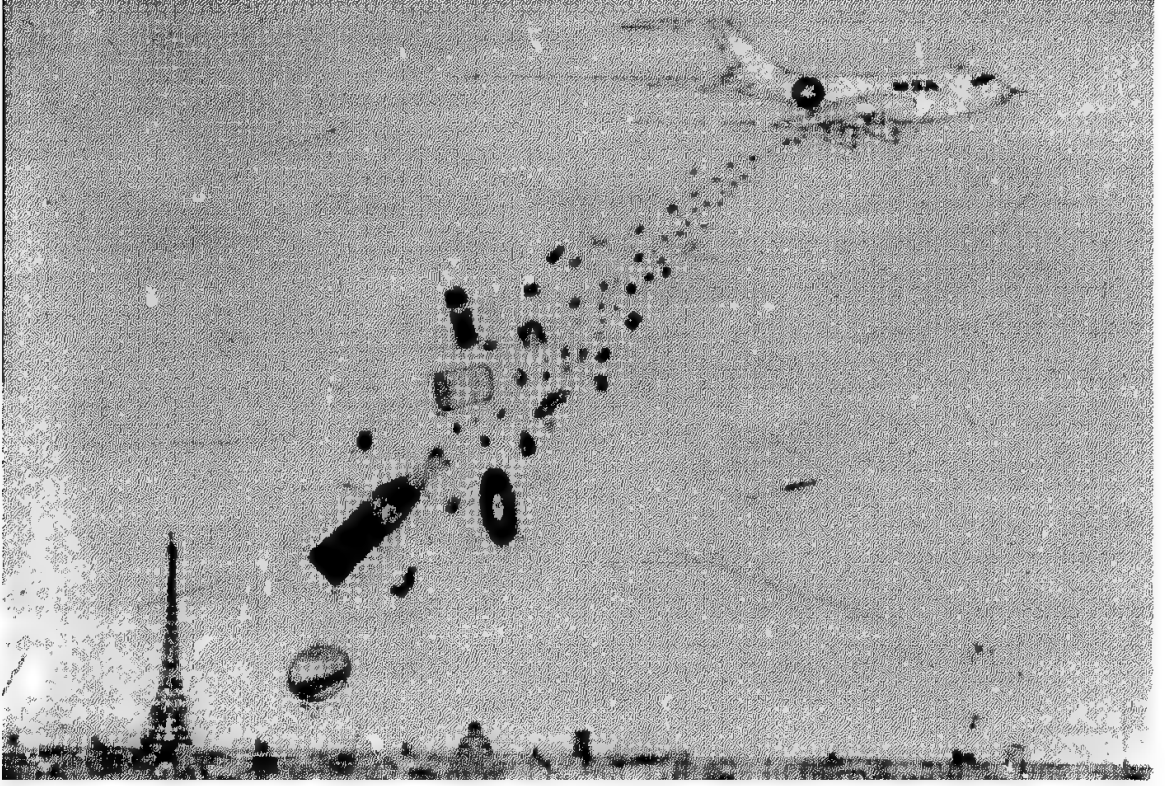
فالشخصيات السينمائية الأمريكية قد اعتدت لاثبات تفوق الأمريكيين رغما عن المتفرج العالمي الذي ليس عليه سوى الجلوس في صالة مظلمة وقد علت له الوحشة والانبهار لهذا التقدم التقني . ومن خلال صندوق صغير يسمى التلفاز يمكن لاسرة صغيرة تسكن كوخا قديما مليئا بالاثاث الفقير ، وبينما يلتقط أفرادها العشاء الذي لا يسد البطون ، أن تشاهد مسلسلا أمريكيا يفس بالسيارات الفارهة والناطحات العالية . والديكورات الفخمة . ويروج كل من سوبرمان والرجل الاخضر وبك روجرز ينقلون أفراد هذه الاسرة الى عسوالم لا يمكن لشخص أن يحلم بها .. فالمرء دائما يحلم بما يمكن أن يحققه ..

وداينستى ونوتس لامدنچ . مليئة بالابهار . لكنها خالية تماما من أي فكر .. والغريب ان تلفازات العالم تخصص لمثل هذه البرامج والمسلسلات الأمريكية ساعات الذروة بالنسبة للبحث الى جماهير المشاهدين .

وفي مجال الغناء والكاسيت ، تساهم الشركات الأمريكية بنسبة ٥٠ ٪ من السوق العالمي . ولذا فان على العديد من المطربين الذين ينشدون الانتشار اما الذهاب الى الولايات المتحدة أو الغناء باللغة الأمريكية مثلما فعل آيف مونتان وشيللا وفريق آبا .. ويجب أن يبتعد المطرب الأوربي ، اذا غنى للأمريكيين ، عن الاغاني الحالية ليقتل على انتقام البوب والطارق العالمية الصدى . والاضواء الباهرة .

اما في مجال الاعلام والدعاية ، فان الناشر الأمريكي هو الأكثر أهمية في كل انحاء العالم . ووكالات الاتباء الأمريكية تكاد تحتكر انباء العالم التي ثبتها الى كل وكالات الدنيا ..

تعبير هذه الارقام عن واقع موجود ، لكن الكثيرين لم ينتبهوا اليه . ففي بيوت كثيرة من بيوتنا تصيب شخصيات والت ديزني رمزا لاكارنا . وقد تبعتها شخصيات أخرى أمريكانية مثل رامبو وسوبرمان واى . تى . وتقول مجلة لويوان - ٢٢ يوليو ١٩٨٥ - أن الفيلسوف الأمريكي



الطللوات لآلومى كلكيت .. للفلان قاسى

الشاشة ، وهى حكايات تعتمد على
الاثارة والابهار ولهسات الانفساس
لذا رفض الامريكيسون كافة اشكال
التجريب التى عرفتها أوروبا خلال
النصف قرن الماضى . وقد معنى العديد
من الانبياء الاوربيين ان يقدموا ادبا
على الطريقة الامريكانية . ونجحوا فى
التقرب الى عقلية القارئ الامريكى
مثلا فعل جونتر جراس والبرتو
مورافيا وايطالو كالفينو . وانتسرونى
بيرجيس .

وتقول مجلة (فى . اس . دى)
الفرنسية ان الدول الاسلامية كانت اول
من رفض حضارة الكوكاكولا . حدث
ذلك فى الثلاثينسات . حين اعتساد
الصهاينة صناعة شراب الكوكا من
لحاء الخنازير . فى تلك السنوات
دخلت هذه الزجاجة أغلب بلاد العالم
واصبحت رمزا امريكيا . لدرجة انه
قد بيع من هذه الزجاجات أثناء سنوات

وكثيرا ما تقطف الولايات المتحدة
ثمار هذه الثقافة ، ثقافة الفيشار ،
فعلماء العالم يودون الهجرة اليها كى
يمكنهم الاستفادة من خبراتها . وتشهد
الجامعات الامريكية تكديسا كبيرا من
قبل المهاجرين القادمين اليها خاصة من
القارة اللاتينية . ويدرس فى الولايات
المتحدة سنويا أكثر من ٦ الاف طالب
فى مجال الطب قاسمين من تاوان
والفلبين . كما ان هناك ٨ الاف دارس
فى مجال الهندسة . وتقول مجلة لوهوان
فى العدد السابق الاشارة اليه ، ان هذا
قد شجع عددا كبيرا من الاسرائيليين
على الرحيل الى الولايات المتحدة .
وان اسرائيل اصبحت مصيدة لاصطياد
العقول العالمية لاستثمارها فى شتى
الميادين .

وتمثل ثقافة الفيشار فى الحكايات
الدرامية التى تملأ الروايات الامريكية،
التي مرهسان ما تجسد طريقها الى

الأمريكانية

وجريتا جاربو وكارى جرانت، وفالنتينو وهتشكوك ، ومخرجين من طراز ميلوشو فورمان وايليا كازان . وتقول المجلة ان هذه الاسماء ما كان لها ان تحقق كل هذه النجومية لو لم تذهب الى الولايات المتحدة .

الحرب العالمية الثانية قرابة خمسة مليارات زجاجة ..

● أمريكا .. واليابان

وقد أثير سؤال هام هو : هل غزت الولايات المتحدة العالم ثقافيا بما تتمتع به من ثراء مادي وانجازات علمية فقط ؟ وهل يمكن لدولة مثل اليابان ان تحقق مثل هذه الانجازات فى المستقبل ؟

أما مجلة « تايم » الامريكية ، فقد خصصت عددا عن « المهاجرين » قالت فيه ان البلاد قد سعت دائما الى جذب العناصر البارزة فى مختلف انحاء العالم . وانها تقوم بتلميع هذه الوجوه ، وصبغها بالمصبغة الامريكية ، وسرعان ما ينسى اصحابها ملامحهم القديمة . وقد حدث هذا لكل الاجناس على السواء دون تفضيل لجنسية على اخرى . وقد وصل الى الولايات المتحدة بين عامى ١٩٦١ ، ١٩٨٤ اكبر عدد من المهاجرين جاءوا من كوبا وقيتنام ولاوس . وقد شهدت الهجرة حالات ارتفاع وانخفاض . وفى عام ١٩٠٧ وصل الى البلاد تسعة ملايين نسمة . أما أقل معدل للهجرة فقد كان اثناء الحرب العالمية الثانية .

السؤال ، حتى الان ، يجد ردا مناسباً فيما يتعلق بالولايات المتحدة . فاليابانيون غارقون فى انجازاتهم العلمية . نسوا تماما ان يقدموا للعالم ثقافة تخصهم . بل انهم يتركون الامريكيين يصنعون لهم ثقافتهم . فالولايات المتحدة هى التى مولت اهم الافلام اليابانية فى السنوات الاخيرة . كما انها هى التى قدمت للعالم ترجمات لاشهر ادياء اليابان مثل يوكيو ميشيما وياسونارى كاوباتا . ولذا يتوقع العالمون ببواطن الامور ان تظل الولايات المتحدة سيدة على ثقافة الفيشار والهمبورجر لسنوات طويلة قادمة . رغم المحاولات المحلية والعالمية لمقاومتها وصناعة ثقافات محلية ذات طابع خاص . لكن للاحتكار الثقافى سطوة خاصة .

ويهمنا هنا ان نتحدث عن حالات الهجرة الثقافية الى الولايات المتحدة . فاسباب الهجرة عديدة ، كما تقول المجلة ، منها الديموقراطية المنشودة أو البحث عن حياة أكثر ثراء . والابتعاد عن مواطن الظلم . والبحث عن الشهرة والمجد .

من الجدير بالذكر ان ثقافة الفيشار هذه ليست هى الثقافة الوحيدة فى الولايات المتحدة . فهناك ثقافات اخرى جادة . يعمل اصحابها فى جده . ومثابرة . لكن الغريب ان اصحابها أقل شهرة من ثقافة الهمبورجر .

فى مجال السينما هاجر الى امريكا كل من شارلى شابلن واتجريد برجمان

وانعكس تفكير القرن العشرين في هؤلاء الناس الذين راحوا يؤمنون به .. ويرتدونه .. ففي سنوات الازمة الاقتصادية . كان هو الانسب لأنه الارخص . وفي سنوات الحرب ارتفعت اسعاره بشكل جنوني نتيجة لارتفاع أسعار القطن .. وعندما انتهت الحرب راحت الفتيات الشقراوات الجميلات يتبخترن به في الشوارع فأحس الناس بمدى ما يتمتع به مرتدوه من جاذبية .

وقد أصبح الجينز حالة من الجنون لدى الشباب حينما راحوا يتابعون بساطة الممثل الوسيم البسيط جيمس دين في

فيلم "العلاق" .. وساد الجينز على كافة الملابس الأخرى . لدرجة انه كان يباع منه ١٥٠ مليون قطعة سنويا في الولايات المتحدة اثناء سنوات الستينات . في هذه السنوات . شارك أصحاب الجينز في تشكيل عقلية العالم .. مثل الهيبين وشباب مايو ٦٨ . والنساء المؤمنات بحركة النسوية



جيمس دين .. في "العلاق"

الذهب والمغامرات هي تلك المصنوعة من أقمشة الخيام .. فراح يصنع الكثير من هذه الملابس التي لاقت اقبالا منقطع النظير .. لدرجة ان ليفي قد باع من هذه الملابس ما يعادل المليوني جنيه عام ١٨٨٠ .

وقد زاد اقبال الناس على ملابس الجينز لدرجة أصبح بها أبرز علامات العصر .. وخاصة القرن العشرين . فقد جاء الجينز ليواكب عقلية الغرب من ناحية . والمجتمع الصناعي من ناحية أخرى . فلم يعد زى المغامرات الذي يكتسب رونقه في اتساخه من العمل . بل أصبح زيا مفضلا يرتديه الناس اثناء الاجازات والرحلات .



العالم في سطور

سان فرانسيسكو

● الجينز . وإيقاع العصر

نشرت مجلة ستوريا الفرنسية موضوعا بالغ الطرافة عن صناعة وتاريخ الجينز .. أهم وأشهر الازياء المعاصرة في العالم ..

والموضوع عبارة عن ايجاز لكتاب سينشره فيليب سيجي لخصائي الازياء الذي يقول أن الجينز قد ولد في مدينة سان فرانسيسكو في عام ١٨٥٣ . وهو نفس العام الذي وصل فيه الى المدينة ٢٣ ألف مهاجر من بينهم شتراوس ليفي الذي رأى ان انسب الازياء لهؤلاء المهاجرين الياحطين عن



اسلام اباد

زهرة الاسلام

ابنة الشرق هو الاسم الذي اختارته "بنازير بوتو" عنوانا لكتابها ، أو بمعنى أصح لسيرة أول امرأة تنتخب رئيسة للوزراء في دولة دينها الرسمي الإسلام .

والكتاب الذي يقع في ثلاثمائة وثلاث وثلاثين صفحة يبدأ بالحدث الفاجع في حياتها ، ذلك الحدث الذي جعل منها شخصية سياسية مزعومة ؛ إلا وهو قيام "ضياء الحق" بتنفيذ حكم الإعدام الذي أصدره في حق والدها "ذو الفقار علي بوتو" (١٩٧٩)

فسبب إعدام والدها انتقلت زعامة حزب الشعب إليها بالاشتراك مع والدتها .

كما انتقلت هي من بيت الأكابر إلى غيابات سجون الدكتاتور تمكث فيها زهاء خمسة أعوام .

حقا كانت أوقاتا عصيبة .

فحجرات السجن الضيقة كانت بلا مراوح



بنازير بوتو

ترطب الهواء

والنوافذ الصغيرة كانت لا تتناسب مع حرّ صيف باكستان الذي لا يرحم . والاسوأ من ذلك كله هو انه كان في اماكن الحكومة ان تزهر روحها حينما تشاء .

وعن محنتها ذكرت في كتابها كيف وصلت الوحشية بسجانيتها إلى حد ترك السم الزعاف أمام عينيها في حجرتها بالسجن ، لعله يغريها على التخلص من حياتها بالانتحار .

وبعد الإفراج عنها ، سمح لها بمغادرة باكستان إلى لندن للعلاج من مرض خطير أصاب أذنيها .

وما ان استقر بها الحال في العاصمة البريطانية ، حتى عملت بالتعاون مع الصحفي المخلص "بشير رياز" على إصدار مجلة

معارضة تكشف جرائم ديكتاتورية ضياء الحق . وعندما قام الديكتاتور بإلغاء الأحكام العرفية سارعت "بنازير" بالعودة إلى باكستان حيث استقبلتها جماهير "لاهور" استقبالا فاق كل التوقعات ، حتى أن موكبها اضطر إلى ان يقطع في عشر ساعات مسافة الثمانية أميال الممتدة من المطار إلى نصب الاستقلال .

وعلى كل فما ان استردت زعماتها للحزب ورسخت أقدامها في أرض الوطن ، حتى بدأت تخطب في اجتماعات حاشدة تصدر بيانات تشجب ديكتاتورية ضياء الحق ، لتلقى بالصحفيين الزائرين لتشرح لهم الأوضاع المتردية في البلاد .

وفوق كل هذا انتظرت مترقبة ما قد تفعله الاقدار .

ولم يطل بها الانتظار ، فما أن انتهت من تأليف الكتاب ، حتى قتل "ضياء الحق" في حادث انفجار طائرته ، هو وجميع من معه من كبار ضباطه المقربين ، تاركاً الطريق إلى السلطة مفتوحة أمام ابنة الشرق زهرة باكستان .

نيويورك

● امرأة مبتذلة !

ما أن اختفت الأدبية الأمريكية "ليليان هيلمان" عام ١٩٨٤ بالموت عن عمر ناهز الثمانين ، حتى بدأ اسمها فى اللعنان من جديد بفضل ما نشر عن سيرتها من كتب أخرى "ليليان هيلمان : اسطورتها وميراثها" بقلم "كارل روليسون" و"ذكريات عن ليليان هيلمان" بقلم "بيتر فييلمان" ذلك الأديب الذى التقت به وهى فى الخامسة والثلاثين ، وهو فى العاشرة من سنه ، ثم صاحبه عشيقا بعد ذلك بثمانية عشر عاما .

وليس من شك انها كانت اشهر كاتبة مسرح فى العالم بل جاء وقت انفردت فيه بالاضواء تسلط عليها وحدها دون سائر الأدبيات مهما كان حظهن من موهبة الابداع . ولدت "هيلمان" فى "نيواورليانز" من اسرة متيسرة الحال .

كانت امرأة فاجرة ، سوقية ، ضعيفة ، سكيره ، سليطة اللسان

الفك خطوات واسعة الى الامام .

و"أرتيمسيا" هى التى قادت الاسطول فى معركة ضد الاثينيين المهرة ، انتهت بهزيمتهم قريبا من سلاميس .

ولقد كان للنساء على امتداد خمسة وعشرين ألف سنة أو يزيد نوع من القدسية بوصفهن حافظات لكل اسرار الحياة . ومن هنا اتخذت العلامات المقدسة شكل الفرج واحتكار النساء لمعظم مناصب الكهانة .

واستحواذهن للسلطتين الروحية والاقتصادية على امتداد العالم من سهول روسيا شمالا حتى آسيا وافريقيا واستراليا جنوبا . وفى رأى صاحبة الكتاب المثير ان التحول الدرامى الذى طرأ على مركز المرأة بحيث انتهى بها الى كائن ضعيف مسلوب الحقوق ؛ هذا التحول بدأ عندما اكتشف الرجل دور الحيوان المنوى .

وفهم أنه هو الآخر له دور حيوى فى عملية الإنجاب !!

لندن

● سقوط مملكة النساء لماذا ؟

حدثت الباحثة "روزالند مايلز" بكتابتها "التاريخ النسائى للعالم" ضجة كبرى .

ولا غرابة فى هذا ، فهى فى ذلك الكتاب انما تتحدى الرجال بتسخيف الفكرة التى تزعم ان جنسهم هو الذى صنع التاريخ ، كسب المعارك ، ابتدع الفلسفة والاختراع .

"فاسباتيا" من ميليتوس "سيدة اثينا الاولى" كانت المدرسة الرئيسية لافلاطون ، ولولاها لما اصبح ذلك الفيلسوف الذى ما يزال يؤثر على الفكر حتى يومنا هذا .

و"اريسطوكليا" هى التى لقنت "فيثاغورس" الدروس حتى جعلت منه عالما مرموقا .

و"هيباتيا" لمع اسمها فى اسكندرية القرن الرابع الميلادى ، وذلك بفضل اختراعاتها التى قفزت بعلم



رشيد ميموني

وميموني كاتب متعدد الأنشطة . فهو مؤرخ ، وشاعر ، وكاتب مقالات ، تتسم كتاباته بالسخرية الشديدة من العالم وبالمزعة والصفاء . نشر روايته الأولى "النهر المتحول" عام ١٩٨٢ ثم جاءت روايته الثانية "طوبيزا" عام ١٩٨٤ . وهي أعمال جعلت الكاتب يواجه العديد من المشاكل مع السلطات الجزائرية . وتدور أحداث رواية "شرف القبيلة" في إحدى القرى الجزائرية النائية في احضان الجبال العالية . القرية اسمها زيتونة وتضم مجموعة من النماذج البشرية التي اختار ميموني أن يركز عليها مثل حداد القرية ، ويقالها . والعبيط الذي يعرف أشياء كثيرة . هؤلاء الأشخاص وغيرهم يصبحون شواهد على بعض سنوات الاحتلال الفرنسي للجزائر . فقد

الولايات المتحدة اثناء النصف الأول من عقد الخمسينات ؛ لعل هذا الصمود وقولتها الساخرة المصاحبة له "لا أستطيع ، ولن أقض ضميري كي يتناسب مع ازياء هذه السنة" هو أكثر لحظات حياتها روعة وصفاء .

في أيامها الأخيرة - وقبل أن تودع الحياة - فقدت نعمة البصر أصبحت لا تعاني ، كما في أيام الشباب ، من قلة المال .

الجزائر

● رتبة عسكرية .. لقرية عربية

"شرف القبيلة" هو عنوان الرواية التي نقرأ الآن على أوسع انتشار في فرنسا والجزائر . من تأليف الروائي رشيد ميموني ، والتي استطاع من خلالها أن يحقق مكانة أدبية دفعت فرديريك فيتو أن يؤكد أن الأدب الجزائري الحديث قد وجد ماركيزه .. وذلك في مجلة لونغويل وبسرفاتور .



ليليان هيلمان

وفوق كل هذا كانت قبيحة ، ليس في وجهها . مسحة جمال .

ومع ذلك كانت كاتبة موهوبة ، خفيفة الظل ، شجاعة لا تهاب الوقوف بجانب الحق والتصدي لقوى الظلام .

عملت مراسلة حربية بجبهة القتال في روسيا السوفيتية حيث التقت بستانين ، فاعجبت به ، وظلت على إعجابها هذا حتى جاءها الموت .

ويقال ضمن ما يقال أنها لم تُولف الجزء الثالث من سيرتها "الزمن الوغد" إلا تحسبا منها للحملة المتصاعدة ضدها بسبب عدم تراجعها عن موقفها القائم على تأييد الاستالينية .

ولعل صمودها أمام زحف طاعون الماكرثية وتهديده لحرية التعبير في

تنبه الفرنسيون الى أهمية القرية أثناء سنوات الحرب . ولذا منحوها رتبة عسكرية .

والرواية مليئة بالشخصيات والاحداث ، حتى لتكاد ان تكون الف ليلة معاصرة .. مما دفع بالناقد فيتو ان يقارنها برواية ماركيز "مائة عام من العزلة"

والجدير بالذكر ان هذه الرواية قد نبهت ، من جديد ، إلى أهمية الادب العربي المكتوب باللغة الفرنسية . فبعد "ليلة القدر" لابن جلون .. هامي "شرف القبيلة" تدخل في سباق الجوائز الأدبية لهذا العام ، ولعلها تفوز باحدى الجوائز الهامة التي ستعلن في الاسبوع الثالث من شهر نوفمبر القادم .

لوزان

سيمون : الكاتب الذي اعتزل مهنته

رجل عادي في مظهره الخارجي .. لكنه يشتغل نشاطا في داخله . هذا هو الوصف الذي اطلقه الكاتب الفرنسي الراحل جورج سيمون على بطل رواياته المفضل المفتش ميجريه .. إنه نفس



جورج سيمون

الوصف الذي اطلقتها الصحافة ايضا على سيمون ..

جورج سيمون هو حصيلة هائلة من الابداعات والمذكرات والترجمات وايضا في عدد الرحلات التي طاف بها هو وزوجاته حول العالم .. وعدد الكلمات التي طبعها بآلته الكاتبة ..

وعرف عن سيمون انه اكثر الروائيين سرعة في الكتابة .. تفوق في ذلك على مواطنيه بلزاك وهيجو . وكان يستطيع كتابة رواية واحدة ضخمة في ثلاثة ايام لا اكثر حيث يواصل الجلوس في مكتبه طيلة ساعات النهار دون ان يترك القلم من يده الا في فترة الغداء ..

جاءت شهرة سيمون من خلال صورة المفتش ميجريه .. وهو شخصية روائية ظهرت في كل الروايات التي كتبها ابتداء من عام ١٩٢٩ .

واختار المؤلف ان يكون المفتش ميجريه اقرب في شكله وسماته اليه شخصا فالغليون لايفارق شفتيه ، وهو يرتدى ، دوما معظفا ابيض اللون ويضع على رأسه قبعة تخفي ملامح وجهه كي لاتكشف بسهولة عن انفعالاته . وميجريه لا يتمتع بأي ذكاء عرف به مفتش تحر آخر هو شرلوك هولمز كما انه رجل تجاوز الخمسين ويكره استخدام المسدس الذي يحمله .

الطريف ان سيمون قد اعتزل الكتابة الابداعية في عام ١٩٧٢ وفي ذلك العام اتجه الى مصلحة الاحوال المدنية بمدينة لوزان التي يقيم بها . وطلب تغيير وظيفته من روائي الى بلا وظيفه .

وبعد هذا القرار لم يمضك سيمون قلما يكتب به كلمة إبداعية واحدة واختار ان يدون مذكراته الخاصة من خلال مجموعة كبيرة من شرائط التسجيل وعندما نشرت هذه المذكرات في ٢٠ مجلدا بلغت صفحاتها الـ ٢٥٠٠ صفحة واجمع النقاد انها اجمل ما كتب سيمون في حياته .

ندوة الهلال

عبد الله مصطفى

أنفاس المسرح

والهروب إلى الأمام

تستضيف ندوة « الهلال » الكاتب الكبير سعد الله ونوس ، أحد المع المسرحيين العرب ، الذين زاروا القاهرة بدعوة من المهرجان الثاني للمسرح التجريبي ، لمناقشة قضايا المسرح في مصر والوطن العربي . رأس الندوة الكاتب الكبير د . على الراعي وشارك فيها د . أمين العيوطي استاذ الأدب الإنجليزي ، ومن أسرة التحرير عادل عبد الصمد . وطرحت الندوة مشكلات المسرح العربي ، والتحدى الذي يواجهه مما يقدمه التليفزيون والفيديو وخاصة بعد بدء البث المباشر عبر الأقمار الصناعية . وتحدث المشتركون في الندوة بقدر كبير من المصارحة والصدق .

رحب الدكتور على الراعي بالكاتب سعد الله ونوس قائلا : فلتقى اليوم وكثيرا منذ كتب سعد الله ونوس في والمسرح في البلاد العربية يمر مقدمة " مغامرة في رأس المملوك



د. على الراعى ، وسعد الله وفوس ، ود. امين العيوطى

المسرح الهازل أو المسرح السياحي الى آخر هذه المسميات . وهناك نشاط مسرحي ، ولا أقول حركة مسرحية ، وهذا في رأيي - وهذه النقطة مطروحة للمناقشة - قد كلن له تأثيره ، حيث أن المسرح حفر بالفعل لنفسه مجرى في الحياة الاجتماعية للناس .. فقبل ثلاثين أو أربعين سنة لم يكن أحد يقول أنا ذاهب للمسرح ، وإنما يقول : أنا ذاهب للسينما . وكلمة مسرحية شقت لنفسها طريقا في الكلام العادي للناس ، وأصبح الناس يذهبون الى المسرح ، سواء المسرح الجاد أو الهازل ! هذا في رأيي مكسب ، وإن كان

جابر" انه لاتزال هناك فجوة بين المسرح كفن وجمهور المسرح القائم أو المحتمل ، وأن هذه الفجوة لم تسد حتى الآن ، ويبقى المسرح منفصلا عن الناس ولم يشق لنفسه طريقا في الحياة الاجتماعية ، ولا في وجدان الناس . وربما يكون الوضع قد تغير شيئا ما منذ كتبت هذه الكلمات اللمّاحة فكثير من البلاد العربية أصبحت تعرف نشاطا مسرحيا من نوع آخر . وفي مصر بالذات لنا سنوات طويلة وهناك نشاط سنوي مستمر على مدار العام لفن المسرح ، سواء كان فنا جادا تموله عقول جادة من الدولة أو من بعض الافراد أو المسرح التجارى أو



● سعد الله ونوس ●

● ولد في محافظة طرطوس بسوريا
عام ١٩٤١

● بعد دراسته الجامعية انطلق إلى
باريس ليعايش حياتها النابضة بالفن
والفكر ، وعاد بعد عامين ونصف إلى
دمشق ليتقدم بشكل سريع ولتثير
مسرحياته اهتمام النقاد .

● فازت مسرحيته "حفلة سمر من
أجل حزيران" بالجائزة الاولى في
مسابقة وزارة الثقافة السورية ،
واستطاع بهذه المسرحية أن يفرض
وجوده .

● يعتبره النقاد من أبرز المؤلفين
المسرحيين في سوريا ، ويضعه
الجمهور في أرفع مرتبة وصل إليها
مؤلف مسرحي سوري .

● يمكن تقسيم إنتاجه المسرحي
إلى مرحلتين : الاولى بدأت عام ١٩٦١
والثانية وهي مرحلة النضوج الفني
والفكري الكامل ، وبدأت بمسرحية
"الفيل يملك الزمان" عام ١٩٦٩ والتي
مثلتها فرقة الشرقية المسرحية .

● من أشهر أعماله "مأساة بلنح
الدبس الفقير" "حفلة سمر من أجل
حزيران" "الفيل يملك الزمان" "مغامرة
راس المملوك حابر" "الملك هو الملك"
التي عرضت أخيرا في مصر .

محفوفا بالمخاطر ، وأقصد بالمكسب أن
المسرح وصل إلى الناس بطريقة أو
بأخرى ، ولم يعد من الممكن في رأيي
أيضا أن يلغى فن المسرح بجرة قلم ،
أو يتدهور حتى نصل إلى نقطة الصفر
ثم نعود لنحفر الأرض من جديد .

المسرح وصل إلى الناس ، والناس
يقبلون على المسرح الجاد الذي
يعطيهم ما يريدون ، دون النظر إلى
مصدر هذا المسرح ، واستهزاء بقول :
إن الجمهور يريد المسرح الهازل ..
وحيثما يعرض على الناس في مصر
مسرحية جادة يحدث لها إقبال وتشجيع
حار .

وفي فترة السبعينات حيث كانت
أضواء المسرح مظافة تقريبا ، جاءت
فرقة عراقية بقيادة يوسف العاني
وقدمت مسرحية "البك والسائق"
وأنارت ضجة كبيرة ، وهذا يدل على أن
هناك خلايا لاتزال تعمل برغم محاولة
إماتها ، وحيثما تقدم إلى هذه الخلايا
إنتاجات جادة تنشط بشكل يدعو إلى
التفاؤل والدمشة في نفس الوقت .

على سبيل المثال قدمت مسرحية
"أهلا يا بكوات" في الموسم الحالي
على خشبة المسرح القومي ، وهي
مسرحية جادة ، احتشد لها الناس ،
ونجحت نجاحا جماهيريا كبيرا .

إنّ ، كما قلت إن هناك بعض الخلايا
لاتزال حية في جسم المسرح في مصر .
وأعتقد أن هذا من الممكن تعميمه على
باقي البلاد العربية ، أي أن فكرة
المسرح قد وصلت إلى الناس بالفعل .

نور
الدين

وهذه نقطة أولية في إشكالية المسرح والجمهور .

● أسباب الهبوط

□ د . أمين العيوطي : أنا لا أتفق مع سعد الله ونوس في الجملة التي ذكرها عنه د . علي الراعي : أن المسرح لم يشق له طريقا بعد في قلوب الناس .. لأنه كيف يمكن أن نفسر ظاهرة الستينات في المسرح المصري .. ظاهرة الاستمرارية والنشاط المكثف في مسارح القاهرة والاسكندرية والجمهور الكبير الذي يؤم هذه المسارح وتلك الندوات التي كانت تعقد بشكل دائم في المسارح ويؤمها جمهور غفير ..

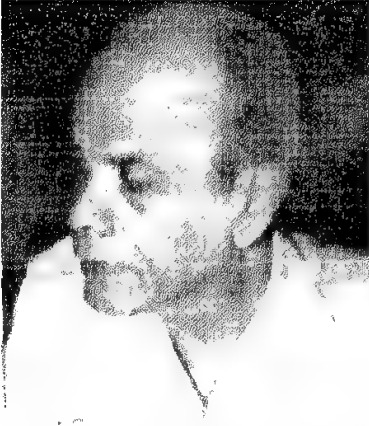
إنني أجد أن كلمة سعد الله ونوس لا تنطبق على الستينات بقدر ما تنطبق على السبعينات رغم أوجه النشاط المسرحي التي عدها د . علي الراعي إننا نعاني بالإضافة إلى هبوط المسرح بشكله الهازل الذي يصل إلى درجة الاسفاف في كثير من الأحيان حاليا ، ندرة الأعمال المسرحية التي تعرض على مسارح الدولة ، أيضا نعاني من هروب الممثلين وعدم اشتراكهم في الأعمال المسرحية ، لانشغالهم بأدوار درامية في السينما والتلفزيون ، وبالرغم من البداية الطيبة التي شهدتها الستينات فإن الظاهرة المسرحية انحسرت بشكل كبير كما اختلفت نوعية الجمهور واختلاف ثقافته وضحايتها ! □ سعد الله ونوس : عفوا للدكتور أمين العيوطي .. فانا لم أقل أن

وقال د . علي الراعي موجهها كلامه إلى سعد الله ونوس .. وما كنت تأسف له في كلمتك عن مسرحية "مغامرة في رأس المملوك جابر" ينبغي أن تكون قد خفت حدتها ، لأن المسرح في مصر قد وصل إلى ذلك بالفعل ..

أيضا هناك ظاهرة أصبحت واضحة بشكل جلي في الآونة الأخيرة ، وهي نمو الدراما التلفزيونية الجادة ، خاصة تلك التي نجحت نجاحا كبيرا في إيصال أفكار ومعطيات فكرية وسياسية واجتماعية للناس وفي مقدمتها أعمال أسامة أنور عكاشة (ليالي الحلمية) التي يخاطب فيها الوجدان سياسيا واجتماعيا ، وهي ظاهرة مفرحة ، وإن كانت قد وضعت المسرح الجاد في مأزق ، لأن هذه المسلسلات أصبحت تقدم ما كان يقدمه المسرح الجاد في الستينات بوسائل أكثر تشويقا ، وبمقدرة على الوصول ، وبجماهير تعد بالملايين ، وبقروش قليلة ، وأصبحت تستقبلها يوميا في بيتك محاطا بأسرتك ، وأصبحت عاملا موحدا بين الناس ، يفتحون جهاز التلفزيون في ساعة محددة يوميا لمشاهدة "ليالي الحلمية" .

إن هذه كلها عوامل طيبة في صالح المسرح ، ونلاحظ أنها قدمت من خلال التلفزيون الذي نبتعد عنه جميعا نحن المثقفين .

والوضع فيما يخص المسرح وجهاز التلفزيون ، ينبغي أن يكون وضع الإنسان المدقق الذي يريد أن يستولي على جهاز التلفزيون ، لحساب القيم الجادة والفكر الجاد في المسرح ،



د. علي الراعي

يصدد البحث في أزمة المسرح الذي نريده ..

ومن الطبيعي أن أية محاولة لمواجهة الوضع بصورة وصفية، ستفضي بنا إلى مزج المسرح بالتلفزيون، والتلفزيون هو إشكالية في البلاد العربية، وإشكالية بالنسبة للمسرح، وصحيح أن التلفزيونات العربية تبث على مدى ساعات طويلة يوميا، دراما ومسلسلات وأعمالا شبيهة بالدراما ولكنها بعيدة جدا عن المسرح في مفهومنا، وبعيدة جدا عن أن تكون بديلا عن المسرح الذي يعكس الواقع، ويقدم صورة فكرية عميقة عن هذا الواقع من ناحية البنية السياسية أو الاجتماعية واعتقد أن علينا أن نتجاوز هذه الصورة الوصفية، وأن نقرر بأن ما يقدم على مسارحنا الآن، هو نقیض المسرح الذي نريده، ولأنه نقیض المسرح الذي نريده، فإننا نقول إن المسرح يعاني من أزمة، وعلينا الإقرار أيضا بأن ما يقدمه التلفزيون إلا باستثناءات قليلة أشكر إليها د. علي الراعي فإن هناك آلاف الساعات التي

المسرح لم يشق طريقه إلى قلوب الناس، والجملة التي أوردها د. علي الراعي كانت عبارة في سياق مقدمة مسرحية "مغامرة في رأس المملوك جابر" وكان المقصود من هذه العبارة هو محاولة البحث عن فعالية مسرحية، وبالتالي كانت في إطار البحث عن المسرح الذي يلائمنا، ولم تكن العبارة تعني أنها محاولة لتقويم وضع المسرح في الوطن العربي آنذاك.

أعود إلى تلك المقدمة التي بدأها د. الراعي .. ولقد أعطانا من خلالها صورة وصفية عن الوضع المسرحي في الوطن العربي وتبدو للوهلة الأولى مليئة بالتفاؤل .. فهناك مسرح مستمر، وهناك مسرحيات تقدم وجمهور يؤم هذه المسارح، وبالتالي فإن المسرح بشكل أو بآخر قد دخل النسيج الاجتماعي والحياتي للناس في الوطن العربي .. والمشكلة تبدأ من هنا ! ..

ما هو هذا المسرح الذي استطاع أن ينفذ إلى نسيج الحياة الاجتماعية في مصر أو في سوريا، أو في سواهما من البلاد العربية ؟!

في اعتقادي أن هذا المسرح بعيد جدا عن المسرح الذي يعالج شرط الإنسان في ظرف تاريخي أو ظرف اجتماعي معين، والذي يسعف هذا الإنسان على مواجهة هذا الظرف، سواء من الناحية الفكرية أو من الناحية الجمالية.

ولا يطمئننا وجود مسارح تعمل على مدار العام، ملأها ما تقدمه بعيد عن المسرح الذي نريده، وهذا لا يخفف من أزمة المسرح الذي نتوخاه، أننا إذن

من
هنا
نبدأ

● د . على الراعى : المسرح وصل إلى حضن الجماهير وهى لن تتخلى عنه طالما نساعدها على هذا .

المسرح الجاد ، يتظاهر مرة فى العام ،
ومرة فى هذه العاصمة ، ومرة فى
عاصمة أخرى ، ولكنه ماعد موجودا
كثيرا مستمر متواصل .. فى حين نجد
أن المسرح النقيض هو الذى أصبح
مستمر ومتواصلا ومتجددا أيضا ،
بحيث أنه سيقبل وراء أزمة المسرح
الجاد .

إننا فى الصورة الوصفية قد تخلى
الأزمة ، وفى رأى أن هذه الأزمة قائمة
لأننا نبحث عن مشكلة المسرح الجاد
وعن مستقبله ، وكما أشرت فإن هذه
الأزمة تتبلور وتتمظهر فى ازدهار ما
اسميه بالمسرح النقيض ، وبازدهار
وتوسع طغيان الاداة التليفزيونية على
الحياة العامة للناس !

د . على الراعى : عفوا أستأذ سعد
الله .. إننى لود التوقف عند معنى كلمة
وصفية التى وردت أكثر من مرة فى
كلامك .. فلماذا تقصد بالذات بالصورة
الوصفية ؟

سعد الله ونوس : أقصد إذا عمنا
تعريف المسرح ، وإذا قلنا مثلا إن كل
العروض التى تقدم على المسارح هي
مسرح ، فإن كل امرئ يركب طائرة
ويأتى الى القاهرة وينظر الى مسارحها
وعند المسرحيات التى تقدم عليها دون
النظر فى نوع هذه المسارح ومذا
تقدم ، وبالتالى فسوف يقول من

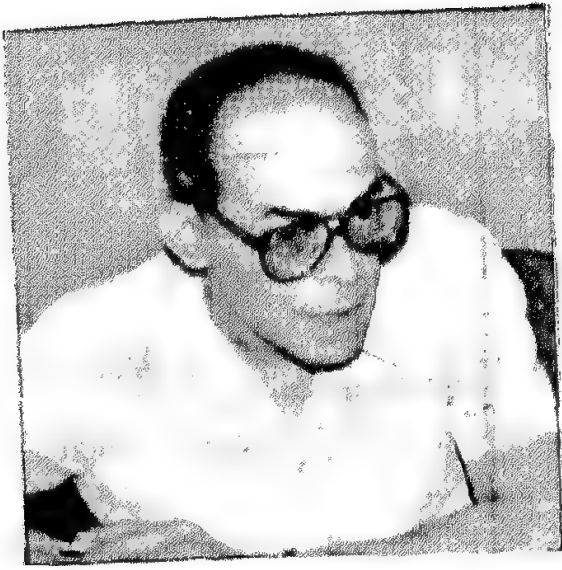
تفرق المواطن بالتجاهلات او تخيب
وعيه وتفسد ذوقه وتحوله الى مواطن
يكاد يكون غريبا عن نفسه وعن
واقعه ..

وعلى ذلك فإن ما يقدمه التليفزيون
شيء آخر غير المسرح الذى نريده
وبالتالى فإن هذا يعمق أزمة مسرحنا
ويعوق مسيرته .

أيضا أشر د . على الراعى إلى ما
أصاب المسرح فى السبعينات بما
يشبه الانقطاع بسبب التحولات
السياسية وقد تم ذلك ليس فى مصر
وحدها ولكن فى معظم البلاد العربية ،
وعلىنا أن نتوقف أمام هذا الانقطاع ،
وأن نجد الرابطة العميقة التى تربط
بين وضع سياسى معين ، وبين ازدهار
مسرح جاد قادر على أن يؤثر فى
مجتمعه تأثيرا إيجابيا ، فانهنسل
المسرح فى هذه الفترة لا يمكن أن يكون
مصلحة .

إن فجزء من إشكاليتنا هو تغيير
الوضع السياسى ، بحيث وضع
المسرح الذى نريده او نتوخاه فى
أزمة .

إن النمو الذى كنا نتوقع أن يتواصل
بعد ازدهار المسرح فى الستينات
وأوائل السبعينات - والذى جئنا نحن
لنحاول مواصلته والمضى به الى الامام
انكسر وتوقف ، وأصبح مثل هذا



د. أمين العيوطى

المسرحية وليس بالمسرح ، ولكن إذا وسعنا الصور لتشمل النشاط المسرحى عامة ، نقول بأنه يوجد نشاط مسرحى وليس حركة مسرحية قوية ، الى الحد المطلوب ، وأنا أميل الى الاعتقاد بأن الدراما التلفزيونية ليست نقيضا للمسرح الحى ، وأقصد الأنواع الجيدة ، فهى روافد لحركة المسرح ، بمعنى أنها يمكن أن تثير فى الناس اهتماما قويا بفن المسرح خاصة إذا ضمت خيرة الممثلين والموضوعات المنتقاة والمعالجة فنيا بشكل جيد . وإذا اعتبرنا المسرح هو المسرح الحى الذى يقدم على خشبة المسرح ، فاننا نحرم أنفسنا من معونات كبيرة جدا ونقف ضد التيار ، بمعنى ضرورة الاستفادة من الأجهزة الجماهيرية الكبرى ، التى تساعد على البث ، وتساعد على تنوير الناس ، وتحفزهم ، وتعرفهم بفن المسرح ، كفن مثلما كانت تفعله السينما الأمريكية فى الأربعينات والخمسينات (شاهد الفيلم واقرأ الكتاب)

فمن الممكن أن يقدم التلفزيون

الناحية الوصفية .. هناك مسرح مزدهر فى الحياة العامة المصرية . وهذا ما قصدته من قولى .

د . على الراعى : هناك ملاحظتان على الأقل فى كلام سعد الله ونوس فيما يخص أزمة المسرح ، وأزمة المسرح موجودة ولكن ليس بالشكل الذى كان موجودا قبل ازدهار المسرح فى الستينات .

لقد أشرت قبل ذلك الى أن المسرح كان فى صعود وهبوط باستمرار يصل الى نشاط العشرينات فى القاهرة ، وبداية الثلاثينات ، ثم يهبط الى الصفر ، وتغثاله السينما الى أن يطفو على السطح من جديد ، بفضل العوامل السياسية والاجتماعية التى مثلتها ثورة يوليو ١٩٥٢ .

ومنذ أن حدث هذا فى ١٩٥٢ حتى الآن تغير الموقف تغيرا جذريا ، وكما ذكرت وصل المسرح الى الناس كفن وكفكرة وكممارسة ، من الممكن أن تعصف به السبعينات ، ولكن ما أن تتغير الظروف ، ولو بعض التغير ، حتى يعود المسرح الجاد الى الانبثاق ، وفى القاهرة الآن أكثر من مسرحية جادة مثل مسرحية (وجهة نظر) لمؤلفها لينين الرملى .

نقطة أخرى أضيفها وهى أن المسرح الهازل أو التجارى ، مسرح الترفيه قد كان موجودا دائما منذ قيام المسرح حتى الآن ، وهذه الظاهرة ليست جديدة ولكن هنا حدثت مبالغة فيها بفعل عوامل خارجة مثل توافر النفط وتكدس الأموال فى جيوب بعض الناس ، أو ظهور طبقات جديدة كما أشار د . أمين العيوطى تعنى بالفرقة

● د . أمين العيوطى : نعانى من ندرة الأعمال المسرحية الجادة وهروب الممثلين إلى السينما والتلفزيون .

أن تفلت منه وبالتالي فإن المسألة أصبحت أكثر تعقيدا من السينما ومن الصحافة أو من وسائل الاعلام الأخرى . وبما أن هذا الجهاز وفى المدى المنظور على الأقل ، سيزال يسيطر عليه من ليس له مصلحة لا بالارتقاء بفكر المتفرج ، ولا بالارتقاء بذائقة ، فإننى لا اعتقد أنه سيقدم عوناً للمسرح الجاد الذى نريده .

لكن هناك جوانب كثيرة فى هذا الجهاز ، هى بالدرجة الأولى عون للمسرح الآخر ، المسرح الذى يقوم على التخدير والهزل ، وتغيب وعى الناس ، وأولئك الذين يستفيدون من المسرح أكثر كثيرا من المسرحيين الجادين ، لأنهم يشكلون نمط تذوق لدى المتفرج ، ويشكلون لديه قابليات جمالية معينة ، ماعدات تتفاعل أو تتجاوب إلا مع شكل من أشكال المسرح ، هو بالضبط الشكل الذى سيفضى بالمسرحية للموت !

□ د . أمين العيوطى : مرة أخرى يفرض علينا المقارنة فيما يقدمه التلفزيون ، وكلنا يذكر مسرح التلفزيون فى الستينات وما كان يقدمه فى البيوت من نوعيات راقية من الدراما ..

المؤسف أن ما نراه اليوم باستثناء ما قدمه أسامة أنور عكاشة دراما هابطة ، وفيما يتعلق بالمسرح المنقول ، نجد أن التلفزيون يسهم إسهاما إيجابيا فى الهبوط بالتذوق

المسلسل الجيد وهذا يشجع على الذهاب الى المسرح ولا بأس من ذلك . ولكن البأس على الذين يمسون بأجهزة التلفزيون ، فهم لا يحرصون على نهضة فكر ولا نهضة فن ، إن القلق يحيط بهم - وأنا مستمتع بهذه الظاهرة - من ظاهرة البث التلفزيونى المباشر عبر الأقمار الصناعية إنها أصبحت هـا مقيما عند هؤلاء الناس ، لأن هذا البث سيصل الى البلاد المحاطة بالأسوار ، وثبتت تكنولوجيا أنه لا يمكن التشويش عليها ، وهذا القدام أت لامحالة ولسنا فى وضع يسمح لنا أن نقول لا هذا مسرح حى ، وهذا مسرح تلفزيون .

والمسرح الحى يتبقى مساعدته بكل الوسائل ، كما يجب أن نستمد من الروافد الأخرى التى تقويه ليبقى قائما .

□ سعد الله ونوس معنى هذا أن نستفيد من التلفزيون ، وفى اعتقادى أن هذا الجهاز مختلف عن وسائل الاعلام الأخرى ، فهو مرتبط عضويا بالنظام ، ويقدم عبره فكره وخطة حياته واستهلاكه ، وبالتالي لا يمكن أن نتعامل مع التلفزيون كأداة محايدة .

مع التلفزيون ضائق جدا هامش المبادرة الشخصية ، وأصبح لا يمكن الإفلات منه ، فهو كالفتح ، هو موجود فى البيت ، فلا يمكن

العام !

فاختيار التلفزيون للمسرحيات التي تقدم يأتي من بين المسرحيات التهرجية والترقيعية كما قال د . علي الراعي والتي ينطبق عليها قول الراحل توفيق الحكيم حينما اشـ الى بعض الممثلين على أنهم مهرجون وليسوا ممثلين ، ولم نر الآن في التلفزيون المصري مسرحية هادفة ، وإنما مسرح تهرجي مائة في المائة ، لا يضيف جديدا الى المشاهدين ، وإنما يهبط بالذوق العام بشكل دائم !

□ د . علي الراعي : مازلت مختلفا حول الدور الذي يلعبه التلفزيون في حياتنا المسرحية ، والذي أريد قوله بأنه بالإمكان تشكيل قوة ضاغطة لتقديم الأعمال الجادة مثلما حدث في مسلسل "ليالي الحلمية" علما بأنني مسلم تماما بأن بعض

الأيدي التي تمسك بجهاز التلفزيون غير أمينة على الثقافة والفكر الجاد ، ولكن هذه الأيدي لا تعيش في فراغ خاصة حينما تشكل قوة ضاغطة ضدها ، فإنها تستسلم لتعطي الجيد شيئا فشيئا ، وأنا متأكد أن أسامة أنور عكاشة لو لم ينجح هذا النجاح لثم الفتك به !

ينطبق ذلك على المسرح الجاد . فاهلا يابكوات فيها نقد شديد لدرجة أن الجماعات الدينية وجهت تهديدات الى الممثلين ، حيث تضمنت المسرحية شجبا للفكر الغيبي والفكر السلفي بطريقة واضحة ، ومع هذا فإن هناك محجبات تذهبن للمسرح لمشاهدة هذا العرض الجاد ...

ولقد أعجبنى د . فؤاد زكريا في إحدى ندواته وهو يقول : ينبغي الا يدير المثقفون ظهورهم الى التلفزيون ، بل عليهم السعي للاستيلاء عليه ما أمكن ذلك ! . □ سعد الله ونوس : سأتوقف عند

ولقد المسرح العربي علي مائدة الحوار



العمل المسرحي الجاد ، وعلى مستوى مشروعنا الذي بدأنه في سوريا وفي الوطن العربي تقريبا .

هناك أعمال مسرحية هنا وهناك لم تستطع ان تشكل التيار المسرحي الذي نريده ، بل اكثر من ذلك اصبح تشكيل مثل هذا التيار الآن ، اكثر صعوبة مما كان عليه الامر في الستينات ، واول السبعينات ، ومن العوائق الموجودة الآن الجو السيلسي والظروف التي تحدثنا عنها فيما يخص التلفزيون وهذا الازدهار الذي يلقاه المسرح التجارى وتغلغله في حياتنا . هنا اقول ماذا نفعل ؟

● اعتقد ان علينا الا نبحث عن المصالحات الصغيرة . وعن الهوامش الضيقة التي تتيح لنا تعبير شيء من هنا وفكرة من هناك .

● علينا ان نبذل جهودا حقيقية لتمييز المسرح عما هو سائد سواء في التلفزيون او في المسارح التجارية . وعلينا ان نعمل على مستويين .

- الارتقاء بجماليتنا ، بحيث تتقاطع فعليا مع الجماليات المبتذلة التي يعمها التلفزيون والمسرح التجارى ، حتى لو ادى ذلك الى بعض النخبوية في البداية وعلينا في الوقت نفسه ان نبحث عما يتيح لنا ان نعيد للمسرح الهامة القديم ، وهو ان يكون هذا الاحتفال الشعبي الذي يغير الناس ويتغير بالناس ، او نجري نوعا من التفاعل المستمر بينه وبين جمهورنا وانا اذ اقترح هذا المخرج الذي قد يبدو دون كيشوتيا ، فلانى اكتشف ان السائد القوى بكثير من المحاولات الفردية الصغيرة ، وهى غالبا ماتبدا كتجربة ، تجد هذه التجربة مثلا تبدا مسرحا شعبيا ، لكنه خلال فترة قصيرة يتدهور الى نوع من الشعبوية ، طلبا للنجاح وانسيافا مع ما هو سائد .

ان مشكلتنا في المسرح ليست فريدة من

كلمة ما امكن ، واثمنى لو ان بوسعى ان ننقذ الى هذا الجهاز .. ولكن اقول شيئا يوضح عقلية القائمين على التلفزيون في سوريا مثلا ، نجد العديد من البرامج والمسلسلات التي تقدم يوميا ، ولا يمر يوم إلا ونشاهد فقرات من مسرحيات "مدرسة المشاغبين" و "العيل كبرت" "شاهد ماشافش حاجة" وبرغم الالتماسات ومحاولات الضغط من قبل المثقفين لتقديم مسرحية من المسرحيات التي صورها التلفزيون السوري طوال السنوات الماضية للمسرح القومى ، ولم نستطع ان نغريه لتقديم واحدة من هذه المسرحيات ، فهو من جانب يشكل ضائقة معينة ، ومن جانب آخر يمنع وبحزم وبإصرار الجمهور من التعرف على أجواء فكرية أخرى ، او على انماط جمالية مختلفة من هذه الانماط ، وبالتالي فهو ليس أداة محايدة ، فانا لا ادير ظهري للتلفزيون تعففا ، ولكن لانه ليس لى مكان فى هذا الجهاز .

□ د . على الراعى : ربما اختلف الوضع فى سوريا عنه فى مصر . حيث ان المسئولين عن جهاز التلفزيون فى مصر اكثر ذكاء . لانهم بين الحين والحين يسمحون بعرض المسرحيات الجادة . من التي كانت تقدم فى الستينات مثل مسرحية « القضية » للطفي الخولى . و« سكة السلامة » لسعد الدين وهبة ، او احدى مسرحيات نعمان عاشور . فضلا عما يقدم من برامج اخرى كالفن التشكيلى والبرامج الثقافية ، وهذه البرامج لباس بها من اجل تثقيف الناس او عدم تجهيلهم وهذا اذا كان قائما فى مصر ، فمعناه اننا محتاجون فى الشقيقة « سوريا » وبشيء من الضغط يمكن ان يفهم التلفزيون رسالته .

□ سعد الله ونوس : اود ان ننقل للحديث عن المسرح خاصة ونحن نجد نوعا من الحصار والاختناق على مستوى

نوعها ، انما تتم بالضبط بمزيد من النخبوية على المستوعى الجمالى ، ومحاولة ايجاد المسرح الشعبى القادر على التأثير مثل العودة بالمسرح الى منابعه الاصيلة .

وفى رايى ان التليفزيون لن يستطيع اطلاقا ان يحل محل حاجة الناس الى الارتقاء والى التمسرح . والى العيش ضمن جماعة عبر عمل يعكس حياته وهمومه .

● جوهر المسرح

□ د . على الراعى هناك نقطة اخرى خاصة بعلاقة التليفزيون بالمسرح ، وهى ايجلية المسرح فى التليفزيون ويمكن ان تحل مشكلة هامة جدا ، وهى مشكلة تقديم الزاد المسرحى العادى ، على ان يلتفت فنلن المسرح الحى الى التجويد والتعميق والاصالة .

واذا قلنا ان مسلسلات التليفزيون الجادة تقوم بتقديم الزاد الضرورى غير الضار والنافع فى امكن كثيرة . فقد حررنا فنلن المسرح الحى من هذه الاشكالية . اشكالية انه مضطر ليقدم مايشبه الحياة بمساطر النظريات ، بحيث ان هذا خروج عن سعد الله اذن هو اضير ، وبالتالى فان العمل ردىء .

وماقدم على خشبة بصرف النظر عن موافقتك او عدم موافقتك كان معظم ما كنت تريد قوله بشكل ظريف وجميل جدا . ان هذا العرض المسرحى الجيد استطاع ان يقف صامدا امام عروض مليئة بـ « الهشك البشك » وهو عمل مليء بالرقص والاغاني . وكل مايطمح اليه المتفرج العادى فضلا عن انه اوصل الى معظم المشاهدين ما كان يريد ان يقوله المؤلف . هل لو كنا قد اقتصرنا على الشكل المكتوب به المسرحية لحققت ذلك ، ان ماقدم مستمد من نص سعد الله ونوس .

بتفاصيلها وينصرف الى تعميق فنه وتبسيطه بحيث تقدم مسرحا يقوم على الجوهر ، جوهر المسرح ولانقدم صورة فوتوغرافية لما يجرى فى المسرح . وهو ملكلن يتم فى بعض الاحيان . خصوصا فى بداية الستينات فى مصر فى مسرحيات لاداعى لذكراها . هذا من جهة . ومن جهة اخرى ينبغى ان نقرر فائدة ان نعطيك « رغيف » المسرح ونقول لك اشبع وتعال لتاكل ما هو احسن . والذى اراه ان هناك علاقة بين الانتشار المسرحى عبر التليفزيون والتعميق عبر خشبة المسرح .

واضرب مثلا بمسرحية سعد الله ونوس « الملك هو الملك » فقد اثار عرضها ضجة واثارت حزازات وخلافات بين النقاد . فهناك من قال بان سعد الله قد ابيع دمه . وان الرسالة التى كان يزعم تقديمها من خلال المسرحية قد تميعت وهزلت حتى اصبحت غير قائمة ، وذلك لمجرد ان المسرحية قدمت بشكل جديد يؤكد الجانب الاحتفالى ، ويحيل المسرحية كما سميتها فى المصور « الى فرح سياسى شعبى » وهذا كان مكسبا كبيرا جدا ، لم يلتفت اليه اصحاب النظريات الذين يقيسون الاعمال الفنية

وعلمنا ان ننظر لما كتبه فاروق عبد القادر وفؤاد بواره . وينبغى ان ننظر بنظرة موسعة عميقة ورحبة الصدر ، الى حقيقة مايجرى ، خاصة وان البث التليفزيونى المباشر قادم اليها . فلماذا سيفعلون ؟

□ سعد الله ونوس : بهذا المعنى نحن متفقون تماما .. ولنقل ان التليفزيون يحرضنا على المزيد من البحث فى عملنا المسرحى لكى نميز هذا العمل عن الرثالة والتفاهة السائدة ، وانا اتفق مع د . على الراعى تماما لان هذا البث يتوقف عليه مستقبلنا لمسرح جاد . لكن بهذا الصدد ، ربما حان الوقت لكى نواجه مسألة بدأت تصبح خطيرة على الساحة المسرحية . وانا اؤكد على كلمة بحث وليس على

مجرد لعلمة بعض اشكال وتلزيقها فى عرض ما او عمل ما .. ولكي اوضح كلامى على ان اقول بامانة ان ماحدث فى « الملك هو الملك » تم بموافقتى ، والامانة تجعلنى اقول ان مخرج هذه المسرحية قد اسس بتقاليد مسرحية فى بلادنا حين سافر الى دمشق على حسابه الخاص وعرض لى تصويره والرؤية التى يريد ان يقدم بها العمل ووافقت .

واتفق مع د . على الراعى . بان فرحتنا حينما تكمل فى بحث جاد وعميق عن اشكال مسرحية ، هذا البحث يجب الا يكون مثلما تفعل مديريات جمع التراث او جمع الفولكلور فاحيانا قد يكون الفولكلور (لا يوجد هناك فولكلور برى) مستخدم .. وعندما تستخدم الزار ، فلنت تستخدم مايعنيه الزار فكريا ، اذن المسالة ليست ان نزين العروض ببعض اشكال فرحتنا ، وانما ان نجد علاقة عضوية وبنوية بين الشكل المستخدم وبين قول المسرح الذى استخدم هذا الشكل من اجله ، وفى هذا الطريق ، اعتقد انه على المسرحيين ان تتضافر جهودهم ، وان يحاولوا الابداع . وهذا مايمكن ان ينقذهم من المازق الذى يعيشونه الآن .

□ الهلال : ماهى رؤية الكاتب المسرحى سعد الله ونوس لما يقدمه المسرح فى مصر ، وكيف يمكن ان يتم التواصل بين المسرحيين العرب ؟

□ سعد الله ونوس : حاليامن الصعب ان احكم على المسرح المصرى ، اننى اعرف جيدا مسرح الستينات واولئ السبعينات فى مصر ، فهذه الحركة النشطة تابعتها قراءة واحيانا رؤية ونقاشا مع كتابها ومخرجيها ، وكانت تشكل التيار الفعلى او العمود الفقرى فى الحركة المسرحية العربية ، لقد كنا نقوم بتجاربنا اخذين فى الاعتبار ان هذه هى التجربة الاساسية وهى العمود الفقرى ، الذى ينظم الحركة المسرحية العربية ، وننقدها احيانا

ونختلف معها احيانا ، وننقد شكلا فى الاداء او فى الاخراج . ولكننا كنا نعرف انها الاساس فى حياتنا المسرحية ، وخاصة ان هناك جيلا من الشباب بدا يكتب ، وان هناك جيلا من المخرجين بدا يقدم مسرحا .

وفى المهرجانات المسرحية الاخيرة . رايت بعض العروض المسرحية من بينها مسرحية « عجبى » ورايت تجربة تقديم « التربع والتدوير » فى قرطاج ورايت مسرحية « الملك هو الملك » وسمعت عن محاولات كثيرة عبر متابعات صحفية ، ان هناك طفرة من المحاولات الشابة للبحث عن قول جديد وشكل جديد ، وانهم بداوا يتوسعون فى العرض المسرحى فينقلونه من المسارح الى امكن اخرى والى القرى وقد يكون هذا مبشرا وايدانا بان فترة الركود والتقهقر قد بدات تنتهى .

ومن الغريب ان فترة الركود هذه ترافق معها شىء ايجلبى ممتاز ، هو ان الصلة بين المسرحيين العرب قد توثقت وتعمقت اكثر بكثير مما كن عليه الحال فى الستينات واولئ السبعينات .. والمسرحيون العرب يتبادلون التجارب ويعرف كل منهم مليفعله الاخر ، ويتواصلون وربما ساعدت المهرجانات فى ذلك جزئيا .

● شكل جديد

□ د . أمين العيوطى : اشار سعد الله ونوس الى البحث عن بعض الاشكال مثل الزار والسبوع ، ولكن هذا البحث الا يمكن ان يكون اشمل ، بحيث نبحث عن شكل جديد يلائمنا نحن كعرب لنا تراث لم يستغل .. لقد اخذنا من الغرب ، ولم نطور اشكالا مسرحية كانت قائمة ، وموجودة بالفعل فى حياتنا الشعبية ، فهل نقصد فقط تطعيم الاشكال المسرحية باشكال تراثية ام نوسع هذا المفهوم ، بحيث يشمل البحث

عن مسرح له هوية عربية ؟

● دعوة مضللة

□ سعد الله ونوس : هناك نقطتان اساسيتان :

الاولى : مسألة البحث عن شكل مسرحى عربى ، وفى رأى انها دعوة الى حد ما مضللة ، واخشى ان تكون عاملا معوقا اكثر مما هى عامل مساعد للحركة المسرحية . ليس المطلوب الان البحث عن شكل مسرحى عربى ، وانما البحث عن تجارب فى الابداع متعددة وغنية تتيح للفنان الكثير من الحرية ، ونعتقد ان غياب التقاليد المسرحية وغياب التراث العربى له جانب سلبي لكن له فى الوقت نفسه جانب ايجابي بمعنى انه اتاح لنا ان نبدا ، ولم تكن مقيدين او ملزمين ببنية واحدة .

ان مشكلة معظم المسرحيين المجددين انهم كانوا يريدون المسرح العربى فى تعريف واحد او فى قالب واحد ، فبعضهم قدم صيغة الحكواتى ، فعرف المسرح على انه المسرح الذى يستخدم الحكواتى ، اما انا فقد قدمت المسرح الذى يشارك جمهوره .

الثانية : هى استخدام بعض مميزات او اجزاء من التراث الشعبى ، انما لا نكتسب هوية باستخدام الفولكلور او بعض الظواهر الشكلية ، نحن نكتسب الهوية بقول المسرح وبمضمونه وبالكيفية الابداعية التى نصوغ فيها هذا القول . سواء على مستوى الكتابة او مستوى العرض ، ولذلك ألححت على فكرة البحث عندما تريد ان نقيد من تراثنا واشكال الفرجة فى بلادنا وعليها ان تكون حذرين ، وان نعى ان هذه الاشكال ليست بريئة وليست محايدة اذن يجب ان يكون الشكل متطابقا فعلا مع المضمون مع قول العمل المسرحى بحيث يتكامل ذلك ويتأكد ويزيد تأثيرا وفعالية .

□ د . امين العيوطى : رغم قول سعد الله ونوس فهذا لاينفى وجود اشكال مسرحية متعددة فى العالم لها هوية وطابع وتميزها عن المسرح الغربى ، والمسرح الغربى نفسه كان يضم الكثير من الاشكال ، ولم يحدث على الاطلاق ان جمد المسرح على شكل واحد حتى فى التجارب العربية . انا متفق على انه لايمكن ان نقول ان شكلا واحدا يجب ان نتبعه ولا اعنى على الاطلاق ان تحدث عملية تجميد للابداع عند الفنان .

□ د . على الراعى : فيما يخص البحث عن صيغة عربية للمسرح ، فهذا مطلب مشروع ، ومحاولة الافادة من الاشكال المسرحية التراثية سواء كانت مسرحية بالفعل مثل خيال الظل او ما قبل المسرح مثل سائر الاشكال ولا اظن ان فى هذا ضررا بل على العكس ، الاستفادة من الاشكال المسرحية هذه وجعلها تخدم المضمون الذى يريد الكاتب المسرحى ان يقوله . تقربها كثيرا من وجدان الناس .

فى القاهرة الان محاولات لاستخدام مسرح المحبطين ومسرح الارتجال وهذه المسرحيات يقدمها الشباب وتستقطب كثيرا من المشاهدين ، وهذا الشكل التراثى ليس سيئا ، وانما هو مستخدم لخدمة المضمون الذى يريد ان يقوله هؤلاء الناس ، وهو مضمون تقدمى .

□ الهلال : كنا نود ان نتحدث عن مستقبل المسرح .

□ د . على الراعى : ان مستقبل المسرح بشكل عام كفى ، اذا قصرنا الكلام على المسرح الحى الذى يقدم على خشبة يوميا ، فهذا المسرح قائم وسيقوم ما لم نسمح له بان يموت .

ونستفيد من امكانية انه المسرح الوحيد الذى يلقي الانسان فيه الانسان فى عصر يزاد قولية وميكنة وابتعادا ، فى عصر

يقدم الظواهر الاجتماعية الى مكالمات تليفونية والخطابات تتحول الى مكالمات عبر القمر الصناعي . فهذه هي النقطة التي ينبغي اليها اسناد المسرح الحي في الدفاع عن نفسه انه يدعو الى التواصل الحي ، وانه مسرح حي من لحم ودم حار ، وان الانسان يلقى فيه الانسان في وقت عز فيه اللقاء .

□ سعد الله ونوس : اتفق تماما مع ما قاله د . علي الراعي ، واضيف نقطة اخرى ، وهي ان المهرجانات لن تنفذ المسرح ، ان لم تعجل بانقراضه ! وقلبي ملين وسالقم مثلما بدا د . علي الراعي صورة وصفية لمهرجان القاهرة التجريبي .

لنفرض ان هناك فتانا لديه عمل مسرحي ويدعى الى كل المهرجانات التي تقام في الوطن العربي ، فهو في اول سبتمبر ، سيكون في القاهرة ، للمشاركة في المهرجان التجريبي الثالث ، وفي نوفمبر سيكون في قرطاج يشارك في مهرجانها المسرحي وفي يناير سيكون في الكويت او قطر لكي يشارك في مهرجان دول مجلس التعاون الخليجي ، وسيكون في مارس في بغداد ليشارك في مهرجان الابداع المسرحي ثم الى المغرب ، ثم مهرجان دمشق المسرحي ، ان لم يات قبل ذلك للمشاركة في مهرجان القاهرة التجريبي الذي سيكون في ١ سبتمبر ١٩٩٠ .

وبهذا المعنى لن يكون لدى هذا الفنان الوقت للابداع .

وهذه المهرجانات في النهاية تحولت الى جزء من البرنامج الاعلامي لهذه الانظمة والمسرح هو ذريعة في هذه المهرجانات وليس موضوعا جوهريا ، او اهتماما اساسيا لدى منظمي هذه المهرجانات والدليل على ذلك ان دولة ما تنفق مثلا ١٠ ملايين ليرة سورية او ٢ مليون جنيه على مهرجان لكك في الوقت نفسه ، لاتجد ٥٠ الف جنيه لكي تصلح مسرحا ، بل يترك هذا

المسرح خرابة ، في حين تاتي بالضيوف والممثلين وتضعهم في افخر الفنادق السياحية ، وحين يذهبون لمشاهدة العروض ، يدخلون امكن هي فعلا كالفرايب . دورات مياه واضاءة سيئة . وهؤلاء الذين ينلقون الملايين تجدهم يتكاثرون عندما يتعلق الامر بحق الفنان او محاولة تحسين شروط عمله ، فتبرز اللوائح والقوانين ولايعطى هذا الفنان الا النذر اليسير .

لقد دعيت لبلاد عربية كثيرة ، وانلق على الالاف في حين لم استطع ان احصل على حقوقى كمؤلف في هذه البلدان ! ولااستطيع ان افهم كيف لايمكن ان يتنادى المسرحيون العرب ، وتتضافر جهودهم لايكلف هذه المهزلة ، وليتم مهرجان او اثنان دوريا في كل البلاد العربية . وليتم ضغط على تحويل جزء من هذه النفقات لصالح تحسين شروط العمل المسرحي ، خاصة ان نفس الاعمال التي تنور في كل المهرجانات بين مهرجان واخر هي نفسها باستثناء عرض او عرضين جديدين .

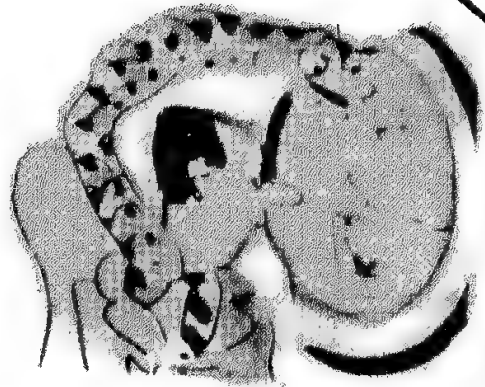
د . علي الراعي : افن اننا غطينا الموضوع بشكل شبه كامل ، والكلام عن المسرح اذا بدا فانه لاينتهي ولكن في الواقع فلن الزمن يجعلنا نوقف هذا النشاط الحي المتدفق ، الذي تبادلنا فيه جميعا اراء فاعلة ومثيرة وباعثة على التفكير . ويسعدني ان لاحظ ان سعد الله ونوس الذي بدا حذرا وشبه متشائم من وضع المسرح في وطننا العربي قد وجد الان مبررا لشيء من التطلع للامل ، والواقع ان الصورة ليست سالبة ولاسيئة ان الشعاع الذي ارفعه هو ان المسرح الان وصل الى حضيض الجماهير وهي لن تتخلي عنه طالما اننا نساعدنا على هذا ، وطالما لن نتخلي عن الجماهير ، فهي بالتالى لن تتخلي ابدا عن الفن الجاد حيثما وجدته .

المكان ، كما أثبت آخر قدرته على تفسير الصفات الفيزيائية للماء بتقريب يديه من الوعاء الذي يحويه (سجلت الأجهزة تغييرا في نسبة حامضيته) وبين ثالث قدرته على تفريق الغيوم بتحريك يديه .. لتختفي بعد ذلك أشعة الشمس التي نفذت من الثغرة عبر الغيوم ويعاود المطر الهطول .. وقد سجلت هذه التجارب العجيبة على شرائط فيديو ، ومن المشكوك فيه أن يصل العلماء الى تفسير فوري لها ، وأن أمكن تكرارها لاتاحة الفرصة لدراستها ..

وعلى سعيد آخر شكلت لجنة لتقصي قضية الاطباق الطائرة أو « الاجسام » المجهولة الهوية ، رأسها الدكتور فلاديمير عجاجه ، وانتخب الملاح الكوني بافل بوبوفيتش نائبا له .

هذا كما سجلت في موسكو اخيرا وكالة اعلامية جديدة على غرار وكالة جينس الغربية ، التي تنشر موسوعة الارقام القياسية بكل ما هو غريب من مجالات .. وسوف تفرق موسوعة المرائب السوفيتية عن زميلتها الغربية من حيث تطرق معلوماتها الى تفاصيل لا يسجلها أحد ، مثل المعلومات عن الاطباق الطائرة والقدرات المارقة و ...

وقد أعلنت الوكالة السوفيتية قبل فترة عن مسابقة للارقام القياسية ، كما عقدت اتفاقية للتعاون مع جينس ، وأبدت استعدادها للتعاون مع جميع المؤسسات والشخصيات ، الامر الذي يجعل السوفييت يتوقعون أن تصدر حافلة بالعجائب التي كانت بعيدة عن مطبوعاتهم .



• عجائب في موسكو

انكب أحد مختبرات مركز الابداع العلمي والتقني للشباب في موسكو على دراسة الظواهر الشاذة والقدرات الغريبة للبشر . وينحصر عمل المختبر حاليا في جمع وتصنيف الوقائع ، والتعرف على من يتمتعون بمثل هذه القدرات ، ومساعدتهم على اطلاق طاقاتهم ..

وقد جمع المركز عددا من اصحاب القدرات العجيبة فعلا ، فقد عرض أحد الروسكوفيين فيه « غازا مغناطيسيا ١ » شاهد العيون سحابة من الدخان تنطلق من قطعة قطن مشتعلة ، دون أن تتبدد في الهواء ، بل تتكثف لتقود كرة صغيرة تدور حول المغناطيس الذي وضع في

• أب رقم ألفه

الرأى العام الأمريكى مشغول هذه الايام بحكاية غريبة ١

بدأت الحكاية حين فشل الزوجان جونيور ليفيز ومارى سو فى الانجاب بصورة طبيعية ، وتبين بعد الفحوص عدم قدرة قناتى فالوب - اللتان تحملان البويضات الى الرحم - على القيام بوظيفتهما ٠٠ هكذا قرر الزوجان تجربة الانجاب وفق تقنية التخصيب فى الانابيب ، وهى تقنية ليست ميسرة لان نسبة النجاح فى المحاولة لا تتعدى ١٥ - ٢٠٪ بينما تتكلف - المحاولة - ما يزيد على خمسة الاف دولار ٠

فشلت عملية الاخصاب عن هذا الطريق مرات قبل أن تنجح فى نهاية المطاف ، وقرر الزوجان الاستفادة من تقنيات الاحتفاظ بالبويضات المخصبة مجمدة الى أن تلوح أنسب الظروف للحمل والولادة ٠

وبينما ينتظر جنين المستقبل الوقت المناسب تدهورت العلاقات بين الزوجين وقررا الانفصال ٠ وهنا بدأت المشكلة فالزوجة ترغب - رغم الانفصال فى حضانة الجنين وفك اساره بالحمل وللولادة ، وترى أن هذه هى فرصتها الوحيدة ، نظرا لظروفها الصحية وتقدمها فى العمر ، ناهيك عن التكاليف المباهرة ٠٠ لكن الزوج لا يريد أن يصبح أبا بعد الطلاق وبالتالي لا يوافق على استخدام مطلقته للجنة المجددة ٠

وصل الامر بالطبع الى ساحة القضاء ٠ ونظرا لعدم وجود سابقة قضائية ، ولأن مثل هذه الاجفة تمثل موضوعا قانونيا ، كان ولا بد أن تتسع دائرة الجدل حتى شغل الرأى العام الأمريكى ، مع الاشكاليات المعويصة التى ينطوى عليها ٠٠

ونسأهيك عن مأساة ولادة طفل لأسرة محطمة ، ومسألة الكيد بين « الزوجين سابقا » ، وتحميل الأب نفقة طفله لا يريده ، فإن المشكلة الاعوص هى كيفية النظر الى البويضات المخصبة ٠٠ هل ينظر اليها كمجرد خالايا لا تمثل حياة بشرية ؟ أم ننظر اليها بصفاتها أطفال لم يولدوا بعد ، ولا ينبغي ازهاق أرواحهم ؟ ٠

والقضية المطروحة ليست قضية فردية فهناك فى المراكز الامريكية المختصة نحو ٤٠٠٠ بويضة مخصبة ومجمدة تنتظر الوقت المناسب لبدء رحلة الحياة ٠

• فويجر والفضاءات

الفسر بيسية

بدأ مسبار الفضاء الاوتوماتيكي « فويجر - ٢ » رحلة الخروج من مجموعتنا الشمسية بعد جولته الفذة التى استمرت ١٢ سنة واكتشافاته الفريدة فيما يخص الكواكب الاربعة الكبيرة المشترى وزحل وأورانوس ونبتون ، اذ غيشرت الصور التى التقطها - المسبار - عن قرب لهذه الكواكب واقمارها ، وما يحيط بها ،

ولا ييغون الا السلام والصداقة ..
 وذلك بالاضافة الى تسجيلات صوتية
 لمعالم الحضارة الارضية ، من صراخ
 الوليد ، الى اصوات انطلاق
 الصواريخ ، والتسجيلات الموسيقية
 التي تنتمي الى عصور مختلفة ،
 يصاحبها مذكرات تفسيرية : « ان
 هذه مجموعة من اصواتنا وصورتنا
 وموسيقانا وعلومنا .. بل من افكارنا
 ومشاعرنا ، على أمل اللقاء مسرع
 حضارات كونية أخرى ، »

● الختان والايدز

تشير الدراسات التي أجريت على
 مرضى الايدز في افريقيا الى زيادة
 احتمال اصابة الرجال ، الذين لم
 تجر لهم عملية الختان ، ثمسائية
 اضعاف مقارنة بمن أجريت لهم عملية
 الختان .. وقد يكون ذلك هو سبب
 الفروق الواضحة في نمط الاصابة
 بالمرض ، بين افريقيا وأمريكا
 الشمالية .

فعلى عكس شيوع الاصابة بين
 الرجال الشاذين جنسيا في أمريكا
 (٧٥٪ من عدد المصابين) لوحظ أن
 عدد الرجال والنساء الذين يصابون
 بالمرض متقارب للغاية في افريقيا ،
 وأن العدوى تنتقل من خلال العلاقات
 بين الجنسين .

وتوقع العلماء منذ فترة وجود
 عامل مجهول وراء التقاوت في نمط
 الاصابة .. وأخيرا توصل الباحثون

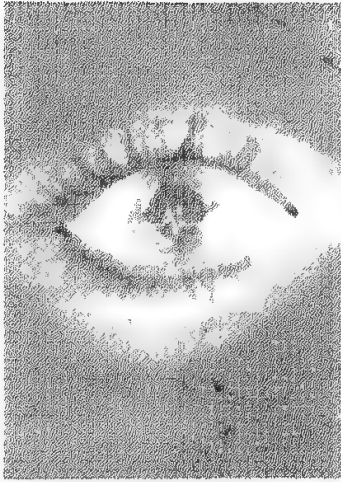


عن تغير كثير من التصورات التي
 كانت قد صيغت من الارض ، على
 البعد ، فيما يخص هذه الكواكب .

ورغم أن الوقود النووي الباقي
 في محركات المسبار يكفي لاستمرار
 تحليله ٢٥ سنة أخرى فالتوقع أن
 يتواصل طيرانه الى ما لا نهاية ،
 بفعل الجذب والطرء بينه وبين الاجرام
 السماوية التي يمر بها ..

ومن هنا يعلق المتفائلون - بصدد
 وجود حضارات أخرى في كوننا -
 يعلقون على فويجر الامال ، في حمل
 رسالة من سكان الارض الى اى
 من هذه الحضارات : وتتضمن
 الرسالة بجوار تحية الرئيس الامريكى
 (كارتر) تحية من السكرتير العام
 للأمم المتحدة (كورت فالدهايم)
 بلغات شعوب الارض المختلفة ..

« تياية عن أهل الكوكب » تفيد أن
 سكان الارض ينطلقون خارج المجموعة
 الشمسية لاهداف سلمية وعلمية



في جامعتي أوتاوا (كندا) ونيروى (كينيا) الى وجود علاقة قوية بين عدم الختان والاصابة بفيروس الايدز H.I.V في ٢٧ قطرا ٠٠ وبينت الدراسات أن عدم الختان يزيد من احتمال الاصابة بالفيروس ٥ - ٨ مرات ، بينما لا تزيد قروح الاجهزة التناسلية من احتمال الاصابة الا ٤ - ٥ مرات ، رغم ما هو معروف من كون القروح أحد العوامل التي تساعد بشدة على الاصابة بالفيروس . هذا كما اشارت الدراسات الى زيادة الاصابة بالعدوى الى حد كبير عند اصابة الجهاز التناسلي بالقروح في حالة عدم الختان .

ويحتمل أن يكون سبب مساعدة الختان في الوقاية من الايدز قيام القلفة بتوفير بيئة رطبة دافئة تساعد على بقاء الفيروس حيا لفترات طويلة ، والمعروف أنه سريعا ما يموت في الوسط الجاف . هذا كما أن الختان يتسبب في تقطية مقدم الذكر بغشاء صلب قد يكون هو السبب لانه يقي من الخدوش الدقيقة التي يتسلل منها الفيروس الى الدم . وجدير بالذكر أن الباحثين اثبتوا من قبل وجود ارتباط بين الختان وبين بعض الامراض الجنسية الاخرى .

مولدأشف أنها يمكن أن تساعد على تحديد الكثير من « خصائصه » ، بدءا من التعرف على الانتماء العرقي للشخص المعنى وانتهاء بالاستعداد الوراثي للاصابة بهذا المرض أو ذلك ، مروراً بطبعاه وقدراته الذهنية ومميزاته النفسية . لهذا اجتهد مولدأشف في تحديد ١٨ صفة جديدة للعين كان علم التشريح التقليدي يغفلها عادة . . . ويقترح الجراح ترجمة هذه الصفات الى معادلات (نماذج) رياضية يمكن التعامل معها وتحليلها بواسطة الكمبيوتر ، الامر الذي سيبين أن لعين كل فرد بصمة فريدة مثل بصمات الاصابع .

ويؤكد مولدأشف أن دراسة الصفات الخارجية للعين ، من هذا المسيل ستؤدي الى طرق جديدة تماما لتشخيص مختلف الامراض ، بل والصفات المميزة ، ناهيك عن أنها ستساعد الشرطة على اكتشاف المجرمين ، أي أنها ستكون عونا جديدا للطباء . . والعلماء . . والانثروبولوجيين . . والمؤرخين والامنيين في أداء عملهم .

● بصمات العين

تعتبر عيون الانسان اسطح انعكاس خارجي لورثاته (جيناته) ، لهذا يعتقد جراح العيون السوفييتي

المائة الأعظم

بقلم: حسين أحمد أمين

ابن حزم

٩٩٤ - ١٠٦٤ م

أهم كاتب في الأدب النثرى العربى فى القرن
الحادى عشر الميلادى، ومن أبرز أعلام الأدب فى الأندلس
.. كان أبوه وزيرا للحاجب المنصور ، وكان هو نفسه
وزيرا للخليفة الاموى عبد الرحمن الخامس ، وقد
بدأ حياته الادبية شاعرا ، ثم تحول الى النثر فكتب
فى الحب ، والتاريخ ، والدين المقارن ، والفقه ،
مخلفا فى كل ميدان من الاثار ما لا يزال يعتبر من أدوع
كتب التراث العربى ، خاصة « طوق الحمامة » ،
و « كتاب الفصل فى الملل والاهواء والنحل » وكتاب
« المحلى » .

لما شعره ، ومعلمه فى الغزل ، فقد أثر تأثيرا عميقا فى أناشيد
التروبادور البروفنساليين وأغاني الجرمان الغرامية Minne singers
وقد أورد الكثير من قصائده فى كتابه النثرى « طوق
الحمامة » الذى هو من أحب كتب التراث العربى الى الغربيين ، لا يكاد
يفوقه شعبية عندهم غير « ألف ليلة وليلة » . وقد ترسم ابن حزم فى
كتابه هذا الذى يحل فيه عاطفة الحب ، خطى ابن داود فى كتابه « الزهرة » ،
وان فاقه فوقا عظيما . فان كان ابن داود قد أورد عددا من الملاحظات

السيكلوجية عن الحب والمحبين ، فان تحليله للهوى ضحل غير عميق وغير
مرتب . أما ابن حزم فيعالج الموضوع بطريقة منظمة ، إذ يبدأ بذكر اسباب
نشوء العاطفة ، ثم يستطرد الى ذكر صفاتها الحميدة والذميمة ، فتحليل
السلوك العاشق ، ثم الافات التى تطرأ على العاطفة وتكبات الحب ، ثم

فالناسريخ الإسلامى



يعرج على فضيلة ضبط الشهوات ووصف الافعال غير المشروعة المتعلقة
بالهوى ، مدعما كل حديث بشعر من نظمته ، وينوادر وتجارب شخصية
تساعد على توضيح المراد . ويتميز الكتاب بالتحليل النفسى الدقيق ، الى
جانب الخفة والظرف الخلاب والعبارة الرشيدة ، ثم الجدة فى العرض حتى
ان تطرق الى اشياء مألوفة ومعروفة قبل زمانه بقرون عديدة .
ومن الغريب حقا ان يكون صاحب هذا الكتاب فى العشق ، هو نفسه
ذلك الفقيه الذى ينتسب الى مذهب من أشد المذاهب الفقهية الاسلامية تشددا
(وهو المذهب الظاهرى) ، والذى كرس معظم نشاطه الادبى القالى للهجوم
هجوماً مريراً على مناوئيه من الفقهاء . وقد كان من بين ما الله فى الشطر
الثانى من حياته ، كتاب لم يسبق الى مثله فى الانب العالمى فى موضوع
الدين المقارن ، الا وهو : كتاب الفصل فى الملل والاهواء والنحل ، الذى
عرض فيه خالف الفرق الاسلامية ، وللدنيايتين اليهودية والنصرانية
وغيرهما . قد سهل على ابن حزم اعداد تراجمه الدقيقة هذه للدyanات
الاخرى ما ف عن العرب الفاتحين من حلم وتسامح تركا مجتمعات كبيرة

في وسطهم من اليهود والنصارى والزرادشتيين بل وحتى اشياء الوثنيين ،
من حظيت معتقداتهم باهتمام العلماء المسلمين في وقت مبكر ، وادت الى
ادب جدلي واسع النطاق . غير ان كتاب ابن حزم في الموضوع هو اول
مؤلف نقدي منظم عن ديانات البشر ومختلف طوائفها ومذاهبها . فان كان
يعيبه بعض الحدة واتسام الهدف والاسلوب بالجدلية التي تخرج احيانا عن
الموضوعية ، فقد اهتم الكتاب مؤلفات بعده في الموضوع نفسه ، اشهرها
كتاب « الملل والنحل » للشهرستاني (١٠٨٦ - ١١٥٣ م) وهو كتاب
اعمق وافضل واكثر انصافا للديانات والفرق من كتاب ابن حزم .
وقد كان ابن حزم في اول امره شافعيًا ، ثم انقلب الى مذهب
الظاهرية الذي أسسه في بغداد داود بن علي المتوفى عام ٨٨٤ م ، والذي
لم يحظ بالنجاح والقبول في العالم الاسلامي . وقد ألف ابن حزم في فقه
هذا المذهب كتابه الشهير « المحلى » ، وهو كتاب يتمتع بشعبية ملحوظة
في زمننا هذا خاصة بين افراد الجماعات الاسلامية المتطرفة من الملقين .
والمعروف ان ابن حزم (وسائر فقهاء المذهب الظاهري) تنكروا للاجتهاد
باكثر مما تنكر له الحنابلة انفسهم ، ولم يأخذوا بغير المعنى الحرفي للظاهر
لنص القرآن والحديث ، متخذين موقفا عدائيا بالغ الضراوة ضد الباطنية ،
وضد الصوفية وتقديس الاولياء ، وضد تعنت الاشاعرة ، وضد تاويل
الباطنية للقرآن والحديث .

الجليل

٦٦١ - ٧١٤ م

من اعظم رجال الانارة في التاريخ كله ، وصاحب
الفصل الاكبر في حماية الدولة الاموية من الفتن
الهائلة التي هددتها من كل جانب ، ومؤسس مدينة
« واسط » « بين الكوفة والبصرة » التي احتفظت ،
بفضل موقعها الاستراتيجي بمكانتها البارزة بين مدن
العراق ، كما انه اول من عني باعجام القسمران ،
واختراع النقطة لحروف اللغة العربية . ومع ذلك
فلا يكاد العرب من القدماء والمحدثين يذكرون له غير
قسوته وشدة على اعداء الامويين .

بدا حياته السياسية والحربية بالقضاء على فتنة عبد الله بن الزبير
الذي كان يسيطر على الحجاز كله ، ويتخذ من مكة مقرا لحكومته ،
ظانًا انه ما من قائد سيجرؤ على الاعتداء على حرمتها وادسيتها . فكان
ان ظل الحجاج يرميها بالمنجنيق حتى انقض الناس عن ابن الزبير وقتل هو



نفسه عام ٦٩٢ م وكافا الخليفة عبد الملك بن مروان الحجاج بأن عينه اميرا على الحجاز بالاضافة الى اليمن واليمامة ، فاستطاع في خلال سنتين ان يقر في هذه الاصقاع الامن والنظام بعد سنوات طويلة من الفتن والاضطراب السياسي . وبعد ذلك ولاه عبد الملك اخطر عمل في الدولة ، بأن عينه واليا على العراق ، فاستهل عمله فيه بخطبة القاها في الكوفة هي من بين اشهر الخطب في تاريخ الاسلام .

وكانت مهمة الحجاج في العراق عسيرة كل العسر . فقد غلظت قلوب العراقيين بفعل الحروب المتطاولة في سبيل الخلافة . وفي الكوفة كان الهياج الناشئ عن الاضطرابات التي ثارت في ايام المختار الثقفي لا يزال يحدث الذعر في المدينة . وكان الخوارج لا يزالون معسكرين خارج ابواب البصرة ، في حين ظهرت بينهم فرقة جديدة ، هي الازارقة التي كانت تكفر كل من يخالفها وتهدر دمه ودم زوجته واولاده ، والتي كان يتزعمها قطري بن الفجاءة . وقد تعقبت جيوش الحجاج الثوار الى قلب كرمان في فارس ، وقتلت قطريا عام ٦٩٦ م . ثم ظهر زعيم خارجي اخر هو شبيب الشيباني قتل عامين يتهدد العراق من الموصل ويتحدى جيوش الحجاج ، حتى افلحت تلك الجيوش في القضاء على اتباعه وغرق شبيب في نهر دجيل . ثم ارسل الحجاج بعد قضائه على ثوار مقاطعة كرمان جيشا قويا مجهزا احسن تجهيز لاختضاع بلاد سجمستان المجاورة وانتزاعها من يد الاتراك . وعين عبد الرحمن بن الاشعث قائدا على هذا الجيش . غير ان ابن الاشعث خانه وصالح الاتراك وعاد بجيشه لقتال الحجاج . واذ هزمه الحجاج في البصرة ، اتجه ابن الاشعث الى الكوفة ، ولم تخمد فتنه حتى اوفد الخليفة عبد الملك جيشا دهره في دير الجماجم ، فانتهصر عام ٧٠٤ .

وكان نجاح الحجاج في حسم الامور واخماد الفتن في العراق ، سببا في حرص عبد الملك قبيل وفاته عام ٧٠٥ على ان يوصي ابنه الوليد

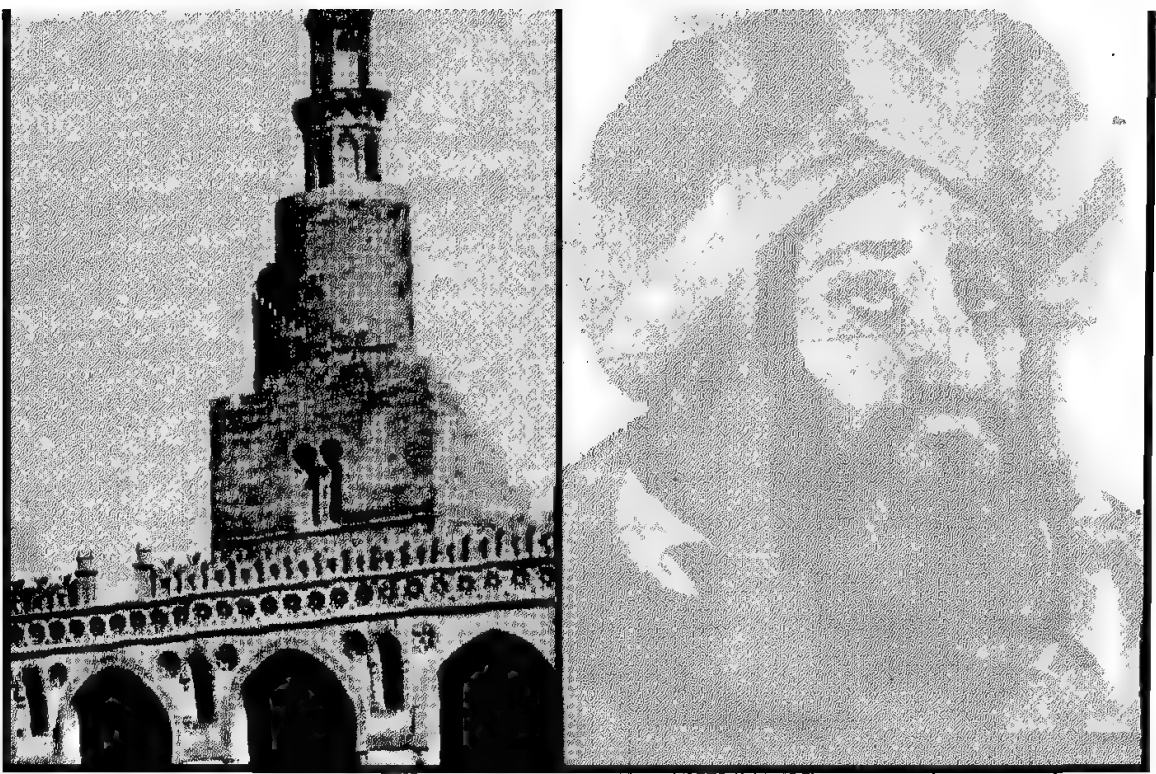
بالاعتماد اعتمادا كلياً عليه ، وإيلائه ثقة القامة • والواقع أن الحجاج
أطلق في عهد الوليد ثمار العمل الشاق الذي قام به في عهد سلفه • ذلك
أن الخلافة الجديدة كان يشعر بقوة بأن دولة الأمويين مدينة الفتح السدين
لجهود هذا الرجل الذي حفظ على الإمبراطورية وحدتها ، فلم يزل يعمل
مكائنه طوال مدة خلافته • وقد صار بمقتور الحجاج بعد القضاء على
هفته ابن الأشعث أن يفرغ همه للعمل الصادق من أجل انتعاش البلاد التي
انهكتها عشرون سنة من الحروب والفتن المتواصلة • وكان أن بدأ هذا
الانتعاش بإصلاح القنوات التي تحمل مياه دجلة والفرات إلى أطراف البلاد،
وتعمدها بالعناية الدائمة ، وبإصلاح للسود التي تصون الأراضي الزراعية
وخصوبتها من عادية الصحراء • كما قاوم الحجاج بشدة الهجرات الريفية
إلى المدن الكبيرة ، وأقام التجارة على قواعد من الطمأنينة والثقة، وأصلح
نظم النقد والموازن والمكايل والمقاييس ، ونشر في البلاد من الأمن والنظام
والإحساس بالاستقرار ما لم تعرف مثله من قبل •

أحمد بن طولون

٨٣٥ - ٨٨٣ م

أول من استقل بمصر عن الخلافة • وإذا كان استقلاله
يحتم عليه الحرص على رضا الرعية ، وتجنب الاصطدام
بمقيديها ، لاعتماده اعتمادا كلياً على أفرادها في تزويد
خزانة الدولة بالمال، وجيشها بالرجال فقد شهدت مصر في
عهد وعهد خلفائه وفي ظل الأسر المستقلة التي حكمتها
بعد أسرة الطولونيين ، ما لم يشهده أي قطر إسلامي آخر
من كثرة تولى النصارى واليهود فيها أرفع المناصب
الحكومية كما شهدت تحسناً ملحوظاً في أحوال المعيشة ،
وازدهارا فائقا في اقتصادها، وهو ازدهار يدين بالكثير
لسياسة ابن طولون المالية الرشيدة ، وإزالته للكثير من
الظالم ، ووضع حد لنهب الثروات من جانب المستثمرين
القريباء •

كذلك فقد أدى استقلال مصر عن الخلافة الذي بدأ بعهد ابن طولون
إلى عزلة المصريين نسبياً عن مختلف التيارات الدينية والتطورات
السياسية التي شهدتها سائر العالم الإسلامي ، وإلى أن تصبح للخلافة
مصر ، حتى بعد أن أصبح المسلمون غالبية سكانها ، ذاتية خاصة بها ،



مميّزة لها ، وان يسير تاريخها على نمط يختلف اختلافاً بيناً عن نمط تاريخ العراق مثلاً أو تاريخ المغرب ، وان يجري تطورها على نسق لا تشترك معها فيه دولة اسلامية أخرى .
تمكن ابن طولون باستقلاله من ان يحتفظ لمصر بثروتها بعد ان

كانت هذه الثروة نهبا للخليفة في بغداد ولعماله وولاته . وقد بذل وسعه في سبيل ان يضمن تنمية مطردة لهذه الثروة التي كان عمادها الزراعة وصناعة النسيج . وقد يسر له ما تحقق لمصر في عهده من رخاء ، ان يضيأه الخليفة في بغداد في ابهة بلاطه وفخامته . وقد انشأ على طراز سامراء في العراق ، مدينة جديدة اختطها شمالي شرق العاصمة المصرية القديمة الفسطاط ، ونقل الى هذه العاصمة الجديدة التي اسماها بالقطائع حضارة العراق وفنونها بعناصرها الفارسية والهلينية .

وتمكن ابن طولون من تأسيس جيش مستقل لمصر ، اخذ به باقى نظام رغبة منه في شد عناصره المتباينة ، بعضها الى بعض ، برباط محكم . وبهذا الجيش النظامي القوي استطاع ابن طولون ان يضم سوريا الى ملكه ، واستطاع ابنه خمارويه ان يضم الموصل ايضا الى سلطانه .

وقد اضطلع ابن طولون خلال مدة حكمه لمصر باقامة منشآت عمرانية فخمة فيها ، لم يسلم منها بعد تدمير العباسيين لمدينة القطائع عام ٩٠٥م غير الجامع الذي شيده خلال الاعوام من ٨٧٦ الى ٨٧٩ ، والذي لا يزال يكشف لنا عن مدى ما حققه النشاط الفنى في عهده من رقى وازدهار . وتعتبر مثذنة ذلك الجامع نسيج وحدها في فن العمارة الاسلامية وينم شكلها اللولبي المألوف في العراق عن تأثير المعمار الفارسي القديم . ورغم ان ابن طولون شيد جامع هذا على طراز جامع سامراء الكبير ، ورغم ان سعة الاول لا تعدو نصف سعة الثاني ، لانه بصحته ودعائمه ، واعمدته الصغيرة في الزوايا ، ولوافذه ذات الاقواس المدببة ، وزخارفه البارزة ، ومحرابه ، لا يزال شاهداً على عبقرية صاحبه وعظمة دولته ، ومن ابهى ثمار الحضارة الاسلامية في مصر .

● العقاد وثورة ٢٣ يوليو ●

أنت
والهلال

● في سيرة الاستاذ عباس العقاد صفحة مطوية لم تنشر بعد على وجهها الصحيح ، سطر فيها موقفه من ثورة ٢٢ يوليو وشاء بعض كتابنا ان يعرضها من وجه واحد ، ودون أن يتعرض لكافة الوثائق المتاحة من كتابات العقاد ومواقفه من الثورة .

قبل قيام الثورة وفي الوقت الذي كان فساد فاروق قد ملأ الدنيا وشغل الناس ، كتب العقاد في هلال فبراير سنة ١٩٥٠ مقالا بمناسبة عيد ميلاد فاروق بعنوان «الملك يبلغ الثلاثين» مدح فيه فاروق وقرن بين مولده وميلاد الأمة المصرية ، ومما أورده في مقاله ان اصحاب العروش هم اقدر الناس على استخلاص العظائم من كذب واستطلاع الاسرار بغير حجاب ! ثم يذكر العقاد ان يد «الفاروق» في التهضة الشاملة هي اليد البيضاء التي تذكرها بلاده وتذكرها البلاد العربية جمعاء ، ويختتم العقاد مقاله بأن مولد الفاروق واعوامه تقترن بيمين الطالع وحسن المسعى وبشائر المستقبل المجيد . وفي هلال مايو سنة ١٩٥١ كتب مقاله : «سنة الديمقراطية في زواج الملك فاروق» بمناسبة زواجه من ناريما فقال إن فاروقا يرعى سنة الديمقراطية ويجدد سنة الاسلام في اقترانه بواحدة من بنات رعيته ، ولاشك أن العقاد كان يعلم الظروف التي أحاطت بزواج فاروق بناريما وكيف كان زواجه منها أشبه بحوادث خطف النساء التي تروى عن الملوك والامراء في العصور الوسطى حيث كانت مخطوبة للدكتور محمد زكي هاشم وحدد اليوم الذي يعقد فيه الزواج ، فكيف تسنى للعقاد إذن ان يعرض موقف الملك على أنه رعاية لسنة الديمقراطية والاسلام في زواجه ؟

وعندما قامت ثورة يوليو استقبلها العقاد بقصيدة هي «عيد النيروز» بارك فيها حركة الجيش ، وكتب في هلال ديسمبر سنة ١٩٥٢ عن «الجيش وقائده» يوضح فيه بجلاء موقفه من الحركة محددا دورها في وجوب حراسة الجيش لحركة الاصلاح ويطالب بعدم تدخل الجيش في السياسة ، ويشيد بنزاهة وطهارة وتقائه للرجال - محمد نجيب قائد حركة الجيش ، ويتناول مبادئ فاروق ومبادئه ، وأنه وصل بالبلاء الى الثورة قبل حرب فلسطين ، ويصمه بالتأجرام .

وعند قيام النظام الجمهوري كتب العقاد محبذا قيامه ومبرزا مبرراته والاسباب التي دعت الى إلغاء النظام الملكي ، ويصدر عبدالناصر كتابه «فلسفة الثورة» فيتناوله العقاد بالدراسة شرحا وتحليلا ويخلع على حركة الجيش وصف «الثورة» وينفى عنها صفة التمرد العسكري .

ثم بدأ الصدام الصامت بين ثورة يوليو والعقاد بعد أزمة مارس سنة ١٩٥٤ فلاذ العقاد بالصمت ولم نقرا له رايًا فيما دار من أحداث الوطن في منعطف خطير من تاريخ ثورة يوليو . وظل العقاد يهاجم عبدالناصر وثورته في

ندواته ومجالسه الخاصة فالعقاد أيد ثورة يوليو لأنه كان يتوقع منها أنها حركة فى اتجاه التاريخ وتأكيد قيم الحرية الفردية ، وقد عارضها وانتقدها عندما تأكد لديه بوادر الانحراف .

وكرمه الثورة الناصرية بمنحة جائزة الدولة التقديرية سنة ١٩٦٠ فلم يصفق لعبد الناصر أو نظامه ولم يذكر اسمه وإنما القى فى حفل تسليم الجائزة فى عيد العلم حديثاً فياضاً عن جمهورية السياسة وجمهورية الفكر ، وتقدير الدولة للعلماء والادباء العاملين ، وأبرز مفهوم الديمقراطية فى الثقافة والادب ، ولم يشر من قريب أو بعيد لعبد الناصر الذى سلمه الجائزة التقديرية .

ان موضوع علاقة العقاد بثورة يوليو يستحق الدراسة والبحث ، فإنه لم يستوف حقه من الدارسين والباحثين فى السيرة العقادية على ضوء الوثائق والحقائق الثابتة .

عمرو عبدالمنعم حمودة

● القرار = السفر ●

الدروب صحارى وقلبي صبرة
والعيون الخناجر تمرق عبر الفؤاد
فتذبح أشجاره

فيسيل بحورا من الألم المر تغرق فيها المني

.....

الدروب صحارى ، وقلبي جبال تخاصم وديانها
وتحط الطيور على ، تطرّز بالأغنيات جبالي
- أهاجر مني ، وأمرق عبر العصور السحيقة نحو الجمود الأخير
المحطات تسرع نحو الوصول

.....

الزمان أقول
الليالي تصارع نجما رمته النسيمات للظلمة القاتلة
والدماء تكالى تنوح وتكتب فى صفحة القلب موعد - رحلتى المقبلة .

سوف أتركنى للسفر

تحتوينى المحطات

تكتب فى صفحة القلب اسم الزمان

وتنقش رسم المكان ، وموعد رحلتى المقبلة

.....

سوف أتركنى للسفر .

كريمة ثابت - أسيوط

● ملحوظتان ●

● يستخدم بعض الكتاب كلمة «العتيد» : بمعنى العتيق القديم وهذا خطأ شائع فإن المعنى اللغوي السليم لها هو «الحاضر المهيأ» وفي المعجم الوسيط :

أعتد الشيء : هياه وأعده ، وفي التنزيل العزيز « وأعتدت لهن متكأً » . وقد جاءت الكلمة بمعنى العتيق في مقدمة تحقيق السيدة نجوى صالح عن «متحف الجزيرة» .

في «هلال» أغسطس ١٩٨٩م وذلك في قولها : «كل ما في القصر العتيق له رائحة الزمن»

● يكتفى الأستاذ حسين أحمد أمين في ترجمته للشخصيات التي اختارها في سلسلة «المائة الأعظم في التاريخ الاسلامي» والذي ينشره «الهلال» تباعا بذكر اسم الشهرة لمن يترجم له ، ولما كان في نية «دار الهلال» إصدار هذه المجموعة ضمن سلسلة «كتاب الهلال» وحتى تكون الفائدة أعم فإنني أمل أن يذكر الأستاذ الكاتب اسم من يترجم له كاملا فلا يكتفى مثلا بذكر «عبدالرحمن الداخل» فقط بل يجب أن يكتب الاسم تاما وهو «عبدالرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان» وهكذا يفعل مع بقية الشخصيات ونرجو تلافى هذا النقص عند طبع الكتاب بالنسبة لجميع من كتب عنهم .

أحمد قاسم أحمد

قنا - ش على بن أبي طالب

● «بواب» الشهر الحديث ●

● لقد فتحت لي الهلال أبوابها ، وكنت أعمل رئيسا لجمهورية الشعر العربية بباب «أنت والهلال» فقد انتخبنتي العصافير وأعطت أصواتها الرزقوية كلها لي بنسبة ٩٩٩٩٪ ونجحت في كل الترشيحات ، وكان وراء ذلك تقديركم وتشجيعكم لي

ورغم المظاهرات التي حدثت أثناء فترة انتخابي الشعرية ، إلا أن الطير لم يتوقف عن سجعه ، والنجوم لم تتوقف عن ارتداء قمصانها الشجرية حتى هدأت المظاهرات بانخفاض أسعار الشعر ، وعودة الحرية لألسن الشعراء .. هل تسمحون بعودتي الى «الهلال» والتي انقطعت فيها عن ممارسة أعمال الشعرية ، ولا أريد رئاسة ولا يحزنون ، أريد أن أعمل بوابا لباب «أنت والهلال» أو حتى أقفز الى الصفحات الداخلية للمجلة ، فقد أحزنني أن المجلة أصدرت في عدد الربيع الماضي منتديا شعريا ولم تجعلني ضمن هذا

أنت والهلال

المنتدى الشعري رغم أنى أحد عاشقها الكبار ، وانتظر موعدها الشهري
لكى أستحم فى مطرها الابداعى ، وأنشر قصائدى على حبالها الموصولة
بحبال السماء ..

عبدالله السمطى - المطرية - القاهرة

● تعليق الهلال :

- نرجب بك دائما .. ونرجو أن تكون قصائدك مناسبة للنشر .. وها أنت ذا
فى قصيدتك التى بعثتها مع خطابك هذا تقول للمرأة التى تتغزل فيها : «أيتها
المرأة المستحمة بين صحارى دمي .. قلة طلعت من كهيعص .. وشغاف
الفؤاد » .. فما معنى هذا الفلة التى طلعت من السورة القرآنية التى أولها
«كهيعص » ؟! .. هلا ابتعدت عن هذا النوع من الاستعارات التى راحت فى
الزمن الأخير على أيدي شعائير من أمثال أدونيس ؟!

● لاني امتلكتك ●



لاني امتلكتك
اراني مللتك
فما عدت حبا جديدا علي
وما عدت حلما يطوف بعيني
ويشرق كالشمس فى مقلتي
غدوت رمادا ... وقد كنت نارا
فكيف انطفأت على ضفتي
مللتك عذرا لاني مللت
فلا انا قيس ولا أنت ليلي
لأن كلامك عندي معاد
مللت حديثك يا شهر زاد
لأنك حب وشوق معاد
مللت حصارك ... مللت انتظارك
مللت قيودك ... مللت وجودك
اخذت القرار .. اريد الفرار
فهل تسمحين بفك الحصار

عبدالعزیز جويدة

● عشق الأيام ●

● قصة قصيرة :

● هبطت من القطار ، محتضنا نسمات الهواء ، المشتاق اليها ، لكى تجدر خلاياي .. وحنين عارم ؛ لهذا السياج ، والخضرة المفروشة ، على مدى الأفق ، والوجوه الراضية ... المبتسمة .. المستبشرة .
- لا توسخ جلبابك .

دائما ، ماكررتها أُمى - كل صباح - لتبعدنى عن الشقاوة واللعب ، ولكنى أجرى وسط الحقول ، مناديا سعدون ، وصفيه أولاد عمى .. نقف أمام التربة ، نقفز دافعين بعضنا البعض .. ضاحكين .. سابحين على ظهورنا .. ونصعد لنلحق بجمع القطن ، ونرقب أولاد جيراننا الاكبر سنا ، وهم يقومون بالجمع . نلعب السياج .. نضحك ونضحك .

سنون وتباعد الرفاق ، تزوجت صفيه ، وسافر سعدون إلى حلوان ، وتغربت راحلا إلى الكويت . فى لهفة ، أمشى لكوخنا الصغير ، عابرا الكوبرى الخشبي ، الواصل بين المركز وقريتنا الوادعة ..
وقفت للحظات أتأمل مياه التربة الضحلة ، وهى تسرى فى مجراها ، بهدوء ودعة .

اكملت المسير ، سالكا العمشى الترايبى .. أبحث عن الوجوه المألوفة فى أعماقى ، وسمرتها المحببة .. لكن .. ولكن ثمة شيئا ما أحسست به .. الملامح تغيرت .. مسحة من القموض ، والشجن ترتسم على العيون . أحرك رأسى يمنة ويسرة ، لعلى أجد المفقود ، المعشش فى الوجدان . الطريق طال .. غيناي تبعد إلى المدى . الخضرة تضاعلت ، وبرزت مبان كالحة .

أدنو من كوختنا الصغير ، الذى كان .
وأحبس الدمع .

وائل وجدى
الدقى - الجيزة

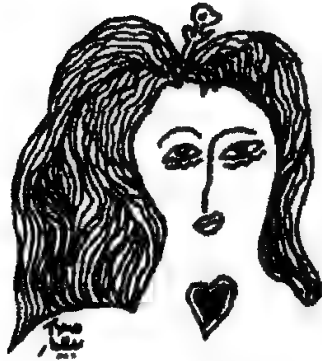
● الشاعر والمعلمة ●

● تلقيت ببالح السعادة توجيهكم ، وقد حاولت - قصارى جهدى - تنفيذ نصائحكم لى ، ومازلت أحاول وسأظل أحاول إن شاء الله ، ولا يعنى هذا - والله العظيم - أنى لا أريد توجيهكم فى هذه المرة ، فأنتم توجهون بلفظ لين وكلمة رقيقة .. ولكن غاية أملى أن تنشروا قصيدتى ثم توجهونى واتعشم الا تخيبوا أملى .

أنت
والهلال

لقد عكفت كثيرا على القصائد التي نشرتموها في «أنت والهلال» من خلال مجلدات مجلة الهلال الموجودة في مكتبة قصر ثقافة المنصورة وسأظل إن شاء الله عاكفا ، عليها .. هذا علاوة على بعض القراءات في دواوين شعر أقتنيها في بيتي .. منها الشعر القديم والشعر الحديث وبعض الإصدارات الأدبية .

والآن اسمحوا لي أن أكتب قصيدتي ... وها هي ذى :



ياسيدتي ومعلمتي
لقنت القلب أصول العشق وعلمت
قررت دروس الشوق على قلبي
وحذفت فصول البعد والغيت
أخفيت دروبا عن تلميذك يا قدرى
وحجبت دروس الهجر من العلم
حتى لا أعرف أى سبيل للهجر
حقا .. أوليس من الظلم
أن قدرى أنت ولا أدري

عبدالعزیز الشراكي

قسم اللغة العربية - تربية المنصورة

● تعليق الهلال :

- إنك يا بنى نموذج لطالب العلم الذى لا تأخذه العزة «بالجهل» إذا سمع نصيحة ممن هو أكبر منه سنا وتجربة .. تحييك وترجو لك مستقبلا حسنا فى عالم الشعر ..

● صوت جبران فى لبنان ●

● «مات أهلى وأهلكم ايها اللبنانيون .. فماذا نستطيع ان نفعل لمن لم يمت منهم ؟ نداء .. تردد صدها جبال لبنان ، فكيف يكون رجع الصدى فى دار العروبة من المحيط الى الخليج ؟ ! إنه صوت جبران يردده من مثواه فى وادى قاديشا على مشارف بيروت .. أطلقه منذ أكثر من نصف قرن وكأنه يستشف مأساة بلده جرح العروبة التازف

وعجبا أى عجب لما يردده جبران خليل جبران منذ تلك الزمن وكأنما يبكى غريته وعجزه عن مد اليد لأهله ووطنه .. أمس واليوم وغدا .. طوگت جانعا

أنت والهلال

بين أهلى الجائعين ، مضطهدا بين قومي المضطهدين ، لكانت الأيام أخف وطأة على صدرى ، والليالى أقل سوادا أمام عيني ، لأن من يشارك أهله بالأسى والشدة ، يشعر بتلك التعزية العلوية التى يولدها الاستشهاد ، بل يفخر بنفسه لأنه يموت بريئا مع الأبرياء ..

«ليت شعرى ماذا ينفع نذب الشاعر وتواحه ، لو كنت سنبلة من القمح فى تربة بلادى لكنت لطفل جائع يلتقطنى ويزيل بحياتى يد الموت عن نفسه .. لو كنت ثمرة يانعة فى بساتين بلادى ، لكانت المرأة الجائعة تتناولنى طعاما ، ولكن واحرق قلباه ، لست سنبلة من القمح فى سهول سوريا ، ولا بثمرة يانعة فى أودية لبنان ، وهذه هى نكبتى ، هذه هى المأساة الموحجة التى تعقد لسانى - وتكبل يدي ، ثم توقفنى بلا عزم ولا إرادة ولا عمل »
«يقولون لى وما نكبة بلادك سوى جزء من نكبة العالم .. نعم ولكن نكبة بلادى نكبة خرساء . نكبة بلادى جريمة حبلت بها رعوس الأقامى والثعابين .. نكبة بلادى مأساة بغير أناشيد ولا مشاهد »

لقد كان جبران بحق مجددا فى الأدب العربى ، وكان فى حياته القصيرة (١٨٨٣ - ١٩٣١) كاتباً شاعراً مصوراً مفكراً تبوأ عمادة الأدب المهجرى كما رأس الرابطة القلمية التى ضمت خبرة الأدباء المهجريين فى العالم الجديد .

وعروبة لبنان ووحدة لبنان وسلام لبنان أمل العرب جميعا .. غنى له جبران فرددت الأجيال ألحانه أذ يقول والامل يحق الظلام فى استشرافه للغد .
واخال رفات جبران يصرخ من فوق جبل لبنان من ضريح كتب عليه «أواه أيتها الوحدة ، إنك السعادة الوحيدة ! »
«مات أهلى وأهلكم فى لبنان أيها العرب .. فماذا تستطيعون ان تفعلوا لمن لم يمت منهم بعد ؟ »

زغلول توفيق
بنى سويف

• مع أصدقائنا •

● زغلول توفيق - بنى سويف :

- لا بأس بقصيدتك عن المرأة التى قتلت زوجها بساطور ، ولكن كلامك يبدو كآته دفاع عنها .. أما بناء القصيدة فيشوبه بعض التجاوزات العروضية التى نرجو أن تتحاشاها فى قصائدك التالية .

● هشام المغربي - الاسكندرية :

- لماذا تشكو من كثرة كتابات ابراهيم سعدة وأنيس منصور ومحسن محمد وغيرهم ، وهل تظن أنهم يسدون عليك منافذ الكتابة والنشر ؟ .. وهل إذا تركوا الكتابة تتقدم أنت وتملا فراغهم ؟ .. يابنى مهلا .. مهلا .. ولا توهم نفسك أن تنحية الكبار يفتح الطريق أمام الصغار ، والاطاحة بالمحنكين الناضجين يهيء أسباب السطوة لمن يفتقرون الى الحنكة ونضج التجارب الطويلة ! .

● محمد احمد محمد - كلية التربية بسوهاج :

- نرحب بما تكتبه وننشره إذا كان فى المستوى المطلوب

● على محمد على اغا - سوهاج :

- نحن لم نطلب منك تطليق مواهبك الشعرية ، ولكننا ابدينا لك الراى فيما ارسلته الينا من شعر ، فهو غير ناضج وينقصه الكثير .. اما ادعاء الادب الذين يكتبون باسم بعض ادباء سوهاج فنحن نعرف أمرهم جيدا . واما قصيدتك الجديدة «فى طريق الدموع» فلا بأس بها ولكن تشوبها هنات عروضية ولغوية واملائية .. ونرجو لك حظا حسنا ..

● السيد ابراهيم عطية - كفر صقر :

- تقول إن الجملة العربية فعلية بعكس الجملة الانجليزية فهى اسمية ، وهذا صحيح فى الكلام العربى القديم ، اما الجملة الصحفية العربية الحديثة فهى اسمية فى غالب الاحيان ، كجملة الصحف الافرنجية .. وهذا هو السبب فى ترجمة كلمة اللورد كارنجتون عن جروميكو ، بوضع «جروميكو» فى أول الكلام كما ورد فى باب «أقوال معاصرة» بهلال أغسطس الماضى .. وهذه القاعدة مطردة فى بقية الكلمات الصحفية أو فى الكثير منها ..

● جمال محمود الشورة - كفر الزيات :

- نحن حاولنا التمازج معك ابتغاء إرشادك ونصحك وإضاءة الطريق الطويل أمامك ، ولكنك تعتبر نفسك مفكرا وكاتبا وترى أن الصحف تضطهدك لأنها لا تنشر انتاجك .. فماذا تفعل لك وأنت لا تملك يابنى أداة الكتابة الرئيسية وهى معرفة اللغة العربية التى تكتب بها ؟ .. هل تريد أن تغشك ونقول لك : نعم .. أنت كاتب ومفكر ، فندفع بك فى طريق محفوف بالمكاره ، أم الأفضل أن نصارك عسى أن تستكمل ما ينقصك وتثابر وتجاهد حتى تصبح كاتبا ومفكرا حقا وفاعلا ، لا بمجرد الوهم أو الادعاء ؟ !

● ونشكر لأصدقائنا السادة : عبدالرحيم الماسخ .. محمود عبدالمجيد احمد .. حمدى محمد عبدالموجود .. آمال زكى مليجى البقرى .. رفعت عبد الوهاب محمد الموصفى .. عاصم فريد البرقوى .. فرج على .. أسامة حامد القرمائى .. مصطفى محمود السيد .. صبرى قنديل .. أحمد محمد عثمان .. محمد أحمد محمد ..

الصديق الوفي

من النعم على الانسان في حياته ان يكون له صديق وفي ، او
اصدقاء اوفياء يخلصون له في مسيرته بدياه ، اصدقاء
ياتمهم على اسراره ، واذا طلب اليهم نصيحة اسدوها اليه ،
وكذلك اذا طلب مشورة ادوها على خير وجه ، ومهما كان
الانسان حصيفا في رايه بعيد النظر في شئونه فلا يستغنى عن
استشيرهم من خلصائه في بعض امره ، وحرى ان يكونوا من
الاخلاص له بحيث يسدون له النصيحة السديدة غير مدخرين
رايا سليما ولا رشدا قويا .

والصديق الوفي لا من يخلص لك النصيح عند الحاجة
فحسب ، بل ايضا من يسعفك في الشدة ويساعدك في العسرة
ومن تجده دائما بجوارك يأخذ بيدك وينجذك ان لزمك النجدة
غير مقصر في اداء حق لك ، بل انه ليجد فيما يؤديه من حق
متاعا لا يفوقه متاع . وكما يحفظ لك حضورك يحفظ غيبك ،
بل اذا غبت عن مجلسه كان اشد لك حفظا وصيانة ، فهو
دائما امين عليك وفي لك في الضراء وفاء في السراء .

وينبغي ان يحافظ الصديق على مشاعر صديقه ، فيلقاه
دائما باشا في وجهه ويعامله بمنتهى الرفق ، ولا يدخل معه
في مراء او جدال يفسد صداقتهما ، بل يجادله ويحاوره في
المسائل بكثير من الرقة واللفظ .

ولا تحاول ان يعترف لك صديق بفضل مرارا وتكرارا ولا
ان يكافئك على ما تقدم اليه من افضال ، لان الصداقة الصحيحة
تقوم على الايثار ، وتقبل من الصديق دائما ميسور الود دون
اي مشقة او ارهاق . ولا بد اخيرا من التروى والتثبت في
اختيار الصديق والاصدقاء خشية الزلل والوقوع فيه — من
لا يستحقون صداقتك ، وكم من اناس غرهم خداع بعض من
حولهم بريائهم وكثرة ملقهم وكلماتهم المعسولة — وخاصة اذا
كانوا يتولون مناصبا خطيرا — فاتخذوهم اصدقاء لهم ، حتى
اذا دارت بهم الايام قلبوا لهم ظهر المجن واتضح انهم لم
يكونوا يكونون لهم ودا بل بغضا وموجدة .

الطاهرة
الكليلة



د. وقيل

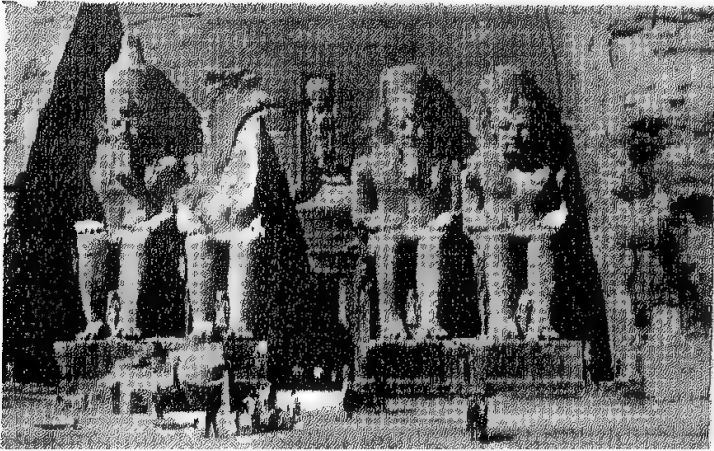


مصر للطيران

- خدمة متميزة وكرم ضيافة
- رحلات مباشرة الى البلاد العربية ومعظم مدن العالم

مصر للطيران

أهلاً بكم معنا



صنم PC

طريقتك للمستقبل



عربي

حزمة متكاملة من الأجهزة الطبية حاسب السعده العربي (X2, 82, 385)

البرامج المدعومة بالأجهزة :

خام تشغيل لغوي ، برنامج عربي لغوي ، مسود حساب عربي الحسب ، فاس
محل اصلاحي عربي ، طبخ املائي الحسب ، شوقي عطاري عربي ، X2 الى الح
م برامج الجري ، حاسب ، تقويم هجري صافق ، لغة مسك العرب

المالمة

صنم

الملك

نوفمبر ١٩١٩ • العدد ٧٥ فرنسا



المحافل
والمناسبات
اليسوعية





● بريشة : الفنان محمد أبوطالب

الشيخ محمد بن عبد الله

الملاك

مجلة ثقافية شهرية
تصدرها دار الهلال
أسسها جورجى زيدان
عام ١٨٩٢ ميلادية

رئيس مجلس إدارة
مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير
مصطفى نبيل

المشرف الفني
محمد أبوطالب

مدير التحرير
عاطف مصطفى

المشرف الفني
محمد الشيخ

سكرتير التحرير (التقني)
عيسى دياب

السنة السابعة والتسعون . نوفمبر ١٩٨٩ . ربيع الثاني ١٤١٠ هـ

شيخ جليل ، جاء من قرية تكلا العنب - إيتاي البارود مثل الشيخ محمد عبده وعلى باشا مبارك وقطع رحلة شاقة ، ولم يغب عن هدفه لحظة واحدة رفع شأن دينه وامته . تلقى العلم بكلية أصول الدين في الأزهر وحصل على شهادة العالمية سنة ١٩٤١ .

الدين عنده ليس طقوسا واتسحابا من الحياة إنما حركة دائبة في رحاب الله من أجل رفعة الإنسان ، قلوب طوال تاريخه الخرافة والتطرف ، ودعا إلى الدين الصحيح ، ودفع عن طيب خاطر ثمن موافقه ، ففُضِيَ في معتقل الطور قرابة العام سنة ١٩٤٩ م . تدرج في مناصب السوعظ والارشاد والدعوة ، بوزارة الأوقاف حتى أصبح وكيلًا لوزارة الأوقاف لشئون الدعوة الإسلامية .

ذهب إلى السعودية استاذًا بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، كما عمل استاذًا في جامعات السعودية ثم قطر ثم الجزائر ثم مشرفًا على إنشاء جامعة الأمير عبد القادر الجزائري في قسنطينة . قدم للمكتبة الإسلامية مليزيد على خمسين كتابًا تمثل مشروعا فكريا متكاملًا يواجه أبرز التحديات التي تواجه نهضة الإسلام في عصرنا الراهن .

حمل لواء الأصالة والتجديد معا ، وهو يملك عقلانية الفقيه ، وروحانية الداعية ، وذوق الأديب الفنان .

اقرأ مقال الشيخ محمد الغزالي
ص ٤٦

فكر وثقافة

- بيروت .. الأزمة والبحث عن حل ١ مصطفى نجيل ٨
- التقى على الاشتراك .. الأصالة والمعاصرة في
الجامعة د. شكري محمد عبد ٢٠
- غربة اللغة د. صهير القلقوني ٢٨
- المطربة رونيس الحويان كمال النجمي ٣٢
- غرام في قصر عابدين د. أحمد عبد الرحيم مصطفى ٤٠
- كتاب هام يتحدث عنه العالم ... ليلى وانتهيار
الامبراطورية الامريكية د. السيد أمين شلبي ٥٤
- عبد الرحمن بدوي ... منطق التوازن ... مقابل منطق
ارسطو محمود أمين العالم ٦٤
- البريستويكا والوحدة الألمانية عبد الرحمن شكري ٧٢
- القضاء في البرهيات المصرية القديمة د. سيد كريم ٧٨
- يحيى حتى .. سنون عفا واندا للقصة محمد روميش ٨٨
- شعيرة البنفسج د. صلاح فضل ٩١
- في الشكري المنوية لمعيد الالكب العربي ... طه حسين
موريا د. سعيد اسماعيل علي ٩٨
- التحليل والمعادلة اليهودية في مصر عرفه عبده عرفه ١٠٨
- معهد الصيدلة الامريكي يحتفل بكتاب طب الاعشاب
للكتدي اعواد : عادل عبد الصمد ١٢٠
- المكتشفة والاكب في الاتحاد السوفياتي عمرو كمال حموده ١٦٨
- الشاعر سعد الصباح .. صلاحية الاعصار و .. فتيت
امرات لروت محمد يوسف ١٧٤

فكر وثقافة



الفراق قصص
الكتاب - محمد اموطالب

شبه الاشتراك السوي (١٢ عدا) في جمهورية مصر العربية نسخة جسيهات وفي بلاد اتحاد
البريد العربي والافريقي واليه استحق عشرة مذكرات او مايعملها بالبريد الجوي . وفي سائر اتحاد
العالم عشرون دولارا بالبريد الجوي .
والقيمة تسعة مائة القسم الاشتراكات مدار الهلال في ج - م - ع - نقدا او بموافقة مديرية غير
حكومية . وفي الخارج يشك مصري لاير مؤسسة دار الهلال . وتنفك رسوم البريد المسجل على
الاسعار لموضحة بعقبه عند الطلب .

الاتحاد

الأبواب النائية

١٦٠
عربي الغلوي

١٢٠
مهيوبك

١٢٧
القول المعاصرة
١٥٢

لغويك
١٦٤

العلم في مطور

١٨٦٠
لنت والهاك
١٩١٠
الكلمة الأخيرة

دار الهلال

١٦ شارع محمد م. عرب فوم
البريد (١٥١١) القاهرة - مطور
٣٦٩٥١٥٠ مطبوعات - مطبعة الهلال
٣٦٩٥١١٠
٧٧٧٥٣ HALL AL UIN مطبوعات

● (المائة الاعظم) ابن مكيال - ابن الهيثم - الجاني -
عبد الرحمن قطرة حسين احمد لعين ١٧٨

قصة قروية

● القصة المعجزة الشيخ محمد الغزالي
٤٦ محمد عمارة ٤٦

جولة المحارضي

● اللب وكثرة الذهبية محمود يفتيش ١٦٠

قصة ونهر

● خيط الذاكرة ... شعر ... السيد ابراهيم عتبة ١٢٩
● نزهات ... ويحدائق الشاعر الفرنسي : فوانسوا كوييه
● ترجمة : محمد محمد السبيلاني ١٢٨
● صباح عبد ... القصص ... عبد الحكيم السليم ١٤٠
● رحلة في منتصف الليل ... قصة نصيرة
● محمد محمد القاضي ١٥١

فنون

● صبحي وعبد ... شاتي في ... وجهة نظر
● صبحي مرقم ١١٦
● الارلجوز .. و . ليلام القصب . خطوة الى الامام
● مصطلح مروجي ١٤٢
● مهرجان الاسكندرية السينمائي واملاها هليمة البعلبي
● احمد الحضري ١٤٨
● كوييه سلسلة الهلال للقصص ٧١

لبنان ٧٠٠ ليرة . الاردن ٦٠٠ فلس . الكويت ٥٠٠ فلس . العراق ٢٠٠٠ فلس .
السعودية ٧ ريالات . جمهورية اليمن الديمقراطية ١٢٥ سنتا . البحرين ٨٠٠
فلس . النوبة ٧ ريالات . دبي ٧ دراهم . ابو ظبي ٧ دراهم . مسقط ٧٠٠ درهم .
نونس ١٤٠٠ مليم . المغرب ١٥ درهما . غزة والضفة ٧٥ سنتا . دلتا ٦٠٠ ليرة .
لندن ١٢٥ بنسا . ليطاليا ٢٥٠٠ ليرة . نيويورك ٤٠٠ سنت . الجمهورية العربية
البنمية ٨ ريالات . كندا ٥ دولارات . لوس انجلوس ٤٠٠ سنت

١٣ نوفمبر .. عيد الجهاد

يحمل شهر نوفمبر من كل عام ذكرى يوم لا ينساه المصريون ، هو يوم ١٣ نوفمبر ١٩١٨ ، فهو اليوم الذى بدأت به الحركة الوطنية فى مصر ضد الاستعمار البريطانى بعد تقرب طويل .

فى ١٣ نوفمبر منذ واحد وسبعين عاما ذهب سعد زغلول مع زميليه على شعراوى وعبد العزيز فهمى - غيابة عن الأمة إلى « قصر الدوبارة » الشهير ، لمقابلة معتمد الحملة البريطانية الجنرال ونجت ، ومفاتيحه فى رفع الحملة العسكرية عن مصر وعلان استقلالها

كانت الامبراطورية البريطانية حينذاك قد خرجت منتصرة على الالمان والعثمانيين فى الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨) وصار لها الامر والنهى فى العالم كله ، ولكن ذلك لم يثبط عزيمة سعد ورفاقه ، لانهم كانوا يمثلون ضمير الشعب المصرى ويطالبون بحقوقه فى الحرية والاستقلال .

وقال لهم ونجت فى سخريه واستعلاء :

- لقد كانت مصر عبدا للعثمانيين ، فكيف تائف من العبودية

للبريطانيين ؟

لم يكن الزعماء الثلاثة - ومن ورائهم الشعب - يفاضلون بين عبوديتين ، وانما كانوا يطلبون الانعتاق من السيد البريطانى بعد ان اغتوا من قبضة السيد العثمانى .

وبقية هذه القصة التاريخية نعرفها جميعا .

اندلعت ثورة ٩ مارس ١٩١٩ ثم طويت صحائف الاحتلال صفحة بعد صفحة حتى ذهبت كان لم تكن عندما قبض جنودنا على « الخبراء

البريطانيين ، فى قاعدة قناة السويس عقب العدوان الثلاثى سنة ١٩٥٦ .

ان يوم ١٣ نوفمبر تتجلى اهميته فى كونه اليوم الذى يربط ثلاث ثورات وطنية متعاقبة ، لا تنفصل احداها عن الأخرى : ثورة عرابى ، وثورة سعد ، وثورة عبد الناصر .

اما ثورة عرابى فقد أيقظت الاحساس بالقومية المصرية ضد التمييز العنصرى التركى والجركسى وضد الامتيازات الأوروبية ، او « الامتيازات الأجنبية » التى جلبها علينا العهد العثمانى .

ولولا ثورة عرابى التى اتضحت القومية المصرية لما نضجت الظروف لثورة ١٩١٩ التى صقلت مصر وجعلت من الشعب المصرى كتلة قومية متماسكة تنفض بالوطنية والحيوية والفداية .

ولولا ثورة ١٩١٩ التى بعثت الحياة فى الأهداف الوطنية ، لما ولدت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، فإن الاحلام الوطنية التى حركت عبد الناصر ورفاقه إنما هى من غرس ثورة ١٩١٩ ، ولم تكن مبادئهم إلا مبادئ الجماهير التى خرجت فى ثورة ١٩١٩ تهتف : الاستقلال التام او الموت الزؤام ! ..

واقام « ترزية التاريخ » حاجزا مصطنعا بين ثورة ١٩١٩ وثورة يوليو ١٩٥٢ مع ان هذه وريثة تلك ، ووليدة لها .. والدور الذى اداه عبد الناصر بالقوات المسلحة إنما كان استكمالا لدور سعد الذى اداه بجماهير « الجلابيب الزرقاء » وجميع طبقات الشعب الأخرى .

وكما واجه سعد قول ونجت : « كنتم عبيدا للعثمانيين فكيف لا تكونون عبيدا للبريطانيين » .. فإن عبد الناصر قد واجه سياسات « ملء الفراغ » باستعمار عالمى جديد واستعمار استيطانى ، بعد رحيل الاستعمار القديم ..

ومرحى ليوم ١٣ نوفمبر ١٩١٨ ، ومجدا لذكراه الباقية على الزمان ، فإنه من أبهى ايام مصر .. وهو « عيد الجهاد » .. كما سماه المصريون بحق .. وسيبقى « عيد الجهاد » رمزا لتواصل جهادهم ورباطهم من جيل إلى جيل ! ..



مظلم التوتير في كل انحاء بيروت

مازلت بيروت "وردة المديان" تنبض بالحياة . رغم القتل والقتلى . رغم القصف والخطف والقتل والدموع والفريزة والجراح العميقة . ورغم أنها العاصمة العربية الوحيدة . التي وقعت في الأسر الإسرائيلي ! .
سمع هذا كله ما لن توقفت للمدافع . وفتح مطار بيروت الدولي حتى ظهرت من جديد جنوة الحياة وشمعاع الأمل . ولندفع لها إلى الشوارع ويملأون على العمل لعودة الحياة إلى مرافقها . وعك إليها كل من غمرها لكي يستأنف نشاطه !

الأنمة

والبحث عن حل ؟

بقلم : مصطفى نبيل

وكانت آخر زيارتي لها في الخريف الماضي ، وكان الترقب والتوتر هما إحساس من يتجول في شوارعها ، السكان الذين تعودوا على الحديث بصوت عال يتهايمسون ، وتعكس حركة مرور السيارات مزاج سكانها ، تلاحظ في حركة السير التزاحم والتسابق والعصبية ، وكان سائق السيارة يقود مدرعة ، ولا يراعى قواعد المرور ، وكثيراً ما تفاجأ بسيارة مسرعة عكس السير !

وتشاهد معني غياب السلطة مجسداً .. وترى الأزمة في كل شيء من حولك ، إعلانات الصحف التي دأبت على نشر صور المفقودين ، صور أطفال وفتيات ، وإعلانات أخرى عن نوع متقدم من الزجاج الذي لا يخترقه الرصاص ، وسيارات مصفحة بأسعار خيالية ، علاوة على ذكر الضحايا مع كل يوم ..

ولسان كل ماحولك يتسامل : متى تعود الحياة إلى طبيعتها ؟

هذا ما آل إليه حال بيروت التي عاشت في الوجدان العربي ، متنفساً لكل صاحب رأي ، وملجأ لكل باحث عن مرفأ آمن ، وقدمت نموذجاً للتعايش بين الأفكار والطوائف ، وفتحت ذراعيها لدعاة الوحدة العربية ، وعجزت عن الدفاع عن وحدتها هي !

وتحولت المدينة الآمنة إلى بيروت الضحايا والقتل على الهوية ، ولم نلاحظ قبل عام ١٩٧٥ الانقسام القائم تحت السطح ، وأعطى كتاب بيروت ومثقفوها صورة خادعة عنها تنتقل بلا حواجز بين شرقها وغربها ، الجميع أصدقاء يتدافعون

وكالعادة وقفت بيروت تترقب : كيف يتحول السلام من مجرد وقف إطلاق النار إلى إطلاق طاقات الأهالي التي سممت الاقتتال ؟ تترقب أن تتحرك الأغلبية الصامتة التي دفعت غالباً ثمن تلك الحرب القذرة وكيف تضع حداً لها ، بعد أن وعت الدرس جيداً ، فمعركة السلام ووحدة الأهالي ، أشق كثيراً من تحريك زناد مدفع أو إطلاق صاروخ على الأمنين !

فهل حان الوقت لإطلالة متأنية ، بعيدة عن جو التحريض والدعاية السوداء والتلوث الفكري الذي عادة ما يسود خلال الاقتتال ؟ وهل يمكن الإمساك بالأسباب الكثيرة المتداخلة لحرب كان الكل فيها خاسراً طوال خمسة عشر عاماً ؟ وهل تصبح الحرب من خلال الكلمة الصادقة الآمينة ماضياً بعيداً ؟

لقد كانت ذخيرتي في الإجابة عن تلك الأسئلة عدة زيارات إلى بيروت قبل الحرب وبعدها ، وتقلب أوراق الأزمة ما كتب عنها وما سمعته من رموزها ..

فعندما كانت بيروت محطة دائمة في أسفارنا إلى بلدان المشرق العربي ، يجد زائرنا ذخيرة من الكتب الجديدة وآخر الأعمال الفنية ، يوم كنت ملتقى السياسيين من كل الاتجاهات ، تمثل مكاناً للاسترخاء والتأمل ، ولم يعد جائزاً التوقف عن زيارتها إيام محنتها ، وقد بقيت على الدوام نقطة رصد هامة للسيارات والاتجاهات العربية والعالمية ، في توافقها وتضادها معاً .

الأسر الإسرائيلي ، وجاءت المارينز والقوات الدولية ، وقاومت ببسالة ، وإذا كلنت نجحت في صد جحافل الغزاة من الخارج ، فقد عجزت أمام جحافل التعصب والطائفية في الداخل ، وأصبحت مقسمة مثل برلين التي أصبحت مدينتين ، ورفح التي يخضع أحد أجزائها للاحتلال الإسرائيلي ، ومثل القدس الشرقية والغربية ..

ووصلها سكين الطائفية الحاد ، وقسمها إلى شرقية وغربية ، ورسم حدودها الجديدة وشوه وجهها ومس قلبها ، وعمقت الطائفية والعصبية الجرح في القلب ، وشقها خط التقسيم من المرقأ حتى ساحة الشهداء فطريق الشام ، وطريق صيدا القديم وانتهاء بخط الحدث وكفر شيما والشويفات .

ولم تعد قادراً على أن تتخطى الشارع من الشياح إلى عين الرمات ، أو من ساحة البرج إلى باب إدريس ، وطويت تلك الأيام التي كانت فيها ساحة البرج هي ساحة الشهداء ، عندما نفذ جمال باشا سنة ١٩١٦ حكم الإعدام في الزعامات البيروتية المسلم منها والمسيحي ، وأصبحت ساحة للقنص . وأصبح ما بين البسطة والأشرفية أبعد مما بينهما وأي عاصمة في العالم !

وقبل الحرب كنا نتنقل بين أحياء بيروت وملتقى بالأصدقاء ، ولا يخطر ببالنا أن كل حي خصص بطريقة صارمة لسكن طائفة من الطوائف .

وأصل هذا التقسيم ، خط وهمي يمر بطريق الشام ، كان يسير فيه ترام بيروت

بالحيوية والرؤية المستنيرة ، يتحاورون بالكلمات بروح رياضية عالية ، من القضايا الفلسفية وحتى الخلافات السياسية ، لا تميز بين كاتب وآخر على أساس من مذهبه ، وهكذا كل العواصم العربية ، كثيراً ما تكون خادعة ، وجاء الاقتتال ليكشف المستور وما وراء القشرة اللامعة .

وظهر أن التعايش لم يكن سوى نزاع مستمر وتراكم خفي للمنازعات ، انفجر بشكل مروع ، وأصبح البيروتى ، إما جريحاً أو معاقاً أو مهجراً في وطنه ، هائماً على وجهه في بقاع الأرض المترامية . في كل مرة أزورها خلال حرب ، المس النقيضين ، قوة التدمير الهائلة ، والرغبة العازمة في الحياة والعمران ، ورفض الاقتتال ، والسعى الصادق إلى الحب والسلام ، وراوغتى بيروت ، وكنت أوقن بعد كل زيارة بأن حب الحياة بين أهلها أقوى من قوى التدمير المفروضة عليها . إن لدى أهلها طاقة بلا حدود ، وقدرة غلى المقاومة والتحدى ، يسخر البيروتى من الأزمات ، وتبرز صفات الشخصية اللبنانية ، وعلى رأسها الجراءة والمبادرة والاستهانة بالصعاب ، عندما يقصف مبنى سريعاً ما يرممه صاحبه ، بإيمان عميق بأن عاصمته لن تظل طويلاً بلد حاملي السلاح من الزعران ..

● سكين التقسيم

حقاً .. هناك مدن محظوظة ، وأخرى بلا حظ .. فقد عانت بيروت طويلاً ، وكانت العاصمة العربية الوحيدة التي تقع في



الرجال والاطفال يموتون .: وترتسم الاحزان على وجوه النساء وملابسهن

انتخابيتين ، بعد ان كانت لها لائحة
انتخابية واحدة يشترك فيها المسلم
والمسيحي ، واصبحت كل من المنطقتين
مستقلة عن الاخرى ، دائرة بيروت الاولى
هي الاشرفية ، ودائرة بيروت الثانية هي
بيروت الغربية ، ودائرة ثالثة مشتركة
تضم منطقة المرفأ وحى الزيتونة ووضعت
بذور التقسيم ، ويسكن المنطقة الغربية
تقليدياً السنة والارثوذكس والشيعة ، اما

الذي يمر على قرن الشباك ، الناصرة ،
ساحة للبرج ، باب إبريس ، حتى يصل
إلى رأس بيروت .

وعرف ان كل من يسكن على يمين هذا
الخط من المسيحيين ، وكل من يسكن
على شماله من المسلمين ، وعلى أساسه
قامت بيروت الشرقية وبيروت الغربية ،
وجاءت رئاسة فؤاد شهاب ، وقتنت هذه
الحالة ، وقسمت بيروت إلى منطقتين



متحف سرسق وتظهر فيه العمارة العربية القديمة

الشرقية فيسكنها الموارنة والارثوذكس
والأرمن !

● المسألة اللبنانية !

وبيروت التي طالما تيامت على العالم
بانها أول من صنع الحرف - أداة
المعرفة - وجاءت هذه الحرب فكشفت أن
العالم انتفع بالمعرفة وبقي لبنان بعيداً
عنها !

وكانت بيروت نموذجاً للتعايش بين

الطوائف ، فكيف انقلب فيها الحال
واندلع فيها الحريق ؟

والسؤال الملح .. لماذا كل هذا
الخراب والدمار ؟ وكيف يستمر القتل
طوال خمسة عشر عاماً ؟

هذا .. والعالم من حولنا يتغير ، موازين
القوى الإقليمية والعالمية تتبدل ، ويستمر
لبنان يدفع من دمه في حرب كل أطرافها
خاسراً !

يتورع أطرافه عن استخدام كل الثغرات والفرص المتاحة ، وأن يستغل إلى آخر الحدود نقاط الضعف بين الصقوف ، فمن ثقب النظام اللبناني ، يتسلل النفوذ الغريب الذي لا يقبل قوة المنطقة وتضامن أهلها .

وهيمنت على الحياة السياسية في لبنان عقدتان ، هما عقدتا الخوف والغبن ، خوف القوى المسيطرة من فقدان امتيازاتها ، والغبين الذي تعاني منه بعض الطوائف والمناطق .

ففي لبنان سبع عشرة طائفة معترف بها رسمياً ولها مؤسساتها ، مما يعني أن هناك عشر طوائف لا مجال لأبنائها للوصول إلى مراكز الحكم ، وإذا أصابت عقدة الخوف هذه ، طائفة أو أقلية ، فسرعان ما تنتقل إلى الطوائف الأخرى ، وظهور أقلية مضطهدة أو متهورة ، معناه أن الجميع يعاني القهر ، وفي كثير من أنحاء العالم العربي يعاني من الاضطهاد والقهر الأغلبية والأقلية معاً ، وعليهم أن يمسكوا بمصدر القهر فكرياً أو اجتماعياً أو سياسياً ، ويتغلبوا عليه معاً .

● البحر والصحراء

ويرى البعض عند محاولة الإجابة على ما طرح من تساؤلات حول المسألة اللبنانية ، أن مايجرى في لبنان يعود إلى الانقسام الفكري الحاد الذي صاحب قيام لبنان الحديث ، ونشأت فيه مع الزمن ثنائية حادة ، منظومتان ومؤسستان فكريتان متباينتان ، ازدادت بينهما الحواجز والسدود ، أحدهما يشد لبنان

والإجابات كثيراً ما تأتي غير كافية وغير مقنعة ، وهي أسئلة بالغة الأهمية ، وهي لاتعنى لبنان وحده ، فما شهدته لبنان دليل واضح على الخلل العميق في الحياة العربية ، وبرز أعلى مراحل هذا الخلل على المسرح اللبناني ، وظهر العجز الفاضح عن التواءم مع العصر ، والتوظيف الفاسد لأحداث التاريخ وصراعات الماضي ، والكل يدفع غالباً ثمن استمرار هذه الحال ، ويدفع العرب حصاد عدم إيمان بعض دوائرهم بالمساواة العميقة بين البشرهما اختلفت أصولهم أو عقائدهم أو ثقافتهم ، كما يدفع العرب غالباً ثمن المنافسات والمنازعات الإقليمية ، والتي عندما تبدأ لا تعرف متى تتوقف ، وتتفجر اثنامها الأحقاد وتدمر الأخضر واليابس ، فما يدور على أرض لبنان هو في أحد أبعاده صور مما تبقى من صور الماضي أيام حروب داحس والقبراء ، يدفع ثمنها المواطن اللبناني .. تماماً كما يدفع العالم العربي غالباً غياب المعادلة الصحيحة ، بين الشعارات والمبادئ والأهداف ، وبين إمكانية تنفيذها في ظل موازين القوى المحلية أو العالمية ، ولم يعد يكفي أن يكون الشعار صحيحاً ، ولا أن يكون الهدف قد تحدد بدقة ، بل المطلوب منهج دقيق وقوي سليم من أجل وضع الهدف موضع التنفيذ .

فلم يكن الوقت مناسباً لحسم صراعات محلية ، تحسم بطبيعتها عن طريق الحوار ، ولا تحسم أبداً عن طريق السلاح ، هذا في ظل عالم لا يرحم ، ولا

إلى العرب والآخر يدفعه إلى الغرب فيما وراء البحر .
وكثيراً ما يرتدى هذا الانقسام رداء طائفيًا وعشائرياً ، ويتكىء على الموقع الجغرافي وما يميز لبنان سواء من أنه نهاية الصحراء أو بداية البحر والخارج ..
« قلبان القائم بين الصحراء والبحر ، ميزه عن جيرانه ، وشعبه مميز بتركيبه الروحي والاجتماعي ، وتاريخه غير قاريخ دول الجوار .. » ، ويضيف جواد بولس .. « العرب الذين كانوا يعيشون في السهول والصحارى كانوا يجهلون الجبل وتادراً ما أخضعوه لنفوذهم ، وأقام الجبل مانعاً في وجه البداوة وأحياناً في وجه العروبة .. !!
« وتعريب لبنان .. جاء من حركة المد البدوي غمرت الصحارى والهضاب ، واصطدمت بسفح المرتفعات الجبلية دون أن تستطيع اكتساحها ، وبقيت المرتفعات منيعة ومنحصبة فوق الصحارى .. وتحول ساكن الجبل إلى قروي فلاح أو راع ، وفي الوقت ذاته إلى محارب جبلي ، يحارب حتى الموت ليحمي أرضه وحرياته ، كخليفة ووارث لفينيقيًا البحرية » .. وجعل جوار الجبل للبحر من لبنان ، بلداً مفتوحاً للبضائع والأفكار ، مولعا بالحياة الفكرية والفنية ، وأصبح لبنان لديهم « الوطن النهائي » ، وهي تامة وراسخة الكيان ، وترفض الاندماج في الأمة العربية الوهمية ..

إلى العرب والآخر يدفعه إلى الغرب فيما وراء البحر .
وكثيراً ما يرتدى هذا الانقسام رداء طائفيًا وعشائرياً ، ويتكىء على الموقع الجغرافي وما يميز لبنان سواء من أنه نهاية الصحراء أو بداية البحر والخارج ..
« قلبان القائم بين الصحراء والبحر ، ميزه عن جيرانه ، وشعبه مميز بتركيبه الروحي والاجتماعي ، وتاريخه غير قاريخ دول الجوار .. » ، ويضيف جواد بولس .. « العرب الذين كانوا يعيشون في السهول والصحارى كانوا يجهلون الجبل وتادراً ما أخضعوه لنفوذهم ، وأقام الجبل مانعاً في وجه البداوة وأحياناً في وجه العروبة .. !!
« وتعريب لبنان .. جاء من حركة المد البدوي غمرت الصحارى والهضاب ، واصطدمت بسفح المرتفعات الجبلية دون أن تستطيع اكتساحها ، وبقيت المرتفعات منيعة ومنحصبة فوق الصحارى .. وتحول ساكن الجبل إلى قروي فلاح أو راع ، وفي الوقت ذاته إلى محارب جبلي ، يحارب حتى الموت ليحمي أرضه وحرياته ، كخليفة ووارث لفينيقيًا البحرية » .. وجعل جوار الجبل للبحر من لبنان ، بلداً مفتوحاً للبضائع والأفكار ، مولعا بالحياة الفكرية والفنية ، وأصبح لبنان لديهم « الوطن النهائي » ، وهي تامة وراسخة الكيان ، وترفض الاندماج في الأمة العربية الوهمية ..

« وتعريب لبنان .. جاء من حركة المد البدوي غمرت الصحارى والهضاب ، واصطدمت بسفح المرتفعات الجبلية دون أن تستطيع اكتساحها ، وبقيت المرتفعات منيعة ومنحصبة فوق الصحارى .. وتحول ساكن الجبل إلى قروي فلاح أو راع ، وفي الوقت ذاته إلى محارب جبلي ، يحارب حتى الموت ليحمي أرضه وحرياته ، كخليفة ووارث لفينيقيًا البحرية » .. وجعل جوار الجبل للبحر من لبنان ، بلداً مفتوحاً للبضائع والأفكار ، مولعا بالحياة الفكرية والفنية ، وأصبح لبنان لديهم « الوطن النهائي » ، وهي تامة وراسخة الكيان ، وترفض الاندماج في الأمة العربية الوهمية ..

أما الرؤية الثانية فتري في لبنان صلة الوصل بين الساحل والداخل العربي ، والساحل بما فيه بيروت التي كانت مرابط أهل الشام التي تصد غارات المعتدين ،

والمسألة في مضمونها هي بين العروبة والقطرية ، وهي مسألة مطروحة في غيرها من الاقطار العربية ، وهي مسألة يحسمها الحوار وليس الاقتتال .

ولا جدال أن الصراع الدموي في لبنان مدخله صراع طائفي عشائري ، وهذه القسيفساء الطائفية هي التي مكنت أطرافاً خارجية إقليمية ودولية من التدخل والعمل في لبنان .

فالسنة يرون أنهم أحقاد المرابطين على الساحل ، والشيعية دخلوا البلاد بعد الفتح العربي واستوطنوا وسكنوا الساحل والجبل وانتشروا في كروان والشوف والمتن ووادي اليتم والبقاع ، ثم انحصروا في جبل عامل والبقاع والساحل ، وهم يشكلون ربع سكان لبنان ، تعاني قراهم من الإهمال والظروف المعيشية القاسية ،

المسجد العمري في بيروت القديمة



وارثونكساً وكاثوليكاً وانتقل التلوث إلى كل
الأنحاء وكل الأطراف .

ووصل هذا الصراع إلى التاريخ ،
وتحولت لبنان لتصبح مارونية عند
الموارنة ، وشيعية عند الشيعة ، وسنية
عند السنة ، ودرزية عن الدروز ، وحتى
آخر طائفة صغيرة في لبنان ، وأصبح لكل
طائفة رؤيتها الخاصة للتاريخ ..

وأصبح لكل طائفة جدول أولوياتها ،
وفكرتها التي تدور حولها .
وضاعت في ظل هذا الصراع

وضاقت الحياة بالعديد منهم وهاجروا ليس
إلى استراليا والأمريكتين بل إلى أفريقيا .
ومن لم يتمكن من الهجرة إلى الخارج
هاجر إلى بيروت .

وقد بدأ التحريض على أساس ديني
ضد الدين الآخر ، وسرعان ما انتقل من
الآخر إلى أبناء الدين الواحد ، وسرعان
ما يتعصب ضد البعيد وينتقل تعصبه ضد
القريب أيضاً ، وفي البداية كانوا جميعاً
مسلمين فأصبحوا سنة وشيعة ودروزاً ،
وكانوا جميعاً مسيحيين فأصبحوا موارنة



رغم الحرب ، جلس عم امين امام حلقوته ينتظر الزبائن والسواح

أفريقيا وعرب آسيا ، ولعب الاقتصاد اللبناني دائماً دور الوسيط بين الداخل العربي - الجزيرة العربية ودول الخليج وحتى إيران - وبين الغرب . كانت بيروت عام ١٨٦٣ مرفأ دمشق بل مرفأ سوريا الداخلية كلها ، وزاد من أهميتها طريق دمشق بيروت ، الذي أقيم في ذات العام ، ثم خط السكة الحديد الذي أقيم بين المدينتين ، فكانت بحق بوابة دمشق التي تقع على أطراف الصحراء .

الحقيقة التاريخية .
ولكن ماذا نقول حقائق الجغرافيا ووقائع التاريخ ؟ كانت لبنان مسوحيًا للعديد من المواجهات التاريخية الكبرى ، التي خلفت وراءها عصبية وأحقاداً ، اختلط التعرف عليها وعلاجها في كثير من الأحيان بشبهة الاعتراف بها ، وبقية تتراكم تحت السطح ، وكانت مشاكل لبنان انعكاساً لصراعات أحتدمت في العالم العربي ، فلبنان يقع في نقطة اتصال بين عرب

وأطلق عليها المدرسة السورية الانجيلية ، ثم أقام اليسوعيون جامعة القديس يوسف سنة ١٨٧٥ ، وعرف خريجو الجامعة اليسوعية بولعهم بالثقافة الفرنسية وميلهم لكل ماهو فرنسى .

واستمر الحال على هذا النحو حتى منتصف القرن العشرين ، فأقيمت الجامعة اللبنانية عام ١٩٥٣ ، وأقيمت الجامعة العربية التى أنشأتها مصر عام ١٩٦٠ .

وهكذا كرس نظام التعليم الأثيواجية والانقسام الطائفى !

● الأحزاب السياسية

وحتى معظم الأحزاب السياسية قامت على أساس طائفى عشائرى ، ولم تقم على أساس برامج ومبادئ ، فكانت مجرد تكتل شخصى بين جماعات من الافراد يتم عن طريق الوراثة ، وعجز أى من هذه الأحزاب عن أن يكون له أغلبية بين أفراد الشعب ، منذ قيام الدستور سنة ١٩٢٦ ، وأصبحت قاعدة الحزب التقدمى الاشتراكى هى الطائفة الدرزية ، ودعاة القومية السورية هم فى أكثريتهم روم أرثوذكس .. وهكذا .

وتظهر عشائرية هذه الأحزاب بعد اختفاء الجيل الأول من الحرس القديم ، كمال جنبلاط ، وبيار الجميل ، وكميل شمعون ، ورشيد كرامى ، فوجدنا وليد جنبلاط يحتل مكان أبيه زعيماً للحزب التقدمى الاشتراكى ، رغم ما عرف عنه من انصرافه عن الاهتمامات السياسية ، واقتنعه والدته وعمته على حمل الشعلة

وكانت بيروت عام ١٨٨٨ جزءاً من ولاية سوريا العثمانية ، وتحولت لتكون ولاية مستقلة (متصرفية) مرتبطة بالدولة العثمانية ، وكان يتبعها سنجق بيروت ، وسنجق عكا ، وسنجق طرابلس ، وسنجق اللاذقية ، وسنجق نابلس .

وقام أيامها فى بيروت تيار فكرى يستوعب الثقافتين الغربية والعربية ، وكان أحد روافد الفكر القومى العربى ، وظهر فيها تيار سياسى مدنى ليبرالى وقام هذا التيار فى أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين بصياغة مشاريع الدولة القومية فى إطار يتخطى بيروت وجبل لبنان .

وسقط كل ذلك سقوطاً مدوياً بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ .

● ثنائية التعليم

وقام نظام تعليم يؤكد الانقسام الطائفى ..

فلم يشهد لبنان تعليماً علمياً لكل اللبنانيين ، ولكنه ارتبط منذ البداية بالطوائف ، وأصبح لكل طائفة مدارسها ، وساهمت البعثات الأجنبية فى ترسيخ هذا التقسيم .

وأحدثت مناهج التعليم فى المدارس الأجنبية تأثيرها ، وأقام الأمريكيون مدرستين ونقلوا مطبعتهم العربية من مالطة إلى بيروت سنة ١٨٣٤ م ، وأقام اليسوعيون مدرستهم سنة ١٨٣١ ، وأقاموا المطبعة الكاثوليكية سنة ١٨٤٨ ، وبعد المدارس قامت الجامعات ، فأقيمت فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر الجامعة الأمريكية فى بيروت سنة ١٨٦٦

بعد أبيه ، وورث بشير الجميل ومن بعده أمين الجميل زعامة حزب الكتائب من الأب بيار الجميل ، واحتل داني شمعون مكان أبيه كميل شمعون ، رغم أنه مهندس ورجل أعمال عرف عنه عزوفه عن الحياة السياسية ، وتولى المحامي عمر كرامي مكان شقيقه رشيد كرامي في قيادة سنة طرابلس .

وأصبحت الأحزاب التعبير السياسي الحديث عن القوى السياسية ، ليست أكثر من لباس جديد للعشائرية والطائفية ..

● تصفية الحسابات

وكان من الطبيعي أن يثير النظام في لبنان شهية ، أطراف إقليمية وعربية لاستقلال ثغراته وانقساماته ، بل وجذبت الأطراف الداخلية أطرافاً خارجية لتستقوى بها في صراعاتها الداخلية ، وكلما مال ميزان الصراع لغير صالح أحد الأطراف ، يسارع إلى طلب العون من طرف خارجي ، وقدر لبنان قيام إسرائيل على حدوده الجنوبية ، مما جعل للوضع اللبناني الداخلي تأثيره الواسع على الصراع العربي الإسرائيلي .

وكان لبنان منذ الاستقلال يعيش أزمة كامنة ، وكل ما كان مطلوباً لكي ينفجر الوضع هو محرك خارجي ، وكانت إسرائيل هي هذا المفجر .

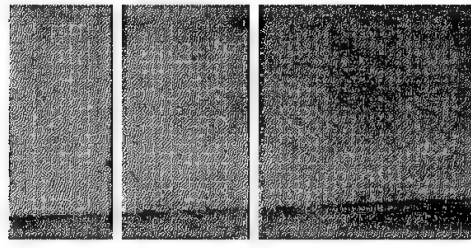
ودفع لبنان ثمناً فادحاً لاختلال الميزان الداخلي ، وقام على أرضه العديد من المنافسات العربية ، واتخذته الدول العربية مسرحاً لصراعاتها ومنافسات حكامها ، وسعى كل نظام عربي إلى تصفية حساباته مع خصومه على أرضها ، وكان آخر هذه

الصراعات ما جرى بين سوريا والعراق ، وهو خلاف قائم بين جناحي حزب واحد ، وليس خلافاً بين دولتين جارتين أو شعبين شقيقين ، وتفجر هذا الخلاف في صور شتى .

وأخطأ العالم العربي في حق لبنان ، الذي لم يقدم له المساعدة حين ماء بحمل القضية الفلسطينية ، ومكان هذا ممكناً ولا عدلاً ولا معقولاً .

ومنذ دخلت سوريا لبنان قبل خمسة عشر عاماً ، لم تحاول تبني مشروع لبناني ، يقوم على تجميع طوائفها ، والتأليف بين قاداتها وزعمائها وطوائفها ، فامن خاصرة سوريا يتحقق مع كل لبنان وليس مع أحد أطرافه ، ولا يتحقق بتحالفات ومصالح متغيرة ، مع هذا الفريق ضد ذاك ، وتكمن مصلحة سوريا في ترتيب وضع ملائم للوحدة بين أبناء الشعب اللبناني لكي تكون سندا لها في مواجهة إسرائيل .

وأخيراً هناك شوط كبير يجب قطعه ، لكي يتحول وقف القتال إلى سلام حقيقي ، بعضه تقع فيه المسؤولية على العرب وبعضه على اللبنانيين أنفسهم ولكي يكون السلام بديلاً عن النار ، والعمل على وضع حد لآلام الشعب اللبناني بديلاً عن وضع العصا في العجلات أمام كل فرص الحل ، وأن يكون عودة التضامن بين أبناء الوطن الواحد أهم من أن يحقق أحد الأطراف نصراً خادعاً على الطرف الآخر ، فالرحمة قبل العدل ، والحوار بدلاً من القتال ، والنقد الذاتي بدلاً من نقد الآخرين ، ومستقبل الأجيال الجديدة بدلاً عن اللحظة الراهنة .



القفز على الأشجار

الأصناف البرية والمعاصرة في الجامعة

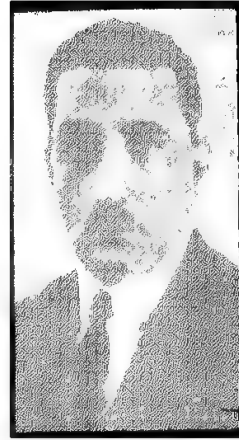
بقلم: د. شكري محمد عياد

بينما تتحول جامعاتنا الى مدارس عالية مكتظة بالطلبة الذين يتخرجون مهنيين غير اكفاء ، يشهد الضغط عليها من الخارج لتقوم بمهام جسيمة ، لم تستطع ان تقوم بها في الزمن السابق ، حين كانت الجامعة جامعة (في دور الطفولة نعم ، ولكنها طفولة واعدة) يجد فيها الاساتذة فراغا للبحث ، ويعرف الطلاب طريق المكتبة او المعمل ، ويستطيعون على الاقل ان يتناقشوا وان يتحركوا بين اروقتها بحرية !

نفوس خريجها جذوة البحث عن الحقيقة ، وحب الحقيقة ، لم يكن تحقيق هذا الهدف المثالي سهلا في يوم من الايام ، ومع ذلك فقد كانت هناك بعض الانتصارات ، يكفي ان نذكر ان اسم على مشرفة ، استاذ الطبيعيات ، لا يزال يذكر بين العلماء الذين مهدت ابحاثهم لاكتشاف الطاقة النووية . ولكن مجتمعنا استمر في

كان المطلب الذي اريد من الجامعة ان تحققه ، حين انشئت في اواخر العقد الاول من هذا القرن (١٩٠٨) ، هو ان تكون تربة صالحة لنمو العقل المصري ، ومعنى ذلك ان تتمتع كمؤسسة بنوع من الاستقلال يكفل لها اكبر قدر من الحرية ، وان تكون قاعدة التعليم فيها هي « العلم للعلم » حتى تشعل في

(لم تكن تسمية الجامعة الاولى بالجامعة المصرية مجرد نسبة الى المكان) ، وكان « العالم المعاصر » يعنى اوربا ، واوربا تقع فى شمال البحر الابيض المتوسط ، كما تقع مصر فى جنوبه ، فليس بين اكتشاف الذات والالتحام ، بالعالم المعاصر الا مقدار المساحة بين الشاطئين ولكن الهوية اتسعت فجأة : من أول الامر كانت لأوربا صورتان ، صورة لاتينية وصورة انجلو سكسونية ، وكان للمصرية اكثر من صورة ، صورة فرعونية فى الاثار والمعابد والامجاد الغابرة ، وصورة قبطية فى العقيدة والعادات والتشبيث العنيد بالارض والتراث ، وصورة اسلامية شعبية مستمدة من السير والامثال وشخصية ابن البلد بالطاقيه واللاسه او المصرى افندى بالطريوش والسبحه ، كل من دعا الى المصرية انتخب ماشاء من الحاضر أو التاريخ وصنع منهما صورة مجردة لتوافق هواه ، شيئاً فشيئاً بدأت صورة العالم المعاصر تتباعد حتى عبرت الاطلسى ، اما المصرية فقد اخذت تثبت حتى ظهرت فى مكانها ، بما يشبه السخر ، صورة عربية لم تلبث ان تحولت الى عربية اسلامية ولم تكن فى الحقيقة اكثر وضوحاً من سابقتها ، ولكنها كانت تشعل الحماسة بانتماؤها الى تاريخ اقرب ، وتبعث الاطمئنان بذويانها فى كيان اكبر ، وتنتشى - على المستوى الأدبى - برائحة البترول ، وتقور - على



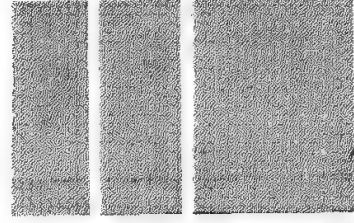
سلامة موسى



احمد حسن الزيت

تطوره بتأثير عوامل داخلية واخرى خارجية . فلم يعد البحث عن الحقيقة يقنع الكثيرين ، بل اصبحوا يقدمون عليه - ان لم ينسوه تماماً - واحداً من هذين الهدفين . اكتشاف الذات ، أو الالتحام الفعلى والكامل بالعالم المعاصر . وهو ما تعبر عنه الكلمتان السائرتان ، « الاصاله والمعاصرة » وقد جمع بينهما حرف العطف ، ولكن هذا الجمع اللغوى قلما تمثل واقعا فى الفكر أو التطبيق فالحقيقة هى أن ثمة استقطاباً نحو احد الطرفين وهذا الاستقطاب واضح اشد الوضوح فى الجامعة .

صحيح ان اكتشاف الذات من ناحية ، والالتحام بالعالم المعاصر ، من ناحية اخرى ، لم يكونا غائبين عن فكرة الجامعة منذ البدء ولكن الهدفين كانا يبدوان منسجمين ، ومن ثم لم يكن بينهما استقطاب . كان اكتشاف الذات يعنى اكتشاف ماهى المصرية



القفز على الدشوات

الاسلامى « على الاساس نفسه .
(اليس الله قد قال فى كتابه العزيز
« لقد احصاهم وعدهم عدا » وما
فرطنا فى الكتاب من شىء » . وكم
اثلج صدرى ، فى اثناء هذه الصور
القبیحة للجهل والنفاق ، انى شاهدت
على التليفزيون السعودى مدير جامعة
الامام محمد بن سعود الاسلامیة يعيب
مثل هذه المحاولات السخيفة ، لانها
تأخذ المتعلم بعيدا عن معنى العلم
الصحيح ، فالقوم ليسوا اغرارا
ولاجهالا ، هم يعرفون ان منهج العلم
غير منهج الدين ، وان كان كلاهما
طريقا الى الحقيقة ، الا ان فيهم حياء
وادبا يمنعانهم ان يصدوا اولئك الذين
يتظاهرون بالحماسة للدين .

ان كان مكر البلهاء يزين لهم ان
يطلقوا لحاهم ، ويبيعوا دينهم
بدنياهم ، ويذهبوا الى تلك
الجامعات لا ليفيدوا شبابها علما
نافعا ، بل ليغثوا للقوم الغناء الذى
يطربهم (كما يتوهمون) ، فترتفع
ارصدتهم فى البنوك ، فثمة ماكرون
اذكيا ولكنهم يتبالهون ، يفتشون
عن مشروع بحثى ترعاه دولة
اجنبية تدفع لهم مكافاتهم بالدولار ،
وتدعوهم الى المؤتمرات واساتذة
زائرون فى الجامعات وتنشر
اسماؤهم فى الافاق .. هؤلاء يعلمون
علم اليقين انهم يشاركون فى ابحاث
تخدم اغراضا اجنبية ، ولا تخدم
وطنهم ولا « الحقيقة العلمية »
ولكنهم يتبالهون لانهم ينتفعون .

المستوى الأعلى - غضبا على
الشیطان الأكبر .

● بين القديم والحديث

هكذا تم التباعد بين قطبى
« الأصالة والمعاصرة » حتى كادت
تتمزق بينهما واو العطف ، واصبحنا
نشهد فى الجامعة - اعنى كل جامعات
العالم العربى وان اختلفت النسب -
تيارين متعارضين : تيارا ينبش فى
القديم مكتفيا به ، غاية ماعنده من
الاجتهاد ان يقيس مسألة على
مسألة ، او يرجح رأيا على رأى ،
وتيارا يلهث وراء كل جديد يأتى من
الغرب ولا سيما ذلك الذى يأتى من وراء
الاطلسى ، والعجيب فى امر هذين
التيارين انهما لا يتحاوران او
يتصارعان على المستوى العقلى ، وان
تصارعا احيانا على مستوى التهيج
الطلابى (اذا لم يروعهما بطش
السلطان) . فالتياران - على مستوى
المنظرين او الدعاة او المروجين -
متساويان ومتشابهان فى صفة
« الارتزاق » ! وقع فى يدى مرة كتاب
فى « علم النفس الاسلامى » زعم
صاحبه انه يقيم علم نفس جديدا على
القرآن والسنة ! وسمعت بعد ذلك ان
هناك رسالة قدمت فى « علم الاحصاء

اما « العبقري » فهو من يلعب على الحبلين ، وياكل على المائدتين .

● الحضور العالمى

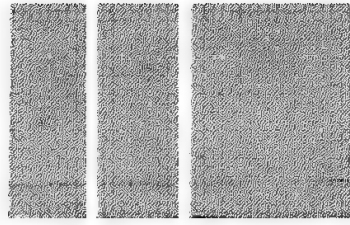
هذه هى الصورة الحقيقية « للاصالة والمعاصرة » كما تنعكس من مجتمعاتنا على جامعاتنا ، وهى صورة لم تعد بشاعتها تخفى على احد وواضح انها لن تتغير من تلقاء نفسها ، فالعوامل الخارجية التى شجعته لاتزال قائمة ، واذن فالطريق الوحيد لتغييرها هو طريق الجهد الذاتى ، واذا كانت هذه الحقيقة تبدو لنا بديهية فيما يتعلق بمطلب اكتشاف الذات (اذ كيف يمكن اكتشاف الذات الا بسعى دعوب ، ومخلص من الذات نفسها ، فانه يبدو عسيرا جدا ، بل يوشك أن يكون مستحيلا ، فيما يتعلق بالفرض الثانى) أعنى الحضور العالمى او الوجود فى العالم المعاصر ، هذا العالم الذى يتوحد

اسماعيل مظهر

د . أحمد زكى



بسرعة مقتربا ، أكثر فاكثرا من النمطية التى تطمس الفروق الذاتية بين الافراد والمجتمعات ومن هنا يشعر الكثيرون فى قرارة انفسهم بأن الجمع بين المطلبين غير ممكن فى الواقع ، وأن ربط المعاصرة بالاصالة أو الاصلالة بالمعاصرة ، لا يحل اشكالا بل قد يكون وسيلة للتمويه أو الرياء او خداع النفس ، ستبقى الدعوة الى الاصلالة قرينة للمحافظة أو الرجعية ، والدعوة الى المعاصرة أو العالمية مرادفة للتبعية الثقافية ما لم يتوحد مفهوم الاصلالة ومفهوم المعاصرة توحدا حقيقيا ، واعنى بذلك ان تكون الاصلالة جزءا لازما للمعاصرة ، والمعاصرة جزءا لازما للاصلالة ، لا مجرد اضافة او تكملة أو تحلية او حتى شرط ، وهذا يقتضى اولا الا ناخذ الجمع بينهما على انه بديهية غير قابلة للنقاش ، كوجود الله مثلا ، فحتى وجود الله يناقش بالعقل فى علم التوحيد ، يجب ان تكون لدينا الشجاعة لقبول احتمال ان حضارتنا قد استنفدت اغراضها ، ولم تعد صالحة لهذا العصر ، ويجب فى الوقت نفسه ، الا نسلم بفكرة « التقدم » على اطلاقها او كضرورة حتمية لا بديل لها الا الفناء ، حقا ان الفرق شاسع بين ساكن الكهوف وساكناً القرية أو المدينة القديمة ، وبين ساكن القرية وساكناً المدينة العصرية ، وأن هذا الفرق راجع الى التقدم المستمر فى اكتشاف قوانين



التقدم على الأشياء

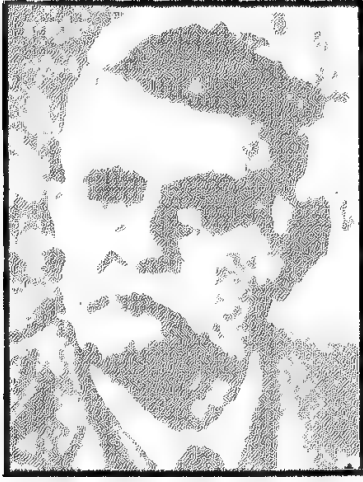
استطاعتنا ان نستعويض عن الفلسفة ، مؤقتا ، بالتاريخ ، واعنى تاريخ الحضارات وتاريخ كل علم من العلوم لمن يريد التخصص في ذلك العلم ، فهذا النوع من التاريخ يمنحنا سعة في الافق ، ويدعونا الى طرح الاسئلة وتصور الاحتمالات وينمى لدينا القدرة على النقد ، وتقدير قيمة التراث بدون مغالاة ولا تعجل اجوف .

فانا اقصد بتاريخ الحضارات جميع الحضارات العالمية ، وبتاريخ العلم منجزاته لدى جميع الامم ، وفي جميع العصور ، لا اقصد مثلا ان نلزم طالب الطب بدراسة تاريخ الطب عند العرب ، محاولين ان نغذى فيه نغرة قومية لاصلة لها بالمهنة التي نعده لها ، ولكنني اقصد ان يعرف كيف تصور الانسان في الحضارات المختلفة ، طبيعة المرض واسبابه من تاثير القوى الشريرة الخفية ، الى الطفيليات والمكروبات ونقص المناعة ، الى علاقة الجهاز العصبي ، بهذا كله - ان يعرف ذلك بصورة اكثر تفصيلا ودقة من هذا الوصف العامي ، ليكون تعامله مع المرض تعامل علميا وان اتسم بسعة الافق ، بعد ذلك فقط يمكنه ان يقرأ نصوصا للأطباء العرب ويقدر قيمتها ، على ان هذا يسلمنا الى قضية اخرى ، ساعدوا اليها بعد قليل .

لا اقصد كذلك ان ندرس للطلاب الحضارة العربية ، او الحضارة العربية الاسلامية ، دون ذكر للحضارات الاخرى ، الا حين نريد نعتها بالعالمية والكافرة والملحدة ، فاننا بذلك لن

الطبيعة واستغلالها لجعل حياة الانسان اكثر راحة وامنا ، ولكن هل يستطيع العلم نفسه الجزم باطراد ذلك في المستقبل ، او الزعم بأن القوانين الطبيعية التي اكتشفها العلم هي كل ما تنطوى عليه الطبيعة من اسرار ، او أن العقل الانساني ليس امامه الا طريق واحد لاكتشاف الحقيقة ؟ بعبارة اخرى : هل هناك حد فاصل وثابت بين ما هو ضروري وما هو ممكن ، بين الشروط اللازمة للفكر الانساني وامكانية الابداع ، وهل يدعونا كل ذلك الى مراجعة فكرة « التقدم » ؟

قد تبدو هذه الاسئلة مزعجة للفريقين : فريق المتعبددين للتراث وفريق المتحمسين للعلم الحديث ، وقد تنطوى على شيء من الخطورة لانها يمكن ان تغرى الكثيرين بالغاء المعايير كلها ، او بقبول اى معيار يصلاص هو فى نفوسهم ، على اعتبار ان الطرق كلها ممكنة ، ولكنها اسئلة ضرورية لتحريير الفكر من الجمود ، وكذلك من التقليد الاعمى لكل جديد ، واذا كانت غير مطروحة فى الوقت الحاضر فلانها من شغل الفلاسفة ، واين هم ؟ ليس فى عالمنا العربى فيلسوف واحد . واذا كان كل واحد منا يرتجل لنفسه فلسفته الخاصة ، بدون تمحيص ولا تعمق ، لان الانسان لا يمكن ان يعيش بدون فلسفة ، فان فى



شبل شميل

السياسية ، ولكن المفكر فى العالم المعاصر لا يمكنه ان يستغنى عن النظر فى « العلم » بمعناه الدقيق اى العلم الطبيعى والرياضى ، بل إن اى انسان يريد ان يعيش فى هذا العالم عيشة الفاهم الواعى لا يمكنه ان يستغنى عن قدر من الثقافة العلمية ، ولكن الذى يتأمل حال الثقافة العلمية عندنا فى الوقت الحاضر لابد ان يشعر بالأسى . ليس فى مصر كلها مجلة علمية واحدة تخاطب القارئ العادى (لاعرف شيئا عن المجالات العلمية المتخصصة) « المجلة العلمية » تقدم مرة كل اسبوعين على القناة الثانية ، فى اذاعة البرنامج العام برنامج واحد جيد قد لا يشعر به الكثيرون - يقدم شيئا من الثقافة العلمية من خلال حوار مع شخصية علمية كبيرة ، ليس بين صحفنا اليومية صفحة واحدة - ولو اسبوعية - تخصص للثقافة العلمية (بعضها يكتفى بتقديم اخبار قصيرة ، مصحوبة بالصور - لحدث المبتكرات فى عالم الصناعة اوقى عالم الطيران) ، وليس هناك مثل اشد اثاره للقلق ، بل الفزع - من مجلة

نحميه من تأثير هذه الحضارات ، التى تواجهه كل يوم فى صور جذابة ليست كلها مادية ، ولا علاقة لها بالكفر والالحاد ، ولكننا قد ننجح فقط فى جعله عاجزا عن فهم تلك الحضارات الاخرى ، عاجزا - من ثمة - عن نقدها او الاستفادة الصحيحة منها .

هذا كله لا يمكن ان تقوم به غير الجامعة ، فهى القادرة وحدها على تأسيس موقف صحيح من قضية الاصاله والمعاصرة ، بما تنطوى عليه من ازمات فكرية وعملية وبما تثيره لدى الشباب على الخصوص من حيرة وبلبلة . الجامعة قادرة على ذلك بمن فيها من اساتذة وباحثين ، وبالطابع المنظم لما يلقى فيها من دروس ، وبالأعداد الهائلة من الطلاب الذين يلتحقون بها كل عام ، ولكنها فى الواقع لاتقوم بشئ من هذا الواجب ، بل اخشى انها لاتشعر به ، وان ما يسمع فيها عن الاصاله والمعاصرة ، قد لا يكون اكثر من صدى للصيحات الغوغائية ، التى تنطلق فى الخارج .

● الجامعة وفكر العالم المعاصر

الجامعة ايضا هى التى تستطيع اكثر من غيرها ان تصلنا بفكر العالم المعاصر واتجاهات التطور فيه ، واهم ما يعنيه ذلك ان تصلنا بالعلم المعاصر ، فنحن مازلنا مبالين الى تصور « الفكر » على انه قريب من الفلسفة بمعناها التقليدى ، أى التأمل فى الانسان والكون ، واذا انصب على مجريات الامور ووقائع الحياة اليومية فهو لا يتجاوز الظواهر الاجتماعية والتيارات

القفز على الأشياء الش

كان العلماء قديما يعيشون فى كنف رعاة اقوياء ، اما اليوم فيجب ان يحتضنهم الشعب كله ، ولذلك يجب ان تكون الطرق مفتوحة بين العلماء واكثرية القراء ، وهنا يجب ان اشير الى قضية « لغة العلم » التى ألمحت اليها قبل قليل ، فطالب الطب الذى نريده ان يقرأ شيئا من نصوص الاطباء العرب ليتسع افقه ويكتسب شيئا من المرونة العقلية اللازمة لكل مشغل بالعلم ، بل لكل طبيب ممارس (فضلا عن شعوره بالاعتزاز لان وراءه تاريخا عظيما حافلا بالمنجزات المهمة) لن يفهم مايقروؤه اذا كانت دراسته للطب بالانجليزية اصلا ، ومثله طالب الهندسة والعلوم . والطبيب او المهندس لايمكنه ان يشرح لمساعدته مايجب عمله اذا كلمه بالانجليزية او الفرنسية وكل هؤلاء لايمكنهم ان يبينوا للجمهور فائدة مشروع ما الا اذا كلموه باللغة التى يفهمها .

ان قضية تقريب العلوم قضية بديهية لاتستحق ان نفرد لها بالبحث والمدافعون عن بقاء تدريس العلوم باللغات الاجنبية ليست لهم حجة الا عالمية العلم ، وهى حجة مضحكة فلم يتفق الانجليز والفرنسيون والالمان - بل ولا اليابانيون ! على لغة واحدة يؤلفون بها الكتب العلمية ويكتبون الابحاث العلمية ، وهم بلا شك اكثر منا تقدما فى العلم ، اذن فالمسألة ببساطة هى ان لدينا « صفوة » علمية - قسمامننا على الارجح - تفضل ان تبقى ملتصقة بالاجانب ، ولو كان مكانها فى الذيل . وهذا ضرب من التبعية ان رضوه فلن ترضاه الامة !

« الشباب وعلوم المستقبل » التى تضاعل اهتمامها بالعلم شيئا فشيئا الى ان انعدم ، واصبح اسمها « الشباب » فقط وكأنها تسجل شهادة على شبابنا ان اهتمامه اصبح منحصر فى الكرة والملاهى ، ولم يعد يبالي بعلوم الماضى او المستقبل .

ومما يضاعف ألما ان مصر قد عرفت منذ اوائل هذا القرن ، وحتى منتصفه تقريبا ، مجلة شهرية لم تكن عنايتها بالعلم اقل من عنايتها بالادب ، وهى مجلة « المقتطف » وان الزيات ، وهو الاديب الذى لاعلاقة له بالعلوم الطبيعية ، كان يخصص فى « الرسالة » بابا اسبوعيا للعلم ، وان طائفة من ابرز الكتاب غلبت عليهم الثقافة العلمية ، وقربوا هذه الثقافة الى القارئ العام ، وانكر منهم شبلى شميل ، وفؤاد صروف ، وسلامة موسى ، واسماعيل مظهر ، واحمد زكى .

نعم ، فى مصر الان كليات علمية اكثر ، وفيها اكاديمية للعلوم ، ومجلس للبحث العلمى ، ولعل فيها علماء اكثر ، ولكن الصفوة العلمية فى مجتمع لايعرف معنى العلم ولايقدره ، لايمكنها ان تبقى ، وان بقيت قلن تعطى ، وان بقيت واعطت الشيء القليل ، وسط ظروف معاكسة ، فلن تترك بعدها جيلا جديدا قادرا على العطاء .



نجيب محفوظ

● "أين القراء" لاتوجد قراءة ! يعاني الجمهور فى حياتنا من الضغط الواقع عليه ، كما تقابل شخصا "محصورا" وتحدثه فى السياسة .

نجيب محفوظ

● "القاهرة مخالفة كبرى"

المهندس حسن فتحى

● "الارض تورث كاللغة"

الشاعر محمود درويش

● "التلفزيون نسيان ياكل

اطفالنا والمستقبل"

المفكر العربى شاكى مصطفى



مهندس حسن فتحى

● "تحقيق السلام فى السودان سينقذ مصر من أزمة مياها"

رينيه ديمون العالم الزراعى الفرنسى

● "اهم ما يشغلنى هو عودة السلام الى الحبشة والقرن الافريقى"

هرمان كوهن

مساعد وزير الخارجية الامريكى للشئون الافريقية

● "الاردن هى فلسطين وعاصمة فلسطين عمان"

اريل شارون

وزير التجارة الاسرائيلى

● "الحكم فى نهاية المطاف هو ان تعمل مايجب ان يُعمل"

كلروس كلاردينفس

رئيس جمهورية المكسيك

● "كلما عرفت نفسك ، صبرت على ملءء فى الآخرين"

جوان اريكسون

الباحثة النفسية الامريكية



غربة اللغة

بقلم : د. سهير القلماوى

لا تلمنى يا شاعراً يا صديقى .
إذا لم يطربك صداحى ..
كنت أنادى أمى فى طفولتى « يا
امه »

واسمها الآن فى شعرى Ma
MERE

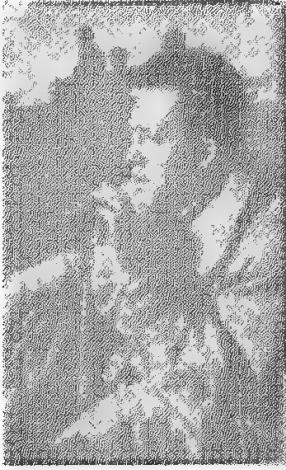
يا إلهى ما اشد وطأة الظلام فى
عينى هذه الليلة ..
امام يا « امه » هل يمكن أن يكون
اسمك « Ma Mere »

فى الكتابة النثرية نجد حدة هذا
الشعور تخف نوعاً ما فنجد مؤلفاً مثل
« كاتب يسن » يقول « اقاتل الاستعمار
بأية .. لغة » كما اقاتلهم بأى سلاح ،
لا يهم أين صنع السلاح » .

لذلك نجد الاحساس بالغربة فى
اللغة يذوب أمام موضوع مهاجمة
الاستعمار .. ولذلك أيضاً نجد أكثر
المؤلفين الافارقة الذين يكتبون نثراً
والرواية بالذات يضغطون على
موضوع الاستعمار : قسوته وبشاعته

● ذلك ان الاستعمار البرتغالى ،
ثم الانجليزى والفرنسى خاصة
كان شديد الوطأة طويل الأمد فى
افريقيا .. لقد بدأ استعمار افريقيا
اوائل القرن الثامن عشر ووصل الى
الذروة فى منتصف القرن التاسع
عشر ، والى سنة ١٩١٤ .. لم يكن فى
كل افريقيا بلد مستقل الا الحبشة
وليبيريا .. ولكن الوضع فى شمال
افريقيا فى الاقطار العربية المسلمة
يختلف من حيث نوع الانتماء الى
الخلافة المركزية فى تركيا .. وكذلك
الوضع فى الجنوب حيث استوطن
البيض وازاحوا اهل البلاد الى مرتبة
العبيد والعمل فى اقل المهن شأناً .
هذا الشعور بالغربة فى اللغة نجد
شاعراً مثل « مالك حداد » يحس وطأته
عندما يرى انه يكتب شعراً بالفرنسية
لا يتجاوب معه من اهل وطنه الا الذين
دمغهم الاستعمار الفرنسى بلغته .
يقول مالك حداد :

تغنى الشعراء والادباء بعامة كثيرا بالشعور بالحنين الى الارض والاهل والى الماضى ومراتع الصبا ، وغير ذلك من الذكريات .. ولكن الحنين الى اللغة الام اى ان يحس الشاعر أو الأديب بان مايؤلفه يجد صدى عند اهله وعشيرته وبنى وطنه هذا الشعور بالغربة والحنين ازاء اللغة لا نجده واضحا الا عند الشعراء الأفارقة بعامة .



البيركامى



كاتب ياسين



ليوبولد سيدار سنجور

الاقتصادى ، فقد ركز على نشر اللغة الفرنسية الى جانب نشر المسيحية .

ويحس الافريقى هذه الازمة وتلك الغربة فى ظروف معينة بشكل اشد مثلا عند عودة الافريقى من بعثة دراسية فيرى أنه لم يعد مربوطا الى اصوله بحبال متينة كما كان قبل ان يسافر الى فرنسا او الى انجلترا .. ويبدأ التأليف بلغة المستعمر التى يجد فيها مجالا للتعبير عن وجدانه وافكاره بخاصة .. وهو لا يستطيع ان يعالج

وآلام « الدونية » عند الافريقى وخاصة فى البلاد التى يستشرى فيها جبروت المستعمر .

ويختلف أسلوب الاستعمار الذى دخل أصلا فى حملات تبشير بين انجلترا وفرنسا .. فالبلاد التى خضعت للاستعمار الانجليزى كان التركيز فيها على الاقتصاد واستغلال الثروة الطبيعية التى تزخر بها القارة ، مثل مناجم الذهب فى يوهانزبرج .. اما الاستعمار الفرنسى وان لم يغفل الاستغلال

غربة اللغة

للمستعمر حرباً لاناقة لهم فيها ولا جمل .. حتى مناجم الذهب يُستغلون فيها أبشع استغلال .. والذهب بالنسبة إليهم لا يقيهم برداً ولا حراً ولا يطعمهم من جوع .

أما تجارة العبيد التي بدأت ببيع أسرى الحرب لأوروبا ، وأوروبا باعت لأمريكا ، وهكذا فقد أصابت وجدان الأفريقي في الصميم يرحلون على مراكب في البحر وهم مربوطون بسلاسل من حديد .. من مات منهم يلقى به في البحر دون أي شعور إنساني .

● التعصب لأفريقيا

وبدأت صحوة أفريقية تنادي بالافارقة وبالتعصب للأفريقية . قاد صورة منها في شكل تعصب للزنجية الشاعر السنغالي « سنجور » .. وبدأ بعض الروائيين الفرنسيين أمثال « كامو » يكتبون عن الجزائر من رؤيتهم لمستعمرة متحالفة مع بقايا الاقطاعيين الفرنسيين الذين استمروا فترة حتى بعد الاستقلال .. كذلك إلى بعض الكتاب والروائيين خاصة ليزوروا القارة ويجدون موضوعات طريفة وجديدة مثيرة لمؤلفاتهم الروائية

مثل هذا الاحساس بلغته الأصلية التي هي في الأغلب لهجة من اللهجات تصل إلى الثمانمائة لهجة في أفريقية تنتمي في آخر الأمر إلى أربع أسر لغوية ليس من بينها ما هو منتشر بحيث يتيح للمبدع جمهوراً يشاركه أحاسيسه ويستمتع بتعبيره عن وجدان الجماعة أو عن أحاسيسها وأفكارها .

والأفريقي عادة يركز على حاضره وقلما يعبر بالأدب عن تطلعاته إلى المستقبل لأن هذا التطلع يحتاج إلى قاموس ، وقاموس هذه الأفكار والمعاني فقير جداً في لغته أو لهجته فوق أن قراءه ومتلقي أدبه قلة لا تشجع على الاستمرار في التأليف باللغة المحلية أو اللهجة .

فإذا أضفنا إلى ذلك نقشي الأمية فإلى سنة ١٩٦٨ لم يزد عدد من يعرف القراءة والكتابة على ١٨٪ حسب إحصائية اليونسكو ، ولعل أكثر من مُحيت أميتهم يدخلون في نطاق البلاد المسلحة وخاصة شمال أفريقية .. والخطر أن الأفارقة محتاجون إلى تعلم الحرف والصناعات ، وهذا يحتاج إلى تعليم ومدارس وترجمة ومراجع ، ولكن المستعمرين لا يعنيه من هذا شيء تقريباً والأفارقة يحسون أنهم مستغلون استغلالاً اليماً فهم يحاربون

اللقاءات مثل محطة القطار ، وكانت أهم معلم فيها يلتقى الشباب وتتعقد اتفاقات الزواج السخ .

ولعل وصف بعضهم لقراءته مجلات الأطفال التى كانت تحضرها امه من البيت الذى تقوم فيه بمهمة الغسالة والشغالة من امتع مايقرا وأدق مايعبر عن الجدع الوجدانى العاطفى للطفل الافريقى الذى منعه الاستعمار حق التمتع بالطفولة للاحساس بغربة اللغة امام لغة كتب الأطفال .

ان مشكلة اللغة والاحساس بالغربة فى التعبير عند الادباء عندما يضطرون الى استعمال لغة المستعمر تتفاقم بدلا من ان تخف فالمطابع قليلة والعاملون أقل .. والتعليم لا يضع المشكلة موضعها اللائق بخطورتها .

ومازال الطريق وعراً وطويلا امام ايجاد لغة افريقية تجد قراء كافيين يغرون المؤلف حتى السواحيلية والامهرية ، وهما اكثر لغات افريقيا انتشارا ، مازالتا قليلتى العدد الى حد لا يغرى باستعمالها على نطاق واسع .

انها مشكلة خطيرة وسيئة من سيئات الاستعمار التى مازالت ضخمة الحجم .. ولكن من يدرى مستقبل اللغات كلها وهل سيكون هناك حل آخر غير الارتقاء باللغات المحلية .. من يدرى .

خاصة فى غابات الوحوش على الطبيعة فى مجاهل افريقيا كجبال « كاليمانجارو » قرب خط الاستواء .. ولكن علو الجبل يلطف المناخ كثيرا للمغامرين الاوروبيين لصيد الوحوش والاحتكاك ببيئات موحية بالغريب والطريف .

اما مأساة جنوب افريقيا فمازالت الى اليوم أثرا قويا سافرا لاستيطان البيض ، وتكوين دولة غربية عن الافارقة حيث نجد السكان الاصليين عبيداً او مواطنين من الدرجة الثانية او حتى الثالثة والتفرقة العنصرية تمارس بسفور فاضح ونحن على مشارف القرن الحادى والعشرين .

وتمتد جهود الافارقة مع المتعاطفين معهم الى اصدار مجلات « الحضور الافريقى » Presance Africaine التى تصدر فى باريس منذ سنة ١٩٥٦ ، ثم المؤتمرات وحلقات الدرس الدولية : مثل مؤتمر استكهولم الذى عقد سنة ١٩٦٧ وفيه عمد الافارقة المشاركون الى ابراز جذورهم الافريقية .. فلم يجدوا اصدق من التعبير عنها الا فى الاجزاء التى خص فيها الروائيون الافارقة طفولتهم بالوصف ، وصف العلاقة الاسرية ، وخاصة العلاقة بالاجداد ، واقاصيص الجدة ، ومرح الطفولة ودفء الصلة بين الاعمام والاخوان وتبرز امكنة

المطرب

عاشق الملكة والمغنية

الكثيرون من محبي صوت أسمهان مازالوا يقولون : لو عاشت لملا صوتها الدنيا وشغل الناس ، ومع انى اقول مثلهم بأسف بالغ : ليبتها عاشت .. لكنى اقول : لو عاشت أسمهان - رحمها الله - لما عاش صوتها ، لأنها خلقت للمغامرات الكبرى لا لاحتراف الغناء ! ..

- غير معقول ! .. أسمهان تركت مصر منذ سنوات ! ..

وتحركنا فى سرعة الى باب حديقة القصر ، نسأل البواب بسذاجة عن هذه السيدة ! .. اتسعت عينا البواب دهشة وغضباً ، ورمانا بنظرة تهديد ، ومد سبابته نحونا منذراً : - إمش أنت وهو من هنا .. إمش ! .. أخافنا البواب النوبى الضخم فمشينا ، ولكننا توقفنا عند عمارة قريبة من ذلك القصر ، وتقدمنا إلى بوابها تساله بأدب جم واحتشام : - ياعم .. من صاحب هذا القصر المجاور لعمارتكم ؟ ..

رد الرجل بسرعة وسماحة رد عليم ببواطن الأمور :

- هذا قصر حسنين باشا ..
- حسنين باشا من .. ياعم ؟
- عجيب يا أخى أنت وهو .. حسنين باشا رئيس الديوان ! ..

- الديوان الملكى .. يا عم ؟ .. غضب بواب العمارة من جهلنا ، وتغير وجهه ، حتى ظننا أنه سيطردها بغير اجابة عن سؤالنا كما فعل زميله بواب القصر ، ولكنه فاء إلى سماحته وقال بهدوء :

- نعم .. الديوان الملكى ! ..
انصرفنا يسأل بعضنا بعضاً :
- إذا كانت تلك أسمهان ، فمتى جاءت الى



.. أسمهان

فى أواخر سنة ١٩٤٢ كنت مع صديقين من صغار الطلاب تمر بشارع المساحة بالدقى ، فتوقفنا عند مدخله فى ميدان عيد المتعم - لا أدري اسمه الآن - وتعلقت أنظارنا على امرأة أنيقة رشيقة غضة الشباب ، تخرج من قصر فى ذلك الميدان ..

متف أهدنا :
- هذه أسمهان ! ..
رد الآخر :

رئيس الديوان

بقلم: كمال النجوى

مدافع الجيوش فى ميادين الحرب ! ..
و"المانشيت" الذى نشرت به "الأهرام"
معركة اسمهان واحمد سالم ، اكبر من
المانشيت الذى تنشر به معارك المارشال
جوكوف لتحرير بيلوروسيا وبولندا ، معارك
الجنرال أيزنهاور الزاحف الى باريس فى تلك
الايام التى كانت الاقدار ترسم فيها مصير
الحرب كلها ! ..

كنا نجهل تماما ما وراء الستار فى حياة
اسمهان المطرية ذات الصوت الملائكى ،
ولا نتصورها الا شعرا وخيالا وطيوفا ساحرة ..
وحتى حادث اطلاق الرصاص عليها وما اثاره
من غبار حولها لم يغير تصوراتنا الشعرية
المحفوظة بالخيال ! ..

ولما غرقت فى "ترعة الساحل" بعد ايام
قليل من إطلاق الرصاص عليها بكأما عشرات
الآلاف من أبناء جيلنا ومن الأجيال الأكثر
نضجا كذلك ، وبعضهم شرع فى الانتحار وتم
انقاذهم ، وآخرون انتحروا ولم ينقذهم
احد ! ..

وفى تاريخ الغناء العربى كله ، لم يكتب
الشعراء والادباء عن مطربة أكثر مما كتبوا عن
اسمهان ، وشغلت مأساة حياتها وموتها
كثيرين آخرين لم تكن لديهم موهبة التعبير عن
احساسهم بشعر او نثر .
وقد عشنا زمنا بعد رحيلها نترنم بقصيدة

مصر ، ولماذا ؟ .. وما شانها بفصر حسنين
باشا رئيس الديوان ! ؟ ..

وليتنا مختلفين حول هذه الأمور ، حتى
نشرت بعض المجلات حديثا لاسمهان ، وزفت
الى القراء بشرى عودتها الى عالم الفن بعد
ذلك الانقطاع الطويل ! ..

كان جيلنا كله معجبا باسمهان منذ
شاهدناها فى فيلم « انتصار الشباب » مع
أخيها فريد الأطرش سنة ١٩٤٠ ولما تركت
مصر الى فلسطين وسوريا ولبنان ، صرنا
نتعجب من أمرها ونسائل :

- كيف يكون لها هذا الصوت الرائع ثم
تحتجب وتنقطع عن الغناء ! ؟ ..

وظللنا بين الاعجاب بصوتها والتعجب من
أمرها ، حتى طلعت علينا الصحف بنبا
عودتها ، ثم فاجأتنا بقصتها "البوليسية"
المثيرة مع "زوجها" احمد سالم الذى أطلق
عليها الرصاص ، قلم يصبها وأصاب
نفسه ! ..

نشرت الصحف هذه القصة فى أوائل يوليو
سنة ١٩٤٤ بتوسع لفت الانتظار وأطلق علامات
الاستفهام .. فالحرب العالمية الثانية محتدمة
نارا ودما فى جبهتيها الغربية والشرقية ، لكن
الرصاص الذى أطلقه أحمد سالم على
اسمهان غطى على دوى القنابل التى تطلقها



شخصيتها المشعة بالجلابية الفاتكة ، فلا عجب أن يتحرَّز لها شعراء كبشارة الخورى وبكثير .

كانت اسمهان صوتا دقيق الملامح ، فريد النبرات ، مطربا اشد الاطراب ، من اعلى جوابه الى ادنى قراره ، وفى هذا الصوت البديع امتزج صوت المرأة وصوت الكمان وصوت القانون وصوت الناي وصوت الحمامة المطوقة ، فى تركيب عجيب فائن يكاد يجعل منه صوتا غير بشرى !

واكتملت له صفات القوة والوضوح وشدة الاسر ، فلذا استعرضنا الاصطلاح الاوربى ، فهو صوت من قسم « السوبرانو » فى الاصوات النسائية ، غنى بمقاماته ومساحته ، ولم يكن جميلا خافتا كبعض الاصوات الجميلة ، بل كان جميلا عاليا متوهجا كعين الشمس .

ولكن اسمهان - رحمها الله - لو عاشت لفقدت صوتها وعاشت على ذكرها تتحسر بعد فوات الأوان ، فقد كان مذهبها فى الحياة يؤدى الى هذه النتيجة الفاجعة !

لقد بدأت اسمهان تفقد صوتها فى السنوات الثلاث الاخيرة من حياتها ، وهى السنوات التى عرفت فيها محمد التابعى الصحفى الكبير ، وأحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكى ، ومراد محسن باشا ناظر الخاصة الملكية . وعددا آخر من الوجهاء والاكابر .

● ولما دخلت اسمهان فى خدمة الاستخبارات البريطانية منذ سنة ١٩٤١ كان ذلك ايذانا بخروجها من عالم الغناء ولو بعد حين !

ولكن هذا اخر القصة الذى عليه يسدل الستار فلنعد الى بداية هذا الفصل الاخير كما رواه الصحفى الكبير محمد التابعى فى كتابه « اسمهان تروى قصتها » .. ثم فى كتابه : « اسرار السياسة والسياسة » .

الشاعر اللبناني بشارة عبدالله الخورى التى منها هذا البيت :

اضاع جبريل من قيثاره وترا
فى ليلة ضل فيها نجمه الهادى
كانت اسمهان فى رأى الشاعر بشارة الخورى ، وترا من قيثارة ملائكية ضاع فى ليلة حالكة السواد حجب السحب الكثيفة فيها ضوء التجوم !

اما الشاعر على احمد باكثير ، فخلع رداء التحفظ وبكى اسمهان بقصيدة من عيون شعره ، قال منها :

غرقت .. كيف يغرق النور والحسن « م »
وفن الخلود فى شبر ماء ؟!

متقولون ؟ .. هل تجدون او تلهون
ام هل يجد صرف القضاء ؟!

لو حواها البحر العريض لضلق ..

البحر ذرعا عن روحها الشماء

او حوتها الصحراء لانتقضت ظلا

وماء فى جنة خضراء

وقلنا نحن من قصيدة :

اسمهان .. اى طير تعس

غال اهالك لما نعبا ؟!

طرق السمع لفشاه اسى

واتى النفس فشبت لها

اين صوت كان ان غنى لنا

وثب القلب اليه وصبا

نو انين وحنين ان سرى

مس دمعا جامدا فانسكبا

لقد لغت صوت اسمهان اسماع جيلنا

والجيل الذى سبقنا ، واعجبتنا جميعا



اسمهان وزوجها الاول حسن
الاطرش في القناطر الخيرية ،
ويقف فريد وفؤاد الاطرش

تركهما وشأنهما ومضى يتفرج ويتسلى بما
يقع بينهما من شئون وشجون !
والتابعى هو الوحيد الذى كتب قصته
مع اسمهان بين جميع من عرفوها ، من
نجوم المجتمع المصرى ، فى الثلاثينات
والاربعينات ، وليس فيما كتب مغالاة ولاخيال
ولااعجاب بالنفس ، فقد كانت تجاربه كثيرة ،
اكسبته كثرتها تواضعا ، وكياسة فى النظر الى
اشد الامور اثارة ، فقد عرف الخبىء وراء كل
بريق فى عيني امرأة جميلة .

ولو ذهبنا معه الى كل مكان شهد فصلا من
قصته مع اسمهان لمشيئا حتى اعيينا ،
فقصته طويلة ذات فصول وهى فى الحقيقة
اكبر القصص فى حياة اسمهان ، واظن ظنا -
غير مستيقن - انها من اكبر القصص فى حياة
التابعى على ضخامة ما اضطلع به من بطولات
قصص الحب فى عصر الرومانسية الباهر .
وانما نريد هنا ان نلم بقصتين متداخلتين
فى حياة اسمهان .. قصتها مع حسنين باشا
رئيس الديوان وقصتها مع وكلاء الجاسوسية
البريطانية والفرنسية والالمانية خلال الحرب
العالمية الثانية .

● يحدد التابعى بدقة يوم عرف حسنين باشا

كان التابعى استاذنا من اساتذ الصحافة
المصرية ، اسلوبه فى الكتابة لايدانيه اسلوب
صحفى اخر فى سلاسته ولباقته وطلاوته ،
حتى عده بعض النقاد من الاساليب الادبية
الجديدة التى ادخلتها الصحافة فى عالم
الادب .

وفى كتابه الرائع عن « اسمهان » يروى
قصتها معه ، وقصته معها ، بحذافيرها ،
ويطلعك على خفاياها ، بالطف بيان ، واعف
لقظ ، وابرع اشارة ، بلا كلمة مباشرة او تلميح
جارج ، حتى تظن حين تفرغ من قراءة هذا
الكتاب انك رايت كل شىء ، وانت لم تر شيئا ،
او لم تر الا القليل ، ولكنك على اية حال
استمتعت وامتلأت دهشة وسرورا .

وفى كتابه « اسرار الساسة والسياسة »
يكمل التابعى فى سياق الاحداث قصته وقصة
احمد حسنين باشا مع اسمهان .

● راي التابعى اسمهان لأول مرة فى بداية
الثلاثينيات وهى تغنى فى كاباريه او صالة
الراقصة مارى منصور ، وكان الاثر الذى
تركته فى نفسه هو انها - على حد تعبيره -
« شىء صغير نحيل مسكين يبعث الرحمة فى
الصدر » !

وفى سنة ١٩٢٢ جاء من سوريا احد
اقربائها وتزوجها ونقلها الى السويداء او الى
دمشق او بيروت .

وبعد ست سنوات انفصلت اسمهان عن
زوجها وعادت الى القاهرة تجرب حظها من
جديد ، ولم تطرق باب كاباريه مارى
منصور ، بل تلقفها الموسيقار عبد الوهاب
ولحن لها ماغننته معه فى قطعة من مسرحية
« مجنون ليلى » ظهرت فى احد افلامه
ومازالت هذه القطعة الرائعة متداولة فى
الاذاعات مسموعة من الجماهير ، كانها
خرجت امس من حجرة اسمهان ، وكان
اسمهان مازالت فى ربيع الحياة .

وعن طريق عبد الوهاب عرف التابعى
اسمهان ، وعقد عيد الوهاب بينهما التعارف ثم

عاشق الملكة والمغنية

مظهره .. انماقته .. رجولته .. اسمه المدوى ..
تاريخه الملىء .. منصبه الخطير .. مغامراته
المشهورة .. حديثه الساحر ، خبرته العميقة
بالنساء فلا عجب ان بهرت به اسمهان ، ولأول
مرة احست بما يشبه الحب .

ولكن هل احبها حسنين باشا ؟

يجيب التابعى : « نعم .. احبها وفى غير
تحفظ الا ما كان يفرضه عليه منصبه الكبير
الخطير .. وكان حبه لاسمهان امرا معروفا فى
المحيط الرفيع الذى يتحرك فيه » .

وكان حسنين باشا متزوجا من السيدة
لطيفة بنت الأميرة شويكار مطلقة الملك فؤاد ،
فكان بهذا الصهر يعد من اقرباء الاسرة
المالكة ، وكان صديقا خاصا للملكة نازلى
والدة الملك فاروق منذ عام ١٩٢٧ ، ثم طلق
زوجته بناء على طلبها بعد ان ذاع وشاع
ما بينه وبين الملكة نازلى ، ولم يطلب له ان
يكون مجرد صديق للملكة ، وعزم ان يتزوجها ،
فبدأ يبتعد عنها لتزداد ولعا به ، وطال ابتعاده
عنها فذهبت اليه ، ودار بينهما الحوار التالى
كما يرويه التابعى :

قالت نازلى لحسين :

« انا اعطيك انذارا نهائيا ، اما ان تعاملنى
كامرأة او سأقطع كل علاقة بيننا واصبح حرة
افعل ما اشاء .

واجاب حسنين وهو يتظاهر بالبكاء انه
لايستطيع ان يقربها الا اذا تزوجها على شرع
الله وسنة رسوله ثم اسرع يقول :

« وغير معقول ان اتزوج الملكة .

وهنا صاحت الملكة نازلى :

فظ فى لقب الملكة !

واشتد الجدل بينهما حتى قالت له نازلى
ساخطة نائرة :

« يعنى عايزنى اعمل ايه ؟ .. زوجة .. لا !

رفيقة لا .. عاوزنى ابقى ايه ؟ !

ثم قالت :

« سأذهب الى فاروق واقول له انى

سأتزوجك !

اسمهان .. فى ٨ فبراير ١٩٤٠ التقيا فى
حفلة اقامها التابعى بمنزله فى الزمالك ، وكان
كثير الحفلات ، ولم يذكر مناسبة الحفلة . الا
انها - على اية حال - كانت مفتاح التعارف بين
المطربة الجميلة ورئيس الديوان .

ولم تمض على الحفلة ايام قلائل حتى دعا
حسين باشا صديقه التابعى مع اسمهان الى
الغداء ، ثم الى حفلة ساهرة فى داره ، ثم
توالى الحفلات والسهرات عند التابعى او عند
اصدقائه او عند حسنين باشا ، فتعددت فرص
اللقاء بينه وبين اسمهان .

ولم يكن لاسمهان فى تلك الايام عمل يدر
دخلا كبيرا ولكنها - مع ذلك - كانت تقيم فى
فندق ميناهوس وهو اعلى الفنادق ايامئذ .
يقول التابعى : « دعتنى مرة لتناول الشاي
معها بفندق ميناهوس ، وبينما نحن جالسون
تحدث دخل علينا حسنين باشا وقالت هى
بعد انصرافه انها لم تدعه لتناول الشاي وانه
جاء على غير موعد ، وقد تكون صداقة فى
قولها هذا يؤمئذ » .

يتساءل التابعى : هل احبت اسمهان احمد
حسين وهل احبها حسنين ؟

اما اسمهان فكانت لاتحب احدا ، هكذا
يؤكد التابعى فى مواضع كثيرة من كتابه ،
ولكنها تأنس الى هذا او ذلك ، من الرجال انسا
مؤقتا ، ومع ذلك لم تستطع الا ان تترث قليلا
عند احمد حسنين ، لماذا ؟ يقول التابعى :
لان احمد حسنين « كان رجلا ولا كل الرجال ..
كان يفتن ويسحر ويبهز ويستوقف النظر فى
اية حفلة مهما اشتد فيها الزحام ! شكله ..



اسمهان فوق سيارتها الخاصة بدمشق (منتهى المصرية في اختيار الزى والسيارة)

قد اسلمت زمامها للالمان ، وكانت بريطانيا قد
نجحت قبل ذلك بشهر واحد في القضاء على
ثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق ونشطت
الى تثبيت اقدامها في الشرق الاوسط والقضاء
على كل نفوذ لالمانيا فيه .

وكان الاتفاق بين بريطانيا واسمهان سهلا
سريعا .. التقى المستر نابيير نائب مدير
الدعاية في السفارة البريطانية . بالمطربة
اسمهان في حديقة سطح فندق الكورننتال
وقال لها انه يريد ان يحدثها في امر فيه نفع
لها ولبريطانيا ، فاذا وافقت فما عليها ان
تسافر الى القدس وتنتظر قليلا بفندق الملك
دواد ، وبعد ذلك تسافر الى عمان ثم الى
سوريا ومعها اربعون الف جنيه ، تساوي
اربعة ملايين الان ، لتوزعها على رؤساء قبائل
البادية وشيوخ الدروز في السويداء .

وادت اسمهان مهمتها على خير وجه ،
ودخلت القوات البريطانية سوريا ولبنان
وطردت ممثلي حكومة فيشي من هناك ، وعادت
اسمهان من جديد زوجه لابن عمها حسن
الاطرش ، ولكنها اقامت بمفردها في القدس
لاتبرحها الا الى تل ابيب او حيفا او يافا ،

قال حسنين ::

- اذهبي .. ولكنه سيرفض !

وذهبت الملكة نازلي الى ابنها الملك فاروق
وعرضت عليه الامر ، ففكر مليا ، ثم قال
لامه ، بهدوء وسكينة :

- رافقيه احسن !

قالت لابنها :

- انه يرفض ان يكون عشيق الملكة !

قال الملك :

- سأصدر اليه امرا ملكيا بذلك !

ولعل فاروقا - كما يقول التابعي - كان

يسخر من امه ! ولعله - كما يبدو الان - كان
جادا كل الجد !

وهربت نازلي سنة ١٩٤٢ الى فلسطين
واقامت بفندق الملك داود في القدس ، ترافق
الضباط البريطانيون ، فاضطر فاروق الى
مصالحتها والموافقة على زواجها من حسنين ،
ولكنه اشترط ان يكون عقد الزواج عرفيا ،
يقول التابعي : « وهكذا كان .. تزوج احمد
حسين ابن المرحوم الشيخ محمد حسنين
العالم الأزهرى بالملكة نازلي ارملة الملك احمد
فؤاد ، والدة صاحب الجلالة فاروق الاول ملك
مصر ، وكان احد شهود العقد المرحوم
الاستاذ سليمان نجيب مديردار الاوبرا . وكان
حسين يثق كل الثقة بحذره وكتمانه ، ومثله
الملك فاروق ، اما الشاهد الاخر فلعله كان
مراد محسن باشا ناظر الخاصة الملكية اولعله
كان احد خدم فاروق المقربين » .!

● ماذا كانت اسمهان تصنع عندما تم زفاف
حسين ونازلي زوجين سعيدين في « سراي
الدقي » التي ورثتها نازلي عن والدها المرحوم
عبد الرحيم صبري باشا .

ان حسنين باشا لم يتخل عن اسمهان
ولكنها هي تخلت عنه وسافرت الى فلسطين في
مهمة كلفتها بها الاستخبارات البريطانية يقول
التابعي : « ان بريطانيا لجأت الى المطربة
اسمهان لتستعين بها على دخول سوريا ولبنان
وطرد قوات حكومة فيشي الفرنسية التي كانت



عاشق الملكة والمغنية

كان حسين سعيد يومئذ مديرا لاستوديو مصر وشركة مصر للتمثيل والسينما التي انشأها طلعت حرب ، فسافر الى القدس وجاء باسمهان ، بعد ان وقع بدوره اسير فتنها وسحرها ، على حد تعبير التابعى .

وهكذا عادت اسمهان الى القاهرة فى اواخر سنة ١٩٤٣ .. عادت الى احمد حسنين باشا رئيس الديوان .

وكانت حين رايها تخرج من قصره - كما تقدم فى اول الكلام - لم تزل فى بداية عهدها الجديد بالقاهرة ، وفى بداية عهدها الجديد كذلك مع احمد حسنين باشا الذى كان قد اصبح زوجا للملكة نازلى منذ سنتين وكانت نازلى يومئذ فى الثانية والخمسين من عمرها ، وكانت اسمهان فى الحادية والثلاثين .

● ارتفع الستار عن الفصل الأخير ، واسمهان على خشبة المسرح ، جاسوسة سابقة لثلاث دول . زوجة سابقة مطلقة اربع مرات . مرة من زوجها الاول المطرب فايد محمد فايد .. ومرتين من زوجها الثانى حسن الاطرش ، ومرة من زوجها الثالث احمد بدرخان .. ثم هى الان زوجة شرعية لزوج رابع هو الوجيه احمد سالم الذى كان صديقا لعدد كبير من الممثلات والراقصات .. وكان حين تزوج اسمهان فى القدس يصحب الراقصة تحية كاريوكا وهى فى جولة فنية هناك . ومع كثرة صديقات احمد سالم كان غيورا على اية امرأة تنسب الى اسمه ، بالزواج او بالصدقة .

فلما علم ان اسمهان قد عادت الى حسنين باشا كأنها لم تكن فارقتة بضعة عشر شهرا ، ثار الدم فى عروقه ، واندفع يراقبها ، فراها تدخل قصر الباشا وتخرج منه ، ورفع سماعة التليفون وطلب حسنين باشا .

- من حقى ان اسالك ياروقة الباشا ماذا كانت زوجتى تفعل عندك ؟

ورد حسنين باشا :

- عيب يا احمد دا انت زى ابنى ، ومراتك

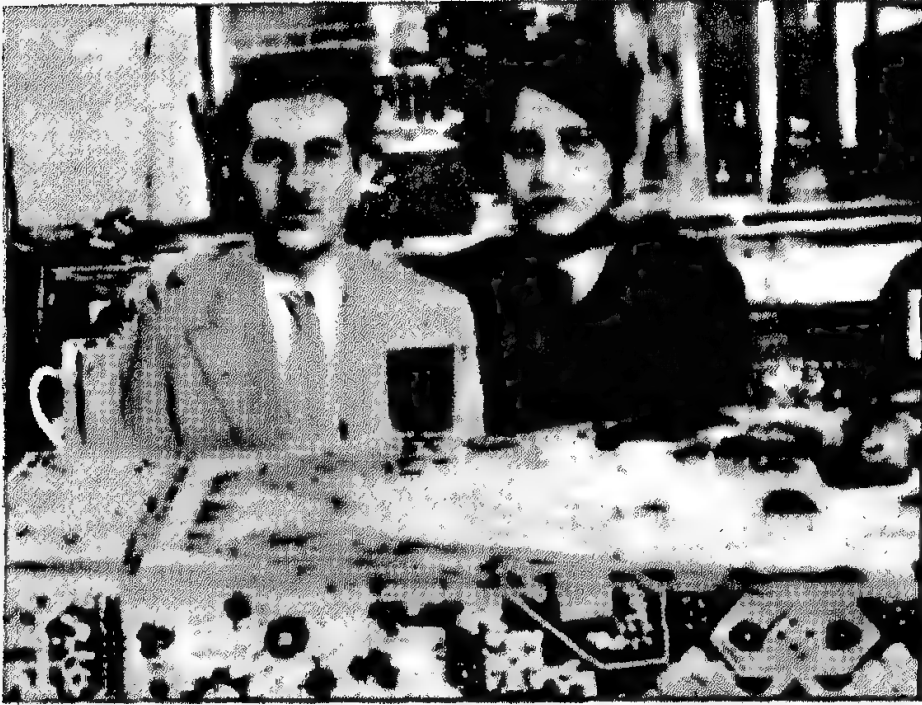
واصبح بذخها واسرافها مثار الاحاديث . ثم بدأ الانجليز يقبضون عنها ايديهم بعد انتهاء مهمتها ، وهنا هبط عليها احد وكلاء المخابرات الالمانية يعرض عليها ان تعمل لحساب الالمان ، واعدت كل شىء للسفر وركبت القطار من حلب قاصدة الحدود التركية ، ولكنه لم يكد يقترب من الحدود التركية حتى توقف ودخل ضابط بريطانى وطلب اليها ان تغادر القطار ، وكانت احدى السيارات الحربية فى انتظارها . وعادت بها الى حلب .

وهكذا عرف الانجليز ان جاسوستهم الحسناء قد ادارت ظهرها اليهم وتوجهت للالمان !

يقول التابعى : « ولكن السلطات الفرنسية فى سوريا لم تلبث ان مدت يدها الى اسمهان الا ان فرنسا « الحرة » كانت فقيرة ولم يكن بوسعها ان تمنح عميلتها اكثر من ثلاثمائة جنيه فى الشهر ، فضاقت الدنيا باسمهان ولم تعرف كيف تعيش بهذه الثلاثمائة بعد ان كانت تعيش بثلاثة الاف .

وكان يتزل بفندق الملك داود بالقدس احد كبار موظفى وزارة الخارجية المصرية فى تلك الايام . فاعجبته اسمهان كل الاعجاب ، واقسم لها لئن عاد الى مصر ليسعين فى عودتها بكل الوسائل !

وعاد الموظف الكبير وتحدث الى صديقه حسين سعيد خال الملكة فريدة - واطن له فى وصف اسمهان وصوتها وسحرها وفتنتها ، حتى شغل صديقه بها ، وحرصه على السفر اليها واستقدامها .



اسمهان وحسن الاطرش ، هيا من طرف واحد

وكان اسم الفيلم يلخص فى سخريه عجيبة قصص « امال او اميلى الاطرش » ، الشهيرة باسمهان مع ازواجها الاربعة ، بل كان يلخص حياتها كلها مع جميع الرجال ، من زبائن صالة مارى منصور فى بداية الطريق ، الى العلية والكبراء ورجال الدولة المصرية والبريطانية والفرنسية وكل من عرفوها وهى نجمة ساطعة ! وابتلعتها مياه التربة الصغيرة فى طريق رأس البر ! غرقت فيها السيارة التى نقلها ونجا سائقها من الفرق .

وثارت التساؤلات والاقوال من جديد .. كيف غرقت هى وحدها وكيف نجا السائق وحده ؟

انتهت قصة اسمهان فى مياه تربة الساحل ، ولكن اسمهان كانت قد انتهت قبل ان تفتح لها تربة الساحل ذراعها وتأخذها الى اعماقها القاتلة !

ولو عاشت اسمهان - رحمه الله - سنوات قلائل اخرى فى هذا الصخب الماحق ، لقتلت صوتها بالشراب والدخان وسهر الليالى . وما كان شئ ليبقى من اسمهان بعد ذهاب صوتها !

زى بنتى ، وانا كنت فاكرا انها قالت لك ، واناك عارف بزيارتها لى !

واستمر احمد سالم يراقب اسمهان ويوقف لها متخفيا على مقربة من قصر الباشا حتى ايقن انها على رباط وثيق ، فانتظرها فى بيتها وعاتبها واشتد بينهما العتاب فاطلق عليها رصاصة هربت منها الى بيت الجيران . ولما جاء اليه رجل البوليس السياسى المشهور حينذاك الاميرالاي امام ابراهيم ليقبض عليه تلقاه احمد سالم برصاصة اعقبها برصاصة اخرى استقرت فى صدر احمد سالم نفسه !

كانت حادثة سياسية مائة فى المائة ، لامجرد مشاجرة زوجية ولهذا انتدبت الحكومة لها اشهر ضباط القسم السياسى فى وزارة الداخلية .

وخرجت الصحف بالمانشئات العريضة تروى قصة المعركة ، كانتا من معارك الحرب العالمية الدائرة فى تلك الايام .

وكانت اسمهان تعمل فى فيلمها « غرام انتقام » فاستأذنت من مخرجه يوسف وهبى فى اجازة قصيرة تقضيها فى رأس البر للاستجمام .

● أحمد حسنين : ابن الشيخ ودوره في مؤامرات القصور !!

وهو ابن شيخ ازهرى درس بجامعة
اكسفورد العريقة بانجلترا ثم تولى منصب
مفتش بوزارة الداخلية خلال الحرب
العالمية الاولى ثم شغل منصب سكرتير
بسفارة مصر فى واشنطن ثم أصبح أميناً
ثانياً للملك فؤاد ثم رائداً (للامير)
فاروق ، خلال اقامته فى انجلترا قبل أن
يتولى الحكم ، ثم أميناً أولاً للملك ثم رئيساً
للديوان الملكى ، وكان قد درس بتمعن
كتاب « الامير » لنكولو مكيا فيللى وهو

الكتاب الذى يوضح كيفية تدبير
المؤامرات للوصول الى الهدف على
أساس أن « الغاية تبرر الوسيلة » ، كما
انه كان مغامراً ، وفى وقت ما كان بطل
مصر فى لعبة الشيش وحاول أن يكون أول
مصرى يقود طائرته الخاصة بمفرده من
أوروبا الى مصر ، وقد سقطت به الطائرة
مرتين ونجا من موت محقق قبل أن يعود
الى البلاد ، ثم قام برحلة استكشافية ،
فى الصحراء الغربية وفى رحلة أخرى
اكتشف واحة الكفرة مما أضفى عليه
شهرة كبيرة قبل أن ينتقل للعمل بسفارة
مصر فى واشنطن .

وفى لندن واته فرصة العمر حين

نحن هنا امام شخصية
لعبت دوراً هاماً فى السياسة
المصرية فى الفترة الممتدة
ما بين عامى ١٩٤٠ و ١٩٤٦
حين كان رئيساً للديوان
الملكى ، فلقد كان أحمد
حسينى خلال هذه الفترة يقيم
الوزارات ، ويسقطها ويتبوا
مركزاً قوياً فى القصر الملكى
جعله يحرك الأحداث من وراء
ستار دون أن يبدو عليه انه
يعرف الكثير مما كان يجرى
على الساحة ، بل انه كان
يؤكد لمعارفه انه لا يفهم شيئاً
فى السياسة ! ورغم ذلك فانه
كان يضع خططه بدقة واحكام
وينفذها بمهارة وحذر وصبر
ومما ساعده على ذلك انه كان
دارساً فاهماً ولبقاً ومهذباً ،
فالى جانب العامه العمل
بشتى التيارات والاتجاهات
فانه جمع بين الثقافة الغربية
وبين الاحتكاك الكافى بالحياة
المصرية .

قصر عاكبات

بقلم: د. أحمد عبد الرحيم مصطفى

أصبح رائدا للامير فاروق ، فلما كان الملك فؤاد يعاني من مرضه الاخير الذى ادى الى وفاته بعد وقت قصير ، كان من المتوقع أن يتولى ابنه العرش فى اى لحظة ، فقد قرر حسنين أن يحرز ثقة الملك الشاب بمجارة نزواته ومغامراته ، فى الوقت الذى كان فيه عزيز على المصرى يسعى فى لندن الى اعداد ولى العهد للاضطلاع بمسئوليته المستقبلية عن طريق الزامه بالانضباط والدراسة ، لهذا اصطدم الرجلان وعاد عزيز الى مصر تاركا حسنين يتفرد بالامير الشاب ويسيطر عليه بارضاء نزواته ، ومن ثم تحميل حسنين مسئولية فساد فاروق بالصورة التى أدت فيما بعد الى سوء سمعته وإفساده الحياة السياسية فى مصر . فلقد سيطر على الامير الشاب سيطرة قوية أضاف اليها فى المستقبل القريب سيطرة أخرى على الملكة الأم (نازلى) ، وبالتالي فإنه مالم يأت أن أصبح أقوى شخصية فى القصر الملكى صانع الاحداث فى ذلك الوقت .

فلقد انتهزت الملكة نازلى فرصة وفاة زوجها الذى لم تحبه قط وتولى ابنها

نازلى ، امرأة اطلقت شهواتها العنان

عاشق الملكة والمغنية

خطيرا فى السياسة المصرية خاصة وأنه خبر حياة القصور ودياساتها واستولى على لعب أهم شخصيتين فى هذه القصور ، وهو فى هذا يشبه كثيرا من شخصيات القصور القريبة من السلطان منذ قديم الزمن ، ومنهم ريشيليو فى فرنسا وجعفر البرمكى فى بغداد وتوماس مور وولزى فى لندن فى الوقت الذى كانت فيه نازلى تلعب الدور الذى سبق أن لعبته كاترين دى مدسيس فى فرنسا وغيرها من أمهات الملوك الشبان فى مختلف العصور .

وقد تولى حسنين رئاسة الديوان الملكى فى فترة هامة من تاريخ مصر والعالم ، فقد اشتد حينئذ الصراع العسكرى بين ألمانيا وحلفائها وبين انجلترا التى وقفت وحدها تواجه خطر النازية والفاشية بعد سقوط فرنسا واحتلال هتلر لأوروبا الغربية ودخول إيطاليا الحرب الى جانب ألمانيا ، وقد تعرضت مصر لهجمات الايطاليين الذين عزز هتلر قواتهم فى الصحراء الغربية بفيلق افريقيا الذى كان يقوده ارفين روميل .. وكان الانجليز منذ عام ١٩٤٠ يودون أن يتولى النحاس باشا - زعيم الوفد حزب الأغلبية - الحكم أو تتولاها وزارة يرضى عنها ، وتباطا حسنين فى تنفيذ رغبة الانجليز معلا تباطأه فيما بعد بأنه كان يود أن يقوى الوفد ليجعله قادرا ، على استخلاص حقوق البلاد من الانجليز ، وأيا ما كان الأمير فانه عمل على تعيين وزارات بها أعضاء يرضى عنهم الانجليز ، وازاء اصرار الانجليز على أن يتولى النحاس الحكم لكى يعمل على تطبيق نصوص معاهدة ١٩٣٦ التى تخدم

القاصر العرش لتطلق لشهواتها العنان ، وكان الملك فؤاد يقرض عليها رقابة صارمة ، ويحيطها بالجواسيس ، ولم يكن يتورع فى بعض المناسبات عن الاسراف فى ضربها ، ولما كانت قد تقدم بها العمر فأنها سعت الى تعويض ما فاتها ، وانتهاز حسنين تقربها منه ، وبخاصة خلال رحلة ابنها إلى أوروبا بعد توليه العرش ، لكى يستحوذ على لبها بلباقة وعزوفه عن تلبية رغباتها مما جعلها تتعلق به - ومن ثم سيطرته عليها وعلى ابنها معا .

● نازلى والمثل العليا !

وفى بداية حكم فاروق سعى حسنين وعلى ماهر إلى أن يحرزا للملك الشاب قدرا كبيرا من الشعبية ومن ثم الدعايات المكثفة التى أحاطت بشخصه من حيث ورعه وتقواه وبطولته ووطنيته وديمقراطيته . ولو أن تهتك نازلى وهوان كبار الساسة وتذللهم قد جعل المثل العليا تنهاوى لدى فاروق منذ بداية حكمه وأن كانت سيطرة حسنين عليه جعلته حريصا على الاحتفاظ بالشعبية القوية ، التى أحاطت به فى بداية حكمه ، وبينما فاروق يبدأ تجاربه فى الحكم وفى السياسة كان حسنين يسعى بدهاء الى أن يكون الرجل الأول فى الدولة بعد الملك ، فما أن تولى رئاسة الديوان الملكى فى أغسطس ١٩٤٠ حتى أدرك أنه أصبح أقوى رجل فى القصر وربما فى مصر وأنه يلعب دورا



الفتى فاروق يصل الى لندن لينلقى العلم وفي استقباله احمد
حسنيين ، معلمه وعشيق امه ..

• من هو المسئول عن إفساد الملك فاروق ، نازلى أم أحمد حسنين ؟ ! .

الانجليزية تستطيع الانتظار الى ما لا نهاية خاصة أن الألمان وصلوا الى مشارف الاسكندرية لهذا تقدموا بانذار الى الملك فاروق الذى خير بين تكليف النحاس بتشكيل الوزارة أو التنازل عن العرش ، وكان لهم ما أرادوا بعد أن حاصروا القصر الملكى بالدبابات ، فجاء النحاس الى الحكم على أسنة الرماح واعتبر حسنين ماجرى فى ٤ فبراير ١٩٤٢ هزيمة شخصية له فقرر الانتقام من النحاس ومن السفير البريطانى ، وكانت الخطوة الاولى فى تنفيذ خطته هى الايقاع بين النحاس وبين كل من ساعده الايمن مكرم عبيد : الشخصية الثانية فى حزب الوفد وأمين عثمان واسطة الاتصال بين

جهودهم الحربية (١) . حاولت السراى اقناعه بقبول تأليف وزارة ائتلافية ، بل لقد رضى فاروق قبل حادثة فبراير ١٩٤٢ بوزارة وفدية خالصة ، الا أن حسنين كان يرفض ذلك ويواصل معاطلاته ، لهذا يحمله الصحفى محمد التابعى الذى كان وثيق الصلة به وسجل ذكرياته فى كتابه « من أسرار السياسة والساسة » مسئولية حادثة ٤ فبراير خاصة وأن حسنين رفض أن يسلم بالهزيمة أمام النحاس أو أمام السفير البريطانى سير مايلز لامبسون لورد كليرن فيما بعد ، « فقد كان من خلقه عدم اليأس ، وعدم التسليم بالهزيمة » ، وبينما حسنين يسوف ويماطل لم تكن الدوائر

عاشق الملكة والمغنية

وعقدت نازلى الامور حين طلبت من ابنها أن يأمر رئيس ديوانه بأن يتزوجها ، وقيل أن فاروق وافق بشرط أن يكون الزواج عرفيا ، كما قيل أن فكرة قتل أحدهما جالت بخاطره فى ذلك الوقت ، وفى ٩ فبراير ١٩٤٦ لقي أحمد حسنين مصرعه فوق كوبرى قصر النيل بعد اصطدام سيارته بسيارة عسكرية بريطانية ، وأنقذ مقتل حسنين فاروق من اغتياله أو اغتيال أمه ، وإن تكن وفاة حسنين فى هذا الظرف مثارا للتساؤل ، وكان فاروق فى أواخر حياة أحمد حسنين يعتمد أهماله ، وعدم استشارته ، بل كان يعتمد الاستهزاء به أمام خدمه ، ويقال انه ذهب الى مسكن حسنين بحجة العزاء وأخذ ينبش فى أوراقه الخاصة وانتزع ورقة تدل الملابس على انها وثيقة زواج نازلى التى مالبثت أن يارحت مصر الى أوروبا بعد أن فقدت عشيقها (أو زوجها) وتولاها الغضب على ابنها .

وبعد اختفاء حسنين عن المسرح انطلق كل من فاروق ووالدته لارضاء نزواته - فأخذ الملك يغشى اندية القمار حيث كان يعضى سهراته حتى مطلع الفجر ، كما أصبح يزور الراقصات فى دورهن وتمادى فى السرقة واختلاس أموال الدولة وأخذ يهرب أمواله الى الخارج ويعتدى على الأعراض وينتهك الحرمات مما أساء الى سمعته وعجل بسقوطه ، أما والدته فانها انتقلت من عشيق الى عشيق ، بل وزوجت إحدى بناتها من أحد عشاقها رغم اختلافه فى الدين عن زوجته أخت الملك وكانت فضيحة هزت دعائم العرش ومرغت سمعة البيت الملك فى الرغام ، وأخر لولة من لوثات نازلى أنها اعتنقت الديانة

الوفد والانجليز ، ونجح حسنين فى تحقيق الشق الاول من هدفه مما أدى الى طرد مكرم عبيد من الوفد ولم يكتف حسنين بذلك بل شجع مكرم على اصدار « الكتاب الأسود » الذى هاجم النحاس وزوجته التى انتهزت ظروف الحرب فى اثناء نفسها وأقاربها بوسائل غير مشروعة ، وتدد بالفساد الذى أخذ ينخر فى حزب الأغلبية بل لقد ساعد حسنين على توزيع « الكتاب الأسود » رغم الرقابة والأحكام العرفية ، فقد وزعته سيارات الجيش بعد أن وفرت السراى الوراق اللازم لطبعه فى وقت كان فيه التموين يخضع للقيود التى فرضتها الحرب .

● مصرع أحمد حسنين

واستغل فاروق فرصة التنديد بالنحاس وبالوفد لإقالة الوزارة ، ولكن السفير البريطانى حال دون ذلك لكى لا يؤدي مثل هذا الاجراء الى التأثير فى المجهود الحربى البريطانى ، وبعد تحول مجرى الحرب لصالح الحلفاء استغل فاروق الفرصة لإقالة النحاس فى ٨ أكتوبر ١٩٤٤ ، وثنى على هذا فيما بعد بالعمل على مقتل أمين عثمان صديق الانجليز ، ورغم أن حسنين كان يتوق الى تولى رئاسة الوزارة بعد إقالة النحاس فقد أثر ألا يواجه مثل هذا الموقف غير الدستورى ، ويتلقى الصدمة الاولى مؤجلا تحقيق هدفه الى وقت لاحق ،



احمد حسنن : رجل البلاط الفاض

والصحافة والبرلمان لهم بالمرصاد اذا ما خرجوا عن الجادة .
واخيرا يمكننا ان نوزع مسئولية انحراف فاروق على كل من تعلقوه وارضوا نزواته ولم يحسنوا له النصيح حرصا منهم على قضاء مصالحهم بعدم اغضابه يستوى في هذا احمد حسنن ونازلى وكبار ساسة البلاد الذين خلعوا عليه من الصفات ما يضعه في مصاف الانبياء والمرسلين .

الكاثوليكية وتزوجت في خريف العمر أحد الأمريكان ! .

ولقد جرى التساؤل اخيرا من المسئول عن انحراف فاروق : احمد حسنن ام نازلى ؟ ورغم ان هذين الشخصين ، لعبا دورا هاما في هذا الافساد فان ظروف تنشئة فاروق هي الأخرى مسئولة عن فسادده . فقد كان الملك فؤاد صارما مع ابنه ووكّل امر الاشراف عليه في طفولته الى مربية انجليزية قاسية عزلته عن اقاربه بحيث لم يجد أمامه صحبة سوى الخدم ، كما ان كونه الابن الوحيد لوالده والوريث الوحيد للعرش قد جعله موضعاً للاهتمام من جانب رجال القصر الذين درجوا على ان يقدموا له وهو طفل وهو شاب امارات الخنوع والتذلل مما جعله يكفر بالناس ويتعمد اذلالهم ، يضاف الى هذا انه احيط في بداية حكمه بنصحاء دربوه على ان يحكم وان يملك ملفتين نظره الى الثغرات الموجودة في دستور ١٩٢٣ وهي الثغرات التي اغرتة بالحكم المطلق .. ومن المعروف - كما قيل - ان السلطة مفسدة وأن السلطة المطلقة لا حد لافسادها ، ومصداقا لما نقول نلقت النظر الى اسلوب تربية الامراء واولياء العهد في بريطانيا منذ نعومة اظفارهم ، فهم يتلقنون مزايا الديمقراطية ويتسلحون بكل انواع المعارف والمهارات التي تؤهلهم للنجاح بعد ان يضطلعوا بمسئولياتهم ، ويتدربون على طاعة القوانين ومجاراة التقاليد

(١) درجت الوزارات المصرية التي تولت الحكم بعد نشوب الحرب العالمية الثانية على اتباع سياسة عرفت باسم «تجنب مصر ويلات الحرب» وهي سياسة اقرب ما تكون الى الحياد .. وذلك رغم ان معاهدة ١٩٣٦ نصت على ان تبادر مصر الى مساعدة انجلترا اذا ما دخلت حربا . وقد اتهم على ماهر صاحب هذه السياسة بان له ميولا محورية هو والملك فاروق .

الفقيه المجدد

الشيخ محمد الغزالي

بقلم: د. محمد عمارة

تهيبت - وأنا الذى كتبت العديد من الكتب والدراسات عن العديد من أعلام الاسلام - أن أكتب هذه الدراسة الموجزة عن داعية الاسلام وعالمه وخادمه الشيخ محمد الغزالي ! ..

وسر هذا التهييب ، هو نفورى من الكتابة عن الأحياء ، فى زمن عزت فيه الموضوعية فى الكتابة عن الأحياء ؟ ! .. وأيضاً محبتى للرجل ، ومن خشيتى أن أكتب من موقع « المحب » ، فأنظر « بعين الرضا » إلى القضايا التى أقدمها إلى القراء ! ..

لكننى غالبت هذا التهييب ، بعد أن اطمأنت نفسى إلى انتقاء المحذورات التى خشيتها وأخشأها على « الموضوعية » فيما أنا بسبيلى إليه .

الغزالي ، لانفرد بهذه الساحة منافقون كثيرون يسودون الصفحات الكثيرة التى تشد العقل المسلم إلى القاع بما تزيفه عن أعلامنا الأحياء ! .. وأهل السعى والسطحية الذين لا يعرفون « مغزى حياة » الأعلام ؟ ! ..

إذن .. فلا توكل على الله ، لأكتب هذه الصفحات ! ..

لقد تخرج الشيخ محمد الغزالي - الذى ولد سنة ١٩١٧ م - تخرج فى كلية أصول الدين بجامعة الأزهر فى سنة ١٩٤١ م . فهو منى بمنزلة الاستاذ من التلميذ ، فلقد دخلت الأزهر ، ملتحقاً

● فالرجل ليس من أهل السلطان ، الذين يتقرب إليهم بالمجاملات .. وإذا كنت لم أجمال أهل السلطان ، المالكين لسيف المعز وذمبه ، فكيف أتهيب المجاملة لمن لا يملك شيئاً من هذه المغريات والمرهبات ؟ ! ..

● ثم .. ما الذى يمنع أن أكتب عن الرجل من موقع « المودة - الصداقة » و « المحبة - البصيرة » .. وهو الموقع الوحيد الطبيعى واللائق بعلاقة مثلى بمثله ؟ ! ..

● وأخيراً .. فلو تخرجت وتخرج أمثالى من الكتابة عن مثل الشيخ



الفقيه الشيخ محمد الغزالي

● فهو ، في مواجهة الاستبداد المالى والمظالم الاجتماعية ، التى شلت قدرات الأمة وعطلت ملكاتها المادية والمعنوية ، خاض أولى معاركه وأرسى فى صرح مشروعه الفكرى عددا من اللبانات ، التى تمثلت فى كتيبه : الاسلام والأوضاع الاقتصادية) و (الاسلام والمناهج الاشتراكية) و (الاسلام المفترى عليه بين الشيوعيين والرأسماليين) و (الاسلام فى وجه الزحف الأحمر) .. ● وهو ، فى مواجهة الاستبداد السياسى ، الذى حرم الأمة من ثمرات الشورى الاسلامية ، فأعجزها عن مواجهة تبعات رسالتها ، ومجابهة تحديات أعدائها ، نراه يقدم فى معالم مشروعه الفكرى كتيبه :

(الاسلام والاستبداد السياسى) و (حقوق الانسان بين تعاليم الاسلام وإعلان الأمم المتحدة) وغيرهما من الكتب ، والدراسات التى ضمتها كتب أخرى .

بالسنة الأولى بمعهد دسوق الابتدائى فى سنة ١٩٤٥م .. وكان الشيخ الغزالي يومئذ شيخا وأستاذا وداعية وكاتبا فى صحافة جماعة الإخوان المسلمين .

ومنذ سنة ١٩٤٧ بدأ الشيخ الغزالي إصدار سلسلة الكتب ، التى بلغت الآن خمسين كتابا ، والتى كونت معالم « المشروع الفكرى » الذى تقدم به إلى الناس .. وكان كتابه (الاسلام والأوضاع الاقتصادية) هو الأول فى هذا المشروع الفكرى ، الذى اتخذ فيه كتابه (السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث) رقم : الخمسين ! ..

ومع ذلك كله ، فأنا لم أبدأ التعرف المنظم على فكر الشيخ الغزالي ، والمتابعة المنهجية لمشروعه الفكرى إلا منذ سنوات قريبة جدا !! .. أما عهدى بلاقئه ، وتعرفى على مجلسه وحضوره فإنه لم يبلغ بعد السنوات الثلاث ! ؟ ..

١ - المشروع الفكرى :

ولقد أدركت - وأنا الذى سبق ودرست الآثار الفكرية لأكثر من ثلاثين من أعلام الفكر الإسلامى - وكتبت عنهم الكتب والدراسات أدركت أننى حيال الشيخ الغزالي ، لست بإزاء مجرد داعية متميز ، أو عالم من جيل الاساتذة العظام ، أو مؤلف غزير الانتاج ، أو مفكر متعدد الاهتمامات ، أو واحد من العاملين على تجديد فكر الاسلام لتتجدد به حياة المسلمين . أدركت أننى بإزاء جميع ذلك ، وأكثر منه .. وأهم .. فالرجل صاحب رسالة ، جعل من حياته - ومن ثمراتها : فكره وقلمه - مشروعا فكريا متكاملا هو عطاء مواهبه الفذة ، الذى قدمه فى ميدان تجديد الاسلام وإنهاض المسلمين .

الشيخ محمد الغزالي

مشاعره ، وإقامة علاقة التكامل - التي امتاز بها الاسلام - بينهما .. ولقد كان هذا الميدان هو أغنى ميادين المشروع الفكرى للشيخ الغزالي بالكتب والدراسات .. فهو ميدان القوة الاسلامية الضاربة ، التي يتوقف على صلاحها ، إحراز النصر الاسلامى على كل الجبهات ، وفى مواجهة كل التحديات ..

فمن : (خلق المسلم) إلى (عقيدة المسلم) و (التعصب والتسامح) .. و (جدد حياتك) و (فى موكب الدعوة) و (فقه السيرة) و (ليس من الاسلام) و (هذا ديننا) و (من معالم الحق) و (كيف تفهم الاسلام) و (نظرات فى القرآن) و (مع الله - دراسات فى الدعوة والدعاة) و (معركة المصحف) و (كفاح دين) و (الاسلام والطاقات المعطلة) و (الجانب العاطفى من الاسلام .. و (سر تأخر العرب والمسلمين) .. وغيرها .. كثير من الكتب والدراسات التى استهدفت تزكية الذات والنفس الاسلامية بالاسلام ..

● وفى مواجهة الجمود ، والحرفية النصوصية ، و « الظاهرية البدوية » ؟! . التى تغض من شأن ملكة العقل ، فتقل عزم المسلمين فى مواجهة التحديات المعاصرة ، وتكرس التخلف الموروث .. فى مواجهة هذا الجناح من أجنحة التحدى الحضارى الذى يواجه الأمة الاسلامية ، قدم المشروع الفكرى للشيخ الغزالي العديد من الاسهامات ، فصولا فى كتب - كما فى (دستور الوحدة الثقافية بين المسلمين) - وكتبا أفردها لهذه المهمة ، يأتى فى مقدمتها أحدث كتبه (السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث) ، والذى أثار ، ولايزال يثير

● وهو فى مواجهة تحديات الحضارة الغربية ، التى حاولت وتحاول طمس التميز الحضارى للاسلام ، ونسخ هوية أمته ، ومسح الروح الاسلامية المتميزة فى علوم حضارتنا ونظمها ، قدم العديد من الأعمال الفكرية ، التى مثلت كتاب فى معاركنا الفكرية ضد التغريب والاستلاب الحضارى .. فكتابه (من هنا نعلم) مواجهة مع محاولات « علمنة الاسلام » ، وكتابه (حقيقة القومية العربية) مواجهة للمفاهيم الغربية فى القومية ، تلك التى استعارها فريق منا ، فكانت عدوانا على عالمية الاسلام ، وانتقاصا من وحدة الأمة .. أما كتابه (دفاع عن العقيدة والشريعة ضد مطاعن المستشرقين) فإنه نزال مع المستشرق المجرى جولد تسيهر (١٨٥٠ - ١٩٢١ م) الذى أراد فى كتابه (العقيدة والشريعة) تقديم الاسلام كاستعارات ملفقة من عقائد الآخرين وشرائعهم ! ..

وكذلك تأتى فى هذا المقام إسهامات كتب الشيخ الغزالي (الغزو الثقافى يمتد فى فراغنا) و (مستقبل الاسلام خارج أرضه وكيف نفكر فيه) ، وغيرها من الكتب والدراسات ..

● وهو فى مواجهة « الذات الاسلامية » التى تشوهت بالتخلف الموروث وبلاستلاب التغريبى ، قدم العديد من الكتب والدراسات التى سعت لتجديد « الذات الاسلامية » بالغذاء الاسلامى الصالح والصحيح .. تجديد العقل وتصفية رؤيته وتجديد القلب وترقيق

معركة فكرية خصبية فى صفوف الاسلاميين ، على امتداد وطن الاسلام ! ..

فهو إذن « مشروع فكرى » ، يستجيب به صاحبه - استجابة إيجابية وفاعلة للتحديات التى تواجه محاولات الأمة للنهوض والتقدم والانعقاد . وليس مجرد إسهام فكرى ، تتناثر كتبه دون رؤية شاملة ، وموقف واسع ، وتخطيط وتدبير واحكام .. وفى هذا « المشروع الفكرى الذى بلغت كتبه حتى الآن خمسين كتابا تتكامل المعالم والسمات التى هربنا لبعضها النماذج والأمثال ! ..

لقد واجه الرجل بمشروعه الفكرى هذا ، وأيضا بممارسته الحياتية ، التى أرادها زراعا ورعاية لهذه البذور فى عقول الأمة وقلوبها .. واجه بذلك التحديات العاتية التى تواجه الاسلام والمسلمين فى عصرنا الراهن - ووفق عبارته : « فإن تحديات الدعوة الاسلامية تجيء - قبل أى زحف خارجى - من داخل ارض الاسلام .. على أن التحدى الأعظم للاسلام كله هو فى يقظة كل القوى المعادية له ، وتبنيته النية على اغتياله ! .. لقد صحت اليهودية والنصرانية والشيوعية والوثنية ، وتملكتها رغبة مجنونة للقضاء على هذا الدين وانتهاز مايسود بلاده .. من غفلة وفرقة لتوجيه الضربة الأخيرة ! .. »

وفى مواجهة هذه التحديات العاتية لم يكن « الداعية » الشيخ محمد الغزالى مجرد « واعظ » كما يحسب الناس أن الوعظ هو مهمة « الدعاة » ! .. ففى رأيه « أن الوعظ هو أخف الواجبات التى يتطلبها الاسلام فى عصرنا ! .. فالجهد الأول - المطلوب - هو : تحريك قافلة

الاسلام ، التى توقفت ، فى وقت تقدم فيه حتى عبيد البقر ؟ ! .. وسوف تتلاشى هذه التحديات كلها يوم يعتنق المسلمون الاسلام ، ويدخلون فيه أفواجا ، حكاما وشعوبا ! .. »

وفى هذا السبيل كان العطاء الذى قدمه الشيخ الغزالى فى « مشروعه الفكرى » الكبير ..

إن « المدرسة الفكرية » فى أية حضارة من الحضارات هى عنوان على إطار مرن ، يضم العديد من العلماء والمفكرين والأعلام ، الذين تجمعهم « أصول » يتفقون فيها ، ومنطلقات ينطلقون منها ، وغايات يرومون تحقيقها ، وذلك دون أن يكونوا « متماثلين » .. فهم « يتشابهون » فى المناهج ، و « يتمايزون » فى ترتيب أولويات القضايا والمهام ، وفى درجات التركيز على بعض ميادين الإصلاح والدراسة ، وفى المزاج .. والأسلوب ومستوى الخطاب .. ونوع الجمهور .. الخ .. الخ .. الخ .. ذلك هو معنى « المدرسة الفكرية » ، فى أية حضارة من الحضارات ..

وإذا نحن شئنا الاجتهاد فى تحديد الموقع الفكرى لشيخنا الجليل محمد الغزالى ، فإننا لن نجد فى هذا التحديد صعوبة ولا عسرا .. لا لأن الرجل لايفتا يعلن أنه واحد من مدرسة الإمام الشهيد ، الشيخ حسن البنا (١٣٢٤ - ١٣٦٨ هـ - ١٩٠٦ - ١٩٤٩ م) - فليس ذلك بالأمر الكافى والشافى فى التحديد الدقيق لموقعه الفكرى .. ففى مدرسة حسن البنا - إذا أردنا بها جماعة الأخوان المسلمين ، أكثر من موقع فكرى متميز .. بل لقد غدت جامعة لفصائل فكرية بينها ما هو أكثر من « التمايز » فى المواقع

الشيخ محمد الغزالي

الفكرية ؟ ! .. وخاصة بعد غيبة هذا
الامام الشهيد ..

أما السبب الحقيقي فى يسر تحديد
الموقع الفكرى ، والمدرسة الفكرية للشيخ
الغزالى .. فهو الاستقرار الواعى لمضمون
مشروعه الفكرى ، وممارساته الحياتية ..
وأيضاً كتاباته ، هو ذاته ، التى يسرت لنا
هذا التحديد ..

● لقد عرف الفكر الإسلامى :
« مدرسة الرأى » .. تلك التى نظرفقهاؤها
إلى الظروف والملابسات التى أحاطت بـ
« الأثر » - أى « النص » و « الحديث »
منه بوجه خاص - ففسروا الحديث على
ضوء هذه الملابسات ، وفى إطار الآيات
القرآنية المحكمة .. « وجعلوا الآية
القرآنية المحكمة حاكمة على الحديث ،
ومحددة لمعناه » .

فلم تكن « مدرسة الرأى » كما يصيب
البعض - بعيدة عن « الأثر » وإنما كان
هذا هو منهجها فى التعامل معه عند
الاجتهاد لاستنباط الأحكام .

● لما « مدرسة الأثر » ، فهى وإن لم
تتنكر لـ « الرأى » جملة - كما يحسب
البعض - إلا أن الذى ميزها عن « مدرسة
الرأى » هو موقفها الذى « كاد أن يكون
إمضاء لظاهر النص ، مع بعد عن
الحرفية .. وإن كان هذا البعد عن الحرفية
يتلاشى فى بعض القضايا » .

● وإلى جانب هاتين المدرستين -
اللتين انفسحت بينهما المسافة ومن
بعدهما - نشأت مدرسة ثالثة انتهجت نهج
« الموازنة والترجيح بين مدرستى الأثر

والرأى » وكان تبلور هذه المدرسة
الجديدة فى القرن السابع الهجرى ، على
يد شيخ الاسلام ابن تيمية (٦٦١ - ٧٢٨ هـ
١٢٦٣ - ١٣٢٨ م) وتلامذته القدامى
وخاصة ابن القيم (٦٩١ - ٧٥١ هـ
١٢٩٢ - ١٣٥٠ م) .. وهذه المدرسة -
« مدرسة الموازنة والترجيح بين الأثر
والرأى » - هى التى « استوعبت الآثار
المروية ، وأدركت وجوه الحكمة والمصالح
التي تنفيهاها الشريعة ، أى أنها افادت من
الرأى والأثر معا ، وإن كان انتصارها للأثر
أظهر ، ودفاعها عنه أذكى وأقدر » ..

● أما المدرسة الرابعة - فى مدارس
الأصالة الفكرية فى شريعتنا وتشريعنا -
فهى تلك التى تبلورت فى تاريخنا
الحديث ، بمجرى محاولات أمتنا للنهوض
الحديث ومن أعلامها وأئمتها وعلمائها :
الشيخ محمد عبده وتلميذه الشيخ محمد
رشيد رضا ويتبعهم الشيخ محمود شلتوت
ومحمد عبد الله دراز ومحمد البهى ومحمد
المدنى وقبلهم الشيخ محمد الخضرى
ومنهم الشيخ محمد أبو زهرة وغيرهم من
مجددى ومجتهدى عصرنا الحديث .

وهذه المدرسة الرابعة ، وإن اعتمدت
الأثر والرأى معا ، وسلكت سبيل الموازنة
والترجيح بينهما ، إلا أنها تميزت عن
مدرسة ابن تيمية ، « بترويجها للعقل
وتقديم دليله واعتبارها العقل أصلاً
للفنل .. وهى تقدم الكتاب على السنة ،
وتجعل إيماءات الكتاب أولى بالأخذ من
أحاديث الآحاد .. وهى ترفض مبدأ النسخ
وتنكر إنكاراً حاسماً أن يكون فى القرآن
نص انتهى أمده . وترى المذهبية فكراً
إسلامياً قد ينتقع به ، ولكنه غير ملزم ،



الشيخ الغزالي .. فى لقاء يجمع
الزعميين عبد الناصر ونهرو

ومن ثم فهى تنكر التقليد المذهبى ،
وتحترم علم الأئمة . وتعمل على أن يسود
الاسلام العالم بعقائده وقيمه الاساسية ،
ولا تلقى بالا إلى مقالات الفرق والمذاهب
القديمة أو الحديثة ..

● وغير هذه المدارس الأربع - ذات
الطابع الاصيل ، والاجتهاد والابداع
المتميزين - فى تاريخنا التشريعى - هناك
مدرسة الاختيار الشخصى والتنسيق ..
بين وجهات النظر المختلفة ، وكان ظهورها
فى القرن الثالث عشر والرابع عشر
الهجرين ، محاولة للخروج بالفكر
الاسلامى من جمود وموات (مؤلفى)
« الثفتون » المذهبية ! .. ومن اعلام هذه
المدرسة الصنعانى (١١٦٩ - ١٢٢٥ هـ -
٦٧٥٦ - ١٨١٠ م) صاحب كتاب « سبل
السلام » .. والشوكانى (١١٧٣ - ١٢٥٠ هـ -
١٧٦٠ - ١٨٣٤ م) صاحب كتاب « نيل
الاطوار » .. ومن سار على هذا الدرب ،
مثل الشيخ سيد سابق ، فى كتابه « فقه
السنة » .. وصديق خان (١٢٤٨ -
١٣٠٧ هـ - ١٨٣٢ - ١٨٨٩ م) فى مؤلفاته

والالبانى ، فى رسائله .

تلك هى أبرز المدارس الفكرية فى
فكرنا الشرعى والتشريعى كما أبرزها
وحدها شيخنا الجليل محمد الغزالى ،
واذا كان الرجل لايفتا يعلن ، مفاخرها
ومباهايا ، بأنه من مدرسة حسن البنا ..
واذا كان حسن البنا هو تلميذ رشيد
رضا ، الذى تتلمذ على محمد عبده .. واذا
كانت (رسالة التوحيد) و (الاسلام
والنصرانية بين العلم والمدنية) - وهما
من أكثر آثار محمد عبده الفكرية تعبيراً
عن خصوصية مدرسته - كانا مادة درس
وتدريس لأسر وشباب وتنظيمات جماعة
الأخوان المسلمين على عهد مرشدها
الأول حسن البنا .. اذا كان الأمر كذلك
فلن نعدو الصدق والموضوعية إذا قلنا أن
الشيخ الغزالى هو واحد من اعلام هذه
المدرسة الفكرية .. مدرسة الجامعة
الاسلامية .. مدرسة الاحياء والتجديد
الحديثة لفكر الاسلام لتجدد به حياة
المسلمين .

واذا كنا قد سبق وقلنا : إن « المدرسة
الفكرية » هى تعبير عن إطار من ، فاننا
يجب أن نستحضر هذا المعنى ونحن نقول
إن شيخنا الغزالى هو واحد من علماء هذه
المدرسة ، وأن موقعه الفكرى هو فى
الاطار الذى يجمع اعلام وهذا التيار .
فالرجل يكاد أن يحتضن كل تراث
الاسلام ، وأن يستدعى من ثمرات ابداع
المدارس الفكرية المختلفة كل اللبانات
الصالحة للعطاء فى مواجهة ما نواجه من
تحديات ..

ثم هو لايرى فى تعدد المدارس
الفكرية وتنوعها ، بعد عصر الأئمة
الاولى ، أمراً قادحاً فى أداء هؤلاء الأئمة
العظام : مالك بن أنس (٩٣ - ١٧٩ هـ -

الحساسية والكراهية للأشخاص .. وان وجود هنات في رأى هذا أو سيرة ذاك لاتهدم عبقريته أو تخدش تفوقه إن كان صاحب عبقرية وتفوق ..

على أننا نظلم الشيخ الغزالي اذا لم ننبه على تميزه في الفصيل الذي كان حسن البنا أمامه في مدرسة الجامعة الاسلامية فلقد كان متميزاً منذ بدأ مشروعه الفكري سنة ١٩٤٧ م - بكتابه الأول (الإسلام والأوضاع الاقتصادية) .. ثم أن الرجل - مد الله في عمره - قد امتدت به التجربة وامتد به الجهاد بعد استشهاد حسن البنا أكثر من أربعين عاماً .. فواجه مالم يواجه هذا الفصيل في النصف الأول من هذا القرن العشرين .. ومن ثم فلقد ابدع الجديد الذي أضافه الى رؤية هذا الفصيل .

واذا شئنا نموذجاً واحداً يشهد على صدق هذا الذي نقول ، فاننا نشير الى أن الشيخ حسن البنا قد سبق وصاغ لهذا الفصيل « المفكر - المجاهد » ما عرف به « التعاليم العشرية » وهي التي دار أغلبها حول « فهم عقائد الاسلام » فجاء الشيخ الغزالي « ليضيف » اليها في تواضع العالم الوفي لاستاذة - ماسماه « المقررات العشر » والتي تمثل البعد الاجتماعي والسياسي والدولي لهذه العقائد التي صاغها البنا في « التعاليم العشرية » .. فكتب يقول تحت عنوان : مقررات عشر : اعطيت نفسي الحق في اضافتها الى التعاليم العشرية لمجدد القرن الرابع عشر الامام الشهيد حسن البنا رضي الله عنه ، ولا أدري اصبحت في هذه الاضافة أم أخطأت ؟ .. وحسبى أن الحق قصدت .. وهذه هي الاضافات التي أرى المجتمع الاسلامي محتاجاً اليها :

٧١٢ - ٧٩٥ م) وأبى حنيفة النعمان (٨٠ - ١٥٠ هـ - ٦٩٩ - ٧٦٧ م) ومحمد بن إدريس الشافعي (١٥٠ - ٢٠٤ هـ - ٧٦٧ - ٨٢٠ م) وأحمد بن حنبل (١٦٤ - ٢٤١ هـ - ٧٨٠ - ٨٥٥ م) ومن هم على شاكلتهم من أئمة ذلك الجيل .. ذلك « لأن الأئمة الأوائل - خصوصاً الأربعة الكبار - كانوا رواداً في تأسيس الفقه الاسلامي ، والرائد قد يشغله الاكتشاف عن الموازنة والتقدير ، ولعل من يجيء بعده يكون أقدر على التنظيم والمراجعة ، والموازنة والاختيار .. » فتعدد هذه المدارس ، وتنوعها ، هو جزء من النمو الطبيعي لهذا البناء الفكري ، وضع أصحابه في الاعتبار أموراً جدت ، وعلوماً ومعارف لم تكن على عهد الأئمة المؤسسين . فليس الأمر امر نقص وهدم والغاء .. وانما هو امر تطور وتقدم ونماء ! ..

ثم .. ان النهر العظيم - نهر الأصول الاسلامية كتاباً وسنة - وهي المنابع الجوهرية والنقية - ولها وحدها القدسية من دون إبداعات البشر أجمعين - إن هذا النهر ، يظل دائماً وأبداً داعياً كل المجتهدين والمجددين الى الاعتراف منه مباشرة ، بدلاً من الشرب من « السواقي » التي تغترف منه هي الأخرى !! « فالاسلام هو صائغ أولئك الرجال كلهم ، وهم لم يصوغوه ! وإن مصادر الاسلام معصومة ، لأنها من عند الله ، ولكن التفكير فيها والاستنباط منها غير معصوم لأنه من عند الناس .. وان الانتفاع بكل فقيه ذكي يدعم مسيرتنا العلمية ، ولا يضربها أبداً ، ويجب أن تنتفي

١ - النساء شقائق الرجال وطلب العلم فريضة على الجنسين كليهما ، وكذلك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وللنساء فى حدود الآداب الإسلامية حق المشاركة فى بناء المجتمع وحمايته .

٢ - الأسرة أساس الكيان الخلقى والاجتماعى للأمة ، والمحضن الطبيعى للأجيال الناشئة ، وعلى الآباء والأمهات واجبات مشتركة لتهيئة الجو الصالح بينهما .. والرجل هو رب الأسرة ، ومسئوليته محدودة بما شرع الله لأفرادها جميعا

٣ - للانسان حقوق مادية وأدبية تناسب تكريم الله له ، ومنزلته الرفيعة على ظهر الأرض ، وقد شرح الاسلام هذه الحقوق ودعا إلى احترامها .

٤ - الحكام - ملوكا كانوا أم رؤساء - أجراء لدى شعوبهم ، يرعون مصالحها الدينية والدنيوية ، ووجودهم مستمد من هذه الرعاية المفروضة ومن رضا السواد الأعظم بها ، وليس لاحد ان يفرض نفسه على الأمة كرها ، أو يسوس أمورها استبدادا .

٥ - الشورى أساس الحكم ، ولكل شعب ان يختار أسلوب تحقيقها ، وأشرف الأساليب ما تمحض لله ، وابتعد عن الرياء والمكائنة والغش وحب الدنيا .

٦ - الملكية الخاصة مصونة بشروطها وحقوقها التى قررها الاسلام ، والأمة جسد واحد لا يهمل منه عضو ، ولا تزدرى فيه طائفة ، والأخوة العامة هى القانون الذى ينتظم الجماعة كلها فردا فردا ، وتخضع له شئونها المادية والأدبية ..

٧ - أسرة الدول الإسلامية مسئولة عن الدعوة الإسلامية ، وذود المفتريات عنها ، ودفع الأذى عن أتباعها حيث كانوا ، وعليها أن تبذل الجهود لإحياء الخلافة فى

الشكل اللائق بمكانتها الدينية .

٨ - اختلاف الدين ليس مصدر خصومة واستعداد ، وإنما تنشب الحروب إذا وقع عدوان أو حدثت فتنة أو ظلمت فئات من الناس .

٩ - علاقة المسلمين بالأسرة الدولية تحكمها مواثيق الأخاء الانسانى المجرد والمسلمون دعاة لدينهم بالحجة والأقناع فحسب ، ولا يضيرون شرا لعباد الله .

١٠ - يسهم المسلمون مع الأمم الأخرى - على اختلاف دينها ومذاهبها -

فى كل ما يرقى ماديا ومعنويا بالجنس البشرى ، وذلك من منطلق الفطرة الإسلامية والقيم التى توارثوها عن كبير الأنبياء ، محمد عليه الصلاة والسلام .. تلك هى « المقررات العشر » التى مثلت

نموذجاً - مجرد نموذج - لابداع وتجديد وتطوير فكر الشيخ الغزالى ، عندما واجه الظروف الجديدة والواقع الجديد .. فأسضاف هذه الأبعاد الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والانسانية - فى الأسرة والأمة « ونظام الحكم ، والعلاقة بغير المسلمين ، وفى العلاقات الدولية - أضاف هذه الأبعاد الى « التعاليم العشر » التى صاغها الإمام الشهيد حسن البنا .

انها اضافات يمكن ان يفرد لشرح ابعادها كتاب كامل ، يمثل كل « مقرر » من « مقرراتها » فصلا من فصول هذا الكتاب ..

وهى - كما اسلفنا - نموذج من نماذج كثيرة جدا - على الابداع والتجديد المتميز لشيخنا الغزالى .

* * *

- فى العدد القادم ، الحلقة الثانية من الدراسة : الشيخ محمد الغزالى .. أولى معاركه الفكرية : ضد الظلم الاجتماعى (- ..

مستقبل القوى فى العالم

تبدد الحلم الأمريكى

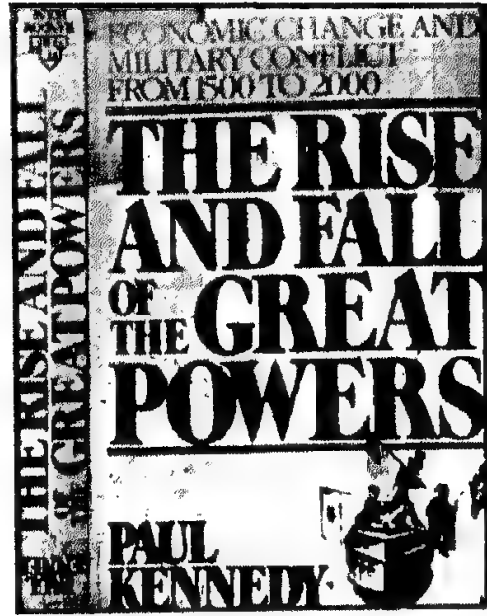
بقلم : د. السيد أمين شلبى

لم يكن المؤرخ الأمريكى بول كنىدى وعمله الضخم « قيام وانهيار القوى العظمى » الهلال اعداد : اكتوبر ، نوفمبر ، ديسمبر ١٩٨٨ .. هو الوحيد الذى تعرض لاوضاع القوة الامريكية والمتغيرات الداخلية والدولية التى ألمت بها فى الحقب الماضية وبشكل رآه يهدد بتراجع مكانتها كالقوة الدولية الاولى فى النظام الدولى وبروز قوى جديدة تزاخمها هذه المكانة ، فيول كنىدى لم يكن الا ممثلا لحركة ثقافية نشأت فى الولايات المتحدة مع اوائل الثمانينات اصبحت تعرف « بمدرسة الاضمحلال » The School of decline وكان من رموز هذه المدرسة مانكور اولسون وكتابه الذى نشر عام ١٩٨٢ تحت عنوان : صعود وهبوط الدول ، والذى ركز فيه بوجه خاص على العوامل الاقتصادية التى تساهم فى تراجع القوة الامريكية ، وايضا دافيد سيللو فى كتابه Beyond American Hegemony والذى ركز فيه على العوامل الخارجية التى تؤدى الى هذا التراجع ، أما رمز هذه المدرسة الثالث فكان والتر ميد فى كتابه Mortal Spendor والذى رصد فيه العوامل الداخلية والخارجية التى تصور انها تتهدد المكانة التقليدية الامريكية ، ونستطيع ان نضم الى هذه المدرسة صوتا اوربيا هو عالم الاجتماع الفرنسى Micheal Crosier فى كتابه : The Trouble with America (الهلال عدد ابريل ١٩٨٩) والذى سجل فيه من خلال متابعاته الميدانية على مدى حقبة تمتد من الاربعينات مظاهر التراجع الأمريكى فى الميادين الثقافية والاقتصادية والسياسية بما ينبىء عن « تبدد الحلم الأمريكى » .

الاقتصادية الأمريكية إنما يرجع في الدرجة الأولى الى انفاقها الكثير جدا على الأغراض العسكرية والذي هو بالتالى نتيجة لمحاولتها الاحتفاظ بارتباطات خارجية لم تعد تقوى عليها . وفى هذا - وفيما ترى هذه المدرسة - فإن الولايات المتحدة تكرر نفس التجربة وتواجه نفس المشكلات التى واجهتها قوى امبريالية سابقة مثل المملكة المتحدة ، وفرنسا ، وأسبانيا . وقد كان من الطبيعى أن تثير هذه المدرسة بمثل هذه النبوءة الخطيرة نقاشا واسعا داخل الحياة السياسية والفكرية الأمريكية بل وفى أوروبا الغربية ، وكما حركت هذه المدرسة نقاشا على المستوى السياسى والاعلامى السريع ، فقد خضعت كذلك للتحليل النقدى الاكاديمى والذي حاول تفنيد حجج وافتراضات هذه المدرسة وتقديم صورة أكثر تفاؤلا حول المستقبل الأمريكى .

● غياب البديل

كان أول من تعرض لنقد هذه المدرسة على المستوى الاكاديمى هو الدكتور زيجينو برجنسكى - مستشار الامن القومى الأمريكى السابق - والاستاذ الحالى بجامعة كولومبيا - والذي بدأ بقرار أنه سيكون من العمى التاريخى تجاهل علامات التحذير التى



أما رسالة هذه المدرسة فهى تستند الى ثلاثة افتراضات رئيسية :
● ان الولايات المتحدة تتراجع على المستوى الاقتصادى مقارنة بقوى مثل اليابان وأوروبا الغربية ، والدول الصناعية الجديدة ، وفى هذا تركّز هذه المدرسة على الأداء الاقتصادى وعلى العناصر العلمية والتكنولوجية والتعليمية المرتبطة بهذا الأداء .

● إن القوة الاقتصادية هى العامل المركزى فى قوة أى أمة ومن ثم فإن هبوطا فى القوة الاقتصادية سوف يؤثر فى الابعاد الأخرى لقوة هذه الأمة .
● أن الانحدار النسبى فى القوة

الجدد من اسيا وامريكا اللاتينية بعد أن كانت تسيطر عليها في الماضي الصفوة التقليدية وخاصة من المجتمع اليهودي ، وهذا الدم الجديد هو الذي مكن من استمرار ديناميكية الاحياء والتجديد الاجتماعي .

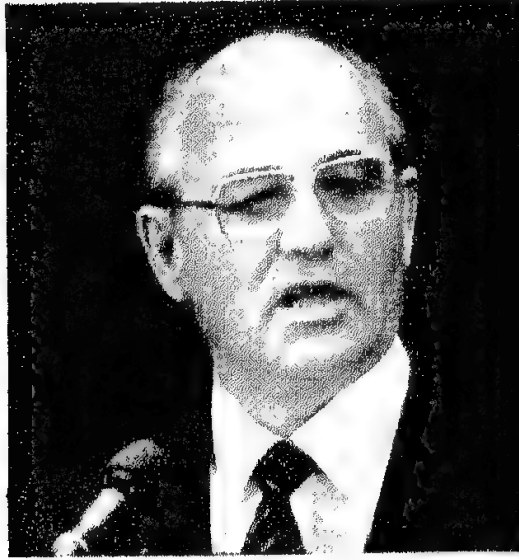
ويضيف برجنسكى الى هذا الاختلاف اختلافين آخرين يراهما أكثر أهمية : فالانحدار النسبى للتفوق الاقتصادى الأمريكى العالمى إنما يحدث لا على الرغم من أمريكا وإنما بسببها ، فقد حدث هذا نتيجة لسياسات متعمدة ومستمرة - الدعم الأمريكى لأوربا الغربية واليابان عبر عدة حقب منذ نهاية الحرب الثانية .

ورغم هذا الاختلاف فإن برجنسكى ينبه الى أنه لايجوز حقيقة وقوع هذا التراجع النسبى ، وأن ما هو مهم هو حقيقة هذا التراجع لا أسبابه أو دوافعه ، ومع هذا فهو يعود الى التذكير باعتبارات لايجب تجاهلها ، فالتغير فى مركز أمريكا الاقتصادى العالمى ليس نتيجة لسياسة تتبعها قوة منافسة أو معادية تهدف الى أن تحل محل الولايات المتحدة فى مرتبة التفوق العالمى ، ولكنه نتيجة ما يعتبره سياسة تعاونية كانت الولايات المتحدة هى التى بادرت بها الأمر الذى يخلق

تقدمها الخبرة التاريخية ، فمما يثير القلق مثلا أن نتذكر أن الفترة الأولى من اضمحلال الامبراطوريات الرومانية والفرنسية والعثمانية ، قد اتسمت بالتضخم الاقتصادى والعجز فى الميزانية ، والاهتمام بالذهب والتوسع الخارجى المكلف ، والتفكك الداخلى ، ومبدأ القوة وسيادة النزعة المادية .

غير أن برجنسكى يرى اختلافات بين هذه الظروف وبين الوضع الأمريكى اليوم ، وتبدو هذه الاختلافات فى أنه فى كل حالات اضمحلال الامبراطوريات فإن التآكل الاقتصادى ، والذى حدث فى الأغلب من خلال الحروب ، قد أدى الى إضمحلال سكانى بشكل كبير وتلاه انهيار فى النخبة السياسية الحاكمة الأمر الذى لايتحقق فى التجربة الأمريكية المعاصرة فحتى فى التوسع الضخم فى الانفاق العسكرى الأمريكى فإنه لم يرتفع فوق ٧٪ من مجموع الناتج القومى الكلى . ورغم أن الحرب فى فيتنام قد أدت الى انخفاض فى معنويات المجتمع بشكل كبير فإنها لم تسبب خسائر على نطاق

واسع ، والواقع أن الحقب الماضية قد شهدت صبا لدم جديد وغنى وخلق فى القيادة الاجتماعية والسياسية بأجيال المهاجرين



جورباتشوف

نسيجاً مختلفاً من العلاقات الدولية . من أهم معالم هذا النسيج أنه في الماضي كان تراجع قوة ما عن مكانة السيطرة يعود الى بروز قوة جديدة ومؤهلة لأن تحل محلها ، اما هذه المرة فإن الاختلاف الاساسى الذى يراه برجنسكى هو غياب البديل والمنافس الذى يمكن ان يشكل قوة تحل محل الولايات المتحدة في وضعها الدولى . فأوروبا الغربية لن تكون في المستقبل القريب مركزاً موحداً للقوة السياسية قادراً على أن يحل محل أمريكا في دورها العالمى ، كما أن تطلعات اليابان في القوة السياسية والعسكرية تطلعات متواضعة . وهكذا فإن القوتين الرئيسيتين المستفيدتين من إعادة توزيع القوة الاقتصادية العالمية لامتثالان منافسا سياسيا في الاولوية العالمية . اما الاتحاد السوفييتى فهو لا يمثل في تحليل برجنسكى إلا منافسا ذا بعد واحد One Dimensional ، هو البعد العسكرى ، هذا فضلا عن أن الثمن الذى دفعه الاتحاد السوفييتى في بلوغ قوته العسكرية هو أنه قد أصبح في وضع غير تنافسى على المستوى السياسى والايولوجى والاقتصادى ، وهو الاعتبار الذى يقف وراء جهود وسياسات جورباتشوف في إعادة البناء الداخلى وسياساته ومبادراته الخارجية .

● إضمحلال أم تجديد ؟

وكانت الشخصية الثانية التى تعرضت بالنقد لافكار بول كنىدى ومدرسته هو البروفسور صامويل منتيجتون مدير مركز العلاقات الدولية بجامعة هارفارد ، الذى شرع يناقش حجج هذه المدرسة وخاصة ما تستشهد به من عجز في الميزانية الامريكية - وصل في العام المالى ١٩٨٨ ما قيمته ١٥٥ بليون دولار - باعتباره أهم المتغيرات المؤثرة في مركز الولايات المتحدة العالمى وتركيز هذه المدرسة - عن حق - على أن التدفق الكبير في الأموال الاجنبية قد ذهب الى الاستهلاك لا على الاستثمار ، وأن الولايات المتحدة تعيش سعيدة في حالة من الرفاهية

كتاب هام يتحدث عنه العالم ..

أخرى مثل اليابان وأوروبا الغربية من الانتاج العالمى ، ويخلص الى القول أنه بمعايير تطور الاقتصاد الدولى فى مجموعه ، فإن الناتج القومى الأمريكى كما يمثل اليوم مازال متماسكا وصحيا .

أما الحجة الثالثة لانصار "مدرسة الإضمحلال" والخاصة بانخفاض نسب المدخرات الأمريكية - والتي انخفضت خلال السبعينات والثمانينات ما بين ١٤,٨ - ١٩,٨٪ مقابل ٢٧,١٪ - ٣٢,٩٪ اليابان - فإن هنتيجتون يصدق أيضا على اعتبار أن نقص الادخار والاستثمار هى مظاهر ضعف هيكلية تتطلب تصحيحا اذا ما أريد الاحتفاظ بالنمو الاقتصادى ، ولكنه يخطئ هذه المدرسة فى محاولتها تفسير ذلك بضعف الاداء الاقتصادى الأمريكى ، كما يخطئها فى قولها أن المبالغة فى الانفاق لأغراض عسكرية تغطى على الاستثمار من أجل التنمية الاقتصادية الأمر الذى يؤدى الى الركود الاقتصادى وهو يستخدم فى رفضه هذا المنطق ما يردده بول كنيدي ومدرسته من أن عبء السياسات الأمبريالية يصبح ضخما حين يبلغ ١٠٪ أو أكثر من انتاج المجتمع ، فنصيب الدفاع من الانتاج القومى الأمريكى يقع ما بين ٧ - ٦٪ وهكذا فإن منطق كنيدي وزملائه ينطبق

لا تتفق مع امكانياتها وتسيطر عليها سيكلوجية "كل وأشرب وأمرح" كل هذا يعيد الى الازهان نماذج أسبانيا فى نهاية القرن ١٦ ، وفرنسا ١٧٨٠ ، وبريطانيا عام ١٩٢٠ ويصدق هنتيجتون على كل هذه الظواهر ولكنه يختلف فى أن العجز الذى تعاني منه الولايات المتحدة ليس نتيجة ضعف الاقتصاد الأمريكى وإنما نتيجة السياسات الاقتصادية لإدارة ريجان ، وكما ظهر هذا العجز بشكل سريع نتيجة مجموعة سياسات فإنه يمكن عكسه أيضا وبشكل سريع بسياسات أخرى . بل أنه يعتبر أن مثل هذا التحول قد بدأ فعلا ، جزئيا بفعل تغيير إدارة ريجان لسياستها ، وجزئيا بسبب سياسات تبنتها حكومات أخرى ، ومن ناحية أخرى بسبب عمل الاقتصاد الدولى الذى يولد بشكل طبيعى اتجاهات توازنية . هذا فضلا عن توقع أن تتبع الإدارة التالية لإدارة ريجان سياسات تهدف بشكل جاد الى خفض هذا العجز .

كما يناقش حجة انخفاض نصيب الولايات المتحدة فى الانتاج العالمى - والذى كان عام ١٩٤٥ يمثل ٤٠٪ من هذا الانتاج ، وبلغ عام ١٩٨٤ ما قيمته ٢٥,٢٪ - ويتابع تطور هذا الانتاج عبر الحقب الخمس الماضية ويقارنه بتطور نصيب قوى

الداخلية لمجتمع ما اذا ما أراد تجديد نفسه . ووفقا للصياغة الجديدة لوجهة النظر هذه فإن المجتمع ينحدر عندما يجعل الركود البيروقراطي ، والاحتكار ، والطبقات المغلقة ، والجمود الاجتماعى ، والثرمل التنظيمى وتصلب شرايين الامة ، حين يجعل كل هذا ، من التجديد والتكيف أمرا صعبا أو مستحيلا . وعلى النقيض من هذا فإن المجتمعات الناجحة هى تلك التى تجد وسائل لدعم ديناميكية شبابها ، ويشجع المنافسة والحركة والمرونة والفردية والانفتاح ، وجميعها صفات تتمتع مجتمعها ما من أن يقع فى شرك شبكة من الصفقات التواطئية حيث يستفيد كل فرد على حساب الآخرين ، من هذا المنظور يستخلص هنتيجتون أن الولايات المتحدة - من بين القوى الكبرى - هى أقل احتمالا لأن تنحدر ذلك أنها تتميز بانفتاح اقتصادها ، وبالحركة ، ويتدفق الهجرة اليها .

ولا يقتصر تحليل هنتيجتون للعناصر التى تضمن تجديد المجتمع الأمريكى على العوامل الداخلية فقط ، فثمة عناصر دولية للقوة ، فإن كل الاختيار النهائى للقوة العظمى هو قدرتها على تجديد قوتها ، فإن العوامل الداخلية السابقة إنما تكتمل بثلاثة

بشكل أكثر على الاتحاد السوفييتى الذى ينفق ١٨ - ١٧٪ من مجموع انتاجه القومى هذا فضلا عن أنه وبشكل عام فإنه ليس هناك دليل مقارن يوحى فإن الانفاق العسكرى هو بالضرورة عبء على التقدم الاقتصادى ، بل أن بعض المحللين يجادلون بأن الانفاق الدفاعى يشجع على النمو الاقتصادى . ويخلص هنتيجتون الى اعتبار أنه اذا ما تداعت الولايات المتحدة اقتصاديا فلن يكون ذلك بسبب وجود جنودها فى مناطق مختلفة من العالم وإنما لأن رجالها ونساءها وأطفالها ينغمسون بشكل مبالغ فيه فى ملذات الحياة ، فالروح الاستهلاكية وليست العسكرية هى التهديد للقوة الأمريكية .

● بريستوركا أمريكية !

وبعد تحليله لحجج أنصار "مدرسة الاضمحلال" يناقش سؤاله المقابل الذى طرحه عما اذا كانت الولايات المتحدة تمر بمرحلة انحدار أم تجديد . ويبدأ بما يقرره أنصار هذه المدرسة من أن التوسع الخارجى وليس الركود الداخلى هو السبب الرئيسى لانحدار الأمم . ويعتبر أن هذا المنطق يناقض تقليدا فى الفكر السياسى وجد منذ أيام افلاطون وأرسطو والذى يركز على القدرة

شاملا متعدد الابعاد للولايات المتحدة
ربما باستثناء واحد .

● أوروبا الموحدة

أما العامل الدولى الثانى فى رأى
هنتيكتون الذى تتميز به الولايات
المتحدة فهو ينبع من مركزها الهيكلى
فى السياسة العالمية والذى يضعها
فى موضع القيادة والمشاركة فى
المشكلات والمنازعات الدولية وعلى
ماقد يبدو - يجعل وجودها مطلوبا فى
عدد من المناطق .

ويناقش هنتيكتون الاحتمال الأكثر
شيوعا وهو أن تحل اليابان محل
الولايات المتحدة فى المكانة العالمية
فى القرن المقبل ، فيستبعد هذا
الاحتمال فعنده أن اليابان لاتمتلك
الحجم أو المصادر الطبيعية أو القوة
العسكرية أو الانتماءات الدبلوماسية
أو ما هو أكثر أهمية الجاذبية
الايدلوجية لكى تصبح قوة أعظم .

أما التحدى الحقيقى والممكن الذى
قد تواجهه الولايات المتحدة فهو يأتى
فى نظر هنتيكتون من أوروبا الموحدة ،
فالمجموعة الأوروبية اذا ما أصبحت
متماسكة سياسيا سيكون لديها
السكان ، والموارد ، والقدرة
الاقتصادية ، والتكنولوجيا ، والامكانية
العسكرية الفعلية لكى تصبح القوة

عناصر أساسية تميز المركز الأمريكى
فى الشئون الدولية .

أول هذه العناصر الدولية أنه على
نقيض القوى العظمى الأخرى فإن
القوة الأمريكية متعددة الابعاد ، فإذا
كان مركز الاتحاد السوفييتى الدولى
ينبع أساسا من قدراته العسكرية ،
واليابان من أدائها الانتاجى ومواردها
المالية ، ودولة مثل السعودية من
مواردها البترولية ، فإن هذه القوة التى
تعتمد على عنصر واحد تصبح معرضة
بشكل كبير لهبوط هذا العنصر من
القوة التى تتمتع به ، وعلى نقيض من
هذا فإن الولايات المتحدة تقف بشكل
غير عادى فى وضع مرتفع فى جميع
المصادر الرئيسية للقوة : حجم
السكان وتعليمهم ، الموارد الطبيعية ،
النمو الاقتصادى ، التماسك
الاجتماعى ، الاستقرار السياسى ،
الانجاز التكنولوجى ، القوة
العسكرية ، الجاذبية الايدلوجية
والتحالفات الدبلوماسية وهى نتيجة
لهذا قدرة على أن تتحمل أى تراجع
فى أحد هذه العناصر فى الوقت الذى
تحتفظ فيه بتفوقها الكلى المستمد من
مصادر أخرى . ومن هذا يستخلص
هنتيكتون أنه فى الوقت الراهن ليس
هناك دولة تستطيع أن توجه تحديا



الاضمحلال الأمريكي اليوم هو ملامحه المحددة جدا ، فبينما كانت مظاهر الاضمحلال الأمريكي في السبعينات نتيجة لحماقات سياسية ، فأنها تعود في نهاية الثمانينات الى حقائق اقتصادية قوية لا يمكن الهروب منها . ويقول مواسى أنه من أجل تقييم عناصر قوة وضعف الولايات المتحدة في المستقبل بشكل متوازن فإنه من الضروري تحليل طبيعة الاضمحلال الأمريكي والتعرف بدقة عما اذا كان نزعة عابرة أم أنه يمثل واقعا لا يمكن الرجوع عنه أو تحويله .

ويعبر مواسى أنه اذا قارنا الوضع الأمريكي اليوم بوضعه في أعقاب الحرب الثانية مباشرة ، فإن الاضمحلال النسبي للقوة الأمريكية هو أمر لا يمكن انكاره وخاصة في حالة الاقتصاد الأمريكي ، إلا أن مواسى ، شأنه شأن زميله الأمريكيين برجنسكى ومنتيجتون يرد هذا الوضع الى نجاح السياسة الأمريكية بعد الحرب في نشر النمو الاقتصادي بين حلفائها الذين سيصبحون منافسيها الاقتصاديين في المستقبل ، اليابان وأوروبا الغربية ، إلا أنه على المدى الطويل ، فإن انتشار النمو الاقتصادي هو بالتأكيد أقل مدعاة لعدم استقرار بالنسبة للولايات المتحدة عنه بالنسبة

الأولى في القرن الواحد والعشرين . فإذا كانت اليابان ، والولايات المتحدة ، والاتحاد السوفييتي قد تخصصوا على التوالي في الاستثمار ، والاستهلاك ، والسلاح ، فإن أوروبا توازن الثلاثة ، وهكذا ينتهي منتيجتون الى أنه إن لم يكن القرن القادم هو القرن الأمريكي فإن الأكثر احتمالا أن يكون القرن الأوربي . رؤية أوربية لعناصر القوة والضعف :

ومثلما انضم الى "مدرسة الاضمحلال" في تحليلها وتوقعها للوضع الأمريكي أحد المفكرين الفرنسيين ، كذلك كان من بين من تعرضوا لأفكار هذه المدرسة بالنقد أكاديمي فرنسي هو ديوونيك مواسى نائب مدير معهد العلاقات الدولية بباريس الذي يعتبر أن بداية الشعور بالاضمحلال الأمريكي ليس شيئا جديدا ، فالحرب الفيتنامية قد دمرت الاحساس الأمريكي العميق ، بالتفوق ، كذلك وصول الاتحاد السوفييتي الى مرحلة التعادل في القوى الاستراتيجية ، والازمة البترولية عام ١٩٧٣ ، وازمة الرهائن عام ١٩٨٠ . وقد جاء انتصار ريجان لكي يعكس القومية الأمريكية المحيطة ، غير أن مواسى يعتبر أن مايميز الاحساس والنقاش حول

كتاب هام يتحدث عنه العالم ..

يرى أنه على كل الجبهات فإن مشكلات الاتحاد السوفييتي اليوم هي أكثر خطورة وتعقيدا من مشكلات الولايات المتحدة ، وهذا الوضع هو الذي يجعل مصير الاتحاد السوفييتي وأهمية ونتائج وإمكانية استمرار نظام جورباتشوف وليس الولايات المتحدة هو السؤال المركزي اليوم فيما يتعلق بتطورات النظام الدولي .

ويخلص مواسي الى أنه حتى لو نجح جورباتشوف في الحد من أزمات المجتمع السوفييتي فإنه من غير المحتمل أن يلحق الاتحاد السوفييتي بالولايات المتحدة حتى بعد أن يصبح مركزها عاديا في العالم وافتقادها لحالة التفوق المطلق التي كانت تتمتع به .

أما فيما يتعلق "بالمرشحين" الآخرين لكي يخلفوا الولايات المتحدة في الزعامة العالمية ، فإن مواسي يعتبر أن أوروبا الغربية هي حقا قوة تجارية واقتصادية ولكن ليس لديها التماسك السياسي الكافي أو القوة العسكرية الكافية لكي تبرز كقوة فاعلة على المسرح الدولي في المستقبل القريب . وتواجه الصين نفس المعضلة التي يواجهها الاتحاد

للاتحاد السوفييتي ، فالعالم المتعدد الاقطاب اقتصاديا الذي اتاحه انتشار النمو الاقتصادي سيكون حافزا للولايات المتحدة عن المنافسة والعمل بشكل شاق لكي تظل قدرتها التنافسية في عالم اقتصاد مفتوح . ويضيف مواسي الى هذا أنه اذا نظرنا الى المستقبل فإن الولايات المتحدة - شأنها شأن اليابان - مهياة تماما لمواجهة الثورة التكنولوجية الثالثة ، وعلى هذا يستخلص مواسي أنه من الضروري التمييز بين الانحدار النسبي relative decline للقوة الأمريكية والذي يماثل مرحلة الحالة الطبيعية والناجمة عن الجهود الأمريكية في الحقل الاقتصادي ، وبين حالة الانحدار المطلق Abso lute decline والذي يعني أن قوة ما قد تجاوزت شبايها ، وهو الوضع الذي لا يراه منطبقا على أمريكا اليوم . غير أن مواسي لا يكتفى بنفى حالة الاضمحلال المطلق عن الولايات المتحدة نتيجة لاضاعها الداخلية ، وإنما يدعم رأيه بتصور لتطور النظام الدولي وقواه الرئيسية في المستقبل . فإذا كان الاتحاد السوفييتي هو المنافس الرئيسي للولايات المتحدة على الزعامة العالمية . فإن مواسي

فإنه يتوقع أن وضع الولايات المتحدة سيكون في عالم الغد وضعاً عادياً ، وسوف تكون أقل قدرة عن الماضي في الاعتماد على تفوقها الطبيعي ، بل أن الاستمرار والاحتفاظ بهذا الوضع سوف يتطلب عدداً من المتطلبات من أهمها نوعية جديدة من الرئاسة والقيادة الكفاء - يعتقد أن الولايات المتحدة قد افتقدتها منذ ايزنهاور - ودبلوماسية خبيرة بوقائع العالم والقوى الحقيقية الفاعلة وبشكل لا تكرر أخطاء فيتنام وإيران ، وكذلك سياسة خارجية تبدى حساسية أكثر للأحداث الخارجية مما تعطيه لاعتبارات سياستها الداخلية كما هو الحال في علاقتها مع إسرائيل وجنوب أفريقيا . وينتهى موسى إلى أن الولايات المتحدة وهي تدخل مرحلة جديدة في تاريخها كقوة "عادية" فإن توصل الأمريكيين إلى توافق في الرأي Consensus سيكون أكثر أهمية من أي وقت مضى ، فسيكون عليهم أن يتفقوا حول أي مجتمع يريدونه في الداخل ، وأي دور على بلادهم أن تلعبه في العالم ، والثمن الذي سيدفعونه .

السوفييتي في مواعة الإصلاح مع المبادئ الشيوعية وأن كانت يمكن أن تشكل منافساً ممكناً فقط في المستقبل البعيد ، كذلك فإن المحيط الباسفيكي لن يمثل بالنسبة للقرن ٢١ ما كان عليه البحر المتوسط في القرن ١٦ حيث كان مركز العالم ، فالمحيط الباسفيكي يفتقر إلى التماسك ، والوحدة الثقافية والقوة العسكرية .

أما اليابان فإنها وهي تعيد تحديد دبلوماسيتها فإنها تواجه معضلة حاسمة وهي معضلة الهوية فهي وأن كانت لتبنيها النظم الديمقراطية ونجاحها الاقتصادي قد رحب بها في نادي الدول والديمقراطيات الغربية ، فإن الغرب لا ينظر إليها كجزء متكامل منه ، ويرى أن دور اليابان الطبيعي والسياسي والامن يقع في اسيا ، الا أن مشاعر الشك والقلق مازالت تحيط بوضع اليابان في قارتها . هذه المعضلة في رأى موسى هي التي تحد من قدرة اليابان على أن تصبح قوة سياسية كبرى .

غير أنه اذا كان موسى قد استبعد ظهور قوة كبرى في المستقبل القريب يمكن أن تحل محل الولايات المتحدة ،



عبد الرحمن بدوي

منطق التوتر .. مقابل منطق أرسطو

بقلم: محمود أمين العالم

كان موضع هذا الجزء من المقال - الذي ننشره في هذا العدد - والخاص بفلسفة عبد الرحمن بدوي ، في منتصف المقال الأصلي - الذي نشرناه العدد الماضي - ولكن لطول المقال قمنا بنشر الجزء الثاني في هذا العدد ..

على القارئ أن يقرأ الجزئين معا ، تحقيقا للفائدة المرجوة من حياة وفلسفة عبد الرحمن بدوي .

« الهلال »

الوجودية باختصار شديد هي مذهب فلسفي حديث يمكن ان نُؤرخ لبداياته بالقرن التاسع عشر ، رغم ما يمكن ان نقبضه من جذور له في الفكر الفلسفي القديم . ويمكن ان نعتبر كيركجور الفيلسوف الدنماركي المتوفى عام ١٨٥٥ رائده في العصر الحديث وإن أخذ ينمو ويتكامل بعد ذلك في فكر هيدجر وابنيانو ويسبرز ومارسيل وسارتر وغيرهم . والوجودية تعارض الأبنية الفلسفية التي تقوم على التجريدات العقلية . وترى أن نقطة البداية الفلسفية ليست هي الفكر وإنما هي الخبرة الإنسانية الحية . ولهذا فالوجود لا يبدأ ولا يتم اثباته بالفكر كما يقول ديكرت : أنا أفكر إذن فأنا موجود . وإنما بممارسة الوجود نفسه ومعاناته .

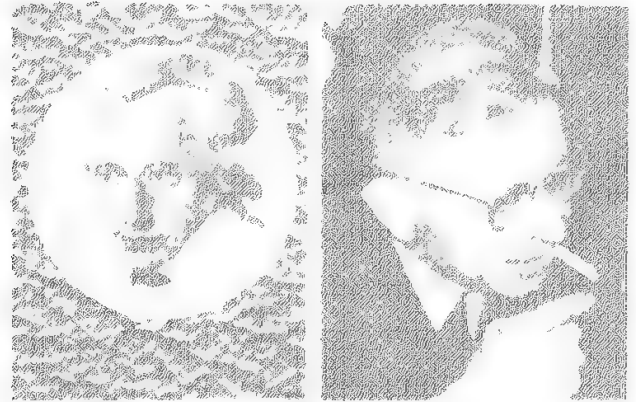
الذات الفردية . وابرز ما تتسم به هذه الذات الفردية - بحسب الوجودية - هو الحرية ، فالانسان محكوم عليه بالحرية كما يقول سارتر . والذات حرة امام إمكانيات متعددة لا بد من الاختيار بينها لتحقيق وجودها . ومن حرية الاختيار هذه ومن ضرورته في الوقت نفسه ، ينبع القلق وتنبع المعاناة والمخاطرة ، بل يبرز العدم داخل نسيج الوجود نتيجة لاختيار إمكانية ونبذ إمكانيات أخرى .

ومن الفردية والحرية والاختيار والإمكانية والقلق والمعاناة والمخاطرة والعدم إلى غير ذلك من المقولات ، تصوغ الوجودية فلسفتها المعبرة عن انحاء مختلفة من الخبرة الانسانية الحية ، متسلحة في صياغتها لهذه الفلسفة بمنهج وجداني استبطاني يختلف كل الاختلاف عن المنهج العقلاني الذي تتخذه الفلسفات النظرية الأخرى لصياغة مذاهبها . وفي الفلسفة الوجودية - كما هو معروف - تياران : تيار ديني يمثلته كيركجور وجيريل مارسيل وتيار لاديني يمثلته هيدجر وسارتر . ولكنهما لا يختلفان - جوهريا - من حيث الموضوع العام للفلسفة الوجودية ، أو من حيث المنهج الوجداني الاستبطاني العام .

والحقيقة أن وجودية عبدالرحمن بدوي ليست في صورتها المذهبية العامة أو التفصيلية إلا تهميشا على مذاهب هؤلاء للفلاسفة الوجوديين وخاصة مذهب هيدجر وإن كانت هناك بعض الاجتهادات والإضافات الخاصة المتمثلة في محاولته إقامة لوحة متسقة من المقولات الوجودية أو في إبراز وتطوير مفهوم الزمن ومفهوم الفعل ، أو في محاولته اكتشاف جذور للوجودية في الفكر العربي الاسلامي



عبدالرحمن بدوي



كافيت

سارتر

ومن هنا جاء القول الوجودي المشهور : الوجود سابق على الماهية ، والمقصود بالوجود في الوجودية هو الوجود الانساني الحي ، في مواجهة الوجود الموضوعي المادي الذي لا يعد عند هذه الفلسفة إلا مجرد أدوات للوجود الإنساني .

والوجود الإنساني الحي في الوجودية ، ليس هو الوجود الإنساني العام المجرد ، بل هو الوجود المتمثل في



عبد الرحمن بدوي

القديم ، وخاصة فى التيارات الصوفية والاشراقية .

● فلسفته الوجودية

وتتجسد فلسفة عبد الرحمن بدوي الوجودية فى رسالته الجامعية الأولى "وهى بالفرنسية" وعنوانها "مشكلة الموت فى الفلسفة الوجودية" التى حصل بها على درجة الماجستير فى الفلسفة من كلية الآداب . جامعة فؤاد الأول "القاهرة اليوم" عام ١٩٤١ ، وفى رسالته الجامعية الثانية وعنوانها "الزمان الوجودى" التى حصل بها على درجة الدكتوراه من نفس الكلية والجامعة عام ١٩٤٣ .

فى رسالته الأولى حول الموت يبدأ بالتمييز بين الموت كإشكال والموت كمشكلة . هو إشكال من حيث إنه يحتوى على تناقضات وإمكانيات وأنحاء عديدة ، فهو نهاية للحياة ، وهو نهاية لتحقيق إمكانيات ، هذا من ناحية عامة ، ولكنه فى الوقت نفسه إمكانية معلقة ، أى إمكانية لا بد أن تقع ولكن لا سبيل إلى تحديد زمان وقوعها بشكل حاسم . وهو حدث يقع لكل الناس ، ولكنه كذلك حدث له خصوصيته فى حياة كل منا . فنحن جميعا سنموت ،

ولكن الموت هو حدث شخصى لكل منا ، بهذه الأنحاء المختلفة يتمثل الموت كإشكال وجودى . على أن الموت يصبح مشكلة عندما يشعر المرء شعوراً قوياً حميميا بهذا الإشكال . ولكن لا يتحقق إلا لمن هم على مرتبة عالية من الشعور بالشخصية ومرتبة عالية من التحضر ، ومن هنا يخلص عبد الرحمن بدوي إلى أن الشعور بالموت والتفكير فيه يعبر عن نهاية مرحلة حضارية وميلاد حضارة جديدة . وهو هنا يبدو متأثراً بشكل واضح بفلسفة الحضارة عند أشتينجلر . ويرى عبد الرحمن بدوي بعد ذلك أن إضعاف الشخصية يفضى إلى تشويه حقيقة الموت . ويرى أن هذا الإضعاف هو ثمرة حالتين هما : إفناء الشخصية فى روح كلية ، أو إفنائها فى الناس ، وفى المجتمع لأن ذلك يفقد الموت طابعه الفردى الشخصى الذاتى . ويرى عبد الرحمن بدوي أن القول بالشخصية يفضى إلى القول بالحرية ، فلا شخصية بغير حرية ، ولا حرية بغير شخصية ، والحرية هى الاختيار ، وهى الإمكانية المفتوحة . وإذا كانت الشخصية تقتضى الحرية ، والموت يقتضى الشخصية ، فإن الموت يقتضى الحرية ومن هنا كانت صيحة نيتشه "مت فى الوقت المناسب" أى اختر الوقت المناسب لكى تموت إنها دعوة إلى الموت الإرادى أى حرية الموت .

ومن هذه المقدمات يأخذ عبد الرحمن بدوي فى الانتقال إلى سلسلة من الاستدلالات . فلما كان الموت يعنى الحرية ، فهو بالتالى يعنى الإمكانية ، ولما كانت الحرية كإمكانية تعنى إمكانية فعل الخير وإمكانية فعل الشر ، ارتبطت

بين الأشياء ، وهو حضور يعبر عن تحقيق إمكانية وعدم تحقيق إمكانيات أخرى ، وهو ما يشير إلى نقص جوهري في هذا الوجود ، وهو نقص مستمر ، أى توافر إمكانيات غير متحققة باستمرار ، ومن بين هذه الإمكانيات ، إمكانية الموت الذى يعد إمكانية مطلقة من إمكانيات الوجود نفسه ، مما يجعل من الموت - كما سبق ان اشرنا - عنصرا جوهريا فى الوجود ، وبالتالي أساسا لمذهب فلسفى شامل يسعى للإجابة على العديد من القضايا والمشاكل النفسية والأخلاقية والمعرفية والدينية . وعبدالرحمن بدوى يقرب أن هذا المذهب الفلسفى الذى يستلهم أهم عناصره ودلالاته العامة من هيدجر ويسبرز ، لم يرق بناؤه بعد ، ولكنه يتطلع إلى من يحمل مسئولية إقامته ، ليكون تعبيرا عن نهاية الحضارة الأوروبية الراهنة ، وبزوغ حضارة جديدة .

● تحليل انتقال الوجود

وعبدالرحمن بدوى لا يعكف على إقامة هذا المذهب المؤسس على مشكلة الموت ، بل نراه ينتقل فى رسالته الثانية إلى مشكلة أخرى هى مشكلة الزمان ، الوجودى ، وإن وجدنا جذورها فى رسالته الأولى عن مشكلة الموت .

ذلك انه فى تحليله لانتقال الوجود الماهوى الإمكانى إلى الآنية المتحققة فى رسالته الأولى عن الموت ، يشير إلى الزمانية كصفة لعملية الانتقال هذه ، إذ هى تتضمن صفة الحضور بالتحقيق بين الأشياء ، وصفة الماضى بالنسبة للإمكانيات التى تحققت ، وصفة المستقبل

الحرية بالضرورة بالخطيئة ، ومن هنا كذلك ارتبطت الخطيئة بالموت ، هذا الارتباط الذى تجسد فى أرقى درجاته - كما يقول - فى المسيحية . ومن هذا التسلسل الاستدلالى ينتهى إلى تحديد العناصر الثلاثة الضرورية فى مشكلة الموت وفى جانبها الذاتى وهى الشخصية والحرية والخطيئة . على أن هناك جانبا موضوعيا فى مشكلة الموت . فالوجود يقتضى بطبيعته التناهى أى الموت ، وبهذا يكون الموت - موضوعيا - عنصرا مكونا للوجود ، وجزءا من الحياة وليس مضادا لها . بل هو حالة من حالات الحياة تبدأ ببدايتها وتستمر معها حتى نهايتها . وهناك فى فلسفة عبدالرحمن بدوى نوعان من الوجود ، الوجود الماهوى أو الإمكانى وهو الوجود الجوهري ذاته الآخر بالإمكانيات غير المتحققة بعد ، والوجود الواقعى أو ما يسميه عبدالرحمن بدوى بإسم "الآنية" وهو الوجود الذى انتقل إليه الوجود الماهوى بتحقيق بعض إمكانياته . وهو وجود بين الأشياء أو وجود فى العالم . وهو بهذا يعد سقوطاً ، ليس بالمعنى الأخلاقى ، وإنما بمعنى الحضور

جبريل مارسيل



كيركجور



الحرية إلى حال الضرورة ، أى تصبح
الإمكانية وجوداً فى العالم . وهكذا يصبح
للذات وجودان :

وجود كذات مريدة حرة ، مفعمة
بالإمكانيات التى لم تتحقق ، وذات قد
حققت بعض إمكانياتها . الوجود الاول هو
الوجود الماهوى - كما سبق أن ذكرنا -
ويتميز بالحرية المطلقة ، والوجود الثانى
هو الوجود بين الاشياء فى العالم ، أو
الوجود على هيئة الآنية . ويتناسب
الشرف فى مرتبة الوجود - كما يقول
عبدالرحمن بدوى - تناسباً عكسياً مع
الاتصال بالغير أو بالاشياء .

على أن انتقال الذات من حالة الإمكانية
إلى حالة التحقق إنما يتم فى الزمان ولهذا
فالزمان حالة جوهرية للوجود المتحقق .
على أن الوجود بهذا المعنى ليس
وجوداً فى الزمان ، وإلا اتخذ الزمان شكل
المكان ، أى أصبح إطاراً خارجياً للوجود ،
إنما هو وجود زمانى أى أن الزمان يدخل
فى ماهية الوجود نفسه . ويعتبر
عبدالرحمن بدوى هذا الرأى الذى انتهى
إليه ثورة لاقتل خطراً عن الثورة
الكوبيرنيقية فى علم الفلك التى كانت ثورة
معرفية "إيستولوجية" ، على حين أن
ثورته هذه هى ثورة فى علم الوجود .

ولهذا يأخذ فى نقد المذاهب الفلسفية
والعلمية السابقة الخاصة بالزمان ،
كمذهب كل من أرسطو وكانط وبرجسون
فى الفلسفة ، ومذهب كل من نيوتن
وانيشتلين فى الفيزياء ، وينتهى من هذا
النقد إلى نتائج عامة نجملها فيما يلى : إن
الزمان نوعان ، زمان فيزيائى وزمان ذاتى
وهو مايسميه بالزمان الوجودى . وأن
الزمان عامل جوهري فى تسجيح الوجود



عبد الرحمن بدوى

بالنسبة للإمكانيات التى لم تتحقق بعد .
وهذا يدل - كما يقول - على أن الزمانية
طابع جوهري للوجود .

ورسالته فى "الزمان الوجودى" هى
تأكيد وتطويع فى الحقيقة للمفاهيم
الأساسية لرسالته الأولى وإن أصبح
الزمان لا الموت هو محوراً .

فالوجود الحقيقى عنده هو وجود الذات
الفردية . أما الوجود الموضوعى خارج
الذات فهو مجرد أدوات للذات . أما وجود
الذات فهو وجود واع بذاته ، على علاقة
حميمة متوترة مع ذاته . والذات تحقق
ذاتها بممارسة الفعل ، وهذا ينقلها من
حدود الإمكان إلى الواقع ، وفى هذا
سقوط لها - كما سبق أن أشار فى مشكلة
الموت - وهو سقوط ضرورى ، تحقق به
الذات إمكانياتها .

وجوهر هذه الذات أنها مريدة وليست
مفكرة - كما يزعم ديكرت - إن فعل
الإرادة لا الفكر هو جوهر الذات . وهذا
الفعل مرادف للحرية ، ولهذا فإن الذات
والإرادة والحرية معان متشابكة .
والحرية - كما رأينا فى "مشكلة الموت"
تقتضى الاختيار ، والاختيار يقع بين
ممكنات .

وبهذا الاختيار تتحول الذات من حال

وكما أن للعقل مقولاته ، فللوجدان كذلك مقولاته التى تتميز بالطابع الديالكتيكي المتوتر الجامع لما فى الوجود من إمكانيات متضادة متناقضة متقابلة فى نسيجه الحى . ولهذا يضع عبدالرحمن بدوى لوحة للمقولات الوجدانية الوجودية فى مقابل المقولات العقلية المجردة عند الفلاسفة السابقين وخاصة أرسطو وكانط . وهو يقسمها قسمين ، قسم خاص بالعاطفة وقسم خاص بالإدارة ويقسم كلا من عناصر القسمين إلى أقسام ثلاثة يتركب كل منها من المتقابلين ووحدة متوترة بين هذين المتقابلين . وهذه هى لوحة المقولات :

ذاته ، ويقصد به هنا الوجود الذاتى . وهو يقسم هذا الوجود كما سبق أن ذكرنا إلى وجود ماهوى وأنىة ، ويعتبر الحرية صفة أولى لوجود الذات ، إستنادا إلى مفهوم الإمكانية ، وأن التوتر هو الفكرة الأساسية التى ينبغى أن تسود كل نظرة وجودية أو أخلاقية ، وينتهى من كل هذا إلى أن العقل النظرى ليس هو الملكة الوحيدة التى يستطيع بها المرء أن يدرك حقيقة الوجود "الحى" فالفكر المجرد ينزع النفس ويعزلها عن تيار الوجود الحى - كما يقول - ولا سبيل للاتصال الحميم بهذا الوجود فى توتره إلا بملكة أخرى هى ملكة الوجدان .

عاطفية

| | | | |
|--------------|----------|---------|-----------|
| أصل : | تألم | حب | قلق |
| مقابل : | سرور | كراهية | طمأنينة |
| حدة متوترة : | تألم سار | حب كاره | قلق مطمئن |

إرادة

| | | | |
|--------------|---------|------------|-------------|
| أصل : | خطر | طفرة | تعال |
| مقابل : | امان | مواصلة | تهابط |
| حدة متوترة : | خطر آمن | طفرة متصلة | تعال متهابط |

ذاتها فى العالم . وهنا تتألم . وكلما ازداد الانسان رقيا - أى حصولا على إمكانيات عديدة - زاد ألما ، على عكس الانسان المتخلف المحدود الإمكانيات الذى يكون ألمه أقل . ولما كان تحقيق الإمكانيات هو الطابع الأصلى للوجود فإن التألم هو إذن الطابع الأصيل للوجود الذاتى . أما

● الطابع الأصلى للوجود

ونكتفى بتفسير العلاقة بين ثلاثية واحدة عاطفية ، وأخرى إرادة . فبالنسبة للثلاثية العاطفية الأولى يقول عبدالرحمن بدوى إن التألم يعنى أن شيئا يعوق ويحد من وجود الذات ومن رغبتها فى تحقيق

مطلق ، كان هناك دائما هذا التلاقى المتوتر بين الخطر والأمان فى الخطر الأمن الذى تحقق به الذات بعض إمكانياتها ، ولكن كيف يتم الانتقال بين مخاطرة وأخرى . ليس بالتواصل والاتصال ، وإنما بالطفرة . فالوجود عند عبدالرحمن بدوى يتكون من ذوات منفصلة مغلقة تماما . ولهذا فالذات تنتقل من حالة الامكان الى حالة التحقق أى الاتصال بالغير وبالواقع ، عن طريق الطفرة ، لأنه ليس بينها وبين الأغيار والواقع اتصال . ولكى يفسر عبدالرحمن بدوى الطفرة يقول بفكرتين أساسيتين هما : اللامعقول واللاعالية . فالعدم الذى قال به من قبل فى نسيج الوجود ، يناظره من الناحية الفكرية اللامعقول . أما اللاعالية أو اللاسببية ، فقد أيدها وأثبتها العلم الحديث وخاصة - فى نظرية الكم الفيزيائية التى دحضت - بحسب التفسير الخاص - لعبد الرحمن بدوى - القول بالحمية والعقلية فى بنية العلاقات بين الأشياء .

وإلى جانب اللامعقول واللاعالية يعرض عبدالرحمن بدوى للطبيعة الزمانية للمقولات العاطفية والإرادية على سواء فالثالث الأول فى المقولات العاطفية يكشف عن الماضى ، والثانى عن المستقبل والثالث عن الحاضر ، والثالث الأول فى المقولات الإرادية يصف الحاضر والثانى يصف الماضى والثالث يصف المستقبل . وهكذا يؤكد أن الزمان يدخل فى نسيج مقولات الوجود .

هذه هى خلاصة مجتزأة لمقولات عبدالرحمن بدوى الوجودية بكلماته هو فى أغلب الأحيان المستمدة من موسوعته الفلسفية . وهذه المقولات - كما يقول -



عبد الرحمن بدوى

السرور فينجم عن الفعل وتحقيق الامكانية الذى هو تحقيق للذاتية ، ولكن هناك ما يجمع بين التألم والسرور ، مثل التضحية . فالتضحية تكون درجة عليا من التألم مرتبطة بدرجة عليا من السرور ، والاستشهاد أعلى درجات التضحية ، وفيه يتلقى الشهيد شهادته وجبينه - كما يقول عبدالرحمن بدوى - يعلوه "الأسف الباسم" .

وفى المقولات الإرادية الأولى نجد الخطر والأمان والخطر الأمن . والخطر يعبر عن مواجهة الإرادة للعديد من الإمكانيات ، دون أن تكون متيقنة بما ينبغى أن تحققه منها ، ولهذا ففعل المخاطرة هو أول أفعال الإرادة لأنه القفز - كما يقول عبدالرحمن بدوى - إلى تحقيق الوجود بوحدة من هذه الإمكانيات المتعددة . وفعل المخاطرة فعل غير عقلانى ، يتم فى زمانية محددة هى "الآن" ، والآن حضور زمانى محدد ولكننا بتحقيق المخاطرة فيه نشعر بالسرمدية . ولهذا فأكثر المخاطرات التى تتحقق بها تحولات حاسمة فى مصائر الأمم .

على أن هذا الشعور بالسرمدية هو الذى يفجر الشعور بالأمان المقابل للخطر . ولما كان من المستحيل أن يكون هناك خطر خالص مطلق أو أمان خالص

تشكل اساساً لمنطق جديد هو منطق التوتر والفعل الخلاق في مقابل المنطق الارسططالى الشكلى . وهو منطق التوتر لأنه يدخل الزمان في صميم مسأله ويعبر عن حقيقة الوجود الذى يزخر بالتناقض والتمزق والجمع بين الازداد والذى يشكل العدم عنصراً جوهرياً من عناصر تكوينه . وبهذه الخلاصة تتحدد وكذلك العناصر الجوهرية لفلسفة الزمان الوجودى ، التى تتمثل اساساً فى القول بأن الزمان متغلغل فى نسيج الوجود وأنه لا وجود خارج الزمان ، وأن الزمان نفسه زمان وجودى ذو طابع عاطفى إرادى . وينتهى عبدالرحمن بدوى من تلخيصه للزمان الوجودى بأنها "الخطوط العامة" لمذهب فى الوجود جديد ، سنجعل مهمتنا فى الحياة تفصيل اجزائه .

على أن عبدالرحمن بدوى لم يعكف - كما سبق ان ذكرنا - على إقامة مذهب فلسفى على أساس "مشكلة الموت" ، ولم يكرس كذلك مهمته فى الحياة لتفصيل اجزاء هذا "المذهب الوجودى الجديد" ، وإنما اتجه بكلمته إلى مجال الدراسات والتحقيقات والترجمات فى مجال الفلسفة

يشكل عام ، والفلسفة العربية الاسلامية بشكل خاص .

حقاً ، إننا نستطيع أن نتبين فلسفته الوجودية فى اختياره الخاص فيما يترجم أو فى عنايته بالجانب الصوفى والإشراقى والافلاطونى فى تراثنا الفلسفى القديم ، وفى الكثير من تعقيباته وتعليقاته وآرائه حول بعض جوانب هذا التراث . ولكننا لا نستطيع القول بأنه راح يبنى ويفصل وينمى مذهب الفلسفى الذى بشر به كضرورة تاريخية فى رسالته عن "مشكلة الموت" وعن "الزمان الوجودى" .

فهل توقفت طاقته الإبداعية الفلسفية بعد الإنتهاء من رسالته ؟ أم كانت فلسفته الوجودية مجرد ثمرة ثقافية خالصة لقراءاته فى الفلسفة الالمانية ، وكانت منبئة الصلة بحياته وبواقعه السياسى والاجتماعى - كما يقول بعض الناقدين لفلسفته - ولهذا سرعان ما انتهت بانتهائه من رسالته ، وكانما كانت هاتان الرسالتان تاريخاً أكاديمياً متحمساً حياً لهذه الفلسفة ، أكثر من أن يكون تبنيّاً حقيقياً لها ؟ !

مسابقة « الهلال » للقصة القصيرة

الكويتون

اسم المتسابق :
 عنوانه :
 اسم القصة :
 رقم مسلسل :
 (خاص باللجنة)



خروشوف



فيلى برانت



جورباتشوف

البريترويك

بقلم: عبد الرحمن شاكر

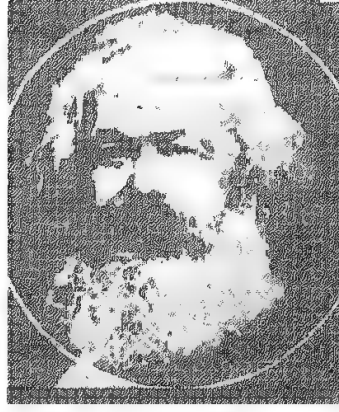
قال لى محدثى ، وهو دبلوماسى من ألمانيا الديمقراطية ، اى الشرقية ، (امسك عن ذكر اسمه أو وظيفته حتى لا أسبب له مشاكل مع حكومته) .. قال : لقد أصبحنا نعتبر الشيوعية حلما بعيد المنال ، وكذلك الوحدة الألمانية .. وقال أيضا : ذلك لأننا كنا نربط بين الهدفين ، ونرى ان الوحدة بين دولتى ألمانيا يمكن أن تتحقق فقط حينما نصل إلى الشيوعية ! أما الوحدة حاليا فمن الذى يريد لها ؟ ان الشرق والغرب كليهما يخشاها ، وشبح "الرايخ الألماني" الذى أشعل الحربين العالميتين خلال هذا القرن لم يفارق مخيلة المعسكرين بعد !

السلع الاستهلاكية التى تتفنن ألمانيا الغربية فى انتاجها وتثير مخيلة الشباب .. ولكن معظمهم سوف يصدمون حينما يواجهون البطالة وازمة الاسكان هناك ، بالنسبة لهم على الأقل .. وحول هذه

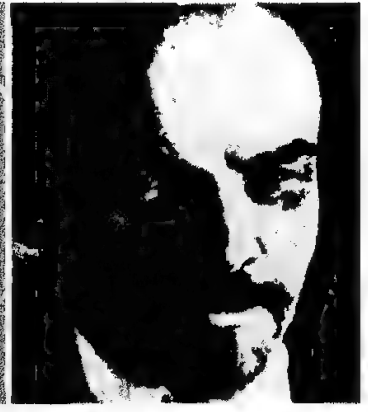
● وحينما سألته عن عشرات الألوف من شباب ألمانيا الشرقية ، الذين يفرون بكل الوسائل إلى ألمانيا الغربية قال : إن هؤلاء ضحايا الدعاية الغربية ، وخاصة التلفزيون الذى يعرض الكثير من



هتلر



كارل ماركس



لينين

والوحدة الألمانية

إدخال الإصلاحات السياسية والاقتصادية في موطنهم بدلا من النزوح ! وأعود الى صدر كلام الدبلوماسي الألماني الشرقي عن التخلي حاليا عن حلم الوصول إلى الشيوعية ، فأقول ان ما يعنيه بذلك ليس هو وصول الحزب الشيوعي إلى الحكم . فهذا الحزب جالس ومتربع على دست الحكم في ألمانيا الشرقية أربعة وعشرين قيراطا .. كما يقال .. منذ أربعين عاما ! ولكن ما يعنيه بالوصول إلى الشيوعية ، هو الوصول إلى درجة الوفرة الكاملة في الإنتاج ، بحيث لا يكون هناك محتاج ولا معوز ، ليس ذلك فحسب ، بل لا يكون هناك أيضا ، تفاوت في الدخل ، حتى ما بين العمل الذهني والعمل اليدوي ، لأن الإنتاج سوف يتيح للجميع الحصول على كل ما يحتاجون ، وما يرغبون ، فلا

النقطة اختلفت الآراء والتعليقات والأنباء الصحفية ، فمن قائل : إن ألمانيا الغربية تعاني من فجوة في الشباب من العمال بحيث ترحب بهؤلاء النازحين إليها .. ومن قائل إن العمال في ألمانيا الغربية قد اظهروا الاستياء إزاء مجيء هؤلاء المنافسين الجدد من شرق ألمانيا ، بحيث يزحمون عليهم سوق العمل المحدودة ..

والتي يعاني بعضهم البطالة بالفعل لسبب ضيقها .. أما الموقف الرسمي للحكومة في ألمانيا الغربية ، فهي إذ ترحب بالنازحين إليها من شرق ألمانيا باعتبار أن ذلك هجرة من ألمانيا إلى ألمانيا .. أي تعبيرا عن الوحدة بين شطري الوطن ، فإنها تطلب ، أو تنصح "مواطنيها" في شرق ألمانيا بأن يبقوا حيث هم ، ويحاولوا

البريسترويكا .. والوحدة الألمانية .

يصبح للتفاوت معنى ولا مدلول .. وذلك - كما هو واضح - حلم بعيد المنال ! وإذا كانت ألمانيا الشرقية ، وهي أكثر أجزاء المعسكر الشرقي تقدما وازدهارا من الناحية الاقتصادية ، باعتراف الجميع ، أصدقائها وأعدائها على السواء ، فى كلا المعسكرين .. تتخلى على هذا النحو عن حلم الوصول الى الشيوعية ، فإن هذا الحلم قد تخلت عنه كل الأحزاب الشيوعية الحاكمة ، وخاصة فى الاتحاد السوفييتى ، وذلك فى عهد جورباتشوف الذى استبدل به حلما جديدا . وهو محاولة اللحاق بالثورة التكنولوجية التى تحققت فى الغرب الرأسمالى بما فيه ألمانيا الغربية ، فضلا عن سائر غرب أوروبا وأمريكا الشمالية واليابان ، ومن أجل هذه الغاية الجديدة ، أدخل جورباتشوف اصلاحاته ذات الدوى العالمى ، تحت اسم البريسترويكا أو إعادة البناء بما فى ذلك السماح بقسط كبير من المساهمة فى النشاط الاقتصادى للقطاع الخاص ، على نحو ما فعل لنين فى العشرينات باسم السياسة الاقتصادية الجديدة لتنشيط الاقتصاد الذى تداعى بعد حروب التدخل ، التى فرض فيها ما يسمى بشيوعية الحرب ، وجزء من سياسة جورباتشوف أيضا هو ما أطلق عليه اسم "الجلاسنسوست" أى المكاشفة والمصارحة ، التى تسمح بحرية النقد والتعبير ، بما فى ذلك التعبير عما يطالب كثير من المتحمسين لها فى الاتحاد السوفييتى ، من الوصول بالتغيير السياسى الى حد إقرار تعدد الأحزاب

وإنهاء استئثار الحزب الشيوعى بالسلطة وجزء من هذه السياسة أيضا هو محاولة الوصول الى تفاهم مع الغرب على وقف سباق التسلح ما بين المعسكرين الكبيرين ، من أجل إنهاء خطر الحرب النووية من ناحية ، ومن ناحية أخرى توفير الموارد التى يستنزفها سباق التسلح من أجل التنمية الاقتصادية ، وزيادة احتمالات التعاون ما بين دول المعسكرين عن طريق المشروعات المشتركة بحيث يكسب الاتحاد السوفييتى استثمارات جديدة وتكنولوجيا أكثر تقدما ، ويكسب الغرب الرأسمالى سوقا جديدة هائلة لمنتجاته المتطورة ، وغير بعيد أن أرسل جورباتشوف رسالة إلى مؤتمر الدول الصناعية السبع الكبرى المنعقد أخيرا فى باريس يعرض فيها اشراك بلاده فى خططهم الاقتصادية ، وأرسل مندوبا الى الولايات المتحدة الأمريكية يستطلع فيها آراء ساستها واقتصاديين فى الطريقة المثلى لاقالة الاقتصاد السوفييتى من عثرته ! مما جعل الرئيس الأمريكى جورج بوش يتغنى بدخول الدولتين العظميين فى التعاون فيما بينهما ، تخطيا لعصر المنافسة والحرب الباردة ، ووصولا الى التفاهم المشترك حول المشكلات العالمية ، وفى مقدمتها مشكلات الأخطار التى تهدد البيئة ، فضلا عن المسببات السياسية للتوتر العالمى .

● ماقصرت عنه البريسترويكا :

غير أنه - رغم التغيرات الواسعة التى

حزبه فى ذلك الحين ، وقد نجحوا بالفعل فى الاطاحة به بعد ثمانى سنوات من تزعمه للحزب البلشفى . وليس قبل مجيء سلفه ، ويستخرج منه تلك الدعوة الهامة الى وحدة الحركة الاشتراكية العالمية ، فهى أكثر ما تكون اتساقا مع سياسته فى البريسترويكا . وإذا كان جورباتشوف يدعو على استحياء رفاقه فى شرق ألمانيا اتباع سياسة اصلاحية كالتى يتبعها هو فى بلاده ، فإن هذا الحديث يبدو وكأنه لامعنى له ، إذ لم يتطرق إلى احتمالات توحيد ألمانيا بشرطها بتوحيد الاشتراكيين على جانبها .

● العلاقة بين الوجدتين :

لقد كان أسوأ قرار اتخذته حكومة هونيكر الألمانية الشرقية فى الأيام الأخيرة التى شهدت تدفق المهاجرين من شرق ألمانيا إلى غربها ، هو رفض مجيء وفد يمثل الحزب الاشتراكى الديمقراطى ، الألمانى الغربى الذى يتزعمه فيلى برانت الى برلين للتباحث مع حكومتها والحزب الشيوعى الحاكم فيها حول هذه المشكلة ، بدعوى أن ذلك تدخل فى الشؤون الداخلية لجمهورية ألمانيا الديمقراطية ! رغم أن أجهزة الاعلام فى هذه الدولة الأخيرة كانت تعزز بالعلاقات الودية التى توطدت بين الحزبين فى الحقبة الماضية الأخيرة !

ولا مفرلى فى هذا الصدد من أن أشير الى رأى قديم سبق أن كتبتة عام ، ١٩٦١ ، خلاصته أن نجاح الدعوة الى وحدة الأحزاب الشيوعية مع الأحزاب الاشتراكية الديمقراطية على أساس

شملتها "البريسترويكا" فى السياسة السوفييتية ، فإن موقفها من المسألة الألمانية ظل جامدا ، وفى كتاب جورباتشوف عن "البريسترويكا" ، يدافع عن استمرار وجود دولتين ألمانيتين منفصلتين . ومفهوم طبعاً انه يصدر فى ذلك عن الاوضاع الاستراتيجية لكلا المعسكرين التى لايسطيع وحده المجازفة بتغييرها ، وإلا تصدى له العسكريون السوفييت على الأقل !

ولكن المسألة لها وجه آخر سياسى ، فإذا كان التخلّى عن حلم الشيوعية ، يحل محله بشكل منطقى التوجه نحو الاشتراكية الديمقراطية على نحو ما فعلت المجر أخيراً ، وبتحويل الحزب الشيوعى المجرى الى حزب اشتراكى ديمقراطى ، فالبريسترويكا لم تقصر فحسب فى توضيح ذلك من الناحية النظرية ، وإن كانت تقترب منه عملياً ، وإنما تجاهلت أيضاً دعوة قديمة دعا اليها خروشوف فى المؤتمر العشرين للحزب البلشفى عام ١٩٥٦ ، وهى وحدة الحركة الاشتراكية العمالية ، باعادة توحيد جناحيها الرئيسيين ، وهما مجموعة الأحزاب الشيوعية ، والأحزاب الاشتراكية الديمقراطية فى الغرب .

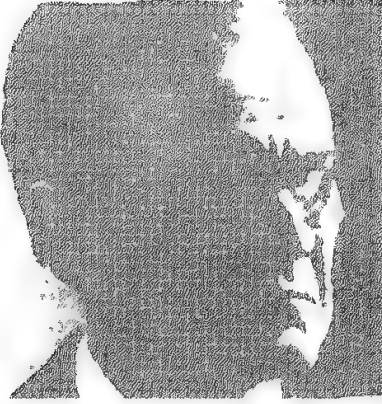
وذلك بعد أن أقر خروشوف فى ذلك المؤتمر ، بأنه قد أصبح فى الامكان الوصول الى الاشتراكية بالوسائل البرلمانية فى بعض البلدان ، وخاصة ذات التقاليد الديمقراطية العريقة ، ولم يستطع خروشوف الوصول الى نتيجة تذكر فى تحقيق هذه الدعوة ، وذلك لقصور فى وجوه عدة من سياسته الاصلاحية ، ولقوة شوكة المتشددى "الستالينيين" فى

مستوى العمال فيها بحيث لم يعودوا يحتاجون الى الثورة ، على العكس من الأوضاع الروسية ، التي كانت كلها تدعو الى الثورة سواء الاستبداد القيصري ، أو التدنى الاقتصادي للشعوب الخاضعة للامبراطورية الروسية والاستغلال المكثف الذي كانت تعانيه تلك الشعوب .

اختلاف ظروف كل بلد عن الآخر هو الذي جعل الحزب الاشتراكي في روسيا ثوريا على طريقة لينين ، ويحمل اسم الحزب الشيوعي ، بينما معظم بلدان غرب أوروبا لم يكن عمالها ولا أحزابها الاشتراكية الديمقراطية بحاجة الى هذه الثورة ، أما ألمانيا فقد ترددت بعد الحرب العالمية الاولى ما بين الاصلاح والثورة . وقامت فيها حكومة اشتراكية ديمقراطية بعد سقوط القيصرية فيها عام ١٩١٩ ، وهي التي كانت تعرف باسم جمهورية فيمار ، وحاول الشيوعيون الذين تأثروا بسياسة لينين ، بزعامة كارل ليندخت ، وروزالوكسمبرج تحويلها الى جمهورية سوفيتية ، ولكنهما قتلوا في الطريق العام وقشلت تلك المحاولة الثورية التي فقدت مقوماتها الموضوعية ، وانتهت الأمور في ألمانيا الى ظهور هتلر ، الذي أطلق على حزبه اسم "الحزب الاشتراكي الوطني" ، ووضح أنه في تلك التسمية كان يحاول تملق التراث الاشتراكي للشعب الألماني ، رغم أن سياسته العنصرية الموالية للامبريالية كانت أبعد ما تكون عن روح الاشتراكية ، وإن كان قد استعار من الحزب الشيوعي السوفيتي فكرة الاستبداد باسم الاهداف الاجتماعية

الاشتراكية الديمقراطية ، يمكن اذا تحقق أن تتم بمقتضاه الوحدة ما بين الحزب الشيوعي الحاكم في شرق ألمانيا ، والحزب الاشتراكي الديمقراطي في غربها ، وهو الحزب الذي يتداول الحكم في ألمانيا الغربية مع الحزب الديمقراطي المسيحي . وقلت ان هذه الوحدة بين الحزبين لو تمت على اساس الاشتراكية الديمقراطية ، فمن المرجح جدا أن تكفل للاشتراكيين الاغلبية الدائمة في سائر ألمانيا . وقلت إن ما يحسبه السوفييت أو الشيوعيون عموما تضييعا لجزء من المعسكر الاشتراكي وهو ألمانيا الشرقية ، بالموافقة على توحيدها مع غرب ألمانيا بطريقة ديمقراطية ، يمكن أن يتحول إلى كسب ألمانيا كلها إلى الاشتراكية من خلال تلك الاغلبية المستقرة للاشتراكيين في كلا الشطرين من ألمانيا ، ولاننسى في هذا الصدد أن ألمانيا هي وطن كارل ماركس وفريدريك انجلز الفيلسوفين اللذين أوجدا الاشتراكية العلمية ، ولم يكن لينين وخلفاؤه الا تلامذة في مدرستهما .

واذا كان لينين قد أوقع الانشقاق في الحركة الاشتراكية العالمية لرفضه اتجاه الأحزاب الاشتراكية الديمقراطية في غرب أوروبا ، الى السياسة الاصلاحية ، فقد كانت تلك السياسة هي الاوفق مع أوضاع بلادهم ، التي استقرت فيها الديمقراطية من قديم ، وأتاح الازدهار الرأسمالي فيها ، مع جهود ونقابات العمال ، والأحزاب الاشتراكية الديمقراطية رفع



جورج بوش



ستالين

شرق ألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية بموجب معاهدة بوتسدام ، وهو المعروف باسم منطقة "الأودر - نيس" ، وإن كانت حكومة بولندا الحالية التي تتزعمها نقابة تضامن لا تبدي مبالاة بذلك ، بل تدافع عن الوحدة بين دولتي ألمانيا ! ولعلها تعتبر أن حصولها على مساعدات اقتصادية من ألمانيا الغربية أهم من الاحتفاظ بالأودر - نيس ، بل إن كل جزء من بولندا يلحق بألمانيا سوف يكون أفضل حالاً مما هو عليه الآن من واقع التدهور الاقتصادي الشنيع ! وغير بعيد أيضاً أن يكون ذلك هو التفسير المعقول لمبادرة المجر ، التي اتعظ حزبا برأس الذئب - أو الحزب الطائر في بولندا ، وقرر التحول إلى الاشتراكية الديمقراطية على طريقة : بيدى لا بيد نقابة تضامن ! أقول مبادرة المجر إلى تسهيل عبور الألوف من سكان ألمانيا الشرقية ، إلى غربها وتبعثها في ذلك بولندا وتشيكوسلوفاكيا .

قد يكون المعسكران غير راغبين في إعادة وحدة ألمانيا ، فما بال الألمان ، وأنصاف الألمان في شرق أوروبا ؟!

وفكرة التنظيم الحديدي للحزب . وراح يردد كلمات لنين في الزاوية على الديمقراطية !

تلك صفحات من التاريخ أن ان تطوى ، وعلى الاشتراكيين في شطري ألمانيا ، أن يعيدوا ترتيب مواقعهم في ظل الظروف الجديدة ، وسوف يكتشفون أن عناصر التقارب بين الفريقين ، أكثر بكثير من عناصر التباعد ، فمن الغريب أن يدور الحديث في غرب أوروبا عن الوحدة الأوروبية ، ويدور الحديث على لسان جورباتشوف عن "البيت الأوروبي المشترك" - أي الذي يضم شرق أوروبا وغربها معا - ولا يتحدث أحد من الفريقين عن وحدة "القاعة الألمانية" في هذا البيت ! إلا إذا كان المعسكران بالفعل يخشيان هذه الوحدة كما تقدم في أول المقال ، ويخشيان أن تتبع الوحدة ما بين شطري ألمانيا ، الدعوة من جديد إلى سياسة "الأنشولوسي" ، أي وحدة المتكلمين بالألمانية جميعاً ، بما في ذلك النمسا ، وأجزاء من تشيكوسلوفاكيا والمجر ، وبولندا ، التي انتزعت جزءاً من



ماعت ربة الصدق والحق والعدالة تفرد جناحيها رمزاً للامان في حراسة قبر الملكة نفرتارى

عند الآلهة فلم يحاولوا تحريفها أو تغييرها أو تعديلها لقدسياتها ، مما كان له الأثر الواضح في الحفاظ على كيان المجتمع وحرمة القضاء ومثاقنته .
لذا فقد عرفت مصر نظام القضاء والمحاكم على اختلاف مستوياتها مع قيام الأسرة الأولى التي وحدت القطرين بفوحيد العقيدة . وقام الحكم على نظام المؤسسات المدنية التي يسيطر عليها الملك والمؤسسات الدينية والثقافية التي يشرف عليها المعبد - وفي مقدمتها السلطة القضائية - حتى يكون القضاء ومؤسساته مستقلاً عن السلطة المدنية . كان القضاء يتفرجون في المعابد الدينية بالمعابد حيث يتلقون علوم المعرفة المقدسة والعقيدة ويسفرون أنفسهم لخدمة الآلهة والعدالة ولايسمح لهم بممارسة مهنة القضاء الا بعد حصولهم على أعلى الدرجات العلمية والدينية حتى

● قال المصري القديم شق طريق الحضارة . وعلى هذا الطريق وضع أول تجاربه الانسانية . وفي مسيرته الطويلة مود مسالك الطريق وحدد معالمه . وفيه سنارت بعده عدة شعوب مقتنية اثره واخذت منه الكثير من معالم الحضارة التي يعيشها العالم الآن .
في مقدمة تلك التجارب الانسانية تجارب الضمير السياسي التي ارسى نظم حياة المجتمع بمختلف ابعاده . بانجابياته وسلبياته بموجات من امجاده وجذرمراحل اضمحلاله .
المصريون القدماء كانوا اول من وضع نظام القضاء والمحاكم في تاريخ البشرية . ذلك النظام الذي ارتبط بعقيدة التوحيد وتشاريع السماء .
ان لايمانهم واعتقادهم بان تلك التشريعات وما ارتبط بها من تعاليم واحكام وزدت في كتاب توحيد اوزيريس هي من

القضاء

في البرديات المصرية القديمة

بقلم : د. سيد كريم

المصريون القدماء اول من ابتكر نظام القضاء والمحاكم المرأة قاضية في مصر الفرعونية

● ان عظمة مصر تتجلى في تاريخ حضارتها ، قوام مدنيته التي استمرت سبعة الاف عام ، عاشتها امة عظيمة موحدة ثابتة منظمه تخطو دائماً نحو التطور والارتقاء .

القضاء

فى اختصاص الاله الذى يمثله القاضى الذى اصدر الاحكام .

ان نظام المحاكم واجراءات المحاكمة فى مختلف عصور التاريخ المصرى لم تختلف كثيرا فى عصر عنها فى عصر آخر . ففى الدولة القديمة - بعد توحيد القطرين - كان هناك محكمتان رئيسيتان - محكمة الشمال ذات الدوائر الستة ومحكمة الجنوب ذات الثلاثين عضوا . كان قاضى القضاة (سبختى) يمثل الكاهن الاكبر حامى مقدسات المعبد فى كل من معبدى « أون » فى الشمال وطيبة فى الجنوب ، يرأس المحكمة العليا ومحكمة الدوائر ، وكان مقره بهو « خا » العظيم وهو المكان الذى تحفظ به السجلات الخاصة بوثائق الملكية وعقود التمليك الخاصة بالعقارات والاراضى الزراعية وملفات الوصايا وسجلات الحدود ووثائق العقود الخاصة بالزواج والتحقيقات الشخصية وكافة المستندات الرسمية لكى يرجع اليها عندما تتطلب احدى القضايا ذلك . اما المحكمة العليا فيطلق عليها اسم « بيت العدل الكبير » .

وفى الدولة الحديثة تعددت المحاكم الفرعية والنوعية التى تخصص كل منها لكل نوع من القضايا المدنية والجنائية والشرعية والاملاك العقارية والزراعية والضرائب والاحوال الشخصية . وكان قاضى القضاة يرسل مندوبا يمثل المحكمة العليا ليشترك مع هيئة المحكمة النوعية المتخصصة او المحاكم الفرعية . وكان تأليف الهيئة القضائية فى المحكمة العليا (التار) يختلف تبعا لنوع القضية كما يدعى له اعضاء من خارج هيئة القضاء كما هو متبع فى نظام هيئة المحلفين .

يصبحوا من « علماء المعبد المبجلين » قبل السماح لهم بالجلوس على المنصة المقدسة امام ميزان الحق والعدالة . و لضمان نزاهة القضاء ورسالته المقدسة عن الادارات المدنية والمالية بانواعها كان القضاة يتقاضون معاشهم بسخاء من خزائن المعبد حتى لا يكون لاية هيئة اخرى سلطة او سلطان عليهم ضمانا لاستقلال القضاء ورسالته المقدسة .

كان الملك الذى يلقب « بنصف اله » تأكيدا لسلطانه يعتبر مسئولا امام الاله فى تنفيذ احكام المحاكم كما تحرم عليه العقيدة فى تغيير الاحكام التى يصدرها القاضى او ان يتدخل فى شئون القضاء ، وقد وصلت البنا كثير من البرديات من الدولتين القديمة والحديثة تبين حدود سيطرة الملوك على احكام القضاء من اروعها بردية « رخمى رع » وزير ورئيس حكماء الملك تحتمس الثالث ردا على قرارات اعتمدها الملك لتغيير بعض احكام المحكمة بناء على التماسات خاصة رفعت للملك . تنص البردية التى ارسلها القاضى للملك .

« ليس للملك الحق فى إلغاء قانون يامر . فكلمة الملك يجب الا تعلق كلمة الاله » فاعتذر الملك تحتمس للمحكمة رسميا وطلب من المحكمة ان تعفو عنه بدلا من ان تعفو عن المتهمين .

كما وجدت بردية مماثلة رفعت للملك سنفرو (الدولة القديمة) بناء على ثلاثة التماسات رفعت للملك . فاصدر قرارا بشأنها ثم اعتذر ب خطاب رسمى عن تدخله

لم يكن نظام المحاماة معروفا في القضاء المصري فكان القضاة يستمعون الى دعوى المدعى عليه وعند اصدار الحكم في صالح احد المتخاصمين كان الطرف المحكوم عليه يطالب خصمه بقيمة اتعاب المحكمة ولم يكن هناك رسوم يدفعها المتقاضون مقدما عند رفع الدعوى . وكان المتقاضون يتولون الدفاع عن انفسهم وعن وجهة نظرهم ونقض التهم الموجهة اليهم امام المحكمة ، ويرى القضاة ان تلك الطريقة هي اقصر الطرق لمعرفة الحقيقة التي يعمل المحامون وشهود الزور على تضليلها .

ولم يظهر نظام المحاماة والوكلاء عن المدعين الا في اوائل العصر الروماني وكان يطلق على المحامي اسم الظهير او النصير .

كانت الاحكام تتبع نصوصا قانونية راسخة ومرتبطة في اربعين ملفا تكون على الدوام امام القاضي عندما يجلس على منصة الحكم ولم يكن صدور الاحكام مبنيا على مطلق بل يرجع فيها القاضي الى الشرائع السماوية المبينة في ملفات النصوص - التي وضعها الاله والتي تأمر بالعدل وانصاف البشر .

يصف المؤرخ ديودوريس علاقة الاحكام بالملفات المقدسة بقوله انه تبين من منظر لاحدى محاكم العدل في الدولة القديمة وجود اربعة اخونة وضع على كل منها عشرة ملفات يختص كل خوان بنصوص مجموعة معينة من الاحكام ولاينطق القاضي بالحكم الا بعد الرجوع اليها حتى يتأكد ان حكمه لايجانبه الحق والعدل الذي امر به الاله وتضمنته النصوص .

كان للمحكمة رجال موثوق بهم يقومون



تمثال القاضي حمد جرباك من الدولة القديمة يحمل صندوق تشاريع واحكام الكتاب المقدس الذي يحلف عليه البعيرين هو والمتقاضون قبل بدء المحاكمة

القضاء

القضاء من بينهم احد ابناء الملك سنفرو
الذى اتم علومه هو نفسه بمعبد أون ،
كذلك احد ابناء الملك اوناس وكثير غيرهم
من ملوك الفراعنة والذين تقلد بعضهم
أعلى مناصب القضاء .

تشير برديات القضاء بالدولة القديمة
إلى وصول المرأة الى مراكز القضاء
السامية فقد تقلدت الكامنة « نفرأحي »
رأس محكمة ابيدوس للشئون
الاجتماعية . كما ورد ذكر اشتراك المرأة
فى اكثر من قضية ضمن هيئة المحلفين
فى الدولة الحديثة والعصر المتأخر .

مما يؤكد استقلال القضاء وهيبته عن
السلطات المدنية فى مصر القديمة - ان
قضايا القصر الملكى كانت تخضع
للمحاكم العامة ولم تكن هناك حصانة
لرجال القصر أو أمراء البيت المالك أو
كبار رجال الدولة وقد ورد ذلك فى اكثر من
نص من نصوص القضاء . وكانوا فى كثير
من الحالات يقدمون لساحة المحكمة كأي
مواطن عادى . كما لم يسمح للمحكمة أو
أى من رجالها الانتقال الى مكان إقامة
المتهم أو المشكو فى حقه .

تضم برديات القضاء فى مختلف
العصور الفرعونية الكثير من نماذج
قضايا القصور منها على سبيل المثال
المؤامرة التى دبرتها إحدى نساء
القصر فى عهد الملك رمسيس الثالث
بالاشتراك مع بعض الأمراء ورجال
الحاشية والتى اصدر فيها كبير
القضاة بالمحكمة العليا الحكم
بالاعدام على بعض افراد العائلة
المالكة والتى طلب فيها القاضى من
المتهمين من رجال العرش ان يقوموا
بتنفيذ الحكم بمعرفتهم وبايديهم أى

بالعمل كمفتشين لتفقد شئون الشعب
وتصرفات الحكام . وكان أولئك يتجولون
فى الاقاليم لسماع الشكاوى العامة
والاطمئنان على نشر العدالة والحق
وخاصة فى العلاقة بين الحكام ورجال
الحكومة والمواطنين وتمكين الناس من
رفع قضاياهم ووصول شكواهم الى
المحكمة .

كما عرف المصريون نظام الجمعيات
المهنية التعاونية ويطلق عليها اسم
« السارو والكنبتيو » التى يشرف على
ادارتها الكتبة البارعون فى ادارة
الجمعيات والملمون بمبادئ الشرائع
والقوانين الادارية ويقومون بحل مشاكل
العمال قبل تحويلها الى المحاكم .

يحمل هؤلاء الكتبة الذين يديرون شئون
العمال فى الجمعيات شهادة من المعبد
الذى يخرجون منه تثبت معرفتهم
بالقانون الالهى الذى وضع للانصاف بين
الناس فى مختلف شئونهم الاجتماعية
والاقتصادية والدينية والادبية . ويقومون
بحل المشاكل والقضايا الداخلية بالتصالح
والتراضى بدلا من انتقالها الى مختلف
الهيئات القضائية ومحاكمها واطلق
المصريون القدماء على تلك الاجراءات
اسم « محكمة العائلة »

نظرا للمركز السامى للقضاء فى الدولة
كان بعض الملوك فى كلا الدولتين القديمة
والحديثة يرسلون احد ابنائهم للدراسة
بالمعابد للحصول على أعلى الدرجات
العلمية فى المعرفة المقدسة والحكمة
الالهية التى تؤهلهم للجلوس على كرسي

بالانتحار حفاظا على كرامة العرش .
هناك كثير من القضايا التي اقامها
المواطنون ضد الملوك والحكام
وانصفت به المحاكم المواطن
الضعيف ضد الحاكم القوي ومن اروع
تلك الامثلة قضية « الفلاح الفصيح »
الذى يصف فيها رجال الحكم والادارة
بالظلم والتسبب وخيانة الامانة .

● قوانين العقوبات والشرائع الالهية .

يصف المؤرخ « كليمنس » مانص
عليه القانون الجنائي المصري القديم
من عقوبات واحكام والتي وردت فى
الملفات المقدسة والتي لا يقل عددها
فى ملف واحد عن مائة وخمسين حكما
من بينها :

عقوبة الاعدام : تطبيق فى مقدمتها
على شاهد الزور ومن يقتل النفس بغير
حق ومن يقتل المواليد او الاجنة بعد

ان ينفخ فيها الاله الروح ، من يقتل
وهو يحمل سوط فرعون كما تطبق
عقوبة الاعدام حتى القناء على الابن
العاق الذى يقتل اياه او امه ، والقناء
يقصد به ان يعدم حرقا على الاعشاب
حتى لا يتبقى من جسده شئ يدخل
المقبرة .

عقوبة قطع اليد : لمن يسرق مالا
ليس له فيه حق . لمن يسرق مال اليتيم
المؤمن عليه . لمن يطفف فى الكيل
والميزان . لمن يغش فى المعاملة او
يزور المستندات . لمن تمتد يده
للمرشوة او المال الحرام . لمن يعتدى
على حرمة القبور ويحاول سرقتها كما
تصادر اموال السارق والمختلس
لتعويض المجنى عليهم .

عقوبة الزنا : الجلد مائة مرة مع
جذع انف الزانى والزانية .
عقوبة الاغتصاب : قطع عضو
تناسل المعتدى .

الخيانة الوطنية : نقل المعلومات
او الاسرار للعدو كانت عقوبتها قطع
اللسان لما تنص العقوبات على كل
ماحرمه الاله فى كتاب العقيدة (كتاب
الموتى) ونصوص الشريعة بكتب
تحوت او كتب المعرفة المقدسة . كذلك
العقوبات والاحكام الواردة فى اسئلة
القضاة بمحكمة الآخرة .

استمر نظام المحاكم والاحكام بغير
تغيير جوهري ظاهر من بدء العمل به
فى الدولة القديمة حتى نهاية عصر
الاسرات اى مالا يقل عن خمسة الاف
سنة (تقويم مانيتون) عندما انكشفت



القضاء

واستقراره دوره الفعّال في بناء حضارة المجتمع وازدهارها عبر الالف السنين . لم تكن هناك فرصة للنفوذ الى سلطة القضاء والاعتداء على حرمة الا بالاعتداء على العقيدة نفسها ورفع حصانتها عنه . وهو ما امكن تحقيقه عند قيام الثورة الشيوعية الاولى في التاريخ - في مصر الفرعونية عام ٢٢٨٠ ق . م في اعقاب الاسرة السادسة - اطلق عليها الفراعنة اسم « ثورة الرعاع » ووصفتها كتب التاريخ « بعصر الاضمحلال » لقد وضعت تلك الثورة مبادئ الشيوعية التي تبنتها ونادت بها ثورات العالم الحديث . في مقدمة الشعارات التي نادت بها الثورة تحرير الناس من قيود العقائد والاديان وعبادة اله السماء .

تشير احدى برديات منشورات الثورة الى الثورة على الاديان بقولها « الاله مات في السماء وانتهى وجوده بعد ان خلق الارض فليس له او لتعاليمه سلطان على البشر . فالتعاليم والقوانين يصدرها الحاكم الحي الذي يعيش في الارض وليس الحاكم الذي لا وجود له في السماء او في الارض » .

بدات الثورة كما ورد وصفها في برديات كثير من الحكماء والكهنة بمنع العبادة وتخريب المعابد واغلاق المحاكم واعتقال القضاة .

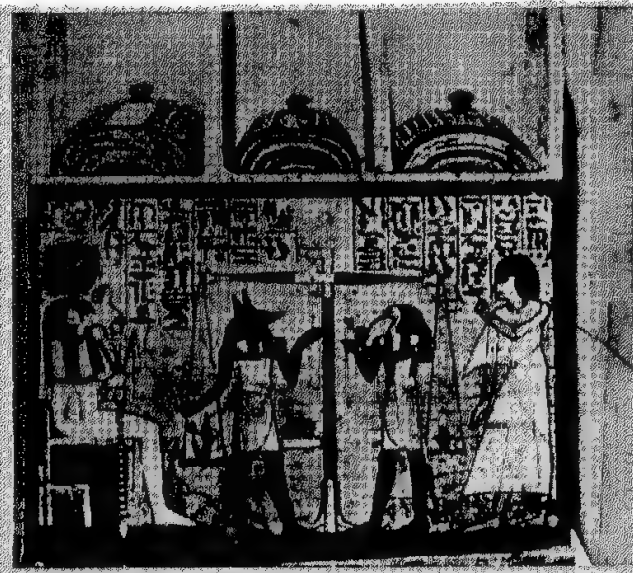
ويصف الكاهن الحكيم « سنب حتب » الثورة على القضاة بقوله كره الحكام القوانين - اصبح كل لسان يحكم . وكل لسان يتكلم . تحولت الكلمات الى السنة من نار في قلب الانسان نار تحرق كل شيء .. تحرق الحق والعدالة .

سلطة القضاء في العصر الاغريقي الروماني عندما تدخلت السلطات المدنية في شئون السلطة الدينية التي تسيطر على القضاء وتحمي استقلاله وحرمة وقدسيتها ، وذلك عندما اعطى الحاكم الروماني لنفسه سلطة او وظيفة قاضي الاستئناف - وكان يلي الحاكم في منصب القضاء ثلاثة موظفين من الرومان ، كان هؤلاء الثلاثة يتحولون في البلاد اثناء زيارتهم للاقاليم يعملون كقضاة لاستئناف الاحكام ونقضها تبعاً لاهوائهم .

كما قام الرومان لأول مرة في تاريخ القضاء المصري نظام المحاكم المختلطة التي يشترك فيها قضاة من الاغريق والرومان مع القضاة المصريين لنظر القضايا التي تخص الاجانب - كما ابعدوا رجال الدين عن منصة القضاء حتى يمكنهم ان يختاروا القضاة من العملاء الموالين لهم .

● الثورة على العدالة .. ومذبحة القضاة

كان للعقيدة الفضل في ارساء دعائم القضاء في مصر القديمة ، تلك العقيدة التي وضعت اسس قوانين حياة المجتمع وتشاريح احكام قضائه التي نسبتها الى رسالات السماء . فاستمد منها القضاء كيانه وقدسيته وسلطانه . وكان للقضاء



المصري القديم اول من شق طريق الحضارة .. وعلى هذا الطريق

● القاضي وميزان العدالة في برديات الحكمة وكتاب الموتى

لقد حوت برديات الحكمة المقدسة التي تسجل اقوال الحكماء ونصوص كتب الموتى العديد من الحكم والنصائح والتعاليم المرتبطة بمسئولية القاضي الذي يمثل الاله الاعظم امام ميزان العدل فوق منصة القضاء المقدسة ومنها ما كانت تزين به قاعات المحاكم ودور العبادة منها على سبيل المثال بردية الحكيم « أنى » صاحب بردية كتاب الموتى ومحكمة العالم الآخر المشهورة ويقول فيها :

● أيها القاضي .. ان تصعدك مقدس انك تمثل الاله فى الارض الذى حلفت اليمين بين يديه لتحكم بين الناس ما امرك الاله به . انك تحاسب الناس على

صاح سادة الرعاع لتسقط العدالة ولا مكان لماعت .

خرج المجرمون واللصوص ليجلسوا على منصة القضاء المقدسة وفتحت ابواب السجون ليدخلها القضاة الابرياء . من كانوا يجلسون على الارض فى ظلمات السجون

جلسوا على المنصات العالية ومن كان يجلس عاليا فى النور انتقل الى ظلام السجون . ذبحوا العدالة قربانا لشياطين الشر فاشتعلت نيران الظلم لتلتهم كل شىء .

ويصف احد مؤرخى الثورة اضطهاد رجال الثورة للقضاة لاعتماد الثورة على الرعاع من اهل الثقة لا على المثقفين من اهل الخبرة والمعرفة - وفى مقدمتهم القضاة لانهم ينتمون الى طبقة المثقفين واهل المعرفة المقدسة الميجلين الذين عرفوا بقوة ايمانهم وكانت لهم مكانة مقدسة فى نظر الشعب ، لذا فقد وضعتهم الثورة فى قائمة الطبقات المميزة التي حلت دماؤهم وثرواتهم وحرموها من حقوقهم المدنية .

لقد استمرت معركة القضاء مايقرب من ٧٥ سنة تبادلت منصة القضاء ثلاثة اجيال من القضاة تعرضت المحاكم خلالها الى مختلف التجارب والاجتهادات . حتى عاد للقضاء مكانته وهيئته القديمة واحكامه وتشاريعه السماوية بعد ثورة التحرير . التى قادها امنحت الاول فى الاسرة الثانية عشرة وجعل شعارها الايمان والعلم وعادت المحاكم فى تشاريحها ونظمها الاولى .

القضاء

والاحسان والانصاف ولايرضى بالظلم والانحراف عن الحق ولتبنى راىك فى البت فى الامور بالاسانيد والبراهين العادلة التى يبهج بها ضميرك .

رحمى رع

● ايها القاضى لاتجلس امام الميزان لتحكم بين الناس .. الا وكنت سليم القلب .. مطمئن النفس صحيح الجسد .. مستريح الضمير .

سنب حوتب ٢١٠٠ ق . م

● ايها القاضى .. انظر الى من تعرفه اكثر من نظرك الى من لاتعرفه واستمع الى من لاتعرفه اكثر من تعرفه لاترد سائلا قبل استماعك الى شكواه كاملة استمع الى صوت المظلوم ولاترك صوت غضبك يصم اذنيك عن سماع صوته . لاتنس ان همس المظلوم عند الاله اعلى صوتا .

ايبور ٢٢٨٠ ق . م

● ايها القاضى : ايك ان تنطق بالحكم وانت مدفوع بكيد او غيظ ومليقربك من دوافع الظلم . لاتستمع الى صوت غضبك حتى لاتسقط ريشة ماعت من يدك ليحل محلها سوط فرعون

اعمالهم فى الدنيا وهو سيحاسبك على اعمالك فى الآخرة . لاتنطق بغير الحق .. وزن نطقك بعقلك لا بقلبك قبل ان ينطق به لسانك . انك الميزان الذى تزن به اعمال الناس لتحاسبهم على اعمالهم . وهو الميزان الذى سيزن به الرب احكامك ليحاسبك عليها لسانك هو الميزان . وقلبك هو الثقل وشفقتك هما كفتاه .

لاتنطق بالحكم قبل ان تتأكد من سلامة الميزان ولاتنس ان عين الرب لاتغفل عن مراقبتك لاتنس ان تحلف اليمين . قبل ان تطلب ممن تحاكمه ان يحلف اليمين .

انى ١٨٠٠ ق . م

● ايها القاضى ايك ان تكون احكامك مبنية على راى مطلق . بل ارجع فيها الى الشرائع المرسومة التى تأمر بالعدل وانصاف الناس التى وضعها الاله فالاله يامر بالعدل

محكمة الضرائب فى الدولة الحديثة ١٨٥٠ ق . م المتهمون فى ساحة المحكمة امام القضاة وكتبه تسجيل الاحكام



فالاله يامر ان تتخلى عن مكانك لمن هو اقدر منك لتنفيذ تعاليمه حتى تترك الحكم للاله فتكسب رضاه ولايختل الميزان في يدك .

الحكيم كاجمنى ١٢٠٠ ق . م
● ايها القاضى . رجب بالاستماع الى من يتقدم بمظلّمته . شجعه ليفضى إليك بما عنده ودعه ليفصح لك عما فى قلبه ان يشك فى وجهه واظهر العطف عليه يحملانه على قول الصدق والاعتراف بالحق ولو كان فى غير مصلحته ان من سمو الاخلاق وحسن التربية الاصغاء له فى حلم وسماحة وعطف ان الميل الى احد المتخاصمين رجس عند الاله .
برديات عنخ اى ١٨٥٠ ق . م

● ايها القاضى .. اذا جلست امام الميزان فالتزم بالحق المطلق بين الناس جميعا لافرق بين غنى وفقير . ومالك ومملوك لاتماليء الاغنياء على حساب الفقراء ولا تماليء الاقوياء على حساب الضعفاء لان الناس اذا ما اختصموا سواسية .

برديات طيبة ١٧٥٠ ق . م
● ايها القاضى : اذا جلست على منصة الحق ضع ميزان العدل امامك والى ظلال الظلم خلف ظهرك .
لاتمد يدك لتغير حركة كفتى الميزان بغير حق .. فعين ماعت تراقبك فمثقال الظلم الذى سيضعه بغير حق فى كفة الميزان سيحملها تحوت ليضعها فى ميزانك فى محكمة الآخرة .

سنب حوتب

كما وضعت برديات الحكمة المقدسة ليهتدى بها القاضى الذى يمثل الاله فى احكام الحياة فقد اشتملت نصوص العقيدة واحكامها وحكمها على الكثير من النصائح التى يختص بالشهادة منها
● لاتقل سمعت ولم تسمع باذنك ولاقل رايت ولم تر بعينيك ، ولاقل علمت ولم تعلم بمعرفتكم حتى لايكبل الزور شهادتك عند وضع قلبك فى الميزان .

فالميزان الذى ورد ذكره وصوره ككتاب التوحيد المصرى القديم وهو يتصدر محكمة الآخرة اتخذه المصريون القدماء رمزا للقضاء وشعارا للمحاكم ودور العدل ... نقلته الحضارات الاغريقية والرومانية والاسيوية من مصر عبر السنين حتى اصبح رمزا للعدالة والمحاكم فى العالم اجمع الى يومنا هذا .

ميزان محكمة الآخرة : يوضع قلب المرء فى احدى كفتيه وريشة ملصقة فى الكفة الأخرى



يحيى حقى

ستون عاما راندا للقصة

بقلم: محمد روميّش

رحلة كفاح طويلة قضاها الاديب الكبير يحيى حقى ، تمثلت في ثلاثين كتابا بخلاف المترجمات ، اشرف على اعداد ومراجعة عدد كبير منها الأستاذ فؤاد دواره .

يرى في احاديثه المباشرة ان فلتفت الى التراث ، فانه في عمله الفنى د قنديل أم هاشم ، يقول لنا ، ماذا نأخذ ، وماذا ندع ... هو ابن مخلص من ابناء المدرسة الحديثة فى القصة المصرية القصيرة ، التى افرزها المجتمع المصرى بعد ثورة ١٩ ، وفى القصة القصيرة ، حاول - على مهل - ويروح فنانى عصر النهضة ، خلال اكثر من نصف قرن ، ان يطلعنا على صورة لوجه الانسان ، وروحه ، ويكتشف - ونحن معه - عمق وتشعب حياياة الانسان النفسية وتشابكها ، وفى هذا المجال من الابداع ، قدم مجموعات قصصية د قنديل أم هاشم ، د دماء وطن ، أم العواجز د عنتر وجولييت ، د الفراش الشاغر ، د سارق الكحل ، ١٠٠ لم يقف عند القصة القصيرة روجه الحرة الطليقة ، وحبه للناس ، الناس المساكين ، الغلابانين ، كما يقول هو ، قاده الى اكتشاف ، فن جديد د اللوحة

وليحيى حقى فضيل على عظيم ، فقد عشت ، والحياة غضة ، مع قنديله ، اتشرب صباغته ، وانتقاءه للكلمات ، ومبكها ، وتمساريف الاقدار ، يصنعها لبطله ، وتصوير حركة الجموع ، جموع ميدان السيدة زينب العتيد .

وبهذه القصة ، قنديل أم هاشم ، اشتبك مباشرة مع مشاكل (النظرية) و (التطبيق) فهذا (الغرب) الذى جاءنا غازيا بجيوش نابليون ، وقاومه علماء ازهرنا الشريف ، وفى نفس الوقت ، اثار (الغرب) اعجابهم بمكتشفاته العلمية ، ومنذ محمد على ، فى اول القرن التاسع عشر ، ابتداء من رقاعه الطهطاوى حتى توفيق الحكيم مولعه حتى اليوم ، والجسد قائم د ماذا نأخذ من هذا الغرب ، وماذا ندع ، واخيرا ، قويت الصيحة التى تنادى بان ندير ظهرنا اليه ، وملتفت الى بعض تراثنا ، ورغم ان يحيى حقى



لقطة من فيلم قنديل أم هاشم قصة يحيى حقي



يحيى حقي

حصانة الفرد ، وحصانة المسكن ، ففي غياب الراوى ، يقتحم مسكنه ، وتحمل أوراقه الخاصة الى « الاستاذ » ... « عاشق اللغة » صفة تأخذ طريقها ، لتنتسب الى يحيى حقي ، دون مشاحه ، فهو مجاهد من مجاهدى اللغة العربية الفصيحة ، ويرى ان قواعد اللغة العربية للمساعدة على الفهم ، ولان اللغة افصح ومن واقع حرصه الشديد على ان تؤدى اللغسة وظيقتها ، وان تتطور دائما ، ينبثق سماحه باستعمال كلمة عامية تحمل شحنة نفسية وادائية ، لا تحملها كلمة عربية فصيحة .

... له تجرية ، تجرية حياة ، وتجربة شكل أدبي ، ولعله يأسى أحيانا الا يلتفت اليها ، يكتب مقطوعات ، فيما عرف بعد ذلك بقصيدة الشجر المنثور ، وقصيدته المنثورة ، اثنتان وثلاثون مقطوعة ، ولم اكن ادري ، ان مقطوعة ناقصة ، لتكتمل مسبحة ، ثلاثة

القصصية ، وخلال هذا الفن الجديد ، عمق معرفتنا بالنفس البشرية ، وقدم « ناس في الظل » - « عطر الاحباب » ولوحات حية في رواية « صبح النوم » ... في قصة « البوسطجي » كان رائدا لشكل جديد من اشكال الكتابة القصصية ، ان كان اول من استعمل طريقة « الفلاش باك » فبعد بداية القصة من حدث معين ، يعود القاص الى ما وراء هذا الحدث ويسترجع ما فات فيكسر بذلك طريقة المرد الاستطراذى الملل .

● رؤية مبكرة ●

... وبرواية « صبح النوم » ١٩٥٤ ، وفي الوقت الذي حسنت فيه اغلب المبدعين ، يحاولون استكناه توجهات ثورة ١٩٥٢ ، قدم يحيى حقي رؤية مبكرة ، وفضلا عن اللوحات الانسانية ، التي قدمها لشخص الرواية ، فانه قد حذر من انطلاق اجهزة الامن ، تكسر

يحيى خوري

وجواثب الجمال من لغة واداء وتكنيك، وفي كتاباته يستعمل اصطلح « المشكلات الروحية » محل « المشكلات الاجتماعية » انظر « خطوات في النقد » و « انشودة البساطة » و « هذا الشعر » وقد اصل لفن القصة المصرية الحديثة في أدبنا ، بـ كتابه الرائد « فجر القصة المصرية » .. صاحب مدرسة افراد ، حين تولى رئاسة تحرير مجلة « المجلة » كانت مغلقة على الدراسات شبه الاكاديمية ، ومسح محافظته على شعارها « مجل الثقافة الرفيعة » فتح صفحاتها للابداعات الجديدة ، وساهم في التمكين لجيل جديد من الكتاب ، عرف في تاريخ النقد الادبي بجيل الستينيات .

.. اذا سعدنا بما عرف باصطلاح الفن الشعبي من غناء ورقص وموسيقى وسيرة ودراسات ، فالبادرة هنا عند يحيى خوري ، اذ بمصوفة الدولة ، في عهد الثورة اكتشف بجهوده مع نفر من الفنانين ادهم ، هذا الفن الخصب الجميل « يراجع كتابة يا ليل يا عين » .. اختار سفتين من حياته قضاهما معاون ادارة في منفوط ، وكتبهما سيرة ذاتية « كتابة خليفها على الله » تقف مع « يوميات نائب في الارياف » لتوفيق الحكيم ، « الايام » لطله حسين ... قال عن نفسه في « اشجان عضو منتسب » .

« عالجت معظم فنون القول من قصة قصيرة ورواية ونقد ودراسة أدبية وسيرة ذاتية ومقال أدبي ، وترجمت عددا من القصص والمسرحيات ، ولكن تظل القصة القصيرة هي هواي الاول .

وثلاثون حبة ، وإن الحبة الفسائية ، هي فتاته النحيلة السمراء ، التي هجت منه وراحت ، لتتبدى في قنديل أم هاشم تتسبح قضبان مقصورة الست ثم ذراها في رواية « صبح النوم » روحا قلقلة متوقفة ، حاملة لجسدها العذاب الابدئ ، وكانها التناقض الحي بين الفن ومللة الحياة .

● عناية بعناصر الفن ●

.. صاحب تجربة رائدة ، في النقد الادبي الاجتماعي « انظر نقده لعودة الروح واهل الكهف سنة ١٩٣٤ ، ثم عاد فأولى اهتمامه بعناصر الفن وحده

لقطة من فيلم البوسطجي ليحيى خوري



شعرية البنفسج

بقلم : د. صلاح فضل

لشاعر حسن طلب ديوان مثير حديث بعنوان « سيرة البنفسج » ، وقد أثرت ان ابدأ به مقارنة نقدية لبعض نماذج مجموعة « إضاءة » ، وهم جماعة من شعراء الحداثة المصرية عرفوا طريقهم للنشر في السبعينيات فاخترقوا جدار اللامبالاة الرسمية والتمزق القومي بتجربة فريدة ، لا تعتمد على صياغة ايديولوجية مسبقة ، ولا تركز على تظهير نقدي لاحق ، بل ترتجل خطواتها في كثير من الجراءة والجرأة ، محققة درجة عالية من الانجاز المتميز في جماليات القصيدة العربية بطريقة عفوية اصيلة ، وإن تباعدت بينهم بعد ذلك المصائر والسبل ، ولعل هذا التخالف الفردي الذي يجعل كلا منهم عالما مستقلا بذاته لا يجمعه مع الآخرين سوى إرادة الخروج على التيار الشعري السائد بشقيه المجدد والمحافظة هو السبب في ضعف تأثيرهم على الجيل اللاحق بهم في الثمانينيات ، بحيث لم يعد من الممكن ان نتحدث عن مدرسة شعرية بالمفهوم المنهجي الصحيح ، وإنما هي طرائق في معلنة الشعر ومعاينته في العصر العربي الحديث ، يجمعها حس مشترك بالتمايز ورغبة ملحة في تجديد « الموقف » الشعري .

كرمز لغوي وكوني لجملة من التجارب الشخصية والقومية الحميمة يتكئ عليها في تجميع خيوطه وتكثيف صوره وتكوين عناصر شعرية ، فإن هذا يسمح لنا بأن نحاول اكتشاف ملامح

وعندما نتأمل هذا الديوان الصغير الأنيق الذي يحقق فيه الشاعر قدرا كبيرا من الاتساق عبر وحدة الدال مع تعدد المدلول ، أي باتخاذ البنفسج منطلقا متماسكا في قصائد الديوان

هذه الشعرية الخاصة .

● اختزال

ولعل أبرز هذه الملامح يتمثل في نزوع واضح للاختزال على مستويات عديدة ، ومعايشة حميمة للصيغ التراثية القارة في الوجدان العربي ، مما يضعنا أمام مفارقة أولى في التجديد عبر القديم من ناحية واستحضار أوضح فواعله وإعادة تركيبها لتقديم التجربة الصامتة من ناحية أخرى ولنتتبع بعض مظاهر هذا الاختزال في أولى قصائد الديوان حيث يقول :-

عن عنبى ردى خيلك
انى سوف بأكثرك أرد أقلك
وبهتانك .. منهلك

ويلى منك
ومنى ويلك

أحببتك حبا :

لو قد تحتك كان أقلك
أو لو قد فوقك كان أظلك
أو لو قد حولك

من لى بك .. بى من لك ؟

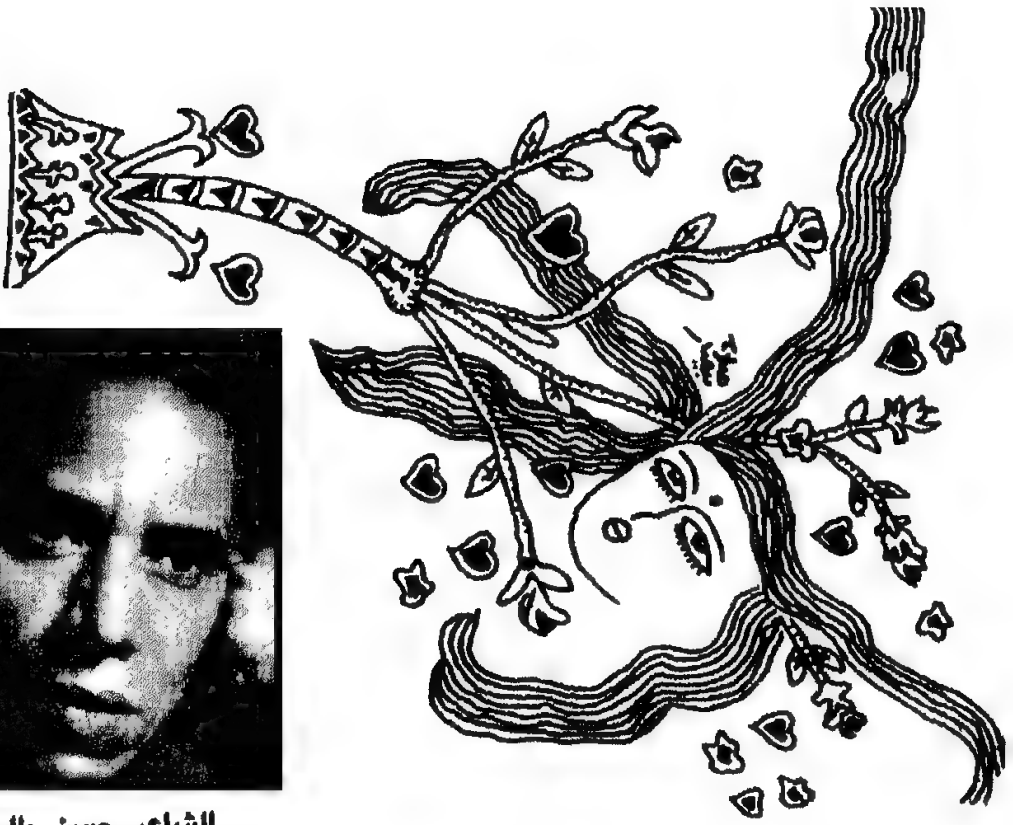
فالشاعر يختزل أفعال الكينونة « لو قد - كان - تحتك » أو « لو قد - كان - فوقك » أو « لو قد - كان - حولك » كما يختزل جواب الشرط الأخير ، فتدخل

« قد » على الظرف مما يكسر نمط التعبير اللغوى المألوف ، لكنه لا يخل بالدلالة ، إذ يقوم تكرار فعل الكينونة في جواب الشرط بالافهام وجبر الكسر ، ويلغى الثثرة التى لاطائل من ورائها ، يعود باللغة الى حالتها الاشارية الأولى ، فى إيجازها دون إلغازها ، فى إفهامها دون تمدها المادى الكثيف الى قدر من شعريتها فى الايماء واختزال التركيب الى أدنى حدوده ، وهذا هو نهج الصياغة القديمة على وجه التحديد إن هذا الشرط المبتسر كان جديرا بالشاعر القديم أن يقتطفه فى كده المتواصل للنحت اللغوى المحكم ، لكنه يبدو كما لو كان مساحة غفلا فى هندسة التراكيب يكتشفها ليستثمرها الشاعر المحدث .

لكن هذا المظهر الأول للاختزال فى التركيب يكشف من ناحية أخرى عن ولع شديد بمعايشة الصيغ التراثية واستحضارها من مجالاتها الدينية والشعرية فرد الخيل عن الكروم ذات عطر صوفى ، والأكثر والأقل من عبارات الفلسفة ، والعنان والمنهل كلمات من شعرية التراث ، والويل عبارة قرآنية مهما تقلبت أعطافها ، وهى ذات تاريخ طويل فى صيغ الشعر القديم أيضا : « ولى عليك وولى منك



الشاعر حسن طلب



جديدة قديمة ، هل سمي قصيدته « فسيفساء » إدراكا لذلك ؟
هذه في تقديري المشكلة الرئيسية في شعرية حسن طلب ، قدرة فائقة على النظم ، واتقان عظيم لتوافقات الإيقاع الخارجي ، وامتلاك مدهش لخاصية اللغة ، لكن الوعي بتغيير المجتمع والعصر ، الحس العميق بالوضع الانساني الجديد لا تسعفه الوسائل التقنية الجمالية التي استهلكها القدماء في الاختزال والتقليب ، بل تصمت عنه صيغهم الأثرية ، مالم توضع في حالة تحد واضح للبنية القديمة ، فتظل الدلالة مجرد تنويع على اللحن المأثور .. دون أن تقدر على استراق السمع لمنظومة الحياة الصاخبة الحديثة ، لأنها لم تتخذ أجهزة قادرة على ذلك في التكوين الرمزي والتصويري النابتين من التكوين اللغوي الأولى ، إن خمر

يارجل ، اما المقطع التالي فكل كلماته تتنفس من خلايا التراث الحميم ، فالحب الذي يقل كالمركب أو يظل كالسحاب أو يلف الكون .. ليس موسوما بخاصية العصرية ، ولا ينتمي بالضرورة ليومنا الأخير ، لا يحمل سمة هذه اللحظة التاريخية التي نعيشها ، إنه حب « لازماني » « ولا مكاني » يخرج من لغة الأمس ويظل مقتصرًا في حياته عليها ، إن تراثية الصيغة لا تجدل في نسج محدث لتصنع مفارقة كاشفة عن موقف جديد ، كما كان يفعل أمل دنقل مثلاً في صلواته الشهيرة ، ثم إن هذا التخالف في ترتيب الكلمات في البيت الأخير لا يفضي لشيء ، إنه مجرد دليل على مهارة الصائغ واتقان ما كان يسمى في النقد القديم بالسبك اللغوي ، لكنه يظل تفتيتاً لجزئيات اللغة وإعادة لرصفها ، تكويناً لأشكال فسيفسائية

قصيدة « بنفسجة من مرسى مطروح »
وهو مجرد وردة مثل كل الورد ، لكنها
ذات طبيعة نورانية متراوحة ، ليس لها
وجود حسي مائز ، ولا دلالة رمزية
خاصة ، وعندما تصبح البنفسجية
صفة تنعت بها القصيدة تمنع في
محاكاة المتصوفة الأقدمين ، إذ يحدث
عنها الشاعر بقوله :

أسلمنى الطيف الى الحرف ..
فلذت بلاء البلاء
كانت تقبرج في مستويات الضوء
الحى

وتأخذ زينتها من أبهة الماء
ومن ثم تقع فى فراغ عوالمهم
وحرفية لغتهم .. إذ تبهرها ملاحه
الكلمات وهى تتناسخ وينسلخ بعضها
من بعض ..
ماكل حبيب أمسك بعد استرسال ..
سل ..

وتساءلت لمن أشكو فى حلى او
ترحالى .. حالى ..
حتى يفضى الحال بالشاعر الى لون
من الحلول الكونى يصبح البنفسج
رمزا لمزيجه من الألوان :
القمح العشب الروح المرج الزيتون
الماء ..

وى لكان الكون - اللون تبرج ..
فاتحد الأزرق بالأحمر .. ثم توهج ..
صار بنفسج

الشعر الجديدة لايمكن أن تصب فى
دنان قديمة على عكس ما هو شائع ، بل
لابد من هندسة جديدة لهذه الدنان
تفيد من معطيات التقدم فى علوم
الطبيعة والضوء والمادة والكيمياء
لتفرز اشعاعها الذى لم يسبق من
قبل ..

● تسمية البنفسج

يعيد الشاعر تسمية الأشياء
والحالات كى يجعلنا نتعرف عليها من
جديد ، يخلع عنها ما ألفناه من
أوصاف كى يكسوها مرة أخرى
فتتجلى أمامنا ، فهو خالق دوال تعيد
تكوين مدلولات ، ومن حقه حينئذ أن
يصنع ماشاء بدون شرط ، لكنه فى
نهاية الأمر يحدث فعله فينا ، يتم عمله
علينا ، يهبنا نعمة هذه التسمية ، فان
لم يقدر لم يتحقق الشعر ولم تثمر
الشعرية .

والبنفسج عند حسن طلب دال
جديد ، ليس تلك الزهرة الشجية
البلاكية الحزينة فحسب ، ولا علاقة
له بالحالة الرومانسية الآسيانية
الخبول عند الشعراء السابقين ،
إنه إكتشافه يكتب سيرته فى
ديوان ، لكن المشكلة أنه يكاد يطلقه
على كل شىء ، فتفقد التسمية فعاليتها
المخصصة ، وتأثيرها الحقيقى ، فمنذ
أطل علينا هذا الدال فى الديوان فى

وعليتنا أن نضرب صفحا عن مناقشة ما أطلق عليه بنفسجة الجحيم وملا به السطور المحيطة ببضعة أبيات عمودية بشكل بصرى مرهق من توافقات مكانية لكلمات غير متنسقة ليعبر فيما يبدو عن انعدام التلاؤم والجمال .. فهذه مجرد حيلة أو تعويذة لاتنتمى بجدية لعالم الشعر الحقيقي .. إنها تعقيدات النظم والأعيب الرصف التي عزف عن مجاراتها الشاعر منذ أن اتخذ سمت الحداثة .. ورجوع حسن طلب اليها انتكاس لاميرر له ولا غناء فيه ، فحتى لو اعتبرنا ذلك لونا من العبث لما كانت له دلالة على عبثية حياتنا كما يعانيتها كبار المبدعين الجادين ، وتسميتها بنفسجة إمعان فى هذا التفريغ الدلالى ، وتضخيم المشار اليه فيها حتى ليصبح هو الجحيم ذاته ، إنما هو من قبيل الصراخ المبحوح لفجيرة غير منظورة ، ولا يعدو هذا الشكل فى نهاية الامر أن يكون مجرد تقليد أجوف لتقليد ميت فقد ناره ، وحرارته بانتهاء عصره منذ أصبح الجحيم هو الآخرون فى فلسفة الوجود الحى وحس الفنان المعاصر ، لقد جفت فى يده بنفسجته وتناثرت أشلاؤها بدداً .. فإذا تتبعنا ماصنعه الشاعر بهذا الدال بعد ذلك وجدنا أنه يصر على إطلاقه على كل شىء .. فمرثيته مثلاً للشاعر فوزى العنتيل يسميها بنفسجة الغياب ، فلا يزيد شيئاً عن كلمة مرثية إلا إطلاق تسمية لافتة ومفرغة ، وقصيدة

« بنفسجة الى لميس » تعنى غزلية ، فهي تكرار لكلمة قصيدة .. أما البنفسجة التى كتبها للوطن .. وقد أرخها الشاعر فى أكتوبر ١٩٨١ أى عقب حادث المنصة فى أغلب الظن فهي محيرة حقاً ، لأنها تصر على اتخاذ سمت القرانى ، لكنها تحفل بلون خاص من التناقض الداخلى الحميم ، إذ تستغذ طاقتها الشعرية فى كلمات مكبوتة متفجرة - كأن الشاعر يطلق بها رصاصاته :

وطن : وطن مستطاع ونهر مطيع ..
بلدة : بلدة عدة .. وقطيع جميع ..
وردة : وردة فردة وأريج أجيج ..
وماء فرات وماء خليج .. وكون مزيج ..

وردة : أه ما انت من وردة ..
بلدة ، هجدة ..

سجدة مدة وهجود وجود
وناس مصلون .. ناس حجيج ..
وحزن بهيج ..

وليغفر لى الشاعر الاخلال المقصود بترتيب الابيات كتابة على الصفحة .. إذ أننى لا أقصد من ذلك ارجاعها وهذا الأسلوب فى النظم الى طريقة الكتابة الشعرية فى العصر المملوكى المتدهور .. ولا الاشارة الى قوة استثمار الطاقة الايحائية للقافية الداخلية والخارجية ، وإنما أرمى من وراء اعادة توزيع الكلمات الى اثاره الشعبد الواضح لدى القارئ بالطابع الاسمى المفرط لهذه التراكيب ، فهي تخلو تماماً من وجود الأفعال ، ومن ثم

هذا الوثام ، ولا تزيد عما كانت تفعله
قصيدة الهجاء فى الديوان القديم ،
فعندما يقول الشاعر :

فى زمان القبرج ، والسكوت
الذليل ..

يستطيع البنفسج ان يكون
البديل ..

يستطيع البنفسج ان يستهل ..

ويصنع خبز الوفاق

يستطيع - اذا شاء - ان يستدل
ويجمع كل الملايين فى غمضة
ومضة ..

فالبنفسج ضد الشقاق ..

ولانستطيع ان نتجرع هذا القدر
من العقلانية فى تركيب شعري ينمو
الى اعادة صوغ رؤيتنا للكون ويجدد
معرفتنا به إلا اذا تصورنا أن الشاعر
قد قرر أن يطلق على الديمقراطية مثلاً
اسمه الجديد : البنفسج ، كى لاتصبح
شعرية البنفسج هى شعرية التعمية .

● حوار الأشكال

لكن سعيانا الى تثبيت المسميات
خائب مثل سعى العشاق فى سيرة
البنفسج ، لأنه لايلبث أن يأخذ صبغة
ميتافيزيقية معلنة كالموت ، وصريحة
كالباطل ، لايلبث هذا البنفسج أن
يتشكل فى وجهين ، يصل أحدهما فى
استطالته وشموله ، واحاطته بكل شىء

فهى معادل لغوى مكثف لحالة
الاستلاب الشامل التى يريد الشاعر
أن يفرقنا فيها ، ولانستطيع ، ونحن
نردد أبياتها أن نمنع أنفسنا من تردد
الموتيفة الأصلية « بلدة أمنة ورب
غفور » لاحظ ختام القصيدة « رعدة
رعدتان : الأمان الأمان » لتدرك أن ما
انتهى اليه الفلاسفة المحدثون من
التمييز بين نوعين من الوجود ، يعتمد
أحدهما على التملك والآخر على
التحقق والكينونة طبقاً لمصطلح
« إريك فروم » يمكن أن يشرح لنا
البعد الدلالى لهذا التكوين اللغوى
المسرف فى اسميته ، الخالى تماماً
من أى اثر للممارسة المتوازنة للفعل
فى الحياة ، فهو يعزف عن الإشارة
للواقع التاريخى بهزاته المثيرة
المباشرة ، لكنه لايمك فى نيته اللغوية
الا أن يعتبر تعبيراً مستلباً عن حالة
التشيؤ التى قرت فى وجدان الشاعر
وحفرته الى الاستنجاد فى المستوى
اللغوى بالصيغ القديمة واستتارة شكل
التثنية الصرفى فى « سورة الرحمن »
مما يعمق الحس الغيبي فى مواجهة
الأحداث ويطمس امكانية الخروج من
هذه الدائرة ، وأخيراً فان تسمية الوثام
بالبنفسج فى القصيدة التالية « فى
عروبة البنفسج » لاتقدمنا كثيراً فى
الاكتشاف الشعري الناضج لطرائق

أن يكون مقابلا خداعا للحقائق الدينية
أو الذات الإلهية ، فهو ذو بعد كوني
انطولوجى فى مرحلته الأولى ، وله
طابع معرفى ابستمولوجى فى الثانية ،
ويتمتع بأساس أكسيولوجى فى
الثالثة ، وله سمة كوزمولوجية فى
الرابعة ، وقوة ترنسندنالية فى
الخامسة ، وصفات فينومينولوجية فى
السادسة وايدىولوجية فى السابعة
حتى ليصبح كما يقول :

ولا يا بلائى
ستكشف أن البنفسج عنوان وعى
وإعلان رأى
وتأسيس منهج

....

أيها القارئ المنتمى

اقترب من دمي

وتجدد وجدد

فإن البنفسج شك

يقين محك

وإن البنفسج نار منار

ونور شرار

ومبتدا وختام ومسك ؟

أما الوجه الثانى فهو انقلاب على
هذه الحركة ، إلحاد بها ، كتابة
ضدها ، اكتشاف لزيف هذا المطلق ،
وتعرية للوجه الآخر القبيح فيه ، أنه
الخطوة الثانية لجذلية الكون والوجود ،
وعندئذ نشتبك مع مستوى آخر من
حوار الأضداد يتجلى فى الشكل
الشعرى إذ تبدأ القصيدة فى التمازج
والتراوح بين ثلاثة أطر ، أولها الاطار
الحر الكلاسيكى المعروف :
القلب معتم وانت لاتضىء

والليل ليل توام ..
وكل شيء ذاهب ..
وانت لاتجىء ..

وثانيها الاطار المدور الذى يعد
تطورا وتنمية طويلة النفس لهذا
الشكل الأول « زملونى زملونى
ياخاصتى الاقربين ، واخشعوا مليا
مليا فى حضرة البنفسج اللعين ، ثم
اتركونى كى اواجه الأنة بالانة ،
حتى إن انفت فاكتمل عليكم انينى
وانضبطت أناتى ، فدعونى كى أرمز
للالم بقلبي وللحزن بسحنتى
وللخراب بذاتى » .

وثالثها : الاطار العمودى الذى
يتراجع اليه النظم فى اللحظات
التقريرية الخالية من التساؤل المفعمة
بمرارة الخيبة واليقين السلبى
الموحش :

طبيبك لايبشر بالشفاء ..
فداؤك يستحيل على الدواء ..
راك وقد تعلق من أمام ..
بك الدنس المقيم ومن وراء ..
يعز عليك أن يبقى طهورا ..
رداؤك ، ويك قبح من رداء ..

وعندئذ يقوم هذا الحوار الجمالى
بين الاطر الشعرية الثلاثة بالافصح
من جذلية موقف الشاعر المتراوح بين
الايمان المطلق فى الحركة الأولى
والرفض المطلق اليأس فى الثانية ،
مما لابد أن يفضى به فى مسيرته
الشعرية الى الحالة الثالثة الماثلة فى
التجريب الكونى والشعرى والخبرة
العميقة الفنية بالحياة واللغة .

في الذكرى المئوية لعهد الأديب العربي :

طَبَرُ حَسَنِينَ مِنْ رَبِّبِنَا

بقلم : د. سعيد مسماعيل علي

في أكتوبر عام ١٩٧٣ . سجل التاريخ "عبور" قوافلنا
العصيلة ..

وفي نفس النواقيت . سجل التاريخ "رحيل" مفكرنا العظيم .
إنها لصدفة من تلك الصدوف التي لا يملك الإنسان إلا أن يقول
معها : "رب صدفة خير من ألف مبعدة" ..

فلم يكن "العبور" عبورا لحلجزة مقلية ، حلجزة لرئيس "قناة
السويس" ، خط ملربف . وإنما كان عبورا من البأس إلى الأمل .
عبورا من الانكسار إلى الانتصار ..

فكان العشيقة الالهية . وقد طمعت مفكرنا العظيم إلى "عودة
الروح" إلى الأمة التي نذر نفسه لانهلاكها . أرادت أن يمتثل إليها
ليتخضم إلى زمرة "الطالحين" ..

وإذ بطل غلبنا أكتوبر ١٩٨٩ . بصبح من الجحود إلا يكون
هناك حديث عن طه حسين . لا لأنه فطحت شهر "الرحيل" . بل لأن
الحقنة عام التي انقضت منذ ميلاده تؤكد أن نعضي ونريد مون أن
يمثل الرجل ما يصنعه من الحديث . على الأقل . من الرواية التي
صنع فيها وجل أكثر من أي مفكر آخر . ويبحث ونعق أكثر من أي
"فني" آخر ..



القضية "التعليم" إذ تكون في حقيقة الأمر هي قضية "بناء الإنسان" فتصبح فريضة "عين" بالنسبة لكل مفكر . إذا فهمنا "الفكر" بأنه "عصب" بناء الإنسان . وفهمنا أن ما هو مفروض منه "أى الفكر" أن يكون "كل" القنول "شامل" الرؤية .

ولقد رأينا لهذا . الجمهرة الكبرى من شوامخ المفكرين تجعل التعليم قضية أساسية . بدءا من سقراط والفللاطون وأرسطو ومرورا بالفزالي وابن سينا وابن خلدون وانتهاء بروسو ولوك ورسل . وهكذا فهم نفس المسألة مفكرونا الكبار في عصرنا الحديث ابتداء من رفاعة الطهطاوى وعلى مبارك ومرورا بمحمد عبده وقاسم امين . وانتهاء بلطفى السيد وطه حسين .

لكنك إذا حطت كتابات مفكرينا المعاصرين منذ منتصف القرن الحالى . فإن تجد نفس الاهتمام . بل قد لا تجده بآية صورة من الصور . ربما لتسلط فكرة لا تمثل إلا جزءا من الحقيقة على الأذهان المعاصرين . عندما ينظرون الى التعليم وكأنه عملية "تدريس" ومن ثم فهي تتصل بعملية فنية ضيقة تحتاج الى الحرفيين ولا ترقى أن تكون المسائل الكبرى الراقية التي تستحق الاهتمام من قبل "كبار" المفكرين !!

ومن ناحية أخرى . فقد أدى هذا بالتكنوقراط "الفنيين" أن ينفردوا بالقضية ليحولوها بالفعل الى عمليات متعددة . مهما اقتضت من تفكير وبحوث ودراسات . وإنما عى تصب جميعا فى مصب واحد هو محاولة الاجابة عن سؤال أساسى ووحيد وهو : كيف ندرس ؟ وبالتالي فقد غلب التعليم عن أن يكون قوة دافعة فى معركة النهوض القومى للأمة . وعن أن يكون طاقة فعالة تعبر بالإنسان المصرى الأفاق .

ومن هنا يحتل طه حسين موقعه المتميز فى حركة تطور الفكر القومى فى عالمنا

طَرَحُ حَسِينِ بْنِ هُرَيْبٍ

● المصدر الأول هو ذلك العمل الفكرى الكبير الذى يعد بالفعل علامة على الطريق ، الا وهو "مستقبل الثقافة فى مصر" فهما كان الرأى لنا فى المنطلقات الاساسية لهذا العمل الكبير ، فإن احدا لا يستطيع أن يجادل فى أنه يحمل مشروعا ثقافيا متكاملًا ، ندر أن نرى له مثيلا فى تاريخنا الثقافى لامن قبل ولا من بعد .

● المصدر الثانى ، هو هذا الكم الضخم من المقالات التى كتبها طه حسين فى عديد من الصحف والمجلات عبر حياته الثقافية الطويلة ، وهذه المقالات منها ما تتناول المسائل الفكرية المتصلة بالتعليم ، ومنها ، وهو الأكثر فيما نظن ، كان يتابع به ما يوضح موقفه من الحركة الفعلية لواقع التعليم المصرى منذ العشرينات حتى الخمسينات .

● المصدر الثالث : هو الحياة العملية لطه حسين فى قطاع التعليم ، فقد عاش معظم حياته استاذًا جامعيًا يعيش هموم الجامعة وحركتها الواقعية ، وتقلد أيضا بعض مناصبها وكيلا وعميدا لكلية الآداب . كذلك فقد اشتغل بوزارة المعارف مستشارا ووزيرا فاتيحت له فرصة اتخاذ القرار مما له اثره الكبير على واقع التعليم المصرى . ولانزعم فى مقالنا الحالى أننا اعتمدنا على هذه المصادر مجتمعة ، فذلك مقامه فى غير هذا المكان ، وإنما كان اعتمادنا الاساسى على المصدر الثانى ، مما يقتضى من الجهد ومن الوقت ما قد تنوء به الطاقة الفردية فى وقت قصير ، ولكن الله قد قيض لنا من كفلنا جزءا غير يسير من الجهد المطلوب ، بذلك العمل الجليل الذى قام به الباحث الدعوب "محمد سيد كيلانى" ، حيث جمع فى كتب اربعة : "حديث المساء" و "غرابيل" و "شارع قولة" و "تجديد" كما ضحنا من مقالات طه حسين التى كتبها فى قضايا ومسائل شتى ، كان منها بطبيعة الحال "التعليم" وأن كان من

العربى ، فلقد تناولوها تناول المفكر المهموم بقضية بناء الامة ، فنظر اليها على انها قضية "مركزية" ترتبط بها قضايا أخرى كثيرة من قضايا الثقافة مثل اللغة القومية ، ومنهج التفكير السلئد وما ينبغى أن يكون ، والهوية الحضارية للامة ، وعلاقتها الثقافية بغيرها من الثقافات والحضارات الأخرى .

على أن هذا التناول الكلى الفكرى الشامل ، لم يحل بين طه حسين وبين أن يتناول التعليم كذلك من حيث هو "أحداث" و "وقائع" تحتاج الى تفاصيل والى الاساك بجزئيات لا يكون الحديث عنها مقصودا لذاته بقدر دلالة على "الأصول" الكلية ، والاطر العامة .

ولقد درج كثيرون ممن تناولوا موقف طه حسين من المسألة التعليمية ، أن يقفوا عند حد تناوله لها من المنظور الحضارى الكلى ، حيث أصبح هناك "كم" لا يأس به من البحوث والدراسات فى هذا الشأن حتى لقد حظى بثلاث رسائل ماجستير مرة واحدة فى عدد من كليات التربية فى مصر كان لنا حظ الاشراف على إحداها .

● رؤية كلية لمفكر كبير

من أجل هذا ، كانت عنايتنا فى المقال الحالى ، بدراسة موقف طه حسين من عدد من "الأحداث" و "الوقائع" التعليمية ، لا نكوصا منا الى النظر "الجزئى" الى المسألة التعليمية ، وإنما حرص منا على إكمال الصورة التى رسمها الباحثون عن طه حسين كمفكر تربوى ، مع وعى بأنها تصدر عن مبادئ ورؤية كلية لمفكر كبير .

وتناول الموقف التربوى لطه حسين ، يمكن أن يعتمد على مصادر ثلاثة :

المجتمع لتنعزل في برج عاجي لا شأن لها بمشكلات الناس وحياتهم الآنية والمستقبلية ، وإنما يعنى بها عادة أن تكون للجامعة إرادتها الحرة في اختيار برامجها وفي تعيين اعضاء هيئة التدريس بها وفي كل شأن من شئونها ، دون تدخل من السلطة السياسية القائمة ، فالجامعة ، اذ تمثل قمة الهرم التعليمي ، ويناط بها أن تخرج للمجتمع قياداته الفكرية والعملية ، لابد لها أن تملك من حرية الحركة والقدرة الذاتية على اتخاذ القرار ما يشيع في مناخ الجامعة قيم الاعتماد على الذات والحرص على الكرامة الشخصية وحرية الفكر في الاجتهاد والبحث .

ولسنا في حاجة الى القول بأن طه حسين زعيم لاجدال في زعامته الليبرالية الفكرية والحرية الاكاديمية ، مما جعله حريصا اشد ما يكون الحرص على كل ما يمس استقلال الجامعة وعدوان السلطة السياسية عليها لتحقيق اغراض حزبية ضيقة مما نكبت به مصر فترة غير قصيرة من حياتها الحديثة وخاصة على ايدي احزاب الاقلية . وكيف لا يكون طه حسين حريصا الحرص كله وهو نفسه من زعماء "الضحيا" ، إذا صح هذا التعبير ، فقد عزل من موقعه بكلية الآداب في هذا العهد "الصدقي" لأنه لم يرضخ للجبروت السياسي القائم .

ومن المألوف في تاريخنا التعليمي ، أن العدوان على الجامعة كان يخفى دائما تحت ستار علمي وقانوني ، كذبا وتدليسا ، وان شئت الدقة ، فقل جبنا من القائمين بالعدوان ، أن لاتواتيهم الجراة على أن يسموا الامور بأسمائها .

ويعبر طه حسين عن وعيه بالحقيقة بهذا الخصوص فيؤكد ان مسألة الجامعة في مصر في ذلك العهد - بل وفي كثير من العهود التالية - مسألة سياسية قبل أن



على مبارك



رفاعة الطهطاوي

الضروري أن ننبه القارئ الى انها جميعا نشرت بصحيفة كوكب الشرق ، وفي فترة محددة تقع بين شهر مارس ١٩٣٣ وشهر سبتمبر من نفس العام . ان هذا التنويه مهم لأنه يضع القارئ امام صورة المسرح السياسي العام المواكب لهذه المقالات ، الا وهو وزارة اسماعيل صدقي في اواخر عهدها ، مع ما ارتبط بهذه الفترة من صور قهر واستبداد جعلتها من الفترات حالكة السواد في التاريخ المصري الحديث كذلك ، فإن "كوكب الشرق" باعتبارها صحيفة وفدية تكمّل صورة الاطار العام ، فقد شهدت بداية ارتباط طه حسين بحزب الوفد . بعد أن كانت جريدة "السياسة" لسان حال حزب الاحرار الدستوريين ، هي مكانه الاثير كقناة يعبر من خلالها عن افكاره سواء بالنسبة للتعليم ام بالنسبة لغيره من المجالات الاخرى .

ولعلنا نستطيع بعد ذلك أن نشير الى بعض القضايا التي ناقشها طه حسين لنرى كيف أنه ، إذ يواكب الاحداث ، لم تتحول عيناه عن "المبادئ" الاساسية :

● استقلال الجامعة

ولايعنى القائلون بهذا المبدأ الاساسي باى حال من الاحوال استقلال الجامعة عن

طَرَحُ حَسِينِ بْنِ فَرِيحِيَا

تكون علمية ، وهي لاتقوم على النظر الى العلم من حيث هو ، وإنما تقوم على النظر الى المنفعة السياسية للذين يشرفون على الأمور ، ومادامت المسألة سياسية ، فالأمر فيها واضح جلي ، لا لبس فيه ولا غموض ، فنحن نعلم انه قد كان هناك مذهبان في السياسة يتنازعا على السلطان في مصر : احدهما مذهب الذين يحكمون الشعب للشعب - وما كان اندرهم - وآخر ، مذهب الذين يحكمون الشعب لانفسهم قبل كل شيء ، وبعد كل شيء ، وفق كل شيء - وما كان اكثرهم - ولما كان الأمر قد صار بكل اسف الى هذا الصنف الثاني ، كان لابد ان يصرفوا أمور الجامعة بما يلائم أهواءهم ومذهبهم ، لا بما يلائم مصلحة الجامعة وأهلها .

ومثل هؤلاء ينظرون الى استقلال الجامعة على انه خطر جسيم يهدد سلطانهم ويقص من أجنحتهم ويقلص من أظفارهم ، ونتيجة لهذا لابد ان يبذلوا قصارى جهدهم لتفريغ الاستقلال من مضمونه الحقيقي لتظل لهم الهيمنة وتكون لهم اليد الطولى في شأنها فيسيرونها الى حيث يريدون ، لا الى حيث يريد الجامعيون انفسهم .

والحجة التي استندت اليها الوزارة الصديقة ، ان الجامعات الأوروبية ، اذا استتمعت بحظ عظيم من الاستقلال ، لا تستمتع به جامعاتنا ، فذلك لان هذه الجامعات غنية ، لاتنق عليها الحكومات ، ولا تستمد أموالها من ميزانية الدول ، ومن ثم لاينبغي للحكومات ان تبسط يدها عليها .

لكن طه حسين يسارع الى تفنيد هذه الحجة ، حيث يؤكد ان الزعم السابق غير صحيح إلا في بلاد الانجليز ، أما الجامعات

الفرنسية ، فقد كانت تعتمد على أموال الدولة - الى جانب التبرعات الخاصة - ومع ذلك فقد حرص القوم هناك على استقلالها استنادا الى السنن والتقاليد ، والى فهم الحكومات هناك بحاجة العلم الصحيح الى الاستقلال ولسمو الجامعات فوق الأهواء والشهوات الحزبية .

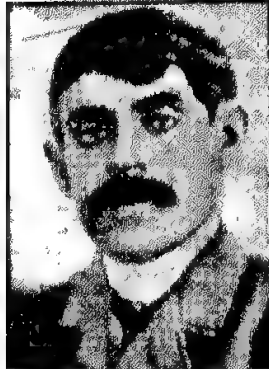
ونضيف الى مذهب اليه طه حسين ، اذا لم نرد ان نذهب بعيدا ، ان الجامعات الإسلامية الكبرى في عصور الازدهار الحضارى كالأزهر والزيتونة والقيروان والمستنصرية ، كانت تتمتع باستقلال واضح في شؤونها المختلفة .

ويضيف طه حسين دليلا آخر يثبت به فساد الحجة "الحكومية" انه فات على القوم ان "القضاء" ينق عليه من الخزانة العامة ، ومع ذلك فلم يتخذ هذا مبررا - بل يستحيل - لكي تظهر دعوى بضرورة هيمنة الحكومة عليه ، واستقر في الأعراف ان القضاء لابد ان يكون مستقلا .

لكن طه حسين لا يغفل عن حقيقة ان الجامعة باعتبارها معهدا من معاهد الدولة ، لابد ان يشرف عليه البرلمان ، والوزراء هم أداة البرلمان في الاشراف على اعمال الدولة ومصالحها ، فقد جعل وزير المعارف رئيسا اعلى للجامعة يتكلم باسمها في مجلس الوزراء ، ويتكلم باسمها في مجلسي البرلمان "الشيوخ والنواب" وقد

لعلي السيد

قاسم امين



خطر للجامعة في يوم من الأيام في أيام العز أن تتخذ للوزير مكتبا في دارها حتى لاتذهب اعمال الجامعة الى ديوان الوزارة ، فالفكرة اذن كما نرى وكما يرى الدكتور طه حسين كانت فكرة عملية ، تقوم على حقيقة واقعة ، وهى ان وزارة المعارف اعجز من ان تفهم المسائل الجامعية واضيق عقلا من ان تصرفها ، فكان يجب ان تقطع الصلة بينها وبين الوزارة ، وان تكون الصلة بين الجامعة وشخص الوزير .

هذه الفكرة اذا كانت فكرة يسيرة سهلة لاغبار عليها ولا عسر فيها ، ولكنها لم تكد تنتقل من الجامعة حتى عجز غير الجامعيين عن فهمها ، فالفوا معناها واحتفظوا بالفاظها ، وتمثل هذا في تعديل في قانون الجامعة جعل رأى مجلس الجامعة استشاريا في نقل الجامعيين ، مع ان هذا المجلس كان يتكون من عشرين عضوا ، منهم وكيلان من وكلاء الوزارات ، وخمسة تغينهم الحكومة ، واربعة من عمداء الكليات واربعة من وكلائهم ، واربعة من اساتذة الكليات نوى الكراسى ، ويسخر طه حسين من هذا التعديل : " هذا المجلس كله لايمكن ان يؤتمن على مصالح الجامعة ، فلا بد من إشراف الوزير عليه هذا المجلس كله لايمكن ان يامن من محابة الجامعيين ، فلا بد من إشراف الوزير عليه هذا المجلس كله قاصر محتاج الى الوصاية ، فلا بد من إشراف الوزير عليه " .

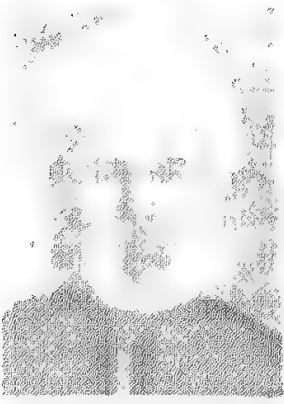
وقد كانت الكثرة العظيمة في مجلس الجامعة حسب القانون الذى صدر من قبل هذا العهد تتألف من الجامعيين ، فقد كان لكل كلية فيه ثلاث : هم العميد وعضوان ينتخبهما مجلس الكلية انتخابا حرا لايتقيد بشرط ، فكان عدد الجامعيين في المجلس اثني عشر عضوا ، يضاف اليهم المدير وهو جامعي ، او ينبغي ان يكون جامعي على أية حال ، فكان للجامعة ثلثا

اعضاء المجلس ، وكان هذا المجلس يقضى في أمور الجامعة كلها ، لا راد لقضائه في كثير من الأشياء ، وللوزير حق الاعتراض في بعضها ، ولم يكن للوزير على كل حال ان ينفرد بالقضاء في أمر من أمور الجامعة . أما في عهد وزارة إسماعيل صدقي حيث كان حلمي عيسى هو وزير المعارف ، فلم يتغير عدد الجامعيين في المجلس ظاهرا ، ولكنه في حقيقة الأمر قد اصابه تغيير خطير ، فقد اصبح وكيل العميد عضوا في المجلس بحكم منصبه ، وقد اخذ الوزير لنفسه حق تعيين الوكيل ، فأصبح خاضعا للوزير خضوعا مباشرا ، واصبح عضوا في المجلس بالتعيين ، لا بالانتخاب ، واصبح العضو الآخر الذى يمثل الكلية مع العميد والوكيل في المجلس ، يشترط فيه ان يكون استاذا ذا كرسي ، وان يؤخذ في المجلس حسب الاقدمية ، فهو أيضا عضو معين . ومعنى هذا ان اساتذة الجامعة قد حرموا حق الانتخاب لمجلس الجامعة ، او ضيق عليهم فيه .

فالفكرة السياسية التى اشرفت على تعديل قانون الجامعة ، وهى ان الانتخاب سلاح خطر ، يجب الا يوضع في ايدى المصريين إلا بحساب ، وفى ظل مراقبة شديدة ، لأن المصريين . سواء منهم العلماء وعامة الشعب اطفال لم يبلغوا سن الرشد بعد ، فيجب ان تقوم الحكومة منهم مقام الموصى !!

ولم يلف الأمر عند تأليف المجلس بالقياس الى الجامعيين ، بل تجلوزه الى اختصاص هذا المجلس وتصرفه في أمور الجامعة ، وكان هنا موضع الخطر السياسى المنكر الذى يفقد الجامعة كل قيمة علمية .

ذلك ان هذا المجلس كان يؤلف مجلسين ، احدهما جامعي مقيد ، والآخر حكومى مطلق . فاما الاول فهو المجلس الذى اشرنا اليه آنفا ، وهو يقضى في الأمور التعليمية الخاصة ببرامج الدرس



اسماعيل صدقي الشيخ محمد عبده

نهضة الامة وتخلفها ، فمثل هذه الامة التي ترتبط بالفكر الديني ارتباطا وثيقا يصبح لمثل هذه المؤسسة اقوى الآثار واطرها ، إن خيرا فخير وإن شرا فشر . وقد فسر طه حسين هذا وأرجعه الى امرين اثنين اساسيين :

الاول : ان الازهر مصدر من مصادر الحياة العقلية في الشرق الاسلامي . وهو اقدم هذه المصادر ، وكان اقواها واجلها خطرا الى عهد بعيد ، وسيظل مصدرا قويا جدا من مصادر الثقافة في هذا الشرق . الثاني : ان الطلاب الذين كانوا يقصدون اليه ويدرسون فيه ، كانوا لا يحصون بالآلاف وإنما يحصون بالآلاف ، فهو من الناحية الاولى قوى اشد القوى لاتصاله بحياة المسلمين الدينية وتأثيره في هذه الحياة واضطرار المسلمين الى ان يحيطوه ويرعوه ويحرصوا على ان يظل قويا عزيزا ماداموا حريصين على ان يظل قويا عزيزا له قويا عزيزا . وهو من الناحية الثانية بعيد الاثر في حياة الافراد والجماعات ، لأن الطلاب الذين يقصدون اليه ويطلبون الاتصال به يخرجون من طبقات الامم الاسلامية كلها مهما تختلف وتتباين ثم يعودون الى بيئاتهم وقد اتموا الدرس او كادوا يتمونه فيؤثرون في هذه البيئات تأثيرا يلائم ملابستهم وما تعلموا .

طه حسين في تركيا

ونظم الامتحان . وقضاؤه خاضع لسلطان الوزير ، فإذا جد الجد . وكانت المسائل التي تحتاج فيها الجامعة الى الحرية والاستقلال . جاء المجلس الثاني ، وهو يتالف من موظفين ، سبعة تختارهم الحكومة ، يضاف اليهم مدير الجامعة الذي تعينه الحكومة ، ويضاف اليهم عمداء الكليات الذين يعينهم الوزير ، والذين يؤجرون على قيامهم بعمل العميد ، فاما وكلاء الكليات الذين يعينهم الوزير ولكنهم لا يؤجرون على واكلتهم ، واما الاعضاء الآخرون الذين يصلون الى المجلس بحكم كراسيهم ، فاولئك وهؤلاء يقصون عن المجلس حين يعرض للمسائل ذات الخطر ، وعلى هذا النحو كانت الحكومة تضمن ان تسير الامور في هذا المجلس على ما تشتهي . ارايت ان السلطة الحقيقية في الجامعة قد جعلت الى هذا المجلس الحكومي ؟ فالحكومة هي التي تقضى وحدها في ميزانية الجامعة والحكومة هي التي تختار الاستاذ او تنقله او ترقيه او تؤدبه ، فالاستاذ خاضع في حياته الجامعية كلها لسلطان الحكومة ، لاشيء يضمن له الحرية العلمية ، لاشيء يعصمه من باس الحكومة ، وبطشها ، فإذا استطاع مع هذا ان يكون حرا في الراى في البحث العلمي فويل له من سلطة الحكومة وتاديب الحكومة :

● التعليم الازهرى

وكانت سنوات التكوين الاولى في تعليم طه حسين في معاهد الازهر ، ومع ذلك فقد نال الازهر منه صور نقد قاسية ، ربما لان عقليته المجددة وروحه النائرة قد لمسا أكثر من غيرهما مقدار ما كان عليه الازهر من جمود . ومقدار خطر هذا الجمود على

وعلى الرغم من هذا ، يلاحظ طه حسين
افتنا في مصر لانعنى العناية الكافية بدراسة
حاضر الأزهر ومستقبله ، فى الوقت الذى
يلاحظ فيه أن الأمر خلاف ذلك بالنسبة
للجانب ، والعناية المشار إليها هنا هى
عناية الدرس والبحث والتحليل والمتابعة
وهنا يشير مفكرنا الكبير الى فصول طوال
كتبت عن مصر باللغة الفرنسية لمجلة
فرنسية من مجلات المستشرقين الكبرى هى
مجلة الدراسات الإسلامية التى يصدرها
المستشرق لويس ماسينيون . كذلك أكد طه
حسين أنه لا يكاد يصدر كتاب فى أوربا
وأمریکا عن حياتنا الأدبية والدينية إلا وفيه
الملم طويل لو حتى قصير بموقف الأزهر من
هذه الحياة ، مشاركاً فيها تارة ومقلوما لها
تارة أخرى ، وبما ينتظر أن يسلك الأزهر من
طريق فى المستقبل القريب ليصل بين
حياته القديمة وبين الحياة الجديدة فى
مصر خاصة وفى الشرق الإسلامى بوجه
عام .

وينبها طه حسين الى حقيقة هامة
يغفلها بعض الباحثين ، وهى أن
المصلحين فى مصر قد حاولوا أن يدعوا
الأزهر متخلفاً وينهضوا بإنشاء المعاهد
التي تلائم حاجات الناس ومصالحهم
وتخضع فى سهولة ويسر للتطور الذى
يخضعون له فاننشئت دار العلوم فى القرن
الماضى "١٨٧٢" ، واننشئت مدرسة
القضاء الشرعى فى أول هذا القرن
"١٩٠٧" ولكن ظروف الحياة المصرية
واضطراب السياسة المصرية فى تلك
الفترة أبت إلا أن ترد الى الأزهر شيئاً من
القوة والنشاط وتمكنه من أن يدافع عن
نفسه ومن أن يحاول النهوض بما يجب أن
ينهض به من أعباء الحياة فى هذا العصر
الحديث .

ولو أن الدولة نظرت الى الأزهر
والأزهريين منذ أول هذه النهضة كما نظرت
الى غير الأزهريين من أبناء مصر لآخذ

الإصلاح الأزهرى طريقة مستقيمة منتجة
لاعوج فيها ولا التواء ، ولكن الدولة كانت
تخاف من المحافظين فى الأزهر فلم تكن
تمس الأزهر بالإصلاح إلا على أسراف فى
الرفق والاحتياط . وكان للأزهر من الدولة
وضع خاص قبل الحياة الدستورية يجعل
سلطان الدولة عليه يسيراً ضئيلاً ، فلم
تستطع الحكومة أن تواجه إصلاح الأزهر
بما كان ينبغى من الحزم والنشاط .

لكن هذا النقد الرقيق الهلدى ، والذى
لا يتجه فى الحقيقة الى الأزهر نفسه بقدر ما
يتجه الى الدولة ، ينقلب فى مناسبة أخرى
الى سخريه حادة ونقد لاذع الى مسئولى
الأزهر وعلى رأسهم شيخه "المراغى" فى
ذلك الوقت ، فقد قارن طه حسين بين
زيارتين قام بهما الملك فؤاد لكل من الجامعة
المصرية والأزهر ، فإذا بالمنظمين
لايتيحون الفرصة للجامعيين أن يعبروا
بفكرهم عن موقفهم أمام الملك ، بينما يتاح
هذا للأزهريين ، فضلاً عما بذل من مظاهر
اهتمام لزيارة الأزهر مما لم يحدث لزيارة
الجامعة ، وتفسير مفكرنا هو :

- كان شيخ الأزهر أثيراً عند أولى الأمر ،
ومدير الجامعة لم يكن مرغوباً فيه .

- تورط رجال الأزهر فى تأييد حكومة
اسماعيل صدقى ، أما رجال الجامعة فقد
أبوا أن يكونوا أداة لهذا الطاغية .

- رجال الأزهر يريدون أن يرضون أن
يكونوا دعاة الى الرجوع ، وكان رجال
الجامعة يريدون أن يكونوا رسل الرقى .

- رجال الأزهر يجدون فى بسط سلطان
الحكومة فى ذلك الوقت على الشعب . وكان
رجال الجامعة لايفكرون فى حكومة ما ،
وانما يريدون تحرير العقل و "تحرير العقل
خطر" ، لأنه وسيلة الحرية والديمقراطية ،
وإنه فيجب أن يخفت صوت الجامعة ،
ويجب أن يرتفع صوت الأزهر " .

وترتفع نفمة النقد لشيخ الأزهر بسبب
الزيارة الملكية من زاوية أخرى ، فقد أراد

طبر حنين في فلسطين

هو (فن التعليم) حيث كان يعتبره (ترفا)
لا ضرورة منه .

لقد كان طبيعيا مادام الازهر يدير معاهد
تعليمية ، أن يهيئ لها معلمين يحسنون
فن التعليم ، فضلا عن مساعدة وزارة
المعارف في مدها بمدرسي اللغة العربية
والدين .

التبشير

إذا كانت الجراة التي اتسمت بها
مناقشات طه حسين لبعض المسائل ذات
الصبغة الدينية قد اتاحت الفرصة لآخرين
كي يحيطوا موقفه الديني بظلال من الشك ،
فإن المطلع على كتاباته التي عبر من خلالها
عن موقفه أزاء تصرفات كثير من المبشرين
الذين جاؤا الى مصر في أوائل الثلاثينات
يلمس بكل وضوح كيف أن الرجل شن حملة
شعواء على مثل هذه التصرفات التي شكلت
تهديدا حقيقيا لما يمكن تسميته (بالأمن
الديني) في البلاد ، بل أن بعض الأخوة
الاقباط ، قد عبروا عن استيائهم الشديد من
تصرفات المبشرين خاصة وأنهم . في
الوقت الذي سعوا فيه لتحويل عدد من
ابناء المسلمين عن ديانتهم الى المسيحية ،
اتجهوا كذلك لتحويل مذهب عدد من ابناء
الاقباط المصريين الأرثوذكس الى مذاهب
أخرى وفقا لما كانت عليه كل فئة منهم ، مما
رجح أن الغرض الأصلي لمثل هؤلاء
المبشرين ليس دينيا حقيقيا وإنما هو
يرتبط بأهداف استعمارية ، وأن تزيت بزي
ديني .

بل أن طه حسين أخذ يتند بموقف
الحكومة السليبي من بعض الاحداث التي
تتصل بهذا الموضوع في نفس الفترة
مطالبيا اياها بالحزم والحسم ذلك أن هؤلاء
المبشرين مضوا فيما قصدوا اليه ، والحواء
فيما عمدوا اليه من فساد ، وقصرت
الحكومة او عجزت عن النهوض بواجبها
فلم تحم دين المصريين ولا كرامتهم ولا

عدد من الازهريين أن ينتهزوا فرصة الزيارة
ليقبلوا الملك ينقلون اليه بعض امورهم ،
ولما كان مثل هؤلاء ليسوا من المجموعة
التي اتفق عليها ، نقلت الانباء في ذلك
الوقت أن الشيخ اتبا ادارة الأمن العلم بأن
هؤلاء العلماء يريدون أن يكذبوا صفو
الزيارة الملكية ، فما كان من رجالها إلا أن
قاموا بالهجوم عليهم ليلا في منازلهم
والقبض عليهم حيث السؤال والجواب
والتحقيق ، ثم اطلاق سراحهم في الصباح
بعد أن اخذت عليهم العهود والمواثيق .
ويتساءل مفكرنا باستنكار شديد :
"لماذا هذا كله حقا ؟ وكان مصدره شيخ
الاسلام ؟ وإن فلما ترك الشيخ لغيره من
السعاة والوشاة ، والذين يتربصون
الدوائر بالناس ، ويديرون لهم الكيد بالليل
والنهار ؟ احدي اثنتين : إما أن يكون هذا
قد حدث من الشيخ ، فلا بد من سؤاله عنه ،
ولخذه به ، فإن شيوخ الاسلام لم ينصبوا
ليروعوا الأمنيين ويزعجوا المظمنين ،
ويقولوا في الناس بغير الحق ، وإنما
ينبغي أن يكونوا رسل أمن وسلام ، ودعاة
هدوء وطمأنينة ، وحراسا على الصدق
والجد والاخلاص ، وأن لم يكن هذا قد
حدث ، فيجب أن يبين للناس ليعلم
المسلمون أن الازهر برىء من أن يكون وكرا
من أوكار الكيد ، ومكنا من مكائ الساعين
والواشين "

لكن طه حسين قد غلا في نقده بالنسبة
لمسألة أخرى ، فقد سعى الازهر في تلك
الفترة الى أن ينفش لطلابه قسما سمي
بالتخصص ، يتخصص فيه الازهريون في
فن التعليم ، حتى يمكنهم من ممارسة مهنة
التعليم . ومن الملاحظ أن طه حسين كان
دائم السخرية اذا كان موضوع المناقشة

عزتهم القومية حتى انتهى الشر الى غايته وبلغ عدوان هؤلاء الناس اقصاه ، فإذا الصبيان يُتَصَوَّرُونَ جهة ، ويصرفون عن دينهم في وضوح النهار ، وإذا احكام القضاء تعطل وتعجز الحكومة عن انقاذها ، وإذا اوامر الحكومة تهمل وتعجز الحكومة عن اخذ هؤلاء الناس باحترامها ، وإذا ضروب الكيد للمصريين تكثر وتنتشر حتى تقتل كل شيء .

وسخر طه حسين من الاجانب الذين يثيرون الغبار حول المصريين لانهم يثورون على مثل هؤلاء الذين اتخذوا من دين المصريين موضوعا لفتنتهم ، فيدعون ان في مصر بغضا لهم وكان المطلوب من المصريين الا يحسوا شيئا من الكرامة والا ينكروا العدوان ويوهمون العالم لجمع بان المصريين لا يدعون لكل حريته في العقيدة ، وكان معنى الحرية عند هؤلاء ان يفتنونا عن ديننا ومذهبنا دون ان نحرك ساكنا ومعنى هذا كله ان المصريين يجب ان ينكروا انفسهم وينزلوا عن حقهم في الحياة الحرة ويرضوا بما قسم الله لهم من الذلة والخضوع .. لا ينبغي لهم ان يشكوا لو يتبرموا ان طغى الاجانب على مرافقهم ، واستاثروا من نونهم بالخير في بلادهم ، لان ذلك بغض للاجانب وكيد لهم ، ولا ينبغي ان يسخطوا ولا ان يستعدوا الوزارة على المبشرين اذا اعتدى هؤلاء المبشرون على الاطفال في الدين والاخلاق والاعراض ، لان ذلك اغراء بالفتنة وتحريض عليها "

والثني طه حسين على ما قام به الشيخ المراغي شيخ الازهر ازاء هذه القضية حيث ارتفع بها عن ان تكون طائفية يختص بها فريق دون فريق وجعلها قضية مصرية خالصة تنهض بها مصر في وجه الاجنبى الذى يغزوها في ارضها ويعتدى على مرافقها وعقائدها

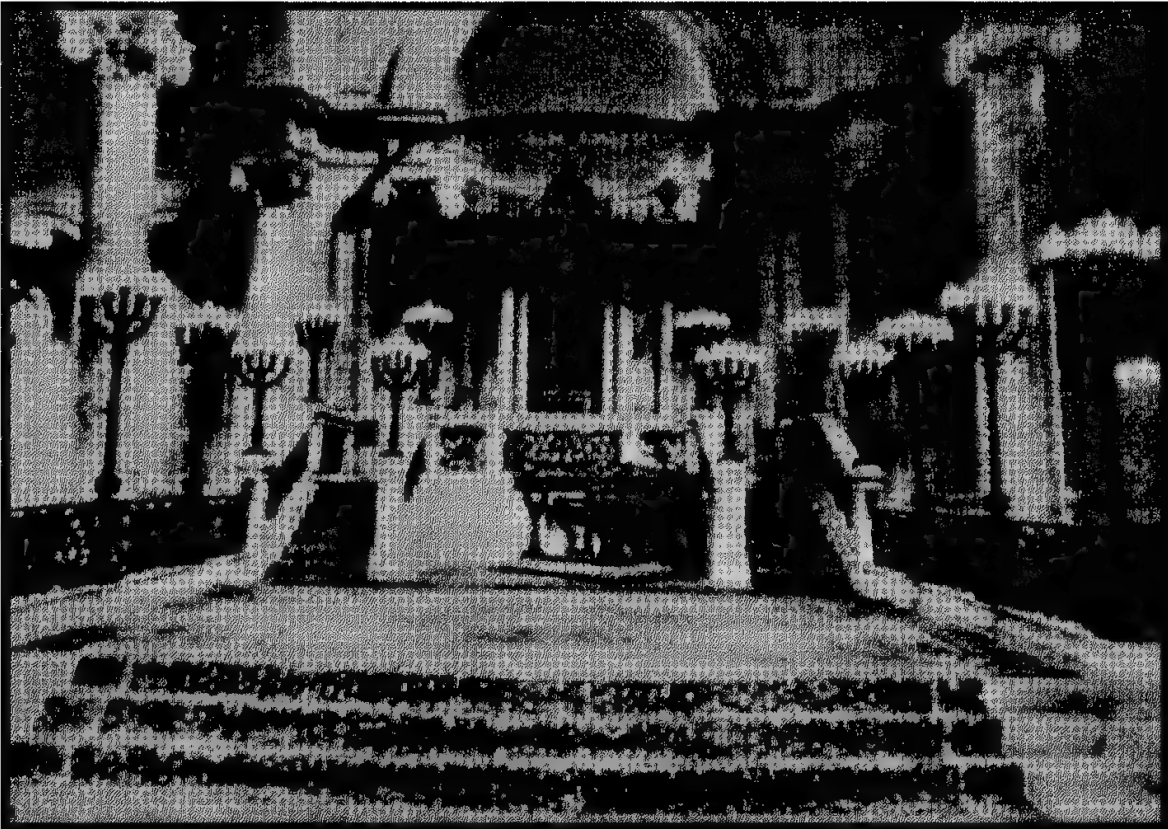
وهكذا تجيء نظرة طه حسين (العلمية) و (الفكرية) . فلم ينظر إلى مسألة اخراج بعض مدارس المبشرين لعدد من ابناء المسلمين عن ديانتهم على انها مسألة اعتداء على الاسلام وحده ، وانما هي مسألة اعتداء على الحرية الانسانية ، مسألة اعتداء على الحضارة ، فإذا كان التبشير مباحا او مستحسنا في البيئات الهمجية التى لم تأخذ بحظ من رقى ولم تنل نصيبا من الثقافة "كان من القبيح الممقوت ان يتخذ التبشير وسيلة الى محاربة حضارة قائمة لها مجدها ولها حظها الرفيع من الرقى ولها اثرها البعيد في تهذيب الناس" .

وفد طه حسين بمواقف الحكومة البريطانية من المسألة حيث كان - كالعادة - اصطيادا في الماء العكر ، واخذوا يخرجون المسألة عن وضعها الطبيعى الذى هو سعى شعب اعتدى على عقيدته ويريد دفع هذا الاعتداء عن ابنائه ، وقال وزير خارجية بريطانيا في مجلس النواب ان قد اذن للمندوب السلى بان يتحدث الى الحكومة المصرية في مراقبة التبشير والمبشرين ومعنى ذلك انه قد اقام انجلترا مقلم الكفيل بحقوق الاجانب المدافع عنها ، وابتى على الحكومة المصرية ان تراقب المبشرين !!

ومن هنا فقد أكد طه حسين على الحكومة المصرية "ان تشرع ما تحتاج اليه من القوانين لمراقبة هؤلاء المبشرين وان تتفاوض في هذه القوانين مع الدول التى تستمتع بالامتيازات مفوضة مباشرة ، لا وساطة فيها للانجليز" ، وبالطبع كان هذا قبل الغاء الامتيازات الاجنبية .

وبعد ...

إن مفكرا عملاقا مثل طه حسين يستحيل ان يغطي مقال ، فكره التربوى ، فمساحته واسعة ، والجدل حوله كثير ، مما يترك السلحة واسعة لمزيد من الكتابات على مر الالام ..



مقفل محفل اليهودى حتمى - الاسكندرية

المحافل والمعابد

بقلم : عرفه عبده على

مازال الوجود الاجتماعى ليهود مصر بحاجة الى المعالجة التاريخية الدقيقة والشاملة ، للوقوف على كثير من الحقائق التى تكشف جوانب وسمات هذه الطائفة . واذا كانت مصر قد عرفت الاقلية اليهودية طوال تاريخها القديم والحديث ، فان تناول الموضوعى لتاريخ تلك الاقلية ، يدحض مزاعم المؤرخين الاسرائيليين ، الذين يكتبون تاريخهم بغير معزل عن الاهداف السياسية !



معبد بن عزرا من الداخل

اليهودية في مصر

وهناك اتفاق بين الباحثين في تاريخ اليهود الحديث ، بأن اليهود قد عاشوا في مصر - قبل العدوان الثلاثي على مصر - عصرا ذهبيا ، تمتعوا فيه بكافة حقوق المواطنين ، كما وجدوا كل مساعدة لإنشاء مؤسساتهم الدينية الخاصة ، الى جانب مؤسساتهم الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .. ومن الاهمية ان نعرض في إلمامة سريعة ، للتقسيم الطائفي لليهود :



« موسى قطاوى » ١٨٤٨ - ١٩٢٤
من أقطاب عائلة قطاوى ورئيس
الطائفة الاسرائيلية بالقاهرة لمدة
٤٠ عاما .

الطائفة مما اقره الدستور المصري ١٩٢٣ ،
فيما يتعلق بمبدأ المساواة في الحقوق
الدينية والسياسية دون تمييز بسبب
الجنس أو اللغة أو الدين ، وكما كانت لهم
حرية الرأي والتعبير من خلال صحفهم
المتعددة ، كانت لهم حرية ممارسة شعائر
وتعاليم ديانتهم ، خاصة وقد لقوا كل
المساعدة من الحكومة المصرية ، بمنحهم
الأراضي مجانا وتيسيرات البناء ، مما
ساعد على انتشار المحافل والمعابد
اليهودية في القاهرة والاسكندرية وبعض
مدن الدلتا .

وقد بلغ عدد المعابد اليهودية - حتى
منتصف القرن العشرين - ٢٩ معبدا في
القاهرة وحدها ، ٢٠ معبدا وكنيسة في
الاسكندرية .

وبعد هذه المقدمة أو المدخل ، نعرض
سريعا لبعض محافل ومعابد الطائفة
اليهودية في مصر :

- ففي القاهرة تأسس أول محفل يهودى
بمصر ، باسم "محفل ابن ميمون"
Maimonide أو محفل "راب موشى"
Rab Moshe ، الذى افتتح فى ١٦ يناير
١٨٨٧ ، ومقره ١٥ درب محمود بحارة
اليهود . وقد قام بتأسيسه عدد من اليهود
الاشكنازيين من المهاجرين الروس
والرومانيين والبولنديين .. وبه سرداب
يؤدى الى ما يسمى "قاعة دراسات ابن
ميمون" !

وقد قام هذا المحفل بمساهمة فعالة في
تعليم اليهود ، فأنشأ أول مدرسة يهودية
في مصر عام ١٨٩٢ باسم "مدرسة ابن
ميمون" في درب البرابرة ، كما كان له دوره
الفعال في مساعدة وايواء اليهود
المهاجرين ، ويجدر بالذكر أن د . حليم
وايزمان رئيس المنظمة الصهيونية
العالمية قد اختير رئيسا شرفيا للمحفل عام
١٩٤٤

- محفل "بنى بريث" الذى أسسته

انقسم اليهود الى طائفتين
الربانيون (الحاخاميون)
والقراون ، وكان الربانيون ينقسمون الى
يهود سفارديم (الشرقيين) ويهود اشكنازيين
(الغربيين) ، وانقسم الربانيون ايضا الى
طائفتين إحداهما في القاهرة والآخرى في
الاسكندرية ، وكان لكل منهما حاخام أكبر
ومجلس عام منتخب ، الا انهما قد اتحدتا
عام ١٩٤٧ .

وكان القراون اقلية صغيرة ، تخصصت
بصناعة وتجارة الذهب ، وقد عاش معظمهم
في حارة اليهود ، قريبا من حي الصاغة
بالقاهرة . وعلى الرغم من وجود حارة
اليهود في القاهرة فإن هذا لا يعنى انهم
عاشوا في "جيتو" مثلما عاشوا في أوروبا .
وقد كان للطائفة اليهودية بمصر ،
مجلسها العام (الحاخامخانة الكبرى)
يختص بالأحوال الشخصية لليهود كالزواج
والطلاق والميراث ، وفقا لتقاليد وطقوس
الديانة اليهودية ، طبقا للنظام الملى الذى
أنشئ في العهد العثماني . وقد استغلت



نسليم موصيرى
عميد عائلة موصيرى



والرخام الثمين ، وقد شيد على الطراز المعملى "الفيسنيسى" .

- كنيس نسليم الاشكنزى ، الذى شيد عام ١٨٩٤ ، ومقره فى ٤ ش الكوة ، بالقرب من ميدان الظاهر بالقاهرة .

- كنيس "اسهليم او حنان" ومقره فى ٣ ش غمرة ، وقد شيده ابراهيم يوسف حنان عميد عائلة "حنان" .

- كنيس الطائفة الاسرائيلية الاشكيناز ، الذى افتتح فى ١٩ مايو ١٩١٢ ، ومقره بشارع المنسى بحى الظاهر .

- كنيس عائلة موصيرى ، تأسس فى ١٩٠٥ ، ومقره ١٦ ش الصقلية .

- كنيس الرايى "مثير بعل هانز" فى ش الصقلية رقم ٢٠ .

- معبد "راب اسماعيل" او معبد الاسبان ، ومقره فى ١٣ ش الصقلية ايضا .

- معبد "بلحاد اسحاق - Pahad Ishak" وشيده عام ١٩٣٢ ، زكى كرايم ،

طائفة الربانيين السفارديم ، وافتتح فى ١١ ابريل ١٩١١ ، واول من تولى رئاسته - ايلى باروخ - والانضمام لهذا المحفل يخضع لاختبارات دقيقة ووفق شروط مشددة ، على راسها الايمان الكامل بالمبداى الصهيونية ! فكان من اخطر المحافل اليهودية نظرا لطبيعة تكوينه واهدافه الصهيونية .

- معبد "الاسماعيلية - شعارها شاميم" ومقره ١٧ ش عدلى بوسط القاهرة ، ويعد بتصميمه ونقوشه من اجمل واروع المعابد اليهودية فى مصر ، وقد شيدته عائلة "موصيرى" عام ١٩٠٣ وقد قام بتجديده عام ١٩٨١ المليونير الصهيونى "نسليم جاعون" واتحاد السفارديم العالمى ، وهو من اهم مزارات السائحين الاسرائيليين حاليا ، حيث يؤدون فيه شعارهم الدينية ، ويجدر بالذكر ان مكتبة هذا المحفل «Shaath Hashamyim» بما تضمه من مخطوطات اثرية وكتب نادرة ، كان معظمها نواة لمكتبة المركز الاكاديمى الاسرائيلى بالقاهرة ، والبعض الاخر تم تهريبه الى اسرائيل ، كما حدث بالنسبة لوثائق "الجنيزا" والتي تم الاستيلاء على الالاف منها ، من جدران معبد "بن عزرا" ومقابر اليهود بالبساتين ثم تهريبها بعد ذلك ا - معبد "بن عزرا - Ben Ezra" بحى

مصر القديمة ، ويعد من اهم واقدم المعابد اليهودية بالقاهرة ، وقد قامت بعثة اسرائيلية برئاسة "مارك كوهين Mark Cohen" ببحث ودراسة وثائق الجنيزا والمخطوطات النادرة التى يضمها المعبد ، تحت اشراف المركز الاكاديمى الاسرائيلى . - كنيس "نفيه شلوم - Neveh

Shalom" الذى شيد عام ١٨٩٠ ، ومقره فى ٩ ش المدارس بالسككنى ، وكان يسمى "الكنيسة الكبيرة" فمساحته اكبر من مساحة معبد الاسماعيلية ، وتحيط به حديقة غناء كبيرة ، واعمدته من المرمر

القرن الماضي ، في عطلة اليهود القرائين بحارة اليهود .

- معبد "فيتالي مادجار - Vitali Madjar" ومقره ٣ ش المسلة بمصر الجديدة .

- معبد "مئير اناييم - M'eir Enaim" ومقره ٥٥ ش ١٣ بضاحية المعادي ، وقد عاش فيه المحامي اليهودي "يوسف سلامة" مع قرينته حتى وفاته في سبتمبر ١٩٨١ .

- معبد "تلمود تورا - Talmud Torah" ومقره بعطلة الفضة بحارة اليهود .

- معبد "راب زيمرا - Rab Zimra" في ٦ حوش الصوف من حارة اليهود .
- معبد "حاييم كلبوتسي Rabbi Haim Capoussi" في ٣ درب النصير .

السوري الاصل ومقره ٩ ش ابن خلدون بالسككيني .

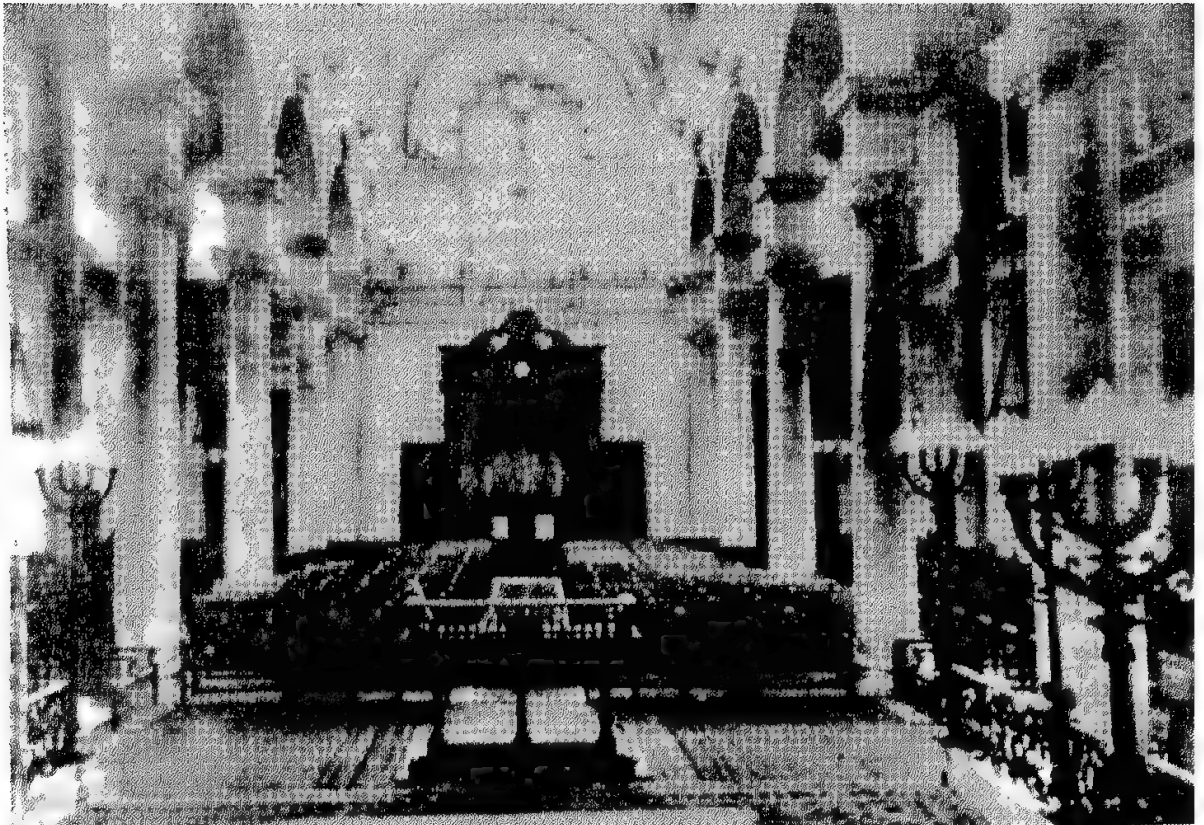
- معبد "الاستلا" او كنيس المصريين ، وكان مقره في ٢ درب المصريين بحارة اليهود ، ويزعم الباحثون الاسرائيليون بان هذا المعبد - وطوال اكثر من ٩٠٠ عام - كان شاهدا على تواصل الوجود اليهودي بمصر ، غير انه قد بيع وهدم عام ١٩٧٥ !

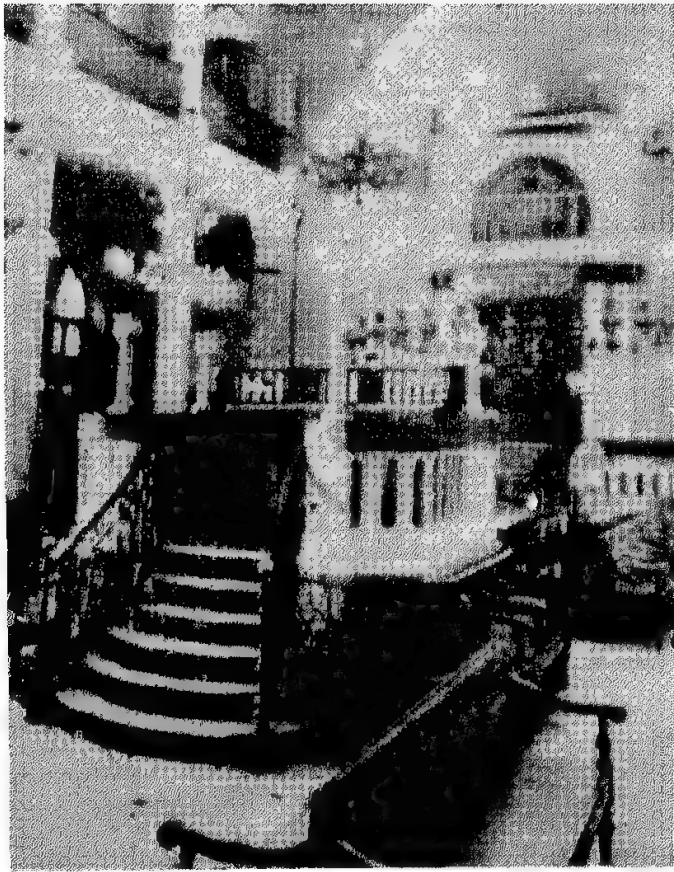
- معبد التركية ، ويقع في ١٣ درب الكتب بحارة اليهود .

- المعبد البرتغالي : La synagogue portugaise ، ومقره في ٥ عطلة الفضة بحارة اليهود .

- كنيس "راب سمحام Rab Semham" ويعد اقدم معبد لليهود القرائين بمصر ، حيث شيد في منتصف

هيكل محفل الياهو حناني - الاسكندرية





القاعة الداخلية لمعبد زاراديل ..
سوق السمك القديم ، الإسكندرية

على وجه التحديد ، وقد تم تجديد بنائه
عام ١٨٥٣ .

- معبد "منشه - Menasce" وقد
تأسس عام ١٨٨٢ .

- معبد "جرين - Green" في محرم
بك ، وشيدته عائلة جرين عام ١٩٠١ .

- معبد "يعقوب ساسون - Jacob
Sasson" تأسس عام ١٩١٠ بحى
جليمونوبلو .

- معبد "كاسترو - Castro" انشاء
موشى كاسترو عام ١٩٢٠ بحى محرم بك .

- معبد "شعار تيفيلا - Chaare'
Tefila" الذى شيدته عائلة "انزاروث" ،

"شاربيه" عام ١٩٢٢ بحى كامب شيزار .

- معبد "الياهو حزان - Eliahou
Hazan" تأسس عام ١٩٣٧ بحى
سبورتنج .

- كنيس "رابى شيمون بار يوحاي -
بحوش موصيرى ، هذا الى جانب بعض
المعابد التى شيدت فى احواش عائلات
"جرين" ، "مزراحى" ، "قطاوى"
وغيرها .

معابد الاسكندرية

- محفل "الياهو حنابى - Eliahou
Hannabi" من اقدم معابد المدينة ، وقد
ورد فى رحلة فولتيرا Voltera ان هذا
المعبد قد شيد فى موقعه عام ١٣٥٤ . وكان
نابليون بونابرت قد قصفه بالقنابل - إبان
الحملة الفرنسية على مصر - بدعوى اقامة
حاجز رملى لمدافعه بين حصن كوم الدكة
والبحر . ولكن فى عام ١٨٥٠ وبتوجيه
ومساهمة محمد على أعيد بنؤه مرة
أخرى ، وفى عام ١٨٥٦ أضلقت الطائفة
الإسرائيلية بالاسكندرية قاعتين ومقاصير
للسيدات . وفى عام ١٩٢٨ تأسس به قسم
لموسيقى الصلوات تحت ادارة
البرتو حمصى ، وقد امتد نشاط الجوقة
الموسيقية الى الاحتفاء بالاعيد اليهودية
ومناسبات الزواج . ولم يقتصر نشاط قسم
الموسيقى على التأليف فحسب ، بل قام
بعمل دراسات مختلفة عن الفولكلور
اليهودى الاسبانى ، ودراسات عن
الموسيقى الكلاسيكية ليهود مصر .

- معبد "زاراديل - Zaradel" الذى
انشأته عائلة زاراديل عام ١٣٩١ ، حتى آل
للسقوط عام ١٨٨٠ فاعيد بنؤه مرة
أخرى ، ومقره بشارع عرام بحى اليهود -
سوق السمك القديم - ويضم المعبد مبنى
رئاسة الطائفة بالاسكندرية ، كما يحتفظ
بمخطوطتين نادرتين للتوراة بالخط
الاشورى .

- معبد "عزوز - Azauz" الذى تأسس
منذ قرون بعيدة ، ولم يعرف تاريخ انشائه



ادجار سوارس
عميد عائلة سوارس

وعناوينها بدقة ، وبعض المعابد الصغيرة قد لا يدل الشكل الخارجى على انه مكان مخصص للعبادة اليهودية - خاصة مجموعة حارة اليهود - حيث تبدو فى شكل بيت يكاد يكون مهجورا لا يميزه سوى "نجمة داود" المحفورة على الباب الخشبى ، وقد لا يحوى سوى قاعة واحدة ذات مقصورة للصلاة ، ولكن يطلق عليه طبقا للمصادر اليهودية نفسها : معبدا او كنيسا ..

وقد قامت محافل ومعابد القاهرة والاسكندرية ، بنشاط ضخم فى مساعدة وايواء اليهود اللاجئين من اوربا وفلسطين وسوريا ، كما كان لها دور فعال فى تعليم اليهود بإنشاء بعض المدارس وتمويلها ، وأنشأت ايضا صناديق لمساعدة الفقراء والعاطلين وتسليف المهجرين ، وعيادات طبية لعلاج أبناء الطائفة مجانا . كما شاركت بدور بارز فى النشاط الصهيونى بمصر ، وفى الدعوة لاقامة وطن قومي لليهود فى فلسطين !

المحافل والمعابد اليهودية
- معبد "نزاح اسرائيل - Nezah Israel الاشكنازى ، تأسس عام ١٩٢٠ . هذا الى جانب بعض المعابد التى هدمت واندمرت مثل : معبد جعاز ، معبد المغاربة ، معبد صاف بن بودات ، معبد جيميلوت حسايم ، معبد حلب ، معبد تيبول ، معبد سلامة ، معبد كورفيوت .. وقد انتشر عدد من المعابد اليهودية فى بعض المدن المصرية التى كان يقطن فيها أبناء الطائفة : ففى مدينة طنطا يوجد محفل "أوهيل موسى" وكنيس المغاربة وكنيس "بخور موتون" ١٩٠٨ وكنيس "لونايتون" ١٩٢٤ .

وفى المنصورة يوجد محفل "ماجن دافيد" الذى تأسس فى بداية هذا القرن ومعبد "حسون" الذى أسسه ابراهيم حبيب حسون عام ١٨٩٨ ، ومعبد "كوهين" الذى شيده مخلوف كوهين وزوجته سيمحا عام ١٩١٣ .

وفى مدينة المحلة : معبد "الاستلا" الذى تأسس منذ قرون طويلة ، فى حي خوخة اليهود ، وينسب الى الحبر فضيل ابن ابي اوى بن حنانيل الامشاطى . وفى بور سعيد : محفل "اسرائيل" وتأسس فى نهاية القرن الماضى ، ثم معبد "سوكات شالوم" وكنيس "بينان" . الى جانب معبد "سيروس" بدمهور ، ومعبد "هارون جبعائى" بالرفايق ، ومعبد "كليمان بارنو" بميت غمر .

● المحافل والمعابد الكبيرة والمعابد الصغيرة التى ذكرتها لمزالت قائمة فيما عدا - معبد المصريين او الاستلا - الذى هدم سنة ١٩٧٥ كما نشرت ، والدليل على انها لمزالت قائمة : تحديد مواقعها

● هامش : تم ثبت أسماء وتواريخ انشاء المحافل والمعابد من المصادر اليهودية بعدما تبين لى وجود أخطاء عديدة فى بعض المصادر العربية على ندرتها .

كتاب الهلال

يقدم

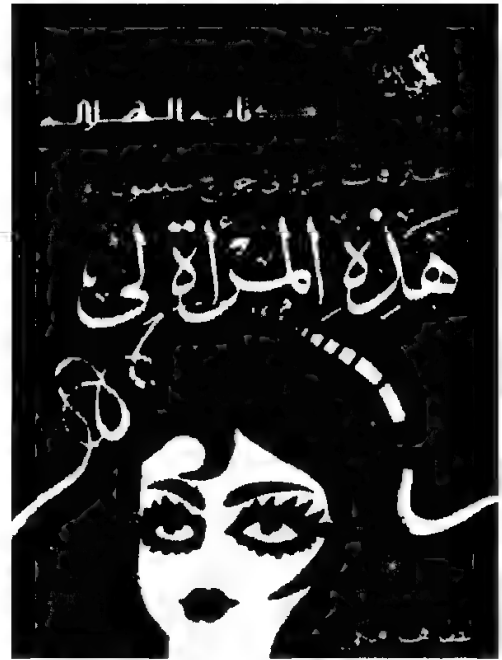
هذه المرأة لي

تأليف:

جورج سيمنون

إعداد: د. الطاهر أمركي

يصدر ٥ نوفمبر ١٩٨٩



روايات الهلال

تقدم

عزيم وسوسن

بقلم:

رضوى عاشور

تصدر ١٥ نوفمبر ١٩٨٩

روايات الهلال

رمضان عاشور

خديجة وسوسن





صَيْحِي وَعَيْلَتِي

ثنائي شاعري في «وجهة نظر»

بقلم: صافي تازكاظم

● تواضعت احلامي جدا بالنسبة للمسرح ، وصار
اقصى ما اتمناه الا يجهز عليّ ملل اذا ما اضطررت وذهبت
لمشاهدة عرض مسرحي .

نهايته ، ويبدو لي الوقت فاغرا فاهه
كالوحش وانا بين فكيه الخطرين
مهددة ، لذلك حين يظهر الممثلون
في مشهد التصفيق الختامي واجد

ينتابني الخوف دائما والتوجس
وانا جالسة في مقعدي انظر الى
المسافة الزمنية التي عليّ ان
اقطعها من بداية العرض الى

اننى لم يصرعنى الضجر احمد الله على السلامة وعندما يسألنى سائل : ما رايك فى العرض اجد ان اجابتي الفورية " لم ازهق ا " شهادة براءة نادرة للمؤلف والمخرج والممثلين ، وهذا ماخرجت به اولا من عرض مسرحية "وجهة نظر" على مسرح نيو اوبرا اخراج وبطولة الفنان " المفكر " محمد صبحى فوق اننى " لم ازهق " .. فاننا كذلك استمتعت باداء محمد صبحى وعبلة كامل استمتعا شعريا ثقافيا ارتبط بهما ، بمعنى اننى كنت اتوق الى المشاهد التى تضمهما معا او احدهما بمفرده حيث كانت هى المشاهد المتوهجة المتقدمة بالحوية والجلابة لإنتباهى ، خاصة مشهد محاولة سنية (عبلة كامل) قراءة الورقة التى تدين الادارة ، ومشهد رقصة عرفة الشواف (محمد صبحى) ومشاهدهما الرقيقة سويا - سنية وعرفة - للتواصل العاطفى العذب . لقد تجمعت فى هذه المشاهد الانسانية ذبذبات الالم مع الشجن مع الضحك وتكاملت فى عمق مدهش وبدت كمقاطع مطربة لقصيد طفولى صادق وراءه طاقة كوميدية - لدى صبحى وعبلة - متفردة بأسلوبها ، ناعمة ومناسبة بعيدة عما تعودناه وشاع بين الكوميديين من سوقية وزعيق وفظاظاة وغلاظة .

الرسالة الجوهرية للعرض تريد أن

تقول : " انها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور " وهى كما نرى حكمة قديمة يعرفها الجميع ، فالاعمى هو اعمى البصيرة لا اعمى البصر ، فما الحافز لطرحها من جديد ؟ انهم مجموعة من مكفوفى البصر - قد يكونون شعبا بأكمله - اربعة رجال وثلاث انسات ينضم اليهم عرفة الشواف (محمد صبحى) فى مؤسسة مفترض انها تعتنى بشئونهم - قد تكون نظام حكم فى العالم الثالث - على رأسها مدير فاسد وتحت يده موظف مكير هو اليد المنفذة لكافة الاعمال القذرة التى يطيها الفساد ومعهما مشرفة خاضعة لهما لكنها طيبة القلب تتعاطف مع الضحايا وان ظلت سلبية مكتوفة الايدي . الادارة الفاسدة تجمع المعونات المحلية والدولية باسم المكفوفين لكنها لا توصل الدعم الى مستحقه ، وهكذا يصبح المكفوفون وسيلة تكسب لتلك الادارة وهى تحرص عليهم لتواصل استغلالهم ، والمكفوفون يدركون انهم مستغلون لكنهم بين يائس وبين مستسلم ملتصقون بأرض الانين والتذمر لا يرتفعون الى مستوى فعل مؤثر يكسر حصار الفساد . وحين ينضم عرفة الشواف الى المجموعة تكون مهمته ان يُعرّف المكفوفين بان عجزهم الحقيقى ليس فى فقدانهم البصر ولكنه يبدأ حين لا يكون لديهم " وجهة نظر " اى رأى ناتج عن رؤية ووعى وبصيرة . ويقود عرفة الشواف

ليواصل مع الجميع الرحلة الجهادية
المستمرة ضد الفساد .

وتنتهى هكذا الخطوط الرئيسية
لعرض "وجهة نظر" الذى استطاع
محمد صبحى - من خلال البساطة
والتقشف - ان ينأى به عن الزعيق
والضجيج والفجاجة وكل هذا كان
محتملا نتيجة للمباشرة فى الفكرة
والخطابة فى اسلوب النص - ونجد ان
محمد صبحى وعبلة كامل عنصران
رئيسيان فى توليد الشفافية والشاعرية
عبر تيار اصيل من خفة الظل التلقائية
والفكاهة الحادة الراقية مع توافق
الحركة الرشيقة والايماء الذكية ،
وانا لا اخفى حقيقة ان ما دفعنى
لمشاهدة "وجهة نظر" ، رغم محاذير
النص الذى توقعت ان يلزم المتدينين ،
اطمئنانى الى الظرف الذى يتميز به
الحضور المسرحى لعبلة كامل - وكنت

المكفوفين ليكوتوا وحدة للمطالبة
بحقوقهم وانتزاعها بالمواجهة احيانا
وبالحيلة ، وينجحون فى تحقيق أمل
الأنسة سنية (عبلة كامل) التى كانت
ترجو بالراح ان تجرى لها عملية تعيد
لها البصر ، وتتم العملية وتستطيع
سنية ان ترى بعينها لكنها تبدو لوهلة
كأنها قد تم احتواؤها من قبل مجموعة
الادارة الفاسدة لتصبح عميلة ناطقة
بلسان تلك الادارة معبرة عن وجهة
نظرها . وقبل ان يخيب فيها تماما أمل
زملائها المكفوفين وعلى رأسهم حبيبها
عرفة الشواف ، يعاودها نقاؤها وتدين
انحرافها وتسير خلف حبيبها عرفة
الشواف ليقود ببصيرته - رغم عينيه
المكفوفتين - عينها المبصرتين

عبلة كامل



محمد صبحى





وجهه يظهر السخرية بالحركة والتلفظ واللياقة البدنية

العامة مادة للتفكه . وقد كنت اتمنى الا يسقط محمد صبحى فى الفخ الذى نصبه له مؤلف النص واعنى اضطهاد نموذج الملتزم إسلاميا - الذى اداه شعبان حسين - وتقديمه بشكل مفرض فى التركيبة المستهلكة التى تصر على تشويهه لكى لا يعدو عن كونه الافاق الذى ينتهج الكذب والزيف والبخل

وهى يدعى البر والتقوى والاحسان . والله ، ان محمد صبحى كان فى غنى عن اقحام هذا الهوى المسموم ولو انه تجاوز هذا الدس وحذفه لكان فى ذلك فائدة اكبر للسياق العام للعرض الذى كان لابد ان يركز الضرب فى اتجاه كتلة الادارة الفاسدة التى ينوء تحت وطأتها الجميع .

قد رأيتها فى عدة عروض مسرحية سابقة اهمها عرض داير مايدور لفرقة الورشة وشد انتباهى نبضها الكوميدي الجديد الذى يجعلها تختلف تماما عن حشد الممثلات الكوميديات اللاتي عرفناهن فى سجل تاريخ المسرح والسينما والتلفزيون فى بلادنا وحب استطلاعى لرؤية محمد صبحى على المسرح بعد ان لمست ابداعه الشخصى الذى اضافاه على مسلسل سنبل التلفزيونى . الذكاء الثاقب والاناقة النظيفة فى أسلوب السخرية بالحركة والتلفظ واللياقة البدنية العالية ، هى سمات محمد صبحى ومنطلقات ابداعه التى انقذت العرض من السقوط فى الميلودرامية التى تصيب المشاهد بالغثيان ، او التردى فى جعل

شهرات

من أعمان التاريخ

● حديقة ومسجد ومدينة وجوائز اغاخان ●

عاد الى مصر بعد اكثر من تسعة قرون من يرى ان له الحق في اقامة وخلافة المسلمين الاسماعيلية ، ووقف يتحدث بلسان انجليزى لا يعلى عليه ، فى سلحة امم قلعة الجبل والقاهرة الفاطمية تحت قدميه ، وقدم للفائزين جوائز العمارة الاسلامية التى تسعى للتجديد والتاصيل بهدف حماية اثارنا وعمارتنا الاسلامية !

ولم يكن هذا الرجل سوى كريم اغاخان ، زعيم الطائفة الاسماعيلية الذى جاء الى القاهرة وخلفه قصة تاريخية مثيرة ، تقول صفحاتها انه عندما تولى الافضل بن بدر الجمالى الوزارة فى القاهرة فى مرحلة افول العصر الفاطمى ، انتزع الحق الشرعى من نزار بن المستنصر لدين الله ، وولى ابن اخته المستعلى امانة الاسماعيلية سنة ٤٨٧ هـ ، وهو الاخ الاصغر لنزار ، وثار نزار صاحب الحق الشرعى ، وفشلت ثورته وقبض عليه ودفع حياته نمنا لثورته ، وخرج الى التيه الاسماعيلية النزارية ، ومازالت بقاياهم تعيش فى الشام والهند حتى اليوم .

النمط المعمارى القديم .
كما فاز المهندس المعمارى المصرى عبدالواحد الوكيل مع آخرين عن مشروع مسجد الكورنيش بجدة بالمملكة العربية السعودية وهو طراز معمارى جمع بين العناصر الشكلية بصورة تخاطب الحاضر وتعكس الماضى المشرف ..

ايضا فازت مدينة اصيلة المغربية بجائزة ضمن جوائز اغاخان للعمارة الاسلامية واصيلة احدى المدن التى تعد

● فاز المعمارى المصرى د . صلاح لمعى مصطفى بالجائزة الاولى من جوائز مؤسسة اغاخان الثقافية عن مشروع ترميم الجامع العمرى الكبير بصيدا .
والذى تعرض لدمار هائل نتيجة للغارات الاسرائيلية المكثفة من البحر اثناء الاجتياح الاسرائيلى عام ١٩٨٢ .

والمسجد نموذج اصيل للتاريخ المعمارى المركب على الساحل اللبنانى ولذلك رفض اهالى صيدا بناء مسجد جديد وآثروا إعادة بناء المسجد على نفس

الكبرى ويمثل جسرا ثقافيا بين العالم العربي وفرنسا .

● ان يفوز معمارى بجائزة عن بيت جميل أو جامع رائع أو مدرسة متميزة البناء فهذا مألوف ، ولكن ان يرشح معمارى بجائزة عن تصميم لحديقة فهذا هو الجديد فى الامر .

فقد رشح المعمارى المصرى « حليم عبدالحليم » بجائزة من جوائز الاغاخان عن تصميمه لحديقة الحوض المرصود ، وهى حديقة لمجمع للأطفال يضم مكتبة ومسرحا وقاعة عرض ومتحفا ومشغلا وتقع الحديقة فى منطقة السيدة زينب اكثر مناطق القاهرة ازدحاما ..

وقد عبرت هذه الحديقة عن افكار المعمارى المصرى من حيث الشكل التراثى والعصرية التى اضافها التصميم على جوانبها ..

صحافة

● صحف ومجلات وتساؤلات حول القانون ●

أثيرت فى الآونة الاخيرة قضية اهتم بها كل من له علاقة بالصحف والمجلات ، سواء كان كاتباً او فنيا او قارئاً ، هذه القضية هى ان قانون الصحافة الذى عن طريقه تحصل اية مطبوعة على ترخيص صدورها ، هو قانون ليس بحجم النشاط المكبوت الذى تحتوى عليه نفوس الصحفيين المصريين وطموحاتهم .
فليس من المعقول ، ومع تزايد حجم



السيدة سوزان مبارك تستلم شهادة تقدير
للمهندس اول يوسف صبرى ابو طالب



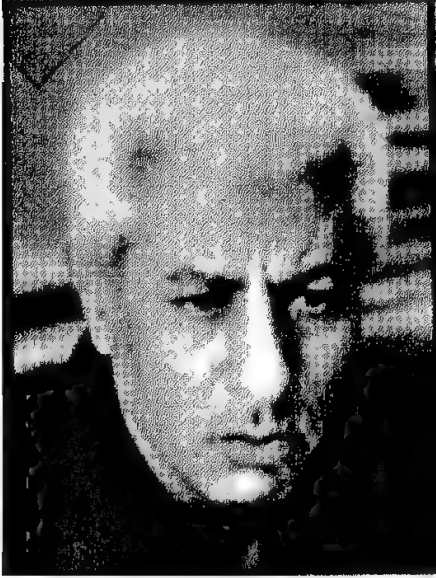
نموذج عربى معمارى لمدينة اسيطة المغربية

نموذجاً للنجاح الفذ فى مجال إعادة البناء والتطوير والتجميل فى العالم الاسلامى والعالم الثالث .

وفازت مدرسة سيد العلوى الابتدائية بتونس كنموذج له قيمته الكبيرة للبلدان النامية ..

وفاز مشروع إسكان بنك بنجلاديش .. كما فاز معهد العالم العربى « بباريس » بفرنسا حيث يعتبر هذا المعهد احد مشروعات باريس المهيبة

شهریات



نقیب المصحفین مکرم محمد احمد

القراء الهائل ، و تزايد دور مصر الثقافى ، ان يظل القانون هكذا ، محلك سر ، لا يواكب التطور او الظروف ، الامر الذى دعا نقيب الصحفيين مكرم محمد احمد الى الدعوة لاقامة مؤتمر عام للصحفيين المصريين لمناقشته بحيث يصبح فاعلا فى حماية حيوية الساحة الصحفية .

وحيوية الساحة الصحفية لايقوم بها اناس من الكواكب الاخرى ، انما ضمن هؤلاء العاملين فى حقل الصحافة المصرية ، من ابناء مصر ، الذين اثبتوا فى كل مكان صحفى التحقوا به فى الخارج انهم قادرون على العطاء ، بل والتجديد والابداع .

ان المجلس الاعلى للصحافة لايعطى اذنا للمجلات التى نتحدث عنها بالصدور عن القاهرة ، فتضطر هذه الصحف الى استخراج "رخصة" لها من لندن او باريس او قبرص ، ثم تتقدم الى السيد وزير الاعلام طالبة الاذن لها بطباعة اعدادها فى القاهرة ، فيفضل مشكورا باصدار هذا الاذن ..

وهكذا اصبحت القاهرة فى جهة الصدور الحقيقية لعدد من الصحف والمجلات تحمل تراخيص غير مصرية .. اى ان قانون الصحافة يطبق ولا يطبق فى وقت معا ، مما يدل على ان التجربة العملية والواقعية تقتضى اعادة النظر فى هذا القانون ليستطيع احتواء هذا الواقع ، بدلا من ان يقف فى طريقه ويرغمه على الالتفاف حوله ..

ان قانون الصحافة - كما هو معروف - يحتاج الى تعديلات وتصميمات كثيرة من الممكن ان تبدأ بتعديل المادة او المواد المتعلقة بالصحف التى اشرنا اليها بدون ذكر الاسماء ..

■ مسرح

● جلسة سرية : الجائزة الاولى فى المسرح التجريبي ●

فى اطار مهرجان القاهرة الثانى للمسرح التجريبي قدمت فرقة (تانز - تانز تياترميونيك) الالمانية الغربية على خشبة مسرح العرائس بالقاهرة عرض «جلسة سرية» المأخوذ عن مسرحية جان بول سارتر الشهيرة بنفس الاسم ..

شهرت



ودياجليف) وقد حاول (لابان) ان يقيم مبادئ الحركة المسرحية على اساس التحليل النفسى والرياضى والفلسفى ، وكان منهجه منهجا ثقافيا وعقليا فى مواجهة المنهج الانفعالى والعاطفى عند الآخرين ، ويرى ان للجسد الانسانى امكانيات اخرى غير ما استطاع الرافضون ان يكشفوا عنه فى انفسهم ، وان هناك النظرة الكلية الشاملة للجسد

ويرفع الستار على ثلاثة اشخاص هم : جارسان ، واستيل ، واينيز الثلاثة آثمون يدورون فى حلقة جهنمية قذرة (فجارسان) جبان رغم تظاهره الدائم بالبطولة يعشق امرأة سحاقية (اينيز) التى تعشق بدورها غانية وقاتلة اطفال (استيل) بينما تعشق (استيل) (جارسان) الجبان .. فنحن اذن فى الجحيم الذى يتجسد فى حالة الوعي الدائم واليقظة الدائمة ، وتذكر الماضى .. هذه الحالة تقض مضاجع الثلاثة الى مالا نهاية حيث لا امل هناك فى الفرار .. اذ يعلن (جارسان) :

وحدى انا ، ولا احد فينا يستطيع ان ينقذ نفسه او تنقذ نفسها - فنحن مرتبطون ببعضنا الاخر بطريقة لاسبيل الى الخلاص منها

وقد صيغ النص الادبى فى قالب حركى واسلوب صياغة اللغة الكوريوجرافية من حركة وايقاع واشارات والموسيقى اى المؤثرات المسرحية ، وحاولت المخرجة ومصممة الرقصات (ايفا ماريا ليرشندبرج - ثينى) ان تعبر وتفسر فلسفة هذه المسرحية بالجسد فقط ، وان تحل اللغة الجسدية مع الموسيقى والاضاءة محل النص ، حيث يظهر فقط ، وان تحل اللغة الجسدية مع الموسيقى والاضاءة محل النص للتعبير عن الانفعال الانسانى وكوسيلة للتواصل منذ وقت مبكر فى عشرينات هذا القرن ورواده (ميخائيل توكين ، وايزادورا دنكان ، وتشارل ويمان ، ورودلف فون لابان ، ومارتا جراهام

مشروبات

وتكرارها او امتدادها .. وهذه الجمل تعطى بمشاركة الموسيقى والملابس دلالات بعينها - فالمعاني - تحملها هنا انساق إشارية مختلفة لتكون جملا حركية معقدة ، وتكون فى الفراغ اشكالا لانهاية لعددها .. وتكرر هذه التكوينات والاشكال عدة مرات بنفس المفردات فى سلاسة ورتابة متعمدة .. وفى حركات نابغة من الداخل تعبر عما يحس به الراقص على المسرح فى اطار الموقف الدرامى .

كتب موسيقى هذا العرض (بيترلودفيج) الذى استخدم الوترية الحادة (الفيلينا) ، والوترية الغليظة (الفيولا والكوتريباس) بالاضافة الى البيانو فى تنويعات موسيقية تناسب النص الفلسفى المأخوذ عنه العرض .

وان كان لنا ملاحظات سريعة على العرض فهى :

- المبالغة فى توظيف رقص الباليه .
- الاسراف فى اقحام التقاطعات الجسدية ..

● تكرار الایماء الجنسية الصارخة .

وقد يرد البعض ان ذلك ضرورى للتأكيد على طبائع الشخصيات الغريزية .. ويكفى المخرجة المصممة انها اضافت قيمة كبيرة لامتلاك التعبير الحركى لامكانيات ضخمة فى تصوير الاحداث والشخصيات عن طريق تمكثها من لغة التشكيل والتعبير بالجسد .

عبدالغنى داوود

التي تعلمنا الشيء الكثير عنه .. سواء كان هذا الجسد مدربا او غير مدرب ، واكتشف هؤلاء الرواد علاقة الموسيقى بالرقصات ، وان على مصمم الرقصات ان يخلق ايقاعاته الخاصة - حتى لو استخدم الموسيقى فى العرض وتركيز المصممة على الحركات الارضية السريعة والعنيفة التى تبدو فى محاولات الفرار من الحجرة ولا امل ولا مفر .. فالحجرة مغلقة .. فيرقصون تغبيرا عن اليأس ، وتحاول استئيل اغراء جارسان لكنه لا يستطيع الا ان يتجاهلها امام عيون اينيز التى ترقبهما ، ويرتبطون فى رقصة ثلاثية لا يلتحمون فيها ابدا ولا يتفرقون ايضا .. فهم يلتحمون لكى ينفصلوا ، وتحاول اينيز الاستحواذ على استئيل وتفشل ، وتحاول ان تبعد جارسان عن استئيل .. وتشتعل الحرب بينهم ، ويستخدمون المقاعد الحديدية الصلبة كآلات حربية .. يزعمون على الارض ، ويتبادلون الكر والفر حتى يصيبهم اليأس ..

فلا شيء يهم عندما يموت الانسان ، وينفتح الباب .. فلا يخرجون .. فهم فى الجحيم .. وقد ظللتهم حالة القنوط واليأس من الخلاص .. وتتصاعد حالة القنوط الى ظلمة مأساوية ليس فيها بصيص نور واستحالة التواصل .. وافتقاد الشجاعة لمواجهة الذات .. هذه المعانى تتجسد من خلال حركة الجسد البشرى فى فراغ المسرح . فتشكل جملا عبر الزمن .. ويتتابع الايقاع من خلال تتابع المفردات

شهریات

مكتبة الهلال

المستوطنات ومواقعها سواء في قطاع غزة أو الضفة الغربية ، أو في الجولان ، أو القدس . ويمكن القول اجمالاً ان هذه الندوة وما نتج عنها من ابحاث ومناقشات هدفت الى ابراز الحقائق المتعلقة بهذه القضية الخطيرة من خلال تبادل حروصريح للأفكار والآراء القيمة بين شخصيات مرموقة بارزة في مجال الشؤون الدولية عملت الندوة على جمعهم معاً .

الكتاب . تطور الفكر الفلسفي في
اللا تسحاد
السوفييتي
تأليف : د . علاء حمروش
الناشر : المؤلف

الامريكية في ابريل عام ١٩٨٥ شارك في هذه الندوة اكثر من خمسين من الشخصيات العالمية والعربية منهم نجوم عالمية مثل جيسى جاكسون ، وفينسيا ريجريف ، وباك بيرك ، ودين براون ، وبيرونو كرايسكي ، وغيرهم .

كما شارك فيها ثلاث عشرة منظمة حكومية وغير حكومية من المهتمين بموضوع المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة .

وضمن ما نشر في هذا الكتاب الذي نقل من الانجليزية الى العربية وصدر في كتاب خلال اربعة اعوام ، مجموعة كبيرة من الصور التي تعرض لحال الفلسطينيين وهم يجبرون مرة على ترك بيوتهم او تهدم وتنسف ، لتشييد مكانها المستعمرات الاستيطانية الصهيونية . بالإضافة الى ذلك هناك خرائط تفصيلية تبين

الكتاب
المستوطنات
الاسرائيلية في
الاراضي العربية
المحتلة
تأليف : نخبة من
الكتاب
الناشر : الامانة
العلمية - جامعة
الدول العربية



يضم هذا الكتاب البحوث والمناقشات التي تلتها وقدمت خلال الندوة الدولية حول المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة ، والتي نظمتها الامانة العامة لجامعة الدول العربية في واشنطن العاصمة



شهریات

مکتبة الهلال

الكتاب : الفنان
احمد مرسى ..
صور واشعار
تقديم : ادوار
الخرائط
الناشر : احمد
مرسى



يكاد يكون هذا الكتاب واحدا من اندر الكتب العربية التي ارخت للفلسفة في الاتحاد السوفييتي ، وان كانت كتب كثيرة قد ترجمت من قبل في الموضوع ، وكما يقول مقدم الكتاب الدكتور صلاح قنصوة بان هذا الكتاب يأتي على موعد مع الاجتهادات التي تسعى الى اعادة النظر فيما يسمى بالمركزية الاوربية والرغبة في نزع اسارها والخلص من غوايتها .
فقد رسخت هذه النزعة الغربية المركزية اعتقادا ، دون استحقاق ، بان تاريخ الفلسفة هو تاريخ المشكلات التي اتخذت

اوربا لها مسرحا حيث تعرض عليه وتقدم لها الحلول .
ويقول المؤلف انه في دراسته هذه حول الفكر الفلسفي في الاتحاد السوفييتي يتناول المرحلة الليتينية في تطور الماركسية . والفكر الفلسفي السوفييتي من العشرينيات الى الخمسينيات ، والفكر الفلسفي في الاتحاد السوفييتي من الستينيات الى الثمانينيات في مجال تاريخ الفلسفة - ثم البيروسترويكا والفلسفة ويؤكد ان الفكر في الاتحاد السوفييتي هو جزء من الفكر الفلسفي العالمي وجهد السبيل لحل متحد لعدد من المسائل الفلسفية المهمة المرتبطة بالتطور الاجتماعي الذي كان تعبيراً عن مشكلات ومواقف تختلف عما يطرحه فلاسفة الغرب حول قضايا الفلسفة



"احمد مرسى" فنان جمع طوال سنوات طويلة من عمره بين نشاطات عديدة ، فقد كتب الشعر منذ كان في العشرين من عمره له ديوان اغاني المحاريب نشره في الاربعينات ، وكان ولا يزال

شهریات

مكتبة الهلال

كتاب

تحت

الطبع

- "لبنان : انهيار .. ام انتحار"
- المؤلف : الكاتب الصحفي محمود احمد .
- الناشر : مركز "الاهرام" للترجمة والنشر

هذا كتاب متميز اقل ما يصوف به انه "غير عادي" ، ليس لانه يبحث ويدقق ويحلل ، وانما لانه يعرض تجربة حية فريدة لواحدة من اهم الازمات العربية المعاصرة : أزمة لبنان .

ولانه عن لبنان ، فانه

احوج مانكون اليه ، حتى نمضي على الطريق في انجازات المدرسة الفنية التي يسعنا ان نسميها "المدرسة المصرية" بمختلف تياراتها ومذاهبها .

كان احمد مرسى كما يؤكد الخراط من اوائل الذين كتبوا الشعر الحراو شعر التفعيلة بايقاعات جديدة ، كان يرسم ويعرض لوحاته مع فنانين من قامة عبدالهادى الجزار ، وحامد ندا ، ومحمود موسى ، وفي الوقت نفسه يكتب بغزارة وتدفق مقولات شعرية وقصائد تكاد تند عن الحصر ، يقترح فيها طرقا غير مسبوق اليها ، لو جمع شعره لتكونت منه كتب كثيرة وكبيرة ، لكنه ، فى السبعينات توقف عن كتابة الشعر فجأة ، لكن ينابيع الشعر عنده مازالت ثرية غنية .

واحدا من اهم المصورين المصريين شارك فى العديد من المعارض الجماعية ، واقام العديد من المعارض الخاصة ، فى مصر والبلاد العربية واوروبا وامريكا ، وهو الان يعيش فى الولايات المتحدة ، وقد اقام اخيرا معرضا ضم عددا من اللوحات الضخمة التى - للأسف الشديد - لم تلق رد الفعل اللائق بها .

وهذا الكتاب يضم عددا من لوحاته الاخيرة ، بالاضافة الى مختارات من اشعاره التى كتبها فى الفترة ما بين عام ١٩٤٩ و ١٩٦٩ .

يقول ادوار الخراط فى مقدمته لهذا الكتاب : احمد مرسى فنان طهرانى ، واعنى بهذا ان له اسلوبا نقيا ، خالصا من شوائب كثيرة قد نجد عطارتها اليوم فى كثير من الاعمال ، وهذا الاسلوب نحن اليوم

شهریات

مکتبة الهلال

فى لبنان ، طارحا هذا التساؤل الذى يبدو كالغز : ايهما جنى على الآخر .. هل جنت المقاومة على لبنان ام كان هو الجانى عليها ؟ اما الفصل الخامس والاخير ، فيضع امامنا ، بكل الوضوح الممكن ، كيف تضخم حجم الازمة اللبنانية اضعافا نتيجة للشد والجذب السورى الاسرائيلى على ارضه بعد ان اصبح - وهو البلد الصغير الهش الكيان - ساحة للصراع بين هذين البلدين اللذين كتب على لبنان ، جغرافيا وتاريخيا ، ان يكون محصورا بينهما . ولا يصلح هذا العرض السريع لتقديم كتاب بهذه القيمة ، وفى التوقيت الذى يصدر فيه ، وانما ينبغى ان نشير الى انه رغم جهامة الموضوع ومأساوياته ، فان المؤلف استطاع بالعرض البسيط والشائق ان يخضع الفائدة التى يحققها الكتاب لقارئه .. وهى فائدة جزيلة ، ومؤكدة .

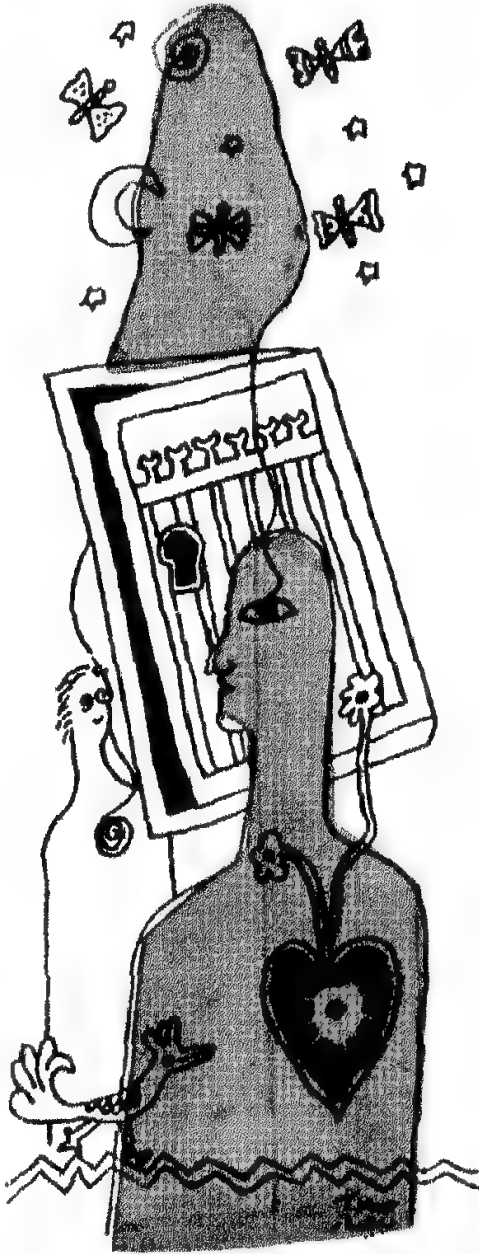
العودة الى عناصر ازمة لبنان الدامية مع الغوص الى جذور هذه الازمة دون تعقيد .. وايضا دون اخلال .

الفصل الاول - التمهيدى - مدخل ضرورى لفهم لبنان الذى قصده المؤلف للعمل مراسلا صحفيا فى اواسط السبعينات ، وكيف بدا له جميلا خلايا ثم لم يلبث ان التهب كالاتون قاذفا كل العنف الكامن والذى اهل علاحه اهمالا قاتلا . ثم يأتى الفصل الثانى لينقلنا مباشرة الى واحد من أهم عناصر ازمة لبنان وهو عنصر "الطائفية" المدمر الذى قوض وحدة لبنان وفرق شعبه واطاح بصيغة التعايش الفريدة فيه ، وفى الفصل الثالث ، يعرض الكتاب لظاهرة الميليشيات والسلاح التى لولاها - كما يقول المؤلف - لما وصل العنف فى لبنان الى هذا المدى الذى وضع البلد على حافة الهاوية ، ويتحدث الفصل الرابع عن مشكلة الوجود الفلسطينى

يأتى فى وقته تماما ، كأنه إجابة حاضرة على التساؤلات المفجعة بالدهشة والالام التى تدور فى اذهان الكثيرين منا ازاء هذا الذى جرى - ولا يزال يجرى - فى لبنان منذ خمسة عشر عاما . وقد عاش المؤلف - الزميل الصحفى محمود احمد - عشرا من هذه السنوات فى لبنان ، متابعا الاحداث يوما بيوم ، بل ولحظة بلحظة ، ولهذا ، فانه يمكن القول ان تجربة كهذه فقط كان يمكن ان تثمر على هذا النحو ، فتقدم لنا ذلك الكتاب الذى لاشك انه سيمثل اضافة الى المكتبة العربية التى تفتقر الى هذا النوع من الكتب القائم على التجارب الشخصية الحية والمستمدة من حرارة التجربة وصدقها . ويختزل المؤلف تجربة السنوات العشر التى عاشها فى خمسة فصول ، يكاد يكون كل منها قائما بذاته ، بل يكاد يصلح لان يكون كتابا مستقلا ، مما يساعد القارئ على

خيط الزائرة

شعر: السيد ابراهيم عطيه



كل مساء ..
اتقدم في استحياء
من باب يرهق ذاكرتى ..
فارى طيفا .. نورا مرسوما
اياما من عمر لايفنى
وانا .. اذ يوصد هذا الباب ..

المح انوارا تخفت
الوان فراشات تصمت ..
تصمت في قلبي كل اغاني الحب
وتهاجر كل فراشات الصمت
لتشكل رسما ابديا
في زمن ابهى
انصت !..

اذ طفل ياتى
يخبرنى عن زمن ياتى
يطمس كل معنى الحب ..
عن ايد تدنو
تقطف احلام البلدة
وانا .. اذ تدنو هذى الايدى
يتشكل حزن في قلبي
ازعم ان الشمس تدور
- عن خطا - دورتها الاولى
ارجع !..

اسحب خيطا من ذاكرتى
ارسمه شمسا في قلبي
(همس !..)

ياحلى .. خذ هذا الخيط
وارسم حلمك ماشئت
وسيأتى دورك !..

مُعْهَد الصَّيْدَلَةِ الْأَمْرِيكِي

يحتفل

بكتاب طب الأعشاب "لكندي"

إعداد: عادل عبد الصمد

في المعهد الأمريكي لتاريخ الصيدلة الآن ضجة كبرى واحتفال يصل الى حد المهرجان دون ان يدعى اليه اصحاب الفرح فقد اصدر العالم الأمريكي (جلين سون ديكر) احد اساطير ذلك المعهد كتابا ترجمه عن (ابي يوسف يعقوب الكندي) العالم العربي الذي وضع كتابه (الاقرباذين) في التداوي بالأعشاب الطبية منذ مئات السنين ولستنا نرى اذا كان جهلنا هو الذي حال بيننا وبين حضور هذا الحفل ؟ ام ان صلف الامريكان وتعاليمهم هو الذي منعه من دعوة العلماء الصيادلة العرب ؟.

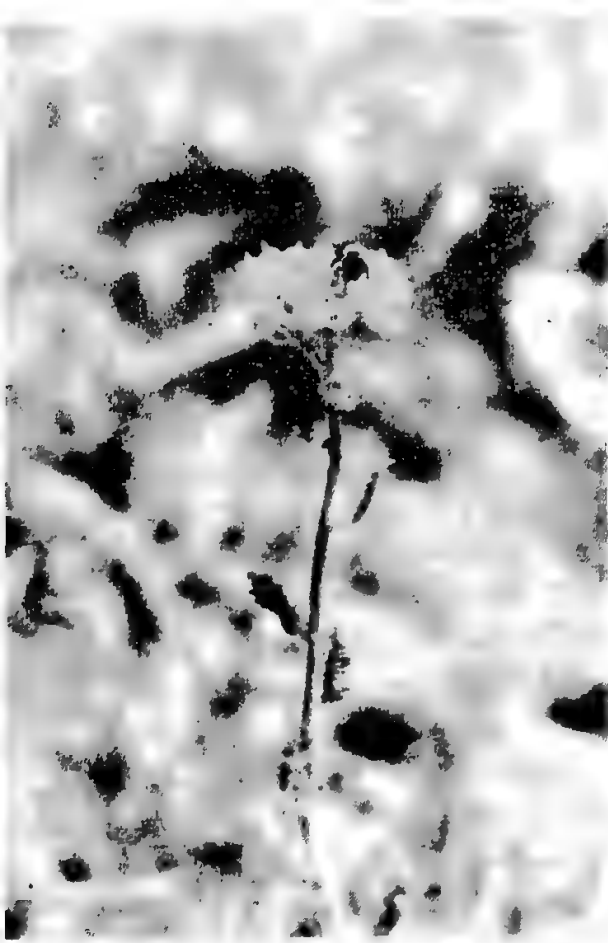


THE
MEDICAL FORMULARY
OR AQRĀBĀDHĪN
OF AL-KINDĪ

TRANSLATED WITH A STUDY OF
ITS MATERIA MEDICA BY
MARTIN LEVET

THE UNIVERSITY OF WISCONSIN PRESS
MADISON, MILWAUKEE AND LONDON

● الخرشوف لمعالجة الربو



● الصفراء للصداع



● شوك الجمل أو الاشتراب لمنع الاسهال



كتاب طب الأعشاب "الكندى"

كتاب (الاقربازين) وضعه العالم والفيلسوف (يعقوب الكندى) منذ ألف عام تقريبا د ٢٦٠ هـ - ٨٧٢ م ، وجمع فيه ما يقرب من ألف وصفة علاجية . حدد فيها أسماء الاعشاب الطبية ، ومقاديرها ، وطريقة خلطها كيميائيا واستخلاص المراد منها لآلئ داء أو مرض يتعرض له الانسى - من امراض العيون الى امراض المعدة الى امراض القلب . . الى المصروع . . ثم الاسنان . وكل الفم داخليا وخارجيا . وفي الكتاب لم يتوقف (الكندى) عند تجاربه فقط . . بل اضاف تجارب الآخرين في طب الاعشاب ، ووضع مع كل وصفة الداء الذى تعالجه اسم الصيدلى الذى تداوى بها دون عدوان عليه . . كما تقضى الامانة العلمية ، وقد اثبت اسم (صالح اليهودى) ، و (ابو نصر الدملج) ، وابن (الحفاف الاكبر) ، و (محمد الصيقلانى) بجوار أسماء الاعشاب ، والمقادير ، والامراض التى تعالجها ، واعطى كل دى حق حقه .

وقد بذل المترجم ، وفريق معه من الذين كرموا انفسهم لهذه المهمة . جهودا مضنية فى مراجعة أسماء النباتات ، والتحقق منها . . فكتيرا ما تختلف أسماء هذه النباتات . . بتغيير المكان ، والزمان ، وقد نجد للنبات الواحد اسما فى بلاد العرب غيرد فى الهند ، وقد يتحول الاسم مع مرور الايام الى اسم آخر ، وهكذا كانت صعوبة الترجمة التى تتطلبها الامانة العلمية ، ودقة صناعة الادوية سواء فى أسماء النباتات أو كميات

المقادير ، والاوزان أو المكايل . . فاعلم جميعا أنها تختلف من شعب الى شعب . . وقد كلف ذلك فريق العلماء العودة الى أسماء هذه النباتات فى اللغات القديمة كالمهيوغليفيستة المصرية ، والقادية والسومرية ، والتركية ، والفارسية ، والسنسكريتية ، والعبرية ، والسورية ، والارامية ، والعربية ، وقد استغرق هذا وقتا طويلا لكن صدور العلماء كانت ترغب فى أن تجيء الاسماء صحيحة غير مهترقة ، وقد قام المترجم ومن معه بتحقيق ٢١٨ اسما من الاسماء التى جاءت فى هذا الكتاب ومع كل اسم نبات نبذة عنه ، والادوية التى يدخل فى تركيبها . والا كانت العاقبة أسوأ مما يتصور أى انسان . .

مما جعل الكتاب اشبه بموسوعة صغيرة . . لهذه النباتات ، وامام كل اسسم طريقة نطقه بالعربية ، والمقابل باللفظة اللاتينية . . وهو جهد يستحق أكثر من الاعجاب ، و « الاقربازين » كواحد من كتب العلاج بالاعشاب أو الطب الشعبى ليس مجهولا من العربية . . الا ان غزارة الكتب التى لفظها (الكندى) فى العلوم الاخرى . جعلتنا لا نلقى اليه الاهتمام الذى يستحقه ولم نهتم فى الشرق بالكتب التى تتحدث عن النباتات الطبية ، والطب الشعبى . الا حينما نقلها المستشرقون ، ونشرها فى القرنين الاخيرين حينئذ فقط . . تذكرنا أننا أصحاب هذه الكتب وأهلها ، وأحق بها . . !

والاستاذ الدكتور د على عبدالفتاح ، عميد طب عين شمس يسرى فى « الاقربازين » لايى يوسف يعقوب الكندى أن هذا الكتاب بالذات لم تغفل عنه ذاكرة الطب العربى . . بل اخذ عنه الكثير ، وله عظيم الاثر .

● « الحلبة » لتقوية الأعصاب وتنشيط فهد الرجولة ..

« الخشخاش » ، « بلالونا » ، وهو الذي الذي استخدم في الوصول الى مادة (الاترويين) الذي يوسع حدقة العين، ونبات « ست الحصن » اكتسب اسمه لاستخدامه في مواد التجميل . حيث يجعل الخدود حمرة ، ويمنع خروج العرق ، وافراز رائحته بالإضافة الى انه يزيد من جمال العينين .

أما مادة (الافدرين) التي تعالج الربو ، وتعمل عملها في توسيع الشعب الهوائية ، وقد استعمله الصينيون القدامى من اقدم العصور في علاج الربو ، وهي مستخرجة من نبات « الافدرا » ، وهي زهرة معروفة في عالم الزراعة الشعبية .

ويعتبر « البابونج » من المسهلات الممتازة للأمعاء والدواء الناجع للالتهابات ، وتحقيق التوازن الهرموني في الجسم الانساني ، ونبات « الخلعة » استخدم في مصر منذ العصور الاولى لتوسيع « الحالب » ، واسقاط الحصى الحالبية ، والكلى ، كما استنبط منه اطباء العرب ، المصريون خاصة علاجاً للبهساق ، وبعض الامراض الجلدية ، ووضع منه « الدكتور حسن عبد العال » ، استاذ الامراض الجلدية ، والتناسلية بالجامعات المصرية مادة رسالة الدكتوراه الخاصة به مع تجاربه على هذه المادة ، وابحاثه التي اجراها على مرضاه ، وتحدث عن « الخلعة » في كثير من المؤتمرات الطبية في الخارج التي انعقدت لاهبات الامراض الجلدية .

لتأويله ، وتحديد اسماء مئات النباتات الطبية ، ومقاديرها ، وخلطها ، وفصلها ، وتجفيفها أو سحقها ، واستعمالها ظاهرياً أو باطنياً ، ولما في حاجة الى ان نقول ان هذه الاعشاب هي المصدر الاول والاخير لمنتجات مصانع الادوية في العالم ، وان عقاير الطب القديم والحديث مصدرها هذه الاعشاب التي تم اختيارها بالتجربة خلال قرون متوالية ، ووصلتنا هذه الاسماء والوصفات بعد نجاحها المتواتر في العلاج . على أيدي العباقر من أمثال « الكندي » و « الانطاكي » ، و « محمد المسيدلاني » ، و « ابن الحفاف الاكبر » .

● العقائد الوردية .

لعلاج السرطان

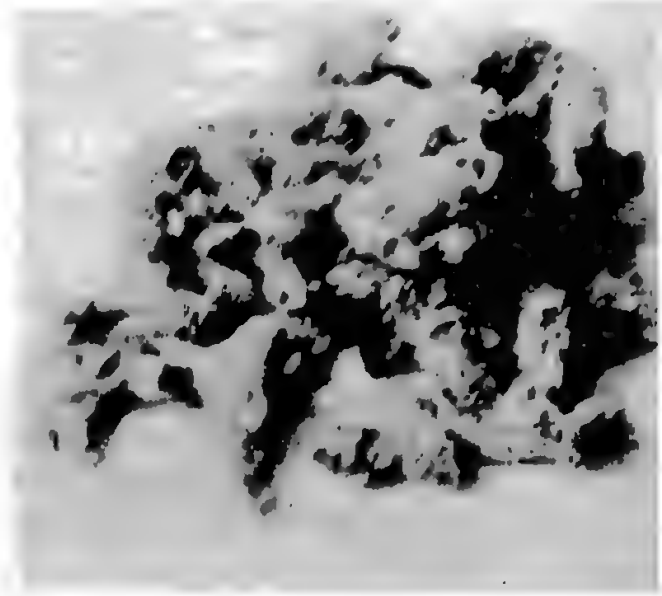
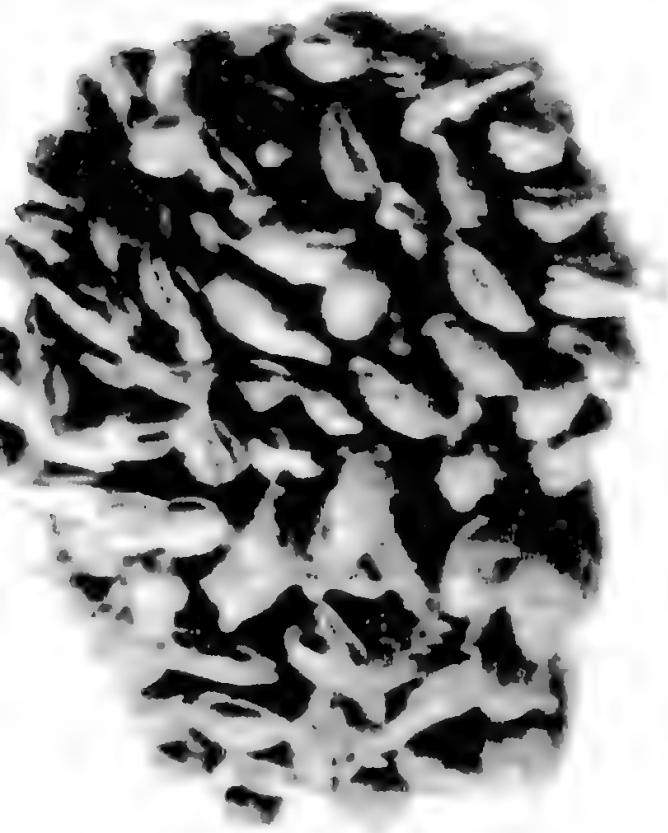
وليس أدل على ذلك من مادة « الايجونوكسين » التي تعالج القلب ، وقد استخرجت من زهر نبات « الكشاتبين » عام ١٨٦٩ - وبعد ٦١ عاماً تم استخلاص مادة « الديجوكسين » منها عام ١٩٣٠ - « اقراص لانوكسين » كذلك مادة « الكولتسبش » التي تعالج « النقرس » بنجاح . فقد استخرجت من نبات « اللصاح الخريفى » ، والغريب ان هذه المادة هي التي إضاعت للمباحثين الطريق لاستكشاف تركيب « الكرموسومات » ، والصبغيات ، داخل نواة الخلية الحية .

● ست الحسن

ونبات « ست الحسن » أو

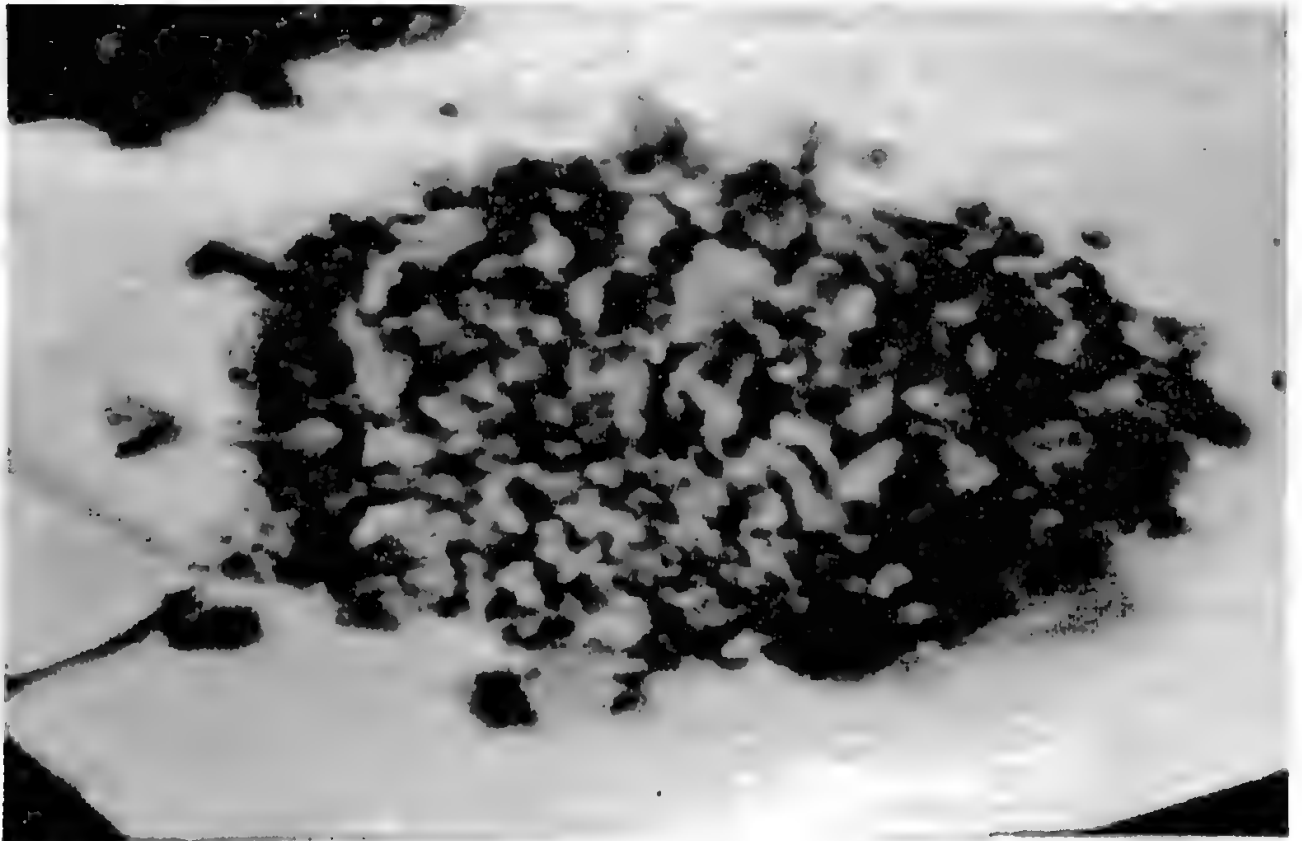
كتاب طب الأعشاب "للكندي"

● الخلعجات لآلام العظام وعرق النساء



● الإمليج لآلام اليواسير والربو

● التوتيا للالتهابات الجلدية.

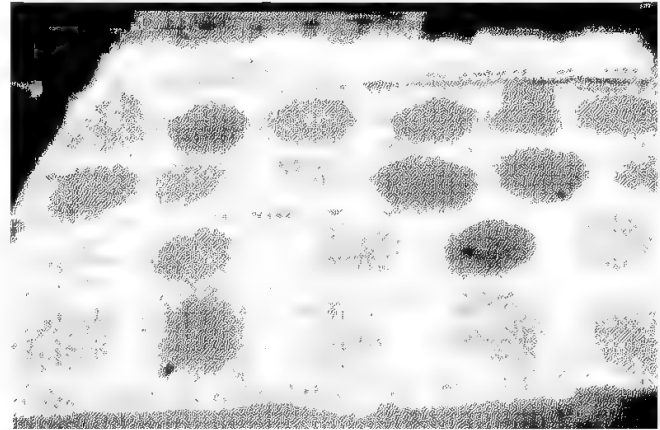




● العرقسوس لعلاج
قرحة المعدة



● الدارصيني لطرد الغازات من المعدة



● مجموعة من الاعشاب المجففة والتي تدخل في علاج كثير من الامراض

« الكروفوجرافى » ، والقياس الطبقي،
والرنين المغناطيسى ، من الممكن تحديد
أنواع المواد الكيميائية، وكمياتها التي
تحتشد بها النباتات الطبية المجهولة ،
التي لم تتناولها وسائل البحث لاستخراج
كنوزها الطبية التي تعمل على علاج
الامراض ، وتخفيف حدة الام الانسان
او القضاء عليها ..

● علاج البرد والرطوبة

والعالم « الكندي » ذكر في
(الاقرباوين) العديد من الامراض ،
ووصف العلاج لها ، ويضيف الدكتور

● العرقسوس

اما « العرقسوس » ، وهو يحتوى
على مادة « انتى كورتيزينية » ، التي
تعالج قرحة المعدة بشكل سليم ،
ومنخفض التكاليف ، وكذلك « الحلبة » ،
النبات الحمرى المعروف اذا خلط
بالشعير كان من اقوى علاجات القولون
العصبي ، وهناك نحو خمسة الاف نبات
طبي لم يستخدم منها الا بضع مئات ،
وما زالت المعامل تنتظر خلاصة
اكتشافات الباحثين المخلصين ..

وقد أصبح بعد توافر وسائل
« التكنسولوجيا » ، والتحليل

كتاب طب الأعشاب "للكندي"

(على عبد الفتاح) انه يستعمل
« الحلتيت » الطيب ، وبذر الكرفس ،
والحلبة الشامية ، وحب الحرمل ،
وصمغ الداب ، ولباب حب القرع ،
ويصّب على كل هذا عسلا منزوع
الرغوة ، ويستعمل بعدها كمزيج لعلاج
البرد والرطوبة .

ومعجون « ارسانيبيات الهند »
ويقال له « أنوس وأن » ، وهو دواء
للابتهاج يدخل السرور على من يشربه ،
ويذهب الحزن عن من يتعاطاه ، ويقوى
النفس ، والقلب ، والمعدة ، ويجعل
العرق طيب الرائحة ، ويفيد الكبد
وهو يؤخذ قبل الطعام أو بعده ويتكون
من المجموعات الآتية : الورد الأحمر ،
والقرنفل ، والسنبل ، والاسابون
والدان ، والقرفة ، والزعفران ،
والسياسة والعافلة ، والهال ، والحوه ،
وتدق هذه الاعشاب ، وتخلط بالحرير
على أوزان محددة ، وتخلط جيدا ثم
يضاف لها امليج . مع - قانييد
سجزي - ويغلى كل هذا برفق حتى
تختلط ، وتذاب ، ويؤخذ على الريق .
واذا جئنا بالدادي ، والخولنجات ،
وعبناهما بعسل منزوع الرغوة مع
السمن البقري ، وصنعنا من الجميع
عجينة . فان ذلك يفيد في شفاء
البواسير ، وتسكين الامها بالدهسان
فقط . كما ان نخاع الثور ، ودهن
الاور ، وصغار البيض ، وشمع النحل ،
والرصاص الابيض ، والورد القطر .

اذا عجن كل ذلك ، وعملت منه لبخة
على قطعة من القماش الناعم ،
ووضعت على الشرج افادت في علاج
البواسير .

كذلك هناك خمصاد للكبد ، والطحال
يتكون من البابونج ، وحريخوش ،
وخاشا بطيخ ، وخل يوضع من الخارج
على الطحال .

ولعلاج « الحكة » (الهرش)
يستخدم الكبريت الاصفر بعد ان يدق
جيدا ، يوضع في زيت زيتون دافئ
ثم يوضع على اماكن الحكة ويستعمل
حتى يصير في قوام العسل الابيض .
في علاج الجرب ايضا . اما الخراييج
فلها مخلوط يتكون من الصبار والمز
والصمغ .

عودة للنزلات الشعبية ، وهي اكثر
الامراض شيوعا في ايام الشتاء ،
ويصنع من اجلها هذا العلاج المكون
من العنب ، والصنبور ، وجذور
العرقسوس ، وتخلط جيدا ، وتصفى
ثم تمزج بالعسل الابيض ، وتأخذ
صباحا ، ومساء ، وتستخدم مستخرجات
العرقسوس ، والسكريات في النزلات
الشعبية ، وحساسية الصدر لانها
تساعد على استخراج البلغم .

● أسأل محرج

وقد حاولت ان اتحقق من بعض
هذه الاعشاب ، وكيفية العلاج بها . كما
حدد ذلك كتاب (الاقرباين) من احد
اخصائى الاعشاب في مصر (عبد
الرحمن محمد حراز) فقال لى ان
اكتشاف الاعشاب الطبية ، ومعرفة
خواصها ، وفوائدها نقلة كبرى في
عالم الطب ، والاطباء القدامى هم اول

● « الخلطة » للبهاق ، والأمراض الجلدية وبذرهما
لطرده حصوة الكلى

من اكتشفوا فوائد « الخلة » واستعملوها بعد غلى بذورها في طرد الحصى من الكلى ، وتوسيع الشريان التاجي . والان تدخل هذه البذور في مركبات « اللبنامين » ، ونبات « الافي » ، مرض البهاق الصدفية . و « بذور الحمرل » ، تداوى الصراخ والاضطراب النفسى ، والصداع النصفى ، و « ورق الحناء » فوائد لا تعد ، فهو يفيد فى قروح ، والتهابات فروة الرأس ، وبصيلات الشعر ، وقرح المصران ، والمعدة ، والدوسنتاريا أما « الشعير » فيصنع منه شراب مقو ومدر للبول ، والصمغ ، والعنب ، وبذور السفرجل ويصبح ملطفا للسعال ومريحا للصدر ، ومخففا لازمات البرد . أما النعناع ، والزعتر ، والكسبرة ، والكمون ، واليانسون ، والشمر ، اذا خلطوا ووضعوا فى ماء حتى يتم غليهم ويصفوا . ثم يتحولوا الى شراب يفيد فى التخمة والمغص ، وطرد الرياح ، وكذلك الكراوية ، وجوز الهند ، والترمس ، وقشور الرمان ، ولب القرع العسلى ، والشونيز يفيد فى طرد الديدان .

● الكتان للسعال ونزلات الصدر .
● الحلبة لفتح الشهية ، وتقوية الاعصاب ، وتهدئة الجسم من لهيب الحرارة ، وقد اكتشف اخيرا انها تحتوى على هرمونات منشطة للغدد والجنس .

● الخيار الجبلى البرى يسمى « فاقوس الحمار » ، وكان يستعمل قديما للخراريج والاورام ، وقد اكتشف حديثا انه مفيد جدا فى علاج السرطانات .

● وقد ذكرت الدوائر العلمية اخيرا ان علماء روسيا اكتشفوا علاجا لامراض القلب مستخرجا من نبات اسمه (كورجليكون) ، وهو احد انواع

نبات «زهرة الوادى» ونبات «الأنحلاج» المعروف فى قرى صعيد مصر يفيد فى الالام الروماتيزمية ، والاعصاب ، والمفاصل ، وعرق النساء . أما نبات « الكاموميل » ، وهو زهور نوارات «البابونج» فتساعد على الهضم وتنشيط الدورة الدموية لاحتوائها على حامض (الانتيسك) ، وعلى حامض «الجليك» الذى يفيد المعدة ، ويسبب الشعور بالدفء ويطرد الغازات ، ويستعمل كمدرات لمعالجة الرضوض ، والتواء المفاصل والقرص .

● ونبات (الدارصينى) وهو من فصيلة القرقة يطرد الغازات من المعدة والامعاء وينشط الامعاء ويساعد على الهضم ، وتنشيط العصارة الهضمية .

● ونبات « الشمر » أو « بذور الرازيانج » الى جانب انه عطري يفيد فى السعال والربو ، وينقى المثانة ، ويفتت حصوات الكلى .

وبقى أن نقول أن « الكندى » فى كتابه « الاقرباين » الذى ترجمه الدكتور (جلين سون ديكر) الاستاذ بمعهد تاريخ الصيدلة الامريكى . قد ذكر كل هذه الاعشاب ، واثارها ، والمقادير التى تخلط بها ، وطريقة استعمالها . لكى تؤدي وظيفتها فى شفاء الامراض أو الاصابات التى تصيب الانسان وقد كنا نأمل أن تدعى الهيئات العلمية العربية الى هذا الحفل فقد استطاع الكثير من أبناء مصر ، والبلاد العربية الاستفادة بكتاب « الكندى » ، وطب النباتات الشعبية ، وجعل بعضهم رسالته فى الدكتوراه التى حصل عليها من مادة هذا الكتاب ، وسوف تظل كنوز الطب العشبى ، تكشف عن نفسها لكل باحث ، وعالم يعكف على التفتيش فى طياتها ، وتجدد نفسه فى التجارب ، والابحاث .

أسير مكتبي
أعرف بهجة تذوق لحظات الفراغ كل مساء
أعود مكدودا ، أتحلل من أربطتي في صيحات
التلاميذ المغادرين المدرسة
أعبر الحديقة
أسمع ، وأنا أتجول ، وداعات الأعشاش للشمس التي تغيب
ضوضاء هائلة مشوشة
وأنا مسرور كطفل ينزهونه في عربة
أشاهد .. أعجب .. وأحس في سعادة بذلك الشعور الساذج لمن يتجول

★ ★ ★

إنني حقا أحب باريس محبة سقيمة
وبداخلي أحزان ضفاف نهر السين
وأمام البحر الممتد
وأمام القمم المغطاة بالجليد
أحلم بضاحية ملأى بالطفولة والألعاب
بربوة ملساء حيث ربة الشعر تجهد نفسها
في استكناه النغمات الدقيقة في السماء المكتئبة
وباطراف نهر بيلقر ، والحقول المسية
حيث يمكن مدّ حبل الى الجذوع والفروع
لتعلق عليها الملابس فتجف
وفي احد الأركان من جزيرة جرينيل نصيد السمك

★ ★ ★

أيتها الاحياء الريفية والمنعزلة : اننى افضلك
بليالى صيفك المعبقة بأريج الحداثق
وأحب حفلاتك الراقصة في الهواء الطلق
حيث - فجأة - تنطلق الضحكات بملء الفم
ورقصة البولكا ، وفتح الجرار والدوارق
والكاسات « نخب الصحة » تتلاقى فوق الموائد الخشبية
ثم .. بين الضحكات والكلمات
والرياح المضمحلة بين العذبات القائمة
يأتى الصرير المنغم للأراجيح الثقيلة ..



رسم الفنان : حلمى التونى

أقصوصة

بقلم

عبد الحكيم قاسم

صباح عيد!!



وفي المواسم اطبخ
لحمًا يا سيدي ١٠٠ عكر
دسوت الطبخ بالبرق ،
الذين يعيون الدسم ١٠٠ !
وسع على عمالك ، وعلى
جارك الفقير ، واستقبل
ضيئك ، وانفق من مالك
الحلال . اشتر فاكهة
وحلوى وتمرا ، وفرقه
في الناس ، واعط عن
سعة يد . وهو اذا يندر
النقل طسوح يديه
يمينا وشمالا من مرقد ،
رمقه زوجته دهشة ، ثم
خففت عينها حذرة ،
لكن الرجل ثلثه لها ،
عرف موقفها
وعينيه عليه ، حذجها
ببصره ، وهتف بها أن :
- يا امرأة ١٠٠ !

وقفت عما في يدها ،
سمعه منصتة ، مطبعة
مجاوبة ، وهو قال لها :
- يا امرأة ٠٠ غطني !
وهي تدثره بالحصف
ثرثر معها عن رمضان ،
اليوم آخر الصيام ، وبعد
نحن في شوال ، شهر
العيد ، الغرة منه عيد
الفطر ، كل سنة وأنت
طيبة شريت كل شيء
لك يجعل لعيد وعلى
العيال سعدا ، خلقانا
وطعاما ، وعمرت
جيوبهم بالمضاييع ٠٠ !
الا يجعل بك أن تحمدي
الله على أحسانه ؟
سألها واحبته قائلة له :
- ست الله عليك كما
انت سترنا وعزنا ٠٠ !

انفراد ، حيث الشيطان
رفيق المنفردين ،
والوساوس حلفة
الاجساد المذبذبة في
الغرف ، المبلولة بالعرق
أخرجوا ، اغتسلوا .
واتخذوا أحسن جلابيبكم ،
وتعمموا ، واقصدوا
موائل الجمع ، ومواطن
الاجتماع ، حيث تقام
الفرائض والفرح بها
حيث تؤدي جماعة .

بسم الله الرحمن الرحيم
ولا اله الا الله ، والحمد
لله ، الاسلام شرعته
العلن ، وطقوسه الحقة
والجهرية القراءة والتكبير
والتأمين وراء الإمام
يا على الاصوات . خلوا
الأذان يجلس من على
كل الماذن ، والخطب من
على كل المنابر ، تقتحم كل
عزلة ، تقض مضاجع
النائمين ، تلفض كل

قال لها :

- احكمي الغطاء على
يا امرأتى ، فان العيد
غدا ١٠٠ !

و اول علامة لقد علمتها
قدمه على الندى المختوم
باحكام ينام تحته التراب
على الطريق لسجد
الجامع .

يمشى مختالا في
جلبابه الكشميري ، تحته
قفاطين الشامى
والصدارى ، متحزما
بحزام الحرير وعلى
اكتافه العباءة من الجوخ
وينصع جبينه تحت
العمامة البيضاء ، وعيناه
متكسرتان بالتقوى ،
وشفتاه مشغولتان
بالتسابيح ترنما سقوط
حيات السبحة واحدة
على الاخرى ، فوقعه
على ايقاع عصاه يضرب
بها الارض ضربا رقيقا .
يقرب منه رجل عليه
جلباب نظيف ، وتقية
مسنونة ، وتحته جبين
مقطب ، والعصا تخطط
الارض خبطات غضاب .
بعد ان تبادلوا صباح
الخير ، وكل عام وانت
طيب ، قال الرجل ذو
التقية للشيخ المعمم :

- انى بكرت بالسروح
الى الدقول فوجدت الترعة
جافة كقعر الكف ١٠٠ !
رد عليه ذو العمامة :
- اتسرح مبكرا الى
الدقول يوم العيد ؟
قال له ذو التقية :

- نمت مشغولا
بالزروع العطاش ١٠٠ !
غضب المعمم وقال له :
- ايشغلك عن العيد
عطش الزرع ، وصبح
الاحتفال ١٠٠ فانى تؤفكون
قال له الرجل ذو
التقية :

- صدق الله العظيم
١٠٠ اى نعم ١٠٠ !
ثم جلسا متجاورين
على الحصير ، فى رواء
السجد ، بين صفوف من
مئات المصلين ، يكبرون
معهم ويحمدون ، لكن فى
كل قلب ما يشغله .

الشيخ ذو العمامة
مجدوب للترقيل العالى ،
يتمايل مغمض العينين ،
يعجبه صوته ، وصوت
الجمع بطانة تبيدى
غناؤه ، لكن ضربا من
الانشغال وراء الانشاد
واهمال الشد على المقاطع ،
ونسيان وراء سرود
البلى ، وحول العيون .
بهز راسه صخبا وغضبا ،
يزمجر بالكلمات حتى
اوقظ الهمم ويسحب العزم
فى جذبات الرحمن ، فى
الغناء العظيم ، حتى
صعد الخطيب المنبر .

النصرنا المعمم وذو
التقية ، اولما يشغله
انه ما حصل موعظة
نافعة من خطبة العيد ،
يا اسفا لانشغال الناس
بالزروع العطشان واخذ
معهم فى ذلك ، وهذا
عطش الزرع يشغل ذا
التقية ، يمضيان

لا يتبادلان حديثا حتى
زارا المقبرة وابا
يصلعن على الناس
بالعيد ، وانتهيا الى
الشيخ المعمم .

امر هذا الشيخ بان
تحمل له صينية حافلة
بالكعك والبسكويت
والغريبة والنقل
من الفضال الله
على العيد فى عيده .
وقف منتصبا تياها فى
ثيابه يلوح بيديه ، يقول
للناس :

- اتلوا على طعامكم
يا ضيوفى فى يوم عيدنا
والناس يلقون
مترددين فى الاكل ،
وزاهدين فى حديثه ،
فانهم مشغولون عن العيد
بجفاف القرعة .

حتى اذا صاح واحد
يجرى فى الطريق يصل
صياحه لهم من شبابيك
المضيئة : -

- الماء ملأت القرعة !
وافرغت الكلمة
المضيئة من الزوار ،
وبعد زياط المضيف
وضبوفه بقى صمته
ويقايا الاكل على الصينية
جلس على المصطبة
يعاشر السكون . حتى
اذا اطالت امراته من
باب المضيئة . خلع
عمامته وتناولها لامراته
ثم خلع العباءة والجلباب
وقال وصوته محتبس :
- امكذا يكون الامر

فى صباح عيد ١٠٠ ؟

الأرجوز

و « أيام الفضب »
خطوة إلى الأمام

بقلم: مصطفى درويش



نور الشريف مع المجانين

إلهام شاهين .. مقتضبة في أيام الغضب



عمر الشريف مع ميرفت أمين في الارجوز ..



لعلى لست بعيدا عن الصواب إذا ما خلصت الى القول بان موهبة الاخراج من اكثر المواهب الفنية ندرة .

ومن هنا قلة الأعمال السينمائية التى كتب لها البقاء بوصفها غذاء للروح من بين الآلاف المؤلفة من الأفلام التى جرى انتاجها على امتداد عمر الفن السابع ، وهو عمر مديد يكاد يقارب المائة عام .

أما أن نراه يطل علينا من الشاشة البيضاء لابساً طوال الفيلم جلباباً مخططاً ، محركاً للأراجوز وسط ساحات القرى ، بعيداً فى بطون الريف . فهذا مالا يمكن أن يخطر على البال مهما شطح الخيال .

وفى الحق ، فانا لا أعرف كيف اقتنع «عمر الشريف» نجم النجوم العرب باداء هذا الدور الذى اراه مدهشاً .

كل ما أعرفه أنه قد نجح فى تقمص شخصية محرك الأراجوز ابن الريف .

فكان أن حمل الفيلم على كتفيه ، بفضل فهمه للدور وتمثله لكل صغيرة وكبيرة فيه ، حتى استطاع أن يصعد به إلى مستوى فنى قل أن يصل اليه عمل سينمائى من أعمال أيامنا هذه ، تلك الأعمال الرديئة التى يغلب عليها الاستسهال والابتذال .

وغنى عن القول أن الفضل فى ذلك ، انما يرجع الى مخرج الفيلم .

فلولاه لما اقتنع «عمر» بان يخلع اردية العز والأبهة ، مستبدلاً بها رداء الفقر والبهدة ، رداء محرك أراجوز من عامة الناس الغلبة المعذيين .

ومرة أخرى ، لعلى لست بعيدا عن الصواب إذا ما ذهبت من فرط حماسى لفيلمين ابدعهما «هانى لاشين» و «منير راضى» إلى حد القول بأنهما مخرجان يتحليان بموهبة تؤهلهم للإسهام بدور كبير فى النهوض بصناعة الأفلام . والفيلمان هما «الأراجوز» و «أيام الغضب» .

وأول ما يلاحظ على أراجوز «لاشين» هو وقوع اختيار صاحبه على «عمر الشريف» وذلك لاداء دور محرك الأراجوز ابن الشعب .

وليس من شك أنه اختيار جريء وموفق فى آن واحد .

فلقد اعتدنا «عمر الشريف» فى أدوار يمثل فيها شخصيات محترمة طابعها المميز حسن القوام والهندام ، عهدناه ضابط شرطة فى «بداية ونهاية» ، شريفا عربيا فى «لورانس» ، طبيباً ضائعاً فى «الدكتور جيفاجو» ، وجيباً متواجها فى «الروليزس رويس الأصفر» ، عاشقاً لحدى ملكات الليل فى «فتاة مرحة» ، سائراً ثائراً فى «شى» وهكذا .. وهكذا .



المخرج هانى لاشين



المخرج منير راضى

أحمد، تلتقط بعينها اليقظة كل ما يتحرك أمامها لتتمثله ، فتخرجه آيات تسر الناظرين .

والحان «عمار الشريعى» لا غنيتي «الأرا .. أراجوز» و «أراجوز المدارس» ، وكليهما من أحلى الأغاني لحنا وكلاما من ابداع الشاعر «سيد حجاب» .

والآن يبقى أن أقف قليلا عند باقى نجوم الفيلم لاقول أن «ميرفت أمين» و «سلوى خطاب» قد تألقتا ، الأولى فى دور فلاحه حرة رافعة الرأس فى كبرياء ، والأخرى فى دور بندرية بنت أكابر مصاصى دماء .

ولأشهد بان كلا من «مشام سليم» و «عبدالعظيم عبدالحق» و «أحمد خليل» قد أجادوا جميعا الأدوار المسندة اليهم ، على وجه اعاد اليها الثقة فيما عندهم من ملكات هبة السماء .

● أيام الغضب

فإذا ما انتقلنا بالحديث الى الفيلم الثانى «أيام الغضب» ، فسنجد انفسنا

ولما استمتعنا به فى مشهد طويل بعض الشيء ، يغنى لأول مرة بصوت عذب واحدة من أجمل أغاني الفيلم «الأرا أراجوز» .

وقضلا عن «عمر» ودوره الذى يعتبر أعجوبة بين جميع الأدوار التى اداها ايان ثلاثة عقود من عمر الزمان ، فان فيلم الأراجوز فى مجمله يعتبر هو الآخر أعجوبة بين الافلام المصرية .

فهو فيلم موسيقى ممتع تقطر كل لقطة من لقطاته حبا لمصر الغلابية ، أولئك الذين حاربوا وضخوا من أجل الأرض والعرض ، حتى نجحوا فى الخروج بالوطن المثخن بالجراح منتصرا ، ليجدوه ، وقد أصبح فى غمضة عين نهبا لخساس الناس .

وهو مزيج غريب من الشعر والحوار فى أرقى صور البساطة والسلاسة ، قوامه سيناريو للدكتور عصام الشماخ محكم البناء مستلهم من الأساطير الشعبية . وهو متعة للحواس بفضل شعشة الألوان وتناغم الأشياء فى تشكيل مهندسة الديكور «رشوى حامد» .

ورفاة كاميرا مدير التصوير «محسن

الأراجوز

وفى الحق ، فلا غرابة فى هذا الظن ،
فالفيلم محكم البناء ، يقوم على سيناريو
متقن يترقب لاحقه على سابقه بحيث
تنساب أحداثه فى يسر وانسجام .
وأول مايلفت النظر فيه أنه فيلم يروع
بفنه ذى المستوى الرفيع .

وروعته هذه انما ترجع إلى عدة
اسباب ، لعل أهمها موهبة مخرجه التى
نراها متجلية فى اختيار موقف لاخييب
للذين ساهموا معه فى الابداع .

فالدكتور مصطفى ناجى هو مؤلف
الموسيقى التصويرية التى أدت دورها
ببراعة لامزيد عليها .

وأية ذلك انها جاءت مقتصرة ، خفيفة
الصوت بلا ضجيج ، عرفت كيف تعبر عن
محنة بطل الفيلم التى اسبغت لونها القاتم
على مجمل أيام الغضب .

واستطيع أن أقول وأثقا انها من الامثلة
النادرة عندنا التى تثبت فيها الموسيقى
التصويرية انها عنصر جوهري فى الفيلم
لاغناء عنه باى حال من الأحوال .

ولا يفوتنى هنا أن ألفت قليلا عند
سحر تصوير «ماهر راضى» ودقة توليف
«أحمد متولى» واغنية سيد حجاب التى
انشدتها جوقة المجانين فى واحد من
أرق مشاهد الفيلم وأكثرها بهجة
وفرحا .

ألف عندها لأذكر أن أيام الغضب قد
ارتفع بفضلها إلى مستوى من الخصب
والامتياز والجمال يصعب أن تصل اليه
أفلام هذه الأيام .

كما نلاحظ موهبة «منير» المتفجرة فى
اختياره للممثلين الكبير منهم والصغير

أمام عمل فنى وصلت فيه حرفة السينما
الى ذروة عالية من البراعة والافتقان .
ومما يثير الدهشة أنه أول فيلم روائى
طويل لمبدعه المخرج الشاب «منير
راضى» .

ولو كنا على غير علم بأسرار السينما
وكنا لانعرف أنه لم يسبق له الوقوف وراء
الكاميرا ، لانصرف بنا الظن إلى أن «أيام
الغضب» قد ابدعه مخرج ذو ماضى جليل
بفضل سجل من روائع الأفلام طويل .

أيام الغضب .. مأساة رجل
عقل بين اليأس والرجاء



أجل ادخار المال اللازم لشراء شقة يعيش فيها مع ابنة عمه التي عقد قرانه عليها قبل سفره بقليل .

انه يطل على المدينة البدينة من نافذة الطائرة قبل هبوطها ويقول سعيدا «مصر حلوة قوى من فوق» .

غير انه ما أن يلتقى بزوجته على باب الشقة الفاخرة المشتراة «بتحويشة العمر» حتى يفلجأ بها حاملا من رجل آخر تزوجته بعد أن استصدرت حكما غيابيا بالطلاق منه ، وهو فى بلاد الغربة يشقى .

وطبعا يثور لشرفه المهان ، فيحاول قتل ذلك الزوج الدخيل الذى اختلس زوجته وشقته بسكين حاد .

فاذا ما حيل بينه وبين ذلك ارسل مقبوضا عليه الى قسم الشرطة ، ومنه إلى النيابة العامة التى قامت بتحويله إلى مستشفى المجازيب حيث يبدأ حياة بائسة معلقة بين اليأس والرجاء حتى يدركه الجنون .

ولم أعرض شيئا من تفاصيل مأساته داخل مستشفى المجانين ، وانما عرضت خلاصتها فى كثير من الايجاز .

ولو قد عرضت تفصيلها لتنقلت من شىء فاجع الى شىء فاجع .

ومهما يكن من امره فى تلك المستشفى فمأساته تتشابك مع مأسى نزلاتها من المجانين .

وبفضل هذا التشابك المتعدد والخيوط وبفضل حبكة الفيلم التى تميل إلى التلقائية ، بفضل ذلك كله أخرج لنا «منير راضى» فيلما فيه المتاع كل المتاع .

على حد سواء ، وتحريكه لهم على وجه بلغ به كل الغايات .

فمثلا «نور الشريف» الذى لانراه مقنعا فى كثير من الأفلام ، نراه فى «أيام الغضب» نجما فى قمة الاداء والعطاء .

وكذلك الحال بالنسبة لكل من الهام شاهين فى دور الفلاحة المغتصبة على الدوام و «يسرا» فى دور الاختصاصية الاجتماعية المنقذة للمعذبين فى مستشفى المجانين و «سعيد عبدالغنى» فى دور الممرض الساذى المتحكم فى مصير هؤلاء المعذبين .

يبقى أخيرا أن أقف قليلا عند بعض الأدوار الثانوية وبالتحديد عند أولا «أمل ابراهيم» وأدائها المذهل لدور زوجة ذلك الممرض البغيض والمسئولة عن عنبر النساء المختلات عقلا .

وثانيا «نجاح الموجى» لتمثيله الموزون لشخصية عاقل مدعى الجنون .

وثالثا «علاء ولى الدين» لتقمصه شخصية شاب بدين مجنون من أعالي الصعيد .

انه ، والحق يقال ، كشف مفاجيء لموهبة مخبوءة ، أرجولها توالى اللعان .

والآن بعد ذلك كله إلى قصة «أيام الغضب» أنها تدور حول فكرة عودة الغائب من سفر فى بلد عربى نفطى ، ليجد نفسه ، وقد سلب أعز مايملك ، تلك الفكرة

التي نراها سائدة فى أغلب ما ألف كاتب السيناريو «بشير الديك» والغائب فى «أيام الغضب» هو «ابراهيم محمود القمحاوى»

«نور الشريف» العائد إلى القاهرة بعد خمسة أعوام قضاهما بعيدا فى الخليج من

مهرجان الاسكندرية السينمائي

ولماذا هاجمه البعض !!

بقلم : أحمد الحضري

مدير المهرجان

بعد ان قامت الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما بتنظيم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي لأول مرة عام ١٩٧٦ بفضل حملس رئيسها وقتئذ الفنان الراحل كمال الملاخ واقدامه على اقتحام هذا المجال ، مع من وقف الى جانبه من اعضاء الجمعية ، ومن دعمه من الجهات المسؤولة فى الدولة سواء فى وزارات الثقافة والاعلام والسياحة والطيران والشئون الاجتماعية ومجلس الشبلب ومحافظتى القاهرة والجيزة - جاءت الخطوة الثانية عندما فكر كمال الملاخ ومن معه فى تنظيم مهرجان سينمائي خاص بمدينة الاسكندرية بدءا من عام ١٩٧٩ ، يهتم أولا بالتعريف بالسينما المصرية وافلامها الجديدة ، ثم انتقل الى الاهتمام بعد ذلك بالانتاج السينمائي لدول البحر الابيض المتوسط ، الى جانب اى أنشطة سينمائية اخرى .

من دول البحر الابيض المتوسط ، الى جانب قسم جديد اخر يضم افلام المخرجين الجدد (العمل الاول او الثانى) من جميع دول العالم ، الى جانب الاقسام الفرعية الاخرى التى يمكن ان تختص بالتعريف بافلام دولة معينة او افلام مخرج متميز معين .. وهكذا تم انعقاد دورة مهرجان الاسكندرية السينمائي .

وتتسابق الافلام المصرية فقط ، التى تشترك فى هذا المهرجان ، للحصول على جوائز اعلانية يقدمها اتحاد الاذاعة

ومازال المهرجانان مستمرين إلى الآن . وان كلنت قيادة مهرجان القاهرة قد انتقلت الى ايد اخرى فى ظروف غريبة بدءا من عام ١٩٨٥ . وتوالى الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما تنظيم مهرجان الاسكندرية بالتعاون مع الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة بالاسكندرية وتحت رعاية وزير الثقافة .

وقد اصبح مهرجان الاسكندرية السينمائي فى وضعه الحالى يتضمن قسما رئيسيا من نشاطه للانتاج الجديد



الفنانين والفنيين الذين اسهموا في تنفيذ الافلام المصرية المشتركة في المهرجان للاقامة معا في احد الفنادق ، فهم جميعا مقيمون اصلا في مساكنهم الخاصة في القاهرة وضواحيها ، وينطبق الحال نفسه على النقاد والصحفيين الذين تلزمهم مشاهدة افلام المهرجان ومتابعة احواله واخباره أولا بأول لكي تتواصل الحملة الاعلامية عنه في صحافة مصر وسائر الدول العربية وبعض الدول الأجنبية ايضا . ويصل عدد النقاد والصحفيين والمصورين الذين يهتمون بتغطية أى مهرجان سينمائي عندنا الى عدد هائل لا يمكن تصويره ، ولكن الامر حين بالنسبة لاي مهرجان في القاهرة ، فيقتصر الامر عندئذ على ضرورة استضافة من يستقبله المهرجان من ضيوف من خارج مصر فقط ، ويتناسب عدد هؤلاء مع عدد الافلام غير المصرية المشتركة في المهرجان . أما بالنسبة الى مهرجان الاسكندرية

والتلفزيون ، تبلغ حاليا في مجموعها مبلغ ثلاثين ألفا من الجنيهات ، أى أن الفائز بنصيب منها يصبح له حق الاعلان على شاشة التلفزيون عن فيلمه الفائز بما يساوى قيمة جائزته في الوقت الذى يختاره . ولا مسابقة بين الافلام غير المصرية انما ينتهى الأمر بأن تحصل كل منها على شهادة اشتراك مكتوبة على ورق البردى .

● الوضع الخاص لمهرجان الاسكندرية

هناك وضع خاص لمهرجان الاسكندرية ، قد لا يلتفت اليه البعض ، يجعله يختلف عن مهرجان القاهرة من زاوية معينة في تنظيمه . اذ لا يحتاج الامر خلال مهرجان القاهرة الى استضافة اى عدد من نجوم السينما المصرية ولا

مهرجان الاسكندرية السينمائي

السينمائي فان الامر يختلف تماما ، اذ يقع على عاتق الجهة التى تنظم المهرجان ، لكى تكتمل الصورة ويشترك السينمائيون المصريون والنجوم وممثلو الصحافة فى الاسهام فى أنشطة المهرجان من عروض وندوات وحفلات تكريم واستقبال وتحكيم وتغطية اعلامية للصحافة والاذاعة والتليفزيون ، فى الداخل والخارج ، ان تستضيف عددا مناسباً من كل هذه التخصصات فى فندق مناسب .

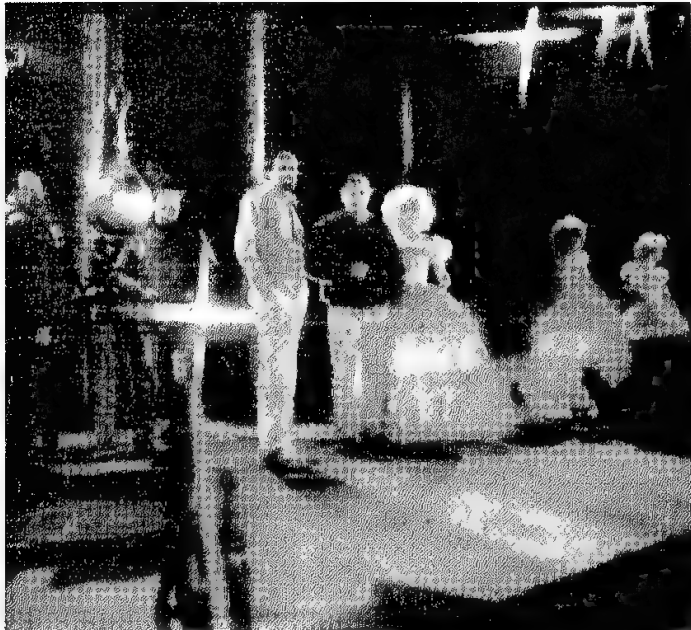
والمشكلة المرتبطة بهذا الوضع بالنسبة لمدينة الاسكندرية انه لا يوجد فندق مناسب فى وسط المدينة ، يمكنه ان يستوعب العدد المطلوب من ضيوف المهرجان فى مكان واحد ، حتى لا تحدث اية تفرقة فى المعاملة ، وحتى يكون الجميع قريبين من دور العرض السينمائي الرئيسية التى تعرض افلام المهرجان ، المصرية منها والاجنبية .

وكنا فى بعض الدورات السابقة لمهرجان الاسكندرية السينمائي نوزع من يلزمنا تدبير اقامة لهم على عدة فنادق . كان منظمو المهرجان والاداريون يقيمون فى فندق بوسط المدينة ، حتى يمكنهم متابعة ما يدور فى دور السينما الرئيسية التى تعرض افلام المهرجان ، وهذا هو النشاط الرئيسى فى أى مهرجان سينمائي بلاشك . وهذه العروض موجهة اساساً الى جمهور الاسكندرية ويتم حيث توجد دور عرض الدرجة الاولى وحيث ألف الاسكندريون ان يشاهدوا الافلام

الجديدة ، وحيث يمكن ان تتسع مقاعد هذه الدور لاستيعاب من يقبل على مشاهدة افلام المهرجان . وكان النقاد والصحفيون وبعض السينمائيين المصريين يقيمون فى فندق اخر يبعد قليلاً عن وسط المدينة ، حيث كنا ندبر سيارات نقلهم الى دور العرض فى المواعيد المناسبة لمتابعة افلام المهرجان ، ولكى يكتمل جانب الندوات والمؤتمرات الصحفية . اما نجوم السينما المصرية وضيوف المهرجان من غير المصريين فكانوا يقيمون فى احد الفنادق الفخمة ، والتى لا تتوفر الا فى منطقة المنتزه او ما يقرب منها وكان هذا يعنى ان من يرغب منهم فى مشاهدة فيلمه او أى فيلم آخر ان يستغرق وقتاً فى انتقاله من ذلك الفندق الى حيث تتم العروض السينمائية ، يقرب من الساعة فى الذهاب ومثلها فى الاياب فى كل مرة .

ومن خلال تعاقب الدورات حاولنا تفادي الشكوى من التفرقة فى مستوى فنادق

لقطة من الفيلم التشيكى لبنتسامة الشيطان



لا يريدون ان يغادروه ، وانما يريدون مشاهدة كل الافلام الـ ٥ داخل جدرانها وكل منهم يطلب منا عرض ما يختاره هو من افلام فى الوقت الذى يريجه هو ، بدلا من الانتقال من ان الى اخر الى دور السينما بوسط المدينة ، بالسيارات التى كنا نعدنا لهذا العرض .

هذه هى الشكوى الرئيسية من وجهة نظرى ، والتى لابد من تلافيها فى المرات القادمة ان شاء الله ، اما ما ظهر فى كتابات بعض الصحفيين عن المهرجان من انتقادات اخرى ، وصل بعضهم الى ان اسمها "فضائح" فهى أمور بسيطة لا يستحق أغلبها ، من وجهة نظرى ايضا ، أى تعليق أو رد .

● ما قدمه المهرجان السادس

اسمحوا لى أن أكرر هنا أن ما يقدمه أى مهرجان سينمائى من افلام هو بيت القصيد من وراء اقامته ، وهو ما تم عرضه هذا العام فى دور سينما مترو وأمير وريالتو ورويال فى وسط المدينة لجمهور الاسكندرية وضيوفها . وهذه الافلام هى ما يمكن الحكم منها على جدوى مهرجان هذا العام ، وليس من صفات الأمور التى كانت تدور داخل أروقة الفندق الفخم البعيد ، وما كان يحلوا لبعض الصحفيين ان يكتفوا بترديد ما وتهويلها ، واعتبار هذا البعض ان التمسك بالاقامة فى الفندق وحضور حفلة الختامى الساهر هى بيت القصيد ، الذى يجب عليهم الدفاع عنه بكل ما يمكنهم من كتابة ، والهجوم كل الهجوم على من يمتنعهم من ذلك .
وصل عدد الافلام التى عرضت فعلا

الاقامة بأن يقيم جميع المشتركين فى هذه المناسبة من ضيوف ونجوم وسينمائيين وصحفيين ومنظمين فى فندق واحد فخم يمكنه ان يستوعب هذا العدد الكبير ، ولا يتأتى هذا الا فى اقصى اطراف الاسكندرية ، وكان علينا ان نحضر معا من القاهرة الات عرض سينمائى لكى ننظم عروضاً سينمائية لعدد من افلام المهرجان داخل احدى قاعات نفس الفندق ، حتى نوفر ما يستغرقه الانتقال من الفندق الى وسط المدينة ، حيث توجد العروض الرئيسية لافلام المهرجان ، من وقت يضيع بلا طائل .

● شكوى غير منطقية !

من الواضح لمن يفحص هذا الوضع أنه لا يمكننا اطلاقاً ان ننظم عروضاً كاملة لكل افلام المهرجان داخل الفندق البعيد . فعدد الافلام المشتركة فى مهرجان هذا العام كان ٥٦ فيلماً بينما كان عدد العروض المتاحة فى الفندق يزيد عن العشرين عرضاً بعدد قليل ، ويعود هذا الى ارتباط مكان القاعة الصالحة للعرض السينمائى بالفندق بأنشطة اخرى لا يمكن الغاؤها أو التحكم فيها .

ما الحل إذن ؟ أصبح من الواضح أنه على من يريد ان يتابع الافلام السينمائية ، وهو بيت القصيد فى أى مهرجان سينمائى بلاشك ، ان ينتقل الى وسط المدينة لينتقى مايشاء من افلام لمشاهدتها عندما لا تكون هناك عروض يرغب فى متابعتها فى الفندق .

وهنا برزت الشكوى الرئيسية ، وهى ان أغلب الموجودين من صحفيين وسينمائيين فى الفندق الفخم البعيد كانوا

مهرجان الاسكندرية السينمائي

الى ٥٦ فيلما من ١٥ دولة مختلفة ، وذلك بعد استبعاد عدد قليل من الافلام التى وصلتنا من الخارج ، لعدم ملامتها للعرض امام متفرجيننا . وجاءت الافلام الاجنبية وعددها ٢٧ فيلما من الدول التالية مرتبة حسب مدى اسهام كل منها : الولايات المتحدة الامريكية والارجنتين وفرنسا والاتحاد السوفييتى وانجلترا وتشيكوسلوفاكيا والسويد والجزائر والعراق واسبانيا واليونان والدنمارك واليابان والهند . اما مصر فكان نصيبها ١٩ فيلما جديدا لم يتم عرضها من قبل ، وهو وضع لم يسبق له مثيل .

ومن الدول التى عرضت افلام لها لأول مرة فى الاسكندرية فى هذه المناسبة الارجنتين والسويد والدنمارك واليابان . هذا وقد تم عرض الـ ٥٦ فيلما فى ١٢٣ عرضا سينمائيا فى وسط المدينة ، الى جانب ما تم من عروض فى فندق شيراتون المنتزه .

فكم من الصحفيين تعرض لهذا العدد من الافلام بالنقد والتقييم ، او بالمقارنة بأفلام مهرجان العام الماضى مثلا من حيث الكم والكيف ؟

● التقييم والجوائز

نالت اربعة افلام مصرية بالتساوى جائزة اعلانية قدرها ٧٥٠٠ جنيه لكل منها وكذا تمثال عروس البحر ، والافلام الاربعة هى "الاراجوز" و"ايام الغضب" و"امراة واحدة لا تكفى" و"اللعب مع الشياطين" .

اما جوائز المهن السينمائية فكانت من نصيب :

- هانى لاشين احسن اخراج عن "الاراجوز" .

- عبدالحى اديب احسن سيناريو عن "امراة واحدة لا تكفى" .

- احمد زكى احسن ممثل عن "امراة واحدة لا تكفى" .

- الهام شاهين احسن ممثلة عن "ايام الغضب" .

- هشام سليم احسن ممثل مساعد فى "الاراجوز" .

- امل ابراهيم احسن ممثلة مساعدة فى "ايام الغضب" .

- ماهر راضى احسن تصوير عن "ايام الغضب" .

- عادل منير احسن مونتاج عن "شباب على كف عفريت" .

- صلاح مرعى احسن ديكور عن "ايام الغضب" .

إلى جانب جوائز اخرى للممثل عمر الشريف والممثلة شريهان والممثل سعيد عبدالغنى والمخرج احمد فؤاد والمخرجة ايناس الدغيدى ومدير التصوير محسن احمد .

اما جائزة كمال الملاح للعمل الاول فنالها بالتساوى المخرج منير راضى والمخرج محسن محيى الدين .

فهل فى هذه الجوائز ما جانب الصواب حتى يطلت عليها بعض الصحفيين "كارثة المهرجان" ١٩ اطلاقا ، انما هى نفس الروح التى سادت بعضهم من تلذذ فى الاساءة والتجريح للتسلية وقتل الوقت ماداموا لا يتوجهون لمشاهدة الافلام !

لغويات

- قال بعض الأدباء قديما ان زبدة اللغة العربية فى ديوان أبى عبادة البحتري ، وان الاستفادة من لغته تجيء بعد الاستفادة من لغة القرآن والحديث .. فإلى القارئ هذه الفوائد اللغوية من ديوان البحتري :

● يقول الفصحاء : « المشيئة » .. ويخففها العامة فيقولون : « المشية » بتشديد الياء وحذف الهمزة .. والعامة فى هذه الكلمة فصحاء أيضا .. قال البحتري :

ولو شاء إذ تَرَكُ المشيئة سؤدُ

لأشوته يوم الهندوان نبالها

● « الجلف » عند العامة هو الشخص الجلف الذى يعامل الناس بخشونة .. وكلمة « الجلف » تخفيف لكلمة « الجلفع » وتؤدى معناها .. قال البحتري :

سيحمل همى عن قريب وهمتي ..

قرا كُلُّ ذِيَالٍ جُلَّالٍ جَلْنَفَعٍ

والجلنفع من الابل هو الغليظ الشديد الواسع الجوف ، أما الذيال فهو الثور الوحشى ، أما الجلال - بضم الجيم - فهى الناقة الضخمة .. وهذه الأوصاف كلها تنطبق على الشخص الجلف ، أو الجلف ، الذى هو الجلفع ، فيما نظن ظنا قريبا من اليقين !

● بعض المتأدبين الضعاف لا يعرفون معنى كلمة « الفسل » .. ويظنون أنها كلمة خاصة بالنبات أو الأشجار - مثلا - ولكن الكلمة تستعمل صفة للشخص العاجز الضعيف الذى لامرودة له .. قال البحتري يصف هذا الشخص :

والفسلُ يسلبه عزيمة ..

أدنى وجودٍ كفايةً تَسْعُهُ !

● كان اسم « مغاورى » شائعا فى مصر ، ومازال متداولاً فى التمثيليات والمسرحيات الهزلية على سبيل التفكه والسخرية ، ولكن للمغاورى معنى عظيما ، فهو نسبة الى « المغاور » وهو المجاهد الذى كان فى عهد أسلافنا يغير على الأعداء .. قال البحتري :

مع الليث وابن الليث أضحى مُغَاوِرًا

حماة الضواحي ثم أمسى مقاتلا

وهكذا ننسى أصول بعض الكلمات العظيمة ، ونهزأ بها فى آخر الزمان ..!



قصة قصيرة



رحلة منتصف

نفسه فترة طويلة من عمره .

بعد ان انتهت اجراءات الجمره في المطار بطلوها ومرها ، لو بمرها فقط ، حسب راي الاستاذ سعيد ، وحسب راي كل قادم من الخارج في اغلب الاحوال ، اتجه صاحبنا إلى سيارة تقوده الى موقف سيارات الاقليم . كان الوقت بعد

متاعبه الحقيقية قد بدأت منذ ركوبه السيارة ، ليس بسبب حوادث الطريق التي تؤدي الى اصابات بسيطة او خطيرة ، والتي يحتمل وقوعها ، او التي لا غرابة في وقوعها ، ولكن بسبب خوفه من ان يحدث له هو شخصيا في داخل السيارة حادث مؤسف يقضي على اماله كلها التي حشد لها

حين وضع الاستاذ سعيد نفسه في سيارة الاجرة الصغيرة ظن ان متاعبه انتهت في ذلك اليوم ، فهو - إن شاء الله - بعد ساعتين على الاكثر سيكون بين زوجته واولاده ، بعد غيبة عشرة اشهر في رحلة رزق خارج حدود الوطن . إنه لم يكن يظن ان



الليل

منتصف الليل ، والسيارات
في هذا الوقت قليلة لو
ناثرة في ذلك الموقف . كن
في نيته اذا لم يجد سيارة ،
بالعذر ، تحمله الى بلده لن
يظل في السيارة التي نقلته
من المطار حتى تصل به
الى الشارع الذي به بيته
هناك في اعماق الريف ،
ولكنه حين وصل الى
الموقف سمع من ينادى ..

بقلم: محمد محمد القضاي
ريشة: الفنانة سميحة حسنين



نفر لمنوف ، واحد منوف .
واستجاب للنداء ، وحمد
الله أن الظروف لم تضطره
لركوب سيارة التاكسي
وحده مع السائق الذي كان
يحتمل أن يكون من أولاد
الحرام .

وجد الأستاذ سعيد
نفسه في داخل السيارة بين
أربعة أشخاص في ملابس
الفلاحين ، بالإضافة إلى
السائق ، لا يعرفهم
ولا يعرفونه ، وقد راوا
بعيونهم الحقائق الضخمة
المنتفخة التي أنزلت من
التاكسي ووضعت في
سيارة الأقاليم بين كلمات :
« حاسب ، من فضلك ،
أصلها ثقيلة شوية ، أصل
فيها صيني ... الخ » .

من هنا بدأت مخاوف
الأستاذ سعيد المدرس
بالتربية والتعليم ، فما كان
له أن يركب مع ناس ليس
بينه وبينهم « معرفة » في
وقت كهذا ، ولكن لابد مما
ليس منه بد .

ركب الأستاذ سعيد إلى
جوار السائق وعن يمينه
أحد الرجال الأربعة
الأشداء الضخام ، مفتولي

العضلات ، أصحاب
الشوارب الكثيفة ، غير
المنتظمة ، الحق أن الرجال
الأربعة لم يكونوا كذلك
بالضبط ، ولكن الأستاذ
سعيد رآهم كذلك ، كان
فيهم من هو صغير الحجم ،
وكان فيهم من ينم لونه عن
فقر في التغذية ، وكان فيهم
من ليس له شارب على
الاطلاق ، ولكن الأستاذ
سعيد رآهم بعينه الخائفة
وقلبه المضطرب .

واشد ما ضايق صاحبنا
أنه اضطر إلى الركوب في
ذلك المكان الذي يكون فيه
« ظهره مكشوفاً للعدو »
فحسبه أن يمد واحد من
الثلاثة الذين يجلسون في
الكنبة الخلفية يديه
الخليطتين الجافتين
ليقبض بهما على عنقه ،
وينتهي الأمر ، ويصبح
مجلبه من مال وهدايا لقمة
سائغة لهم . كان بين حين
 وآخر تحدثه نفسه أن
يتلفت إلى الخلف ليطمئن
إلى أن أحدهم لا يفكر في
القيام بهذا العمل ، ولكن
إذا تأتي له أن ينظر إلى
الخلف ، فسوف يتمكن من
رؤية الذي عن يمينه ،
والذي عن شماله ، فكيف
يستطيع أن يرى الذي يقع
خلفه مباشرة . أن الخطورة
أقبة من قبل هذا
« الوحش » ولاشك ، أنه
يقرر على أن يمد يديه على
عنقه ، دون أن يضطر إلى
الميل يمينا أو يسارا .

« حتى لو فكر أحد
الثلاثة في ذلك فكم من
الوقت يحتاج إلى مد يديه
للقبض على عنقه » يدوبك
ثواني ، أه لو أمكن أن
يجلس مواجهها لهؤلاء
الجالسين في الخلف ،
ولكن كيف ؟ » .

هكذا حدث نفسه ،
وهكذا كان قلقا في جلسته ،
لا يكاد يستقر حتى يبدأ في
الحركة من جديد ، مما جعل
الرجل الذي بجانبه يبادره
بالسؤال :

- حضرتك مش مستريح
في القعدة ولأيه ؟
- لا ، أبدا .

معلش ، هانت .
« ياترى إيه اللي هانت
دي ؟ هم نواو خلاص » .
★ ★ ★

على صوت موتور
السيارة ، وفي فترة سكون
اعترت ركاب السيارة ،
استعاد الأستاذ سعيد
شريط رحلة « الرزق »
هذه ، أو « لقمة العيش »
كما تسمى في الغالب
استعادها بسرعة وبصورة
اختلطت فيها الأمور
وانعدمت الحواجز زمانا
ومكانا .

أنه يذكر أنه أجهد نفسه
كثيرا في العام الماضي
حتى يحصل على تقدير
ممتاز من الناظر والمفتش ،
وأجهد نفسه كثيرا في
أرضائهما « خارج حدود
العمل » . وكان « يضطر »
بسبب ذلك إلى اغماض



ليس ضياع تلك الهدايا التي حملها فهي قليلة بالقياس الى ما اشتراه ليبيعه قطعة قطعة ، في السر ، ومن بيت الى بيت ، كما يفعل الكثيرون من زملائه ، الحقائق كانت منتفخة بالاشياء التي اشتراها ليبيعها ، انه اشترى من كل الاحجام بكميات كبيرة . وبعد ان ملا الحقائق وضع الاشياء الصغيرة الثمينة في جيوبه ، « تعب ، كثيرا في الجمارك وبيع ، قشوس ياما ، ولكن هذا كله يهون بالمقارنة الى الربح المنتظر .

وفي اثناء مشاهدته وحده لهذا الشريط الذكرياتي سمع صوت نحتة مندفة من خلفه ، فاعتدل الاستاذ سعيد في مقعده فجأة ، واصبح في حالة تاهب قصوى . حواسه كلها اجتمعت في انفيه .

« انا عارف ايه اللي جابني بالليل دلوقت ، يعني مكناش طالع نهار ، ولازم اقول الشنطة فيها صيني ، ويقتري الشنطة اللي فيها القماش انصحت في العربية ولا ؟ » . وكاد ان يسال السائق لولا ان صاحب النحتة القادمة من الخلف ساله بصوت خيل اليه انه خشن وفيه غلظة .

« امال الانندي بدستور جاي منين ؟

العين عن اخطاء الناظر حتى عاب عليه زملاؤه هذا السلوك ، واعتبروه منافقا ، و« بلعولا ، وجاسوسا لادارة ، ولكن الاستاذ سعيد ، سد اذنيه واعتصم بالصبر ، فالخفية تبرر الوسيلة ، ولم يكن يعجز عن تبرير سلوكه هذا بغير ذلك المبدأ العام ، الخفية تبرر الوسيلة ، لان بند « التعاون ، مع ادارة المدرسة يتسع لكل انواع السلوك ، الملائمة ، لهذا المعنى :

« انا رجل متعاون .
لما الناظر يشخط لازم اعذره ، عشان عنده سكر .
لو كلفني الناظر بخدمة ولا حاجة ، معلش اهوزي اخويا الكبير .

« صحيح انا واخذ بالي من ابن الناظر لكن برضه الواد شاطر ، .
كان الاستاذ سعيد يرد بهذه الكلمات على الغمزات واللمزات والهمسات التي كان زملاؤه يرشقونه بها بين حين وآخر ، او قل يرد بها على نفسه .

وينتقل الشريط بسرعة الى المحلات التي اشترى منها الهدايا في البلد القادم منه ، كيف كان ينتقى منها السلع المختلفة لزوجته ولاولاده . وكيف كان يتخيل فرحهم بها ، خاصة زوجته التي تريد ان « تكايد » الجيران الذين سبقوهم الى هذا « الهنا » .

والحقيقة ان الذي يقلقه

« من الصعيد ، الصعيد الجواني ، اصل انا باشتغل هناك مدرس ، وجاي اعيد مع الاولاد ، كل سنة وانتم طيبين .

ثم قال لنفسه :
« ايه التخريف ده ، هو اللي جاي من الصعيد بيحجب صيني معاه ؟
« الحمد لله على السلامة .

« الله يسلمكم (خاطب بالجميع مع انه كان يتحدث الى واحد فقط)
ود لو استمر الحديث حتى يكتشف خبايا الرجل والذين حوله ، لكن الحديث توقف عند هذا الحد فاشتد خوفه ، الصمت من لزوم التردد .

واستمرت المخاوف



تغدو وتروح في جوانب
الاستاذ سعيد ، لا يعوقها
عائق من عقل او تفكير . لم
تكن في داخله اشارات مرور
تنظم حركة المخوف التي
تنلوشه .

توقفت المخوف فجأة ،
لا لتنتهي ويحل محلها
الامن والطمأنينة . ولكن
ليحل محلها نوع من الشلل
الذي يصيب الانسان فلا
يدري أحى هو ام ميت ،
أهو يفكر ام هو لا يفكر ،
أهو يشعر ام هو لا يشعر ،
أهو خائف ام هو غير
خائف . اعترته هذه الحالة
عندما قلل السائق من سرعة
السيارة ، ثم اوقفها ونزل :
جالك الموت ياتارك
الصلاة . اشهد الا إله الا
الله ، وإن محمدا رسول
الله . .



« هانت ياسيدنا الافندي
(قلها جاره مرة اخرى)
لم ينتبه الاستاذ سعيد
الى ماقله جاره ، لانه كان
متخسبا في مكانه ، ولم يكن
يرى الا مخوفه ، التي
تتجسد في انتهاء حياته
على ايدى « رفاق » السيارة
واققسام « تركته » الهائلة
من الأقمشة ، والصيني
والدولارات ، الدولارات ،
التي وضعها في قرار مكين
من جيوبه الداخلية ولكن
من السهل العثور عليها بعد
الانتهاء منه .

كانت عينه تقع احيانا
على الاشجار الضخمة
الموجودة على جانبي
الطريق فيخيل اليه انها من
اعدائه ، وانها قلعة على
هذا النحو لتخيفه ، وربما
كانت تخفي وراءها من
يحتمل ان يطعنه بسكين .
ثم عاد السائق بعد
قليل ، مما جعل الاستاذ
سعيد ، في دوامة ،
هواجسه ، يخمن سبب
غيابه .

قال السائق :
لامؤاخدة اخرتكم
شوية ، يلا بينا نتوكل على
الله .

همس الاستاذ في
داخله :
« يخرب بيتك سيبت
ركبي يا ابن ... »
لم يلاحظ الاستاذ سعيد

ان رفاقه في السيارة
يدخنون الا بعد ان مضى
من المشوار اكثر من
نصفه ، ومع انهم « عزموا
عليه ، بالسجائر واعتذروا في
لب شديد بأنه لا يدخن .
عندما انتبه إلى انهم
يدخنون تذكر انه اشترى
من المطار « خرطوشة
سجائر لوكس من بتاع
بره ، فاسرع الى « هاند
باجه » واخرج علبة واخذ
يوزع السجائر على
« الجيران » في إلحاح
شديد .

قال أحدهم :
- مشي حضرتك قلت انك
مابتشربش .
- صحيح ، بس بلجيبها
ساعات زى ماتقول تغلrich
كده .

(كاد ان « يطب » ويقول
انه اشتراها من المطار لولا
انه تذكر انه قال انه قادم
من الصعيد) .

اشعل كل من الرجال
سجائره ، واشعل هو
لنفسه سيجارة ، مشاركة
لهم ، واجتلابا لطمأنينة
هي في حركة مستمرة بين
ذهاب واياب .

- وحضرتك بتشتغل في
الصعيد فين ؟
- « صحيح فين » .
- في الصعيد
الجواني .. الجواني
خالص .



- يقولوا هناك يقتلوا
النفرزى الفرخة ، لاله ديه
ولاحلجة .

«ليه سيرة القتل
بلوقت ، هم تلويين على
ايه ؟» .

- والله هم نلس جبارين
بصحيح ، بس جدعان ،
جدعان قوى ، الواحد منهم
لو كل معك لقمة او شرب
معك سيجارة لايمكن
يخونك .

اكد الاستاذ هذه الجملة
بصوته ، وكررها اكثر من
مرة ، وكأنه يذكر الرجال
بانه اعطاهم سجاير ، مما
يحرم عليهم ان يمسه
بأذى ، يجب عليهم الا
يقولوا «جدعنة» عن ابناء
الصعيد .

عاد الرجال إلى الحديث
عن القتل فى الصعيد
متناولين التفاصيل الدقيقة
فى كل واقعة يتناولونها ،
اصيب الاستاذ بهلع حقيقى
لما سمع ، واحس كان
كلماتهم تخنقه ، وان روحه
تصعد جزءا جزءا ، حتى لم
يعد فيها مايصعد ، مع ذلك
اصلبته دهشة انه لايزال
يسمع ويبصر ، اى انه
لايزال يعيش ، اى انه لم
يبق منه الا ما يشعره
بألهلح فحسب .

- جينا البلجور ، فاضل
جروان وبعدين سرس
ومنوف .

قال الاستاذ سعيد :
- الحمد لله . يارب
هون .

بيته ، او مامنه .
وحدث فعلا .
وفى غمرة الذهول الذى
اصاب الاستاذ سعيد
«عزم» على الرجال بدخول
البيت فاعتذروا شاكرين ،
ولم يجد وسيلة للتعبير عما
يشعر به من امتنان غامض
فى تلك اللحظة الا بان
يمنح كل واحد منهم علبة
كاملة من السجاير
«اللوكس بتاع برة» .

قلها وهو يدفع برجله
الى الامام كأنه يستحث
السيارة ان تسرع اكثر ، ما
كان يدري حينئذ انه ، بهذه
الحركة من رجله ، قد فقد
السيطرة على اطرافه .
اخيرا وصلت السيارة
الى بلده وهو بين الشك
واليقين وفوجيء ، حقا
فوجيء الاستاذ سعيد بان
الرجال الاربعة ، والسائق
معهم اقسوا بان يبلغوه

الاجولة المفارض

ترجمته محمد بن شبيب

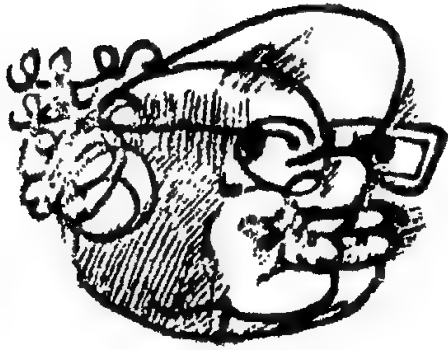
اللباس.. وكثرة الذهبية

منذ اسابيع قليلة فلز رسام الاطفال الكبير « محيي الدين اللباد » بالكرة الذهبية ، في بينالي يوغسلافيا لرسوم الاطفال .. ولقد حدث ، منذ سنوات ، ان اجريت معه حوارا .. لكن حلت بعض الظروف دون نشره ، رغم اهميته ، وفائدته للقارىء ... ثم جاءت « الكرة الذهبية » لتسعدنا ، وتدفعنا هذه السعادة الطلوة الى تحيته ، وتحيته هي ان فننت الى كلماته في مجال اعطاء ولا يزال يعطيه الفضل ما عنده .. وهذا نص الحوار .

وجهة نظر مخالفة . انا لانشغلني فكرة « التأثير » ، و « الاتصال » بالاجيال الحالية .. ليس هذا اختيارا ، ولكنه نتيجة حتمية لملايسات الواقع الثقافي والتربوي .. حيث الانتشار المروع لكل قيم المجتمع الاستهلاكي الهابطة ، وتأثيرها الفادح في بناء الطفل ، ففي كل مجال لابد ان تلتقي بالوجه القبيح لتلك القيم ، في نظام التعليم . الخدمات العامة . ظروف الاسرة . المجلات الرديئة . الخ .. فليس بغريب اذن أن يرى فنانون الاطفال انهم صاروا هامشين ، غير

اصبح مصطلح « الازمة » مصاحبا لكل حديث لذا ما كدنا نتناول موضوع رسوم الاطفال ومجلات الاطفال في عالمنا العربي مع الفنان « محيي الدين اللباد » حتى ظهر المصطلح متربعا على مجمل الحوار . كان السؤال الاول الذي وجهته اليه حول مجلة الاطفال التجريبية المسماة « ياسين وياسمين » وقام باخراجها ، والاشتراك في رسومها ، وطبع منها عدد واحد ، ووقفت عند حدود البحث المعمل .. وعندما ابدت الشك في جدوى ما حدث .. خالفني الرأي وقال : لدى

مؤثرين فنانو .. ولم يبق امامهم غير هامش واحد هو هامش المهنة نفسها ، وافراد المهنة !



إن مجلة « ياسين وياسمين » ، والتي صدرت بالتعاون بين المركز القومي لثقافة الطفل والورشة التجريبية العربية لكتب الاطفال بالقاهرة ، مجلة تجريبية .. استهدفت التحريض لعمل مجلات اطفال ذات مستوى جيد ، لأعمار من سن الرابعة حتى السابعة .

تسألت مندهشا .. ألم يكن من الاسهل تقديم نماذج غير مطبوعة ، وغير

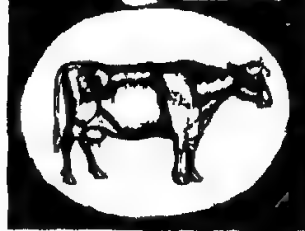
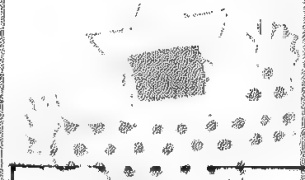
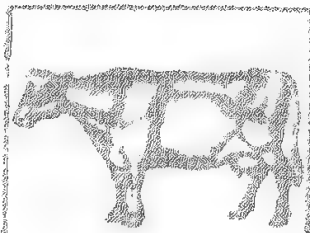
رسم لكتاب علمي مبسط للاطفال عن الغذاء العالمي،

مكلفة .. بدلا من انفاق بضعة آلاف على نسخة يتيمة .. فأجاب بأن هذا يفرق كثيرا عند المسئولين . إن الرسميين موظفون غير متخصصين غالبا ، ومن هنا فإن اقناعهم لا يتم عن طريق المكاتبات ولكن عن طريق نماذج واضحة محددة ، بالاضافة الى ما هو اهم من ذلك .. وهو اكتشاف الامكانيات الفنية .

قلت : وماذا وجدتها . قال : قليلة ، بل تكاد تكون نادرة ، ليس في مصر فقط ولكن في العالم العربي ايضا . دعك من مجلاتنا . تصور مثلا ان اكثر مجلات الاطفال انتشارا في العالم العربي مجلة رديئة اسمها « ماجد » ٦٤ صفحة بالالوان وبخمس عشرة قرشا [لست ادري ثمنها الآن] اى اقل من تكلفة نقلها ، وعلى الرغم من هذا الانتشار الواسع فإنها خالية من التجريب الخلاق ، وتنتمي الى ركام المجلات المنتشرة والتي تعبر عن غياب العقل اساسا .

قلت : الا تظهر اعداد متزايدة من رسامي الاطفال العرب الذين يحصل بعضهم ، كما حدث معك ، على جوائز دولية ؟

قال : إن موضوع الجوائز لا قيمة له





هناك نوعا واحدا من الرسم للأطفال .. اى « الكرتون » . ان قناعتي هي ان الرسم للأطفال يجب ان يكون متنوعا ، ومهمة المدير الفنى ان يختار الاسلوب الفنى المناسب للنص ، وبالمناسبة فان وظيفة المدير الفنى لم تطرح بحجمها الحقيقي حتى الآن . إن الطفل ليس بالتقافة ، والهشاشة التى تجعلنا نتصور ان فسجته فى قالب . إن الطفل يستطيع استيعاب تنوع الرسوم والاساليب والموضوعات . انه حر فى التلقى والارسال ، لهذا فأنا ضد برمجة الطفل ، و وضعه فى الحضانة التى تضمن بقاءه صالحا من وجهة نظر المسؤولين ، ومسحا من وجهة نظر الحقيقة ، اى باختصار مواطن بلا احلام فى التعبير ، او مراجعة الواقع .. ومن هنا فلا أعمال مرسومة او مكتوبة تلمس الطفل من الداخل بما فيها جنونه ! ..

إن الدعوة الى التخصص فى رسوم الاطفال لا استسيغها . ان يتخصص الناشر فهذا مفهوم ، أما أن يتخصص رسام الاطفال فلا اقمه او اقبله ! إن الدعوة الى الرسوم النمطية هي دعوة تنحاز لها ، وتتبنها ، اصلا ، دور النشر التجارية ، اما بالنسبة لى فانا لا احب للفنان ان يغير جلده . هناك من الرسامين من يتصور انه لكى يكون رساما للأطفال فعليه ان يستعيد منهم الطفولة ! .. هذا الرسام يخون نفسه مرتين : الاولى هي تجاهل طفولته الشخصية ، والثانية اصطناع اسلوب يتسق مع المواصفات التجارية ، التى تناسب الاطفال المبرمجين ! ..

وفى رأى ان اى فنان متمكن يستطيع ان يرسم بأسلوبه للأطفال .. على ان

عندى ، فهي مشروطة باعتبارات قد يدخل المستوى الفنى فيها ، الا انه ليس العنصر الحاسم .. يحدث كثيرا فى المسابقات الدولية ، وبشكل عام فان احكامهم النقدية تختلف عن احكامنا ، فقد تجذبهم غرابة الأعمال بالنسبة لما اعتادوه من نماذج الرسامين الاوربيين ، لهذا لا اعير موضوع الجوائز اى اعتبار .

قلت : هل ترى ان قدر الفنان الجاد فى العالم العربى .. الانتظار الدائم لقرار من صناع القرار ام ان الامر ، فى معظمه ، بيده ؟

قال : الواقع ان كل الطرق : للحل وضد الحل .. موجودة ، ومختلطة ! .. لقد لمست خلال تجربتى الطويلة فى هذه « المهنة » .. انه قد حدث تطور بها اكثر من وهم التأثير فى الطفل . لقد اسسنا - على سبيل المثال - فى بيروت دار الفنى العربى ، وكان للانجازات التقنية لتلك الدار تأثير كبير على عديد من مجالات الاطفال فى عديد من الدول العربية ، وفى المهنة العربية بشكل عام ، واقد كانت سببا فى اقبال العديد من الفنانين المتميزين ، للمشاركة فى كتب الاطفال .

قلت : ان « المهنة » - على حد تعبيرك - قد ضمت عديدا من غير المتخصصين .

قال : لا اعترف بالتخصص ! .. ان هذا التصوير قد نشأ من الاعتقاد الخاطيء بان

يختار من النصوص ما يتناسب مع أسلوبه الفني .

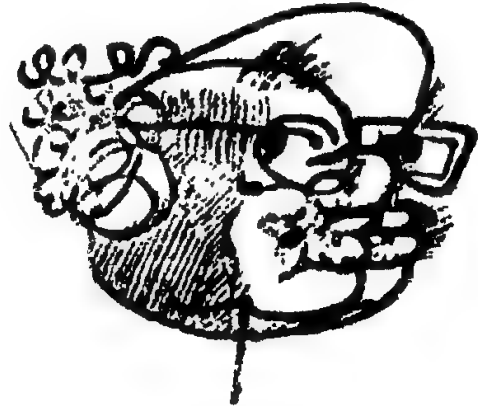
وقدم لى الفنان « الأباد » رسوما للفنان اليمنى « فؤاد الفتيح » بنفس الأسلوب الفن المعروف به ، كما شاهدت رسوما للفنانة القطرية « شلبية » التى قدمت رسوما لكتاب للأطفال بنفس أسلوبها وب نفس الخامة التى فضلها وهى « الباتيك » ، ورسوما أخرى للفنانة الفلسطينية « ليلي الشوا » بنفس أسلوبها الفن .. وهكذا ..

قلت مداعبا : ان الرسوم التى رأيناها فى ورشتك الفنية لاتصلح للأطفال المبرمجين !

قال : لابد من احترام جنون الطفل ! .. ان الطفل المبرمج يفضل رسم الموضوعات المدرسية ، المرضى عنها .. اى الموضوعات التى تعوق نمو التعبير عنده ، وتعطل الحاسة النقدية ، ويصبح الطريق الوحيد المتاح له هو ان يكون رسام « بروباجندا » ، لقد تورطنا فى ذلك ونحن صغار ، لكن بعد ان كبرنا اكتشفنا النتائج السيئة ، ليس فقط علينا ، بل على اطفالنا الذين يتلقون قيم المجتمع الاستهلاكي .

إننا نعيش فى مجتمع التبعية ، والانبهار بكل ما هو قادم من الغرب . اننا لاننكر بالطبع ارتفاع مستوى التقنية

الاوربية ، لكن علينا ايضا ان نعترف بما هو اهل للاعتراف .. اعنى التصوير والجرافيك العربى الاسلامى ، والذى قدم للأجيال الحديثة بصورة مشوهة .. اى تقديم اللوحات بمعزل عن مخطوطها خوفا من اتهامها بالتوضيحية ، بعد ان صارت الرسوم التوضيحية فكرة يتظر اليها باستخفاف ، ووضعها فى المرتبة الدنيا من بين الرسوم الملونة الأخرى .. « فالواسطى » مرتبط فى اذهاننا بلوحاته الملونة ، ولقد شاهدت فى المكتبة الوطنية فى « باريس » تلك الرسوم الملونة ضمن مخطوطات كتاب . ولقد شاهدت المخطوط لكتاب الحيوان للجاحظ فى مكتبة الفاتيكان ، ويضم الكتاب اكثر من اربعين حيوانا وطيئرا ، ويقدم هذا الكتاب للرسم العربى حلولا جديدة بدلا من حلول « والت ديزنى وتومان جيل » . لوعدنا الى منابعنا لاكتشفنا الكنوز . ولست ادعو الى عودة ناقلة بل متأملة ودارسة . اذكر .. عندما سافرت الى اوربا لأول مرة ، وشاهدت فى المانيا الاشجار الجافة السوداء فى تقاطعها مع المسطحات الثلجية اصابتنى الدهشة ، فقد كنا نظن ان رسوم الاشجار على هذا النحو الذى ذكرته مجرد ابتكارات اسلوبية ، وليست نقلا عن الطبيعة . تصور .. مثلا .. فن الخط لايدرس فى الكليات الفنية ، والاجيال الجديدة لاتعرف شيئا عن العمود ، والتقاسيم ، وغير ذلك من فنون المكان الذى ننتمى اليه .. لهذا فاننا اقوم الآن بعمل مشروع لاعادة نشر عدد من المخطوطات المصورة العربية .



العالم فحسب طور

هوليوود

● حقيقى ام

زائف

جاءت الشهرة
«اورسون ويلز» بفضل
دراما اذاعية وفيلم واحد .
فمن المعروف ان
سمعتة سبقتة الى هوليوود
عندما اخرج للاذاعة قصة
من القصص الخيالى
«حرب العوالم» للاديب
الانجليزى " هـ . ج .
ويلز " فاذا بالمستمعين
فى «نيوجيرسى»
يصيبهم زعر شديد ، لا
لسبب سوى ان الواقع قد
اختلف عليهم بالخيال ،
فصدقوا ان الارض مهددة
بغزاة قادمين من كوكب
المريخ .

هذا عن الدراما
الاذاعية ، اما الفيلم فهو



اورسون ويلز

«المواطن كين»
(١٩٤١) الذى تعرض
فيه « ويلز » لحياة وازمنة
ملك الصحافة فى الولايات
المتحدة « ويليم راندولف
هيرست » فاثار غضبه
حتى انه حاول من خلال
تقوذه الكبير ان يحول بين
الفيلم والعرض العام .
وعن شهرة « ويلز »
هذه ، وكيف غذاها بكل
ما فى جعبته من حيل تصل
الى حد الاحتيال يدور
الكتاب الذى ألفه «فرانك
برادى» المحاضر فى
السينما بجامعة سانت
جون فى نيويورك واعطاه
عنوان «المواطن ويلز»
(٦٥٥ صفحة) .

وهذا ليعنى ان مؤلف
ذلك الكتاب ليس معجبا
بالساحر «ويلز» .

لا .. إنه من أشد
المعجبين به باعتباره
مبتكرا لذلك النوع من

الأفلام الذى اسماه نقاد
فرنسا « الفيلم الاسود » .
وباعتباره كذلك رائدا
ادخل على السينما
تكنيكيات كان لها تأثير
ملحوظ على عشرات
الأفلام بل انه يصل فى
اعجابه به الى حد القول
بان الروائى المكسيكى
«كارلوس فويتس» قد
اعترف بان بناء قصته
«موت ارتيميو كروز»
مأخوذ عن «المواطن
كين» .

ولكنه على عكس
القائمين على شئون
اوسكار ، شديد الحذر فى
استعمال كلمة «عبرى»
ومن هنا حرصه على الا
يصف «ويلز» بها .

ومن بين العبارات التى
قالها «ويلز» وهو فى
معرض الحديث عن
نفسه ، وجاءت فى الكتاب
لتلقى ضوءا على
شخصيته الغريبة ،
العبارة الآتية «اكتشفت
وانا فى السادسة ، انه
يكاد يكون كل شىء فى
عالمنا هذا زائفا» .

ويالها من عبارة !!

واشنطن

● مأساة أمريكا

كان له صوت من تلك الأصوات التي لا تنسى .. عميق ، مواس للقلب الحزين ، مشتعل بنار موقدة لا يلين ولو لم يفعل شيئا مثيرا للجدل والانتباه سوى الاكتفاء باغنيتة الشهيرة « النهر العجوز » يطرب بها العالم .

هذا الى جانب بنيتة القوية التي اهلته - وهو شاب جامعي - ان يكون واحدا من ابطال فريق كرة البيسبول بجامعة « رتجز » .. فضلا عن شخصيته التي كانت تشع سحرا .

لواقتصر نشاطه طوال حياته على ماتقدم ، فلربما انتهى في ايامه الاخيرة

بول روبسون يوجه عليل



واذ تبين انه يلزم لذلك الجمع عشرون مجلدا ، ومبلغ طائل للصرف منه على حشد من المحررين والباحثين تحت اشراف الاستاذ « ريز جينكنز » من جامعة « رتجز » فقد ساهمت وكالتان حكوميتان في تمويل المشروع ، فضلا عن ثلاثة واربعين مؤسسة خاصة ، وشخصين من عامة الناس ، ونقابة عمال .

واخيرا . وبعد حوالي خمسة عشر عاما من العمل الدؤوب .. خرج الى النور المجلد الاول من اوراق « توماس . ا . اديسون » تحت عنوان « صنع مخترع فبراير ١٨٤٧ - يونيه ١٨٧٣ » وعندما تكتمل المجلدات ، فانها ستجىء شاملة لصفحات من القطع الكبير يتراوح عددها بين خمسة عشر وستة عشر الف صفحة ، تكلف شاريها الفا وثلاثمائة دولار على الأقل ، تزن خمسة وسبعين رطلا ، وتتطلب رفا يبلغ طوله اربعين بوصة . وغنى عن الذكر ان هذا الكنز ليس للرجل العادي ، وانما هو للباحثين ، ولكل من يجد نفسه مهتما بما يسمى بالنشاط الابداعي .

نيويورك

● عبقرية فريدة

لعل اسمه اكثر اسماء المخترعين ذيوعا ولا غرابة في هذا ، اذا كان قد خلف وراءه ، عندما مات عن عمر ناهز الخامسة والثمانين ، تركة من براءات الاختراعات وصل عددها الى الف وتسعة وثلاثين ، وهو رقم مذهل اقله بجدارة للفوز بلقب اعظم مخترعى امريكا ، واغزهم انتاجا . فمن هو هذا المخترع رب كل هذه الكفاءات والادوات ؟

انه « توماس ا . اديسون » الذي يرتبط اسمه باختراع الخيالة والكهرباء والحاكي والبرق الآلى ، وغير ذلك من اختراعات غيرت وجه العالم . ولقد فكر المشرفون على جامعة « جونز هوبكنز » الامريكية في جمع اهم الوثائق التي تركها « اديسون » عند وفاته ، وعددها يتراوح بين ثلاثة واربعة ملايين صفحة بما في ذلك ربع مليون اسكتش بخط يده لما تفتق عنه ذهنه من اختراعات .



ناتالي ساروت

الابداع .. ومنذ بداية القرن العشرين والعالم فى لهاث غريب بحثا عن اسماء لتلك الاشكال والابداعات الفنية الجديدة .

أحدث هذه الاسماء هو مايمن قوله بالرواية الحوارية .. وقد اطلق هذا الاسم الناقد الفرنسى جان بيرار على رواية « أنت لاتحب نفسك » للكاتبة المعروفة ناتالى ساروت - ١٩٨٩ - التى نشرت فى شهر سبتمبر الماضى فى باريس .

ويبدو ان بيرار قد اراد ان يسخر من السيدة ساروت التى راحت مع كل رواية جديدة تقدم اشكالا مثيرة للغربة .. فروايتها الجديدة خالية تماما من الشخصيات وبالتالي من

التاريخ « مارتين بومى دويرمان » فى كتابه الرائع « بول روبسون » (٨٠٥ صفحات) الذى بدأ فى تأليفه استجابة لطلب ابن الفنان الراحل اثر لقاء تم بينهما قبل ثمانية اعوام . ولعل اجمل شهادة فى حق « بول روبسون » . هى تلك التى جاءت على لسان الممثلة الانجليزية « بيجى اشكروفت » فى حديث لها مع صاحب الكتاب بعد خمسين عاما من وقوعها املمه تؤدى دور « ديدمونة » فى مسرحية « عطيل » ووقوعها فى حبه خارج خشبة المسرح . فلقد قالت متعجبة .

« كيف لايقع انسان فى وضع كهذا ، فى حب مثل هذا الرجل ؟ »

باريس

● الوحدة وذكريات الطفولة

لن يكف النقاد والصحفيون عن تسمية الابداعات الجديدة باسماء غريبة .. مثلما لن يكف الكثير من المبدعين على ابهار قرائهم ونقادهم بالاشكال الجديدة من

صاحب ملايين فى دنيا الاستعراض ، او مرشحا للرئاسة ، معبودا من الجماهير ..

ولكن « بول روبسون » المغنى والممثل الاشتهر لم ينس ابدا ان اباه كان عبدا وعندما اتضح له ان السود مازالوا مواطنين من الدرجة الثانية ارتأى ان من الواجب عليه الا يصمت ، وان يعبر عن احتجاجه بالنشاط سياسيا ، وبالغناء وعندما ادان غاضبا الحرب الباردة والتمييز العنصرى ، لم يغفروا له ، واذاقوه على تمرده هذا الوانا من العذاب .

ومن هنا ذلك الاضطهاد الذى لايرحم ، والمطاردة له فى رزقه ، حتى لم يبق منه لحظة استسلامه للموت عام ١٩٧٦ سوى حطام عقل وجسد .

لقد كان بحق احد ضحايا الماكثية ، وهوى مدير المباحث « ادجار هوفر » للجامع فى التشفى منه والانتقام .

وتلك النهاية الحزينة لبطل اسود ملا الدنيا من حوله بالسعادة واسباب المحبة هى جوهر مأساة امريكا كما قال بحق استاذ



زيجموند فرويد

العصبية والنفسية وراح يفحص في التاريخ والآداب من أجل تأكيد هذه النظريات .. وأكد أن التحليل النفسي هو محاولة تقنية لمعالجة بعض الأمراض العقلية . وأن هذه العملية تستغرق الكثير من الوقت .

ويقول روان أن اكتشافات فرويد قد وضعت اليقين مكان الشك ، وأن فرويد هو أهم الرجال الذين وضعوا بصماتهم على البشر في كل القرن العشرين . لدرجة أن الباحث النفسي روبير كاسل قد راح يتسائل في مجلة لويوان - ٢٥ سبتمبر ١٩٨٩ - عن شكل الحياة في القرن العشرين في حالة عدم وجود شخص مثل فرويد ..

الحديث الذي رحل عن العالم في الثالث والعشرين من سبتمبر عام ١٩٣٩ .

وحول حياة فرويد وعطائه صدرت سيرته الذاتية في مجلد ضخيم تحت عنوان « الحكمة الفردية » من اعداد الباحث بول روان اعتبره النقاد اهم ما ظهر عن حياة فرويد طوال الخمسين عاما الماضية .

ولد زيجموند فرويد في السادس من مايو ١٨٥٦ في مدينة فريبرج النمساوية في اسرة متواضعة ومنذ نعومة اظفاره وهو مشغوف بالتحليل النفسي الذي كرس له حياته بأكملها « سرعان ما أنضجت عطشى للمعرفة . ولكن ما كان يثيرني هو أشكال العلاقات الانسانية التي رحت ارجعها الى الفروض العلمية » .

ففي الفترة بين عامي ١٨٤٧ و ١٨٩٠ خصص فرويد كل أوقاته من أجل تأكيد نظرياته التي وصل اليها فوضع مسمياته الخاصة عن الأمراض

الحوارات المتبادلة بين طرفين . ويبدو الحوار الوحيد في الرواية بين الكاتبة ونفسها لقد اختارت ساروت ان تسافر الى مدينة البندقية وتقيم في الدور الأرضي بأحد المباني المطلّة على القناة .. وراحت تفرق تارة في المياه ، واخرى في اغوارها التي لاتنتهي .. وظلت ترصد خمسين عاما من عمرها من خلال ايقاع الكلمات المتصاعدة والهابطة ، حيث اختلطت الطفولة بالحبيا بالشباب .. لا توجد حواجز حقيقية فيما بين هذه المراحل . وتقول ساروت انها كتبت هذه الرواية بعد ان فتحت نافذة خاصة على جدار أصم لايمكن لعينيها ان ترى شيئا سواه .

نفسيا

● خمسون عاما على رحيل فرويد

احتفلت الاوساط العلمية والثقافية ، في النمسا وفي انحاء متفرقة من العالم ، بالذكرى الخمسين لوفاة زيجموند فرويد مؤسس علم النفس

المكاشفة

والادب في الاتحاد السوفييتي

إعداد: عمرو كمال جودة

الشاعر الكسندر كوشيني ، الذي يتبوأ مكانة هامة وسط الشعراء السوفييت المحدثين يقول : "نحن اليوم في الاتحاد السوفييتي ، نقرأ الصحف والمجلات والكتب مثل المراهق الذي يقرأ خطابات حبيبته في رعشة وتوتر" وهذا هو بالفعل الاحساس الذي يلمسه الباحث لما فعلته وتفعله "البيروسترويكا" ، "والجلاسنوست" اى اعادة البناء والعلانية فى الحياة الادبية هناك . فالجميع يتسابقون لصرف مدخراتهم على اشتراكات المجلات وتبادل الاعداد ، والتدافع حول اكشاك الصحف فى الشوارع والميادين .. بحثا عن هذه الصحيفة او تلك المجلة او ذلك الكتاب .

والابداع والتطوير وتنمية المواهب المختلفة لافراد الشعب .
والادب والفن هما المعادل الروحي لحياة البشر .. والاديب والفنان يتمتعان بحساسية فائقة تبرز كل ما هو قبيح وتافه ورتيب وغير انساني فى حياتنا اليومية .. فالرواية الطويلة او القصة القصيرة او المسرحية .. تعبر عن "التاريخ الصغير"

● وكل مايتعلق بالادب الذى كان محرما او ممنوعا او منفيا او مهربا .. عاد ليصبح منشورا امام كل الناس بعد سنوات طوال من الرقابة والمنع .. لان المطلوب طرح الواقع بكل مشكلاته وتداعياته وتأثيراته والتعامل معه وجها لوجه من اجل تغييره نحو الافضل والارقى ، عن طريق اطلاق قوى الخلق



فلاديمير ماكسيموف زينوفيف - يعيش في فرنسا سولجنيتسين

الثقافة دورها في تطوير المجتمع ودفع المثقفين نحو الابداع . واول هذه الجوانب "يعد الكاتب" و "علاقته بالتنوير" و "اليانا ممارسة هذا الدور" .. ويمعنى أكثر تحديدا ، ما هي علاقة الكتاب والادباء في عصر البيروسترويكا بدور النشر؟ فهل سيتمكن الادباء من الحصول على ورق الطباعة والتمويل لنشر ما يحلو لهم دون تدخل من الدولة ؟ والى أى حد سيستمر دور الرقابة ؟ وهل سيسمح مثلا بإنشاء "تعاونيات للنشر" يملكها الادباء والكتاب ؟ ومن سيضع معايير الانتاج الادبي ومعايير النشر؟

والى الان تكاد تكون الصورة غير واضحة .. والسلطات السوفيتية من جانبها ابلغت العاملين في المجال الثقافي "ان يتحملوا مسؤولية عملهم بأنفسهم وليتصرفوا من وحي ضمائرهم .. وعن وعي" ..

ورغم ذلك فإن "الحرية والعلانية والرغبة في اعادة بناء كل شيء" دفعت بالحيوية في كل اتجاه .. وتفجرت ينابيع

اى التاريخ الذى يصنعه "الانسان العادى" كل يوم ، ولذلك قال كورولنكو "ان وطنى هو الادب الروسى" .

لقد وجد الناس ذواتهم ، واكتشف المجتمع السوفييتى حقيقة التجاوزات والاطغاء الفادحة التى ارتكبت في الحقبة الستالينية ، وفترة حكم بريجنيف "ضد الفرد" و "ضد الحريات" و "ضد كرامة وأدمية وكيثونة الانسان" .. وذلك من خلال قراءة رواية الحياة والقدر لفاسيلي جروسمان او رواية "موهبة عديم القيمة" ليوورى دومبروفسكى" او رواية "اقاصيص الكولياما" لفارلام شلاموف .. وكذلك اشعار انا اخماتوفا التى حفظها افراد الشعب عن ظهر قلب ، دون ان تسمح السلطات بطبعها وتداولها .. كل ذلك اجج مشاعر الحماس ويطهر القلوب والعقول من الخوف او التجهم الذى سيطر على حياتهم لفترة طويلة .

ولا تقف المسألة عند حدود ازالة الرقابة عن الممنوع .. فذلك جانب واحد من جوانب العملية التى تحدث لتأخذ

الميكاشيفيتش

فكرية واءاء متعددة على الساحة الادبية ، تراوحت ببين التقليدية والمحافظة واليمينية المفرطة الى الرؤى المستنيرة التقدمية .

فلم يكن سهلا السماح باعادة طبع روايات الروائي "سولجنستين" بالروسية وطرح مؤلفاته فى السوق .. وكانت بداية التحدى من جانب جريدة "رابوتشيه سلوفو" اى صوت العمال فى مدينة كيف التى نشرت بيان سولجنستين الشهير الذى اصدره عام ١٩٧٢ بعنوان "استحالة العيش مع الاكاذيب" .

ثم نظمت عدة دور سينمائية وبعض المكتبات امسيات ثقافية حول الكاتب بمناسبة عيد ميلاده السبعين . وفى احدى هذه الامسيات وقف الكاتب الكبير انا تولى ستريلىانى خطيبا ليقول : " ان السلطات لدينا ارتكبت اخطاء فظيعة فى المجال الاقتصادى والسياسة الداخلية وعلى صعيد الدبلوماسية .. ولكن الخطيئة فى مجال الاداب والفنون افظع .. فكيف يمكن طرد اديب مثل سولجنستين من بلدنا .. ولماذا تسعفنا ببشاعة مع الروائى بولجاكوف ، لمجرد انهم كتبوا عن الحقيقة ومعاناتنا اليومية وكبت ملكة الابداع عند البشر" . وعندما اعلن الصحفى سيرجى زالجين رئيس تحرير مجلة نوفى مير "العالم الجديد" عن موافقة سولجنستين على السماح بنشر روايته سلسلة فى

نوفى مير ، تحركت البيروقراطية بشدة ومنعت نشر الخبر فى الطبعة الثانية وتم سحب الغلاف وتغييره .. الى ان سمح بعد عامين وبعد تدخلات كبيرة من المفكر ميدفيدف الذى يتولى مسئولية الشؤون الايديولوجية والثقافية فى المكتب السياسى للحزب الشيوعى السوفييتى ، للافراج عن مؤلفات سولجنستين ، وطرحها للقراء .

حساسات النقد

والجانب الاخر من جوانب " العلنية والمصارحة" هو الحركة النقدية ، وتسهم فيه بشكل مباشر الصحف والمجلات الادبية سواء الشهرية او الاسبوعية ، وذلك عن طريق الحماس الكبير من النقاد فى تناول الاعمال الادبية الممنوعة بالنشر والتعليق والتوسع فى ابراز الظروف الموضوعية والذاتية التى واكبت ظهور هذه الاعمال .

ومن ضمن أنشطة الحركة النقدية اقامة دوائر للحوار فى كل مجلة ادبية تتناول الفترات التاريخية للثورة الروسية وانعكاساتها على الحياة الادبية والفكرية .. كذلك تبني الدعوة الملحة للافراج عن كافة الوثائق والسجلات والمذكرات والاوراق الخاصة بالسياسيين والمفكرين والادباء .. والمحبوسة فى ارشيف اللجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفييتى وتمثل الباحثة "مارتيا تشوداكوف" ابرز العاملين فى هذا المضمار حيث اكتشفت مادة تاريخية

كرسى الدراسات التاريخية بالكلية
اللاهوتية بموسكو .

● العودة إلى القيد ●

واتجاه آخر من أبرز ممثليه فالنتين
راسبوتين المقيم فى منطقة سيبيريا ..
وينادى بضرورة استغلال البيروسترويكا
فى إعادة بناء المجتمع السوفييتى على
أسس إصلاحية اجتماعية ، ومنها العودة
للقيم الروحية المسيحية كبديل
أيديولوجى .. وطرح شعار القومية
الروسية بدلا عن الأممية .

وعند قراءة أعمال فالنتين راسبوتين
نجد توافر النبرة المسيحية الروحانية ،
كذلك مناداته للعودة « الى الأرض »
وابعاد « يد الانسان » عن تغيير الطبيعة
والتخفف من الاتجاه نحو ميكنة كل شىء
فى الحياة .

كما يتادى راسبوتين بضرورة بحث
علاقة الاشتراكية باليقين الدينى .. ومن
أبرز مقولاته « أن الذرة أدت الى تفتت
الكلمة وتفتت الروح » .

ومن أنصار راسبوتين الكتاب كروبين
وبيلوف صاحب رواية « كل شىء أمامنا »
وبصفة عامة نلمح فى كتابات أنصار هذا
الاتجاه نبرة حزينة عالية تتدفق عبر
صفحات رواياتهم وأعمالهم .

وهناك اتجاه آخر يطلق عليه الاتجاه
الليبرالى ويمثله المؤرخ اليهودى ناثان
ايدلمان والكاتب أندريا بيتوف صاحب
رواية « بيت بوشكين » والتي سمح

ضخمة فى دار لينين للكتب عن الحياة
الادبية فى المجتمع السوفييتى ابان
العشرينات والثلاثينات ، لم يكشف عنها
النقاب بعد .

واحد الجوانب الهامة لعملية
البيروسترويكا .. انها كشفت عن
الاتجاهات الحقيقية الكامنة فى الحياة
الفكرية اليوم فى الاتحاد السوفييتى .
ومن ضمن هذه الاتجاهات .. الاتجاه
الاصولى الذى ينادى بضرورة البحث عن
تراث المجتمع الروسى واستعادته وإعادة
انتاجه فى الوقت الراهن ! وتشمل هذه
الدعوة البحث عن كل ماهو كلاسيكى بل
وصل الامر بالكاتب "سيلونين" الى
تمجيد ملاك الاراضى وانصافهم على
حساب العبيد والفلاحين فى عهد
القيصرية المستبدين !

والعجيب ان المجتمع ابدى تعطشا
فلتقا للقراءة عن الحظائىة ومعرفة ماذا كان
يحدث لدرجة ان توزيع مجلة "نوفى مير"
زاد زيادة ملحوظة عندما اعلنت عن إعادة
نشر كتاب "تاريخ الدولة" لكرامازين
الذى عمل مستشارا للقيصر الكسندر
الاول .. وقد اشتهر كرامازين برجعيته
الشديدة وعدائه للتغيير والتجديد . وفى
هذا السياق يعاد الان طبع مؤلف اخر عن
تاريخ روسيا لسيرجى سولوفيف وكان
يعمل استاذًا بجامعة موسكو فى النصف
الثانى من القرن الـ ١٩ .. بالاضافة
لإعادة طبع ونشر أعمال المؤرخ فاسيلى
كليوفيتسفسكى الذى شغل لسنوات طوال

المكاشفة

غده والتخطيط له .. ومن أشهر وأبرز زعماء هذا الاتجاه .. الأدبية لودميلا بتروشفسكايا ، وأيضا تاتيانا تولستوى ، ابنة الأديب الشهير الكسيس تولستوى ، وهناك الأديب فلاديمير ماكانين .

ونأتى لقضية جوهرية .. وهى تطبيق مبدأ « الواقعية الاشتراكية » .. هل فقد صلاحيته فى ظل البيروسترويكا أم لا ؟
ففى سنة ١٩٣٤ عندما عقد مؤتمر الكتاب السوفييت وترأسه الأديب مكسيم جوركى .. تم تقرير هذا المبدأ على أساس صياغة الأدب فى ضوء النمط الذى اختلره الشعب السوفييتى للعلاقات الانتاجية فى المجتمع .. ونتيجة لذلك يصبح الشكل الأدبى رهنا بالمضمون .. فهل يمكن الآن طرح هذا المبدأ ؟ أن رأى القيادة السوفييتية ترك الباب مفتوحا بحرية أمام الأدباء والفنانين دون فرض أى مبدأ على كتاباتهم .. فمن يريد الاستمرار على نهج الواقعية الاشتراكية فليستمر .. ومن يريد النكوص فعليه تبعية ذلك وهى بذلك تترك التناقضات التى أفصح عنها تطبيق الاشتراكية كنهج فى حياة الشعب .. لتقل فعلها فى إطار عملية إعادة البناء والمصارحة .. وهما بالتأكيد عوامل اضافية لافراز « الواقعية الاشتراكية » .
ويلعب اتحاد الكتاب السوفييت الذى يضم حوالى ١٠٠٠٠ كاتب وأديب وشاعر دورا هاما فى الحياة الأدبية فى ظل البيروسترويكا ، ويرأسه الأديب كاربوف

بنشرها فى أواخر عام ١٩٨٨ ورؤية ايدلمان فى أن الثورة والتقدم يحدثان فى روسيا بصفة دائمة من أعلى .. بدءا من بطرس الأكبر مروراً بالقيصر المتحدر الكسندر الثانى ، ثم الثورة البلشفية .. وهو يطالب بالاستقرار ومراعاة الظروف التى يعيشها المجتمع السوفييتى حاليا .. وضرورة تحديثه على النمط الغربى .. والبحث عن مخرج من المخاوف الناجمة عن مخاطر البيته .. وهو يرى أن المجتمع فى حالة ارتباك لأن المبادرة ليست فى يده ، إنما كل شيء يحدث ويأتى من أعلى !

هذا من زاوية الفكر .. أما من ناحية الأسلوب ، فلدينا أولا المبدعين باستخدام الطريقة التقليدية لكتابة الرواية ومنهم أناتولى ريباكوف صاحب الرواية الشهيرة « أطفال الأرباب » ، وأيضا الروائى دودينتزيف وروايته « الانسان لا يحيا بالخبز فقط » عن عصر خروشوف كذلك الكاتب بريستافكين صاحب رواية « السحابة الذهبية الصغيرة فوق القوقاز » ولدينا اتجاه آخر فى الكتابة يطلق عليه « اتجاه مابعد الواقعية » ويتسم بالجدة واختيار الموضوعات التى تتعدى الواقع ، وهو أدب يتصدى للمستقبل ويتحمل الفانتازيا ، وبه الكثير من الخيال والابتكار والتشويق ، ويدفع الانسان للتفكير فى

(على حسب قوله) .. وينظر للمجتمع السوفييتي وكأنه على هيئة هرم من مكعبات ضخمة تمثل البيروقراطية وتسلط الحزب وعقيدة لينين ، ولابد من هدم ذلك اذا اردنا اعادة البناء !

● دور ثقافي هام

ومن خلال الاستعراض الذي قدمناه .. فان البيروسترويكيا قد اطلقت كل الاتجاهات الكامنة في المجال الادبي والثقافي .. والدليل على ذلك الكم الهائل من المؤلفات الشعرية والنثرية والافلام والمسرحيات التي سمح بنشرها وعرضها ، لان المجتمع السوفييتي وجد نفسه في ازمة روحية ومعنوية عنيفة قد تضر بالمستوى المادي الذي وصل اليه بعد سبعين عاما من الاشتراكية واشباع الحاجات الضرورية لافرادهم . بالاضافة لقضية هامة .. وهي اعادة الثقة للفرد واحساسه بالكرامة وباهميته رغم اهمية المجموع .. وربما كانت رواية « المخلص روسلان » للاديب جيورجي فلاديموف تعتبر خير تعبير عن ذلك ، والتي يعتبرها ايضا الكثير من النقاد . واحدة من الروائع الادبية في القرن العشرين .. وهي قصة كلب حراسة امين .. مخلص .. يتم طرده من الخدمة من معسكر للاعتقال .. وتبرز الرواية مدى الفجعة والتدني في التعامل مع البشر فما بالك بالحيوانات . وتفصح الرواية عن مدى انعدام ثقة الفرد في السلطة وخوفه من أن يترك مصيره معلقا بيديها .

وهو شخصية معتدلة ويتعاون مع الاديب والمفكر لوكيانوف مساعد الزعيم السوفييتي جورباتشوف للشئون الثقافية .. ومن ضمن اراء كاربوف تعزيز البيروسترويكيا ولكن دون افراط قد يؤدي للفوضى .. مع اهمية تحجيم الاتجاهات الادبية الضارة والتي لها علاقة بالتيار الذي ينادى بالتغيير الواسع على النمط الاوربي الغربي .

ونقف هنا عند منعطف هام .. وهو دور الادباء اليهود من التطورات المصاحبة لعملية البيروسترويكيا .. واللافت للنظر انهم يشكلون حركة منظمة وقوية تتسم بالاستمرار والوجود على الساحة الادبية .. واهم عناصرها الاديب سغيفافسكي ، وهو نشط جدا ، وكان قد طبع مجموعة اسمائها "اقاصيص من الغانتازيا" تحت اسم يهودي مستعار وهو ابراهام ترتز ، وذلك عام ١٩٦٥ في باريس ، وسرعان ما اكتشف جهاز ال ك . ج . بي ذلك .

ولقد اصدر اندريه سغيفافسكي أخيرا مؤلف بعنوان "الحضارة السوفييتية" احتفت به الدوائر الغربية الثقافية بشدة .. يتناول فيه الثورة الروسية الاشتراكية ، ويجد لها جذورا « مسيحية » ، ويكشف من خلاله رؤيته - عن أن فلاديمير لينين مفجر الثورة - شخصية مستبدة طاغية وأن قلبه مثقل بالشعور ، وينادي في مؤلفه بالملكية الفردية الخاصة واهميتها في أن يخرج الفرد السوفييتي من عبوديته الراهنة

الشعلة سعال الصبح

صاحبة الاعصار وفتافيت امرأة

حينما قرأت ديوانها الأول (أمنية) ، أدركت أن هذه
الشاعرة (الصاعدة) عندها ما تقوله ، أو ما لا بد لها من أن
تقوله .. وتوقعت لها - إذا استمرت في السير على الدرب
برسوخ ومضاء - أن يكون لها شأن كبير ..

فقد وجدت في ديوان (أمنية) مستكملة الأداة - ممسكة بزمام الصور ،
وإن كانت أقرب إلى ترديد المعاني التي يطرقها سائر الشعراء ، بنقمة
هادئة وانفعال رزين .. فهي حين تقول عن (أم الشهيد) حينما سألتها عنه ،
وأجابت :

لما دعا للشار داعي الحمى
وهبته لله رب العباد
فراح ملهوا على حقه

مؤرق النوم ، عنيد الوساد
ففي البيت الأول ، نجد أم الشهيد تتحدث عنها بلسان الشاعرة ، وليس بلسان
لهفتها هي واضطراب مشاعرها ، كما أن إضافة (رب العباد) لاسم الجلالة ،
جاء لاستكمال البيت والقافية ، وليس لضرورة فنية موحية ..
ثم تمضى في قصيدتها تلك ، لتكرار المعاني المألوفة ، حين تقول عن الشهيد
أنه :

يطهر الأرض من المعتدى
ويفتدى بالروح حق البلاد

فمن المعروف أن تطهير الأرض لا يكون إلا من المعتدى ..
واقتراد الوطن ، يكون بالروح ..
ولأنبلت أن نرى هذا الشهيد ، وقد :

هب مع الأبطال في جمعهم
يهتف بالعودة في كل واد



وخر في الساحة مستشهدا
 يردد الصيحة بين الوهاد
 لا تتركوا السيف على غمده
 فتارك السيف عدو الرشاد
 ورغم روعة المشهد ، فإن الشاعرة قد صورتها (من الخارج) ، بعبارات
 مكرورة مطروقة .. ورغم ذلك ، فقد لمحتا خلال الرماد وميض نار ، يتبدى في
 قصيدتها : (عندما رجل ناصر) وصدق انفعالها وحرارته ، حين تقول عنه انه :
 كان أسطورة مجد ما روتها شهرزاد ..
 سوف يبقى في حنايانا الى يوم المعاد
 انه استشهد كي يصبح للجرح ضماد
 وقبل أن أترك ديوان (أمية) ، للديوان الأعظم : (فتافيت امرأة) ، أرى
 لزاما على أن ألفت .. القارئ الكريم ، الى قصيدة (حق الحياة) بالديوان
 الأول ، التي جاءت ارماسة لروح الشاعرة الثائرة ، حينما تطلق العنان لمشاعرها
 المهتاجة ، فتصبح في وجه الرجل الذي يريد أن يخضع المرأة لكبريائه :
 لقد انتهى عصر الحريم
 وجاء عصر الكبرياء
 لنا حق الحياة
 فكلنا فيه سواء
 (أمة) الشاعرة التي تقول فيها بعد ذلك :
 لئن رايت ابتسامي
 فلنر تحت الرماد ...
 تؤكد اشتعال هذه النار ، التي سيأتيك خبرها بعد حين ، بعد أن تعرض هذه
 الصورة الواقعية ، التي استطاعت فيها الشاعرة أن تصف لنا بصدق وعمق ،
 مشاعر (غاسلة الثياب) ، تماما كما استطاع (تولستوى) من قبل ، أن يصف

الشعراء في عالم الصباح

لنا أحوال البائسين في أعماله الخالدة ، في الوقت الذي كان هو ، يرفل في حل
النعيم ..

فسعاد الصباح في منبتها الكريم ، لم تعد الى وصف الهلال مثلا ، كما
وصفه الشاعر (الأمير) ابن المعتز ، بقوله :

انظر إليه كزورق من فضة
قد أثقلته حمولة من عنبر
وإنما عمدت الى الحديث عن إحدى العاملات البائسات .. تقول :

جاءت تطالعني بشكواها
والحزن يصرخ في محياها
والماء يقطر في أناملها
وتكد منه تذوب كفاهها
غسالة ، والفجر شاهدها
والماء والصابون .. خدناها
ومع الأذن تهب كادحة

تشكو إلى الرحمن بلواها
فالشاعرة هنا ، لم تتعال عن (خادمتها) ، بل أمعت في مشاهدتها ، وتتبع
مراحل كدها وشقائها ، وتحدث عنها حديث المرأة ، عن امرأة مثلها :

وقفت تقص على قصتها
وبكفها الصابون والماء
قالت : عيالى سته ، ولهم
في العيش حاجات وأعباء
وأبوهم أزرى الهزال به
ومشى بصلب عروقه الداء
أشقى .. لأدفع عنهم قدرا
لأشئت قسوته ولا شاعوا

ومن منطلق القصيدة الأخيرة ، ندخل عالم سعاد الصباح الرحيب ، بعد أن
استوت نصبا ونبوغا ، في ديوانها الأخير (فتايت امرأة) الذي انتقلت فيه من
الخاص الى العام ، وارتقت نبرتها ، وتكثفت مشاعرها ، وصفت لغتها من أى
فضول أو نقصان ، فتحدثنا بلسان الشاعرة التى تترجم المشاعر الجماعية ،
وتتحدث بلسان وطنها العربى الكبير ، فى الزمن الرديء الذى يتعرض فيه لشتى
المحن والاهواء من الخارج والداخل ..

ويتعين بادىء ذي بدء - أن نتعرف الى شخصيتها الفذة فى هذا الديوان ،
الذى تعتز فيه بأنها (كويتية) .. فتحدث صديقها (القارئ) بقولها :
لا يغرنك هدوءى
فلقد يولد الاعصار من تحت قناعى ..
اننى مثل البحيرات صفاء
وانا النار بعصفى
واندلاعى
إلى أن تقول :
اننى بنت الكويت
كلما مر ببالى ، عرب اليوم .. بكيت
كلما فكرت فى حال قريش
بعد أن مات رسول الله
خانتنى دموعى .. فبكيت

★ ★ ★

كلما شاهدت عصفورا بروما
أو بباريس ... يغنى
دون أن يشعر بالخوف ... بكيت
كلما شاهدت طفلا عربيا
يشرب البغضاء من ثدى الاذاعات ...
بكيت
كلما شاهدت جيشا عربيا
يطلق النار على الشعب .. بكيت
.. كلما استجوبنى بوليس قطر عربى
عن تفاصيل جوازى
عدت من حيث ... أتيت
أرايت ، أى طفرة تلك التى قفزت اليها شاعرتنا المبدعة ، مما يجعلها بحق
تقف فى صف مع شواعرتنا الكبار : فدوى طوقان ، نازك الملائكة ، جليلا رضا ،
عاتكة الخزرجى ... وكامتداد طبيعى لعائشة تيمور ووردة اليازجى وملك حفنى
ناصر ، وغيرهن ..
.. لاشك فى أن القارئ الكريم قد لاحظ معى أن شاعرتنا قد احتلت بديوانها
الآخر ، المتواضع العنوان : (فتايت امرأة) ، مكانة أدبية عالية ، فقد برأ
شعرها القوى المعبر عن الخطابية والمباشرة ، كما خلص من الغموض
والمعميات التى تحفل بها بعض قصائد شعر الحداثة ، وهى - مثل صلاح
عبدالصبور - وأمل دنقل - تصوغ لغة قصائدها بسلاسة ويسر ، وإن تدفقت
بصدق وعمق .

ثروت محمد يوسف

المائة الأعظم

بقلم: حسين أحمد أمين

ابن طفيل

١١٠٥ - ١١٨٥ م

فيلسوف وطبيب وفلكي وشاعر انطلسي ، لم يصلنا من مؤلفاته غير اثارة الفلسفية ، ومنها رواية «حي بن يقظان» التي اثرت الفكر والادب العالميين والتي صور فيها تطور العقل لدى انسان يعيش بمفرده في جزيرة ، من قواء الفطرية السليمة ، الى اسمى مستوى فلسفي ورؤية الهية . وقد ترجمت هذه الرواية الى لغات اوروبية عديدة ، واهتم غير المسلمين بتأليف الدراسات عنها على نحو لم يولوه لاي كتاب فلسفي عربي آخر ، واشهاد بها الفيلسوف لايبنتز اعظم اشادة ، كما كان لها اثر عميق في رواية مشابهة من روائع الادب العالي ، وهي «روبينسون كروزو» التي ألفها دانييل ديفو عام

١٧١٩ ..

كان الموحدون قد تمكنوا في منتصف القرن الثاني عشر من الاطاحة بدولة المرابطين . وقد شهد عهدهم ازدهارا عظيما جديدا في الفلسفة والادب الاندلسيين ، حمل ابواءه ابن باجة ، فتلמידه ابن طفيل ، فتلמיד ابن طفيل ابن رشد . وكان ابن طفيل مقربا من سلطان الموحدين وطبيبا له ، وهو الذي قدم اليه عددا كبيرا من العلماء من مختلف الاقطار ، من بينهم ابن رشد الذي حض ابن طفيل السلطان على اكرامه والاعلاء من قدره .

لأما «حي بن يقظان» فاقدم قصة فلسفية في الادب العربي . وكان ابن سينا قد وضع رسالة رمزية صوفية تحمل نفس العنوان ، فاستعار ابن طفيل بطلها لقصته الخيالية حول مراتب المعرفة وطرقها . وقد تخيل ابن طفيل ان «حيا» هذا ولد يتيمًا في جزيرة استوائية خالية من الناس ،

في التاريخ الإسلامي



وتكلفت عنزة بإرضاعه ورعايته • واذ تموت العنزة يكشف حتى لأول مرة لغز الموت ، ونحوم في ذهنه أسئلة حول الوجود والعدم ، والروح والجسد • حتى اذا ما بلغ الخمسين يكون حتى بن يقظان قد توصل الى نظرية شاملة عن الله والطبيعة ، وذلك عن طريق العقل وحده • فهو انن يرمز الى العقل البشرى الذى بوسعه ان يرتقى بالمعرفة حتى يدرك : واجب الوجود (وهو الله) ، وروحانية النفس وخلودها ، وان سعادتها هي في تأمل واجب الوجود •

وهنا تدخل القصة الشخصية ثالثة هي اسال ، الوزير ملك احدى الجزر المجاورة ، الذى يرمز الى من اتاه شرع عن طريق نبى ، وتعمق في فهم هذا الشرع حتى انرك باطنه على حقيقته • والتقاء حتى بأسال يرمز الى التقاء الفلسفة (العقل) بالشرع (المنقول) ، اى ان باطن الشرع وحقيقته متفقان تماما مع الفلسفة ، ويمكن للعقل المجرد ان يتوصل اليهما وحده •

وينتجح حتى بن يقظان وصديقه الى جزيرة الملك . غير ان الملك يبدو عاجزا عن ان يسمو بنفسه الى المستوى الرفيع الذى وصل اليه الاولان . فهو يرمز الى من اتاهم وحى عن طريق نبي ، فاخذوه على ظاهره ، ولم يستطيعوا ان يصلوا الى ادراك باطنه . واذا يدرك حتى واسأل ان دين الملك بداي لا يلبق بهما ، يتركسانه وشعبه مشغولين بالقشور (أى الاعمال الظاهرة) ، ويعودان الى الجزيرة المهجورة ليفرغا بقية عمرهما للتعامل والرياضة الروحية .

فالرواية اذن تبين مراتب ثلاثا للمعرفة : المعرفة العقلية ، والمعرفة الباطنية ، والمعرفة الظاهرية ، ومراتب ثلاثا للبشر : الفيلسوف ، والصوفى ، والعامة . وما حدود الشرع وظاهره الا وسيلة لا مفر منها لهداية العامة التي تشكل غالبية الخلق ، والتي ليس بوسعها ان ترقى الى مستوى الفيلسوف والصوفى .

ابن الهيثم

٩٦٥ - ١٠٣٩ م

من أعظم علماء الطبيعة والرياضة عند العرب ، ويكاد اثره فى علم الطبيعة النظرية يعدل اثر اسحق نيوتون فى علم الميكانيكا .

تمكن فى شبابه من استيعاب كافة مؤلفات الاغريق والعلماء العرب فى ميادين الرياضة والطبيعة . ثم مضى قدما لحل مسائل اخرى لم يحلوها وقد بقى لنا اكثر من خمسين . من كتبه ومؤلفاته ورسائله ، أشهرها « كتاب المناظر » فى البصريات ذلك المصنف العظيم الذى خلد ذكر صاحبه والذى ترجمه فردريك ريسنر الى اللاتينية ونشره فى مدينة بازل بسويسرا عام ١٥٧٢ بعنوان « كنز البصريات » (Opticae-Thesaurus) .

ومن بين ماتضمنه هذا الكتاب من موضوعات كثيرة ، معارضته لنظريات الفيثاغوريين وأرسطو واقليدس وأنبادقليس ويطلميوس القائلة بأن العين ترسل أشعة متى اصطدمت بجسم من الأجسام اتاح لها ذلك رؤية هذا الجسم ، أو بأن الابصار هو نتيجة لارسال شعاعى مزدوج ، احدهما ينبعث من العين المبصرة ، والاخر من الجسم المرئى ، فجاء ابن الهيثم بنظريته القائلة بأن الضوء ينتقل من المبصرات الى العين .

وقد أجرى ابن الهيثم تجارب عديدة ، واشتغل على المراية الكروية والقطعية المكافئة ، وتمكن بعد دراسته لانكسار الضوء عند تخلله لجسم شفاف ان يقيس ارتفاع الغلاف الجوى للأرض . بل انه كان قاب قوسين او ادنى من اكتشاف مبدأ العدسات المكبرة . فقد درس مميزات العدسات التي اشار علماء اغريق ورومان الى قوتها المحرقة وقدرتها على تكبير الصور ، بيد ان الراجع ان بحثه توقف دون اكتشاف قدرة تلك العدسات على خدمة ضعاف البصر ، وان استعانة هؤلاء بالنظارات لم تبدأ الا خلال النصف الاول من القرن الرابع عشر .

كذلك اكتشف ابن الهيثم قانونا أصبح فيما بعد اساسا لاختراع آلة التصوير ، وهو اننا اذا جعلنا فى غرفة مظلمة فتحة فى مواجهة ضوء ، فان الضوء يدخل من الفتحة الى بقعة مقابلة لها على جدار الغرفة او على أرضها . ويبقى كل ماحول هذه البقعة مظلماً (وهو ما اثبت به ان امتداد الضوء يكون على خطوط مستقيمة) . كما ناقش مايعرف حتى اليوم بمسألة ابن الهيثم التي اوجد فيها حلاً لمعادلة من الدرجة الرابعة ، وهي اذا افترضنا نقطتين (ا) و (ب) ثابتين على سطح دائرة مركزها (و) ونصف قطرها (ر) فلكي نحدد على هذه الدائرة (التي تبدو فى افضل شكل فى مرآة) النقطة (م) التي تقع عليها شعاع الضوء المنبعث من (ا) يجب ان ينعكس هذا الشعاع الضوئى بحيث يمر بالنقطة (ب) وقد حل ابن الهيثم هذه المسألة بواسطة قطع زائد متساو يمر فى دائرة فى حين تمكن ليوناردو دافينشى بعدة قرون من حلها بطرق ميكانيكية .

وتناول ابن الهيثم فى القسم التالى من كتابه انكسار الضوء (او انعكاسه على حد تعبيره) فلاحظ ان العلاقة بين زاوية الاسقاط وزاوية الانكسار ليست ثابتة وان خط الاسقاط وخط الانكسار والخط المتعامد على السطح المانع تكون على نفس



المستوى . وقد تولى تطوير هذه النظريات فيما بعد . وازدادة الكثير من الملاحظات عن سرعة الضوء العلامة كمال الدين الفارسي شارح « كتاب المناظر » . كذلك كان ابن الهيثم صاحب فكرة بناء سد عال جنوبي مدينة اسوان في مصر ، يخزن المياه في سنوات الفيضان الوفير ويدخرها لسنوات الجفاف . واذا كانت مصر وقتها تعاني جفافا دام اربع سنوات من نقص مياه النيل ، فقد استدعاه الحاكم بأمر الله من البصرة موطنه ، واستقبله بنفسه خارج القاهرة ودعاه الى تنفيذ بناء السد . غير ان ابن الهيثم تبين في اسوان عجز الامكانيات العملية المتاحة عن اخراج حساباته النظرية الى حيز التطبيق وماتت طلبه مجرد المحاولة من مصاريق باهظة فاضطر الى الاستخفاء فرارا من غضب الحاكم ، ولم يظهر حتى قتل هذا الاخير .

مكتبة الرحمن الجامي

١٤١٤ - ١٤٩٢ م

اخر فحول شعراء الصوفية ومن اعظم علماء الفرس ، وصفه السلطان بلبر في مذكراته بأنه « لم يكن له نظير في زمانه في العلوم العملية والنظرية » . غير ان مشايخ الطريقة النقشبندية الصوفية اقلحوا في ضمه الى طريقتهم . فانصرف عن العلوم الى الرياضة الصوفية . واخذ نفسه بالمجاهدات الشاقة . واعتزل الناس واستوحش منهم ، وساح في البلاد للاجتماع بكبار الصوفية . وكان اسف العلماء على تصوفه بمقدار فرح الصوفية به . قال محمد الجاجرمي : ان خراسان اخرجت بعد خمسمائة سنة رجلا كاملا هو الجامي . فقطع الصوفية عليه الطريق واضاعوه .

وقد بلغ في حياته من المكانة بين العامة والخاصة مايندر ان يبلغه العلماء والشعراء . فقد اجمع الناس على تعظيمه والتبرك به وراسله الملوك والامراء من امثال السلطان محمد الفاتح والسلطان بايزيد الثاني ، من اجل ان يزورهم قابي ، فقد حكى انه في شبابه اراده جماعة من اخوانه طلاب العلم على ان يذهب معهم الى احد امراء السلطان شاه رخ ليحصلوا على وظيفة . فطال وقوفهم على الباب ثم قابلوا الامير . فلما خرجوا قال الجامي : « لا اعود الى مثل هذا ابدا » . فلم ير بعدها على باب احد من ارباب المناصب .



وكما تميز بعلو نفسه تميز بالذكاء الخارق وحب المزاح والفكاهة ، شكا اليه احد معاصريه من الشعراء ويدعى ساغرى من ان الشعراء تسرق افكاره ومعانيه ، فاجاب : « صدقت . فما رايت فى شعرك بيتا واحدا فيه فكرة او معنى » . كتب فى موضوعات شتى نظما ونثرا . فمن مؤلفاته النثرية تفاسيره للقرآن والحديث ، وكتاب « نفحات الانس » فى تراجم الصوفية و« شواهد النبوة » وشرح نصوص الحكم لابن عربى ، وشرح تائية ابن الفارض ، وشرح مقدمة المثنوى لجلال الدين الرومى . الى اخره ، غير انه اشتهر بالاخص بآثاره الشعرية التى هى ضربان :

الاول : الديوان : وهو مجموعة من الاشعار الغنائية نظمها فى شبابه ورتبها فى شيخوخته فى ثلاثة اقسام : فاتحة الشباب ، واسطة العقد ، وخاتمة الحياة . والثانى : سبع منظومات قصصية مطولة هى : سلسلة الذهب ، وسلامان وابسال وتحفة الاحرار فى التصوف ، وسبحة الابرار ، ويوسف وزليخا ، وليلى والمجنون ، وخسرونامه سكندرى التى تحوى مناقشات بين الاسكندر الاكبر وعدد من الفلاسفة واشهر هذه المنظومات القصصية جميعا هى « يوسف وزليخا » التى تعرض لحياة يوسف بن يعقوب عرضا صوفيا بديعا ، ويشترك الجامى مع جلال الدين الرومى فى القدرة على تناول موضوعات مشهورة لدى جمهور الناس ، وسبق للعديد من الناثرين والشعراء الكتابة فيها ، فيشيعان فيها حياة جديدة بفضل تناولهما اياها من زاوية غير مألوفة ، ويفضل اشراق اسلوبهما ورشاقتة .

وبعد وفاة الجامى بنحو سبع سنوات استولى الصفويون على الحكم فى ايران ، وفرضوا الشيعية مذهباً رسمياً للدولة . واذ لم يكن الجامى شيعيا اماميا ، فقد

نامضت الدولة الجديدة اثاره وحاربت ذكراه ، بل ونبش رجال السلطة قبره لاحتراق جثته . غير ان ابنه كان قد اسرع بنقل الجثة الى مكان مجهول تحسبا لهذا الانتهاك لحرمة قبر والده ، فاكثفت السلطة بحرق ماوجدته فى القبر من اخشاب .

عبدالرءوف فطرَة

١٨٩٩ - بعد عام ١٩٣٧ م

المائة الأعظم فى التاريخ الإسلامى

من اعظم من ظهر من المفكرين المسلمين منذ جمال الدين الافغانى ، والشيخ محمد عبده ولد فى بخارى وعمل مدرسا قبل ان يتفرغ كلية لتأليف الكتب ، وتحرير المقالات للمجلات والصحف ، ونظم الشعر ولنشاطه فى حركة « الجديديين » فى بخارى التى كانت تستهدف اصلاح نظم التعليم . وقد اضحى عبد الرءوف بعد الثورة البلشفية الزعيم الايديولوجى لحزب سياسى دينى هو حزب « شباب بخارى » ، وعين قبل ان يتجاوز العشرين وزيرا للمعارف فى جمهورية بخارى الشعبية . فوزيرا لخارجيتها ثم انصرف بعد ذلك الى التدريس فى جامعة سمرقند ، حتى امر ستالين باعتقاله عام ١٩٣٧ وهو فى الثامنة والثلاثين من العمر . ولم يسمع عنه بعد ذلك قط ..

وتتصل كتابات فطرَة كلها باسباب التدهور الروحى والدنيوى لامة المسلمين واقترح سبل اصلاح احوالهم ، فهو فى كتبه « المناظرة » و« العائلة » و« السائحة » و« النجاة » و« البيانات » يذهب الى ان العقيدة الاسلامية قد اصابها على يد علمائها البلى والتحجر ، واثقلها الجمود والخزعبلات وخرافات العلمة . ولا سبيل الى الخلاص الا بالعودة الى بيناميكية الديانة التى عرفها الاسلام فى زمن الرسول والا بتحرير المسلمين من العبودية الفكرية والتقليد .

وهو مع كل هذا ينكر ان يكون الاسلام فى حاجة الى اقتياس اى شىء من الغرب ، ولاحتى منهج ديكارت ، او الى التطلع الى الغرب كمثل اعلى يجدر بالمسلمين محاكاته . فكل ما اسهم فى الاعلاء من شأن الغرب مقتبس من حضارة الاسلام . غير ان هذه الحقيقة لاينبغى ان تخفى عن المسلمين الضرورة الملحة



لتغيير أسس مجتمعهم الراهنة ، فالانسان عنده قادر على التحكم فى كل ماحوله ، فى اخضاع قوى الطبيعة لسلطانه ، وفى تكييف مصيره هو . فان اراد المسلمون مواصلة الاسلام لاحتياجات العصر الذى يعيشون فيه ، فعليهم ان يعيدوا النظر فى كافة العلاقات الاجتماعية السائدة عندهم ، بل وقلبها رأسا على عقب ، قلبا يسمح بتوزيع الثروات أكثر عدلا ، ويضمن تحرير الفكر ، وهو مالم يس مخالف لروح الاسلام او تعاليمه ، فعنده ان احد اسباب تدهور حال الامة هو ان الاسلام قد بات يشكل ايدىولوجيا الطبقات الثرية ، كذلك فانه من المهم للغاية اصلاح العلاقات العائلية . بل واعادة تأسيسها على اسس جديدة كل الجدة لاصلة لها بالماضى . واهم هذه الاسس هو الاعلاء من شأن المرأة وتحسين وضعها ، والقضاء على كافة المفاهيم والاحكام والانظمة الخاصة بالعلاقات الانسانية التى هى من مخلفات قرون طويلة اتسم خلالها الفكر الاسلامى بالجمود والتعفن ، وتحرير المرأة والعائلة والعلاقات الانسانية هو أول خطوة فى سبيل تحرير المجتمع ، وتأسيس الدولة الحديثة ، وتحرير الشعوب الاسلامية من الاستعمار والاستغلال الاجنبيين اللذين جاء نتيجة لتدهور حال امة الاسلام ، غير ان السعى فى سبيل تحرير المجتمع لابد ان يمتد جنبا الى جنب ، وفى ان واحد ، مع جهد الفرد من اجل تحرير ذاته لابعده والجهاد فريضة على كل مسلم ، وسيسهم جهاد الفرد فى سبيل اعادة بناء قواه الروحية فى تعزيز جهاده فى سبيل نصره الدين الحق .

● الأتوبيس الجامع ●

● انتظرت العدد ٤٨٨ من روايات الهلال (الأتوبيس الجامع) وفي الصفحة الثانية قرأت (هذه هي الترجمة الكاملة لرواية BUS Ride INTO The Hills تأليف John Stenbeck.....). أحيطكم علما بأنه لا يوجد اسم هذه الرواية ضمن الأعمال الكاملة للمؤلف .. أما اسم الرواية التي قرأتها منذ فترة طويلة فهو (The Wayward Bus) لاحظ اختلاف الأسمين للرواية فترجمة الاسم الأخير إلى اللغة العربية صحيح كل الصحة (الأتوبيس الجامع) ترى من أى لغة جاء الأستاذ عبد الحميد فهمي الجمال بترجمة هذه الرواية . النسخة الموجودة لدى كاملة وغير مختصرة وقد صدرت عن دار Corgi Books عام ١٩٥٢ أما الطبعة الأولى للرواية فصدرت عن (Heinemann Edition) عام ١٩٤٧ فتوالت طبعاتها دور نشر أخرى فكل هذه الطبعات صدرت من (London Nw 10) وحقوق الطبع محفوظة لدى المؤلف . أما بخصوص النص المترجم فقد لاحظت في بعض فصول الرواية أن المترجم يضيف كلمة هنا ويحذف كلمة هناك وكذا بعض الأخطاء المطبعية .

أن بعض مفردات النص المترجم كما هي من القاموس دون أى تفاعل أدبي أو لغوي . أن ترجمة الأشياء الصغيرة والتي قد يراها المترجم لاتحمل أى معنى ، لها فى سياق الرواية معان عديدة لدى القارئ العادى ..

وقد وقع المترجم فى أخطاء بسيطة (وقد وضعتها بين الأقواس) وهى على سبيل المثال : -

1 — She could Hear The (murmuring) Talk out In The Lunchroom .

واستطاعت أن تسمع الكلام (المدوى) فى الخارج المنبعث فى صالة الطعام (من الفصل السادس) ومعنى الكلمة - همهمة ، يهمس ، غمغم .

2 - Alice Chicoy Stood (Inside) The Screen Door And Watched The Bus Pull Away .

وقفت اليس شيكوى (خلف) الباب ذى الشاشات وشاهدت الأتوبيس لدى تحركه بعيدا .

(من الفصل الحادى عشر)

الكلمة بسيطة المعنى ولا تتطلب شرحا لها .

3 - Alice Drew A Great Breath And Released It In A (Luxurious) Sigh .

فسحبت اليس نفسا طويلا ثم أطلقتها فى تأوه (شهوانى) .

(من الفصل الحادى عشر)

٤- Would Flash THrough His Body, And If It Did Not Kill Him, It Would Numb Out All Feeling .

وميضاً يسرى فى أرجاء جسده مما يؤدى إلى قتله أو تخدير جميع احساساته .

(من الفصل التاسع عشر)

الترجمة هنا غير صحيحة

ولكن ترجمة الرواية بوجه عام جيدة وجديرة بالاعتناء والقراءة

خوكم سعيد عبدالله سعيد

صندوق بريد رقم ٧٢٠١ المنصورة ١٠٧

جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

عُـسـدـن

● تعليق الهلال :

- نشكر لكم هذه الملاحظات الدالة على جديتكم ومثابرتكم ، وهذه الهنات فى ترجمة الرواية قليلة جدا كما ترون ، ولماذا لا تكتبون إلينا مقالات أو ترجمات من قلمكم فى أى موضوع شئتم ملامتكم مهتمين إلى هذا الحد بهذا المجال .. إننا نرحب بكم وبما تكتبون ونكرر شكرنا لكم على هذه الرسائل التى ترسلونها إلينا بالتركس من فرط اهتمامكم بها .
حياكم الله ..

● المرأة ذات العينين الخضراوين ●

● أحمد راسم شاعر وناقد تشكيلي مصرى ، ولد عام ١٨٩٥ وتوفى عام ١٩٥٨ ، كان يكتب بالفرنسية وصدر ديوانه الأول بباريس عام ١٩٢٦ ، والقصيدة التى نقدمها فيما يلى تمثل قراءة

شعرية لأحمد راسم للوحة الفنان محمود سعيد بعنوان « المرأة ذات العينين الخضراوين » ..
صورة ذراعيها تثب في كغزاله
في الحلم .. شددت إلى ذهب أذنيها
تنسمت أزهار فستانها
وأصابني تحرس عذوبة أفنانها
أشعر أن دفء ثغرها ، سوف يشفييني
نظرتها تصلني مثل نسمة رقيقة
تستخلص من الأزهار أريجها المتموج
نهدان ممثلان مثل أوزتين .. يندفعان
خانتني الشجاعة على مواجهتها ، فانزلقت نظرتي بمكابدة طفولية .
كانت السماء أقل عذوبة من نضرة عينيها
كان قدها رقيقا مثل ساق زهرة .
طريا مثل سعفات نخيل داعبها النسيم
وبدا أن اعواد القصب تسخر من حياتي

كتبها بالفرنسية شعرا : أحمد راسم
وترجمها للعربية نثرا : بشير السباعي

● الشاعر علي العزبي ●

● لما كانت قارئاً مخضرمًا من قراء الهلال الذين يتزودون من مقالاتها وبحوثها القيمة ب زاد من الثقافة والمعرفة لا ينضب معينه . فهل تأذن لي ياسيدي أن أصحح أسما ورد في مقال الدكتور محمد رجب البيومي في (خواطر عن طاهر الطناحي) .

في « الهلال » لشهر سبتمبر الماضي ، وهو أسم الشاعر علي العزبي حيث ورد خطأ « علي الغربي » مرتين وهو خطأ مطبعي ولاشك ، فالصواب بالعين المهملة والزاي ..

ولست هنا بصدد الحديث عن هذا الشاعر الكبير الذي نشأ من تلاميذه جيل من الأدباء والشعراء في عصره كما جاء في المقال ، أو خرجوا من عباعته كما كان يحلو للمرحوم الشاعر طاهر أبو فاشا أن يقول .. ؟ ! ورجائي أن يسجل اسم الرجل صحيحا إحياء لذكراه ..

المهتدي الزراعي علي علي العزبي
نجل الشاعر علي العزبي
ووكيل وزارة الإصلاح الزراعي سابقا

أنت
والهلال

● فيما يلي ملاحظات على مقالة الدكتور محمد رجب البيومي في عدد سبتمبر الماضي من الهلال عن الصحفي الأديب المرحوم طاهر الطناحي مدير تحرير الهلال الأسبق .

١ - لم يحدد الدكتور محمد رجب البيومي تاريخ ميلاد المرحوم الطناحي ونشأته واكتفى بالقول إنه نشأ في مدرسة الشاعر علي العزبي بدمياط ، ولكننا من خلال كتابات الطناحي نستطيع أن نعرف أنه ولد في العقد الأول من القرن العشرين ، وقد كتب مرة يقول : « أتمنى أن أعيش إلى سنة ٢٠٠٠ وأنا وقتئذ شاب في التسعين » .. وكانت كلمته هذه سنة ١٩٥٩ فكأنه كان وقتها في التاسعة والأربعين من عمره ، ومولده سنة ١٩١٠ أو ١٩٠٩ تقريبا .

٢ - قال الدكتور رجب أن الطناحي ترك مدرسة دار العلوم قبل حصوله على شهادتها ، ولكن الدكتور أحمد أمين أثبت في كتاب « علمتني الحياة » أن الطناحي تخرج في دار العلوم .. فهل كان ذلك سهوا ؟ ! ..

٣ - انكر الدكتور رجب قصص الحب الشائعة عن الأدبية مي وقال أن الطناحي حدثه بأنها غير صحيحة وأن قلبها لم يفتح إلا لجبران خليل جبران ، وإذا كان هذا صحيحا ، فكيف نشر الطناحي خطابات الأدباء الذين أحبوا وخطاباتها إليهم في « الهلال » ثم في كتابه « أطياف من حياة مي » .. وعرفنا منها أن مي أحببت العقاد وجبران ؟ .

٤ - قال الدكتور البيومي إن الطناحي يحتال على اصطيان بعض الرسائل العاطفية بوسائل مأكرة فقد بعث للمازني بعدة خطابات ممهورة باسم حسناء عاشقة ونشر الطناحي هذه الرسائل بمجلة الهلال الخ .. نعم .. نشر الطناحي هذه الرسائل ولكن ما غاب عن استاذنا البيومي أن باعث هذه الرسائل لم يكن الطناحي وإنما كان صديقا له يدعى عبد الحميد رضا هو الذي قام بهذا العمل بإيحاء الطناحي ، وكان هذا مقلبا طريفا ومفيدا للأدب وقد رواه الطناحي في الهلال تحت عنوان : غرام الأدباء .. كيف أحب المازني ؟ .. هلال اكتوبر ١٩٤٩ .

حسن أبو شنب

طنطا

ماذا جنى هذا الصغير الطفل ؟
وهي الحقيقة ليس فيها هزل

امنع رصاصك لايفيد القتل
إن انتفاضته لأجل بلاده

الطفل ثار يريد حق بلاده لا تعجبوا فهو الجسور الشبل
قد هب يطلب حقه فقتلته شلت يداك فهل يفيد القتل ؟
وطردت سيدهم ودست متاعهم أخراك ربك واعتراك الذل
واليوم تسجنهم وتحرقهم ولا تبقى لهم شيئا . قاتن العدل ؟
ياظالما أنت العدو إلى متى يمتد ظلمك بينهم والغل
السلم افضل والتعلش مبدا تحيا به الأقوام . وهو الحل

عبد الحميد عبد السلام شمع
شبرا خيت

● السياسة السعريّة وانتاج القمح ●

ظلت المساحات المنزوعة بمحصول القمح على علاقة عكسية بالمساحات المنزوعة بمحصول القطن طوال فترتي الخمسينات والستينات ، فكلما زادت المساحات المنزوعة بالمحصول الأول انخفضت المساحات المنزوعة بالمحصول الآخر .. ومنذ منتصف السبعينات ، بدأت المساحات المزروعة بمحصولي القمح والقطن بالانخفاض التدريجي .. وتوالى هذا الانخفاض بشكل محسوس خلال فترة الثمانينات . حيث اختفت العلاقة التنافسية بين محصولي القطن والقمح ، أو بين الدورات الزراعية الخاصة بهذين المحصولين ، وظهرت علاقة تنافسية جديدة ، تمثلت في التنافس على الأرض الزراعية بين المحاصيل التقليدية ، والتي ضمت القطن والقمح معا ، وغيرها من المحاصيل الحديثة .

وقد ضمت المحاصيل التقليدية ، إلى جانب القطن والقمح ، محاصيل الحبوب والبقول ، في حين شملت المحاصيل الحديثة الخضر والفاكهة . وقد كانت نتيجة العلاقة التنافسية بين المحاصيل التقليدية والحديثة دائما في صالح المجموعة الأخيرة من المحاصيل . حيث انخفضت المساحات المزروعة بالقطن ، والقمح وغيره من محاصيل الحبوب ، بالإضافة إلى المساحات المزروعة ، بمحاصيل البقول ، في حين تزايدت المساحات المنزوعة بالخضر والفاكهة بأنواعها المختلفة .

وبالرغم من القيود الإدارية المختلفة والمتعددة التي تفرضها الدولة على أنماط استغلال الأراضي الزراعية ، وذلك في محاولة منها للحفاظ على المساحات المنزوعة بالمحاصيل التقليدية لما تمثله هذه المحاصيل من أهمية استراتيجية للاقتصاد القومي إلا أن المساحات المنزوعة بالخضر والفاكهة مازالت تتزايد على حساب المساحات المنزوعة بتلك المحاصيل التقليدية - وهو ما يشير إلى وجود عامل هام يؤثر في اتجاه تلك العلاقة التنافسية في غير صالح المحاصيل التقليدية وهو هيكل

أنت
والهلال

الاتمان النسبية للمنتجات الزراعية .

من هنا كان الاهتمام بالسياسة السعرية الزراعية ، باعتبارها أحد العوامل الهامة التى تؤثر على نمط استغلال الأراضى الزراعية فى الاتجاه المطلوب . وهى ما يتطلب بدوره وضع تصور كامل عن النمط الأمثل . لاستغلال الأراضى الزراعية المتاحة .

فقد أصبح محصول القمح من المحاصيل الهامة فى ظل الظروف العالمية الراهنة ، نظرا لما يصاحب الحصول عليه من صعوبات عديدة متفاقمة من خلال التبادل التجارى الدولى .. فبعد أن كانت معظم الآراء الاقتصادية فى الماضى تنادى بضرورة عدم التوسع فى انتاج القمح ، حتى لا نضيع على أنفسنا فرصة استغلال الأراضى الزراعية فى محاصيل أخرى نستطيع انتاجها بكفاءة أعلى فى حين نعتمد على السوق العالمى فى الحصول على احتياجاتنا من القمح ، وهو ما يتوافق مع اعتبارات الكفاءة للنظام الاقتصادى ، أصبحت معظم الآراء الآن تتجه الى ضرورة زيادة الانتاج من محصول القمح حتى ان لم يحقق ذلك اعتبارات الكفاءة الاقتصادية ، نظرا لما يمثله هذا المحصول من أهمية استراتيجية ، ونظرا لما يصاحب زيادة انتاج القمح وتخفيف الاعتماد على السوق الخارجية فى الحصول على احتياجاتنا منه من حرية أكبر فى التبادل الدولى والقدرة على الحصول على أفضل الشروط له .

كل ما سبق يتطلب تعديل هيكل الاتمان النسبية للمنتجات الزراعية فى صالح المحاصيل التقليدية . حيث يؤدى إلى زيادة الانتاج منها ، بتعديل نمط استغلال الأراضى الزراعية فى صالحها ، وفى نفس الوقت ترشيد الاستهلاك من تلك المحاصيل . حيث ظل هيكل الاتمان النسبية للمنتجات الزراعية فى غير صالح المحاصيل التقليدية ، بحجة أن زيادة أثمان تلك المنتجات سوف يشكل عبئا جديدا على أصحاب الدخول المحدودة . وقد أدت هذه الحجة الى الاسراف فى استخدام تلك المحاصيل الهامة ، بما أدى إلى الكثير من الفقد والضياع لموارد المجتمع ومن ثم تحمل أصحاب الدخول المحدودة لعبء كبير يتمثل فى ضياع الموارد الاقتصادية التى كان يمكن استخدامها لرفع مستوى معيشتهم وزيادة دخولهم .

سالمى السيد فتحى

مدرس اقتصاد - بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة

● متحف الجزيرة ●

● بالاشارة الى الموضوع الخاص بمتحف الجزيرة والمنشور بالهلال

عدد أغسطس ١٩٨٩

أنتس والهلال

نرجو الاحاطة بأنه قد جاء بالموضوع المنشور بعض الاخطاء المتعلقة بمقتنيات المتحف وميزانيته ونلخصها فى نقاط :

أولا : فيما يتعلق بعدد القطع الفنية التى يضمها المتحف جاء أنها مائة الف قطعة فنية فى حين أن العدد الحقيقى هو حوالى ٤٥٠٠ قطعة .
ثانيا : ذكر أن عدد التحف الزجاجية التى يرجع تاريخها الى العصر الاغريقى يربو عددها على خمسة آلاف قطعة ، بينما العدد الحقيقى هو ٢٦٥ قطعة فنية فقط .

ثالثا : فيما يتعلق بشهادة ميلاد لكل قطعة ذكر أن الدولة قد استقدمت منذ سنوات خبيرة أجنبية لها خبرة فى متحف اللوفر لتقوم بعمل هام ودقيق هو الناتج لكل قطعة فنية .

فى حين أن الواقع يثبت أن المركز القومى للفنون التشكيلية فى اطار خطته . لتطوير المتاحف كان سباقا للقيام بهذا العمل من خلال خطة لتوصيف وتوثيق المقتنيات الفنية والتى يقوم بها عدد من كبار أساتذة الفنون ومجموعة من مرممى الاثار وأن استقدام الخبيرة الفرنسية كان للمساهمة بخبرتها فى هذا المجال .

رابعا : أما فيما يتعلق بميزانية نظافة المتحف فقد ذكر أنها حوالى ٧٠ جنيها لشراء أدوات نظافة وهى تصرف كسلفة مستديمة ، فى حين أن هذا الرقم مخالف تماما للواقع فهو يصرف ليس كسلفة مستديمة فقط ولكن كسلفة يتم استعاضتها فور النفاذ ومن الممكن استعاضتها عدة مرات خلال عام مالى واحد كلما دعت الضرورة .

خامسا : بالنسبة للصورة المنشورة فى صفحة رقم ١٨ وموصوفة بأنها لوحة مشغولة بالحرير هى فى الأصل لوحة من الجوبلان الفرنسى .
اخيرا : فيما يتعلق بمبلغ الثمانية ملايين جنيه والتى رصدها السيد الدكتور رئيس الوزراء لتطوير المتاحف فان هذه المبالغ لم تذهب الى طريق لا يوصل الى متحف كما جاء ، ولكن هذا المبلغ قد أعتمد بالفعل لتطوير متحف محمد محمود خليل والجزيرة ويتم الانفاق على تطوير هذين المتحفين بالفعل وذلك تحت اشراف المكتب الاستشارى للمركز والذى يقوم بعمل كافة التصميمات الخاصة بتطوير المتاحف والتى يتم تنفيذها من خلال شركة النصر العامة للمقاولات (حسن علام) والتى تقوم بتقديم المستخلصات الخاصة بانتهاء كل مرحلة والتى يتم الصرف على أساسها من هذا المبلغ وبالتالى فإنه أوجه الانفاق معلومة تماما وليس كما جاء ذكره فى المقال . وننتهز هذه الفرصة لتصحيح المعلومات ..

أحمد نوار

رئيس الإدارة المركزية والمشرف العام

● يوسف عبد العزيز على حسان - كلية الآداب بقنا - قسم اللغة الإنجليزية

- نشكر لك بحثك عن اصل قصيدة « غبرى على السلوان قادر » المنسوبة لابن الفارض ، وقد قمتم بترجيح رأى معروف على رأى آخر معروف كذلك ، ونحن نؤيدك فى أن هذه القصيدة أشبه بشعر البهاء زهير منها بشعر ابن الفارض ، ونرجح جدا انها للبهاء .

● دكتور مجدى ابو المعاطى - المنصورة :

- الروايات لاحتاج الى مسابقة مثل القصة القصيرة ، ولماذا ياخى تشعر باليأس والكآبة والحزن والهزيمة الشخصية ؟ " .. انك متى خرجت من عزلتك زالت عنك كل هذه المشاعر التى تنوء بها .. ونحن نرحب بنشر كل رواية مصرية او مترجمة فى « روايات الهلال » إذا كانت فى المستوى المطلوب ، ولا تشترط كتابة الاصل على الآلة الكاتبة كما تتوهم ! .

● منذور ابوحليم - الزرقاء - عوجان - الأردن :

- نرحب بك ، ونرجو أن نتلقى أشعارك التى تتحدث عنها .

● د . محمد عوض حاج أمان - استاذ الادب الانجليزى بجامعة ام درمان الاهلية - السودان :

- نشكر لكم كلماتكم الطيبة عن مصر .. أما القصيدة الشعرية التى ارسلتها الينا فهى فى الحقيقة قصيدة نثرية لأنها خالية من الوزن إلا فى شذرات نادرة ، ولايتسع المجال - مع الأسف - لنشر الشعر المنثور ، فنحن لانكاد نجد مجالا حتى للشعر ذى الأوزان ! .

● ونعتذرو ونشكر أصدقائنا الاساتذة : مبارك السيد القويضى ..

أمانى ملاك .. هشام محمد عبد الوهاب .. د . أحمد ربيع .. صلاح

سالم رزق .. عبد الرحيم الماسخ .. عزت يحيى .. اشرف محمد

خليل .. محمد سيد عبد العزيز .. حسين عبد العليم .. محمد عبس

على .. عدنان أسعد .. عبد المقصود السعيد عبد المقصود ..

ابراهيم سمير سعده .. ايمن نجاح طاهر .. السيد عصر .. السيد

ابراهيم عطية .. عاصم فريد البرقوقي .. محمد السعيد مصطفى

الشيخ .. عبد الصبور الصديق .. ابو بكر محمد محمد حسنين ..

رفعت عبد الوهاب المرصفى .. محمود عبد المجيد أحمد .. عبد

العل عبد الصمد الشال .. ابو الهيثم المجدلى .. لطفى سميان عبد

الرحيم .

قل هو الله أحد ..

الجامعة
الاسلامية

حديث الكافة في مصر ، وشغلهم الشاغل ، قد انحصروا في وسائل الكسب ، والكسب السريع إن أمكن . فما من أحد قد عاد يطبق الصبر أو التدرج أو يؤمن بجدواهما .. الكادحون يلهثون وراء القرش ، وصاحب القرش يريده قرشين .. وقد أنمحت الفوارق في هذا الشأن بين الطبقات : فكما يجلس الآن رب الدار وخادمه يتابعان معا مسلسلا تليفزيونيا غثا واحدا ، استغرقت فكر الأغنياء والفقراء على سواء سبل تحصيل المال . فالجميع فقراء بالمعنى اللغوي لكلمة الفقر ، وهو الحاجة . والجميع مرهق يلهث ، ساخط يتأفف .

قد كان ثمة في مجتمع صباى تجار ، غير أن الناس كانوا وقتها فريقين : تجارا وغير تجار . وقد أضحت الكافة الآن تجارا ، لافارق بين بائع الشاورمة وبين أستاذ الجامعة أو المدرس أو الصحافي أو الطبيب أو من شئت . الكل قد بات القرش إلهه ، والثراء غايته . وربما كان بائع الشاورمة أعفهم يدا ، وأقلهم طمعا .

قد انتهكت أعراض الجميع إذن . ومن الظلم أن نصم المومس وحدها بأنها بائعة العرض . فما فعلت غير ما يقتضيه الكل الآن في حق أنفسهم ، ولنفس الدافع ، وربما بصورة أدنا . فإن نظرنا الى من اعتزل دنيانا وتدروش ، فإنما ننظر الى الوجه الآخر من نفس العملة : أناس عجزوا عن المداقعة والمزاحمة ، وكانوا أضعف من أن يطأوا غيرهم تحت أقدامهم ، فاختاروا إدانة المجتمع بأسره على أساس من الدين ، حتى لايفقدوا احترامهم لأنفسهم .

فكيف يمكن في مثل هذا المناخ أن تنتعش حياة ثقافية ، أو يكون هناك فكر أو فن ، اللهم إلا أن كان فكرا تجاريا ، وفنا تجاريا ؟ فإن كان أساتذة الجامعات قد أضحووا يتاجرون بالعلم ، وملائكة الرحمة بالرحمة ، فما يحول بين الأديب أو الصحافي أو الفنان وبين أن يبيع قلمه أو فنه لمن بيده سلطة إغراق الأموال أو التعيين في المناصب ؟ ما عاد ثمة من يعمل بنصيحة سفيان الثوري لأحد العلماء : "إن دعاك الأمراء لتقرأ عليهم (قل هو الله أحد) ، فلا تمض ولا تقرأها !" . وقد قصد سفيان بالأمراء أمثال الخليفة أو الوزير .

فانتسح المعنى الآن ليشمل أصحاب شركات توظيف الأموال وأمثالهم ، يقرأ عليهم مثقفونا مالا يمكن أن يرقى إلى (قل هو الله أحد) .



محمد أمين

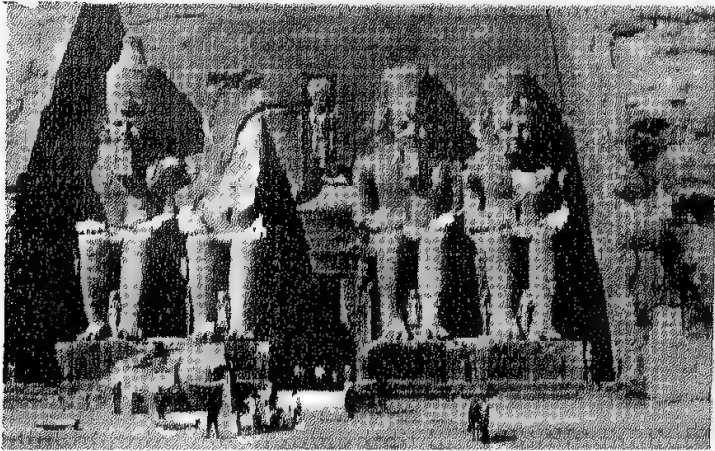


مصر للطيران

- خدمة متميزة وكرم ضيافة
- رحلات مباشرة الى البلاد العربية ومعظم مدن العالم

مصر للطيران

أهلاً بكم معنا



صانعة

طريقك للمستقبل



مجموعة متكاملة من الأجهزة لتلبية حاجة المسخدم العربي (AT.385, 82)

البرامج المدعومة بالأجهزة

طام بصير عربي ، برنامج تعليمي - مسجل كتابي عربي - جليل ، قرآن
مكتبي أصلي عربي ، مكتبي أصلي العادي ، مسجل تعليمي عربي ، ٧٧٠ المسجل
برنامج البركة ، حاسب ، تقويم هجري صلاتي ، لغة مسك العربية

العالمية

صانعة

الملاك

عدد تذكارى



الشعاعيات

عمالقة.. وأحداث هامة



بريشة الفنان العراقي السيد جواد سليم

الشاعر العراقي

محمد الجواهري

الملاك

مجلة ثقافية شهرية
تصدرها دار الهلال
أسسها جورجى زيدان
عام ١٨٩٢ ميلادية

رئيس التحرير
مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير
مصطفى نبيل

المترجمون
محمد أبوطالب

مترجمون
عاطف مصطفى

المترجمون
محمد الشيخ

مترجمون
عيسى دياب

السنة السابعة والثلاثون - ديسمبر ١٩٨٩ - جلد ١ - العدد ١٤١ هـ

تقدم « قلم عربية » شاعر العراق
الكبير محمد مهدي الجواهري الذي
يغرد في غير سربه ، حيث يعيش بعيدا
عن بلده العراق ، بعد ان تقدمت به
السن !..

ولد في النجف التي كانت حينذاك
المركز الادبي الاول في العراق عام
١٩٠٣ ، كفت هناك ثلاثة بيوتات
شهيرة ، هي المسيطرة في ذلك الوقت
علميا وادبيا في قرية النجف : « بيت
آل كاظم الغطاء - بيت الجواهري -
بيت بحر العلوم » .

كان ذلك من روافد التكوين العلمي
والادبي للجواهري حيث نشأ في اسرة
تعشق الادب والشعر بخاصة وكان
الصبي في بيئة النجف يقرأ امهات
الكتب العربية وكل كتب التراث الادبي
والثقافي العربي الى جانب كتب
الشريعة والدين .

تلقى ابو فرات العلوم الدينية
واللغوية والفلسفية على ايدي شيوخ
الادب والفقه والمنطق في النجف
مسقط راسه .

ونبع الجواهري نبوغا مبكرا ، الا ان
موهبة الشعرية كانت اسبق من اي
دراسة نظرية ، وكان اول دواوينه
« حلبة الادب » عام ١٩٢٣ وهو
مجموعة من المعارضات لمشاهير
شعراء عصره كاحمد شوقي ، وايليا
ابوماضي - وبعض السابقين مثل
لسان الدين بن الخطيب ، وابن
التعاويذي .

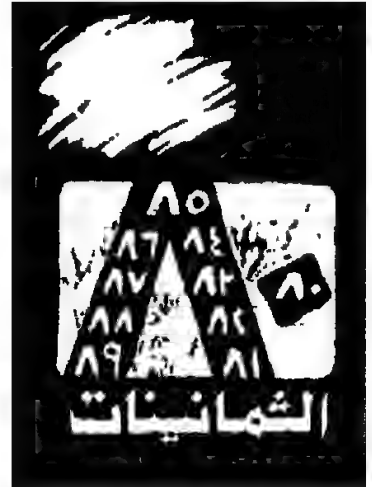
وشعر الجواهري قوى متين
النسيج في اطناب ووضوح وتنقسم
موضوعاته المناسبات السياسية
والتجارب الشخصية وتبدو في كثير
منها الثورة على التقاليد من ناحية
وعلى الاوضاع السياسية والاجتماعية
الفاسدة من ناحية اخرى .

اقرأ ص ١١٨

حصان الثمانينات

- نجيب محفوظ والزمن الضائع فى قشتمر د . رشيد العناني ٨
- من الرابع الاول فى سوق الجوائز الادبية ؟ محمود قاسم ١٤
- المسرح بخير الآن والمستقبل بيد المسرحيين ! د . على الراعى ٢٠
- القفز على الاشواك .. مستقبل الادب فى بلاد العرب د . شكرى محمد عياد ٢٦
- عقد حافل للصحافة المصرية د . احمد حسين الصلوى ٣٢
- عقد الثمانينات فى السياسة العربية جميل مطر ٤٦
- الامن المصرى والصراع العربى الاسرائيلى حسام سويلم ٥٤
- قضية ستالين فى الثمانينات .. خلفاء ستالين خسروا الحرب العالمية الثالثة ! كمال النجمى ٦٦
- الهبوط الى ارض الواقع بالبريسترويكا عبد الرحمن شاكى ٧٤
- انتصار السينما الامريكية د . عصام الدين جلال ٩٠
- عقد خيبة امل الدول النامية محمد فتحى ٩٢
- رحلوا فى الثمانينات توفيق الحكيم - فتحى رضوان - عبد الرحمن الشرقاوى - عبد السميع عبدالله - صلاح جاهين - نبيل السلامى - نعمان عاشور - صلاح عبدالصبور - امل دنقل ١٠٢

فألهذا
العدد



الغلاف تصميم الفنان :

محمد ابو طالب

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات او مايعادلها بالبريد الجوى . وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحواله بريدية غير حكومية . وفى الخارج بشيك مصرفى لاسر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار . كموضحة بهالفيه عند الطلب .

البريد
الجوى

(٦)
عزى القارىء

(٢٥)
اقوال معاصرة

(٤٠)
شهريات
(٨٠)
العالم فى سطور

(٩٨)
العالم غدا
(١٨٦)
انت والهلل

(١٩٤)
الكلمة الأخيرة
د . جلال امين

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب الرقم
البريدى (١٥١١) القاهرة تليفون
٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط - مجلة الهلال
٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس : HILAL U-N 92703

● الجواهرى آخر الفحول فى الشعر الحديث
د . محمد عبدالعزى الموافق ١١٨

فكر وثقافة

● باريس عناق بين القديم والجديد مصطفى درويش ١٣٠
● الخمر فى مصر الفرعونية .. لغز الحضارة
وكنوز الفراعنة د . سيد كريم ١٥٢
● رسالة الرباط : مكانة اللغة العربية فى عالم اليوم
..... لمعى المطيعى ١٦٣
● الشيخ زكى وابن البلد فاروق خورشيد ١٧٢
● المائة الاعظم فى التاريخ الاسلامى
..... حسين احمد امين ١٨٢

جولة المعارض

● الصالون التاسع للجمعية الاهلية للفنون الجميلة
..... محمود بقشيش ١٤٢

فكر وثقافة

● التثاؤب ... شعر محيى الدين عطية ٨٥
● إياب ... شعر ماجدة بركة ١٤٠
● التفاحة المقدسة ... قصة قصيرة نجيبه العسل ١٦٨

لبنان ٧٠٠ ليرة ، الاردن ٦٠٠ فلس ، الكويت ٥٠٠ فلس ، العراق ٢٠٠٠ فلس ،
السعودية ٧ ريال ، جمهورية اليمن الديمقراطية ١٢٥ سنتا ، البحرين ٨٠٠
فلس ، الدوحة ٧ ريال ، بى ٧ دراهم ، ابو ظبى ٧ دراهم ، مسقط ٧٠٠ بيسه ،
تونس ١٤٠٠ مليم ، المغرب ١٥ درهما ، غزة والضفة ٧٥ سنتا ، داكر ٦٠٠ فرنك ،
لندن ١٢٥ بنسا ، إيطاليا ٢٥٠٠ ليرة ، نيويورك ٤٠٠ سنت ، الجمهورية العربية
اليمنية ٨ ريال ، كندا ٥ دولار ، لوس انجلوس ٤٠٠ سنت .



تذكار وتحية

اخيرا بلغنا نهاية عقد الثمانينات من القرن العشرين ، ولم تبق على نهاية هذا القرن الحاسم فى تاريخ البشرية إلا عشر سنوات فقط ، يبدأ بعدها القرن الواحد والعشرون ..

ولا أحد يدري ماذا تجلب هذه العشر الاواخر إلى الجنس البشرى وإلى الكرة الأرضية ذاتها ومصيرها بحذاقيره ، سهولا وجبالا ، وماء وهواء ، فإن سنوات العقد الماضى صنعت الاعاجيب فى الأرض والهواء والماء والفضاء ، وبلغ الإنسان لأول مرة بسفنه الفضائية أبعد كواكب المجموعة الشمسية ، ثم دفع هذه السفن لتخترق اجواز الفضاء الأعلى إلى عوالم علمها عند ربي ..

إننا نخرج من باب الثمانينات لندخل فى باب التسعينات ، ووراءنا أضخم حصاد عرفته الدنيا فى أى عقد من عقود القرن العشرين ، فحتى عقد الأربعينات الملتهب الذى شهد الحرب العالمية الثانية الرهيبة ، ثم شهد بداية الحرب الباردة الطويلة الأمد العميقة النتائج ، يتضائل حصاده من الخير والشر إلى جانب حصاد الثمانينات فى مصر والبلاد العربية والعالم الثالث وعالم الدول الصناعية الكبيرة .

عزيزى القارىء

هذا العدد من "الهلال" تحية وداع وتذكرك للعقد الذى أصبحت ساعاته الأخيرة الباقية تعد على الأصابع .. وسيكون العدد القادم إن شاء الله تحية استقبال للعقد الذى يجيء إلينا من وراء الغيب ولا ندري ما يخبئه لنا ولا نستطيع إلا أن نقول له : أيها القادم الجديد .. كن صديقا لكل الناس ، وارزق قلوب اليائسين أملا ، وأملأ عيون المؤرقين نوما هانئا سعيدا ..

لقد حفلت الثمانينات بحشد من الحوادث الجسام ، ظهرت وجوه واختلفت وجوه .. برزت أسماء وتوارت أسماء .. قفزت قضايا جديدة فى الأدب والفن والمسرح والسينما والموسيقى والغناء والصحافة والسياسة .. اختلفت علاقات الدول أو اتفقت ، وصعدت الديمقراطية وحقوق الإنسان مرة وهبطت مرات فى بلد هنا وبلد هناك ، ووفدت إلينا قضايا خطيرة الشأن مثل تهتك طبقة الأوزون وتلوث البيئة ونقص الموارد وتصحر الأرض الزراعية وجفاف الأنهار وارتفاع درجة الحرارة .

إلى عقد الثمانينات

وكانت الثمانينات عقد انهيار النظم الاشتراكية في أوروبا الشرقية ، وتقدم أوروبا الغربية نحو الوحدة الشاملة ، وصعود اليابان الاقتصادى على حساب الولايات المتحدة الأمريكية ، وازدياد دول الجنوب فقرا وديونا ، وازدياد دول الشمال غنى وتكبيلا للدول الفقيرة بالديون ..!

وفى الثمانينات انبعثت من رقدة الموت قضايا مينة فصارت حية تسعى من جديد ، مثل قضايا العروبة وصلتها بالدين ، ومثل الهوية الحضارية ومعناها ومداهما ، ومثل الحجاب والنقاب وخروج المرأة إلى العمل ..! لقد تسلت هذه القضايا إلى المنابر فكثر فيها الثثرة بلا طائل ، واضيفت إليها قضايا تم حسمها فعادت من جديد إلى جدول القضايا التي تحتاج إلى إعادة نظر ، واوشكت الأمور في هذه القضايا وتلك أن تصاب بردة فكرية وحضارية تتمسح في مختلف المقدسات والشعارات ..

عزيزى القارئ

هذه ليست إلا رعوس مواضيع لما تطالعها في هذا العدد من "الهلال" الذى جمعنا فيه بطريقة انتقائية - غير إحصائية ولا شاملة - حصاد الثمانينات فى كثير من الشؤون والشجون . ولو اتسع المجال لامتدت دائرة الانتقاء والاختيار .

عزيزى القارئ

لعلك ستقوم معنا بسياحة فى عقد الثمانينات فتتذكر امورا ربما تكون قد نسيتها ، وتتنبه إلى أشياء لعلها لم تستوقف نظرك من قبل ، وتقريظ عند أشياء عبرت بها مرة أو مرتين ولم تنعم التفكير فيها ..

وهكذا يصبح هذا العدد التذكارى من "الهلال" عن الثمانينات ، رفيفا لذاكرتك فى التفاتها إلى ما مضى من تلك السنوات العشر المثيرة .. وهى التفاته لا تستهدف الذكرى وحدها ، بل تستهدف كذلك انعاش الأمل فى المستقبل الذى وشك أن يبدأ مع عقد التسعينات وهو يطرق الأبواب .. وإلى اللقاء فى العدد القادم ، نستقبل معاً أول لمحة من شمس التسعينات ..!

« المحرر »



نجيب محفوظ والزمن الضائع في

قشعر

آخر روايات الكاتب !

بقلم د. رشيد العناني

من أبرز الأحداث الثقافية خلال الثمانينات هو فوز الكاتب الكبير نجيب محفوظ بجائزة نوبل في العام الماضي ، والتي هزت بقوة الحياة الثقافية والفكرية الراكدة في العالم العربي . وفي هذا المقال يقدم د . رشيد العناني رؤية جديدة لآخر روايات محفوظ .

الإرادة البشرية والفعل الناجم عنها إنما هي جزء من هذه التركيبة ، هي عنصر يتفاعل مع سائر العناصر ويقاوم طغيانها على قريته . ولكن الغالب في عالم محفوظ أن ينسحق الفرد ويندثر نضاله مهما كان بطوليا في بوتقة التفاعل الأبدى بين الزمان والمكان ، ذلك التفاعل الذي قد تتجومنه الجماعات ولكن لا يفلت فرد قط من قوته الصامرة المُنْغِية . وغاية أمل

من تفاعل الزمان والمكان والعام والخاص تنشأ الحياة الانسانية ، ولسنا نقصد هنا النشأة بمعناها البيولوجي وإنما بمعناها الوجداني . فبهذا التفاعل قد يسعد الناس أو يشقون ، قد يغنون أو يفقرن ، قد يمتد بهم العمر أو يعاجلهم الفناء . هذه هي التركيبة الكيماوية التي منها يتخلق أبطال نجيب محفوظ وبها تتحدد مواقعهم في المجتمع . على أن



«مستشفى سيدي بركاء يكرم نقيب محفوظة

إلى حين ، ثم لا يلبث أن يرزأهم بنكبة من نكباته . وهم بعد هذا وذاك وعلى تفاوت المصائر والحظوظ سائرون بخطى لاراد لتقدمها الحثيث نحو شيخوخة أفلة وضعف مكين وعدم لايرين . وانشغال نجيب محفوظ بهذا التفاعل الزماني - المكاني وظواهره في حياة الفرد انشغال قديم ويعد بحق فكرة من أفكاره التسلطية قل أن يخلو عمل من أعماله من عارض من عوارضها وهناك من أعماله ما تسيطر عليه

الانسان الواحد أن يسهم بوجوده وجهده الموقوتين في بقاء الجماعة وازدهارها . في رؤيا نجيب محفوظ إذن أن التفاعل الدائم بين الزمان والمكان هو أحد قوانين الوجود المعادية للانسان من حيث هو كائن فرد مرهون الوجود بأجل موقوت ، ولأننا نرى هذا التفاعل ينزل بأبطاله مالا يخص من فنون التعاسة والمرض والآمال الميحطمة والأواصر المنفسخة ، فإن أمد لهم في اليسر والنعيم فلا يكون هذا إلا

هذه الفكرة سيطرة مطلقة مثل «الثلاثية» و «ملحمة الحرافيش» و «حضرة المحترم» .

● تاملات محفوظية

«قشتمر» - التى تستقى عنوانها من اسم مقهى كان يجتمع فيه شخوص الرواية - هى آخر حلقة فى سلسلة التاملات المحفوظية فى الظاهرة الزمان - مكانية . هى صرخة وجدان شائع أخذه الجزع من تحول المكان وانصرام الزمان واقترب الفناء المحتوم . هى رحلة «بروستية» فى الذاكرة بحثا عن الزمن الضائع . ذلك أن الذاكرة - طالما أنها تعمل - هى وحدها القادرة على خداع الزمن وقهر حركته المطرده ، فالإنسان فى الحياة يهزم من تحالف الزمان والمكان ، ولكنه فى الذاكرة ينفرد بالزمان فيقهره ويعيش بين صور فتوته وسعاده بينما حاضره الزمانى - المكانى يجثم عليه بواقع الشيخوخة والبؤس .

يفتح محفوظ الرواية بفقرة لعلها فى شعريتها العذبة وقوة إيحاءها من أبدع ما استهل به رواياته قاطبة :

«العباسية فى شبابها المنطوى . واحة فى قلب صحراء مترامية . فى شرقها تقوم السرايات كالقلاع وفى غربها تتجاور البيوت الصغيرة مزهوة بجذتها وحدائقها الخلفية . تكتنفها من أكثر من ناحية حقول الخضر والنخيل والحناء وغابات التين الشوكى - يشعلها هدوء عذب وسكينة رافعة لولا أزيز الترام الأبيض بين الحين

والحين فى مسيرته الدائبة ما بين مصر الجديدة والعتبة الخضراء . ويهب عليها هواء الصحراء الجاف فيستعير من الحقول أطيابها مثيرا فى الصدور حبها المكنون . ولكن عند الاصيل يطوف بشوارعها عازف الرباب المتسول بجلباب على اللحم ، حافيا جاحظ العينين ، يشدو بصوت أجش لا يخلو من تأثير نافذ : أمنت لك يادهر ورجعت خنتنى »

فى الجملة الأولى من الرواية تكمن الرواية كلها ، فليس نحو المائة والخمسين صفحة التى تلى إلا تفصيلا لتلك الجملة . «العباسية» هى «المكان» والعباسية كان لها شباب ولكن هذا الشباب طواه «الزمان» . والرواية ليست إلا فعل مقاومة للزمان من قبل الخاصة البشرية الوحيدة القادرة على التصدى له ، إلا وهى «الذاكرة» ، وهى هنا ذاكرة الراوى الذى هو أيضا - كله أو بعضه - الروائى . والعباسية - ذلك الحى القاهر الذى شهد فترة من صبا محفوظ ومراهقته - ليست مكانا صرفا وإنما هو مكان أهل بأفراد البشر ، «وشبابها المنطوى» هو أيضا بالضرورة شبابهم المنطوى . ومن هنا مغزى الاستدراك فى أواخر الفقرة «ولكن عند الاصيل ...» فهذه الـ «لكن» كامنة فى الفقرة منذ أول جملة فكون الشباب قد انطوى يعنى ضمنا أن كل ما يتبع من وصف للعباسية وكأنها قطعة من عالم سرمدى لا يعرف جماله الذبول ولا هدوؤه الاضطراب ، إنما هو العوبة من الاعيب الاسترجاع . وكان عازف الرباب المتسول



ابنتا نجيب محفوظ .. تتسلمان
اهم جائزة منحت للعرب

منهمك في السياسة والمجتمع ولاء بحياته
الذاتية عن السياسة والمجتمع وكل
شيء .

● إبراز عنصر الصيرورة

ولما كان تفاعل العام والخاص أساسيا
عند محفوظ لبلورة المأساة القردية فإنه
يكشف لنا عن وقائع حياة شخصه
الأربعة من خلال وقائع تاريخ مصر
المعاصرة منذ ثورة ١٩١٩ وحتى اليوم .
ويركز محفوظ على إبراز عنصر الصيرورة
الدائمة في حركة الزمن على المستويين
العام والخاص ومن هنا خروجه على ما هو
مألوف شكليا في تقسيم الرواية إلى
فصول فنراه يدفع بنثره من موقف إلى
موقف ومن شخص إلى شخص ومن حقبة

الحافى شبه العارى بصوته الأجلش
المناقض «للهدوء العذب والسكينة
السابعة» وبحكمته السافرة الملخصة
لعلاقة الإنسان بالزمان هو بذرة التحول
والفناء الكامنة في ذلك الفردوس
الموقوت .

«قشتمر» هي إذا قصة أربعة من أهل
العباسية جمعت بينهم الصداقة منذ عهد
المدرسة الأولية وهي صداقة علت على
اختلاف الطبائع والطبقات فائتان منهم -
«اسماعيل قدرى» و «صادق صفوان» -
ينتميان إلى الطبقة الوسطى المتدنية ،
بينما ينتمى الآخران «حمادة الحلوانى» و
«طاهر عبيد» إلى الطبقة الارستقراطية .
كما أن فيهم المتدين والمتشكك
والرأسمالى واليسارى والهوائى الذى
لايثبت على حال ، إلا أن دواعى الفرقه
بالامكان هذه لاتفت فى عضد صداقتهم
فيبقون متكاتفين متوادين على مر الزمن
ومما يأتى به من أحداث عامة وخاصة .
ويعتد الحدث الروائى عبر مسافة زمنية
طويلة حافلة تبدأ عام ١٩١٥ وتستمر إلى
الوقت الراهن . ومن المفيد أن نلاحظ أن
الشخصيات الأربع تتمتع بأهمية روائية
متكافئة فليس للرواية شخصية محورية ،
وأخر ثانوية ، وإنما يتوزع انتباه الكاتب
بينها بالتساوى ، فيتيح لنا أن نتابع تطور
كل منها من ألعاب الصبا الى تفتح
المدارك الجنسية إلى نمو الوعى الدينى
وتشكل الانتماءات السياسية . ثم نراه
كلا فى معترك الحياة العملية ما بين ناجح
ومخفق ، متدين ومنفلت ، متزوج وأعزب ،

أواسط الناس . ولا نملك إلا أن نلاحظ أن الوحدة الرمزية هنا تقتصر على الطبقتين العليا والوسطى ولا محل فيها للعمال وصغار الحرفيين والفلاحين ، فهؤلاء لم يكونوا من قاطنى العباسية فى ذلك الزمان وهم على هذا لا يمثلون جزءا من عالم محفوظ الروائى التقليدى .

يبقى أن نقول إن «قشتمر» لا تضيف جديدا إلى عالم محفوظ ففيها الكثير من روايته السابقة عليها بسنوات «الباقى من الزمن ساعة» ، وشخصها جميعا مستعارة من رواياته السابقة بلا تغيير يذكر وكذلك أحداثها العامة والخاصة . وليس من جديد أيضا فى رؤياها للانسان من حيث علاقته بالمجتمع ولا فى قراءة الكاتب لتاريخ بلده السياسى فى هذا القرن . فقيمتها ليست فى شىء من هذا كله وإنما فى دفقة الحنين الميهم التى دفعت محفوظ إلى كتابتها ، فى قبضته المستعينة على الزمن فى الذاكرة ، فى استعداد الملتاع للمكان على الزمان حيث تصبح «ديمومة المكان» متمثلة فى مقهى قشتمر فى الملاذ الوحيد للمصاحب الأربعة من «صيرورة الزمان» الساعية بهم فى دأب مخيف نحو حتمية الفناء .

ولعل هذا منحى جديد فى فلسفة كاتبنا العظيم فعلاقته بالزمان قديمة مشهورة باعتباره عدو الانسان الأكبر وقاهره الذى لا يرحم ولكن الأمر الجديد هنا هو ذلك التأكيد التصلب على العزاء المتاح فى القوائد البشرى فى ظل الديمومة المكانية .

إلى حقبة دون أى لون من القطع أو التبويب . وهو بذلك يسعى دون شك إلى أن يؤقلم الشكل الروائى مع الحركة الانسيابية للزمن ، وإلى أن يعكس فعل الاسترجاع فى الذاكرة البشرية حيث يتبدى الزمن وحدة واحدة لا انقطاع ولا تقسيم فيها . ولا شك أيضا فى أن ثمة مغزى سياسيا ووطنيا فى اختيار نجيب محفوظ لشخصه من بين طبقات متفاوتة وطبائع متباينة وتاليقه بينهم بصداقة متينة تصمد لأحداث الزمانين الخاص والعام . وكأنه يرمز بهم للوحدة الوطنية المصرية المتجاوزة بديمومة المكان وصيرورة الزمان عوامل الفرق والتفرط . وهذه الرمزية السياسية لا تقتصر على شخوص الرواية وإنما تتواجد أيضا فى «مكان» الحدث الروائى . بمعنى أن «العباسية» ذلك الحى القاهرى الذى جمع فى حدوده الجغرافية بين سبرايات الارستقراطيين وبيوت الطبقة الوسطى فى غير تنافر ولا تضاد هو أيضا رمز لمصر كلها التى فيها متسع للجميع والقادرة على لم الاشتات دون عناء . ويتأكد المعنى الرمزى للعباسية حين نرى محفوظ يبرز التطور الديموغرافى الذى يطرا على الحى مع مرور الزمن وتبدل الأحوال السياسية والاجتماعية . فبينما كانت قصور الأثرياء فى البدء تقوم شرقى الحى وبيوت الاواسط غربيه فى تجاور دون اختلاط ، فمع تقدم الزمن تتسلل البيوت الصغيرة بين القصور ثم تأتى ثورة ١٩٥٢ فتهدم القصور وتقام محلها العمائر التى يقطنها



محمود شاكِر

محمود شاكِر

منجم الأصالة العربية

فامتشق قلمه فى مجلة الرسالة من جديد فى عام ١٩٦٤ وأنشأ سلسلة من المقالات فى الرد على ما كتبه الدكتور لويس عوض فى الأهرام عن رسالة الغفران للمعري ، وهى المقالات التى جمعها بعد ذلك الأستاذ شاكِر فى واحد من أهم كتبه وعنوانه أباطيل وأسمار .

وفى العام قبل الماضى نشر كتاب "الهلال" للأستاذ محمود شاكِر "رسالة فى الطريق الى ثقافتنا" ، التى أنشأها لتكون مقدمة للطبعة الثالثة من كتابه عن المتنبى ، وكان لها بدورها دوى هائل فى الأوساط الأدبية والثقافية ولكن الكتابة والتحقيق والمعارك الأدبية لم تكن هى كل جهود الأستاذ محمود شاكِر فى خدمة الثقافة العربية ففى فترة كمونه فى داره بمصر الجديدة معتزلا الكتابة عاكفا على نشر كتب التراث كان بيته قد شرع فى التحول الى جامعة يقصدها الدارسون من مختلف أرجاء الوطن العربى للتعلم على يديه ولا تزال كذلك الى اليوم حتى استحق وصف المرحوم الشاعر الكبير محمود حسن اسماعيل له بأنه كنز الثقافة العربية والمنجم الباقى لأصالتها العريقة .

شهدت حقبة الثمانينات من هذا القرن اعترافا متتابع الخطوات ، بمكانة الأديب العربى الكبير محمود محمد شاكِر ، بدءا من منحه جائزة الدولة التقديرية فى الأدب عن عام ١٩٨١ ثم اختياره لعضوية مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٨٢ ، وحصوله على جائزة الملك فيصل العالمية فى الأدب عام ١٩٨٤ ، وأخيرا منحه وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى الذى سلمه أياه الرئيس محمد حسنى مبارك فى احتفال المولد النبوى الشريف فى عام ١٩٨٩ ، وبصفته مفكرا اسلاميا بارزا . وقد تالق اسم الأستاذ محمود محمد شاكِر فى سماء الأدب العربى باعتباره اديبا شابا فى فترة الثلاثينيات والاربعينيات من هذا القرن وخاصة بعد صدور كتابه "المتنبى" الذى نشرته مجلة المقتطف فى عدد خاص منها فى عام ١٩٣٦ ، فضلا عن عشرات المقالات والقصائد الشعرية فى مختلف الصحف والمجلات الى بداية الخمسينيات من هذا القرن حيث توقف فترة عن الكتابة لينصرف الى تحقيق العديد من امهات كتب التراث العربى والاسلامى حتى استفزته بعض الظواهر الأدبية فى بلادنا



من الرابع الأول ..

في سوق الجوائز الادبية ؟

بقلم: محمود قاسم

في صباح يوم الرابع عشر من اكتوبر عام ١٩٨٨ ، كان يمكن للمرء ان يقرأ بسهولة ، شيئاً مميزاً في وجوه الناس . هذا الشيء هو مزيج من الفرحة والثقة بالنفس والدهشة والانبهار ، وغريزة المعرفة .. فقد فاز كاتب من مصر باكبر جائزة ادبية في العالم . كان يمكن للمرء ان يشاهد رب اسرة ، وقد اصطحب اولاده الى اقرب مكتبة وراح يشتري لهم بعضاً من مؤلفات نجيب محفوظ . يحكى لهم عن الرجل . وعن رواياته ، والافلام المأخوذة عنها . واصبح محفوظ شخصية شعبية عند الناس ، وكأنه بزغ فجأة من الاعماق . فرغم انه موجود بيننا منذ عشرات السنين . الا ان مجرد منحه جائزة نوبل سلط عليه كل هذه الاضواء .. كانه ولد بالامس .

المثال ، ففي فرنسا وحدها ما يزيد على الـ ٣٥٠ جائزة ادبية سنوياً ، اى بمعدل جائزة كل يوم لأحد الكتاب . وهذه الجوائز تمنح من قبل أكاديميات ، ومؤسسات صحفية ، واعلامية . واغلب هذه الجوائز عبارة عن وريقات تكريم ، اما في اسبانيا فان الكاتب الذى يحصل على جائزة سرفانتس يحصل على مايقرب من نصف مليون دولار ..

وفي العالم عدد لا يحصى من الجوائز الادبية . وبمراجعة الدليل السنوى الذى صدر في فرنسا عام ١٩٨٩ ، فان عدد

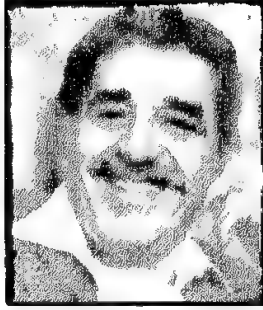
لقد احدثت جائزة نوبل الممنوحة للادب العربى انقلاباً هاما في مفاهيم الناس ، ومشاعرهم ، وتنبهوا أن هناك معادن نفيسة عليهم اكتشافها . وان مجرد منح كاتب جائزة ادبية كبيرة لهو أشبه باكتشاف منجم موجود امام الناس .. لكنهم ابدا لم يروا محتوياته بنفس اللعنان ..

يمكن القول ان الثمانينات الادبية هي ثمانينات الجوائز . ليس فقط في مصر ، بل في انحاء متفرقة من العالم . فاهم تظاهرة ثقافية في هذه السنوات هي منح الكتاب الجوائز الادبية . وعلى سبيل

توبل الثمانينات



ويليام جولدنج



ماركيز



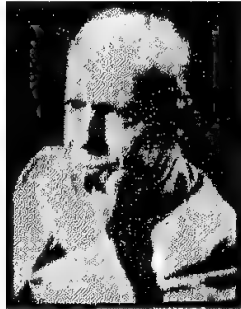
اليس كلنيتي



شيزلاف ميلوش



وول سوينكا



كلود سيمون



نجيب محفوظ



يوسف برودسكي



كاميلو ثيلا

الجوائز الادبية الممنوحة في بلاد كبرى كثيراً ما يفوق عدد الكتب الهامة التي تصدر في إحدى البلدان .

ولأن الرابحين من سوق الجوائز الادبية كثيرين . فإن عدد هذه الجوائز يزداد يوماً وراء يوم ، وتنظم لأغلب الجوائز حملات إعلامية مقصودة . فالناشرون في فرنسا ، مثلاً ، يكسبون الكثير من وراء فوز كتبهم بجوائز ادبية ، لذا يسعى الكثير من الناشرين الى تعضيد المؤسسات الثقافية كي تستمر في البقاء . ويكاد المرء يشعر أن النشاط الوحيد والاساسي لهذه الاكاديميات هو منح الجوائز ..

ولعبة الجوائز الادبية بالغة القسوة حتى بالنسبة للكاتب الذي يحصل عليها . فلأن قانون هذه الجوائز يقتضي ألا يمنح الكاتب جائزة ما سوى مرة واحدة في حياته . فإن الرهان دائماً على الكتاب الجدد . وينزوي الكاتب الذي سبق له الفوز ، في دائرة الظل . فهو لم يعد ورقة رهان في سوق الجوائز . وسوف نرى هذا



واضحاً من خلال قائمة الكتاب الذين فازوا بجوائز الثمانينات .

● الشهرة .. بديلاً عن الجائزة

واغلب الجوائز الادبية تمنح لكتاب وليس للكاتب . لذا ، فمهما فعل الكاتب الفائز ، في حياته بعد ذلك ، فان القارئ سيظل ينظر الى كتابه الفائز على انه احسن اعماله ، حتى لو صنع افضل منه عشرات المرات .

وقد اخترنا ان نلقى نظرات على جوائز الثمانينات من خلال ثلاث مؤسسات هامة ، الاولى هي اكااديمية ستوكهولم بالسويد ، ثم اكااديمية جونكور في فرنسا ، والمجلس الاعلى للثقافة في مصر .

واكااديمية ستوكهولم تمنح جائزة الفريد نوبل لاي كاتب عالمي كتقدير له على اعماله ، مع اختيار احد كتبه القديمة بشكل محدد . وفي سنوات الثمانينات منحت الجائزة لكتاب مغمورين على المستوى العالمي . حتى وان كانوا يتمتعون بشهرة في بلادهم . فبالنظر الى الادباء العشر الذين فازوا بالجائزة في العقد التاسع ، فسوف نجد انهم لم يقرأوا جيداً في اي من لغات العالم ، الا بعد حصولهم على الجائزة عدا كاتب واحد فقط هو ماركيز . وكثيراً ما تردد سؤال : "من يكون ؟" عندما راح مسئول الاعلام بالاكاديمية يعلن اسم الكاتب الفائز . مثل شيزلاف ميلوش (بولندا عام ١٩٨٠) ، والياس كانيتي (بلغاريا ١٩٨١) ، يارسولاف سيفيرت (تشيكوسلوفاكيا

(١٩٨٤) . كلودسيمون (فرنسا ١٩٨٥) ، يوسف برودسكي (الولايات المتحدة ١٩٨٧) ، وايضا نجيب محفوظ (١٩٨٨) ، ثم كاميلو ثيلا (اسبانيا ١٩٨٩) .

وقد كان لأكاديمية ستوكهولم منظور خاص في السنوات العشرين الماضية بأن تمنح الجائزة لكاتب اقل شهرة ، باعتبار أن الشهرة وحدها اكبر جائزة للكاتب . ولذلك لم تبخل على كتاب من المشاهير ان منحهم شرف الترشيح . لكنها لم تمنحهم قط قيمة الجائزة . بينما اعطت الجائزة لكتاب . رأت انهم موهوبون ، وان عليهم ان ينالوا حظاً من الشهرة والتكريم على المستوى العالمي .

وفي العقد التاسع ، منحت الجائزة لكتاب تجاوزوا السبعين : (ميلوش ، كانيتي ، جولدنج ، سيفيرت ، سيمون ، محفوظ ، وثيلا) ومنحت ثلاث مرات لكتاب اصغر سناً مثل ماركيز وبرودسكي وسوينكا . ومنحت لثلاثة كتاب منشقين اختاروا الغرب اسلوباً للحياة والانتماء ، ويعيشون خارج بلادهم منذ سنوات مثل

لوسيان بودار

ايف نفلر



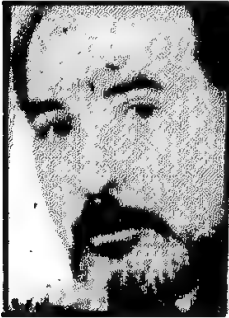
الفرنسي قبل حصوله على الجائزة .
ومنحت الجائزة مرتين فقط للشيوخ .
الاولى عام ١٩٨١ للكاتب الوجودي
لوسيان بودار حول رواية كتبها تكريما لامة
الصينية . وفي عام ١٩٨٤ نالت مرجريت
دوراسي نفس الجائزة عن رواية
"العاشق" حول تجربتها مع امها

إريك اورسنا



جونكور الثمانينات

الطاهر بن جلون



ميشيل هوست



ميلوش ، وبرودسكي وكانيتي اما المنشق
الوحيد الذي عاش في بلاده الى ان مات
عقب فوزه بالجائزة فهو سيفيرت .

● الفائز .. يذهب الى الظل

الامر يختلف كثيرا بالنسبة لأكاديمية
جونكور ، فهي تمنح جوائزها لكتاب نشر
خلال نفس السنة بصرف النظر عن قيمة
المؤلف أو عمره . وذلك بالاقتراع العلني ،
وتمنح هذه الجائزة لادباء فرنسيين ، كما
انها تمنح في مجال الابداع الروائي
اساسا . واغلب الروائيين الذين حصلوا
عليها كانوا غير معروفين ، حتى للقاريء
الفرنسي ، قبل حصولهم على الجائزة ،
فجاءت الجائزة كي تسلط الاضواء عليهم
لفترة قصيرة للغاية . ثم عادوا الى الظل
مرة اخرى بشكل يدعو الى التساؤل ..
واغلب هؤلاء المجهولين من الشباب ،
نسبيا ، مثل إيف نافار (١٩٨٠) ،
دومنيك فرنانديز (١٩٨٢) ، فرديريك
ترستييان (١٩٨٣) ، يان كيغليك
(١٩٨٥) ، ميشيل هوست (١٩٨٦) ،
إريك اورسنا (١٩٨٨) . وكذلك بن جلون
الذي كان معروفا بقدر لا بأس به للقاريء

يان كيغليك



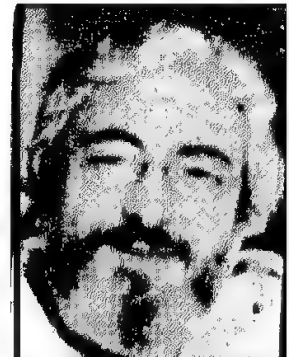
مرجريت دوراس



دومنيك فرنانديز



فرديريك ترستييان



الآخر من القرن ، فاننا نؤكد ان لعبة جونكور مع الادباء ، والناشرين لم تتغير منذ ان منحت لأول مرة قبل تسعين عاما . وان اغلب المؤلفين الذين حصلوا عليها قد ذهبوا ادراج الريح . مما دفع كاتباً مثل رومان جاري في ان يخدع الاكاديمية ، حصل على جونكور عام ١٩٥٦ ، فقام بتأليف رواية جديدة تحت عنوان "الحياة امامه" تحت اسم مستعار ، ودفع بها الى الناشر . ونالت الجائزة . وكان الكاتب الوحيد الذي نالها مرتين . باسمين مختلفين .

● التشجيعية .. افضل

لكن ، ترى ماذا يحدث في مصر ؟ الجهة المشرفة على الجوائز في مصر هي المجلس الاعلى للثقافة . حيث يمنح المجلس مجموعة كبيرة من الجوائز في مجالات متعددة ، وليس من بينها الابداع وحده . وفي جائزة الدولة التقديرية (للادب) كنموذج منح المجلس جائزته لشخصيات عامة لم تكتب يوماً كلمة ابداعية واحدة . مما اثار الكثير من الجدل حول الجائزة وأهميتها . بينما كل الجوائز المحترمة في العالم تمنح للمبدعين وحدهم .

وتمنح الجائزة التقديرية لمجمل اعمال الكاتب ومكانته . وغالبا ما تتقدم الهيئات والجامعات بترشيح احدى الشخصيات للجائزة . وحتى الآن فان الكثير من الابداعيين المميزين لم يحصلوا عليها .. أما أهم المبدعين الذين حصلوا عليها فهناك سعد مكاي ، ويوسف جوهر ،

وعشيقها الصيني في شبابها المبكر .. ورغم اتصالات الثقافات الاوربية ببعضها . ورغم أهمية هذه الجائزة ، فإن اياً من الروايات التي فازت بهذه الجوائز لم تترجم خارج اللغة الفرنسية عدا روايتي بن جلون ، ودوراس ، بينما قدمت السينما رواية "اعراس البربر" ليان كيفليك في معالجة اقل أهمية من الرواية . والآن ، ونحن على مشارف العقد

تقديرية الثمانينات



محمود البدوي



محمود البدوي



سعد مكاي



سعد الدين وهبه

وفى العقد التاسع اثير الكثير من الاقاويل حول الجوائز التشجيعية الممنوحة - فى الابداع القصصى ، فقد اشيع ان الجائزة قد ذهبت ، فى بعض الاحيان الى الشللبيين . او الاقل موهبة . وراح البعض يعلن عدم اعترافه بها . وقد تم اقتسام الجائزة اكثر من مرة بين كاتبين .

وبشكل عام ، فان مصر هى احدى الدول القليلة التى تمنح جائزة كبرى لابداع القصص القصيرة . وقد نال الجائزة فى الثمانينات ادباء مثل جمال الغيطانى عن رواية "الرفاعي" بالاشتراك مع يحيى الرخاوى "المشى على الصراط" عام ١٩٨٠ . ونالها عبدالعال الحماصى مع يحيى الطاهر عبدالله عام ١٩٨٢ عن مجموعتين قصصيتين هما : "هذا الصوت وآخرون" و"حكايات للامير" . ونالها محمد مستجاب عام ١٩٨٥ عن رواية "التاريخ السرى لنعمان عبدالحافظ" ونالها ، كمفاجأة ، كل من محمود حنفى عن رواية "حقيبة خاوية" عام ١٩٨٢ . ثم عبدالمنعم السلاب عام ١٩٨٨ عن رواية "حكاية المواطن والضابط" . كما نالها كل من نبيل عبد الحميد وفتحي سلامة . ومحمد كمال ، محمد ومحمد العنسى قنديل واحمد الشيخ .

هذا هو بعض من حصاد الجوائز الادبية البارزة خلال الثمانينات ، ولعل ذلك يعطى مؤشرا لما سيكون عليه سوق الجوائز الادبية فى السنوات القادمة . فالمتوقع ان تتضخم تلك الظواهر التى عرفناها فى السنوات السابقة .. وسيكون هذا مؤشرا لازدهار الادب فى المستقبل .

وسعد وهبة وثروت اباظة ومحمود البدوى وآخرون .

اما جائزة الدولة التشجيعية فهى اقرب الى جوناكود ، فى شكلها العام ، حيث تمنح لعمل ابداعى نشر فى سنوات قريبة . كان يكون (الكتاب منشورا خلال ثلاث سنوات من تاريخ تقديم المؤلف ، بعد اعلام رسمى من قبل المجلس .. والكاتب الذى لا يتقدم بعمله مدموغا غالبا يمنع شرف نيل الجائزة .

تشجيعية الثمانينات



جمال الغيطانى



محمد مستجاب



يحيى الطاهر عبدالله



محمد العنسى قنديل



احمد الشيخ

المسرح بخير الآن

والمستقبل بيد المسرحيين !
بقلم: د. علي الراعي

اهم ما في حقبة الثمانينات من ظواهر ايجابية يتمثل في الحقيقة التالية : وهي ان الارض المسرحية مازالت خصبة وقادرة على العطاء، بل انها - بحكم النشاط المتصل منذ اوائل الخمسينات - قد زادت خصوبة ، واتسعت امامها الافاق بفضل عوامل محدده اولها ان المسرح - كفن وممارسة معا - قد وصل الى الجماهير ، وان هذه الجماهير راغبة فيه وقادرة على حمايته .

والدليل على هذا ، انه ما ان انقضت العتمة الحالية التي بسطتها سنوات منتصف الستينات وحقبة السبعينات باكملها ، حتى اخذت الارض المسرحية تهتسز وتنتعش ويظهر النبت الاخضر ، ويرتفع فيها الزرع ، وتبدو ثماره وليس هذا مجرد تفاؤل - كما يظن البعض - ولا اصرار على حلم قد انقضى ، بل الحقائق الثابتة تسنده بما لا يدع مجالا للشك .

واضح علما بان نبذة المسرح لا تزال حية وقادرة على النمو ؟
الوضع المسرحي مهيا الان للازدهار فلنكن يزدهر اى مسرح ، ينبغي ان يقوم الكاتب الذكي الواسع الحيلة وان توجد القضايا الاجتماعية والفكرية والسياسية التي تمس ضمير وجدان الجماهير ، ثم ان يتخلق الجمهور الذكي الواعي ، ويتخلق حول الانتاج المسرحي ويمسكه بروح من عنده .
وهذه العوامل الثلاثة كلها موجودة الان .

وسط ركام مسرح الضحك على الجماهير ، ما ان يظهر كاتب مسرحي واع ويقسم انتاجه ، حتى تلتف حوله الجماهير بصورة واسعة ومؤثرة حقا . لنأخذ مسرحيات مثل : « متين اجيب ناس » و « الملك هو الملك » و « اغلا يا بكوات » و « وجهة نظر » كلها مسرحيات جادة وطريفة معا ، وكلها تيسر لها اقبال كبير وحظيت بانتباه المخرجين والنقاد معا . ماذا نسمى هذا ؟ وهل يمكن انكار انه مؤشرات



البهلوان .. المسرح بخير ..

الى جانب هذا، هناك ظاهرة مفرحة جديدة بالاعتناء ، وهي ان المسرح الخاص تحدث فيه الآن عملية فوز تشبه ما يحدث لعملية فوز الزيد من اللين . يطلق على سطح المسرح الخاص نتاج نسم ، ومقد وواعد بالخير . يتمثل في مسرحيات لينين السرملي بوجه عام وشركته الفنية الطيبة الاثر مع الفنان محمد صبحي . ويتمثل ايضا في اوبريت « التسلاب » . ولو مضى هذا الفوز الطيب في طريقه، فسيحدث انقسام قريب بين العقول

● مساوئ يمكن التغلب عليها !

ان كان ثم اضطراب في حقل مسرح الدولة، فمرجه - في الاساس - الى سوء التوجيه ، وسوء اختيار القادة ، وسدالة حظ بعضهم من الثقافة وحسن التوجيه . وهذه كلها مساوئ يمكن التغلب عليها . وقد امكن التغلب على بعضها - بالفعل - في حالة المسرحيات الناجحة مسلفة الذكر .

الوقوف في وجه المنافسة العاتية التي يواجهها المسرح الحي من التليفزيون والسينما . وقد حدث مثل هذا التحرير في حقل الفنون التشكيلية يوم أن ظهرت الكاميرا بأنواعها المختلفة ، وأصبحت قادرة على أن تنقل مظاهر الحياة جميعا نقلا متقنا قادرا ، فتحرر الفنان التشكيلي ، ومضى يجدد وسائل التعبير بطرق مختلفة تبعده عن خطر الانزلاق الى مشكلة الواقع وحسب .

ومثل هذا التحرير مطلوب جدا في حقل المسرح ، فقد اكتشف كتّاب الواقعية من زمن بعيد محدودية التعبير الواقعي ، وضرورة أثرائه بعناصر أخرى مثل الرمز ، ومحتويات اللاوعي والاسطورة والكابوس . فعل هذا كتاب الواقعية المرموقون : ايمن وتشيفوف وشو ، وفعله استرلينج ، وفعله أيضا كتاب مسرح العبث ، الذين كانت ثورتهم - فنيي - ثورة على محدودية التعبير الواقعي ، والشئ ذاته حدث في حقل الرواية على أيدي كتاب مثل ماركيز ونجيب محفوظ في روايات التي بدأت بالكلص والكلاب

ومن الظواهر الايجابية الأخرى ان فكرة استمداد التراث، وإعادة صياغة الاشكال التراثية ، مثل خيال الظل والاراجوز وتمثيل الشوارع بأشكاله المختلفة ، قد اثبتت للزمن ، ولم يعد المتشددون ودعاة « نقاء الاتسواع » يجادلون كثيرا في جبريلوى هذا الاستخدام للتراث . وبالفعل ظهرت مسرحيات كثيرة تستند الى التراث تتمثل - الى جوار مسرحيات سعد الله ونوس والفريد فرج ، ومحمد تاسيم

المفكرة والفنانين الجادين في قطاس المسرح الخاص ، بحيث ينقسم هذا القطاع قسمين : قسم الفنانين الذين يؤمنون بأن الفن الجيد يمكن أيضا أن يكون قابلا للتسويق والربح ، وقسم الفارغى العقل من أهل المهنة الذين سيظلون يفرقون السوق بمسرحيات « الهلس » حتى ينفذ عنهم الناس فجأة ، وتتقطع بهم الطريق .

ويسند الاتجاهات الجادة في المسرح أيضا ظهور الدراما التليفزيونية . وهذه - كما أوضحت مرارا سوف تقوم الشمانيات وما بعدها بمهمة تعريف الناس بفكرة التمثيل الجاد المستند الى موضوعات تمس وجداتهم من قريب ، وتجعلهم يفهمون فكرة المسرح - من حيث أنه شخصيات وحوار واخراج تتعاون معا على إيصال موضوع ما الى المتفرج فالدراما التليفزيونية - الجيد منها وحسب - هي في الواقع رائدة قسوى للمسرح الحي ، وليس بديلا منه . والدليل على هذا ان مئات الالفوف الذين شاهدوا حسين فهمي وعزت العلايلي وحلّاح السعدنى وحسين الشربيني عبر السينما والتليفزيون لم يترددوا لحظة في الذهاب الى قاعات المسرح الحي لمشاهدة في « اللحم والدم » .

والواقع ان الدراما التليفزيونية يمكن ان تحرر المسرح الحي من عبء تقديم الفن الواقعي المباشر ، وتجعله يصرف جهوده في تعميق ملفهسوم المسرح وابتكار اشكال جديدة للوصول للجماهير ، تكون أكثر قدرة على



وجهة نظر .. اخر مسرحيات
القطاع الخاص في الثمانينات

مسرحيات نقدية غنائية ، أبرزها :
« كاسك يا وطن » ، « والغريبة »
وغيرهما . غير أن هذا الاتجاه الفردي
قد أخذ الآن يتأصل على شكل سياسة
عامة ثابتة . ورغم ما شاب اختيار
الاتحاد من مسرحيات عابثا مسوء
التأليف وسوء الاخراج معا ، فالأمل
أن يتم ترشيد الاختيار في المستقبل ،
بحيث تتخلق المسرحية العربية الشاملة
التوجه وترقى تأليفا وتمثيلا واخراجا

● المسرح بخير

هل معنى هذا أن المسرح بخير ؟
الجواب : نعم هو بخير الآن ، ويمكن
أن يزداد هذا الخير لو التفتنا الى
حقيقة الاوضاع التي تحيط بالمسرح
في الوقت الحاضر وفي المستقبل .
وأول هذه الاوضاع أن مسرح اليوم
يعيش في عالم سريع التغير . فليس

رخطيب الصديقي وعز الدين المدني -
في أعمال طائفة من شباب الفنانين
حاولوا - بدرجات متفاوتة من النجاح -
استخدام فن الارتجال والمزار ،
والمحيطين وخيال الظل ، والحدوته
الشعبية فظهرت عروض مثل « كسر
عسكر » و « المحنطين » بل امتد هذا
الاستخدام الى المسرحيات المنقولة عن
اصول اجنبية مثل مسلسل عرض « دابر
مايدور » الذي أدخل بعض مقومات
التراث المسرحي في نص منقول عن
الفريد جاري ، في عرض قدمه الفنان
الكثير التجريب حسن الجريتلي .

واستمرت في الثمانينات المهرجانات
واللقاءات المسرحية في دمشق والقاهرة
وبغداد والكويت وتونس والجزائر
والفجيرة . ورغم كثرة عبء هذه
المهرجانات كثرة قد تؤدي الى تدهور
الطاقات ، فقد كان لها فائدة واحدة
على الأقل - وهي تعريف فنان المسرح
العربي الى بعضهم البعض . لقد ولّى
ذلك الزمن الذي كان تعرف جمهور
المسرح العربي الى ما يدور في الحقل
يتم عبر زيارات عابرة تقوم بها فرق
دائمة أو طارئة ، تنذر زيارتهنسا
ولا يمتد لها موسم . واصبحت الآن
بإزاء لقاءات مستمرة بين فنان المسرح
وجمهوره أينما وجد له جمهور في
اتحاء الوطن العربي .

وقد أدى هذا التلاقي بدوره الى
قيام « اتحاد فنان المسرح العربي » ،
الذي أخذ يدلي بدلوه في ميدان انتاج
مسرحيات عربية تتوجه الى هموم
الوطن العربي بأكمله . وهو اتجاه
سبق به فنانون افراد من أمثال دريد
لحام ومحمد الماغوط اللذين انتجا

الجديد فإنه لن يسلبهم الميزة الكبرى التي تبقى قاصرة على المسرح الحي ، ألا وهي أنه مسرح حي ، تجري أحداثه في الدم واللحم ، ويقسمه فنانون بشخصهم وليس بصورهم المسجلة . أي أن المسرح الحي سيظل الوسيلة الوحيدة التي يتفاعل بها إنسان العالم المعاصر تفاعلا خلاقا مع أحداث بيئته . أن هذا الإنسان المعاصر ، محاصر من كل جهة بالفنون المنقولة ، والمعلبة ، تعرض عليه فلا يملك إزاءها إلا الفرجة السلبية . لا تمنحه قط هذه الفنون فرصة المشاركة التي تتيحها مباريات الرياضة - الكرة على رأسها - وعلى هذا فسيظل المسرح الحي هو فرصة المتفرج الوحيدة لاثبات ذاته وأعماله فاعليته . لن يصبح قط مجرد رقم في سجل المشاهدين ، بل هو عامل فعال في خلق وتحريك العملية الفنية ، يستطيع أن يغيرها ، يسمو بها أو يهبط حسب ما توجهه انفعالاته .

غير أن هذه الميزة الفريدة لن تغفل مع المسرح الحي ما لم يعمل دائما على أن يظل حيا . أن يتبنى قضايا الإنسان . أن يضحك الإنسان ويبكىه ، أن يوجهه وينقده ويتندر على نواقصه ويدعوه بالكلمة الفنية الطبيعية التي التخلص من التواضع والتطلسع إلى ما هو أعمق وأجدر بالبقاء .

بغير هذا فإن المسرح الحي لا يملك سحرا خاصا يضمن له البقاء وشعار الخلية الأولى : « تطور أو مت » ينطبق عليه هو أيضا كما ينطبق على الأشكال المتقرضة من الحيوان والنبات .

بعد الأمر يقتصر على منافسة من السينما والتلفزيون ، ثابتة القدر ويمكن حسابها مرة واحدة ، بل لقد دخلت حلبة المنافسة وسائل أخرى أكثر انتشارا وأبعد اثرا ، تتمثل في البث المباشر للتلفزيون العالي ، الذي سوف يلقي في الساحة الفنية بأشكال من التعبير الفني الرافق تتراوح بين البالية والموسيقى والرقص الشعبي والمسرح الدرامي والاستعراضات والعروض الشعبية .

هذه سوف تصل إلى المتفرج في عترة داره ، ويصفه دائمة ، ولا مفر للمسرح الحي أن يحسب لها حسابا منذ الآن ، وذلك بأن يتلقى منها المؤثرات الإيجابية ويدخلها في صميم العرض المسرحي . أي يستعين بها على تطوير الأداء أسلوبا ومادة . ولا ينبغي لرجال المسرح الحي أن يخشوا هذا القادم

أهلا يا بكوات .. في العترة والأقاليم





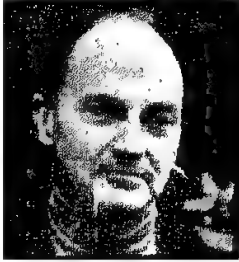
● « معظم ما نقوله ونكتبه يتناقض مع الحقيقة والواقع »
دكتور زكي نجيب محمود

زكي نجيب محمود



● « ما حدث في روسيا سنة ١٩١٧ لم يكن ثورة ، وإنما انقلاب .. الثورة الحقيقية هو ما يحدث الآن في روسيا وأوروبا الشرقية »
مارجريت تاتشر

مارجريت تاتشر



● « المشكلة ان الولايات المتحدة كانت تحكم بطريقة رديئة وماتزال »
الصحفي الأمريكي دان جود جيم
● « التجسس على الاصدقاء اسهل بكثير من التجسس على الاعداء »

ميشيل تورنييه

الاديب جون لوكاريه
● « رامبو هو التمجيد للقوة ، التجميل الكامل للبربرية ! »
الاديب الفرنسي ميشيل تورنييه

● « لم اتزوج ، ولست نادمة » .

الراقصة السوفييتية مارسيا هايدى

● « القصص لن يغير من سياسة جنوب افريقيا ، وإنما قد يغير من ادراك الشعب »

اندريه برنيك

الاديب المنشق من جنوب افريقيا

● « البريستوريكا » - اعادة البناء - ليست منحة او من صنع فرد واحد ، بل حركة عامة اشترك فيها الجميع .

الاديب الداجستاني رسول حمزا توف

● « لا اطلق فكرة منح جوائز للعلماء »

تريجفى هافيلمو - عالم الاقتصاد

الحاصل على جائزة نوبل ١٩٨٩

أقوال

معاصرة

القفز على الأشواق

مستقبل الأدب وفي الأدب العربي

بقلم: د. شكري محمد عياد

حين نحاول أن نجرد شيئاً يشبه "الحساب الختامي" للأدب في الثمانينيات يقوم في وجهنا سؤال: عن أي أدب نتحدث؟ فقد علمنا طه حسين من قديم أن الأدب أدبين: أدب إنشائي وأدب وصفي، أدب يصور الحياة وأدب يصور الأدب. وقد لقب طه حسين "عميد الأدب العربي"، وكانت له في الأدبين كليهما مشاركة تسوغ هذا اللقب، ولكن الناس في حياة طه حسين قلما كانوا يفكرون في طه حسين الروائي، وإنما كان أكثر تفكيرهم في طه حسين أستاذ الأدب، أي مؤرخ الأدب وناقد الأدب، وكانت هذه الصفة أوثق ارتباطاً بشخصيته العامة مفكراً وداعياً ومناضلاً شغل طوال عمره بقضايا التحرير والتنوير.

طبائع الأمور أن تهيمن الصفة الأولى على الثانية. ولعلها حقاً من طبائع الأمور حين تتعلق بالانقلاب والمنزلة الاجتماعية، ولكن أي ذلك حقاً حين تتعلق بالأدب نفسه؟

● كان طه حسين - إذن - عميد الأدب العربي لأنه كان أستاذاً يحاضر عن الأدب ويكتب عن الأدب، لا لأنه كان روائياً يبدع في الأدب. وكان من

باليوت أو سارتر ، عاشا مستورين وماتا مستورين ، فقد كانا من الصحافة بحيث جمعا النقد والفلسفة إلى الإبداع ، وكان في مقدورهما أن يبدآ السلك الجامعي من أوله ، ولكنهما استطاعا أن يهبلا على قمته بالباراشوت .

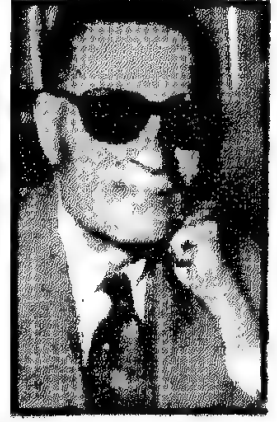
أما في وقتنا الحاضر فكثير من الروائيين والشعراء في الولايات المتحدة الأمريكية يطلبون القرب من الجامعة "بمادة" في مناهج الدراسة اخترعت رافة بحالهم واسمها "الكتابة الإبداعية" . فليس أمام الأدب الإبداعى - أو الإنشائى بأصطلاح طه حسين - إلا أحد طريقين : إما أن يتمحك في الأدب الوصفى بشكل من الأشكال ، وإما أن يحشر نفسه في بعض أجهزة الإعلام ، الصحافة أو الإذاعة أو التلفزيون ، وليس هذا بالامر الهين ، فإن المشرفين على هذه الأجهزة ، صغراً وكبلاً ، لهم شروط ولهم رغبات ، بعضها مستمد من فوق ، أى من النظام ، وبعضها مستمد من تحت ، أى من الجمهور ، كما يتخيلونه ، أو كما يريدونه .

فمن أى أدب من هذه الآداب تريدوننى أن أقدم كشف الحساب ؟

هل تميلون مع الدنيا إلى جانب الأدب الوصفى ، إلى جانب الأبحاث ، والدراسات ، والمقالات النقدية ، والمقالات التى تتناقص مقالات نقدية ، أم تريدون أن نتناول الشعر والنثر اللذين كتبت عنهما هذه الأبحاث والدراسات الخ . ، أم تريدون أن نتترك هذا وذاك ، ونتفرغ للآداب الإعلامية ، أدب الصحافة



بدر شاكر السياب



د . طه حسين

يمكن أن يعيش بدر شاكر السياب عيشة الكفاف محرراً صغيراً أو موظفاً صغيراً ، وأن يمرض فلا ترعاه في مرضه إلا مؤسسة "عالمية" مشبوهة ، وأن يموت في مستشفى مجاني في الكويت ، غير تارك لزوجته وأبنائه إلا بضعة دواوين ، سيتهبها بعض الناشرين ، بينما تكتب عنه الرسائل الجامعية ، وينال أصحابها الألقاب العلمية ، ويشغلون وظائف التدريس في الجامعات ، ويكتبون الأبحاث المطولة في الدوريات ، ويزينون بحضورهم الندوات والمؤتمرات ، يهزون رموسهم بتؤدة ووقار ، وينطقون بالحكمة وفصل الخطاب .

● شروط ورغبات !

ولا تحسبن هذا الامر خاصاً بنا ، لاننا بلد متخلف . حاشا وكلاً مثله حدث لرامبو ، وقريب منه حدث لجيمس جويس ، لولا أن تداركته . رحمة "راعية" ثرية . ولا نقل إن الزمن قد تغير ، وإن المبدعين أصبحوا أوفر حظاً ، ولا تحاجنى

فأما ثانياً فبأنى معدود من فريق الوصفيين أى النقاد والدارسين ، بدليل أنى جالس أكتب لك هذا المقال وكان ينبغى أن أكون مشغولاً بكتابة قصة أو نظم قصيدة . هذا مع أنى اعترف بعجزى عن متابعة معظم ما ينشر فى هذا الباب الذى هو "تخصصى" . فأننا فى حاجة إلى عمر فوق عمرى لأقرأ جميع ما ينشر من رسائل الماجستير والدكتوراه (الحمد لله على أن معظمها يبقى محصوراً فى طبعته المحدودة التى تكفى لحصول أصحابها على الدرجة) وجميع ما ينشر فى المجالات الأدبية الشهرية والفصلية من دراسات مبتدأة أو مترجمة أو مقتبسة . وإذا كان ضيق الوقت عذراً غير كاف فى نظرك ، فهل يشفع لى عندك أن ما أقرؤه من القسم الأول يصيبنى عادة بغثيان شديد ، وأن ما أقرؤه من القسم الثانى يجعلنى - عادة أيضاً - أشعر بالغباء الشديد ، وهذا شعور لا يستمرته الإنسان . إلا إذا كان مصاباً بحالة مأزوكية . كيف أكتب إذن عن شيء لا أقرؤه ، وإذا قرأته لا أستسيغه أو لا أفهمه ؟ هل أكون كعابر الطريق الذى تسأله عن مكان ما - لأنك تفترض منه العلم - فيصفه لك ، لتبين بعد أن تكل قدماك ويتصيب عرقك أنه أبعدك عن المكان المقصود أميالا كثيرة ، وكنت على بعد خطوات منه ؟

ولكن أين المهرب ؟ إلى الكتابة الإبداعية من شعر وقصص وأنا - كغيرى من النقاد - أقرأ ما أصادفه أو يصادفنى منهما ولا يقع نظرى على الكثير الكثير ؟ فهل أستسلم لحكم المصادفات أم لحكم

والإذاعة والتلفزيون ، ولو أن القسمين الأولين لا يعترفان به ، بل ينظران إليه بازدراء كما ينظر الأرستقراطى المعدم إلى محدث الغنى ؟

أولا : يجب أن نلاحظ أنى مهما فعلت فلن أخرج عن القسم الأول . أعنى أن ماسأكتبه سيكون داخلاً فى هذا القسم ، فيما أن يكون نقداً وإما ألا يكون شيئاً على الإطلاق . وليس أمامى إلا أحد خيارين : أن أكتب نقداً أو أكتب نقداً للنقد ، فما دمت أكتب كلاماً عن الأدب ، ولا أستلهم الحياة مباشرة ، فأننا أكتب أدباً وصفياً ، ولا يمكننى الادعاء بأنى أكتب أدباً إنشائياً ، أو أدباً إبداعياً كما نقول باصطلاحنا المعاصر .

● سقوط الحاجز !

هأنذا أنزلق وأنورط فى خطأ يشبه الكفر . هلمم أولاء أصحاب من فريق الدارسين والنقاد يتغامزون على : مالك ياشيخ وما لطف حسين وأدبه الوصفى والإنشائى ، وأين أنت من بارت ودريدا وهلا سمعت بسقوط الحاجز بين الإبداع والنقد كما سقط سوربرلين ! وهل تحسبنا نحتمل بعيد طه حسين المثنوى إلا لنأخذ بيده إلى صالوننا طراز ١٩٨٠ ، أو - منعا للمماحكات - طراز ١٩٧٠ ، ونحادثه ونلاحظه ونستدرجه ليتكلم لفتنا ويقول بقولنا ؟

- أنا فى الحقيقة مرتبك ، وقد بدأت بأولاً ومازال عندى ثانياً وثالثاً . فماذا أصنع ؟ يبدو أن التراجع لم يعد ممكناً ، فالخطأ يستتبع الخطأ ، وأذن .

● موقف سلبي

وقد يبدو أن التباعد بين ما سميت "الأدب المكتوب" وما سميت "الأدب المسموع أو المرئي" (وهو تقسيم غير دقيق ولكنه دال) أمر لا بد منه، وأنه مصاحب لسيطرة أجهزة الاتصال الحديثة، لا تنجو منه ثقافات العالم الحديث الأكثر رسوخاً وغنى. فالشكوى من نوع "الأدب" الذي يقدمه "التلفزيون" على الخصوص عالية أيضاً في أوديا وأمريكا. ولكن مصيبتنا أفدح. وذلك بفضل الصحافة. فالصحافة - وأعني بالتحديد الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية الجامعة، وهي التي تسمى أحياناً الصحف السيارة - تقف في منزلة وسطى، ومن ثم تقوم بوظيفة الوسيط، بين الكتاب والمجلات الأدبية والعلمية المتخصصة من ناحية وبين وسائل الإعلام الجماهيرية، المسموعة والمرئية، من ناحية أخرى هذا ما نلاحظه في صحافة البلدان المتقدمة، ونفتقده إلى درجة مخزية، في صحافتنا. وهكذا تسهم صحافتنا، بموقفها السلبي من الثقافة الراقية، في تدنى المادة الثقافية التي تقدمها الإذاعة والتلفزيون على الخصوص، بل وتشارك معها في التدنى. أما الأدب فيبقى معزولاً عن الجماهير ومن ثم تتكون له في بلادنا العربية، المكتوبة بالطنائفة، "طنائفة" أخرى من نوع عجيب، "طنائفة" الأدباء!

قراء المجلات النقدية والأدبية المتخصصة هم كتابها، إن لم يكن بالفعل فبالطموح والرغبة، لا لعيب في تلك

الدعاية والشهرة، وانت تعلم أن الكاتب النشيط، الذي يثابر على نشر أخباره في الصحف، وأعماله عند دور النشر، قد لا يكون هو الكاتب الأنضج قنًا، أو الأصديق تعبيراً عن زمنه؟ وإذا كانت هذه المشكلة ماثلة أمامي. بالنسبة إلى الكتاب المصريين، وأنا أعيش في مصر، فكيف تكون حالي مع سائر كتاب العربية، في سائر أقطار العربية؟

من باب أولى أدب الإذاعة والتلفزيون، وأنا امرؤ قلماً أسمع الإذاعة، ونادراً ما أجلس أمام التلفزيون. ثم إن جماليات الأدب الإذاعي والأدب التلفزيوني شيء لم يبحته نقاد الأدب، والأولى أن تترك لغيرهم - نقاد السينما مثلاً - في الوقت الحاضر على الأقل.

إذن فأين المهرب؟ أو أين المخرج، إن انفنا من كلمة الهروب؟ المخرج في "ثالثا".

(و ثالثاً) هي أن هذه الفروع الثلاثة لما يسمى بالأدب - النقد والإبداع بشقيه المكتوب والمسموع أو المرئي، متباعدة أشد التباعد في ثقافتنا. والأولى بمن يريد أن يقدم حساباً ختامياً عن الأدب في الثمانينات أن يسجل هذه الظاهرة ويبين آثارها السيئة على الأدب في جميع صوره، قبل أن يتحدث عن واحدة أو أكثر من هذه الصور، في الحدود الضيقة التي تفرضها علينا حالة النشر، وضعف التواصل، وبدائية الإعلام الأدبي في الأقطار العربية في الوقت الحاضر.

ناحية أخرى . ما أحسن أن يكون لنا ، نحن النقاد والادباء ، علمنا وتخصصنا ، بل وتكنولوجيانا ، في هذا العالم الذي لم يعد يؤمن إلا بالعلم والتكنولوجيا ! وإذا أصبح علمنا جزءاً من علم أكبر وأفخم ، اسمه السميولوجيا ، فخير وبركة ! وما أجمل أن نجلس ، نحن الحفاة العراة الجائعين ، على مائدة واحدة مع عليّة القوم ، ونحاول أن نحسن استخدام الشوكة والسكين ، وأن نشترك في الحديث ولو بكلمة ، وألا ننظر باستغراب إلى ثيابنا المستعارة !

وليس من المعقول أن نعدى العلمية - حتى في الأدب - أو العالمية ، ولا أن نقف في وجه الحداثة . ولكننا نريد هذه الثلاثة كلها اكتساباً لا استعارة . نريدها - إن شئت مزيداً من التحديد - تعلماً وفهماً ، لا تقليداً وترديداً ، ثم إضافة وابتكاراً ، لا استيراداً وتسويقاً ! لهذا نهمل كل " نقد " مستورد وكل " إبداع " مستورد ، ونسقطه من كشف حسابنا ، ولا نستبقى إلا الإبداع الحقيقي الذي ينطق بأمانة وبراعة عن معاناة عميقة ، والنقد الذي يواكب هذا الإبداع ويلاغيه في محبة وحنو ، مستنداً إلى نظرية ، دون أن يكون مستعيداً لنظرية ، مستفيداً من تراثنا الإبداعي والنقدي ، مستقيراً ، حسب فهمه وذوقه ، بالتراث العالمي .

وأقول - إجمالاً - إن هذا الذي نستبقيه ليس بالشيء القليل ! وإنه يأتينا من أجزاء كثيرة من العالم العربي ، لا من مصر وحدها (ذهب عصر الادعاء الكاذب - أو التهمة الظالمة - بأن مصر تحقكر كل شيء !) رغم شكوانا من بطء الحركة ،

المجلات ، بل لأن المثقف في بلادنا - وحين نقول المثقف نعني عادة الثقافة الأدبية - يعيش تحت الحصار . وسواء أكان هو نفسه مسئولاً - ولو إلى حد ما - عن هذه الحالة أم كانت المسئولية كلها واقعة على غيره ، فإنها تساهم مساهمة كبيرة في تلوث البيئة الثقافية . ثم إن أثرها ينعكس على الأدب نفسه . فالطائفة الأدبية هي المسئولة ، في تقديري عن رواج الفزعات الشكلية بين الأدباء الشبان . إن لغة " القصة الحديثة " هي أشبه باللغات السرية التي تتفاهم بها فئة من الناس تريد أن تخلق لنفسها عالماً خاصاً منعزلاً عن عالم الناس . وكثيراً ما يكون هذا العالم الخاص بريئاً ، ساذجاً ، ليس فيه أكثر من الانفلات من العالم المادي البشع ، عالم " الكبار العقلاء " ، ولكن " الطائفة الأدبية " ، في أحيان أخرى ، توجه لخدمة " طائفة " أخرى ، زرقاء الناب ، تقطر سمها ، رويداً رويداً ، لتحول الشبان المتحمس للحداثة إلى خونة وجواسيس .

● الإبداع الحقيقي

والنزعات الشكلية عند بعض المبدعين تحظى بالعناية كلها من طائفة النقاد المتخصصين . إذن لا " تباعد " هنا بل تحالف وثيق . ولكنه تحالف يتم على حساب الإبداع الذي يجري في حضان المجتمع . فهذا الإبداع يتجاهل ، حتى حين يأتي من قبل أدباء استطاعوا أن يرسخوا أقدامهم ويدعموا شهرتهم في أدوار سابقة . والإغراء قوى : إنه إغراء " العلمية " من ناحية ، و" العالمية " من

بدأت كتابتهما في هذا العقد أو قبله
بقليل ، كائنات جديران ، لا يشبهان ما كنا
نعرفه من قصص العرب القدماء ، أو
قصص الأوربيين المحدثين .

وربما كان الشعر ابداً استجابة لهذا
الاتجاه من القصة والرواية . لقد سلخ
الشعر نفسه سلخاً عنيفاً من التراث
بعد الحرب العالمية الثانية ، وهذا
تاريخ قريب جداً . فالأخذ في طريق
مختلف ، يستثبت من التراث كلئلت
جديدة ، مشروع خطير . ولكنني أعلم
أن الشعراء الذين لا يزالون يواصلون
إبداعهم ، بعد أن تجاوزت موجة الشعر
الجديد قممها ، هم شعراء خرجوا من
عبادة مدرسة أبولو ، أي أنهم يشعرون
باستمرارية التراث ، فهم جديرون أن
يعبدوا التفكير في قضية الشعر كله ،
وظيفته وأدواته ، وعيونهم على ثقافتنا
ومجتمعنا ، وتاريخنا ومستقبلنا .
وبجانب هؤلاء ، أرجو أن يسمح لي
القرء بأن أنوه بشاعرين (ولو
خرجت على ما شرطه على نفسي) وما
ذلك إلا لأن النقد أعظمهما إغفالاً تماماً ،
لأنهما بقيا بعيدين عن حركة الشعر
الجديد . وفي ظني أنهما قادران ، بما
يملكه كلاهما من روح شعرية تتغلغل
في الماضي وتستشرف المستقبل ، أن
يسهما إسهاماً جليلاً في نهضة الشعر
المرتقبة . هذان الشاعران هما : كمال
النجمي ومحمد التهامي . وقد عرفت
كمال النجمي في شبابه ، وأعرف أنه
كان يرى أن التجديد في الشعر ليس له
طريق وحيد .

وضعف التواصل . ولو أردت "كشف
حساب" بالعناوين والأسماء لطال
وانتشر ، هذا مع أن النسيان والجهل قد
يسقطان بعض هذه العناوين والأسماء ،
فتظن مما تعمداً إسقاطه ، وليس بذاك .
فالأولى أن نقتصر على وصف التيار
الذي وجدناه جديراً بالتتويه ، دون أن
نتعرض للعناوين والأسماء ، كما وصفنا
التيار الذي وجدناه جديراً بالإسقاط دون
ذكر للعناوين والأسماء كذلك . فنقول إن
ذلك التيار يمثل ، بمزيد من الصفاء ،
الحركة التي يجيش بها المجتمع العربي
كله ، حركة اكتشاف الطريق ، التي هي
في الوقت نفسه اكتشاف الذات : هذه
الحركة التي تتخذ تارة شكل الاتجاه
القومي ، وتارة شكل الاتجاه الاشتراكي ،
وتارة شكل الاتجاه الإسلامي ، ونقع في
كثير من الأخطاء والعثرات ، ويساء فهمها
كثيراً من قبل أنصارها وخصومها على
السواء ، ولا يبعد أن تنصهر جميعاً في
تيار واحد متجانس ، يكون نبراسنا
للمستقبل ، وإضافتنا إلى حضارة العالم .
أما التيار الأدبي فهو ذلك الذي يضع
اليوم أسس "الرواية العربية" و "القصة
العربية" بطابعهما المميز شكلاً
ومضموناً . وأقول إن هذه الرواية وهذه
القصة توضع أسسهما اليوم ، مع أن لقن
للقص عند العرب تاريخاً قديماً ، لأن الذي
يحدث اليوم في القصة والرواية عندنا
ليس إحياء لأشكال قديمة ، بل إعادة خلق
من البذور القديمة . إن الهندسة الوراثة ،
هذا العلم الحديث جداً ، تقرب إلى أذهاننا
معنى إعادة الخلق من بذور قديمة .
فالرواية العربية والقصة العربية ، كما

عقد حافل

للصحافة المصرية

بقلم : د. أحمد حسين الصاوي

في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر - وتحديدا لهذا الاتجاه اتخذت بعض الاجراءات مثل رفع الرقابة عن الصحف والغاء الحراسة - وكان طبيعيا ان تؤيد الصحافة المصرية هذا الاتجاه وتنعكسه في الوقت ذاته ، فانطلقت في اوائل السبعينيات تصيف صفحة وخضاء الى تاريخها .

ومن خلال هذا التوجه لتتابع التطورات التي تحصل باوضاع الصحافة اتصالا مباشرا او قريبا . فقامت منابر ثلاثة في ظل الاتحاد الاشتراكي ، ثم تحولت المنابر الى احزاب وصلى الاتحاد الاشتراكي المالك الرسمي ، للمؤسسات الصحفية العامة ، كما أصبح من حق كل حزب ان يصدر صحيفته الخاصة .

ولم يؤد ظهور صحف الاحزاب الى تأكيد فكرة « التعددية » المستهجنة من قيام الاحزاب بقدر ما ادى الى « ازواجية » صارخة قطباها الصحف العامة (المؤممة) من ناحية والصحف

ولا شك ان الصحافة تمثل وجهها من أبرز وجوه الحياة المصرية التي امتد اليها نبض حركة التاريخ . وصحيح انه اعترضت طريق تطورها بعض السلبيات ، ولكن كانت هناك رمود فعل واضحة ازاء تلك السلبيات ، وظهرت ارادة التغيير - او على الاقل محاولته - لكل ما لا يتسق وفكرة التطور المنشود . ومن ثم فحصاد هذه السنوات العشر في التحلل الصحفي - كما وكيف - جدير بالمرصد والتسجيل . في مستهل هذا العقد صدر قانون الصحافة (١٤٨ لسنة ١٩٨٠) الذي يعتبر في حد ذاته تداعيا منطقيا لما شهدته العقد الذي سبقه من تطورات ، وهو العقد الذي تولى فيه الرئيس الراحل أنور السادات الحكم . فقد كان من أهم ملامح التغييرات السياسية في ذلك العقد ان نظام الحكم يسعى الى التطور نحو شيء من الديمقراطية . اعمالا للمبدأ السادس من مبادئ ثورة ٢٣ يوليو ، الذي كان معطلا

الحركة سسمة الحياة والجمود قرين الفناء .. ولقد كانت اعوام الثمانينيات المنقضية من احفل فترات مصر الماصرة بالاحداث ، وتميزت حرية التاريخ فيها بسرعة الايقاع وتلاحق التغيرات وامتدادها الى شتى جوانب الحياة .. ومما يشعر بالاطمئنان ويدعو الى التفاؤل ان الاتجاه العام للحركة كان تطورا الى الافضل والاحسن .

لقد شهدت مصر قيادة جديدة اكثر ليبرالية ، وعادت مصر تحتل مكانها التقليدى فى العالم العربى بعد ان زالت الجفوة بينهما وبين شقيقاتها ، وتوطدت مكانة مصر اسلاميا وافريقيا وعاليا . وبدأت بواخر صحوة اصلاحية فى المجالات التعليمية والطبية والاسكانية وغيرها ، واحسنت كثير من القيادات التنفيذية والمهنية بما تعانيسه اجهزتها من سلبيات فاضلت تعمل على تلافيها .



مكرم محمد احمد ابراهيم نافع

صحافتنا الان ، ولكن المجال لا يتسع الا لاجرد الاشارة الموجزة الى اهم سلبياته . واول ما يلاحظ على هذا القانون انه وسم بقانون « سلطة الصحافة » ، تأكيداً لما رده المستولون وامتد الى المشرعين الذين عهد اليهم بتعديل الدستور من ان الصحافة « سلطة من سلطات الدولة » او انها « السلطة الرابعة » . وهكذا قام ذلك القانون على اساس خاطئ ومهمل مضلل وغير لى مدلول . فالصحافة لا يمكن ان تكون سلطة الى جانب السلطات التى حددها الدستور ، وهى : السلطة التشريعية والسلطة القضائية والسلطة التنفيذية ، لانها لى تكون

الحزبية الناشئة من قاحية اخرى . ● ملكية للدولة

وبالرغم من اختفاء الاتصاف الاشتراكى فقد ظلت الملكية الفعلية للصحف العامة فى قبضة الدولة ، وارتاح جهاز الحكم الى هذا الوضع وعمل على ترسيخه ، وباتت المشكلة الملحة هى البحث عن « واجهة » او « غطاء » تنمى وراء تلك الملكية . مع ان الدولة - طبقا للمفهوم الدستورى السليم - لى لها ان تملك صحفا .

ومن هنا رأت الحكومة ضرورة البحث عن صيغة تلتزم بها كل الاطراف وتخلق وضعاً مستقراً لا يسهل تغييره ، فاتخذت عدة اجراءات فى اواخر عام ١٩٧٩ انتهت بتأليف « لجنة تنظيم الصحافة » لوضع قانون جديد يحقق الغرض المطلوب . وبالفعل تم صدور ذلك القانون الذى سلفت الاشارة اليه .

وهناك الكثير الكثير الذى يمكن ان يقال نقداً لهذا القانون الذى يحكم

الشورى لا يستطيع أن يمثل « الملكية العامة » ، فهو مؤلف من أعضاء معينين تنتمي أغليبيتهم الساحة الى الحزب الحاكم . وعلى هذا تكون اضافة ملكية المؤسسات الصحفية اليه أمرا ينطوى على مخالفة دستورية . ونص القانون كذلك على أن « يخصص نصف صافي الأرباح في المؤسسة الصحفية القومية للعاملين بها والنصف الآخر لشروعات التوسع والتجديد وغيرها من المشروعات » . ولم يحدث من ذلك شيء حتى الآن !

● صلاحيات متشابكة

وأنشئ بنص القانون أيضا المجلس « الأعلى » للصحافة . وهو بحكم تكوينه وأهدافه واختصاصاته الملحة يمثل في الحقيقة جهازا يهيمن بشكل مباشر على الصحافة بمختلف أشكالها . ويلفت النظر في هذا الصدد أن اختصاصات المجلس التي فصلها القانون خليط من الاختصاصات الرقابية والتشريعية والقضائية والتنفيذية التي استعيرت أو انتزعت من هيئات وأجهزة أخرى كهيئة الاستعلامات ووزارة الداخلية ونقابة الصحفيين والنيابة العامة ، بالإضافة الى بعض الاختصاصات التي هي من صميم مسئوليات المؤسسات الصحفية ذاتها . وهذه الصلاحيات الكثيرة المتشابكة جعلت من مجلس الصحافة حكومة كاملة تمنح وتمنع وتوجه وتشرع وتقرر وتحاكم وتتحكم ولتأكيد الصلة بين هذا المجلس وبين « السلطة » في أعلى مستوياتها نص القانون على أن رئيسه هو رئيس مجلس الشورى .

ولتمييز العقد الملقى كذلك بارتفاع تكاليف إصدار الصحف ارتفاعا رهيبا

سلطة يجبران تؤدي وظيفه من وظائف الدولة ، وأن يكون لها بحكم هذه الوظيفة أن تتخذ قرارات تتضمن الأمر والنهي ، ثم أن تكون أوامرها ونواهيها مكفولة النفاذ بسلطان الدولة القائم على القهر والالزام . فإين ذلك من الصحافة التي هي مهنة يكفل الدستور حريتها حتى يحميها من بطش الحكومة ؟ ولقد تردت تعبير « السلطة الرابعة » وشاع نتيجة لترجمة خاطئة عن الانجليزية ، ولعل ذلك أن يكون موضوعا لمحدث مستقل .

ويمكن القول باختصار أن قانون الصحافة لم يجعل منها « سلطة من سلطات الدولة » وإنما جعل منها « صحافة سلطة » !

ويتضح من استقراء مواد هذا القانون أنها استهدفت في المقام الأول احكام قبضة الدولة على الصحف، كما أن بعض هذه المواد تخالف الدستور مخالفة صريحة . وقد أسفر تطبيق القانون عن مجموعة من المتناقضات والمفارقات ، كما ظهر من السلبيات ما كان من قبل خافيا . وكانت « ملكية الصحف » و « الحرية الصحفية » و « ازدواجية الصحافة » من أبرز المشكلات التي تكمن وراء تلك المتناقضات والمفارقات والسلبيات، مما كان له رد فعل كبير على رجال الصحافة حتى طالبوا مرارا باعادة النظر في ذلك القانون ، واعتبره الكثيرون من « القوانين سيئة السمعة » . لقد نص قانون الصحافة مثلا على أن المؤسسات الصحفية القومية والصحف القومية « مملوكة ملكية خاصة للدولة ويمارس حقوق الملكية عليها مجلس الشورى » . وواضح أن مجلس

ومجلتين أسبوعيتين (دون ذكر اسمائها) بين بداية العقد ونهايته :
 جريدة (١) : العدد اليومي : ٥٥٠ ألفا - ٤٠٠ ألف .
 العدد الاسبوعي : ٧٩٠ ألفا - ٥٥٠ ألفا
 جريدة (٢) : العدد اليومي : ٥٤٠ ألفا - ٥٧٠ ألفا .
 العدد الاسبوعي : أكثر من مليون - ٨٥٠ ألفا .
 مجلة (١) : ٩٣ ألفا - ٤٥ ألفا .
 مجلة (٢) : ٦٠ ألفا - ٢٨ ألفا .
 وحاولت الصحف مواجهة هبوط التوزيع أو على الأقل وقف اضطرابه بتحسين خدماتها للقارئ والارتفاع بمستوى تحريرها . ولجات الجرائد اليومية الى اصدار طبعة مسائية مبكرة في القاهرة ، وانتظمت هذه الطبعة خلال العقد واصبحت تمثل ما بين ٢٠ و ٢٥ ٪ من توزيع العاصمة .
 وامتدت « الافرام » نطاق توزيعها الى خارج مصر ، فاصدرت طبعة يولية خاصة عام ١٩٨٤ للدول الاوربية ، وما لبثت هذه الطبعة ان عبرت المحيط الى الولايات المتحدة وكندا ، كما وجدت لها في الشهور الاخيرة منفذا الى سوق المغرب العربي . وتوزع هذه الطبعة ما لا يقل عن ثلاثين ألف نسخة .

● تطور تقني ملحوظ

ويسجل للصحف المصرية العامة (القومية) خلال العقد المنتهى انها بالرغم مما تعرضت له من ظروف اقتصادية غير مواتية فقد اهتمت بالتطوير الفني لطابعها اهتماما كبيرا فاستعانت منذ اوائل الثمانينات باهم المستحدثات في هذا الحقل ، حتى تواكب الركب العالمي المتقدم في مجال اصدار الصحف . وإبرز هذه المستحدثات

نتيجة لتضاعف اسعار الورق وازدياد نفقات العمالة وانخفاض المستحدثات الطباعية . وقد أدى ذلك الى وقوع المؤسسات الصحفية في عدة أزمات مالية . واذا كانت ظروف بعض المؤسسات قد ساعدتها على اجتياز هذه الصعاب بما توافرها من موارد تمويل عن طريق تدفق الاعلان والنشاط الطباعي التجاري ، فان المؤسسات الاخرى لم تستطع حتى الان ان تتغلب على متاعبها ، واضطرت - حتى لا تتوقف عن الاعداد - الى اللجوء للقروض أو التماس الدعم الحكومي . واذا خرينا مثلا بثمن ورق الصحف وحده ، وهو المادة الاساسية المستخدمة في طباعة الصحف ، وجدنا انه تضاعف بين اول العقد ونهايته أكثر من خمسة أمثال . فقد كان سعر الطن الواحد نحو ٣٦٠ جنيها واصبح الان يقرب من ألفي جنيه ويلاحظ في هذا الصدد ان الصحف أصبحت تعمل نفسها من الورق تمويلا ذاتيا ، بعد ان تخلت الحكومة عن توزيعه بمعرفتها . وكان طبيعيا ان يزيد ثمن نسخة الجريدة ، فارتفع من ثلاثة قروش الى عشرين قرشا ، وان يزيد كذلك ثمن نسخة المجلة ، فارتفع من خمسة قروش الى اربعين قرشا . واستطلاع ارقام توزيع الصحف في خلال تلك الفترة الزمنية يقدم لنا كذلك مؤشرات ذات دلالة . فقد كان توزيع الجرائد والمجلات التي تصدرها المؤسسات الصحفية العامة يتجه في بداية العقد الى الارتفاع التدريجي ثم يهتز ويضطرب بعد زيادة سعر البيع ويعود ثانية الى الارتفاع . أما بعد الزيادة الاخيرة فقد اتجهت الخطوط البيانية نحو الهبوط المطرد حتى استقرت عند مستويات اقل مما ينبغي . وتمثل الارقام التالية معدلات توزيع جريدتين

والاستثمارية وغيرها على شراء المساحات الاعلانية على مساحات الصحف . وقد أدى ذلك بدوره الى اغراء الصحف بالسعي وراء مصادر الاعلان المحلي والاجنبي ، واحتسبت المنافسة بينها في هذا السبيل حتى اوقعتها هذه المنافسة - مع طريق الدخل الكبير الذي يحققه الاعلان - في عدة مزالق ، كما عرضتها لبعض المواقف المحرجة . وقد تطرقت الصحف احيانا في الاستجابة الى طلبات بعض المعلنين من الافراد واصحاب الاعمال لفنفسرت لصالحهم اعلانات خرجت على المالكوف واساءت الى اعراف مهنة الصحافة والى الذوق العام قبل ان تخالف اى نص او قانون ، والامثلة على ذلك كثيرة . فنحن لا ننسى مثلا تلك الاعلانات ذات المحتوى المروج التي احتلت صفحات كاملة لشركات توظيف الاموال ، او الاعلانات الشخصية غير المباشرة لبعض رجال الدين والاقتصاد ومن هذا الضرب كذلك نشرات النعى او التعزية المستفزة التي كانت كل منها تحتل نصف صفحة او اكثر .

● الصحف الحزبية

ومن الضروري ونحن نرصد حصاد العقد المنتهى في الحقل الصحفي أن نلق نظرة قصيرة أمام تجربة الصحف الحزبية التي لا تصدر عن المؤسسات العامة ، اى الصحف غير « القومية » . ان تعبير الصحف الحزبية هنا لا يعنى فقط الصحف التي تنطق بالسنة احزاب المعارضة - وان كان يغلب عليها ذلك - ولكنه يشمل ايضا الصحف التي يصدرها الحزب الحاكم (حزب الاغلبية) . لقد بدأ صدور هذه الصحف منذ عقد السبعينيات ، وكان أول ما صدر منها صحيفة « مصر »

نظم الجمع التصويرى والطباعة المستوية (الاوغست) التي تمثل - دون ما دخول فى تفاصيل معقدة - ثورة كبيرة فى طباعة الصحف . واستلزم ذلك استخدام اشكال جديدة من حروف جمع المتن وحروف جمع العناوين على السواء . وقد تم ذلك اما عن طريق التمويل الذاتى فى المؤسسات القارة ، واما عن طريق المنح او القروض فى المؤسسات الاخرى .

وفى بادىء الامر تعثرت مطابع الصحف فى استخدام هذه التقنيات الجديدة وشاب ممارساتها الكثير من السلبيات واوجه القصور ، غير انها ما لبثت ان تلافت نسبة كبيرة من تلك السلبيات ونجحت الى حد كبير فى توظيف المستحدثات الجديدة لتحسين مظهر كصفحات وتحليق الوضوح لمختلف عناصرها التيبوغرافية . ومع ذلك فما زالت التيسيرات الطباعة التي تتيحها تلك المستحدثات تفرى بكثير من الممارسات التي يتسم بعضها بعدم التعبير او النظر فى العواقب ، مثل استخدام الارشيات الشبكية (الظلية) او الطبع بلونين متراكبين .

● الاعلان

وشهد الاعلان الصحفي تطورا ملحوظا ، كما اتخذ عدة مظاهر غير مالوفة خلال السنوات العشر الماضية . فمن ناحية تحسن مظهر الاعلان كثيرا وبخاصة بعد انخراط المستحدثات الطباعة المتطورة . ومن ناحية اخرى ارتفعت اسعاره ارتفاعا كبيرا . وكان ذلك نتيجة لعدة عوامل فى مقدمتها ارتفاع تكلفة المصدر الصحف واتصال مختلف المؤسسات التجارية

وإذا كانت صحف الأحزاب المعارضة تعاني - لضعف إمكاناتها - من عدة مشكلات مادية وتقنية ، فإنها تحاول في صبر وبمسالة أن تصمد لمناعبها وأن تتلمس لها الحلول . ويلاحظ أن الدولة تقدم لبعض هذه الصحف - من خلال أحزابها - عونا ماديا ضئيلا ، وتمنحها بعض التيسيرات من خلال المجلس الأعلى للصحافة ، وكذلك تعيها بعض العاملين في الصحف العامة ليدعموا أجهزتها التحريرية .

وقد أدت حدة الاستقطاب واتساع الفجوة بين الصحف العامة التي تدين بالولاء المطلق لجهاز الحكم من ناحية ، والصحف الحزبية التي تعارضه من ناحية أخرى ، إلى قيام حالة من التوتر بين الفريقين اتضحت مظاهرها فيما حفلت به صحفهما معظم سنوات العقد من مقالات فزالية عنيفة ، كانت كثيرا ما تهوى إلى درك المهاترات . ولكن لم تلبث هذه الحالة أن خلت قسرب نهاية العقد إلى حد كبير ، وأصبحت مراد الرأي في صحف كل من الجانبين في نطاق الحد المعقول .

● تطوير الصحف اليومية

وقبل أن يطوى العقد كتابه بشهرين تقريبا رصدت سجلاته عمليتي تطوير كبيرتين قامت بهما صحيفتا «الأنباء» و «الاهرام» ، أكبر الصحف اليومية المصرية . وقد امتدت تجربة «الأنباء» كذلك إلى شقيقتها الأسبوعية «الأنباء اليوم» . ويتلخص تطوير «الأنباء» الذي مهدت له دعائيا بصورة مكثفة في أن الصحيفة انقصت من اتساع صفحاتها بضعة سنتيمات ، وأن أبقى على طولها كما هو ، فبدأ شكلها أكثر استطالة . وبرزت الصحيفة هذا الاجراء بأنه يجعلها « أكثر رشاقة » .



محفوظ الانصارى



سعيد سنبل

التي ظهرت في منتصف عام ١٩٧٧ لسانا لحزب مصر العربي الاشتراكي، والتي ما لبثت أن توقفت بعد إعلان تأسيس الحزب الوطنى الديمقراطى . ثم تتابع إصدار صحف أحزاب المعارضة الأحرار ١٩٧٧ - الأمالى ١٩٧٨ - الشعب ١٩٧٩ - الوفد ١٩٨٤ .

ولقد مرت هذه الصحف بظروف غير مواتية، فتمرضت للمصارحة والتعطيل، فضلا على التوقف الإرادى أحيانا . ولعل أقوى هذه الصحف هي «الوفد» التي تجرأت على التحول من أسبوعية إلى يومية منذ أكثر من عامين . وتشير كل الدلائل إلى أن «الوفد» هي صحيفة المعارضة الوحيدة التي استطاعت أن تتغلب على مصاعبها المادية وأن تحقق أكتفاء ذاتيا . أما سائر الصحف المعارضة فإن اليرن شاسع بينها وبين صحف المؤسسات العامة . أن الدولة ترعى صحف المؤسسات لأنها تملكها ، كما ترعى - وبشئى الطرق - صحف الحزب الحاكم ولذا تستأثر هذه الصحف بكل المزايا والتيسيرات التي تستطيع الدولة توفيرها ، بينما لا تحصل صحف الأحزاب المعارضة إلا على القسرات . وفي هذا الصدد تمثل اعلانات الحكومة والقطاع العام موردا ماليا بالغ الأهمية تتمتع بمعظمه صحف المؤسسات .

إجبال من القراء ولا يجوز المساس به
وقالت ان هذا « لم يكن يعنى ...
اغفال الشكل تماما » ، « فقد كانت
الفكرة هي أن تضيف الاهرام » الى
الثوب الذى تقدم فيه المضمون اكبر قدر
من اللمسات الفنية .. بحيث يحقق
الجاذبية ويبسر التناول » .

ويتلخص تطوير « الاهرام » ، الذى
قدمت له بافتتاحية مطولة ، فى زيادة
بعض الابواب التحريرية والتوسع فى
بعضها الاخر ، بحيث يصل مجموع
صفحات العدد الواحد الى ما يتراوح
بين ٢٠ و ٢٤ صفحة تقدم للقارئ
زاداً صحفياً متنوعاً ومادة شاملة
ومتكاملة ، وتزيد كذلك صفحات الطبعة
الدولية بمقدار صفحتين . ووعدت
« الاهرام » بأن تكون الاحتياجات
المحلية والعربية والدولية بما نشأت عنه
من تغيرات ملموسة هي « النكسار
الحاكم » ، لا سوف تقدمه من خدمة
صحفية بمقتضى هذا التطوير . وكانت
اهم معالم ما حدث من تغيير تخصيص
صفحة للتحقيقات الخارجية وصفحتين
للرأى وصفحة للشئون العربية وصف

كاملة للرياضة يومياً وصفحتين للمرأة
اسبوعياً . اما من حيث الشكل فقد
اتسم الاخراج الذى اختارته « الاهرام »
لصفحاتها بأنه أوضح فكرة « التبويب »
الجديد ، كما وظف عدة عناصر

تبيوغرافية لم تستخدم من قبل كبعد
أنواع حروف الجمع والعناوين ، وعدل
بعض رموز الابواب الثابتة . وهذا
التطوير يحتاج بدوره الى التقويم
الموضوعى الذى يتم عن طريق استبيان
علمى مدروس .

● الصحفيون والقانون الجديد

هذا عن الصحافة ، فنادا عن
الصحفيين انفسهم ؟ ان قانون الصحافة

واكثر راحة اثناء القراءة » ، وقالت
كذلك ان الحجم الجديد سبقت اليه
الصحف العالمية الكبرى ، وانه يوفر
نحو عشرة فى المائة من كمية الورق
المستخدم فى إصدارها . واكدت
الصحيفة ان فائض حجم الورق الذى
يوفره هذا الاجراء قد استغل لخدمة
القارئ ، اذ أنه مكن من إضافة
صفحتين الى كل عدد .

وصحيح ان الحجم الجديد لكل من
« الاخبار » و « اخبار اليوم » قد سبقت
به عدة صحف عالمية ، ولكن ذلك كان
لمقتضيات طباعية بحته ترتبط بمقاييس
لغات الورق الذى يصنع خصيصاً لتلك
الصحف والطناير التى تتركب عليها
تلك اللغات فى عملية الطبع ، وغير
ذلك من اعتبارات تقنية . ومع أن
« الاخبار » نشرت بعض التعليقات
السريعة التى ايد اصحابها هذه العملية
التطويرية ، فالحق انها مازالت فى
حاجة الى دراسة متأنية تعتمد على
التحليل التبيوغرافى الدقيق الذى
يتناول مثلاً اتساع اسطر الجمع
الجديدة والبياض المتاح بين الاعمدة
(راسياً) وبين الموضوعات (افقياً)
وفى الهوامش ... إلخ ، وتعتمد كذلك
على استبيان القراء بشكل علمى سليم ،
وعلى دراسة اقتصادية احصائية ،
حتى يمكن تقويم التجربة تقسيماً
موضوعياً .

اما عملية تطوير « الاهرام » التى
طبقت بعد عملية زميلتها بأيام قليلة ،
فقد تركزت على المضمون بون الشكل .
وقد تم « الاهرام » لذلك - فى رد غير
مباشر على « الاخبار » - بكلمة ردت
فيها هذا المعنى ، واكدت أن حجم
الصحفية « تاريخى » اعتادت عليه

واسرهم بأسعار رمزية ، ونظمت لهم الدورات التعليمية والتدريبية، ثم وقفت موقفا مشرفا وشجاعا في وجه بعض كبار المسئولين الذين حاولوا المساس بكرامة عدد من الصحفيين .

وعملت النقابة كذلك على أن تكون على علاقة طيبة بمختلف المنظمات الدولية والمحلية التي تشعبت بين اليمين واليسار ، حتى تكون في مأمن من مزلق الانحياز وما قد يجره من متاعب .

غير أن نقابة الصحفيين المصريين يكبلها عن الانطلاق والفاعلية الكاملة قيود ومعوقات . ف قضية استقلالها كانت ولا تزال مجال احتكاك بينها وبين السلطات ، إذ أن النقابة مازالت تعمل طبقا لقانون ١٩٧١ الذي قيد حركتها وجعلها في كثير من أمورها خاضعة لأمر « الاتحاد الاشتراكي » ، أو لما يقرره « وزير الثقافة والاعلام » . وليس من المعقول أن يستمر هذا القانون مطبقا حتى الآن بعد أن زال الاتحاد الاشتراكي وانقسمت وزارة الثقافة والاعلام إلى وزارتين . ومن ناحية أخرى فإن قانون « سلطة » الصحافة وما تضمنته من أحكام ، والمجلس الأعلى للصحافة وما يمارسه من صلاحيات ، يمثلان أكبر العوائق في سبيل انطلاق نقابة الصحفيين إلى تحقيق اسمي غاياتها بوصفها من أهم النقابات المهنية وأكثرها فاعلية . ولقد كان ذلك وراء تكثير النقابة مؤخرا في عقد مؤتمرات كبير في أوائل العام الجديد لبحث مشكلات الأوضاع الحالية للصحافة والصحفيين ، وعلى رأسها ما يتصل بقانون الصحافة الحالي . ولعل لذلك أن يكون بداية المسير في التطوير الصحيح واستهلالا طيبا لعقد جديد .

لم يقدم لكتوتهم الغالبة شيئا ، بل انه حولهم إلى « موظفين » يتبعون مؤسسات عامة تملكها الدولة ولها قياداتها العليا ذات الصلة الوثيقة بجهاز الحكم ، ثم أسلمهم إلى المجلس الأعلى ، للصحافة يحدد أوضاعهم ويتحكم في مصائرهم .

وفي أوائل العقد أصيب الصحفيون بضرية عنيفة بعد صدمة القانون الجديد، عندما مستهم قرارات سبتمبر ١٩٨١ ، فزج بعدد منهم في المعتقلات بحسرة غير متبصرة . ولكن يمكن القول انهم كان لهم في نقابتهم درع صلبة فافعت عن حقوقهم وحمت مصالحهم وحافظت على كياناتهم وقدمت لهم الكثير من الخدمات .

إن النقابة ، بالرغم من أنها تضم مختلف التيارات والاتجاهات، وبالرغم من تعرضها لضغط السلطات ، فالحق أنها ظلت منذ قيامها تمثل للصحفيين دائما دار أمن وأمان ، تبذل غاية جهدها لتقيهم غدر الزمان . لقد سعت النقابة ما وسعها السعي للتخفيف من بطش السلطة ببعض الصحفيين ولإصلاح ما فسد من العلاقات بين الطرفين ، كما طالب مجلس النقابة - في الحاج - بتعديل قانون الصحافة الذي اتضحت منذ صدوره جوانب القصور في أحكامه .

وخلال هذا العقد ، الذي تعاقب فيه على مقعد النقيب ثلاثة نقباء ، لم تقصر النقابة في القيام بواجبها قبل أعضائها بقدر ما سمحت به إمكاناتها ، فرغعت معاشاتهم وعملت على زيادة مرتباتهم وحصلت لهم على عدة تسهيلات فيما يتصل بحصولهم على احتياجاتهم ، وأنشأت لهم عيادة طبية لعلاجهم هم



شهرات

حصاد العام الثقافى

ماذا جرى عام ١٩٨٩ ؟

● ● تابعت «شهرات الهلال»، طوال العام الماضى بقدر المستطاع ، النشاط الثقافى فى مصر ، وعرضت لأبرز ما جرى فيه حسب المساحة المتاحة ، وبمناسبة انتهاء العام نقوم بمراجعة شاملة لحصاد العام ، استكمالا لبناء هذا العدد من الهلال الذى يقدم مراجعة شاملة لحصاد الثمانينيات الثقافى والفكرى ..

باعتبارها المعبر الأكثر قدرة عن هموم المجتمع العربى .

بالإضافة إلى ذلك أثبتت عدة قضايا ، يمكن إجمالها تحت التنوير والنهضة ، التى بدت أحيانا ، وكأنها تثار للمرة الأولى ، مع أنها فى الواقع ، مثارة منذ بداية القرن ، وإن كان المقام يقتضى منا الإجمال ، فإن ما أثبت من قضايا يمكن إجماله تحت عناوين تتدرج فى إطار السلفية والتجديد ، والاصولية والتنوير ، سواء كان ذلك على مستوى الإبداع الثقافى ، أم الفكرى ، لكن الملاحظة التى أبداها البعض قالت بأن هذه الحوارات فى مجملها قد اتسمت أحيانا بهبوط المستوى ، أو لنقل بتكرار المقولات دون إضافة علاوة على إفتقادها للتقاليد البتاءة ،

١ - حوارات حول القضايا العامة شهد العام المنصرم (١٩٨٩) نقاشات وحوارات متعددة حول عدد من القضايا العامة التى تتعلق بأفات الثقافة العربية فى مصر ، ولأن فوز أديبنا الكبير نجيب محفوظ بجائزة نوبل للأدب جاء فى نهاية العام ، فإن أدبه وما تفرع عنه من مسائل نال الجانب الأكبر من هذه النقاشات ، إن يكن عبر الندوات الحية أو المذاعة ، أو عبر المنابر والصحف ، بل وحتى فى بطون الكتب ، وقد أثارت هذه النقاشات ، مرة أخرى ، قضية محلية الأدب وعالمية ، كما أثارت الكثير من القول حول سلوك الكاتب تجاه عمله ، وتجاه مجتمعه بالإضافة إلى عدد كبير من القضايا النوعية المتعلقة بالرواية ، وما إذا كانت ستحل ، فى المستقبل ، مكان الشعر ،

شخصيات



د. فؤاد زكريا



نجيب محفوظ

بمعنى محاولة استماع الآخر ، والرغبة فى تجاوز «التكفير» إلى الاستفادة المتبادلة لكن الملاحظ أن هذه المناظرات لم توفر موضوعا واحدا دون أن تطرقه ، بدءا من قضايا التعليم وتأثيره على ثقافة المجتمع ، والآثار وضياعا أو استقلالها الأمتل ، والصحافة وتطويرها ، ثم هبوط الأغنية والرغبة فى تجاوز أزمته ، ومجددا ، عروبة مصر ، وقضايا الإدمان .. الخ .

٢ - المسرح

لعل المسرح قد نال العام الماضى النصيب الأكبر من النقاشات ، ربما لسببين :

- الأول : بروز ظاهرة الرواج المسرحى .

- الثانى : مهرجان المسرح التجريبي ونشاط دار الأوبرا .

● فقد أصبح المسرح التجارى ، أو ما أسماه البعض المسرح السياحى ، مشروعا مربحا إلى حد مذهل ، وعلى سبيل المثال فإن أحد العروض المسرحية حقق خلال العام الماضى دخلا يوميا وصل إلى ٢٥ ألف جنيه ، أى أنه وخلال عام من العطل (٢٨٨ يوما) حقق هذا العرض عشرة ملايين و ٨٠ ألف جنيه مصرى .

وقد أثرت هذه الحقيقة على الظرف العام للمسرح مما يمكن إجماله فى عدة نقاط :



القطاع الخاص .. نصوص جادة .



د. على الراعى



د. لويس عوض

تتم في صالح الثقافة ، وليس ضدها .
وعن مهرجان المسرح التجريبي ، فقد
تقدم هذا العام بيانورا أكثر اتساعا من
حيث الفرق الأجنبية التي استضيفت ،
وإن كانت المآخذ ، حول تنظيمه وإدارته ،
مازالت في غير صالحه ، كما كان التمثيل
المصري والعربي غير لائق ، وهذا التوجه
إلى مزيد من الفرق الغربية ، وسيادة
مفهوم التجريب الغربي على أغلب
العروض ، هو مايفسر ، ابتعاد ناقد كبير
له توجهاته العربية في المسرح ، هو
الدكتور على الراعي عن تصدر رعايته ،
وتقدم الدكتور لويس عوض بما عرف عنه
من ميول فكرية لتصدر هذه الرعاية ، وكان
هذا منطقيا وطبيعيا .

أما عن الأوبرا نفسها فقد أثارت نفس
القضية ، نعتي قضية الانفتاح نحو الثقافة
الغربية ، ومعناه ، ضرره أو إفادته .

٣ - السينما

لم يصل وضع السينما إلى الرواج
الذي حققه المسرح (إنظر مقال مصطفى
درويش في هذا العدد) وإن كان الملاحظ
أن الأزمة الطاحنة التي عانتها السينما
خلال أعوام ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، والتي
وصلت إلى بطالة شبه كاملة لأغلب
العاملين فيها ، قد بدأت تنفجر نسبيا ،
بدءا من العام الماضي (٨٩) وما هو في
الافق من مشاريع سينمائية بأن خطوات
للإمام تبدو للعيان ، ومع ذلك فإن
التخوفات مازالت قائمة ، من سوق
الفيديو ، الذي بدأ كمنافس شرس
للعروض السينمائية ومن جهة ماجرى

- تحول ، أو لنقل استمر ، المسرح
الخاص السياحي إلى الخفة والابتذال
(اللغوى والقيمي) حتى أصبح في أغلبه ،
« كاباريها » استعراضيا ذا طابع جنسي ،
حتى يسائر المشروع التجاري .

- غير «مسرح القطاع العام من هذا
النجاح التجاري ، وشيوع مقولة : ضرورة
الالتفات للشباك ، مما جعله في عدة حالات
منافسا لابتذال القطاع الخاص .

ومع ذلك فقد سجل العام الماضي
حقيقة مبشرة :

- نجاح تجاري معقول لعدة عروض
مسرحية جادة ، حققت في نفس الوقت
دخولا اقتربت بنسبة ٦٠ ٪ مما حققته
أكثر المسرحيات شعبية ، وجاء بعض هذه
العروض من قبل القطاع الخاص الذي
تشكلت فرقة من أبناء المهنة الذين
يتمتعون بدرجة عالية من الحرفية
(انقلاب ، وجهة نظر .. إلخ) .

- نجاح جماهيري لمسرحيات جادة من
إنتاج القطاع العام حقق نسبة معقولة من
الدخل ، وإن كان توزيع هذا الدخل هو
القضية التي طالب البعض بالنظر إليها
بعين الاعتبار مابين الادارة والفنانين
الذين يهرب أغلبهم من العمل مع القطاع
العام ، إلى القطاع الخاص جريا وراء
الربح .

وبشكل عام يمكن القول أن « المسرح
المصري » .. أصبح مشروعا اقتصاديا
ناجحا ، مما دفع برأس المال إلى الدخول
للاستثمار به ، ولعل النتيجة الطبيعية لذلك
جاءت على هيئة افتتاح عدد كبير من
المسارح الجديدة ، التي لو تم استثمارها
بشكل جاد لكانت النتيجة التي نرجو أن



فاروق حسنى
الانفتاح
على الغرب .



شباب العالم فى الاسماعيلية



طه حسين ..
ومستقبل الثقافة

خلال المهرجانات السينمائية الكبيرة فى العام الماضى ، فقد عكست قضية .. « اتحاد الفنانين » بظلالها على مهرجان القاهرة السينمائى ، الامر الذى دفع إلى حالة من الانقسام والتفتت من جهة ، وبروز ظاهرة «مافيا السينما» من جهة ثانية ، مما أدى إلى غياب شبه كامل للمبدعين الحقيقيين عن هذا المهرجان . ثم جاء مهرجان الإسكندرية السينمائى بما يؤكد على حقيقة ، أو لنقل ضرورة طرح الهدف من هذه المهرجانات : هل هو هدف سياحى وتجارى ، أم هدف ثقافى . على مائدة النقاش .

٤ - مهرجان الإسماعيلية

إن كان هناك شبه إجماع على شيء ، فإن الإجماع جاء هذا العام على أن مهرجان الإسماعيلية للفنون الشعبية جاء هذا العام محققا لهدف أصيل هو : كيف يمكن أن يكون الفن وسيلة أساسية من وسائل التنمية الحضارية ، ومن حضروا أيام المهرجان فى الإسماعيلية ، وصلتهم تلك الرسالة التى تبنت فى حجم كبير لمشاركة الأهالى ، فيما جرى ، فراينا الناس ، والفرق الشعبية التى قدمت من أغلب البلاد العربية ، ومن بلدان أخرى عديدة ، يلتحمون ببعضهم البعض ، وانتهى المهرجان ، وقد صرف حتى اولاد المدارس على هذه الفنون واحتكوا بالفنانين ، فى قاعات العرض ، وفى الشوارع ، الامر الذى يجعل هذا المهرجان مشروعا ناجحا إلى حد كبير .

هـ - ندوات ومهرجانات أخرى

لاشك أن القاهرة ، وحتى في أصعب الظروف ، كانت دائما المكان الأكثر حيوية من ناحية مايقام على أرضها من ندوات تمتد على مدى العام ، وفي كل المجالات تقريبا ، وإذا كان المقام يقتضى منا الإيجاز ، فلا بد من الإشارة إلى :

- مجموعة الندوات النشطة التي قامت بها منظمة التضامن الأفرو آسيوى (الفرع المصرى) التي أثارت نقاشات امتدت من العلاقة بين المثقفين والسلطة ، وحرية التعبير ، وحتى الأغنية العربية ومشاكلها ، وجاءت فى الأغلب الأعم ، على أكثر مايمكن الطموح إليه من الجدية وأثارت العديد من القضايا الحيوية .

- اجتماعات المجلس الرئاسى لاتحاد اسيا وأفريقيا ، الذى عقد لأول مرة فى القاهرة ، بعد أن تم انتخاب لطفى الخولى رئيسا لاتحاد كتاب اسيا وأفريقيا ، وقد ناقش الكتاب المجتمعون ، ومنهم : يفجينى سيدروف عميد معهد جوركى للآداب والفنون (موسكو) الأمين العام المساعد للاتحاد ، وكوزى هارا الكاتب اليابانى ، ومهشام سامنى ، الكاتب الهندى ، والشاعر محمود درويش رئيس اتحاد كتاب فلسطين ، ومطفى عقلة عرسان رئيس إتحاد كتاب سوريا ، وعزيز نسين أشهر كتاب تركيا ، وبعد يومين من النقاش انتهوا إلى إصدار التوصيات التالية :

● الاتفاق على ميزانية مؤقتة لمجلة لوتس

إلى حين الانتهاء من دراسة جدوى المجلة كيفا وكما وتكلفتها الاقتصادية .
● إصدار مجموعة من النشرات الدورية التي تغطى اخبار الاتحاد .

● الاتفاق على ميزانية الاتحاد لعام ٨٩ - ٩٠ والبحث عن وسائل زيادتها .
● العمل على افتتاح المقر الدائم للاتحاد بالقاهرة فيما بين شهرى مارس ومايو القادمين ، كما تقرر عقد اجتماع الامانة العامة فى يناير القادم فى مدينة موسكو .

● طه حسين

- وفى التاسع من نوفمبر جاء أول مؤتمر علمى أقامته كلية آداب القاهرة بمناسبة مرور مائة عام على ميلاد عميد الأدب العربى طه حسين ، وقد استضاف المؤتمر الذى اشرف على تنظيمه الدكتور جابر عصفور ثمانين مفكرا وناقدا ومبدعا من أنحاء العالم العربى ، وبعض البلدان الأخرى ورفع شعار : طه حسين .. مستقبل الثقافة المصرية .
وعلى مدى أربعة أيام دارت النقاشات ساخنة حول :

- فكر طه حسين
- إنجازاته الأدبية والتقديمية
- الماضى . الحاضر . المستقبل
- العلاقة بين الثقافة العربية والثقافة الغربية

● وإجمالا يمكن القول إن الأبحاث التي قدمت والمناقشات التي دارت حولها اعتدت فى الأساس لا على كون طه حسين ماضيا انتهى ، ولكن بوصفه حاضرا فكريا نعيشه ، وبوصفه افقا إبداعيا ينبغى أن يعاد تأمله لاكتشاف طرق جديدة لافاق مستقبل الثقافة

نفغل مجلتيين جديدتين اصدرتهما هيئة
الكتاب واحدة لعلم النفس والاخرى
للمسرح .

٧ - الكتب

تزايدت اعداد الكتب الصادرة في
مصر إجمالاً العام الماضي ، وإن كان
الكاتب المصري لا يزال يعاني من جودته
الإنتاجية ، وإعداده التحريري بشكل
ملحوظ ، وإن كان الإبداع قد لحق به قليل
من النشاط إلا أن الملاحظ :

- شيوع ظاهرة «كتب الساعة» الخفيفة
، سواء تلك التي تعرض لموضوعات
خاصة بالنجوم والفضائح السياسية
والاجتماعية ، أو تلك التي تتناول قضايا
اجتماعية ساخنة ، كقضية توظيف الأموال
، أو سلمان رشدي ، أو جماعات التطرف
والاغتيالات السياسية .

- لاتزال الكتب الدينية ذات الطابع
السياسي هي الأكثر نشاطاً وتوزيعاً ، مما
جعلها عملاً مربحاً اتجهت له الكثير من
دور النشر الخاصة بالذات ، بالإضافة إلى
ثبات رواج للكتب التراثية عند حدها
المتعارف عليه



وفي النهاية لايسعنا إلا القول بأن هذه
الجردة أرادت أن تقدم «صورة عامة»
سبق لنا تفصيل بعضها في أعداد الهلال
السابقة طوال العام ، وكل عام وأنتم
بخير .

عبد جبير

العربية ، أي أن هذه الابحاث تناولت هذا
الفكر بوصفه نقطة ابتداء ، وليس نقطة
إنهاء .

٦ - الدوريات وغيرها

وعلى جبهة المجلات الثقافية
الدورية وغير الدورية فإن ماحدث
طوال العام يمكن إجماله في التالي :
- انتشرت ظاهرة المطبوعات
الإقليمية في الجامعات والنوادي بشكل
لافت للنظر ، وربما كان «مؤتمر أدباء
الأقاليم» مغذياً لروح القائمين على هذه
النشاطات بنوع من التأكيد على
حاجتهم للتميز ، وجود منابر خاصة
بهم ، الأمر النابع من إحساسهم بأن
« منابر العاصمة » لا تكفيهم ، أو لاتعبر
عنهم ، أو لنقل ، تضيق بهم .

- لم تصدر المطبوعات التي ازدهرت
في سنوات سابقة ، والمسماة
بمطبوعات الماستر ، جديداً ، وإن
كانت قد صدرت مجلة متميزة ، هي
امتداد لتلك الظاهرة أحداثها مجموعة
أصوات وحملت اسم «الكتابة السوداء»
، وهي إن استمرت نعتقد أنها ستكون
إضافة جلدة لمجلاتنا الثقافية .

- ارتبك صدور بعض المجلات
الصادرة عن هيئة الكتاب (إبداع -
فصول) فتأخر هذا الصدور وتقدم
حسب الظروف ، كما تراوحت في
العطاء من حيث حيويته وأهميته
ومستواه الأمر الذي جعلها موضوع
تساؤل ماإذا كانت تقوم بدورها المنوط
بها أم لا ، وفي هذا الإطار، لايجب أن



عقد الثمانينات في السياسة العربية

بقلم: جميل مطر *

لكل عقد من عقود العرب المعاصرة صفة تميزه عن غيره . والصفة قد تكون - او لا تكون - ايجابية ، وقد تتشابه عقود العرب في اشياء او احداث رئيسية ، ولكنها ايضا تختلف في توجهها العام . مثلاً ، كل عقود العرب الحديثة منذ الاربعينات ونهاية بالثمانينات شهدت حروباً كبرى . في الاربعينات كانت حرب فلسطين الاولى ، وفي الخمسينات حدث العدوان الثلاثي على مصر ، وفي الستينات وقعت حرب ١٩٦٧ ، وفي السبعينات شن العرب حرب أكتوبر ، وفي الثمانينات وقعت حرب الخليج . وفي كل العقود منذ الاستقلال لم يخل العالم العربي من نزاعات ، لم يتصاعد اى منها الى حد يقترب من حروب أوروبا المدمرة في النصف الاول من القرن ، ولكنها كانت كافية لعرقلة تقدم العرب وتكاملهم وتحقيق امنهم .

وحداوية عربية . وفي الستينات جرب بعض العرب الاشتراكية كنظام سياسى واقتصادى واجتماعى ونشب اول صراع سياسى حاد بين العرب . وفي السبعينات تحقق الانحسار القومى وتبعثرت ارادات الاقطار العربية وتصاعدت الصراعات بينها ، رغم انه العقد الاكثر ثراءً في تاريخ المنطقة منذ العصور الاسلامية الاولى

وكما تشابهت العقود فقد اختلفت في نقاط رئيسية . ففي الاربعينات انشئت الجامعة العربية كأول واهم خطوة مؤسسية يخطوها النظام العربى نحو اثبات خصوصيته ووجوده . وفي الخمسينات ساد مد قومى كان له الفضل فى تحقيق واستكمال استقلال معظم الاقطار العربية وتحققت خلاله اول تجربة



مجلس التعاون العربى امل من
اجل نصر جديد



الجامعة العربية عود حميد لمصر

الثمانينات كانت عقدا مختلفا . فحيث تشابه مع العقود السابقة فى انه هو الآخر شهد حربا ضروسا ، اوحى اختلاف عن العقود السابقة فى التوجه العام ، فى الحالتين كان عقد اعادة تقييم العقود السابقة فى انجازاتها وسلبياتها . فى كل العقود السابقة على الثمانينات كانت هناك توجهات عامة جديدة ، قد تتناقض مع بعضها ، ولكن جديدة . ولذلك حق القول على النظام العربى انه شهد تقلبات فكرية وايدىولوجية وسياسية واقتصادية واجتماعية مالم يشهده اى نظام اقليمى آخر . ففى اوربوا مثلا شهدت نفس العقود - منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وحتى نهاية الثمانينات - منحنى صاعدا مستقرا نحو هدف محدد . التكامل القطاعى تطور الى تكامل جمركى فاقصادى هو الآن يكاد يحقق ما يقترب بأوربوا الى الوحدة السياسية . وفى شرق آسيا وجنوبها الشرقى ، تطورت بعض اقطار المنطقة من حالات تخلف شديد الى حالة تقدم صناعى وتقنى واستقرار سياسى منقطع النظير . وفى المثالين الاوربى والاسيوى لم تكن هناك تقلبات ولا انتكاسات ولا منحنيات تهبط بعد ان تبدأ الصعود . وعلى عكس هذين المثالين كانت عقود العرب صاعدة هابطة فى متواليات غير منتظمة وغير مبررة .

من هنا ، اعتقد ان الثمانينات شهدت محاولات اعادة تقييم المسارات . هذه المحاولات فى ذاتها تؤكد عدم استقرار منحنى التطور فى النظام العربى . فاعادة التقييم لا تعنى بالضرورة نهاية مرحلة

ومصادره الرئيسية ، وكلها لم تضع ضمانات ضد انتكاسها ، وكلها خلت من تطلعات مستقبلية . بهذا المعنى تكون التهدة انجازا وقتيا حققه النظام العربى . ربما ينجح فى تحويله الى انجاز دائم اذا اسرع فى استثماره والبناء فوقه وحوله . لايكفى ان نصح بعشرة عقد السبعينات بتهدة هشة أو غير مرتبطة بانجازات اخرى . ولكن المؤكد امامنا الآن ان عقد الثمانينات ينتهى ولم يحقق هذه النقلة الاساسية والضرورية .

كذلك شهدت الثمانينات محاولة اعادة تقييم المؤسسات العربية المشتركة وخصوصا جامعة الدول العربية ومنظماتها المتخصصة . وفى رأى ان التجمعات الاقليمية التى نشأت خلال هذا العقد كانت محاولة من محاولات تصحيح مسار هذه المؤسسات . ولكل تجمع قصوره التصحيحي الذى يعبر بشكل ما عن نتيجة التقييم ، فالتعاون الخليجى قام تعبيراً عن حكم بفشل الامن الجماعى العربى . والتعاون الرباعى قام تعبيراً عن حكم بفشل التكامل الاقتصادى العربى ، والمجلس المغاربى قام تعبيراً عن حكم بفشل الحوار العربى الاوروبى . ولكى نحكم نحن على هذه الاجراءات التصحيحية وسلامة اهدافها ومدى اتساقها مع المصلحة الكلية للنظام العربى ، يجب ان نقيس ما تحقق مع هدف التصحيح . ولا يخفى بالتاكيد ان مجلس التعاون الخليجى لم يحقق اضافة

تقلب والشروع فى بداية مرحلة استقرار . وربما لاتعنى بالضرورة ايضا استمرار حالة التقلب . ولكن المؤكد انها تعنى ان العرب اكتشفوا ان المحصلة الكلية لعقود اربعة محصلة سلبية ، وان الامر يحتاج الى وقفة طولها عقد كامل يحاولون خلاله اتخاذ ما يعتبرونه اجراءات تصحيحية شملت تقريبا مختلف متغيرات النظام العربى .

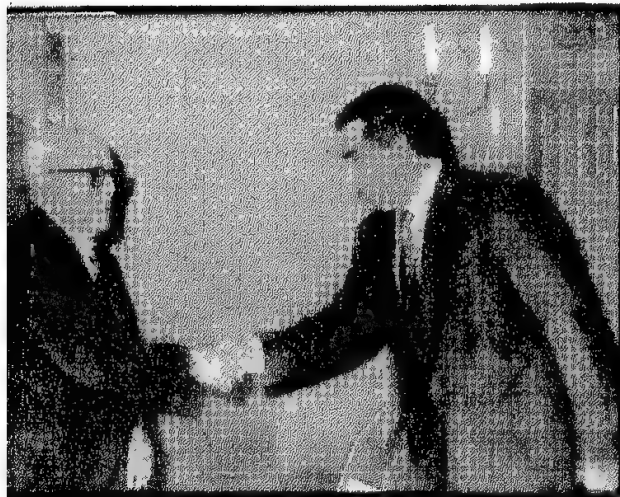
وربما لايسمح المجال هنا لحصر مختلف اجراءات اعادة التقييم او تصحيح المسارات ، فالاجراءات متعددة وبارزة ومتنوعة . ولكنى اختار منها ما يساعد على تشخيص الحالة الراهنة للنظام العربى واحتمالات التطور فى المستقبل .

● العلاقات العربية الغربية

على صعيد العلاقات العربية الغربية بين الاقطار العربية ، تكاد تجمع تحليلات المنظرين السياسيين وآراء الممارسين على ان عقد الثمانينات يستحق صفة عقد التهدة والوفاق فى النظام العربى . ولا أشذ عن هذا الاجماع . فقد بذلت خلال هذا العقد جهود جادة وحقيقية من اجل تسوية نزاعات عربية متعددة . نجح بعض الجهود ، وفشل بعضها . ولكنى اعتقد ان التهدة طالما ظلت انجازا منفصلا عن اطار كلى يدعمها ، لن تتجاوز كونها اجراء محدودا هشا . واذا راجعنا قائمة التهددات التى تحققت خلال هذا العقد ، فسوف نجد انها تتشابه فى عدد من النقائق . كلها لم يعالج اسس النزاعات



اربعة وعشرين شهرا
من الحجارة النارية



زين العابدين .. يصفح بورقيبة
قبل ايام من إبعاده عن السلطة

هامة الى الامن الجماعى العربى ،
ومجلس التعاون الرباعى لم يصحح مسار
التكامل الاقتصادى العربى ، والمجلس
المغاربى لم ينعش الحوار العربى
الاوروبى . ربما حقق كل منها مصلحة
اقليمية محدودة ، وهذا فى حد ذاته
انجاز . ولكنه سوف يظل انجازا مؤقتا ما لم
يرتبط بطول للمشاكل الرئيسية التى
تسببت فى تعطيل التكامل الجماعى
العربى وانكشاف الامن القومى العربى .
إن الجدل الناشب حاليا حول قيام
التجمعات الاقليمية يكشف فى الحقيقة
عن مزاج عقد الثمانينات . فالقاتلون بأن
التجمعات نشأت بسبب فشل الجامعة
العربية وسقوط الفكر القومى الودوى
يقارنون الثمانينات بعقد السبعينات .
والقاتلون بأن التجمعات خطوة منتكسة
يقارنون الثمانينات بالاربعينات
والخمسينات حين كانت الجامعة العربية
سباقة بين مختلف المنظمات الدولية
والاقليمية فى مجال التكامل الاقتصادى .
عقد الثمانينات يكاد يفصح عما يدور فى
نفوس القيادات العربية الحاكمة ، وهو
عدم رضاء عما تحقق خلال عقود اربعة ،
وتردد حول افضل الوسائل لتحقيق امرين
فى وقت واحد ، تدعيم الارادة القطرية
الضيقة والحاجة الى التعاون الاقليمى .
بالنسبة لبؤر التوتر الحادة ، لم يقدم
عقد الثمانينات تسويات حاسمة .
السودان تعقدت مشكلته مع بدايات تعدد
المتدخلين من الخارج والمتصلين من
الداخل . ولبنان - بقضل الطائف - يدخل



عقد التسعينات متراجعا بدرجة متساوية بين تجديد صراعاته سلميا ، ومواصلتها دمويا . ولا يبدو ما يشير الى نية الاطراف الخارجية في انهاء تدخلاتها .

● الصراعات الإقليمية

وكما كان عقد الثمانينات عقد مراجعة وإعادة تقييم ومحاولات تصحيح للعقود السابقة في إطار العلاقات العربية ، كان أيضا عقد مراجعة وإعادة تقييم ومحاولات تصحيح للعقود السابقة في إطار العلاقات العربية مع دول الجوار . ففي هذا العقد تفجر صراع جديد كان مسرحه هذه المرة منطقة الخليج . وبدون الاغراق في تفاصيل الصراع ومصادره وتطوره ، يكفي ابراز احدى علاماته المميزة وهي انه كان ايضا لتصحيح اجراء اتخذ في عقد السبعينات حين عقدت العراق وايران اتفاقية الجزائر . وكغيره من اجراءات إعادة التقييم والتصحيح التي زخر بها عقد الثمانينات ، لم يسفر عن حسم واضح .

نفس التحليل ينطبق على تطورات الصراع العربي الاسرائيلي خلال هذا العقد . فمعظم السلوك المصري خلال الثمانينات كل يعبر في الحقيقة عن ارادة اعادة التقييم ورغبة في التصحيح . وجزء من هذا السلوك تعلق مباشرة بتطورات الصراع مع اسرائيل . في رأى البعض ان عقد الثمانينات - في هذه النقطة - استطرد لعقد السبعينات . وان ما بداته في السبعينات كانت تستكملة في



الثمانينات . ولكن هذا الرأي لا تسنده إجراءات كثيرة اتخذتها مصر تجاه التطبيع والعلاقات مع اسرائيل والعلاقات مع الاقطار العربية وخصوصا مع منظمة التحرير الفلسطينية . ولذلك يبدو الرأي الآخر أكثر اقناعا . فالسلوك المصرى خلال الثمانينات كان اقرب الى محاولة تصحيح بعض السياسات فى حدود ما تسمح به توازنات القوة الدولية والاقليمية والداخلية ، كذلك كانت توجهات معظم الاقطار العربية الأخرى . فمنذ بداية الثمانينات دخل النظام العربى فى مجمله فى سلسلة من عمليات واجراءات اعادة تقييم مواقفه من اسرائيل خلال العقود الاربعة السابقة . وانتهى فى تقييمه باتخاذ قرار فاس الشهير ثم مواقف كثيرة مشتقة عن هذا القرار . ولعل أبرز مثل على عمليات اعادة التقييم تلك التى قامت بها منظمة التحرير الفلسطينية ابتداء من دورها فى فاس وانتهاء بالحملة الاعلامية والسياسية التى تشنها لاجراء مفاوضات مباشرة مع اسرائيل .

وهنا أيضا قد نجد آراء مختلفة . فمن قائل بأن هذه الاجراءات - اجراءات اعادة التقييم او اجراءات التصحيح - تجعل من عقد الثمانينات عقد السلوك الايجابي للنظام العربى . بهذا المعنى يصبح عقد تحول . ولكن هناك من يقول ايضا ان الاجراءات التى اتخذت فى هذا العقد يمكن تصويرها كعلامات بداية سقوط النظام العربى . الراى الاول استند الى

ان الاعتدال سمة دولية لهذا العقد وانه يحافظ على بعض الحقوق العربية . والرأى الثانى يستند الى ان التنازل عن الحقوق يعنى بدء التنازل عن مشروعات النظام العربى . وبين الرايين رأى ثالث يعتقد ان عقد الثمانينات لم يحسم امرا من امور الصراع العربى الاسرائيلى ، وانه بالفعل كان عقده اعادة تقييم ، وليس عقد التغيير والتحول . وربما يدعم هذا الرأى واقع الانتفاضة الفلسطينية . فالانتفاضة ثورة تصحيحية ، وبدورها فرضت اجراءات تصحيحية على اقطار عربية اخرى ، ولكنها لم تنقل - على الاقل خلال عقد ثمانينات - الصراع من مرحلة الى مرحلة ، اى لم تحسمه كلية ، ولم تحسم مرحلة فيه . واسباب ذلك كثيرة ومعروفة ، اهمها طبعاً التعتيم الاعلامى العربى على اخبارها وقطع روابط اى تفاعل شعبى عربى محتمل معها .

● التطورات الداخلية

شهد عقد الثمانينات تطورات كثيرة على صعيد السياسات الداخلية للاقطار العربية ، من بين هذه التطورات تبرز ثلاث ظواهر مهمة . الاولى ظاهرة الزيادة الواضحة فى الاهتمام بالامن الداخلى والثانية ظاهرة التحول من القطاع العام ورأسمالية الدولة الى القطاع الخاص والثالثة ظاهرة الديمقراطية . والظواهر الثلاث تؤكد ما يذهب اليه هذا المقال - من ان عقد الثمانينات كان عقد اعادة تقييم ومحاولات تصحيح . ففى نواحر



السودان اكثر من تغيير
رئيسه معوض



الشمانيات سوف يبرز بين العقود المعاصرة باعتباره العقد الذي جرت خلاله عمليات مكثفة لاعادة تقييم المسارات الاقتصادية للاقطار العربية . والمشكلة الحقيقية التي تواجه القيادات الحاكمة فى كثير من الاقطار العربية انها غير مقنعة فى طرحها لضرورات تشجيع القطاع الخاص . والسبب فى ذلك ان تلك امنت طويلا وكثيرا فى اهمية وضرورة القطاع العام ، وكثير منها اقام شرعيته على اساس هذا المبدأ . لو ان الانظمة الحاكمة الداعية للانفتاح الاقتصادى وبيع القطاع العام للقطاع الخاص كانت غير الانظمة الحاكمة التى وضعت العام موضع التقديس ، ربما حدث الاقتناع ونشأت الثقة . ولكن والحال كما نعرف . سوف تظل القضية غير قابلة للحسم ، وهو بالتأكيد ما اسفرت عنه نتائج اعادة التقييم واجراءات التصحيح التى واكبت عقد الثمانينات فانهت فى هذه القضية ايضا الى غير حسم .

وبنفس المنطق يمكن الحكم على ظاهرة الديمقراطية والتعددية السياسية . وهناك تفاوت لاشك فيه بين الاقطار التى تبنت الانتقال نحو التعددية ، ومع ذلك فهناك الكثير الذى يجمع بينها . ففى جميع الحالات خرجت احزاب التعدد من رحم السلطة المهيمنة ، وهى السلطة التى وجدت فى عقود او عقد سابق وكانت استبدادية ظالمة او استبدادية عادلة . وفى جميع الحالات برز نظام حزبى ضعيف وغير فعال ولم تحدث مشاركة

الامن الداخلى تدل الاجراءات المتخذة فى معظم - ان لم يكن كل - الدول العربية على ان الخطر الداخلى يسبق فى الاهتمام الخطر الخارجى . وتدل ايضا على ان الخطر الداخلى ات من التيارات الاسلامية وليس من التيارات اليسارية بتفرعاتها المتعددة . وتدل ثالثا على ان الفورة النفطية بدأت تفرز آثارها السلبية ، وخصوصا آثارها الاجتماعية والاقتصادية . هذه الدلائل وغيرها تعنى انه حدث اعادة تقييم لمفاهيم الامن وابعاده ومصادره . ففى العقود السابقة كان الاهتمام الامنى مركزا على التيارات الاسلامية لتعاونها فى درء خطر اليساريين . وفى عقد الثمانينات حدثت اعادة تقييم واتخذت اجراءات تصحيحية ومع ذلك فقد انتهى العقد ولم يحسم الصراع الداخلى فى اى دولة عربية ضد التيارات الاسلامية . ولعل احد اسباب عدم الحسم يكمن فى ان التيار الاسلامى العام فى كل المنطقة العربية هو فى حقيقة الامر تعبير عن حركة اعادة تقييم . فكما ان القيادات الحاكمة عبرت بمختلف الاجراءات خلال عقد الثمانينات عن عدم رضاها عن تطور امور المنطقة واقطارها خلال العقود الاربعة الماضية ، كذلك يبدو ان قطاعات هامة من المتعلمين والشباب فى كثير من ارجاء الوطن العربى غير راضية هى الاخرى عن تواضع حصاد العقود الاربعة .

ثم هناك ظاهرة التحول من القطاع العام الى القطاع الخاص . ولاشك ان عقد



عودة طابا .. اهلا وسهلا



باسم الشعب نجعلها
دولة فلسطينية

حقيقية فى صنع القرار . وفى جميع الحالات احتفظت السلطة السياسية وحزبها ورجالها وصحافتها بوضع الهيمنة . وفى جميع الحالات لم تفرج السلطة عن قاعدة عدم دورانها وعن قاعدة ان الطموح للسلطة عن اى طريق عمل انقلابى .

بالرغم من ذلك ، شهد عقد الثمانينات فى دولة عربية او اكثر انفراجة ديمقراطية . وشهد فى عدد من الدول تمثيلية ديمقراطية . وفى الحالتين لا يمكن الحكم بان الانفراجة كانت كاملة او تبشر بالاكتمال ، او ان التمثيلية كانت مسلية او محكمة الاخراج . المؤكد انه فى الحالتين وجدت رغبة فى اتخاذ اجراءات تبدو تصحيحية فى اطار اعادة تقييم ممارسات العقود السابقة . وهى اجراءات بدت ضرورية فى مواجهة عالم خارجى يزداد اقتناعه بحقوق الانسان وتدخله فى انتهاكاتهما ، وضرورية احيانا للتخفيف من مسئولية السلطة عن تراكم الازمات ولكن دون التخفيف من هيمنتها وسطورتها .

عقد جديد من عقود العرب المعاصرة اوشك على الانتهاء . عقد حدث فيه الكثير من المراجعات واعادة التقييم واتخذت اجراءات فى شكلها تبدو تصحيحية . ولكنه عقد لم تحسم فيه قضية عربية واحدة ، ولم يكتمل خلاله تطور او اتجاه اقتصادى او سياسى . عقد انتهى ولم يترك للعقد التالى مؤشرات مؤكدة او احتمالات واضحة .



الأمن المصري

والصراع العربي الاسرائيلي

بقلم: حسام سويلم
لواء أ. ح. متقاعد

منذ أكثر من خمسة عشر عاما انطلق صوت الرئيس الراحل السادات من القاهرة داعيا الى ضرورة انتهاء الحرب بين العرب واسرائيل مع اعتبار حرب أكتوبر آخر الحروب . ذلك ان العالم في حاجة الى بناء نظام جديد أكثر تحضرا يفتح ذراعيه للنبوغ الفردي ليتمكن إقامة صرح حضارة جديدة أكثر تعبيراً عن واقع منطقة الشرق الأوسط .. ومضت خمسة عشر عاما وانت لحظة مواجهة الحقيقة بتقييم تلك الخبرة خلال تتابع وقائعها المختلفة عبر مسار الصراع العربي الإسرائيلي التي استغرقت فترة جيل كامل تسمح بذلك التقييم بهدوء وعقلانية . وإذا كلن العرب يسعون الى إقامة سلام شامل وعادل في المنطقة يقوم على الحق والعدل ، فهل عبرت السياسة الإسرائيلية من خلال ممارستها طوال عقد الثمانينات عن اقتناع بهذا الحديث عن السلام ، وبناء إطار جديد للتعامل أساسه حسن الجوار ؟

صدفة أو لتصحيح فشل حزب العمل لإدارته لحرب يوم الغفران ١٩٧٣ : ولكن جاء تحسبا واستعدادا لمعركة السلام التي فرضتها مصر على اسرائيل عقب حرب أكتوبر ١٩٧٣ ، والتي كانت تتطلب من وجهة نظر القائمين على المخطط الصهيوني بعيد المدى وضع أكثر قادة

● جاء عقد الثمانينات وعلى رأس حكومة اسرائيل أكبر زعيم متشدد شهدته الدولة العبرية منذ انشائها ، وهو مناحم بيجن زعيم حزب حيروت ثم تكتل الليكود بعد ذلك ، ولم يكن مجيء بيجن الى الحكم في يونيو ١٩٧٧ ومع الجنرال الدموي شارون وزيرا للدفاع ، محض

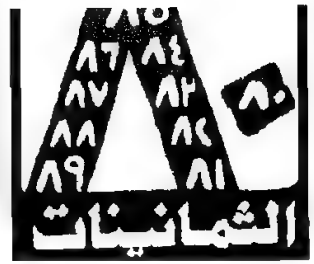
وعقب انتهاء الحرب ، هذا الى جانب الاهتمام بقضية توفير عمق استراتيجي من خلال إنشاء مناطق منزوعة السلاح ومحدودة القوات في المناطق العربية ، وتعزيز وسائل المخابرات والاستطلاع والانذار المبكر ، والعودة الى مبدأ الدفاع الاقليمي من حيث تعزيز المستوطنات الحدودية وتكثيفها لخلق عمق استراتيجي صناعي لحين تعبئة الاحتياط . هذا بالاضافة لتوفير ضمانات دولية متعددة الاشكال أبرزها وجود قوات دولية أوتابعة لطرف ثالث في الأراضي العربية المجاورة لها ، مع عدم استبعاد شن الضربات الوقائية والمسبقة .

اسرائيل تشددا وتطرفا في موقع المسئولية لادارة معركة السلام وذلك حفاظا على الغايات والاهداف العليا لاسرائيل ، تلك الاهداف القائمة على تحقيق اسرائيل الكبرى من خلال مبداءى : التوسع وضم الاراضى ، ثم الاستيطان اليهودى .

واذا كانت التوجهات الامنية في مرحلة مابعد حرب اكتوبر وحتى اواخر السبعينات قد اتسمت باعادة بناء جيش اسرائيل ، حيث حدث نمو كمي لم يسبق له مثيل في الجيش الاسرائيلي بفضل المساعدات العسكرية والاقتصادية الأمريكية التي تدفقت على اسرائيل اثناء

لهيب الحرب .. يؤدى إلى سنوات السلام





● تحديد اسباب وقوع الحروب

واستنادا الى هذا التسلح الإسرائيلي التقليدي وال فوق تقليدي ، فقد توسعت اسرائيل في التحديات التي تواجهها بإدخال الاتحاد السوفيتي ضمن عدائياتها ، وتم الاعلان عن مجموعة من الاسباب المبررة للحرب Casus Belli وكان ذلك الاعلان تعبيرا عن وصول اسرائيل الى الحد السقفي في التطور الكمي ، وعدم قدرتها على مجارة العرب في سباق التسلح الكمي وذلك بالنظر لمحدودية امكانياتها البشرية والاقتصادية . فأعلن شارون أن اسرائيل أوقفت النمو الكمي ، ولكنها ستواصل التقدم النوعي للحفاظ على الفجوة التكنولوجية بينها وبين العرب مع العمل على تعميقها . وكنتيجة للتهديد بانهايار التوازن الكمي مع غياب العمق الاستراتيجي لإسرائيل ، فإن ثقة اسرائيل بقدرتها على كبح هجوم عربي من منطلق دفاعي بحت أصبحت موضع شك . ومن ثم كان التوجه الامني لإسرائيل يلزمها بشن الضربات الوقائية والمسبقة في حالة بروز أي من الاسباب المبررة للحرب .

● التعاون الاستراتيجي

رغم مواصلة حكومة بيجن السير في نفس توجه الحكومات الاسرائيلية السابقة تجاه الولايات المتحدة ، فإن حكومته ومن بعدها حكومة شامير اولت اعتبارات اقل لرغبات واشنطن وفي بعض الاحيان مارست تحديات لحليفها الاكبر (قرار ضم الجولان ، وضرب المفاعل النووي العراقي وقضية تجسس بولارد) .. ويرجع ذلك الى اعتقاد زعماء الليكود ان

لذلك جاء عقد الثمانينات ليشهد عرضاً واضحاً لافكار بيجن وشارون ، والانتقال من الجانب الكمى لسباق التسليح الذى شهدته فترة حكم رابين فى السبعينات (حيث زاد حجم الدبابات ٥٠٪ والطائرات المتقدمة ٣٠٪ والمدفعية ١٥٠٪ وناقلات الجند المدرعة ٨٠٠٪) الى الجانب النوعى حيث أدخلت تحسينات نوعية كثيرة بالاستفادة بالتكنولوجيا الأمريكية والإسرائيلية المتطورة .. وقد تمثل ذلك فى تطوير عائلة الصواريخ أرض / أرض أريحا ، فظهر أريحا - ٢ (٦٥٠ كم) وأريحا - ٣ (١٤٥٠ كم) وتطوير الأسلحة والذخائر التى تتميز بدقة التوجيه والأصابة ، مع تحسين وسائل الحرب الإلكترونية خاصة فى مجالى الاستطلاع والإنذار وأعمال الإعاقة والشوشرة ، هذا بالإضافة لتطوير أساليب القيادة والسيطرة الآلية ، وقد تحملت الصناعات الحربية الإسرائيلية قدراً كبيراً من مسئولية التطوير النوعى للقوات المسلحة الإسرائيلية ، كما زاد وتنوع إنتاجها بما يزيد على حاجة الجيش الإسرائيلى ويسمح بالتصدير للخارج . ناهيك عن التطوير الذى أدخل على الأسلحة الفوق تقليدية ، والتى شملت ترسانة للأسلحة النووية تتكون من حوالى ٢٠٠ سلاح نووى مختلفة الأوعية من بينها قنابل هيدروجينية ونيوترونية طبقاً لشهادة الخبير الإسرائيلى النووى مردخالى فانونو (تخدمها وسائل إطلاق متنوعة تشمل قاذفات وصواريخ أرض / أرض ومدفعية ، هذا الى جانب إمكانات كبيرة فى مجال الحرب الكيميائية والبيولوجية .

السوفيتية فى عهد ريجان ، وذلك بتعزيز نفوذها لدى واشنطن من منطلق تأمين المصالح الأمريكية فى المنطقة ضد الخطر السوفييتى - خاصة بعد التورط السوفييتى فى أفغانستان وقيام الثورة الخمينية التى أطاحت بالشاه الصديق للولايات المتحدة ، وفقد أمريكا لايران . ونشوب حرب الخليج التى هددت المصالح الأمريكية الحيوية فى هذه المنطقة .

● توسيع دائرة المجال الحيوى

وسع شارون من دائرة المصالح الأمنية لإسرائيل لتتجاوز دول المواجهة العربية ، بل العالم العربى كله . فنجده يعلن فى الكنيست فى ١٢ ديسمبر ١٩٨٢ أن دائرة المجال الحيوى لإسرائيل تشمل بجانب العالم العربى ، كلا من تركيا وإيران وباكستان كما تمتد جنوبا لتشمل دول إفريقيا الوسطى وأثيوبيا وحتى زيمبابوى . حيث لم تعرف مصالح إسرائيل الأمنية نطاقا عالميا كهذا من قبل . وكانت ترجمة ذلك فى صعيد الممارسات الإسرائيلية ، أن تكرر تهديد شارون بضرب المفاعل النووى الباكستانى فى كاهوتا ، وتعزيز نفوذ إسرائيل السياسى وتسهيلاتها العسكرية فى أثيوبيا ومدخل البحر الأحمر الجنوبى ، وامتداد نظام الخمينى بالسلاح والمعدات والخبرات والمعلومات فى حرية ضد العراق ، وما كشفت عنه فضيحة (إيران - كونترا) من دور خطير لعبته إسرائيل فى حرب الخليج . هذا الى جانب نقل الآلاف من اليهود الإيرانيين والأفريقيين من أثيوبيا وزيمبابوى ودول أخرى فى إفريقيا



مناخس بيجين

إسرائيل هى الحليف لأمريكا الذى لا غنى عنه ، كذلك تمتع بيجن وشارون وشامير بقدرة أكبر على مقاومة الضغوط الأمريكية . ساعد على ذلك تغلب إسرائيل على مشاكلها المادية والنفسية وقد استثمر بيجن توجه الرئيس الأمريكى السابق ريجان المعادى للسوفييت ، فاعتبر إسرائيل وكيفا معاديا للسوفييت . وكانت الثمرة توقيع مذكرة التفاهم الاستراتيجى بين البلدين بملاحقتها المتعددة ، كذلك مشاركة إسرائيل فى مبادرة ريجان للدفاع الاستراتيجى (حرب النجوم) وكلاهما منح إسرائيل امكانيات دفاعية اضافية هائلة ، وقد استفادت إسرائيل من توتر العلاقات الأمريكية -



● بلورة اجماع وطنى فى إسرائيل حول الاحتياجات الامنية وقضايا الحرب والسلام ، مع تأمين نفس الاجماع مع منظمات اليهود فى المهجر .

● توسيع وتعزيز مجالات التعاون الاستراتيجى مع الولايات المتحدة مع إشراكها فى تحمل مسئولية الأمن الاسرائيلى مع تطوير علاقات أمنية بدول شرق اوسطية ، وافريقية ، وفى مناطق أخرى من العالم .

ولقد تعززت قوة الردع الاسرائيلية خلال الثمانينات نتيجة امتلاك إسرائيل لأسلحة ردع تقليدية وفوق تقليدية بدأ الاعلان عن بعضها مثل المقاتلات ف - ١٥ وف - ١٦ وانتاج الدبابة بيركافا - ٣ ، والتلويح ببعض الآخر مثل القوة النووية التى كشف عنها فانونوفى التحقيق الذى نشرته الصانداى تايمز فى ٥ يونيو ١٩٨٦ ، كذلك تجربتى اطلاق الصواريخ اريحا ٢ ، ٣ : الأول فى يوليو ١٩٨٧ حيث سقط الصاروخ فى البحر المتوسط جنوب جزيرة كبريت ، وقيل آنذاك أن مدى تطوير الصاروخ وصل الى ١٤٥٠ كم مما يهدد اهدافا فى جنوب الاتحاد السوفييتى مما دفع السوفييت لتوجيه تحذير رسمى لاسرائيل من مغبة استمرارها فى هذا البرنامج . بينما سقط الصاروخ الثانى فى التجربة التى أجريت فى ١٥ سبتمبر ١٩٨٩ شمال بنغازى فى البحر المتوسط ايضا ب - ٤٠٠ كم ، وكان لهذه التجربة مغزاها بالنظر لبدء تطبيع العلاقات المصرية - الليبية .

وعلى سعيه تأكيد مصداقية الردع الاسرائيلى ، نجدها قامت فى يونيو

الى اسرائيل . ناهيك عن تعاونها الاستراتيجى فى مختلف المجالات الامنية مع دولة جنوب افريقيا .

● اهداف الثمانينات

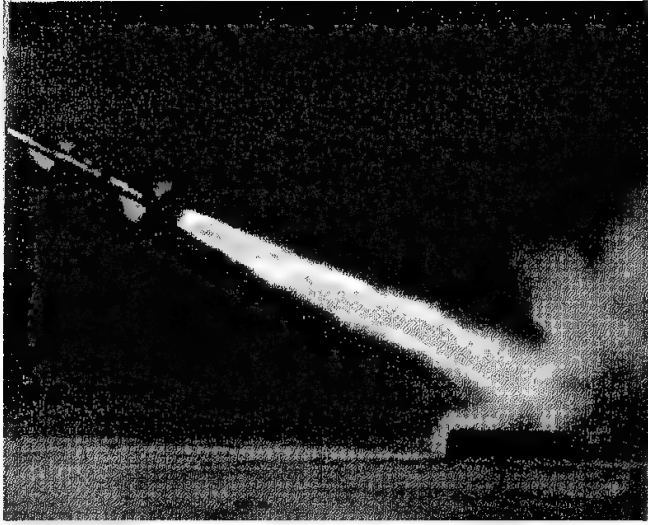
وحدد شارون فى مطلع الثمانينات اهداف بناء القوة العسكرية الإسرائيلية فى النص الآتى : تأمين قدرة اسرائيل على الاحتفاظ بتفوق كمي ونوعي وتكنولوجيا قادر على مواجهة أى ائتلاف عسكري عربى ، وذلك بهدف منع الحرب بواسطة صمود رادع ضد أى تهديد لأمن وكيان اسرائيل . وفى حالة انهيار الردع ونشوب الحرب فإن القوة العسكرية الاسرائيلية يجب أن تكون قادرة على الحفاظ على سلامة وأمن اسرائيل مهما يكن وضع بداية الحرب ، وذلك بضرب صميم القدرة العسكرية العربية ، ونقل المعركة دائما إلى داخل العمق العربى . كما رسم الخطوط العامة لسياسة اسرائيل الامنية فى الثمانينات ، والتى تمثلت فى الآتى :

● المحافظة على تفوق عسكري مبنى على أساس توازن كمي ، وتفوق نوعي وتكنولوجيا ، واحتكار نووى .

● منع تفويض الوضع السياسى والعسكري والاقليمى الراهن فى الدول المجاورة .

● توسيع وتعزيز البنية الاساسية لاسرائيل فى المجالات الاقتصادية والعلمية والديموجرافية ، بحيث يمكنها تحمل اعباء الأمن القومى .

● اجراء مفاوضات سياسية مع العرب من موقع راسخ امنيا .



هسد الاسرائيليون استراتيجيتهم لتأمين قدرتهم على الاحتفاظ بتفوق كمي ونوعي في السلاح ..

أحدث المعاتلات والقاذفات والصواريخ السوفيتية ، واصرار سوريا على تبني الحل العسكري من أجل تحرير الجولان ، ناهيك عن استمرار اشتعال الانتفاضة الفلسطينية بتأييد عربي قوى ، والاعتراف بدولة فلسطين وبعرفات رئيسا لها .

ويتسائل الخبراء الاستراتيجيون في اسرائيل عما يدفع العرب الى القبول بتلك المخاطر والتحديات في وقت تأكدت فيه قوة الردع الاسرائيلية ببعدها التقليدي والفوق تقليدي ، بل وتأكدت مصداقيتها عندما مارستها اسرائيل بالفعل .

ولقد حاول الجنرال اهارون ياريف رئيس المخابرات الاسرائيلية الأسبق أن يجيب عن هذا التساؤل من وجهة نظره ، فقال : "إن السبب يرجع الى عدم توفر مصداقية كافية لدى العرب لاستخدام اسرائيل لكل ما لديها من قوة ردع وذلك لادراكهم إحدى سلبيات اسرائيل في هذا المجال ، وهو التخبط الذي يحيط بعملية

١٩٨١ يضرب المفاعل النووي العراقي ، ثم شنت حربها في لبنان في صيف ١٩٨٢ ، بهدف القضاء على قواعد المقاومة الفلسطينية وانشاء "حزام امنى" في الجنوب اللبناني وتأمين احتياجاتها من المياه بتحويل مجارى انهار هذه المنطقة الى داخل اسرائيل . وفي إطار الحرب اللبنانية قامت اسرائيل بتدمير شبكة الصواريخ أرض/ جو السورية في البقاع اللبناني ، وأسقطت ٨٢ طائرة سورية فيما لايزيد على ساعتين من الزمن وفي إطار استراتيجيتها المعلنة لتدمير قواعد منظمة التحرير الفلسطينية في أنحاء العالم ، قامت اسرائيل بغارة جوية ضد مقر المنظمة في تونس في أكتوبر عام ١٩٨٥ دمر خلالها مقر قيادة المنظمة وأعقب ذلك باغتيال «أبو أياد» الرجل الثانى فى المنظمة فى تونس ، وأخيرا وفي إطار الممارسات الردعية تقوم قوات الجيش الاسرائيلي بممارسة كافة أعمال القمع الوحشية ضد الانتفاضة فى المناطق المحتلة ، والتي دخلت عامها الثانى .

إلا أن مايلتق القيادات الاسرائيلية فيما يتعلق بعامل الردع وفاعليته ، أنه رغم إدراك العرب لحقيقة قوة الردع الاسرائيلية ، فإنها لم تردعهم فى الواقع عن المبادرة بشن تحديات خطيرة للأمن الاسرائيلي ، ولم يمنع عامل الردع الاسرائيلي من استمرار سوريا فى تنفيذ سياستها الهادفة لتحقيق التوازن الاستراتيجى مع اسرائيل بالحصول على



قواتها على القتال في المناطق ذات الكثافة السكانية العالية أو احتلالها ، وأخيرا ما تأكد لدى العرب من أن النصر العسكري الإسرائيلي لا يحقق بالضرورة مكاسب سياسية لذلك أثرت جميع هذه العوامل على قدرة الردع الإسرائيلي بالسلب . ولم يكن النجاح في تنفيذ إسرائيل لسياساتها الأمنية في الثمانينات هو السمة السائدة ، فقد واجهت عدة نكسات في المجال الأمني لم تكن تتوقعها أو تتحسب لها . وكانت البداية عندما أجبرت في ابريل ١٩٨٢ على الانسحاب من سيناء كذلك فشلها في انجاز اتفاق ١٧ مايو ١٩٨٥ الذي كانت تأمل أن توقع من خلاله على معاهدة سلام مع لبنان ، ثم اضطرابها بعد ذلك تحت وطأة الهجمات الفدائية اللبنانية والفلسطينية وما تكبدته هي والقوات الأمريكية من خسائر بشرية ان تنسحب نهائيا من لبنان في عام ١٩٨٥ . وأخيرا تصاعد أعمال الكفاح المسلح والعصيان المدني في الأراضي المحتلة والتي بدأت في ديسمبر ١٩٨٧ ، تلك الانتفاضة الفلسطينية التي سدت ثغرة ظلت موجودة في المواجهة العربية الإسرائيلية في كل ملاحم الصراع المسلح السابقة ، حيث أفقرت الجبهة العربية الى عمل شعبي مساند للصراع المسلح داخل فلسطين المحتلة . وقد كان مثل هذه الثورة كافيا للتأثير على القدرات العسكرية الإسرائيلية في كل ملحمة فيها .

ولقد واجهت المخابرات الإسرائيلية أيضا - المشهود لها عالميا بالكفاءة في

صنع القرار السياسي في اسرائيل بسبب التعددية الديمقراطية ، كذلك التخوف الاسرائيلي من رد الفعل العربي الذي رغم ادراكه حجم ماسيتكده العرب من خسائر بسبب الضربة الاولى التي ستوجهها اسرائيل ، فإن العرب سيكونون قادرين على تحمل هذه الخسائر وتوجيه ضربة ثانية مؤلمة الى اسرائيل لاتستطيع تحملها وذلك بما يملكونه من صواريخ أرض / أرض تستطيع أن تصيب العمق الاسرائيلي بحجم من الخسائر يفقدها المزايا التي حققتها بضربتها الاولى هذا الى جانب أسباب أخرى ، منها تقرير العرب بأن البديل الآخر لعدم شتمهم أعمال تعرضية ضد اسرائيل كان ولايزال دائما أسوأ من الحرب نفسها . وهو استمرار وضع الاحتلال الاسرائيلي الراهن ، كما أن العرب عندما اختاروا الحرب ، فإنهم تبينوا صورا من العمليات الحربية لايرتبط عليها هزيمة ساخنة فيما لو ثبت خطأ حساباتهم ، مثل حروب الاستنزاف والحروب المحدودة في أهدافها وأبعادها مثل حرب ١٩٧٣ . كذلك فقد أدرك العرب من الحرب الاسرائيلية في لبنان حقيقة نقاط الضعف التي أصابت الجيش الاسرائيلي ، والتي انعكست في عدم قدرة القوات الاسرائيلية على تنفيذ مهامها وأهدافها بسهولة وسرعة كما كان الامر في الحروب السابقة ، وذلك رغم تفوقها المطلق في تلك الحرب ، كذلك ما ثبت من عدم قدرة اسرائيل على التعامل مع الحروب الطويلة الأمد ، وحساسيتها الشديدة للخسائر البشرية ، وعدم قدرة

عالية مما أسرع بالإيرانيين إلى القبول بقرار وقف إطلاق النار .

● أما الفضل الثالث فكان في عدم قدرتهم على اكتشاف صفقة الصواريخ السعودية - الصينية أرض/أرض قبل عقدها وأثناءها ، وحتى بعد وصول هذه الصواريخ إلى السعودية وتخزينها وإقامة منشأتها ، والتي كشفتها أقمار التجسس الصناعية الأمريكية . مما يعد ليس فشلا فقط للمخابرات الإسرائيلية ، بل أيضا للمخابرات الأمريكية .

● أما الفضل الرابع فكان في التنبؤ بعمق الانتفاضة الفلسطينية وتقديرها لحقيقة تأثيرها على الأبعاد المختلفة خاصة الأمنية والسياسية .

● السياسة الخارجية الإسرائيلية .

إن الأحداث التي أشرنا إليها لتؤكد أن حديث السلام هو آخر ما تود القيادات الإسرائيلية الاستماع إليه سواء من العرب أو الأمريكيين أو غيرهم . فقد أعلنت إسرائيل بوضوح عن (١٠ لاءات) حددت معالم سياستها الخارجية خلال الثمانينات وما يليه ، كانت كالآتي :

١ - لا لإنشاء كيان فلسطيني مستقل مجاور لإسرائيل ، مع رفض السيادة الفلسطينية أو التفاوض مع منظمة التحرير .

٢ - لا للمؤتمر الدولي ، أو التمثيل الفلسطيني فيه .

٣ - لا لانسحاب إسرائيل من كل الضفة وغزة والجولان أو العودة لحدود ١٩٦٧ ، ولكن يمكن تقديم بعد التنازلات في إطار ترتيبات أمنية و ضمانات دولية معينة .

كشف كل ما يدور خلف الستار في العالم العربي والتنبؤ بالأحداث بل وصنعها . أربع نكسات عكست فشلها في التنبؤ بالأحداث التي وقعت في المنطقة خلال عقد الثمانينات وهي كالآتي :

● فشلها في التنبؤ بالهجوم المضاد الواسع الذي شنته القوات العراقية في عام ١٩٨٧ ابتداء بعملية تحرير (الفاو) وانتهاء بتحرير كل التراب العراقي من الإيرانيين ، وقبول الإيرانيين بقرار وقف إطلاق النار . الأمر الذي يعد تحولا جذريا في الموقف الاستراتيجي في الشرق الأوسط ، أثر إلى حد بعيد في الموقف الأمني الإسرائيلي حاليا ومستقبلا ذلك أن إسرائيل كانت تراهن وتعمل بدأب من أجل استمرار حرب الخليج ، وتغذيتها لسنوات طويلة .

● الفضل الثاني يتمثل في عدم قدرة المخابرات الإسرائيلية على التنبؤ بتطوير العراق لصواريخه الأرض/أرض وهي أصلا صواريخ سكود - ب السوفيتية ، حيث نجح العراق في زيادة مداها إلى ٦٥٠ كم ثم إلى ٩٠٠ كم ، وبذلك تمكن من ضرب العاصمة الإيرانية وأهداف حيوية أخرى في العمق الإيراني وذلك بكثافة



أرييل شارون



يستهدف تكديس وضع التجزئة الحالي للوطن العربي وتطويره ، بحيث يتم تفتيت الدول العربية على أسس عرقية و طائفية ومذهبية تمهيدا لقيام دويلات صغيرة مصنعة ومتنافرة ، وتستغل اسرائيل في تحقيق ذلك مشاكل الاقليات في الوطن العربي ، وتوسيع صراعاتها لاضعاف الكيانات العربية القائمة حاليا كمرحلة أولى ، ثم يأتى بعد تفتيتها الحاقها تدريجيا بالكومنولث العبرى المستهدف إقامته كمرحلة ثانية . ذلك الكومنولث الذى تحدث عنه زعماء اسرائيل ابتداء من جايوتنكسى وحتى بيريز ، ولم يكن واقع تفتيت لبنان الحالى الى أكثر من سبعة كتتنونات أو دويلات طائفية ، ومحاولات تقسيم السودان الى شمال مسلم وجنوب مسيحي زنجى بفعل الحرب الاهلية الدائرة حاليا ، وإثارة مشاكل الاقلية الكردية فى شمال الخليج العربى من وقت لآخر ، إلا ترجمة واضحة لتنفيذ هذا المخطط .

٢ - مخطط (شدد الاطراف) ويرمى هذا المخطط الى جذب الدول العربية الاطراف فى الوطن العربى ومن ورائها دول القلب العربى الى صراعات جانبية مع دول اخرى غير عربية محيطة بالوطن العربى ، وذلك بهدف تخفيف الضغط على اسرائيل فى صراعاتها التاريخى والمصيرى مع الدول العربية من جهة وممارسة أكثر الضغوط على تلك الدول من جهة اخرى .

٣ - مخطط (تكثيف الاستيطان) : وهو امر قائم ومستمر مابعد حرب ١٩٦٧ وحتى اليوم ، حيث يستهدف ذلك المخطط تكريس الاحتلال الاسرائيلى للمناطق

٤ - لا لانسحاب اسرائيل من المستوطنات ، أو إزالتها ، أو التوقف عن بناء مستوطنات جديدة .

● لا لمبدأ الارض مقابل السلام ، ولكن نعم للسلام فى مقابل السلام . بمعنى عدم تطبيق نمط معاهدة السلام مع مصر .

٦ - لا للتخلى عن جيش جنوب لبنان ، أو منطقة الحزام الامنى المحتل فى جنوب لبنان .

٧ - لا لانسحاب سنتيمترا واحدا دون حل سياسى ينهى حالة الحرب ، ويطلع العلاقات العربية - الإسرائيلية ، أو اذا كان هناك (تنشيط ارهايى) ضد اسرائيل .

٨ - لا لقبول تحالف استراتيجى عربى بين دول المواجهة العربية ، أو بناء جبهة شرقية .

٩ - لا بديل عن التحالف الاستراتيجى بين اسرائيل والولايات المتحدة .

١٠ - لا لمبادرات أمريكية دون موافقة اسرائيل أو ضغوط أمريكية فيما يتعلق بالمساعدات الأمريكية .

إذا كانت استراتيجية اللاءات العشر هى سمة السياسة الخارجية التى تظهر لنا فى ممارستها خلال عقد الثمانينات فإن اسرائيل كانت ولا تزال تعمل فى العلن والخفاء من أجل تنفيذ (خطتها الكبرى) الرامية الى إقامة (اسرائيل الكبرى) وذلك على المدى البعيد ، تلك الخطة التى طالب جيمس بيكر وزير الخارجية الأمريكية أخيرا اسرائيل بأن تكف عن العمل بها والتى تركز على ثلاث مخططات كالاتى :

١ - مخطط (بلقنة المنطقة) : والذى

بهم الى إسقاطها تلقائيا من حساباتهم بصورة نهائية . وهو للأسف ماحدث بالفعل على صعيد الواقع والممارسة .

● العلاقات المصرية - الإسرائيلية

إن مقتضى التعامل المباشر بين القاهرة وتل أبيب والذي بدأ بفك الاشتباك وظل في تصاعد مستمر حتى معاهدة السلام ثم الانسحاب الإسرائيلي من سيناء وطابا أخيرا ، قد اتصف بقسط معين من الثقة أو على الأقل الرغبة في إثبات حسن النية من الجانبين . وذلك رغم تعرض العلاقات بين البلدين للعديد من النكسات وسيادة حق التوتر بشكل دائم وذلك بسبب التعتن الإسرائيلي في الاستجابة لمبادرات الحكومة المصرية لدفع عملية السلام سواء فيما يتعلق برفض شامير لعقد المؤتمر الدولي الذي سبق وأن وافق عليه بيريز في لقاء قمة الاسكندرية في سبتمبر ١٩٨٦ أو النقاط العشر المصرية الخاصة بإجراء الانتخابات في المناطق المحتلة استجابة لمبادرة شامير في هذا الشأن أو بالنسبة لادانة مصر لممارسات القمع الإسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة . ولقد كان هناك حرص زائد من الجانب المصري على تقليص الاتصالات مع إسرائيل الى أدنى حد ممكن في وقت استعادت فيه مصر مكانتها الطبيعية كاملة على الساحة العربية بعد مؤتمر قمة الدار البيضاء في مطلع عام ١٩٨٩ ناهيك عن استمرار تبادل الاتهامات والاحتجاجات والانتقادات بين الجانبين ويدعونا الموقف الى التساؤل حول حقيقة الميادى التي تحكم العلاقات بين البلدين من وجهة

العربية وتهويدها بعد تفريغها من سكانها العرب . وقد بلغ حجم المستوطنات الاسرائيلية التي تم اقامتها في المناطق المحتلة أكثر من ٢٠٠ مستوطنة تضم مايزيد على ٦٠,٠٠٠ مستوطن يهودى . هذا الى جانب امتلاك اسرائيل لأكثر من نصف الأراضى المحتلة نتيجة لأساليب ووسائل عديدة ، انتزاعها بالقوة بحجة استخدامها في أغراض أمنية وطرد أصحابها العرب ، ومصادرة ممتلكاتهم ثم اقامة المستوطنات عليها ، والتي أصبحت تشكل أحزمة حول المدن والقرى العربية وتطوق التجمعات البشرية العربية بهدف تقطيع تواصلها وتقييد حركة السكان العرب ، ودفعهم الى هجرة أراضيهم .

وإذا كانت اسرائيل تمايز عند معالجتها لمشاكلها الأمنية بين أهدافها القصوى ، وهو ماتصالح على تسميته (بالخطة الكبرى) والتي تسعى لتحقيقها طبقا لتصورها الزمنى وصولا الى (اسرائيل الكبرى) وبين معالجتها لمشاكل الأمن الجارى لتأمين دولة اسرائيل في كيانها الحالى ، وهو ما عبرت عنه بـ (العشر لاءات) فإنها في المقابل تسعى من خلال سياسة الردع التي تنتهجها اجبار خصومها - نحن العرب - عن الكف عن انجاز مراحل (خطتهم الكبرى) التي هي طبقا للتصور الاسرائيلى ، إستعادة فلسطين العربية كاملة ، ودفع العرب الى اتباع سياسات أقل طموحا في مواجهتهم لها . ذلك أن تخلى العرب عن العمل (بالخطة الكبرى) من أجل استعادة فلسطين ، لفترة زمنية طويلة سوف يؤدي



يتحقق في النهاية انشاء محاور ثلاثة ضد المنطقة العربية وبصفة خاصة ضد الوظيفة الاقليمية لمصر . وتعتبر اسرائيل هي (المايسترو) الذي يحرك هذه المحاور الثلاثة ولكن باستقلال تام في كل تطبيق عن الآخر مع المشاركة الثنائية للولايات المتحدة .

إلا أن مصر بما تملكه من مقومات حضارية وإدراك القيادة السياسية والشعب في مصر لحقيقة الأهداف والمخططات الاسرائيلية ، قد افشلت الى حد بعيد وضع هذه المبادئ موضع التطبيق ، كما استعادت مصر كامل وضعيتها على الساحة العربية كذلك نجحت في ان تفرض مكانتها على الساحة الافريقية والشرق اوسطية بفضل ديناميكية سياستها الخارجية خاصة مع اثيوبيا والتي كانت إسرائيل تعول عليها كثيرا في الانطلاق منها لمحاصرة مصر سواء من حيث موارد مياه النيل او التوسع في اتجاه القرن الافريقي او البحر الاحمر كما قامت مصر بتطبيع واسع لعلاقاتها مع تركيا خاصة مع الزيارة التي قام بها الرئيس مبارك لها في عام ١٩٨٨ . أما فيما يتعلق بطهران فقد كان للتحرك الايجابي المصري المساند للعراق في حربه ضد ايران ثم قيام مجلس التعاون العربي بمشاركة مصرية عراقية اردنية - يمنية مما اجبر طهران على القبول بقرار مجلس الامن بوقف الحرب في الخليج وفرض العزلة الاقليمية والدولية على ايران وليس على مصر كما كانت تستهدف اسرائيل .

النظر الاسرائيلية وواقع الامر ان هناك ثلاثة مبادئ حكمت الاستراتيجية الاسرائيلية في تعاملها مع مصر :

المبدأ الاول : تخريب مصر من الداخل : وهو مبدأ ليس بجديد في التعامل مع الخصوم في نظرية العلاقات الدولية ، فاسرائيل تبحث عن جميع عناصر الضعف في الجسد المصري الداخلي وتضخم منها . والضعف في الجسد المصري مرده عنصران اساسيان : الازمة الاقتصادية من جانب وازمة القيم السياسية من جانب أخر حيث تعيش مصر حالة من التآزم الاقتصادي بدأت مع حرب ١٩٦٧ وهو يسير في خطوات متتابعة اما ازمة القيم السياسية فتعود الى ذلك التحول المفاجيء في ترتيب عناصر الامن القومي واسرائيل تتعامل مع هذين العنصرين بطرق غير مباشرة ويتخطيط واضح

المبدأ الثاني : عزل مصر عن المحيط العربي .

المبدأ الثالث : خلق الشلل في وظيفة مصر الاقليمية : وكان هذا العنصر أكثر وضوحا وذلك بخلق روابط وثيقة ومتجانسة اساسها التحالف العدائي الضمعي مع ثلاث عواصم غير عربية هي طهران وانقرة واديس ابابا . وهو تحالف يسيطر عليه علاقات ثنائية قائمة بين كل ابيب وكل من هذه العواصم الثلاث ، كذلك تجانس في المصالح الاسرائيلية والمصالح الامريكية بحيث تتماثل وتتوازن العلاقات الاسرائيلية مع العلاقات الامريكية مع دول الاطراف الثلاث وبحيث

کتاب
الهلل

يقدم

برفارد شو
والاسلام

بقلم

محمود علي مراد

يصدر

٥ ديسمبر ١٩٨٩

روايات الهلال
تقدم

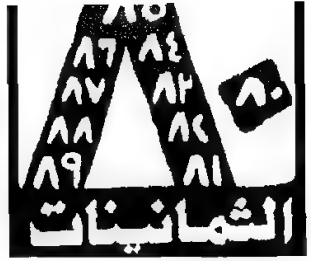
خصيصة
واسوامين

بقلم

رضوي عاشور

تصدر

١٥ ديسمبر ١٩٨٩



قضية ستالين في الثمانينات

خلفاء ستالين فسروا الحرب العالمية الثالثة !

بقلم: كمال النجوى

ينشر « الهلال » هذه المقالة الهامة ، مرحبا بفتح باب المناقشة في القضايا التي أثارها ، ربما لأول مرة في الصحافة العربية وهي تطرح هذا السؤال التاريخي :
- هل يمكن الدفاع عن ستالين في هذه الساعات الأخيرة من الثمانينات التي تشهد انهيار الأنظمة الاشتراكية في الاتحاد السوفيتي وشرق أوروبا ؟ .. إن ستالين متهم يجلس في القفص بلا دفاع حتى الآن ، فهل يمكن الدفاع عنه من وجهة نظر محايدة ، لا ماركسية ولا رأسمالية ، بينما تلاميذه وخلفاؤه يتهمونه بأنه سبب هذه الانهيارات التي تزلزل بلادهم الآن ؟ ..

عالمنا الثالث أن نفهم كثيرا مما وقع أو يقع في العالم الأول ، أو « العالم الحر » وهو العالم الأغنى والأقدم ، ولكننا مازلنا نحاول أن نفهم ما يحدث في العالم الثاني ، ذلك الجزء الغامض المتكشف من الكرة الأرضية ، الذي يسمونه « العالم الاشتراكي » !
منذ مائتي عام تقريبا ظهر « العالم

نحن أبناء العالم الثالث لا نعد أنفسنا في الماركسيين ولا في الرأسماليين ، ، ولا نحسب أننا نتطفل على « العالم الأول » ولا على « العالم الثاني » إذا حاولنا أن نفهم ما يجري على أرض هذا أو ذاك في الآونة الراهنة ، فنحن وإياهم في زورق واحد يجرى في الفضاء ويدور حول الشمس ، وقد استطعنا ونحن قابعون في



ستالين كما رسمه بيكاسو
مما اغضب الشيوعيين الفرنسيين

عن «الراسمالية المحتضرة» و
«الاشتراكية المنتصرة» التي تحفر القبر
للراسمالية، وكان هؤلاء الزعماء
الاشتراكيون الواثقون بأنفسهم يقولون
للراسماليين في العالم كله: سوف
ندفنكم ! ..

وحتى الاشتراكي الفابى غير
الماركسى، الكاتب الايرلندى الساخر
برناردشو، أدلى بدلوه فقال بين الجد
والهزل :

- لن أسمح لنفسى بالموت قبل أن
أشاهد انهيار الراسمالية !

وبدا لنا - نحن أبناء العالم الثالث - أن
بناء الاشتراكية - وإن كنا لانراه بعيوننا -
يجرى على قدم وساق، منتقلا من نصر
إلى نصر، حتى إن بريجنيف أطلق على
الاشتراكية في عهده اسما يراقا هو
«الاشتراكية المتطورة» .. وأوشك
بريجينيف أن يعلن للعالم ذات يوم أن
منطقة موسكو أو مدينة موسكو على الأقل
قد بلغت في تطورها الاقتصادية
والاجتماعى والسياسى والثقافى عصر
الشيوعية .. عصر الوفرة الزائدة والرخاء
العميم وشعار « لكل حسب حاجته » !

الحر .. اما العالم الاشتراكى فلم يبدأ
إلا منذ سبعين سنة ، فهو بمنزلة الابن أو
الحفيد للعالم الحر .

ويدهشنا نحن أبناء العالم الثالث
المتفرجين على مايجرى بين الأب أو
الجد ، وبين الابن أو الحفيد ، أننا نرى
هذا الابن أو الحفيد ، ينزع ثياب شبابه
ويرجع متلفا متعجلا إلى ثياب جده أو
ثياب أبيه ، باعتبار هذه الثياب القديمة هي
« الموضة » وثيابه الجديدة هي الثياب
التي ابلاها الزمان !

فماذا يجرى الآن في بلاد اولئك
الاشتراكيين أحفاد السادة الراسماليين
الأحراريين ؟ !

نحاول أن نفهم .. ومن يدري فقد
يساعدكم فهمنا لامورهم في اقالة
عثرتهم ، كما يساعد قومنا الاقربين
فيوقظهم من رقدة الكهف والرقيم التي
نعموا بأحلامها السعيدة ثلاثمائة سنين
وازدادوا تسعا ؟

نحن بطبيعة الحال نحاول أن نفهم
بوسائطنا المتواضعة ، فليس لنا إلا
« الظاهر » مما نرى .. أما « الباطن » فلا
نعلمه ! .. ويحز في نفوسنا - وفي عقولنا
أيضا - أن الامور قد تعقدت في العالم
الثانى الاشتراكى حتى صار له ظاهر
نراه ، وباطن يخفى علينا .. كأنما انقلب
الاشتراكيون العلميون الى شيعة
اسماعيلية أو اثنى عشرية يتأرجحون في
عقائدهم وأعمالهم بين الباطن والظاهر ،
على سبيل « التقية » والتمويه على
الاعادى !

لقد كان الزعماء الاشتراكيون يحدثوننا



● فى جميع الأحوال .. فى عهد خروشوف الذى انتهى سنة ١٩٦٤ وفى عهد بريجنيف الذى انتهى سنة ١٩٨٢ ثم فى عهد أندروپوف وشريينكو وجورباتشوف ، كان اسم ستالين يقف فى قفص الاتهام باعتباره الرجل الذى صنعت يداه هذا المأزق الذى يختنق فيه الاتحاد السوفيتى والبلدان الاشتراكية الأخرى والأحزاب الماركسية فى أربعة أركان الدنيا ..

ونحن - أبناء العالم الثالث - لانعرف ستالين إلا من أعماله وأقواله ! فماذا صنع هذا الرجل الذى أجمع خلفاؤه على إدانة « تقديس شخصيته » وتحميل هذه الشخصية المقدسة جميع الأوزار ؟ !

● علاقة تقطعت !

نحن لاناقة لنا ولا جمل فى هذه القصة ، لكن المؤكد أن حياتنا بدأت تضطرب منذ اندلعت حملة خروشوف على ستالين فجأة سنة ١٩٥٦ .. لأن علاقة شعوبنا بالاتحاد السوفيتى أخذت تهتز وتتقلص حتى بلغت أخيرا - فى نهاية عقد الثمانينات درجة التجمد ، وتقطعت علائق التضامن الأمى التى كانت ملاذا لنا ، وكيف تبقى هذه العلائق بين الاتحاد السوفيتى وبين العالم الثالث ، وقد تقطعت الأمية بين الشعوب السوفيتية ذاتها فوثبت هائجة يقاتل بعضها بعضا ؟

إن أعمال ستالين الثابتة فى تاريخه هى : بناء الاشتراكية العلمية على أرض الواقع فى سدس مساحة الكرة الأرضية لأول مرة فى تاريخ البشرية .. ثم الانتصار الحاسم فى الحرب العالمية الثانية وهى أشد الحروب هولا فى التاريخ كله ، ثم تحويل الاشتراكية الى نظام عالمى ، أو

ثم أخذ كل شىء ينهار بعد رحيل بريجنيف بقليل ، فالاشتراكية « المتطورة » صارت فى نظر خليفته جورباتشوف نظاما متخلفا عاجزا عن منافسة الرأسمالية ، بل عن مجرد الاستمرار فى الحياة ! ..

وموسكو التى بلغت عصر الوفرة والرخاء ، ظهرت على شاشة التليفزيون بطوابيرها المتراسة الكثيفة أمام المجمعات الاستهلاكية ، تبحث عن الزيت والسكر والشاي واللحم ، كأنها « طوابير » الباحثين عن التموين الشحيح فى عواصم عالمنا الثالث المسكين ! .. ماذا حدث ؟ ! ..

هل كانت الاشتراكية العلمية حركة طوبائية غير علمية لاسند لها من القوانين الاجتماعية والاقتصادية الواقعية الصحيحة ؟ !

هل كان البناء الاشتراكى مناهضا للمادية التاريخية والمادية الجدلية ، وهما أساس النظرية الاشتراكية ؟ ! هل كانت ثورة أكتوبر الاشتراكية الكبرى مجرد رد فعل للمظالم الفاحشة ، محكوم عليه بالفشل التاريخى مثل ثورة العبيد فى العصر الرومانى بقيادة سيارتاكوس ، أو ثورة القرامطة فى العصر العباسى ؟ !

هل معنى ذلك أن الانسان عاجز بطبيعته وجوهر فطرته عن اقامة نظام كامل للعدالة الاجتماعية تتراجع فيه قوانين الغابة الوحشية المتمثلة فى استغلال الانسان للانسان ، وهل معنى ذلك أن العدالة الاجتماعية المثلى ليست إلا حلما من أحلام الفلاسفة الطيبين لامكان له على الأرض ؟

المسلح الرهيب من سنة ١٩٤١ إلى سنة ١٩٤٥ أن الاتحاد السوفيتي ما كان ليصمد وينتصر لو لم ينجز مشروعات السنوات الخمس .

وخلال انهماك ستالين في تلك المشروعات التي ادارها على غير مثال سابق في التاريخ كله ، هاجمه أعداء هذا العمل الكبير أمثال تروتسكي وبوخارين وجماعات المخربين وعملاء الدول الاستعمارية ، ودعاة العودة الى الرأسمالية والاقطاع ، وفئات اخرى كثيرة خطيرة .

وقد رأينا اللوبي اليهودي الصاعد في موسكو يخلق أخيرا جوا من المأساة حول قصة محاكمة بوخارين وإعدامه قبل خمسين عاما ، كأنه قديس بريء صلبه ستالين .. وأظن أن تروتسكي أيضا سيجد في أقرب وقت دورا على المسرح السوفيتي السياسي الجديد ، يؤلفه ويخرجه له اللوبي اليهودي الجديد الذي وثب في موسكو على المنصة أخيرا كما وثب عليها من قبل في واشنطن ! ..

● وفي جو القتال الطبقي الذي لارحمة فيه أصابت أسلحة السلطة التي كان ستالين على رأسها .. عددا من الأبرياء ومن الثوريين المخلصين . وكان الشك وحده يكفي أحيانا لقتل غير المذنبين ، لأن السلطة السوفيتية في تلك الظروف العنصرية لم تكن تستطيع أن ترفع رايات الديمقراطية وحقوق الانسان التي تترفع الآن فوق رأس شيفرنادزه في رحلاته الديبلوماسية بين أمريكا وأوربا .

« منظومة اشتراكية » .. كما كانوا يقولون ..

وقد تسلم ستالين الحكم سنة ١٩٢٤ وروسيا السوفيتية مثخنة بعمق الجراح من جراء الحرب الأهلية والتدخل الاجنبي الاستعماري ، فلم يطلب قروضا من المرابين الاجانب ، بل عبا موارد بلاده ، ونفذ خططا اقتصادية واجتماعية محددة ، وحشد الجماهير المتحمسة لانجاز هذه الخطط ، وبدأ تصنيع بلاده من تحت الصفر ، ونفذ مشروع لينين لكهربة روسيا بما يساوى ثلاثة أمثال حجم المشروع الذي قدره لينين ..

● خطط طموحة ●

ولم تكن خطط السنوات الخمس التي بدأها سنة ١٩٢٨ نوعا من التنبؤ أو التخمين في الاقتصاد ، بل كانت خططا واقعية ملزمة للحكومة والشعب والحزب .. ولم يخالف ستالين لينين في فكرته عن التخطيط الاقتصادي ، فقد كان لينين يرى وجوب تحويل الجهاز الاقتصادي للدولة بأكمله الى جهاز واحد كبير ، أو كائن اقتصادي يعمل بحيث يتمكن ملايين العاملين من توجيه أنفسهم بخطة واحدة » .

واثمرت هذه المشروعات ، فظهرت المدن والقرى الجديدة والمصانع العملاقة والمزارع الجماعية والحكومية ، والسكك الحديدية ، والقنوات المائية والمحطات الكهربائية ، والصناعات الهندسية ، والجامعات والمعاهد والمساكن والمنافذ التجارية .. وتم تسليح الجيش الاحمر بأحدث الأسلحة تأهباً للحرب التي كانت نذرها تلوح في الأفق .. وأثبت الصدام



● حقيقة مؤلمة

فى جبهة ستالينجراد سنة ١٩٤٢ يلمح ستالين بفطنته بعض الشكوك لدى الجنرال فيقول له :

- أنا فاهم يارفيق بيسونوف ! ان لشكوكك - على ما يبدو .. علاقة بمصير بعض قادة الجيش الذين عاقبناهم .
قال بيسونوف :

- هذه وجهة نظر يارفيق ستالين ، فقد خدمت مع بعض قادة الجيش الذين وقعوا فيما بعد ضحايا للاقتراء ..
وضع ستالين غليونه على المكتب وقال غير متأثر :

- أنا أعرف هذه الشكوك ! .. إن النضال شيء قاس ! .. إلا أن الكثيرين ممن شككنا فيهم آنذاك ، هم ذوو نفوس صغيرة منطوية على ما كانت تنطوى عليه نفس فلاسوف (قائد سوفيتى خائن استسلم للنازيين قرب موسكو وتعاون معهم) .. ولقد صححنا الاشتتاطات والاختاء منذ زمن طويل .. وهامو روكوسوفسكى وتولبوخين يحاربان بنجاح فى ستالينجراد .

● شك مستمر !

كان ستالين يعلم تلك الأمور ، ويتابع اصلاح ما وقع من خطأ وشطط فى بعضها ، ولكنه يبررها بالشك فيمن عوقبوا ويراهم من طينة الجنرال فلاسوف الخائن :

وقد ذكر ستالين الماريشال روكوسوفسكى والماريشال تولبوخين ، ولكل منهما مذكرات عن الحرب التى اشتركا فيها تحت راية ستالين بعد أن قضيا فى سجنونه زمنا ثم عرف براءتهما فأفرج عنهما .. وجاءت شهادة هذين

ولم يكن ستالين ينكر أن هذه الجرائم وقعت فى أتون ذلك الصراع .. وقد رد على رسالة بهذا الشأن للكاتب السوفيتى شولوخوف - صاحب رواية الدون الهادىء بجواب يعترف فيه بالحقيقة المؤلمة ويؤكد فى الوقت نفسه أن ضحايا جرائم السلطة كانوا هم أيضا يرتكبون جرائم ضد الدولة والحزب والشعب ..

تلك طريقته ووجهة نظره فى ادارة الصراع الطبقي الذى لايرحم ، ولم تكن لديه طريقة أخرى لخوض صراع كانت عاقبته الحياة لو الموت خلال السنوات الحاسمة التى اعقبت وفاة لينين وتكتل فيها أعداء اللينينية وأعداء مشروعات السنوات الخمس ، والمخربون وعملاء اقلام الاستخبارات النازية والبريطانية واليابانية وقصائل لاتحصى كانت تجوب البلاد السوفيتية من بحر البلطيق إلى المحيط الهادى ! ..

وفى رواية « الثلج الحار » للكاتب السوفيتى يورى بوتداريف فصل بديع عن الطريقة التى كان يفكر بها ستالين فيما وقع من جرائم خلال نضاله المحموم لانجاز مشروعات السنوات الخمس ، وتحطيم مؤامرات تروتسكى وبوخارين وزينوفيف وكامنييف وغيرهم ، والتخلص من بعض كبار ضباط الجيش المشكوك فى ولائهم .

فحين يستدعى ستالين - كما تقول الرواية - الجنرال بيسونوف - اسمه الحقيقى تروفانوف ولم تذكره الرواية - ليعهد اليه بقيادة أحد الجيوش الجديدة

والقرم وبيلوروسيا والبلطيق وبولندا
والمجر وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا
وبلغاريا ، والحملة الأخيرة على برلين ، ثم
حملة تحطيم الجيش الياباني فى الشرق
الاقصى .

لقد دخل ستالين هذه الحرب الشعواء
التي لم يسبق لاتساعها ووحشيتها
وتعقيداتها مثل فى التاريخ .. دخلها وهو
أسود شعر الرأس ، وأنها منتصرا وقد
شاب شعره كله وارتفع ضغط دمه ارتفاعا
خطيرا ، وشاخ فى أربع سنوات كأنه عاش
فوقها ثلاثين عاما ! ..

فالرجل لم يدخر عملا ولا فكرا ولا
صحة فى سبيل القضية .. ولم تك الحرب
تخدم حتى نهض يعيد تعمير بلاده التي
دمرتها الحرب تدميرا ، بلا قروض ولا
مساعات من أحد ..

● دمار هائل !

ولقد أحرق الهتلريون - كما تقول
الوقائع الرسمية - أكثر من ألف وسبعمئة
مدينة سوفيتية وأكثر من سبعين ألف
قرية ، تاركين خمسة وعشرين مليون
إنسان بلا مأوى ، وخرّبوا أكثر من واحد
وثلاثين ألف مصنع كان يعمل فيها قبل
الحرب أربعة ملايين عامل ، وهدموا
خمسة وستين ألف كيلو متر من خطوط
السكك الحديدية وأربعين ألف مستشفى
وأربعة وثمانين ألف معهد علمي وثلاثة
وأربعين ألف مكتبة ، وسرقوا وذبحوا
عشرة ملايين رأس من الماشية ، إلى غير
ذلك مما لا يتصوره عقل من عمليات التدمير
والتخريب ..

القائدين فى حق ستالين ، تدحض ما حاول
أن يرميه به خروشوف ومجموعته من
اتهامات حول إدارته للحرب ..

كذلك فعل الماريشالات جوكوف
وفاسيلفسكى وكونييف - وهم أشهر قادة
الحرب - فرفضوا الانسحاق وراء أقاويل
خروشوف التي منها قوله إن ستالين غادر
موسكو خلال معركتها الكبرى ، وأنه كان
يدير الحرب على مجسم للكرة الأرضية
يضعه فى مكتبه بالكريملين !

لقد فندوا هذه المزاعم وغيرها بما
كتبوه عن اجتماعاتهم واتصالاتهم بستالين
خلال أربع سنوات بلا انقطاع .

أما الجنرال شتيمنكو الذى كان قائد
العمليات فى الحرب فقال معلقا على قصة
مجسم الكرة الأرضية : « يجب أن أذكر
أننى لم أر ستالين يستخدم هذا المجسم
عند النظر فى المسائل العملية خلال
مئات الزيارات التي قمت بها إلى مكتبه ..
فالحديث عن قيادته للعمليات على مجسم
الكرة الأرضية لا أساس له مطلقا » .

وقد أشرف ستالين على تجهيز الجيش
والطيران والاسطول البحرى تأهبا
للحرب ، وجلب قبيل اندلاعها قوات هائلة
إلى الحدود فى سرية تامة .. يقول
الجنرال شتيمنكو : « كيف يمكن نسيان
كل هذا ؟ .. كيف يمكن الا نأخذ
بالحسبان كل هذا العمل الضخم الذى قام
به الحزب والحكومة قبيل الحرب لاعداد
البلاد والجيش لصد العدو ؟ ! » .

وخلال أربع سنوات من الحرب المروعة
الدمرة قاد ستالين الانتصار على هتتر
عند موسكو ، والانتصار الساحق فى
معركة ستالينجراد ومعارك كورسك وكيف



رفض خلال الحرب ان يستعيد من الالمان .
ابنه الاسير لديهم نظير افراجة عن
المارشال باولوس قائد الجيش الالمانى
المهزوم فى ستالينجراد ، وقال ستالين
بهدوء وحسم :

- إن ابنى مجرد جندى فلا يصح أن
استرده مقابل مارشال ! .

ومات ابنه فى الاسر .. قتله الهتلريون
حقدا على أبيه ، ولم يقم له أبوه مأتما ولا
نصب له سرادقا بجوار كنيسة من كنائس
الكرىملين !

أما خلفاء ستالين الذين كان قيل وفاته
يقول لهم : « ماذا أصنع لكم أيها
المساكين .. إن الاستعماريين
سيأكلونكم » .. أما خلفاؤه هؤلاء فقد
سارعوا الى السير فعلا فى الطريق التى
انتظرهم الاستعماريون فى نهايتها
وأكلوهم !

أن خروشوف الذى أضاع فطرته
البروليتارية - كما كان يقول ستالين - عرف
السبيل الى الاستجمام الملوكى على
شواطئ البحر الاسود ، وعين زوج ابنته
وهو صحفى مغفور - رئيسا لتحرير جريدة
ازفستيا الناطقة بلسان الحكومة السوفيتية
متخطيا به جميع الصحفيين السوفيت :
وجاء بريجينيف فانغمس فى الترف ،
وانهمك فى هواية السيارات الامريكية ،
وعين زوج ابنته جنرالا ووزيرا وأطلق له
عنان السرقة والرشوة .

لقد احتلت طبقة من المترفين الفاسدين
مكان أعوان ستالين الذين لم يكونوا
يملكون شيئا .. وتراجعت قيمة العمل
وصار العمال أجراء للطبقة الحاكمة
الجديدة ، ولم يكن حالهم كذلك فى عصر

وفى ثلاث سنوات فقط بعد الحرب ، تم
بقيادة ستالين اصلاح هذا التخريب
الجهنمى ، واعادة بناء الصناعة
والزراعة ، وكابد الشعب حرمانا قاسيا ،
وعاش على ما حددته له البطاقات من طعام
وشراب وملابس ، ولكن روح المبادرة
الاشتراكية كانت تحفز المجتمع كله الى
العمل وصنع المعجزات .

ومات ستالين فى ٥ مارس ١٩٥٣ وقد
ترك وراءه دولة موحدة استعادت لها كل
اراضيتها .. يخافها أعداؤها كما يخافون
الموت ! ..

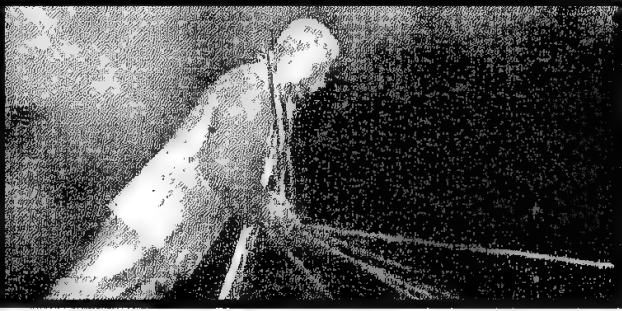
ويروى ديچلاس أحد خصوم ستالين
اليوغوسلافيين أنه شاهده فى زيارة له
بمكتبه فى موسكو وقد وقف إلى خريطة
كبيرة للاتحاد السوفيتى باللون الاحمر ،
يشير إليها قائلا :

- لايمكن أن يرضى الاستعماريون
ببقاء اللون الاحمر على امتداد هذه البقعة
الكبيرة !

● شجاعة القائد !

لقد كانت لستالين طبيعة المقاتل
البدوى المفعم بحماسة العقيدة
وشجاعته ، وكان له ، على حد تعبير
تشرشل ، « عقل بارد عميق خال تماما من
الاهام » .. ولم يكن عقله البارد العميق
يتعارض وطبيعته البدوية المشتعلة
بحماسة العقيدة أو المبدأ .

ثم توقف قلبه عن النبض - على حد
تعبير البيان الرسمى عن وفاته - وتسلم
خلفاؤه الامور وتعاقبوا على الحكم ! ..
لم يترك ستالين وراءه درهما ولا دانقا ،
ولا ورث اولاده عنه شيئا البتة .. وقد



عندما انهارت رموز المجد ..

والاحزاب الاشتراكية الديمقراطية التي انسلخت تماما عن الماركسية .

لقد عاش ستالين يتقدم ولايتوقف ، اما خلفاؤه فيتراجعون بلا نظام ، ويبحثون عن « حل وسط تاريخي » وعن لاقطة اشتراكية وهمية تخفى انهيار البنيان الاشتراكي وعودة الرأسمالية .

وهم يتمسحون بالعالم الحر عسى أن يقبلهم أعضاء في ناديه ، وينشطون في تفجير المتناقضات القومية والطبقية والدينية في مجتمعاتهم ، ويتخلون عن الاممية ، ويفلقون ابواب احزابهم ويسلمون مفاتيحها للرجعية .

لم يصمد خلفاء ستالين في الحرب الباردة التي هي في الحقيقة الحرب العالمية الثالثة ، وحاصروهم الامبرياليون بسباق التسلح والحرب الاقتصادية والدعائية والمؤامرات ، حتى استسلموا . وزعماء روسيا الجدد يجردونها الآن من ثيابها ويلبسونها الثياب المستعارة من اوربا وامريكا ، وليس في ذهنهم قول لينين : « يا لروسيا المسكينة ! انه يقال عنها انها ترتدى دائما الثياب البالية التي ألفتها اوربا » ..

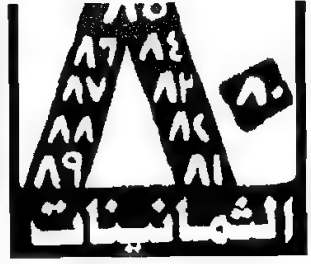
الحماسة الثورية والتضحية بالذات في الحرب الوطنية الكبرى التي كانوا يقتحمون معاركها المروعة وهم يهتفون في نشوة التضحية :

.. من أجل الوطن .. من أجل ستالين !

● ولقد ترك ستالين الدنيا بعد أن جعل علاقات الانتاج في بلاده متفقة تماما والقوى المنتجة .. وهذه هي النقطة الجوهرية في الموقف الاقتصادي والاجتماعي والسياسي كله ، ولكن هذه العلاقات التي كانت صحيحة في عهد ستالين اختلت في عهود خلفائه ، وبخاصة في عهد بريجنيف الذي يسميه جورباتشوف « عهد الركود » .. أي عهد العجز عن الانجاز والتقدم ، عهد التقهر وتراكم الفساد .

وكان شعار ستالين هو : « الماركسية اللينينية أو الموت » . وهو الشعار الذي يرفعه كاسترو والصينيون الآن ، ومعناه أن العجز عن التطبيق العملي للنظرية هو الموت ، لأن هذا العجز يبرهن على أنها مجرد حلم طوباوي كأحلام سان سيمون وفورييه وأوين .. ومعناه أن ثورة أكتوبر ١٩١٧ في جوهرها لا تختلف عن ثورة كوميون باريس التي قادها الفوضويون سنة ١٨٧١ .. ومعناه أيضا أن أفكار لينين الثورية خاطئة ، وأفكار خصومه برنشتاين وكاوتسكي وبيل وغيرهم هي الأفكار الصحيحة .

وماذا يجري الآن في الاتحاد السوفييتي وشرقي اوربا ؟ إن مايجرى هناك هو تطبيق أفكار كاوتسكي وبرنشتاين وزعماء الدولة الثانية



الهبوط إلى أرض الواقع ..

بالبريسترويكا!

بقلم: عبد الرحمن شاكر

لاشك ان اهم احداث الثمانينات من هذا القرن ، التي توشك ان تنتهى بنهاية هذا الشهر هى ظهور جورباتشوف سكرتير عام الحزب الشيوعى السوفيتى ، ورئيس الدولة السوفيتية حاليا بسياسته سواء على الساحة الدولية او داخل المعسكر الاشتراكى بدءا من الاتحاد السوفيتى الى سائر بلدانه فى اوروبا الشرقية وآسيا .

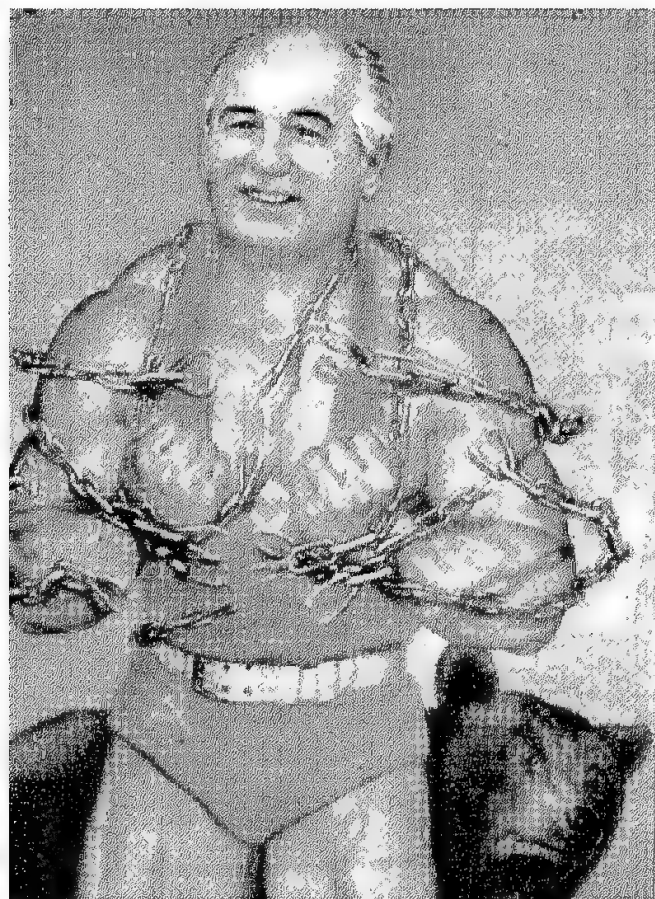
الانسانية فى ان تحلم جموعها بمستقبل افضل ترسمه لها مخيلة بعض الافاذل من افرادها ولكن الاستمرار فى مطاردة الحلم تتحرك احيانا الى كابوس مزعج من فرط مفارقتها للواقع الممكن فى حياة هذه الجماعة الانسانية او تلك فتصبح المراجعة او اعادة النظر والتفكير امرا لازما لتبين الخطوات الصحيحة على الطريق .

● من حيث بدأ ماركس :

لم يكن كلل ماركس هو لول مفكر يحلم بالمساواة الاقتصادية بين افراد البشرية بل كان هذا الحلم قديما قدم البشرية ذاتها اتخذ صوراً متعددة مثل ثورات

● وإذا كان ثمة محور اساسى لهذه البريسترويكا وتأثيرها ، فهو وقعها على الايديولوجية "الماركسية اللينينية" التى تأخذ بها الاحزاب الشيوعية فى العالم كله حكمة وغير حكمة وهبوطها بتلك الايديولوجية من سماء الاحلام التى كانت تحلق فيها الى ارض الواقع مثلما يهبط طيار بالبراشوت او المظلة الجوية من اجواء السماء الى الارض الصلبة وذلك حين يعترف جورباتشوف فى سياسته الجديدة بان تحقيق الكفاءة الاقتصادية قد اصبحت له الاولوية على هدف المساواة .

وابتداء فنحن لانصدار على حق

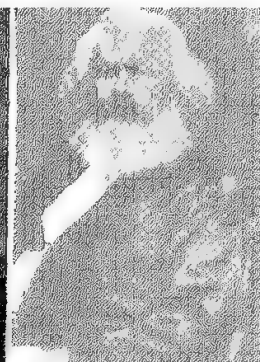


جورباتشوف .. حطمت قيودى

محاولة وقفه يله النكوص عن طريقه كما كان يطلب اصحاب تلك المذاهب التي سماها ماركس بالاشتراكية الخيالية او الطوبولوجية وذهب كارل ماركس الى ان اطراد النمو الرأسمالى ووصوله الى غايته واقعى تطوره هو الذى سوف يخلق الشروط الضرورية لقيام النظام الاشتراكى ثم الشيوعى حيث يتم فى المرحلة الاولى تامين الصناعات الكبرى وادوات الانتاج بحيث يتاح تحقيق شعار "من كل حسب قدرته ولكل حسب عمله" وفى المرحلة التالية - بعد مزيد من التطور فى قوى الانتاج يجرى تطبيق شعار "من كل حسب قدرته ولكل حسب حاجته" وذلك هو النظام الشيوعى .



ليتين



كارل ماركس

العبيد فى الماضى (سبارتاكوس مثلا ضد روما .. الخ) الى العصر الذى عاش فيه ماركس ذاته فى القرن التاسع عشر حيث كانت اوربا تموج بمختلف المذاهب الاشتراكية والشيوعية الباحثة عن طريق لتحقيق هذه المساواة فى الميدان الاقتصادى وخاصة بعد الثورة الفرنسية التي كانت "المساواة والاخاء" هي تمة شعارها فى الحرية وشرع الفيلسوف الالماني الشاب كارل ماركس يكتب مقالات يهاجم فيها الفكرة الشيوعية ويصفها بالسخف ولكنه خلال كتابته ضدها وقع فى غرامها !! وراقت له فكرة المساواة الاقتصادية من حيث هي وان لم ترق له الحركات السياسية او الفكرية الداعية اليها وكان ان انشا مذهباً جديداً اطلق عليه اسم "الاشتراكية العلمية" رفض فيه المذاهب الشيوعية الاخرى التي تدعو الى تدمير الالات الحديثة باعتبارها سبباً فى سوء احوال الطبقات العاملة وفقرها وتنلدى بالعودة الى الماضى الذى كانت ثورة الحرف اليدوية ! وفى مذهب هذا دعا كارل ماركس الى التسليم بالواقع الذى جعل فى الانقلاب الصناعى وظهور الرأسمالية الصناعية الحديثة تطورا محتوماً فى تاريخ الجماعة الانسانية لاجبوى فى تحديه او



ثانيا : الاحزاب الشيوعية التي دعا لينين الى تشكيلها من الماركسيين الثوريين ، تحت شعار "الانفصال عن الانتهازيين" : وهو الوصف الذي اطلقه على سائر الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية التي لا تتبع سياسته في الثورة على الرأسمالية والتي تتمثل "انتهازيها" في انها كانت على استعداد لمعالة رأسمالية بلادها من اجل مكاسب عاجلة لجمهورها من العمال مثل رفع الاجور او التأمين ضد البطالة ... الخ بدلا من تحريض هؤلاء العمال على الثورة عليها .

وبدلا من ان تكون البلدان الصناعية المتقدمة في الغرب هي منطلق الثورة الاشتراكية العالمية كما كان يتوقع كارل ماركس . قرر لينين ان موطن الثورة هو اضعف الحلقات في السلسلة الامبريالية بغض النظر عن مستوى التطور الصناعي فيها وكانت روسيا القيصرية في نظره هي اضعف تلك الحلقات حيث لم تبلغ الرأسمالية فيها مبلغ نظيراتها في الغرب بحيث تستطيع ان ترشو عمالها . بل على العكس من ذلك كانت اوضاع العمال المتدنية تجعلهم طليعة لحلفاء لهم من الطبقات والشعوب المقهورة داخل الامبراطورية الروسية . وهم الفلاحون الخاضعون لسيطرة الاقطاعيين من ملاك الاراضي والقوميات غير الروسية التي تضمها الامبراطورية وتعانى من القهر القومي والاستغلال الاقتصادي على السواء

اصبحت الايديولوجية الاشتراكية ايديولوجيتين : احدهما تتمسك اساسا بالديمقراطية ولا تبالي بالانتساب الى الماركسية والاخرى ايديولوجية الاحزاب الشيوعية وتحصر على تمييز ماركسيتهما بانها لينينية تستطيع بالعنف الثوري

والمسألة كانت ببساطة عند كارل ماركس انه لكي تتحقق المساواة الاقتصادية بين الناس لابد ان يكون الانتاج وفيرا جدا ليكفي حاجة الجميع والصناعة الحديثة التي اوجدتها الرأسمالية باستخدام العلم هي التي تستطيع تحقيق هذا الهدف الانساني وقبل وصول هذا التطور الى غايته يصبح كل تفكير في فرض المساواة ضربا من الخيال ! وحينما يسعى جوبلنتشوف الآن الى تعليم بلاده اساليب الرأسمالية الغربية فهو انما يعود الى حيث بدا ماركس قبل ان يشهد التاريخ جملة اعتراضية بينهما تحمل اسم لينين !

● الثوريون والانتهازيون

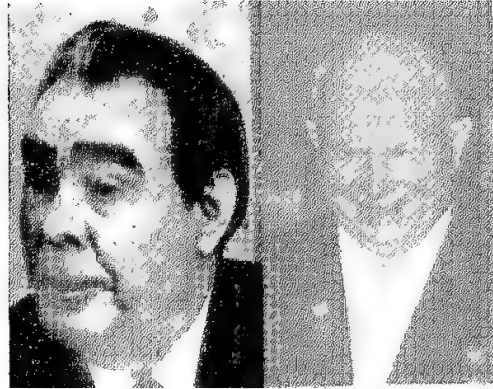
بعد مرحلة كارل ماركس في القرن التاسع عشر جاء القرن العشرون فخلق واقعا جديدا او واقعين مختلفين في حقيقة الامر ذلك ان الرأسمالية الصناعية تطورت في عدد من البلاد الاوروبية وامريكا الشمالية بحيث اصبحت امبراطوريات صناعية كبرى تعتمد على الاسواق الخارجية ليس لتسويق منتجاتها فحسب بل ايضا للحصول على المواد الخام وتصدير الفائض راس المال اليها واتاح هذا التطور لتلك البلدان مكاسب هائلة مكنتها من رفع مستوى معيشة عمالها وبالتالي الحد من سيطرة النزعات الثورية عليهم : بينما ظل العمال في البلاد المتخلفة صناعيا مثل روسيا يعانون من سوء الحال مما ادى الى تعاظم ثورتهم على اوضاع بلادهم وكانت النتيجة ان انقسمت الحركة الماركسية والاشتراكية عموما الى فريقين رئيسيين :

اولا : الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية في بلاد الغرب المتقدمة صناعيا

وبعد الحرب العالمية الثانية التي حلول فيها هتكر تدمير الاتحاد السوفيتى اصبح وطن الاشتراكية معسكرا دوليا يضم الدول الصغيرة فى شرق اوروبا التي حررها الجيش الاحمر من النازية بما فيها القسم الشرقى والمانيا التي اصبحت جمهورية مستقلة وانضمت اليه الصين بعد نجاح ثورتها بقيادة الحزب الشيوعى عام ١٩٤٩ .

وبعد موت ستالين ، اكتشف خلفاؤه انهم قد وصلوا الى غاية يستحقون عندها التوقف عن كثير من ممارسات ستالين الارهابية وكشف خليفته خروشوف فى زعامة الحزب كثيرا من تلك الممارسات وذلك فى المؤتمر العشرين عام ١٩٥٦ وبقرغم من انه دعا الى سياسة التعايش السلمى واقر بان بعض البلدان يمكن ان تصل الى الاشتراكية عن طريق الديمقراطية البرلمانية ، ودعا الى اعادة توحيد الاحزاب الشيوعية والاشتراكية الديمقراطية الا انه لم يستطيع ان يتبين ان تخلصه من اساليب ستالين يجر معه بالضرورة التخلص من فكرة ديكتاتورية البروليتاريا اى استئثار الحزب الشيوعى بالحكم وبدلا من ان يطرح فكرة الديمقراطية كاساس لحكم جديد للمعسكر الاشتراكي لجأ الى الاحلام القديمة ووعد الشعب السوفيتى بالنفوق اقتصاديا على الولايات المتحدة الامريكية فى بداية الثمانينات بحيث يستطيع الاتحاد السوفيتى ان يقضى حتى رحلة الاشتراكية وصولا الى الشيوعية !

وترتب على ذلك ان اشتدت الحرب الباردة بين معسكره الاشتراكي والمعسكر الغربى بدلا من ان تهدأ وازدادت معها حمى سباق التسلح مما جعل الاقتصاد السوفيتى ليس عاجزا فحسب عن تحقيق حلم الوصول الى المجتمع الشيوعى بل عن مجرد اللحاق بالتطور التكنولوجى الذى



خروشوف بريجنيف
حرق مرحلة الراسمالية وصولا الى
الاشتراكية فالشيوعية .

● بداية الثورة .. ونهايتها :

فى ١٩١٧ استولى لينين على الحكم فى روسيا بحزبه الشيوعى الذى كان جزءا من نظريته انه هو الذى يحتكر الحكم باسم ديكتاتورية البروليتاريا باعتباره طليعة لها اى للطبقة العاملة وجزء اخر انه نظر للتخلف الصناعى والاقتصادى لبلاده فلم يعد الامر مجرد تطبيق الاشتراكية على بناء صناعى جاهز سبق للرأسمالية ان انتشاته بل على حزيه ان يقوم هو بتلك المهمة نيابة عن الراسمالية تحت اسم بناء الاشتراكية وكانت تلك عملية باهظة التكلفة من جميع النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية وخاصة ان الجزء الاساسى من عملية التصنيع كان ينبغي ان يتوجه نحو الصناعات العسكرية للدفاع عن "وطن الاشتراكية" الذى كان محاصرا من اعداء يتربصون به ويسعون الى تدميره . وكان جوزيف ستالين خليفة لينين هو "بطل" هذه المرحلة المشاقة من التصنيع السوفيتى الذى جعل حكمه موسوما بالطغيان والا سببداك اكثر مما صاغه لينين عن ديكتاتورية البروليتاريا .



دنج سيبو بنج



ادولف هتلر



جروميكو



ستالين

فرض النجاح من الفشل والربح من الخسارة وأن المدخل السياسي الوحيد إلى ذلك هو الديمقراطية التي بدأ تطبيقها في الاتحاد السوفييتي على استحياء أولا تحت اسم حرية النقد والجلاسنوست أي المكافحة والمعارضة وصولا كما عبرت المظاهرات الأخيرة في العيد الثاني والسبعين للثورة إلى المطالبة بالسماح بتعدد الأحزاب السياسية .

أن الثورة التي بدأت بديكتاتورية البروليتاريا قد انتهى ابتؤها إلى المنداة بإسقاط كل أثر لتلك الديكتاتورية وأصبحت إعادة بناء الاشتراكية فيها تعتمد على إعادة التعلم في مدرسة الرأسمالية التي قطعت أشواطاً في تطورها

● ولم يكن من المتصور أن يبقى هذا

تحقق في الغرب بالرغم من أن الاتحاد السوفييتي كان سباقاً في بعض المجالات مثل غزو الفضاء .

وبعد سقوط خروشوف عام ١٩٦٤ جاء عصر بريجنيف الذي كان هو أصغر رفاق ستالين في المكتب السياسي للحزب ولكن الجيل كله كان قد أصبح عاجزاً عن تبين حقيقة الأوضاع ومدى مفارقتها للأحلام الايديولوجية وزاد على ذلك توريط الاتحاد السوفييتي في تشيكوسلوفاكيا مثلما سبق لخروشوف التدخل في المجر حينما حاولت كلتا الدولتين التخلص من قبضة الايديولوجية بحثاً عن سياسة أكثر مطابقة للواقع ولرغبات شعوبها واستحدثت فترة بريجنيف وصف جورباتشوف لها بأنها فترة الركود بعد فترة التطور المتخبطة لخروشوف .

ولم يكن إلا بوصول جيل جديد إلى الحكم أن بدأ التعرف على الواقع بنظرة موضوعية فهذا الجيل الذي منه جورباتشوف لا يحمل عبء الثورة البلشفية على كتفيه فهو لم يولد إلا بعدها لذلك لا يملك الزهو بامجادها ولا غرض الطرف عن أخطائها وقد اكتشف هذا الجيل أن بلاده أبعد ما تكون عن الحلم الشيوعي وأن اقتصادها قد تخلف تحت أعباء الإدارة البيروقراطية وأن الرأسمالية التي ينافسها كانت أقدر منه على تحقيق الثورة الصناعية الثانية أو الثورة التكنولوجية وأن عليه أن يلحق بها أولاً ، وأنه لا أمل في ذلك إلا بأن يطرح عن كاهله عبء سباق التسلح وإلا بأن يعيد استدخال اقتصاديات السوق التي يتم من خلالها

الى ما يشبه الثورة على حكم الحزب الشيوعي ، الذي كلف الجيش بقمعها بالدبابات وقوة السلاح .. وهي ثورة لاتزال نيرانها تتأري تحت الرماد ولا بد من أن تفرض تغييرا على نحو ما للوجه السياسي لتلك الدولة الضخمة وخاصة بعد انتهاء عهد امبراطورها دنج سياوينج ا

● ثورة أخرى شهدتها المانيا الشرقية التي تقف على الحدود الاوروبية للمعسكرين واتخذت شكل الفرار المتواصل من شبابها الى الجزء الغربي من المانيا وسهلت الدول المجاورة وخاصة المجر ، ثم تشيكوسلوفاكيا هذا الفرار امام ألوف الشباب حتى اضطرت حكومة المانيا الشرقية بعد سقوط هونيكز زعيم الحزب الشيوعي السابق الى الاعتراف بشرعية رحيل رعاياها الى المانيا الغربية ووسط مظاهرات صاخبة تستحق بدورها اسم الثورة من أجل الاصلاح والديمقراطية ، يتوالى سقوط أجهزة الحكم من رئيس البلاد إلى الوزارة الى المكتب السياسي السابق للحزب ، أما ماينتظره السقوط حقا فهو حائط برلين الذي يفصل شرقها عن غربها . ولكن سقوطه يبدو مرتبطا بسقوط ديكتاتورية الحزب الشيوعي الذي وافق أخيرا على اجراء انتخابات نيابية حرة تشترك فيها مختلف الجماعات السياسية ، -وهم من ذلك سقوط انقسام العالم إلى معسكرين والمانيا الى دولتين ، وهو أمر قد يشهده التاريخ القريب جداً ، خاصة بعد القمة العائمة المنتظرة في آخر هذا العام بين بوش وجورباتشوف رئيسي الدولتين العظيمين ، ومحاولتها الوصول الى صيغة جديدة لعالم الموحد .

التطور محصورا داخل الاتحاد السوفيتي دون أن يمتد الى سائر المعسكر الاشتراكي الذي تعاونت فيه وتعددت صور ردود الافعال لبرويسترويكيا جورباتشوف سلبا وايجابا :

● كان اوضح تغيير عملي هو ما حدث في بولندا حيث اضطر الحزب الشيوعي البولندي الى التخلي عن سيطرته على الحكم بعد فشله في انتخابات جريئة حرة ، فازت فيها نقابة تضامن بالاغلبية الساحقة فسلم اليها حكم البلاد في حكومة ائتلافية الشيوعيين فيها اقلية وإن كانوا قد احتفظوا بمنصبي وزيرى الدفاع والداخلية بحكم الروابط التي لاتزال قائمة داخل المعسكر وحلف وارسو العسكري بين بلاده .

● اما اوضح تعبير نظري فكان في المجر حيث قرر الحزب الشيوعي المجرى أن يتحول إلى حزب اشتراكي ديمقراطي على الطريقة الغربية ، وأنه سوف يسمح بتعدد الاحزاب بحيث يكون بقاؤه في السلطة أو خروجه منها بناء على ما تقرره الاغلبية الشعبية في انتخابات حرة ، فضلا عن التحول الى سياسة السوق المفتوحة .

● ولكن الصين ، رغم انها قد سبقت الاتحاد السوفيتي ، وبرويسترويكيا جورباتشوف الى اعادة بناء اقتصادها عن طريق إدخال آليات السوق ، والتعاون مع الاستثمارات الرأسمالية الخارجية ، فإنه عندما امتدت تداعيات البرويسترويكيا إلى الجانب السياسي ، وفي اثناء زيارة جورباتشوف للصين في منتصف العام الحالي الذي أوشك على أن يتصرم . تحولت المظاهرات المطالبة بالديمقراطية



تينيسي ويليامز



ترومان كابوت

الرواية الرومانسية التي كان من فرسانها
أريك سيغال - انتشار الروايات الضخمة
الحجم التي تباع بأرقام تتعدى ملايين
النسخ .

فرنسا :

أبرز الأدباء :

برنار هنري ليفي (فيلسوف وروائي)
باتريك موديانو (روائي) ، ريجين ديفورج
(مؤلفة الدراجة الزرقاء) ، باتريك كوينار
(روائي) ، فيليب جان (مؤلف رواية
٣٧٥٠ صبا) - الطاهر بن جلون -

أدباء راحلون :

الشاعر رينيه شار (١٩٨٧) ،
الفيلسوف والروائي جان بول سارتر
(١٩٨٠) ، سيمون دي بوفوار
(١٩٨٦) الأدبية مرجريت يورسنار
(١٩٨٧) ، الروائي جورج سيمون
(١٩٨٩) جان أنوي (١٩٨٧) -
الروائي رومان جاري (١٩٨٠) - الكاتب
المسرحي جان جينيه (١٩٨٦) .



العالم في سطور

حرص الهلال ان يتغير شكل « العالم
في سطور » هذا الشهر لرصد حصاد
الثمانينات في الأدب العالمي

الولايات المتحدة

أبرز الأدباء :

جون أرفنج ، ستيفن كنج ، جيم
ماريسون (روائيون) ، جويس كارول
أوتس (روائية) - ويليام كيندي (الحائز
على جائزة بوليتزر ١٩٨٣) ، يوسف
برودسكي (الحائز على جائزة نوبل
١٩٨٧) - الروائي تشارلز بوكوفسكي -
جون أديك (روائي) -

أدباء راحلون :

أرسكين كالدويل (١٩٨٧) ، جيمس
بولدوين (١٩٨٨) - بيرتراند مالامود
(١٩٨٦) - جون شيفر (١٩٨٢) -
ترومان كابوت (١٩٨٤) ، - تينيسي
ويليامز (١٩٨٣)

سمات بارزة :

انتشار ثقافات الألبومات المرسومة ،
سيادة روايات الرعب والعنف ، انحسار



ليوناردو شاشا ايطلو كالفينو

اوربيا - قلة الاسماء البارزة من الشبان -
الاهتمام بالشكل التقليدي في الرواية
والمسرح - ظهور جيل من الادباء الهنود
والذين يهاجمون الشرق والاسلام مثل
سلمان رشدي ونابول.

إيطاليا :

اسماء بارزة :

البرتو بيلاكوا (روائي ومخرج)
ادوارد سانجيتي (روائي وفيلسوف)
فنشنزو كونصولو (روائي) ، والروائيون
ليوناردو شاشا ، البرتو مورافيا - امبرتو
ايكو - بريمو ليفي - فرناندو كامون

ادباء راحلون :

ايطلو كالفينو (روائي مات عام
١٩٨٦) - الادبية السامورانتة صاحبة
رواية "تاريخ" (١٩٨٥)

سمات بارزة :

ظهور اجيال كثيرة من الادباء الجدد -
سيادة الادباء الشيوخ - منح جائزة
مونديللو لادباء كبار مثل السامورانتة -
ازدهار ادب الاطفال والترجمة من الآداب
الاخرى



جان انوى سيمون دى بوفوار

سمات بارزة :

انتشار الكتاب الكاسيت - ازدهار الرواية
الجديدة - ازدهار الادب الفرانكفوني - انتشار
ظاهرة الرواية الاولى للكتاب الجدد - نجوم
السينما يتحولون الى ادباء - منح الروايات
المتترجمة جوائز محلية .

بريطانيا :

اسماء بارزة :

الروائيون المخضرمون : انتونى
برجيس ، جراهام جرين ، دوريس
ليستنج ، ويليام جولدنچ (الفائز بجائزة
نوبل ١٩٨٣) ، ايريس مردوخ ، سلمان
رشدي عقب نشر رواية "إيات شيطانية"
- والكاتبة مرجريت درابل - الروائية انيتا
بروكتير .

ادباء راحلون :

الروائي والفيلسوف شارلز ب . سنو
(١٩٨١) ، الروائي والمفكر ارثر كوستلر
الذى انتحر مع زوجته فى عام ١٩٨٣
سمات بارزة :

نزوح اغلب الادباء العواجز الى جنوب



دانييلو كيش



جون لوكاريه

ادباء راحلون

دانييلو كيش (١٩٨٩)

سمات بارزة :

ازدهار الادب المقدوني - الاهتمام
بالتراث الاسلامي في الادب المقدوني ،
ترجمة الكثير من مؤلفات الشباب الى
اللغات الادبية .

اسبانيا

اسماء بارزة :

خوان جويتسولو ، روائي ومستشرق ،
كاميلو خوسيه ثيلا (حائز على جائزة
نوبل) خورخه سمبرون (روائي اصبغ
وزيرا) - الروائي ادوارد مندوسا .

ادباء راحلون :

بستت اليخاندريه ، الشاعر الذي فاز
بجائزة نوبل عام ١٩٧٧ مات عام
(١٩٨٤) - خورخه جهين (شاعر مات
(١٩٨٤)

سمات بارزة :

فور اسبانيا بجائزة نوبل للمرة
الخامسة - الاهتمام بالاندلسيات - تعيين



هاينريش بل



بيتر هاندكه

المانيا والنمسا :

اسماء بارزة :

بيتر هاندكه - بيتر شنيدر - مارتن
فاسلر - هانز قرندريختر ، اليزابيث ملسن
(وجميعهم روائيون ومسرحيون)

ادباء راحلون :

المسرحي بيتر فايس (١٩٨٢) -
الروائية انا سيجرز (١٩٨٢) الروائي
هاينريش بل (١٩٨٧) - الروائي توماس
برنارد (١٩٨٩)

سمات بارزة :

رحيل ابرز ادباء اللغة الالمانية - تعدد
الانشطة ، للعديد من الادباء - منح جائزة
بوخنر لادباء اقل شهرة - جونتجراس لم
يتوقف عن العطاء

يوغسلافيا :

اسماء بارزة :

الروائي بوزين بافلوفسكي - الادبية فول
فونشو .



مارى فارجلان يوسا سيشو ماتسوموتو

اليابان

اسماء بارزة :

الروائيون جوتشيو تانيزاكي ، شوشى
ايمورا ، سيشوماتسوموتو (يكتب روايات
بوليسية)

ادباء راحلون :

نيسان ديشمار (اديب رحل عام ١٩٨٢)

سمات بارزة :

سيادة الشيوخ فى عالم الادب -
انحسار ابداع الشباب - محاولة صناعة
نموذج ادبى غربى خاصة فى ثقافة
الطفل - الترجمة عن الآداب الاخرى اكثر
من ذى قبل .

الصين

اسماء بارزة :

باكين (المرشح دوما لجائزة نوبل) ،
الكاتبة سن جوشى - الروائى الشاب دنج
لنج - الروائية المعروفة هان سوين .



خورخه سمبيرون خورخه لويس

الاديب سمبيرون وزيراً للثقافة - احتواء
الكتاب الهاربين من امريكا اللاتينية -
ذيعور التيار التجريبي فى الرواية والشعر
والمسرح .

امريكا اللاتينية

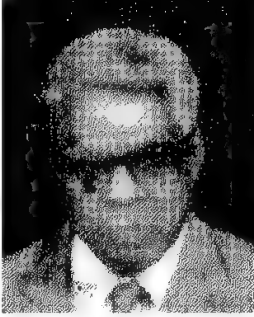
اسماء بارزة :

خوسيه ليما - الروائى ارنتوساباتو -
مارفارجاس يوسا (رشح نفسه لرئاسة
الجمهورية) - جابرييل جالوشيا ماركيز -
ايزابيل الليندى (روائية من شيلي) -
ادباء راحلون :

خوليو كورتثار (١٩٨٥) - اليهود
كارينتير (١٩٨٦) - خورخه لويس
بورخيس (١٩٨٧)

سمات بارزة :

فوز ماركيز بجائزة نوبل - الاهتمام
بادب امريكا اللاتينية على الصعيد
العالمى - هجرة الادباء المضطهدين
سياسيا الى اوروبا والولايات المتحدة .



إيميه سيزار



الكسندر زينوفيف

سمات بارزة :

نشر رواية " اطفال الاربات " لريبياكوف - عصر البيروستريكا في الادب - السماح بنشر روايات المنشقين - الاحتفال بالذكرى المئوية لميلاد الشاعرة انا اخماتوفا

افريقيا :

اميز الاسماء :

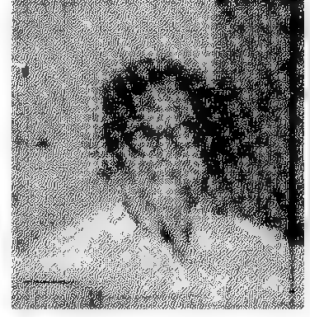
ول سوينكا - شينو اشيا - الادبية نادين جورديمر - سينجور ، الروائي اندريه برينك من جنوب افريقيا - الشاعر والمسرحي ايميه سيزار .

سمات بارزة :

ازدهار ادب البيض المناهضين للترقة العنصرية - حصول افريقيا على جائزة نوبل عام ١٩٨٧ - ازدهار الفرانكفونية في الادب والسينما - محاولة البعض كتابة الابداع باللغات المحلية



اندريه سينيافسكى



باكين

سمات بارزة :

الاهتمام بادباء الاقاليم الصينية - محاولة التركيز على ادب الشباب بصفته معبرا عن مرحلة ما بعد الثورة الثقافية - انتظام صدور مجلة بالادب الصينى بلغات عديدة كمحاولة للتعريف بالادب الحديث فى الصين .

الاتحاد السوفيتى

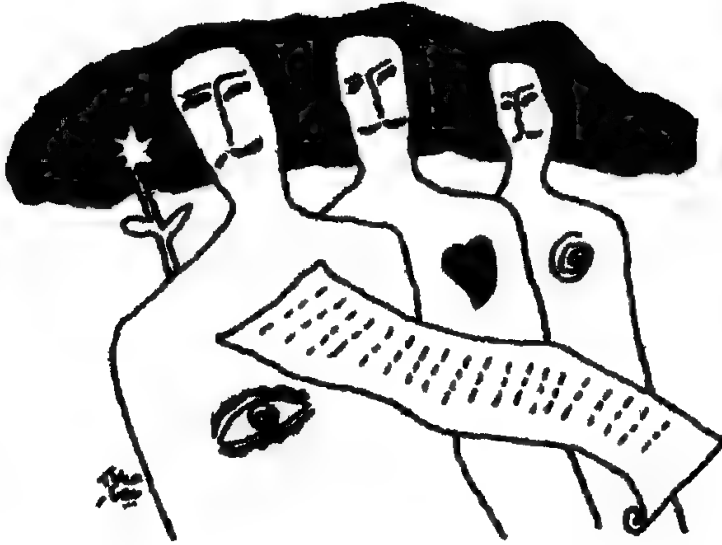
اسماء بارزة :

اندريه سينافسكى - فاسيلي جروسمان - فلاديمير بوكوفسكى - جيورجى سيمينوف - (جميعهم من الروائيين المنشقين) جنكيز ايتاماتوف صاحب رواية " جميلة " .

ادباء راحلون :

ميخائيل شولوخوف (حاز على جائزة نوبل عام ١٩٥٦ مات عام ١٩٨٤)

النشاور



لماذا يظل المريض قرونا يعاني صنوف الضنا والرهق ؟
 وهل علة الداء في فقره ؟ فما بل أبارء تندفق ؟
 اشكواه من ندرة في الرجال وابنلؤه يحجبون الشفق ؟
 أم الداء من قلة في السلاح وشاكبه يوشك أن ينطلق ؟
 وهل يدعى أنه ضائع ؟ بلا مذهب صالح يعتنق ؟
 وكيف وفي راحته كتب ، به جاوز السابقون الأفق ؟

★ ★ ★

لعمرك إن البلاء بعقل تناب حتى انغلق
 فما زال يبكي على اسمه ، ويصنع احلامه من ورق
 وما زال يتهم الآخرين بقنص العيون وسلب الحق
 فهذا يكيد له في المساء وذاك يياغته في الفسق
 كان بصيرته اظلمت ، وإن النهار لديه احترق
 وما زال يرجع اسبابه ، لكل الخرافات حتى اختنق
 وما زال يعبد اصنامه ، وقد صاغها درهما من ورق
 فلما تمكن من بعضها ، تبعثر بين الهوى والفرق
 فذاك العليل الذي نرتجى ، شفاء لانوائه لو صدق

تمت
 في الدين عطية



انتصار السينما الامريكية

وانديانا جونز بطل الثمانينيات

عشرة اعوام فى عمر اى فن ، فيما عدا فن السينما ، ان هى الا طرفة عين .
اما بالنسبة لفن لم يمض على ميلاده سوى مائة عام الا قليلا ، فتلك الاعوام
العشرة لها ولاشك تأثير كبير على مساره ان بالسلب او الايجاب .
وعلى كل فاول ما يلفت النظر فى سينما الثمانينات التى ذهبت ايامها كالحلم
قبل ساعات هى السينما الامريكية باعتبارها الاغنى والاقوى والمتجددة دائما
وابدا مثل العنقاء طائر الاساطير

شركة بارامونت وميتروجلدوين ماير
والفنانين المتحدين ويونيفرسال تحت راية
اتحاد مشترك .

وصفقتا دمج شركتى وارنر اخوان
وكولومبيا الاولى فى مؤسسة تايم
الصحفية والثانية فى شركة سونى
اليابانية ، وذلك قبل انتهاء الثمانينات
بايام .

ثالثا : تغيير قيادات تلك الشركات بلا
هوادة ولا رحمة ، وذلك فيما لو لم يكتب اى
نجاح جماهيرى لواحد من اقلامها التى
تدخل فى تعداد الانتاج الضخم .

واكاد اعتقد فى هذا الخصوص . ان
البلاء العظيم الذى اصاب شركة الفنانين
المتحدين ، قأدى الى تصفيتها ودمجها
فى الاتحاد الذى يضم بارامونت وميترو
ويونيفرسال فضلا عن فصل جميع كبار
العاملين فيها ، هذا البلاء انما يرجع فشل
فيلم "يواية التعميم" (١٩٨١) لصاحبه
"مايكل سيمينو" مخرج "صائد الغزلان"
الحاصل على عدة جوائز اوسكار من بينها
جائزتها احسن فيلم واخراج ذلك الفشل

فتلك السينما . وعلى تقيض
السينما فى جميع انحاء العالم ،
استطاعت ان تتغلب على جميع الصعاب
كالفيديو والإرسال التليفزيونى بواسطة
الاقمار الصناعية وما إلى ذلك من وسائل
الاتصال وثورة المعلومات .

فإذا بينتاج الافلام يرتفع الى عدد
يناهز الخمسمائة فيلم سنويا . واذا المبيع
من التذاكر يصل الى الف مليون او يزيد
واذا يدخل الشباك المستوى يتجاوز فى
كثير من الاحيان الاربعة بلايين دولار .
والفضل فى كل ذلك انما يرجع الى
عوامل كثيرة لعل اهمها اولا : انحسار
الرقابة بحيث أصبح دورها متحصرا فى
حماية الصغار .

ثانيا : تجميع الشركات المنتجة
والموزعة فى اتحادات ضخمة تتبع
احتكارات مهولة . حتى تستطيع تمويل
الافلام التى ارتفع متوسط تكلفتها الى
خمس عشرة مليون دولار للفيلم الواحد .
ولعل خير مثلين على ذلك هما تجميع

الذى ادى الى اصابة الشركة بخسائر
تعدت الاربعين مليون دولار .

ومن اسباب نجاح السينما الامريكية ،
المخرجان المنتجان "جورج لوكاس"
و"ستيفن سبيلبرج" مبدعا افلام الخيال
العلمى وانديانا جونز عالم الاثار الامريكى
الذى يركب المخاطر لاشىء سوى ان
روح الاكتشاف والمغامرة تجرى فى دماثة
وان قدره المقدور هياه لانقاذ الانسانية
جمعاء من براثن الاشرار .

● انديانا ريجان

ولعلى لست بعيدا عن الصواب اذا ما
جئنا الى القول بان بطل مصنع الاحلام
فى هوليوود ايان عقد الثمانينات هو بلا
منازع انديانا جونز - وليس العميل
الانجليزى جيمس بوند او الملاكى روكى
او المحارب رامبو .

واكاد اقطع ان جيل هذا العقد هو جيل
انديانا جونز او بمعنى اصح "انديانا
ريجان" .

وليس محض صدفة ان ينتهى العقد
بجدران مدن الولايات المتحدة واوروبا
واستراليا واليابان مغطاة بملصقات آخر
افلام ذلك البطل المغوار "انديانا جونز
والحملة الصليبية الاخيرة" . وان يكون
هذا الفيلم واحدا من انجح افلام الايام
الاخيرة من العام .

وقد يكون من المفيد هنا ان اشير الى
كوكبة من المخرجين الشباب الواعدين
استطاعت بما ابدعت من افلام خارجة عن
المألوف فى السينما الامريكية ان تشكل
موجة جديدة قد تدفع تلك السينما الى
امام .

ولعل اهم مخرجيها هم "جيم جارمش"
صاحب "اغرب من الفردوس" و"سبايك
لى" المخرج الاسود صاحب "افعل



انديانا جونز .. نموذج الثمانينات خلف
ابيه - جيمس بوند القديم نموذج الستينات

الصح" و"ستيفن سبيلبرج" المخرج
الذى ليس له من العمر سوى ستة
وعشرين ربيعا ، ومع ذلك ابدع رائعة
مهرجان كان الاخير "جنس واكاذيب"
و"شريط فيديو" تلك الرائعة الفائزة
بالسعفة الذهبية (١٩٨٩) والتي تعد
واحدة من اروع الاعمال السينمائية ايان
الثمانينات واكثرها ابهارا .

ومن المفارقات التى تلفت النظر ان
يكون الفيلم الوحيد الذى يعرض للثورة
الصينية باسلوب فنى رفيع "الامبراطور
الاخير" انجليزى الجنسية من ابداع

مخرج ايطالى "برناردو برتولوتس"
صاحب القانجو الاخير فى باريس .

● القربان الاخير

ومن المفارقات الاخرى اولا : ان تبدأ
السينما فى شبه القارة الهندية فى
التدهور .

هذا فى نفس الوقت الذى تنهض فيه
السينما فى اصغر القارات الستة ،
استراليا .

ثانيا : ان يجد اشهر مخرجى اليابان
واعظمهم قدرا "اكيرا كورا ساوا" نفسه
مضطرا الى طلب العون من شركة
"كوبولا" المخرج الامريكى صاحب
"الاب الروحي" وذلك حتى يمكنه اخراج
الفيلم الذى يمتنى "كاجوموشا" .

ثالثا : ان ينحسر الاشعاع السينمائى
فى اوربوا الغربية حتى ينحصر فى
اسبانيا وذلك بفضل عودة الديمقراطية
اليها بعد اختفاء فرانكو ، فضلا عن ظهور
كوكبة من السينمائيين الموهوبين لعل
اشهرهم الان "بيدرو المودوفار" صاحب
فيلم "نساء على شفا الانهيار العصبى"
(١٩٨٨) .

رابعا : ان تفوز السينما الدينماركية
المغمورة باوسكار احسن فيلم اجنبى
مرتين .

الاولى عام ١٩٨٨ بفضل "وليمة
بابيت" للمخرج "جبرائيل الكس" .
والثانية فى العام التالى مباشرة
وبقتويج "الغازى بيلى" للمخرج "بليه
اوجوست" بتلك الجائزة المشتهاة .

خامسا : ان يترك اهم مخرج سوفيتى
اندرية تاركوفسكى وطنه مهاجرا الى
ارض السويد حيث اخرج آخر رائعة له
"القربان" ثم اسلم الروح صريع داء
السرطان .



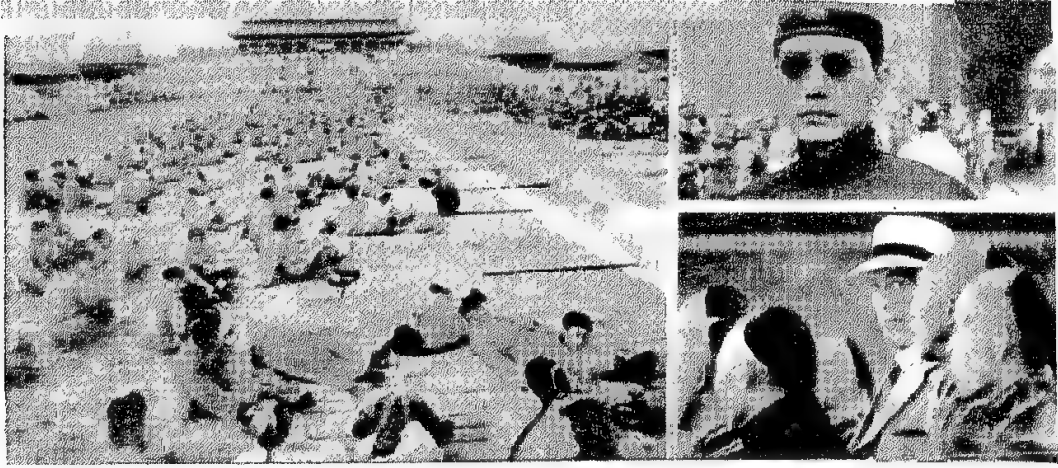
جنس واكاذيب .. على شريط فيديو ..



جيمس سبيدر
حاز على جائزة
احسن ممثل فى
مهرجان كان عن
فيلم "جنس
واكاذيب"



اندى
ماكديول ..
امراة تنقلبها
المرغبة فى
"جنس
واكاذيب



الامبراطور الأخير .. العظيم انجليزى ، والمخرج ايطالى ، والثورة صينية

مسيبوق فى عمرها الطويل السابق على
الثمانينات .

بعد هذا العرض خلاصة الاحداث
السينمائية موجزة يبقى ان اقول ان ثمة
حدثا هاما مرّ حتى على المهتمين
بالسينما ، مرّ الكرام ، مع انه قد يكون له
على مستقبل الفن السابع تأثير كبير ..
فما هو ؟

انه "اكتب على الاثير" اول فيلم ينتج
بطريقة اى ماكس (اختصار لكلمتى العين
ياقصى حد لها فى اللغة الانجليزية) .
فلقد عرض بمناسبة الاحتفالات بالثورة
الفرنسية فى حضور رئيس جمهورية
فرنسا بدار "جييود" بمدينة العلوم
والصناعة فى باريس .

ولاظن اننى مسرف اذا ما قلت ان هذا
الفيلم الروائى الاول الذى يتيح للمتفرج
ان يرى ما يعرض امامه وكأنه وسط
المشهد يعيش : هو بداية عهد جديد .

فاذا ما انتقلنا الى الوطن العربي
لوجدنا انفسنا امام صورة قاتمة قد تنحدر
بنا الى منزلة بغيضة من اليأس .
فدور العرض تختفى شيئا فشيئا ،
حتى وصل الامر ببلد غنى كالكويت ان
يصبح بلا دار واحدة .

ونقل السينما عندها منشغلون
بالشجار والخلاف وتبادل الاتهامات
على صفحات الجرائد والمجلات
والنشرات . ومع ذلك فثمة نقطتان
مضيئتان .

اولاهما "عرس الجليل" ذلك الفيلم
الفلسطينى الذى اخرج مخرجه "ميشيل
خليفى" العالم بروعته الاخاذة .

وكان اول فيلم عربى يتوج بجائزة
النقاد فى مهرجان كان قبل عامين فضلا
عن الجائزة الكبرى فى كل من مهرجان
مونتريل وسان سيبستيان

اما النقطة المضيئة الأخرى فهي
تخصيص مجلة الهلال ذات الجلال بلجا
شهرها للفن السليم وهو امر غير



عقد خيبة أمل الدول النامية

بقلم: د. عصام الدين هلال

اختارت الدول النامية التعاون الدولي في التنمية العلمية والتكنولوجية كأحد أهدافها الرئيسية منذ منتصف السبعينات إلى جانب أهدافها الاقتصادية الأخرى مثل النظام الاقتصادي العالمي الجديد وتحقيق العدالة في نصيبها في التجارة والاستثمار الدولي

وضع ميثاق اختياري غير ملزم تسترشد به الأطراف عندما تريد . ورغم هذا التنازل الضخم الذي قدمته الدول النامية ورضوخها لإصرار الدول الصناعية فان التلاعب والمعااملة والمكابرة صبغت موقف الدول الصناعية في كل مرحلة من مراحل التفاوض .

وكان الموضوع الوحيد الذي أمكن إنهاء التفاوض عليه والذي يتعلق بالحقوق السيادية للدول النامية في تقنين قواعد وتنظيم التعامل مع التكنولوجيا داخل حدودها والذي كان لي الشرف بالتفاوض عليه باسم الدول النامية نتيجة لما اقلحنا فيه من أحداث انشقاق في صفوف ممثلي الدول الصناعية انعكاسا لعدم انسجام مصالحها بما أسقط في يدها في فجر اليوم النهائي لدورة المفاوضات التي استمرت ثلاثة اسابيع .

وفي عام ١٩٨٧ تحجر موقف الدول الصناعية وعلى رأسها الولايات المتحدة بالعزوف عن الرغبة في استكمال المفاوضات بحكم اصرارها على شروط

ابتدأت الجهود الرسمية للدول النامية عام ١٩٧٤ باقتراح ميثاق دولي لنقل التكنولوجيا من الدول المتكسمة الى الدول النامية . وهدف هذا الميثاق هو تقنين هذه القناة الحيوية للتنمية بقصد ايجاد درجة من التوازن العادل بين المصدر والمستورد ، وتحقيق رقابة على جدية وفاعلية عملية النقل وخدماتها لقدرات الدول المستوردة وامكانياتها وترشيد استنزاف مواردها وضمان حصول كل طرف على عائد عادل لاسهامه . وكان لي الحظ ان أبقى المتحدث الوحيد باسم الدول النامية الذي استمر في تمثيلها في هذه المفاوضات حتى انقطاعها بعد اثنتي عشرة سنة .

والحقيقة ان الدول الغربية لم تكن تريد في أي وقت اجراء أي حوار أو قبول أي تنظيم لهذا الاحتكار أو العائد الاقتصادي والسياسي الوفير . ولكنها تحت ضغوط سياسية متصلة قبلت في عام ١٩٧٥ ان تبدأ مفاوضات ليس بقصد توقيع اتفاق دولي كما طالبت الدول النامية ولكن بقصد

اى دليل على حسن النية او الرغبة الصادقة فى التعاون المجدى على المستوى الدولى فمنذ البداية رفضت كبراها بزعامة الولايات المتحدة دفع النصيب المتفق عليه من صندوق تمويل البرنامج ورغم استمرار المحاولات والنداءات اخطرت الدول النامية لقبول تصفية هذا الصندوق والاعتماد على برنامج التنمية للأمم المتحدة لمنع فئات لايفنى ولا يشبع ومرة اخرى لم تظهر الدول الصناعية أية رغبة هذا العام عند اعادة مراجعة وتقييم البرنامج لقبول اى التزام او ارتباط فى إحياء آمال ومتطلبات الدول النامية والتي أصبحت أشد إلحاحا وضرورة بعد اشتداد الازمة الاقتصادية وتعاقد المديونية .

وفى ديسمبر الحالى القاعد بعد جهود وبذل وعناء عشرين عاما والاسى يعصر قلبى أن حصيلة الدول النامية لم تتجاوز الآمال والرجاء . وكثير منها تدهور حاله وتقلصت قدراته وموارده عن تلك التى ابتدأنا بها فى اول هذا العقد بقصد تنميتها .

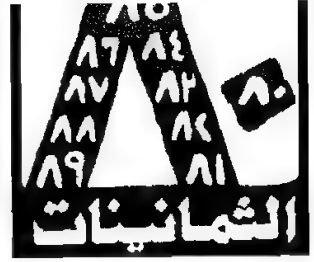
وفى خطاب الوداع لمعتلى هذه الدول انتهيت إلى وصيتين أنه بالرغم من كل المرارة وخيبة الأمل لابد من الإصرار على الاستمرار فى المحاولة والمفاوضة من موقف الوحدة والتماسك ، وأنه لايعطى من العلم والتكنولوجيا إلا من معه . ولايزود بالمعلومات إلا من يعرف وإن تزايد قدراته إلا من نما قدراته أولا . بجهوده وسياسته وخطه .

قاسية فى مقدمتها أن تستثنى من قواعد الميثاق فروع الشركات المتعددة الجنسية داخل الدول النامية وهى القناة الرئيسية لنقل التكنولوجيا ، وعدم خضوع النزاع بين الاطراف حتى الذى يتم داخل الدول النامية لقوانينها او قضائها وابدية السرية لما ينقل بما يمنع استيعابه او انتشاره داخل الدول المستوردة وبعد عناء وتكاليف وجهود مضمّنية أمكن خلالها إنهاء صياغة ابواب الميثاق الثمانية فيما عدا ما يتعلق بتلك الشروط التى رفضت بمقتضاها الدول الصناعية ومازالت ترفض العودة للتفاوض واستمرات استمرار الانفراد بالاطراف الضعيفة والمفتقرة الى الحسرة من دول ومصانع الدول النامية . ورغم ان بعض الدول النامية التى تملك القدرة حاولت تنظيم هذه الناحية بتشريعاتها الخاصة فان كثيرا من هذه الدول ومنها مصر لم تبادر الى سد هذا الفراغ بما يحقق اضرارا كثيرة لها .

● برنامج التعاون العلمى

وكانت المحاولة الثانية هى الدعوة الى مؤتمر فيينا عام ١٩٧٩ لوضع برنامج للتعاون العلمى العالمى والذى ينتهى باعتماد دولى لبرنامج فيينا المشهور . ومرة اخرى كان لى شرف المشاركة فى مولد ورعاية هذا المولود منذ منشئه حتى راستى للجنة الاستشارية للأمم المتحدة المسئولة عن تنفيذ هذا البرنامج حتى عام ١٩٨٨

ومرة اخرى لم تقدم الدول الصناعية



التقدم على حساب

● مطلوب تحويل العلوم إلى وسائل تغيير

بقلم: محمد فتحي

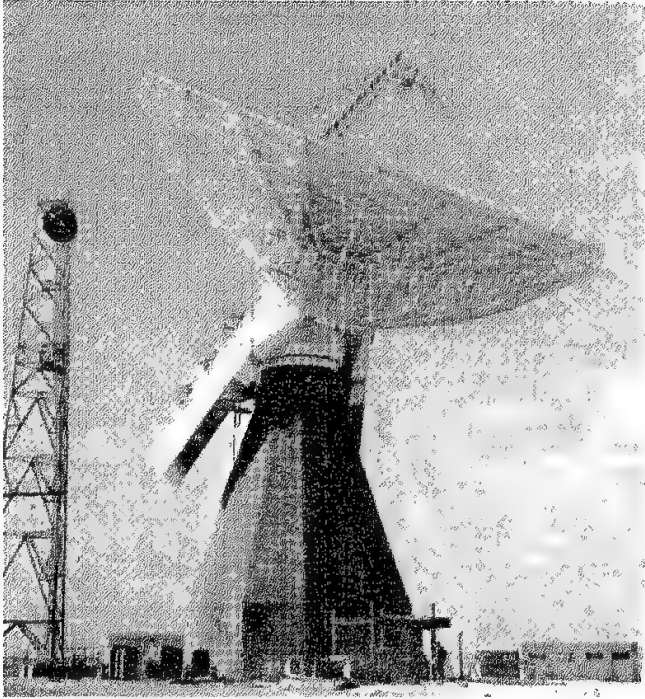
على الرغم من ان وحدة المعارف باتت مسلمة من مسلمات العصر يكشف التطور الذي يعيشه عالمنا ارتقاء متزايدا في قبضة الفلسفات والايديولوجيات على تطوره ، وذلك في مقابل احكام متزايد لما تمليه انجازات التقدم العلمي ومتطلباتها .. لقد صارت الانجازات العلمية تحدد نمط الانتاج وتحرك الممارسة السياسية ونوع الاعمال التي يمارسها الناس ونوع الثياب التي يلبسون ، والبيوت التي يسكنون ، بل وعدد ما ينجبون من اطفال وطبيعة ، ما يرتكبون من جرائم .

ولم يهد يكفي للمتخلفين ، حتى يسايروا التطور العالمي ، مجرد استيعاب المعارف الجديدة او امتلاك الادوات العلمية (كالكمبيوتر مثلا) ، ذلك ان القول الفصل بات يكمن في تحويل المعارف والانجازات العلمية الجديدة الى ادوات تغيير .. وهذا هو المازق الذي يطرق عتبة التسعينات على العالم بشكل عام وعلينا بوجه خاص ..

الصغار ، حيث كان الاستدعاء يشمل هو الآخر .. وانا انتظره رحبت استقرىء الوقائع بصدد موضوع الاستدعاء ، وتراوحت عشرات الخواطر التي راودتني بين قطيعين .. كان الاتحاد السوفييتي مشغولا بالانشطة الفضائية ، وكان يحرق

● صباح احد ايام عام ١٩٨٠ نوجئت بالهاتف يدق في منزلي الموسكوفى ، وكانت المرة الاولى التي يستدعيني فيها عملى على عجل .. طرقت باب زميلي العربى الذى يسكن نفس المنزل ، وكان « يتلفن » لام زوجته حتى تاتى وتبقى مع اطفاله

الفقر



محطة الاقمار الصناعية بحلوان

الشیطان وربما كانت أفكاره حول مبادرته الدفاعية (حرب النجوم) أخذة في الاختمار .. تذكرت هذه الصورة التي تنتمي الى بداية الثمانينات حين كلفتني مجلة « الهلال » بالمشاركة في حصاها للثمانينات ، ورحت اقربها بالصورة التي تصنعها أوراق عملي هذه الايام فالفلسفة بين الصورتين توضح بشكل من الاشكال هذا الحصاد .

● الدنيا في سريره

وفي مقابل الامكانات الخيالية لنقل المباريات الرياضية عن طريق الاقمار الصناعية ظهرت الامكانات الخيالية لتلقي الانسان في أرجاء مختلفة من العالم - أخذة في الاتساع - الارسال التلفزيوني العادي للدول الاخرى مباشرة عن طريق الاقمار

انجازا وراء انجاز ، وكنت أعرف ان محطة مدارية جديدة تستعد لضرب ارقام قياسية في الفضاء .. فهل وقع حادث فضائي جلل يتطلب المساهمة بجهد في تغطيته اعلاميا ، كانت الشعلة الاولمبية قد اطلقت .. فهل هناك اجراء بصدد الانتقال الى مقر عملنا الجديد ، الذي كان يشغله حتى ايام المقر الصحفي للدورة الاولمبية ؟

بين هذين القطبين المهني والعام راودتني عشرات الافكاسار ، وكانت جميعا تبعث على السعادة .. سعادة ان تزف حادثا جللا للناس او ان تخبر ممارسة العمل الصحفي (في المقر الجديد) مسلما بأخر الانجازات التقنية للعصر ، التي كنت اقتصر حتى اللحظة على الاستمتاع بثمارها من خلال متابعة الاحداث الرياضية الكبيرة ، واينما وقعت ، في التو واللحظة ، على شاشة التلفاز .. وحين وصلنا الى العمل كانت المفاجأة المحيطة أن المطلوب هو أخذ بعض القياسات لردوسنا واجسامنا في اطار عملية لاعداد ملابس واقية من الحرب الذرية !!

على هذا النحو كان مبلغ التوتر الدولي ، وكان الحديث يتكاثر حول امكان قيام حرب نووية محدودة .. كانت الولايات المتحدة قد طوت الصفحات الاخيرة في كتاب كارتر ، ليبدأ كتاب ريجان المليء بالتهديد ، والوعيد في حق امبراطورية الشر او

سكان الارض الى الفضاء القريب منهم تزداد الاحاديث عن مهام أضخم هي فهم كنه هؤلاء السنين يحطون من عوالم وحضارات أخرى بعيدة بمركباتهم الفضائية على كوكبنا اثنين من عوالم وحضارات أخرى بعيدة جدا ، لا بد وانها أكثر تقدما مما لا يقاس احتكاما الى قدراتنا التي لا تمكنا حتى من فهم من أين أتى هؤلاء أو الوسائل التي يتعاملون بها معنا !!

عشر سنوات فقط .. لكن بالهول ما حدث فيها من تغيرات !!
وان كان المهول نابعا من مسافة « التقدم » التي تم انجازها في هذا أو ذاك من المجالات أو فيها كلها أو بعضها متشابكة فان الوجه الآخر للهول يكمن فيما ينطوي عليه هذا « التقدم » من تناقضات صارخة ..
ان مجمل التطورات التي تآكلت خلال العقد الماضي مثل تحول العالم الى قرية اتصالية ، وسقوط الحدود بين الدول (مع الخروج الى الفضاء) بل ومن خلال التأثيرات السلبية مثل تحول معنى الحرب الى دمار للكل (مع الاسلحة النووية والصواريخ) وتهديد التغيرات البيئية للكل (كما في تآكل طبقة الاوزون وارتفاع درجة حرارة الكوكب وما يستتبعه من ذوبان الجليد وغرق لليابسة) ، و .. وحتى الوصول الى مواجهة عالمنا لعوالم وحضارات أخرى ..
ان مجمل هذه التطورات يعزز صورة العالم الواحد الذي يواجه مصيرا مشتركا الامر الذي يتناقض مع عدم سريان هذه التطورات بصورة متجانسة في أوصاله بل وفي دفعها الى زيادة الاستقطاب (لا الى زوال الفروق) ، بين الاغنياء والفقراء

الصناعية وهكذا تحول العالم كما أكد ماركس ما قبل سنوات الى قرية اعلامية اتصالية حقيقية ..
وفي مقابل الاعتماد على الكمبيوتر في تسيير العمل داخل وكالة صحفية بما يعنيه ذلك من كتابته المواد ونقلها والاستعانة بخدمات الارشيف و .. (الناتج هو مادة مجموعة منسقة جاهزة على الطبع) بات بالامكان فعل ذلك في كثير من البلدان ، من داخل البيت ومن موقع الحدث .. بل وصار ممكنا مع اتصال البيوت بشبكات الكمبيوتر عن طريق هواتف جديدة تتعامل بلغة الكمبيوتر ، صار بالامكان القيام من البيت بأنشطة كثيرة أوسع بما لا يقاس مثل العلاج والشراء والتعلم ، بل والفزول والبحث عن شريك العمر .. ونكرر ان كل ذلك يتم اعتمادا على الهاتف المنزلي وحده !!

وفي مقابل استعانة زميل بام زوجته للجلوس مع الاطفال بقنا نقرا هذه الايام عن حموات وضمن ارحامهن تحت طلب يناقهن حتى يخففن عليهن اعباء الحمل والولادة وحتى لا ينقطعن عن أعمالهن .. وليس هذا الفعل الغريب الا « بروفيلاء » واحدا من عشرات « البروفيلات » التي اتاحتها الانجازات المذهلة في مجال علوم الحياة ، دع عنك الحديث عن علوم الهندسة الوراثية (١) .

● عالم واحد

وفي مقابل الحرب النووية ومبادرة الدفاع الاستراتيجي (حرب النجوم) بات الحديث الاساسي هذه الايام يدور حول انفراج العلاقات وتدمير الاسلحة وتبادل زيادة كل طرف لاكثر مشروعات الطرف الاخر سرية وفي مقابل الرحلات التي يقوم بها

وعدم استيعاب الفقراء لذلك أو عدم وعيهم بأن تكاليف الحصول على المعلومات من هذه الصور الفضائية صارت أهون مما لا يقاس مقارنة بالطرق الأخرى ، يجعل علاقتهم - الفقراء - بمعارف الفضاء في غاية الشذوذ .. إذ لا يستطيعون أقل استفادة منها رغم انكشاف أدق خصوصياتهم لكل القوى التي تحاول تكريس حالة الاستقطاب دون استيعاب لتغيرات العصر ..

وحتى حين يعي الفقراء بعض المتغيرات التقنية ويحاولون الاستفادة منها يجدون أنفسهم يدورون في إطار استراتيجية الأغنياء فإذا أخذنا مجال الكمبيوتر والمعلومات على سبيل المثال لوجدنا البلدان الفقيرة تعلم وتدريب قطاعا من مواطنيها ليتسرب ثوابغ المتعلمين والمتدربين إلى العمل في إطار مشروعات الأغنياء وحين يفتقر الفقراء إلى الموارد يقدم لهم الأغنياء المعونات التي تركز على ما يحتاجونه هم لأعلى ما يحتاجه الفقراء ، الذين يوقعهم الاعتماد على الخبرات الأجنبية إلى جوار الموارد الأجنبية بين سندان عدم استيعاب الأجانب لظروفهم الخاصة ومطردة المآرب الخاصة التي تحركهم وهكذا يجدون أنفسهم بين خيارين .. أما التخلي عن هذه التقنيات وتكريس التخلف ، أو التعرض - دون وجسود ضوابط في تأمين المعلومات الخاصة بهم - لاستنزاف معارف حيوية تخصهم ، وربما دون دراية منهم ، فيزداد انكشافهم أمام الأغنياء ..

وقد تتم مثل هذا الأمور كتحصيل

أو المتقسمين والمتخلفين (لم يعد لتسمية العالم الثالث أو النامي معنى) ذلك أنه يدفع بالمتقسمين إلى التعامل والحركة بسرعة الضوء حقيقة لا مجازا ، بينما يضع الحواجز في طريق الفقراء ، الذين لا تتجاوز القدرات التي يتعاملون بها ، في أحسن الأحوال ، الحصان الميكانيكي ! وينبغي التأكيد هنا على أن طبيعة الانجازات العلمية الحديثة ، على حياها في حد ذاتها ، تساعد الأغنياء المتقسمين في تكريس هذا الاستقطاب . ذلك يحدث أما لعدم إدراك الفقراء أو قصورهم في فهم هذه المستحدثات أو عجزهم عن إدارتها لصالحهم أو .. ويحسن هنا التطرق إلى بعض الأمثلة التطبيقية ..

إن خمس دقائق من التصوير الفضائي اليوم تتيح من المعلومات ما تستغرق الطائرات في جمعه في عامين كاملين ، وما لا يتيسر للبعثات الساحية إلا فيما يقرب من ثمانين عاما .. والمعلومات الفضائية ليست ضربا من الترف أو الخيال ، فهي تخص مجالات هامة تمس مختلف جوانب حياة الإنسان ، من حالة طقس وتربة إلى بحث عن ثروات طبيعية ، ومعلومات تساعد في مقاومة الأمراض (الملاريا مثلا) والمهم أن الفقراء والمتخلفين أكثر من غيرهم افتقارا - وحاجة في نفس الوقت - إلى مثل هذه المعلومات ، والحصول عليها بالطرق التقليدية إجراء بطيء وباهظ التكاليف ، تعوق كثيرا ظروف التخلف والفقر وضعف البنى الأساسية ، ونقص الكوادر الفنية

الفقراء فالانجازات التقنية تضعهم في مأزق لا يحسدون عليه ولا بد أن يلتفت نظرنا بين رفق المتخلفين نصيينا نحن الغرب من هذا الرفق ، ذلك ان اسرائيل استطاعت بارتباطها المصيري مع الولايات المتحدة أن تكون في الخط الاول من التطور العلمي ممتلكة أحدث الادوات العلمية والتقنية المؤثرة من الذرة الى تقنيات الفضاء مرورا بتقنيات الكمبيوتر والليزر والهندسة الوراثية ..

لقد حذرنا على صفحات « الهلال » في منتصف الثمانينات من مشاركة اسرائيل في برنامج حرب الفضاء ، ويمكن أن يكشف وتيرة الخطر الذي يدهم الصرب أن نفس العقد من الستين لم ينطو الا واسرائيل تمتلك الى جوار صواريخها واسلحتها النووية مخططات واضحة لانتاج صواريخ بعيدة المدى ، ولإطلاق اقمار صناعية للاتصالات الى جوار اقمار التجسس التي بدأت إطلاقها بالفعل .. ذلك بينما شهد العرب خلال الثمانينات سنوات عجاف لم تلح بوادر الافاقة منها في الشهور الاخيرة .. فهل يمكن أن يحمل العقد القادم صورة أكثر اشراقا فيما يخصهم ؟ ..

اننا لا نملك هنا الا التاكيد على أن الانجازات العلمية والتقنية انجازات محايدة في حد ذاتها .. لكن توظيفها في خدمة هذا التجمع البشري أو ذاك - بما هي ذلك الفقراء والعرب - رهن بإرادة تصدع ، من خلال الوعي بما يحيط بها ، ما يحول المعارف والانجازات العلمية الجديدة الى أدوات للتقدم .

حاصل دون شبهة « جنائية » لكنها تجري في بعض الحسابات مع سبق الاصرار والترصد ولا بأس أن يكون مثالنا هنا التكنولوجيا الحيوية ، التي تزيد الكيماساويات بنشاط من عالمنا ، التي يمكن أن تشكل مخرجا ناجعا لمواجهة المجاعات التي تجتاح البلدان الفقيرة .. ذلك أن كثيرا من الشركات العاملة في هذا المجال تسعى الى الكسب الباهظ ، على نحو لو أخذ مداه ، لتحول الى كارثة للفقراء الذين تشتري (تسرق) الشركات ثرواتهم المتمثلة في القاعدة الوراثية لعالمهم النباتي والحيواني يابخت الاثمان ، وربما دون أية نوايا منهم ثم تعود وتبييعهم نتاج معالجة هذه الثروة الحيوية (على شكل بذور وسلالات مصنة) يابهظ الاثمان اعتمادا على البراءات التي سجلتها لهذا النتاج ..

هذا وقد ضربت الانجازات التقنية الحديثة كثيرا من العوامل التقليدية التي كان وجود الفقراء يعتمد عليها ذلك أن التوسع في الاعتماد على الروبوت (الانسان الآلي) ساعد على انتاج كثير من السلع الأرخص تكلفة والأكثر جودة مما قضى على « ميزة » الأيدي العاملة الرخيصة ، كما ساهم وجود مواد جديدة في الحط من قدر المواد التقليدية التي كانت في خاماتها تقيم أود الفقراء ..

على هذا النحو راحت الانجازات العلمية التقنية الحديثة تغير من صورة العالم خلال الثمانينات .. وقياسا الى الموقع الذي نطل منه على هذه الصورة لا بد وأن نرى في مقمقتها الرهسق الذي يتعرض له

أجمل هدية لأشرك

اشترك سنوى فى مجلة



- ملقى الفكر والإبداع .
- ● تقدم ثقافة شيقة ورفيعة .
- ● ● تعنيك عن قراءة عشرات الكتب والمجلات .
- ● ● ● مرآة العقل العربي خلال قرن .

● ● ١٢ عددا فى جمهورية مصر العربية قسمة جنيهات
● ● ١٢ عددا فى اتحاد البريد العربى والأفريقى والباكستان
عشرة دولارات أو مايعادلها (بالبريد الجوى)

الأسعار

● ● ١٢ عددا فى انحاء العالم - ٧٠ دولارا (بالبريد الجوى)
تسدد القيمة مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج - م - ع نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية
وفى الخارج بشيك مظهرى لأمم مؤسسة دار الهلال وتضاف إليها رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة اعلاه عند الطلب

قسمة الاشتراك

الإسم: _____
المهنة: _____
العنوان: _____

هذه بعض الانجازات العلمية
التي تمت في الثمانينات



حقيقة

العوالم الأخرى

الملاح الكوني بافل بوبوفيتش * وقد
صرح رئيس اللجنة أن أولى مهامها
سيكون صياغة نظام للحصول على
المعلومات بخصوص هذه الظواهر
توطئة لمعالجتها وحفظها ، بحيث
يصبح ممكنا لكل الراغبين الاستعانة
بها ، كما ستتطرق مهام اللجنة الى
تنسيق أنشطة العديد من جماعات
البحث والاقراء المتحمسين لهذا
الموضوع .

وما هي الا ايام بعد ذلك حتى اقر
أعضاء الندوة السوفيتية للبحث في
الظواهر الخسارقة ، والتي أنجزت
عملها في عاصمة كاريليا السوفيتية،
أن عدد الاشخاص الذين رصدوا
اجساما مجهولة الاصل مثل الاطباق
الطائرة والكرات الملونة ، ازداد
كثيرا في الاونة الاخيرة * وأن
أحاديث هؤلاء وجدت صدى لها على
صفحات الجرائد والمجلات .

هذا وقد أصبح بإمكان كل راغب
أن يشارك في دراسة هذه الظاهرة ،
ابتداء من شهر أكتوبر ، ذلك انه
تأسست في موسكو مدرسة مجانية
لدراسة الاجسام الطائرة المجهولة
الاصل ، وسوف يساعد الطلاب علماء
أكاديمية العلوم ، وبعض رواد
المفضاء .

طوال الثمانينات تواترت الأنباء
عن مشاهدات لاطباق طائرة تحلق
هنا أو هناك من المناطق التي تشهد
أنشطة غير عادية * الخليج العربي
أبان حرب الخليج ، ومدينة
سفرديوفسك السوفيتية حيث توجد
أنشطة فضائية وصناعية مكثفة .

لكن نهاية الثمانينات شهدت أول
حادث موثق في هذا الصدد ، ففي
يوم ٢٧ سبتمبر الماضي هبطت في
منتزه بمدينة فورونيج السوفيتية
مركبة فضائية غامضة ، وبعد جولة
سريعة قام بها من كانوا على متنها
في المنطقة عاودت السفينة تحليقها ،
وخلفت وراءها حفرة عمقها ٢٠ مترا
* وأعلن علماء في الفلك والحياة
والطبيعة زاروا المنطقة بعد ذلك ،
أن الظواهر العلمية المتخلفة في
المنطقة تؤكد كلها على هبوط جسم
لا يقل وزنه بحال عن ١١ طنا !

والمعروف أنه كانت قد شكلت في
الاتحاد السوفيتي أخيرا لجنة
لتقصي الحقائق حول قضية الاجسام
الطائرة المجهولة وانتخب رئيسا لها
فلاديمير عجاجة وهو حاصل على
درجة الدكتوراه في فلسفة العلوم
التقنية ، ومعروف بحماسة الشديد
لهذه القضية ، وانتخب نائبا له

كوكيتيل مخلوقات والهندسة الوراثية

الذرية تنمو نموا غير عادي ، حتى أصبحت فئسران « سوير » وصلت أحجامها الى ضعف وضعفين وثلاثة اضعاف حجم الفئران الاصلية .. المهم انه بدأ أخيرا تنفيذ مخططات تهدف الى نقل هذه الممارسات الى الانسان بهدف التصدي لمعسدة من الامراض الوراثية عن طريق تغيير المورثات التي تتسبب فيها .

تليفونات ذكسية



اكتسبت أجهزة الهاتف خلال الثمانينات بعض المهارات التي لم يكن يقدر على القيام بها سوى الانسان فهذا هاتف يخزن عشرات الارقام في ذاكرته ويقوم بالاتصال بأي منها ، ما أن يشير اليه صاحبه بذلك .. وهناك هاتف من هذا النوع مزود بساعة يمكن أن يستخدمها المرء في وضع جدول زمني لمجموعة متكاملة من المكالمات ، يقوم الهاتف بانجاز كل منها في حينه ، كما أن هناك ذلك الهاتف الذي يستطيع أن

أخذت مسألة الجمع بين العوامل الوراثية لكائنين مختلفين ، التي كانت حتى عهد قريب مجرد نيت في محيط الخيال ، أخذت تحت خطاها في معامل الهندسة الوراثية . ولم تقف عند خلط مكونات النباتات ، مثلما حدث بين خليتي الطماطم والبطاطس ، حيث أمكن انتاج نباتات جديدة تجمع بين صفات النوعين ، تنقل صفاتها الى الاجيال التالية .

ولم تقف التجارب عند عالم النباتات بل امتدت الى عالم الحيوان، وتمكن الباحثون - على سبيل المثال - من زرع مورث أو جينة خاصة بلون العينين في أجنة ذباب الفاكهة ، فجاءت عيون نسبة منها معبرة عن الجينة المزروعة . وانتقلت الصفة الجديدة (اللون الاحمر الوردي بدلا من اللون البني) الى الاجيال المتعاقبة .. بل وتجاوزت المؤسسات العلمية على الجمع بين صفات النبات والحيوان ، كما حدث مثلا عند ادخال العلماء مورثات الذباب المضء في نبات الدخان . وحصلوا بذلك على نوع منه يضء في الظلام .. ووصل امر التجريب الى الحيوانات الثديية الولودة ، التي ينتمى الانسان اليها . إذ أمكن عزل الجينات المستولة عن نمو الانواع الكبيرة من الجرذان في حالة نقية ، ثم حقنت هذه الجينات في فؤة خلايا ملقحة - في انابيب الاختبار - لنوع من الفئران الصغيرة ، نقلت بعد انقسامها الى ارحام فئران من نفس النوع .. وعندما ولدت هذه الفئسران بدأت

عليه الا ان يضغط زوا معينة في هاتفه ، ثم يدق كل الارقام التي لا يود الحديث معها ، واذا حاول اثنى منها طلبه فلن يدق هاتفه بالمرة ، بينما يتلقى الطرف الآخر الاعتذار عن اتمام المكالمات ، ويبقى الهاتف على موقفه حتى اشعار آخر .

وقس على ذلك مجموعة من الخدمات الاخرى مثل تقديم اصحاب ارقام معينة على المكالمات العادية او ان يجعل الطالب رقم هاتفه يظهر على هاتف من يطلبه .

ومثل هذه الشبكات الكمبيوترية الجديدة معروفة اليوم في عدد من المدن اليابانية والامريكية والبريطانية والفرنسية ويمكن استخدام هذا الهاتف في كل الخدمات التي يمكن انجازها من خلال شبكة كمبيوتر مثل حجز تذكرة سفر بالطائرة او تلقي خدمة صحية ما او ...

مجتمع المعلومات

غزت تقنية المعلومات مختلف الانشطة والقطاعات في البلدان المتقدمة ، على نحو لم تعرفه الحضارة البشرية مع اى من التقنيات السابقة ، وادى هذا الغزو الى انقلاب هائل في مختلف مناحي الحياة ، ذلك ان تقنية المعلومات ادت الى تعديل الهياكل التنظيمية في المؤسسات ، وغيّرت من نمط مركزية السلطة ، كما غيرت مصادر بيانات الادارة واساليب المتابعة والرقابة . وقد حث ذلك باطراد الطلب على القوى العاملة التي تستوعب تكنولوجيا المعلومات ، وزاد من معدلات الابتكار ، ومن اساليب الاداء كما غير من هياكل الاجور ، ونظم الحوافز والمكافآت ، وادى في نهاية

يبلغ رسالة مسجلة لمجموعة كبيرة من الارقام على التوالي .

عشرات من الاستخدامات الجديدة التي نبتت من تزويد الهاتف القديم بذاكرة صغيرة حولته الى جهاز إلكتروني فيه الى جانب الهاتف التقليدي ، كمبيوتر صغير ، أهله لان يتذكر اشياء من قبيل الارقام الاكثر استخداما ، ولان يرفض المكالمات غير المستحبة ولان يستمع الى الاوامر الصوتية .

لكن مع نهاية الثمانينات ظهر هاتف مختلف تماما يقوم بادوار اكثر تعقيدا لان التغيير لم يقتصر على هاتف واحد ، ولا على مجموعة متناثرة منها ، بل لان مجموعة هائلة من الهواتف ذات الذاكرة صارت تعمل مع بعضها ، ضمن شبكة موحدة وفق اسس تقنية مختلفة تماما . ذلك ان أجهزة التحويل المستخدمة مع الهاتف الجديد التي صارت كمبيوترات مصنوعة من الرقائق السلوكية العجيبة القادرة على تخزين كم هائل من المعلومات والقيام بعدد هائل من العمليات وفق برامج محددة تجعلها قادرة على القيام بمهام متنوعة وفق ما يمليه احد المتصلين في حق اى من المشاركين الاخرين في اطار الشبكة كلها . فحين يود احد ان يتجنب مكالمات اصحاب ارقام معينة فما

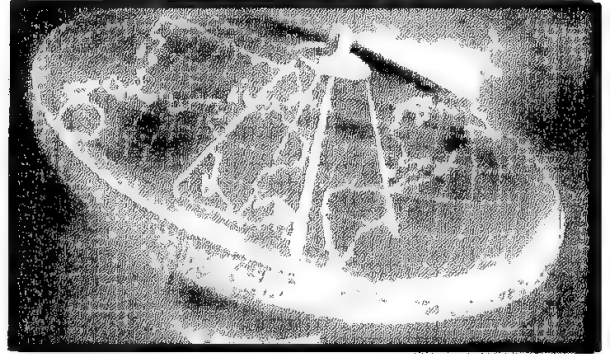
انواع وانواع من الصور يرجع تعددها الى كون « الموجات الكهرومغناطيسية » سلما طويلا لائرى بعيوننا الا جزءا يسيرا من درجاته ، ويتعامل كل نوع من انواع التصوير مع درجات اخرى عليه .. كان الانسان يدرك ان الصورة التي يلتقطها جهاز اشعة اكس « الهيكل العظمى » غير الصورة التي يلتقطها جهاز الرؤية الليلية .

وهكذا شرع الانسان فى نقل خبراته « التصويرية » الى الفضاء ومضى يربس ما تحته بمختلف الطرق . واكتشف الدارسون انه ليس بمقدورهم التفرقة - فى صور معينة - بين الخضرة والرمال ، وان امكن تقريتهما معا عن سطح المياه . ثم تبينوا ان ظلال طريقة ثانية لا تفرق بين المياه والخضرة ، وان فرقتهما معا عن الرمال .. وهكذا امكن من حصيله صورتين التفرقة بين الخضرة والرمال والمساحات المائية ، ومن حصيلتهما مع صورة ثالثة الكشف عن طبيعة الصخور وطبيعة الخضرة ، ومن صورة رابعة التفرقة بين المساحات المائية والمساحات المصابة بافة من الالاسات حول نبات بعينه .. هذا كما مكنته صورة خامسة من الكشف عما هو كامن تحت سطح الارض او سطح الماء .

المهم انه الى جوار تحديد ما هو فوق الارض وتوقع ما هو تحتها بلغت دقة صور الفضاء مع نهاية الثمانينات حدا يمكن الانسان من تحديد هوية الاشياء التي تقاسم ببضعة سنتيمترات على الارض .

المطاف الى اعادة توزيع الانوار فى الحياة الاجتماعية وبديل مجالات التوظيف ، وزاد الطلب على التدريب لمواجهة التغيرات فى ظروف العمل وكان من نتيجة ذلك كلزيادة الكفاءة التخطيطية والتنفيذية ، وزيادة معدلات الانتاج ، ورقع مستوى الخدمات ، الامر الذى ينعكس فى النهاية على الناتج القومى لاي مجتمع .

تفاصيل جسد الأرض



مع الخبرات المتعددة خلال الثمانينات اكد النشاط الفضائى مفارقة ان الانسان يرى الارض « اوضح » كلما ابتعد عنها . وكلما تم التصوير من ارتفاع اكبر زادت دقة الصور ، بل وظهرت التفاصيل التى يعجز الانسان ان يراها بوسيلة اخرى .. ومع ما اصاب الانسان من انتباه ودهشة بدا تفكيره يتفتق عما هو جديد تماما .

ان التصوير الفوتوغرافى ليس سوى نوع واحد من انواع التصوير التى خبرها الانسان على الارض . ومن المعروف ان هناك نوعا اخر من الصور تتعامل معه اجهزة التلفاز ، ونوعا ثالثا تتعامل معه اجهزة الرادار ، ونوعا رابعا تتعامل معه اجهزة الرؤية الليلية .

توفيق الحكيم .. رائد المسرح العربي

العصر ونقله يرحبون بها باعتبارها
اول مسرحية مكتملة في الادب العربي ،
ويكتب عنها د . طه حسين مقاله
الشهير الذي قال فيه :

« .. لا أتردد في أن أقول إنها اول
قصة تمثيلية حقا ، ويمكن أن يقال إنها
أغنت الادب العربي وأضافت إليه ثروة
لم تكن له .. ويمكن أن يقال إنها قد
رفعت من شأن الادب العربي وأتاحت
له أن يثبت للأدب الأجنبية الحديثة
والقديمة .. »

والحق أن « اهل الكهف » كانت اول
مسرحية عربية تعالج موضوعا انسانيا
عميقا على النحو الذي فعلته كل روائع
المسرح العالمي الباقية ابتداء من
ماسي سوفوكليس حتى درامات ايسن
وشو وبيراندلو .. ولأول مرة يرتفع
كاتب عربي بقامته الى عالم هؤلاء
الشوامخ ليقول رأيه في احدى مشاكل
الكون ، وهي علاقة الانسان بالوجود ،
وصراعه الخالد مع الزمن ، ويفعل ذلك
في بناء درامي محكم ومن خلال
شخصيات حية مقنعة .

ولذلك اختيرت « اهل الكهف »
يفتح بها « المسرح القومي » سنة
١٩٣٥ ولو أنها حققت على خشبة
المسرح مثل نجاحها ككتاب لتغيرت
مسيرة المسرح العربي .. ولكن البيئة

بالرغم من اسهاماته الخصبة
الغزيرة في مجالات الرواية ، والقصة
القصيرة ، والنقد الادبي والفني
والسيرة الذاتية والمقالة الذاتية
الادبية والصحافية والسياسية ، وأثار
تلك الاسهامات القوية الواضحة في
ادباء جيله والأجيال التالية له ، يظل
اسهام توفيق الحكيم الاكبر والاقوى في
ادبنا العربي متمثلا في مسرحياته
الثلاثين التي كتبها بين ١٩١٩ و ١٩٧٢
وهو أكبر عدد من المسرحيات الفه
ككتب عربي حتى الآن فيما نعلم ، فضلا
عن اضافاتها الفنية والفكرية المخصبة
الى ادبنا ومسرحنا .

كان مسرحنا قبله يتأرجح بين
الغنائيات الراقصة الساذجة ،
والهزليات الملجنة الصاخبة ،
والميلودرامات الدموية العنيفة ،
ويقلب عليه الترجمة والاقتباس مع
محاولات جادة قليلة للفرح انطون
وابراهيم رمزي ، ومحمد تيمور ،
وغيرهم لم يقدر لها الصمود في مواجهة
تيارى الهزل والعنف المسيطرين على
مسرحنا حتى اليوم .

فبعد تجارب عديدة ودراسات ادبية
وفنية وفلسفية وعلمية شاقة نشر
توفيق الحكيم أولى مسرحياته « اهل
الكهف » سنة ١٩٣٣ ، فلذا بكبار اديباء

(١٩٦٢) ، « شمس النهار » ، « ياطالع
الشجرة » ، « الطعام لكل فم »
(١٩٦٤) . ولكن كذلك بفضل تلاميذه
العديد الذين قلّمت تلك الازدهارة
على مسرحياتهم كتعمان عاشور
والفريد فرج ، وسعد الدين وهبه ..
وغيرهم ..

حتى تجيب . محفوظ رائد الرواية
العربية والفائز بجائزة نوبل اعترف
بفضل « الحكيم » عليه وعلى ادبه في
مناسبات عديدة ، كان آخرها يوم فوزه
بالجائزة العالمية إذ قرر انه هو وطه
حسين والعقاد كانوا احق منه بالفوز
بتلك الجائزة الكبرى .

الثقافية العربية لم تكن تهيات بعد
لاستقبال مثل هذا المسرح الجديد
الجاد ، ولعلها لم تنهيا له حتى اليوم
تماما مع انتشار الامة الابجدية
والثقافية وسيطرة الاتجاهات الجارية
على ثقافتنا وفنونها .

ومع ذلك فلن ازدهارة المسرح
المصري والعربي في الستينات مدينة
لتوفيق الحكيم بالكثير ، للمسرحياته
الاجتماعية والسياسية التي قدمت
خلالها فحسب ، ومن ابرزها « الصفة »
(١٩٥٧) ، « السلطان الحائر » ،

فؤاد دواره

توفيق
الحكيم



فَتْحِي رِضْوَانِ

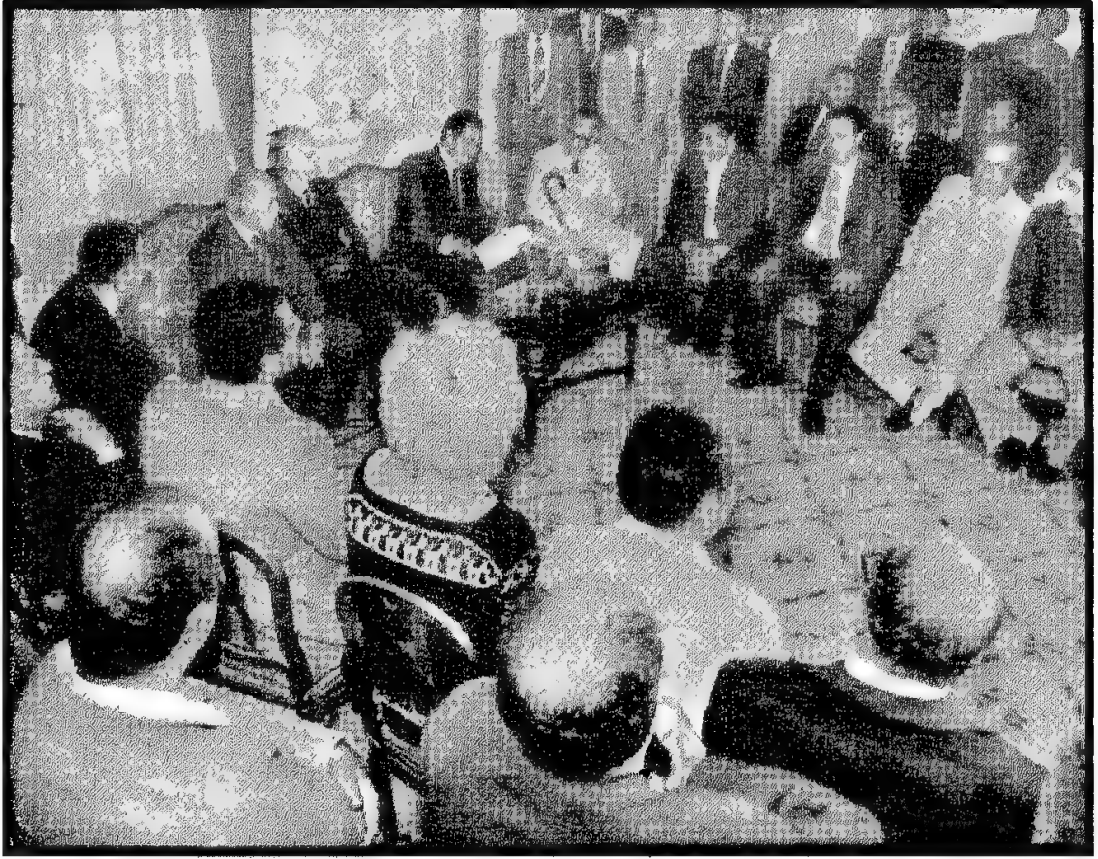
النجم الذي ازداد تألقاً في الثمانينيات

بقلم : صافي نازكاظم

● حين توقف قلم فتحى رضوان عن الكتابة ، وكان ذلك ١٠ أكتوبر ١٩٨٧ ،
اى عام قبل رحيله في ٨/١٠/٨٨ ، داهمه المرض فجأة ، شعرت كائى فقدت
النطق ، فقد كانت كتاباته التى تصاعدت سخوتها مع مطلع الثمانينيات هى
الناطقة بلسانى والحقيقة أنه رغم الحياة العريضة الطويلة لفتحى رضوان
فإننى لم أتوحد مع كتاباته الا مع الثمانينيات ، ولم أسعد بلاقئه الا فى
١٩٨١/١٧/٢٥ فى قصر العروبة يوم الأفراج عنه وعنّى مع السياسيين الذين
تم التحفظ عليهم ضمن قرارات سبتمبر من نفس العام .

فى اثره رفع صوتى وقلمى بالرأى الا
وجدت عند استاذنا فتحى رضوان
مايشفى غليلى ويكفينى وقد اسرع
بمبادرته متصديا بصدوره فى شجاعة
رشامة : مواجهها العين بالعين فى فتوة
ونصاعة وشموخ ، وكنت أقول : كأن الله
سبحانه وتعالى قد ادخره كل تلك السنوات
ليخوض مرحلة صعبة وليكون من اشد
فرسانها جسارة وبسالة ، يقول الحق
كاملا ، ووقت لزومه - مهما تعقد قوله
وتكلف امره - فى يسر وبساطة : شهيقا
وزقيرا : تنفسا طبيعيا لصدر الأمة ،
وتوطدت بعد ذلك صداقتى مع استاذى
وانطلقت اعدو فى ردهات عالمه الادبى

● حين رأيته هتفت فى فرح اكبر من
فرح الافراج : « استاذ فتحى لقد
شرفنى أن أكون فى قائمة اعتقال على
رأسها فتحى رضوان » ابتسم - وكان
عابسا - وكانت دعوتنا للقاء بالرئيس مبارك
قد بدأت ، وحياء الرئيس وأجلسه الى
جواره فى مودة وتقدير ، وكان الرجال قد
انتخبوا متحدثا بلساننا بدأ يتحدث
وعارضت فى سرى وتمتت : « لا أحد
يتحدث بلسانى الا فتحى رضوان » وكنت
اقصد مقالات التى كان ينشرها اسبوعيا
واجدها بلسما لجراح قلبى وروحى وفمى ،
تخفف احساسى بالاختناق . فما من مقولة
قيلت او اجراء تم او حادث حدث وتمنيت



الخروج من المعتقل .. بعد أحداث سبتمبر ١٩٨١

الصور ، انك صرت ممتلكا لهذه الصور المتتالية الكثيفة حتى لتخالها بتفصيلاتها الدقيقة وتداخلاتها المتراكمة جزءا من تجربتك انت الشخصية وفصولا حية من ذكرياتك تجتر نوادرها فتضحك وتستعيد الامها فيعصر قلبك ، حين كنت اجلس امامه وهو يتحدث يتدفق وعفوان كنت لا اجد فاصلا يحدد الفرق بين اسلوب حديثه واسلوب كتاباته ، كلاهما حالة من اللغزان والجيشان والاحتشاد . لم اتصوره صامتا ابدا لانه حتى وهو مغلق الشفتين تلمس غليانه الداخلى بموتولوجات تفتن فرصتها لتفيض . فى خط العتبة يقول : « .. التامل فى الناس ودراسة تصرفاتهم متعة من متعه الذهنية المحببة » هذا صحيح وتؤكد كتاباته المليئة بالصور والوجوه ، وخبايا الانفس ، لكن لاشك ان عملية التامل عنده كانت تتم اثناء احتداه فى

والفنى الوسيط اتمس كتاباته التى تفيض بها حيويته وينجزها نشاطه المبهز خاصة فى مجلتى الهلال والدوحة ، مع محاولتى استكمال الناقص من كتبه عندي ، كان يوصينى كلما سألته سؤالا عن نفسه ان اقرا « خط العتبة » و « الخليج العاشق » وحينما فشلت فى الحصول عليهما استعرت نسخته الوحيدة وصورتها ، لكنه اهدانى « محام صغير » و « ٧٢ شهرا مع عبد الناصر » وبهذه الكتب الاربعة اكتملت لدى سيرته الذاتية منذ ان كان طفلا فصيبا فشابا فكهلا وشيخا ، وهى اعمال ادبية تجتذبك مع شفافيتها بأسلوبها الواج المفعم بالحيوية الذى - كما قلت مرة - يأخذك عدوا وانت تلهث بين الصفحات كأنك فى زورق على سطح شلال لاتملك ان تتوقف او تلتقط انفاسك حتى تبلغ منتهاه ، وتفيق لتجد رغم سرعة حركة



فتحي رضوان
اللقطة الأخيرة

ومن ادب التراجم « محمد التأثير الاعظم »
و« مصطفى كامل » و« طلعت حرب »
بحث في العظمة « وقائمة بكتب اخرى
تربو على العشرين بالاضافة الى مازكرت
من كتب سيرته الذاتية .. حتى جاء الطرف
التاريخي الذي رأى انه من المحتم ان
يترك ساحة الجهاد بركانا متفجرا في
صف المعارضة مع نهاية السبعينات حتى
مداومة المرض عام ٨٧ ، واصبحت له
اجيال جديدة قارئة ومستمعة ومتابعة وبدا
نجم الحركة الوطنية في الثلاثينيات
والاربعينيات اشد التماعا وتألقا في
الثمانينيات وانتهى من حيث بدأ داويا
وضاويا في فنين لازمين لمراحل الجهاد :
فن الخطابة وفن المقال اللذين قدم
فيهما فتحي رضوان نفسه ابنا متطورا
ممتدا من موقف وبلاغة الزعيم الخالد
مصطفى كامل ليهدأ اخيرا الى جواره
في الضريح الذي اختاره له وقام بنقل
رفلته اليه في ذات يوم عام ١٩٥٦ .

فعل الكتابة والخطابة والحديث . في ٢٣
يوليو ١٩٥٢ كان عمره ٤١ سنة وكان
وراءه جهاد خاضه ضد المحتل وضد
الملكية يقرب من الربع قرن ، ولانه كان
فرحا بسقوط الملكية وعلان الجمهورية
انكشفت حركته الجهادية على الساحة
السياسية قرابة ربع قرن اخر ، تفرغ
خلاله لانتاجه الادبي ومهنة المحاماة
فاخرج ستة عشر نصا مسرحيا اشهرها
« دموع ابليس » و« مومس تؤلف كتابا »
و« شقة للايجار » و« الحائرون » واربع
مجموعات من القصص القصيرة منها
« شافع ونافع » و« السارق والمسروق »

عبد الرحمن الشرقاوي

نارس الكلمة الشريفة

ولكن الكلمة عنده لم تكن مجرد
الحروف التي يكونها ، ولا العقد الذي
ينتظمها في انطلاق لتغدو عبارات
وجمل وفقرات وفصول .. او الذي
ينتظمها في وزن لتغدو ابليات شعر او
فصولا في مسرحيات .. انما كانت
الكلمة عنده كلثنا حيا له جذوره
وماضيه ، وواقعا معاشا يحمل هموم

عاش الشرقاوي مؤمنا بان الكلمة
شرف وانه لن تسود ابدا الا الكلمة
الشريفة ولن يعلو في حياة اصحاب
الكلمة شيء فوق شرف الكلمة ..
رفع هذا الشعار وصدقته ، فكانت
حياته في حقيقتها هي هذا الشعار ،
وكان هذا الشعار عنده هو الحياة
نفسها ..



عبد الرحمن الشرقاوي

الانسانى الذى يكون الحضارة ويبينى
الانسان .. والرموز التى اختارها
الشرقاوي لم تات عفوا ، وانما هي
رموز مختارة بدقة لاروع ما ابرز الاسلام
من معنى الدين وانقى ما اختار من
معانى الدنيا ومثلها معا ولمعنى اكثر
دقة اير مافى الكلمة من شرف فى
الشرفاء من كلمة وانعكس ذلك كله كما
انعكس معنى الموروث الثقافى العربى
عنده فى كتابه عن ابن تيمية الفقيه
المعذب ، وكتابه شخصيات اسلامية -
ائمة الفقه التسعة ، وكتاب قراءات فى
الفكر الاسلامى ..

والكلمة عنده فى هذا ليست فكرة
مضيئة ، ومعلومة راسخة وحسب وانما
هي انفعال صادق مؤمن يجيش
وجدانه ، ويستفز طاقاته المبدعة
فيخرج لنا مسرحيات نار الله : الحسين
ثلثا ، والحسين شهيدا .. ويخرج لنا
مسرحيات النسر الاحمر : النسر

عصره واحلام العصر ، واستشراقا لغد
لا بد من وضوح الرؤية اليه كهدف ،
ووضوح الطريق اليه كمسار نحو
الهدف .. ومن هنا امتزج عنده فى
تلاحم كامل ، تراث الكلمة العربية
الوجدانى ، واولها الدين الاسلامى
ورموزه ، وثانيها الشعر العربى فى
عصوره ، ومغامرات الشعراء فى
تطويع الكلمة لعطائهم على مر
العصور .. هذا التراث امتزج بالواقع
المعاش ، الواقع الاجتماعى المرير بكل
تناقضاته ومظالمه ، والواقع التاريخى
الحى المتحرك فى احداث متتالية
مثيرة ، مليئة بالصراع الدامى ،
والصراع الفكرى فى آن واحد .. هذا
التراث وهذا الواقع امتزجا معا بالرؤية
المستقبلية التى كانت ترى ان الغد ملك
للشعب بمجموعة لا لافراد قلائل من
ابنائهم وان الشعب احق بثرواته ،
ونحتاج كدحه وعرقه ، واحق بثمرات
هذه الثروات وخيرتها .. هذه العناصر
الثلاثة الممتزجة والمتلاحمة كونت
معنى الكلمة عند الشرقاوي . فكان
ايداعه مرتبطا بها كل الارتباط ، وكان
وجوده الفكرى حصيلتها مجتمعة
وممتزجة معا .. فمن العنصر الاول
عنصر التراث خرج كتابه عن محمد
رسول الحرية ، وخرج كتابه عن عمر
ابن عبد العزيز خامس الخلفاء وخرج
كتابته عن الفاروق عمر بن الخطاب
وخرج كتابه على امام المتقين فى
جزئين .. وكلها محاولات رائدة لكتابة
الترجمة للاعلام ، امتزج فيها الاسلوب
الروائى بالحس القصصى ، ووضحت
فيها الرؤية التى تريد من التراث انقى
ما فيه ، واشد ما فيه ارتباطا بالحس

رابطوا في الثورات



عبد الرحمن
الشرقاوي

والتي كتبت قبل الثورة لتربط بين الواقع المخزي المعاش والمعنى الكفاحي التاريخي الممارس .. وتأتي في هذا الثوب المتميز الذي برز فيه الشرقاوي وراد وطور ، أعني ثوب القصة القصيرة بمعناها المعاصر وفحواها التراثي القديم ، وموضوعها الشعبي المعاش في مزيج من الواقع والتاريخ ، وبين الكفاح من أجل مكان في المجتمع ومكان في الحياة الحرة لهذا المجتمع ثم قدم مجموعة قصصية أخرى تغوص في دنيا هذا المجتمع وهي أحلام صغيرة ، استجابت كل قصة فيها لنفض ألم ، وصرخة معاناة وأنه جرح مظلوم يعاني لعلها تذكرنا برواية طه حسين العظيم المعذبون في الأرض ثم تأتي رائعته العظيمة الأرض .. لتؤكد رباطه بالأرض وبالمعذبين فيها ، ولتؤكد ارتباطه بطه حسين تلقيا وتجربة وحبا ومتابعة .. ثم قدم رواية الشوارع الخلفية ليقدّم الفلاح كرواية تجمع التجربة المعاشة كلها وتبلورها في هم واضح مقيم .. الفلاح - رؤية المستقبل وأمل أن يكون هناك غد عادل عظيم .

ثم بين العنصر الثالث عنصر الاستشراف لغد الإنسان العربي المشرق ، وأمل وجوده المستقبلي كجزء لا يتفصل عن الوجود الإنساني الساعي نحو الحرية ، والمقاتل ضد الاستعباد والاستغلال والظلم .. فيقدم الشرقاوي عن فضيحة قبيلة هيروشيما قصيدة من أب مصري إلى الرئيس ترومان وتوزع القصيدة في شوارع القاهرة كأنها منشور كفاح منظم يرفض الدمار والتعاسة . ثم يقدم قصيدة

والغريبان والنسر وقلب الأسد . وهذا العنصر الأول - عنصر التراث يشي أولا بتركيبة الشرقاوي الثقافية فليس من فراغ يوجد الكاتب وليس من فراغ يتم الإبداع .. والارتباط بالأصالة ليس مجرد شعار ، إنما هي كلمة شريفة تعني العناء في التحصيل والعناء في الاستيعاب ثم العناء في الإبداع الفكري والشعري على السواء .. كان من المفروض أن يرضى هنا أصحاب الأصالة ودعواها .. ولكن العكس هو الذي حدث ، انبهروا وأعجبوا واندعشوا ، ولكنهم لم يرضوا .. ذلك أن أصحاب السلفية غلبوا بأصواتهم العالية على أصحاب الأصالة وأزعجتهم كلمة الشرف النبضة بالحياة وبمعنى التقدم والحرية ، وبمعنى الحب الإنساني الأصيل ، فدانوا فكره كله ، وهاجموا جهد الحياة والعناء والعرق فلذا هو عندهم دخيل لا مكان له .. لأن فكره لا يريد للحياة أن ترجع إلى الوراء ، ولأن كل هذه الأعمال تضمنت أمل القدم والعدالة للإنسانية كلها ..

ثم يأتي العنصر الثاني وهو أن الكلمة واقع مجرب ومعاش .. على المستويين الاجتماعي ، والتاريخي المتحرك المتمرد الثائر .. وتأتي مجموعة أرض المعركة المبكرة جدا

العزیز فهو یمینی متطرف ورجعی ،
ویرفض .
ولكن الدوائر الثلاث تكون فكر مصر
فی رحلة عُمر الشوقلوی فكر مصر الذی
تعرض لهجوم الرجعية ولهجوم
الشیوعية فكر مصر المتوازن المتكامل
الذی یسیر فی خط المصلحين العظام
نحو التطور المؤمن المستشرق الناصر
المتنرد .. ولیت من یفهم .

بالتدوج والسلام العالمی ، ثم یقدم
رسالة الى جونسون فی قصیدة
طویلة - ثم یتوج هذا الاتجاه كله
بمسرحية شعریة هی تمثال الحرية
فیهتم الیمین الیسار واقصى الیسار
الم یهاجم امريكا والم یهاجم الامبریالية
هو اذن یساری بل وشیوعی ..
ویتمرد الیسار ویرفض . الم یكتب
عن محمد وعلى وعمر وعمر بن عبد



الفنان عبدالسمیع عبدالله

من صمیم الشعب عبد السميع عبد الله ١٩١٦ - ١٩٨٦

شرفتنی « الهلال » مرتین .

● الأولى : حین طلبت الی ان
اشرك فی عددها التاريخی الذی یقف
بسطوره وكتابه على مفصل عقدين ،
تنوعت تراکيب - كل منهما -
السیاسیة ، والاجتماعیة ، والثقافیة ،
وتشابهت بشكل - ربما - لم یشهد جیلی
مثیلا له .

● الثانية : حین كانت مشاركتی
المطلوبة هی كتابة مقال عن رسام
الكاریكاتیر العملاق ، والقصاص
العصور .. المسرحی عبد السميع عبد
الله .

وربما لم اجد ما هو اكثر مناسبة
لعنونة هذا المقال سوى جملة (من
صمیم الشعب) التی قدم بها احسان
عبد القدوس لالبوم رسوم عبد السميع
الأول (ابيض واسود) قبل ٣٥ عاما .

عبد السميع - بالفعل - كان فنانا من
صمیم الشعب منذ فتح عينیه على
الدنیا ، وفی احدى القرى الصغیرة
جدا بمحافظة المنوفیة فی ٨ نوفمبر
١٩١٦ .

ثم كان « من صمیم الشعب » وهو
یجوب ارض الوطن شبرا شبرا ابان
عمله فی مصلحة المساحة المصریة ،
یرصد تجارب الناس ، ویسمع
حكایاهم ، ویشرب الشای معهم فی
« خص » على ضفاف ترعة ، وتتوزعه
احاسیس عمیقة بكل تفاصيل حیاة

رسم في الخمسينيات

احمد بهاء الدين لها وحتى وفاته .
وكان في كل ذلك (من صميم
الشعب) يعبر بوسائل تعبير مختلفة ،
علم نفسه اسرارها وقواعدها كلما
ضاقته به سبل التعبير في واحدة ،
استخدم الاخرى ، وكلما ضاقت على
ريشته دوائر الاسقاط او الرمز او
التلميح او غيرها من وسائل الاقناع
المختلفة للكاريكاتير ، بادر الى كتابة
قصة او رسم صورة زيتية او انشاء
مسرحية .

عبد السميع كان احد اضلاع المثلث
الذهبي للكاريكاتير المصري في
الاربعينيات والخمسينيات (عبد
السميع - صاروخان - رخا) ولكن
الاختلاف الواضح في افكاره واسلوبه
في الرسم جعل منه النواة الحقيقية
لمدرسة روز اليوسف في الكاريكاتير
التي دفعت من بعد عبد السميع بكتيبة
هائلة من الرسامين تضم صلاح جاهين

الفلاحين وهم يبوحون له بكل مايفور
في صدورهم من غضب او بما يجول في
عقولهم من فلسفات بسيطة ، عبقرية ،
مذهلة ، بالطبع بعد ان اطمئنوا ان
« الافندي » القادم من القاهرة مع
« القياسين » ليس في النهاية الا واحدا
منهم .

وهو يترك اخبار اليوم - التي رسم
فيها بعد روز اليوسف ملحقا كاملا
كاريكاتوريا بالالوان - الى الشعب
(جريدة الثورة) ، ثم الجمهورية حين
كان احد ضحايا مذبحه ١٩٦٤ ، دون
سبب مفهوم او مبرر معقول ، الى ان
استقر في دار الهلال ابان رئاسة الاستاذ



واحدا بعد الآخر ، لصحف اخبار اليوم
وظلا فيها حتى وفاة كل منهما .
وربما حاصرت رسومه - في سنواته
الاخيرة - ظروفها ليست من صنعه ، الا
انها اضافت لها - واقعا - كأي عمل
فني كبير بعدا آخر هُما ، وهو بعد
فلسفي فيه سخريه انسانية عميقة
تبتعد عما تيسر عن السياسة وكأنها في
النهاية تحقيق عملي لمقولة فولتير :
« يلهو باصفاده » .

وحجازي وبهجت وايهاب واللباد
ورجائي والليثي وجورج وغيرهم .
ويندر أن تجد احدا من هؤلاء لم يتأثر
في بداياته بعبد السميع ، او لم يستلهم
اسلوبه في التحريض السياسي والنقد
الاجتماعي .
اما صاروخان ورخا فقد كانا (رغم
خروجهما من معطف روز اليوسف كانا
النواة الحقيقية لمدرسة اخبار اليوم
الكاريكاتيرية ، لارتباطها بـ اسلوب
وافكار التابعي الذي انتقلا وراءه

● د. عمرو عبد السميع

صلاح جاهين .. والأمر المحال

المتحدة ، الدولة الكبرى المتقدمة
المتحضرة التي تضم كل الدول
العربية . اثبت - ولو مرحليا - أنه من
قبيل « الأمر المحال » ولكن الشاعر لابد
له من حلم والشاعر الرومانتيكي
العداى حلمه فردى ، ويدور في الغالب
حول امرأة ، وهو حلم هروبي يتخذ من
المرأة او الطبيعة الخضراء ملاذا من
قسوة او سومية الحياة ولم تكن
الخمسينيات عصر هذا النوع ، من
الحلم ، او هذا النوع من الشعر ، او
هذا النوع من الشعراء ، كان صلاح
جاهين تمثيلا حقيقيا لجيله وعصره ،
عصر الرومانتيكية الثورية عصر الحلم
الجماعي بعالم جميل لكل الناس ..
ايش تطلبى يا نفس فوق كل ده .
حظك بيضحك وانتي متنكدة .
ربت قلت لى النفس قول للبشر .
مايصوليش بعيون حزينه كده .

انا اللي بالأمر المحال اغتوى ،
شفت القمر نطيت لغوق فى الهوا
طلقه .. ماطلقوش .. ايه انا يهمنى
وليه ؟ مدام بالفتوة قلبى ارتوى
عجبنى

ان رباعيات صلاح جاهين بتركيزها
وتكثيفها تلخص كثيرا من جوانب
الحياة ، وفي المواقف التي نواجهها في
الحياة ، والمزاجات النفسية المتنوعة
التي تعترينا ولكن هذه الرباعية ،
بالذات تتميز عن سواها بانها تلخص
صلاح جاهين نفسه ، وحياته التي ابت
ان تطول بالقدر الذي كنا نتمناه .

(١)

« انا اللي بالأمر المحال اغتوى ،
ان الحلم الرومانتيكي الثورى
(صناعة كبرى . مزارع خضراء ،
تمثيل رخام ع التروعة واوبرا . فى كل
قرية عربية) ، حلم الجمهورية العربية



يا خالق الكون يا محسب والجبر وشالقي ماش بالاختيار والجبر
كل اللى حيلتي زمزمة اصل وازاي تكتيني ليه الجبر؟

عجبي (ص. ج)

عجبي -
كلن صلاح جاهين اذن جماعى
الوجدان ، فهو حين يحلم لايحلم لنفسه
فقط ، وكلن ايضا حالما ثوريا ، فرؤياه
المتخلة فى شعره ليست هروبية فلذا
كان الرومانتيكى دائما يرفض الواقع ،
فلن النوع الثورى فى الرومانتكية يابى
الهروب من الواقع ويسعى الى تغييره
ليطبق مع رؤى الشاعر الجميلة .
والمستحيلة .

(٢)

« شفت القمر .. نطيت لفوق فى
الهوا »

كانت قفزة عالية فى الهواء (١٩٥٦ -
١٩٦٧) ، قفز عبد الناصر فقفز صلاح
جاهين معه ، قفزت مصر فقفز شاعرها
معها ، كانت القفزة ممتعة ، وكانت حقا
هائلة ، ولكن قوانين الجاذبية
الارضية ، لا ترحم ، وبقرر علو القفزة
تاتى بشاعة السقوط والارتطام .
ولاظن ان الحال تحتل ، او ان احدا
يحتاج ، الخوض فى تفاصيل هذه
القفزة ، وهذا السقوط فكلامها
معروف ، وقتلناه بحثا ونقاشا وبكاء .
وحتى ماحدث لصلاح جاهين بعد ان
انتصرت على قفزته ، وقفزة وطنه
وزعيمه قوانين الجاذبية الارضية ، امر
خاضته الاقلام ولاكته الافواه طويلا
بعد وفاته فهو ايضا لا يحتاج شرحا ولا

استرسالا يكفيننا ان نسمع ما قاله عن
مصر بعد رواج السكره .
على اسم مصر التاريخ يقدر يقول
ماشاء .
انا مصر عندى احب واجمل الاشياء
باحبها وهى ملكة الارض شرق
وغرب
وباحبها وهى مرمية جريحة حرب
باحبها بعنف وبرقة وعلى استحياء
واكرهما والعن ابوها بعشق زى
الداء .
واسيبها واطفش فى درب وتبقى هى
فى درب .
وتلقت تلتقيني جنبها فى الكرب
والنبض ينفض عروقى بالف نفمة
وضرب .
على اسم مصر

(٣)

ان يغير الواقع مع جيله الذى امتلا
بامثاله فى الحلمين الثوريين وعلى
راسهم جمال عبد الناصر . فلم يستطع
ولم يستطع جيله ، وزعيمه ، وكان هذا
فاتحة الجزء الثانى من حياة صلاح
جاهين .. راحت السكره . وجاءت
الفكرة .

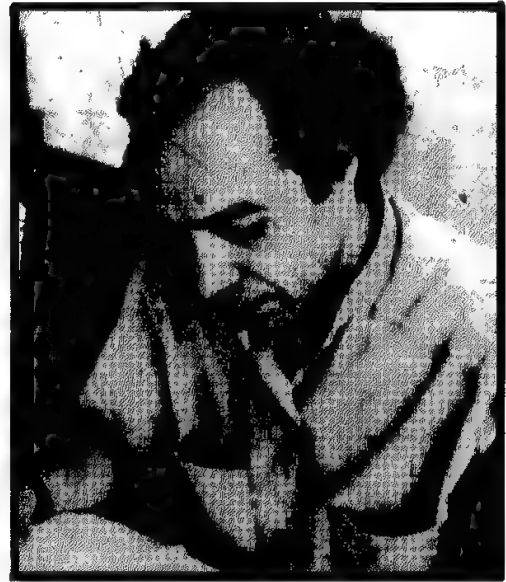
● بهاء جاهين

« طلقته .. ماطلقتوش .. ايه انا يهمنى ؟
وليه ؟ مادام بالنشوة قلبى ارتوى »
هنا بيت الداء .. خاب ظن الشاعر
حين قال « ايه انا يهمنى ؟ » فحين لم
يستطع الوصول الى القمر بتلك القفزة
الرائعة التى قفزها مع وطنه لم يسلم
من اثار الارتطام يارض الواقع لقد اراد

ريشة نبيل السلمي

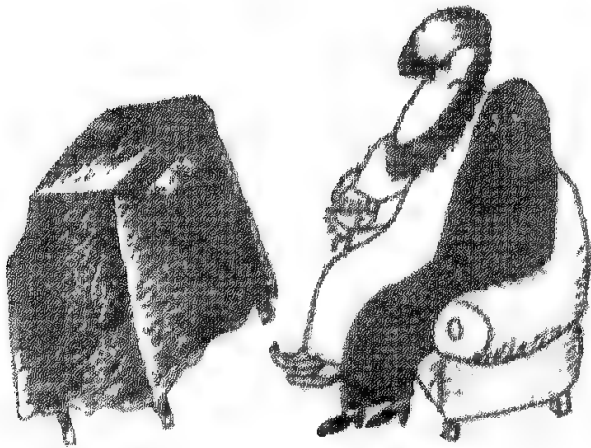
ومنذ ان نشر اول رسومه بجريدة
الشعب .. وهو فى التاسعة عشرة
من عمره حيث تقلد على يد الفنان
عبد السميع .

وقد رسم نبيل السلمي وحدة
رسوم كاريكاتير مستقلة فى النقد
الاجتماعى واستقل بأسلوب خاص
متميز وبمساحات رسم فيها
الكاريكاتير السياسى . وسافر للمرة
الاولى الى اوربا فى رحلة طويلة
مع توامه الفن ماهر حيث اقام
الاثنان معارض لرسومهما فى
العواصم الاوروبية . وفى منتصف
السبعينات اختار ان يستقر فى
برلين الشرقية لاكثر من عشر
سنوات تزوج خلالها من كاترين
استاذة اللغات الشرقية بجامعة
همبولت مثلما جاء فى كتاب
"الاشتغال السريع" الذى اعده
الفنان / محيى الدين اللباد .



فى صباح الرابع من يوليو ١٩٨٧
اختار قلبه ان يتوقف عن النبض
احتجاجا على كل المتناقضات التى
يراها فى العالم من حوله ..
انه نبيل السلمي ، احد اهم
رسامي الكاريكاتير المصريين
واجروهم ، واكثرهم حسا ورهافة ..
واكثرهم عطاء ، وتدفقا منذ ان ولد
فى مدينة اسوان فى يناير ١٩٤١ .

نصادق
نصادق من يصادقنا.. ويكافئ من ينادينا



وفي هذه الفترة اشترك في معارض عديدة وبرز كرسام معارض كما اصدر مجموعة من الكتب من اهمها "ظننت انك انا" وهو مجموعة من نواير جحا وفكاهاته . واصبح اسما معروفا لدى قراء الكاريكاتير في المانيا الغربية . وفي عام ١٩٨٤ عمل نبيل السلمي في مشروع الكمبيوتر العربي "صخر" وبرنامج التعليمية للناشئين ومن هذا العمل استوحى فكرة كتابه "جمليوتر" عن مفارقات العلاقة بين التخلف والتقدم التقني وجعل من الجمل بطلا للعديد من الرسوم التي توضح هذه المواقف .

نعمان عاشور رائد المسرحية الواقعية

الفنية خلال حركة الثراء المسرحي في فترة الستينيات . ومسرح نعمان عاشور مسرح اجتماعي واقعي وشخصه الناس البسطاء من الطبقة المتوسطة

نعمان عاشور رائد من رواد المسرح المصري والعربي المعاصر الذين جاءوا بعد جيل توفيق الحكيم بل وشاركوه في اقامة المسرح المصري الذي اتضحت ملامحه

بتسابق الكتاب والنقاد باطلاق كثير من المسميات والالقاب على مسرحه فهو رائد المسرحية الواقعية او ابو الواقعية المسرحية المصرية المعاصرة وهو تشيكوف المصرى وهو فارس الدراما المصرية وهو المسرح الكوميدي التراجيدي وهو الاب الحقيقي للمسرح الحديث .

تأثر نعمان عاشور في بداية حياته الفنية بالممثل العربى الشهير نجيب الريحاني ويمسرحياته الاجتماعية المتعددة كما تأثر بالكاتب الروسى تشيكوف خاصة فى عمله بستان الكرز وتأثر لفترة طويلة بكتابات برنارد شو وارثر ميللر .. اما الكاتب الذى له تأثير خاص وبصمات واضحة فى تشكيل رؤياه الفنية فهو الكاتب جون اوكيزى . ويمثل الاستاذ توفيق الحكيم مكانة خاصة لدى نعمان عاشور فدائما كان يريد : إن توفيق الحكيم ادخل المسرح إلى الادب العربى كفن خالص كما ان مسرحياته اضافت إلى الادب العربى نوعا جديدا من الادب لم يسبقه إلى معرفته أحد .

كتب الاستاذ نعمان عاشور ست عشرة مسرحية بدأها بمسرحية المغماطيس ثم الناس اللى تحت ، الناس اللى فوق ، سينما اونطة ، جنس الحريم ، عيلة الدوغرى ، وليبور الطحين ، عطوة افندى ، الجيل الطالع ، ٢ ليل ، بلاد بره ،



نعمان عاشور

الكلاحة الذين يتطلعون الى التغيير الى الافضل عن طريق تفاعل وصراعات ومواقف تقع وتحدث وتنمو حتى تعبر عن النظرة الواقعية والمستقبلية الدائمة .

يقول نعمان عاشور عن مسرحه الاجتماعى : افنى اكتب مسرحياتى على اعتبار انها اشياء حقيقية وليست كلها من نسيج الخيال فالفن عتدى يسعى الى معرفة معنى الحياة بغية اكتشاف الحقيقة الموضوعية .. والعمل الفنى خلق يقوم على الخيال .. من اجل هذا تستند الواقعية فى مسرحياتى على المساييرة المحدودة للتطور الاجتماعى وبالتالي فانها تشكل ما يمكن ان يكون عالما دراميا خاصا . ولذلك حظى مسرح نعمان عاشور على مدار عمله الفنى المسرحى

بشير التقدم ، برج المدايح ، لعبة
الزمن ، مولد وصاحبه غائب ، ثم
حملة تفوت ولا شعب يموت .
كما كتب القصة القصيرة وله
فيها ثلاث مجموعات حواشيت ثم عم
فرج وفوانيس وسباق مع
الصاروخ .

شعر: صلاح عبدالصبور
من ديوانه (أقول لكم)

لأنجد مانحيي به ذكرى صلاح عبدالصبور
إلا نشر هذه القطعة من شعره

قالت

قالت : لا يولد إنسانان على قدر إلا النقيض
فمتى اللقاء ؟ ..
أيامى موحشة ، وليالى تؤانسها الآه ..
قالت : إنى أنظر فى أحداق الناس ، وفى شفثيهم
أتملاه ..
ووجدتهم أغرايا عن روحى ، وأخو الروح بعيد ..
ما أقساه ..
قالت : فى ذات مساء سوف يهل على دنياى
أنا دنياه
سيمد إلى يديه ، وينادينى ، وسأعرفه
وسأخطر فى يمينه
★ ★ ★
يا اختى ، أنا قد أنفقت الأيام أحاورها وأداجيها
وكان الله
لم تنسج كفاه لقلبي قدرى الإنسان .. الله
لا ينسانا يا اختاه ! ..



صلاح عبدالصبور

لحظة ميلاد عند أمل دنقل

الجدير بالذكر أن الكثيرين ظالموا هذه القصيدة برؤى مختلفة . فقد توقف الدكتور لويس عوض عند دلالة سفر المتقنين خارج مصر . وأنهم أشبه بالخارجين عن سفينة نوح . ورفضوا البقاء في السفينة .

لم تكن لحظة ميلاد القصيدة هي الصورة النهائية أو الابداع الأخير ، عند أمل دنقل ، ولكن كانت إعادة النظر في القصيدة تشكل عنده أهمية كبرى ، حيث تخرج من ثوب الميلاد العفوية ، بشكلها المثالي ، إلى درجة كبيرة من الوعي يشكل به ملامح قصيدته بصورة نهائية .

● عبلة الرويني

ويحضرني على سبيل المثال قصيدة « مقابلة خاصة مع ابن نوح » التي كتبها عام ١٩٧٦ ، فقد كتبها أسسًا كرد فعل لفكرة السفر المطروحة كحل للخروج من الأزمة الاقتصادية ، وقد كتب القصيدة كنوع من الرفض لفكرة السفر ، واختار البقاء في المدينة بعد تدمير السفينة ، وأحب الوطن .
يرقد الآن تحت بقايا المدينة
وردة من عطن .
بعد أن قال « لا » للسفينة
وأحب الوطن .

قال لي وهو يقدم لي قصيدته أنها أول قصيدة اكتبها من أجلك ، رغم أنها كانت قصيرة تحمل رؤية سياسية واجتماعية .

قلت له : لكنني غير موجودة في القصيدة .

فرد : كيف بل أنت صليها الاساسي لقد استطعت ان تعيدى لى الاحساس قويا وجميلا للوطن .

أمل دنقل



الجواهرى

آخر الفحول فى الشعر الحديث

أنا العراق ، لسانى ألقبه ، ودمى
فرائده ، وكيانى منه أشرطة

بقلم : د. محمد عبدالعزى المواقى

- ١ -

فى أوائل العقد الأول من القرن العشرين (١٩٠٣) ولد أبو فرات : محمد مهدي الجواهرى فى النجف التى كانت حينذاك المركز الأدبى الأول فى العراق ، فتخرج من حلقاتها الثقافية كثير من الأدباء .. وقد كان من خصائص هذه الحلقات أن يتكفل كل من يتقن فرعاً من فروع العربية بتعليمه للآخرين .. كما كان من الضروري لكل دارس فيها أن يلم بهذه الفروع فى البداية إلماماً شاملاً . ثم يتخصص فيما بعد ، ويستقل عن الحلقة إذا شاء .. بل إن بعض البيوت العريقة فى النجف كان فيها معلم لفرع من تلك الفروع هو الأب أو الأخ الأكبر أو الابن الأكبر ، فى أيامى - كما يقول الجواهرى - كانت هناك ثلاثة بيوتات شهيرة فى النجف هى السيطرة علمياً ومادياً : بيت آل كاشف الغطاء ، وبيت الجواهرى ، وبيت بحر العلوم ، ورغم تبدل الأجيال وتوالى العصور لا تزال لهذه البيوت مكانتها الخاصة إلى الآن ، وتجدر الإشارة إلى صلة الجواهرى الوثيقة بتلك المنابع الثقافية الثرية ، فجدّه لأبيه من آل كاشف الغطاء . وجدته لأمه من آل بحر العلوم .



الكاتب مع الشاعر العراقي
الجواهري .. خريف ١٩٦٨



بريشة الفنان العراقي : السيد جواد سليم

- ٢ -

وقد احتلت أسرته مكانا مرموقا في ميداني العلم والأدب ، بعد أن أسس مجدها جده الشيخ محمد حسن مؤلف « جواهر الكلام » ثم برز منها اعلام كثيرون على امتداد التاريخ الحديث للعراق .

ومن المدهش ضعف الرابطة بين شاعرنا وأبيه فهو - كما يقول الجواهري - « لا يشغل بالي من أمره أكثر من أنه كان يتحمل الألم .. ولكن بصمت ! بلا ثورة على الألم ، وبلا تجديف ! .. وأنه كان يفنى ، ثم خلف فترك الميدان ! وكل من هو على شاكلته من المغنيين لا يشغل بالي من أمرهم شيء ! »

وعند موته لم يرث الجواهري ، وقد علل ذلك - خلال لقائي معه اثناء وجودي في العراق سنة ١٩٦٨ - بعنف الصدمة ! لكنه لم يجادلني كثيرا عندما زعمت أنه لم يكن يحب أباه الحب الكافي ، أو أنه بموته شعر بتخلله من القيود الضاغطة على نفسه الراضية النائرة !

وظفوة الجواهري ملأى بالأحداث الغريبة التي تدل على الرفض المبكر والاصرار على التفرد ، وكأنها كانت ارهاصا بحياته العنيفة المقلية ، انتهى

الجواهرى

وقد شارفت على التسعين أضحك من طفولتى ، حتى كئنى لا أعرف مرحلة من مراحل العمر غيرها ... فشدت على هذه الناحية فى دراستك ... وأنتك لواقع على أشياء جديدة ، واعتبر هذا توجيهها منى قد لا ينيهك إليه أحد ... فأنت أول واحد من خمسة ، قد كتيوا الى أنى موضوع أطروحاتهم ، حصل منى على جواب شاف ، أضف ذلك إلى حسناتى إذ تكتب عنها !

- ٣ -

وعن ثقافته يتحدث هو : « ... كان لى فى المرحلة الأولى من حياتى منهج ، فى صلبه ديوان المتنبى خاصة ، والأمالى والبيان والتبيين ، والكامل ، وأدب الكاتب ... ثم هناك المزاج الفطرى ، وبدأ لى أن مزاجى يقارب مزاج المتنبى فتأثرت به ... وهناك البحترى ، أنا أغالى فى إعجابى به ... خمسون سنة لم يفارقنى ديوانه » ويقول : « لقد حفظت ديوان المتنبى وديوان البحترى وديوان الشريف الرضى ... وهناك شعراء غير مشهورين حفظت أيضا دواوينهم ، إنى أحفظ مائة ألف بيت من الشعر .. وقد تأثرت كثيرا فى صباى بالشعر اللبنانى فى المهجر .. تأثرت بجبران كثيرا فى طفولتى ... »
ولكثرة محفوظه الشعرى صار أشبه بالراوية .. يكمل القصيدة بعد سماع أبيات منها ! وصار وهو فى الرابعة عشرة من عمره الرابع دائما فى المساجلات الشعرية التى تعقد فى النجف ، كذلك قرأ كثيرا فى الثقافة الفارسية والفرنسية ، فأتاح له كل ذلك إخصاب موهبته وإثراءها .

- ٤ -

وينتقل الجواهرى سنة ١٩٢٤ الى بغداد ليبدأ مرحلة جديدة من حياته ، وليعاش أهلها الذين عرفوه من خلال شعره المنشور فى كثير من الصحف .. ويفاجأ الجميع بتعيينه فى البلاط الملكى ، ويصدمهم هو بتناقله عن تسلم هذا العمل الذى تهفو إليه الأقدمة ، بسبب فكرته الوطنية المتطرفة المعادية لفصيل الأول فى بداية تنصيبه ! وقد أكرمه الملك وأحسن استقباله لكنه لم يمكث فى القصر أكثر من ثلاث سنوات ، ويبدو أنه شعر بالتناقض بين أجواء القصور وطبيعته كشاعر وسياسى ، وهذا ماكان بعد نشره قصيدة « الرجعيون » و « جربيتى » فقد حرّم حقائبه وغادر القصر غير مصغٍ

للاغراءات الكثيرة بالبقاء ، ومع ذلك بقي لا يستأذن له عند الدخول على الملك ! ويصور الجواهري ما حدث : « وجدتني بدفعة من دفعات القدر محمولا الى مكان مرموق في ظاهره ، ممجوج في مخايره ، إلى مقر لم يخلق لي ولم أخلق له .. ولم يكن على وجه الكرة الأرضية مكان أكثر منه تناقضا مع نفسي ومزاجي وانطلاقتي الفكرية ، هو بلاط فيصل ... تعرفت إلى أمور وأمر ... وتعرفت على كثير من أعلام السياسة المزيفين ! »

وما قاله الشاعر صحيح ، ولكن الصحيح أيضا أن مزاجه الحاد الساخط المتقلب كان ذا تأثير كبير في هذا الموقف .. بل وفي كثير من المواقف على امتداد حياته ، فعاش كثيرا من فتراتهما يعاني معاناة قاسية انعكست على حياة أسرته ، وما هو ذا في أهدائه ديوانه لابنه الأكبر يصور بعض ذلك ! « الى من اخاف عليه عدوى الوراثة ، الى من أرجو أن أكون عبرة بالغة له ، تساعد على مقاومة كل ميل أدبي ، وتساعد في شق طريق له في هذه الحياة الصاخبة ، من غير طريق الشعر .. إلى فرات ! »

وهو في ذلك ابن بيئته ، فالعراق لا يقتصر على العنصر العربي ، بل يضم عناصر أخرى كثيرة ، متميزة ذات تراث ثقافي قديم .. كذلك كان للقبائل شأن خطير في حياة العراق ، فهي مجتمعات صغيرة متفردة .. كما كان للانقسام الطائفي أثره في تغذية الاضطراب والتمزق ، كل ذلك وغيره حال دون صهر العراقيين في بوتقة الوطنية ، وامتزاجهم الكامل بعضهم ببعض ، وأدى إلى وجود ما يمكن أن نسميه « المزاج العراقي » الذي يتسم بالحدة والتقلب ، والنفور من الاستقرار ، أو على حد قول الجواهري :

ودجلة تمشي على هونها .. وتمشي رخاء عليها الصبا

تريك العراقي في الحائتين يسرف في شخه والنفدي

ونتيجة لذلك كله ، ولسوء أحوال العراق السياسية في العقود الأولى من

القرن العشرين ، سيطر اليأس على نفوس العراقيين ، وانعكس على وجدان

الشاعر فصبغه بالقلق والتمرد والتقلب والتناقض .. وهذا ما يفسر اندفاعه

وتورطه في تأييد انقلاب بكر صدقي ضد الإخائيين في منتصف الثلاثينات ،

وإسناد الوزارة إلى حكمت سليمان المنشق عليهم .. بل إنه يطالب

باستئصالهم في عدوانية سافرة :

فضيق الحبل واشدد من خناقهم فربما كان في إرغائه ضرر

ثم يصدر صحيفة « الانقلاب » لتواكب شعره في تأييد قائده تأييدا عنيفا

والهجوم المحموم على « ياسين الهاشمي » الذي كان قمة الوطنيين حينئذ . ولم يكن ذلك هو الموقف الوحيد الذي يبرز تناقضه ! إذ تعددت هذه المواقف في حياته ، فكانت سببا في لوم الكثيرين له ، وتعنيفهم إياه ، وانصرافهم عنه .. لكن البعض يغفر مثل هذه الخطايا للطفل الكامن في أعماقه ، ويقبل منه تبريراته واعتذاراته عن تناقضاته .. بل قد يثنى كثيرا على اعترافاته الصريحة المثيرة للاشفاق والاعذار :
هي النفس نفسى يسقط الكل عندها
إذا سلمت فليذهب الكون عاطيا !

تأفقت إن كان النفاق ضرورة متحرقا من صنعتي مترمضا .. ومزيتي ، وهي الوحيدة أننى جاريته طبعى فى الكثير كما اقتضى وليس من شك فى أن الشاعر نفسه ، بالأسلوب الذى سلكه فى حياته ، كان مدعاة لجلب كثير من العداوات له ! مهما يكن من شىء فقد مثلت حياة الجواهري أنموذجا غريبا لما تكون عليه حياة الشعراء ، فى العصر الحديث على الأقل ، فقد عاش هذا العصر ، وانفعل بما فيه ، وانعكست عليه سوءاته قبل حسناته ، فوجدناه متناقضا ، طموحا إلى تحقيق الآمال الواسعة .. أسيان رافضا عند إخفاقه فى تحقيقها !
ونتيجة لذلك كله وجدنا الشعبوية من التهم التى تلصق به ، ألم يذم الهاشمي ؟ ولم يثن على الطبيعة فى إيران « الفارسية » ؟ ونسى المتهمون قوله :

أنا لى دينان : دين جامع وعراقى ، وغرامى فيه دين !
وتغافلوا عن نظرتة الانسانية التى تسمو فوق التعصب لأنها تراه أحد أدواء العراق :

وتنابذوا بالجاهلية شجها من قبل نور الفكر والإسلام
قبيلة يلجا إليها مقعد لا الحزم ينجده ولا الإعزاز
وقريب من ذلك ارتباطه بالماركسية لدى الكثيرين ، وهذا الارتباط وإن كان له شواهد صدق تدعمه فإنه ظل خاضعا لشخصيته الحادة المتقلبة النافرة من قيود الالتزام : « أنا لا أدين بشىء محدد ، فكل ما هو محدد أنفر منه ... لقد أخذت من أقصى اليمين وأقصى اليسار ... بعد تكوين الحزب الشيوعى العراقى كنت من أكبر مؤيديه .. وإن لم أرتبط بتنظيماته ، وهم الشيوعيون .. يعتبروننى من القوى الدافعة للحزب لدى الجماهير .. فهم الذين انضموا

الىّ ، أى أن اتجاهه الحزبى قد تأثر بطبيعته المرفه الحاد المتقلب ، وبطموحه الذى عذبه كثيراً ، ودفعه إلى ركوب موجات كثيرة متناقضة كان يتوهم الوصول الى مايريد بركوب احداها !



فى العقدين الخامس والسادس من القرن العشرين تزبح الجواهرى فوق القمة ، فتغنى الملايين بشعره ، وأشادوا بوطنيته لأنه اختار الموقع الذى يناسبه وسط الجموع محباً لها ، مدافعاً عنها ، عنيفاً على تخاذلها وصمتها ! « مجد شامخ ، أنى أظل مع الرعية ساغبا ! » ويظل المجد الأدبى الذى حققه ، والقمة السياسية التى تسنمها يغريان بالمزيد منهما نتيجة طموحه المسرف ، واعتداده الزائد بشخصه :

طموح يريفي كل شيء أهله وإن جل قدرا دون مايقفى قدرا !

كلما حدثت عن نجم بدا حدثتني النفس أن ذاك أنا !!
وقد يختلف الناس - ولهم الحق أن يختلفوا - فى الجواهرى السياسى ذى المواقف المتناقضة ، ولكنهم يكادون يجمعون على الإعجاب بشعره السياسى الذى بلغ درجة عالية من الجودة ، بل أنه يفوق غيره من أغراض شعره الأخرى .. وما ذلك الا لأنه مهياً أساساً للوقوف فى صف المناضلين ضد الفساد السياسى والظلم الاجتماعى .. وهو الخط الذى سار فيه شوطاً طويلاً من عمره المديد .. ولا يغمط فضله عدوله عن السير فيه أحياناً ، فلكل جواد كبرة ، ولكل شاعر هفوات !

وكثير من شعره السياسى اتجه به نحو عملاء الانجليز من العراقيين لأنهم العدو القريب الدار الذى يناط به تنفيذ خطط المستعمرين :

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| ورواية حبك الزمان فصولها | فببت لنا ممسوخة الأدوار |
| وممثلين تصنعاً ووراءهم | خلف الستار ملقن متوار |
| نزلوا على حكم الغريب وغرسوا | فى ظل ماثمة له وفجار |

وما هوذا يشوى هؤلاء الخائنين بحممه اللامبة خلال تصدره المد الشعبى الجارف خلال الوثبة الوطنية الكبرى سنة ١٩٤٨ :

ولقد رأى المستعمرون فرائسا متا ، وألقوا كلب صيد سائبا

الجواهري

فتعهدوه ، فراح طوع بنانهم
يبيرون انيابا له ومخالبها

ولاتكاد تخلو قصيدة سياسية للشاعر من تجريح هؤلاء العملاء ، بل إنه لم يهاجم انجلترا كثيرا كما هاجمهم ، لأن الانجليز مهما عصفوا بالشرق والاسلام فهم مستعمرون غريباء ، ومن أجل تحقيق غايتهم استخدموا كل وسيلة ، حتى لو كانت خسيصة ، أما أولئك فخائنون آثمون ، يشنون الحرب على بلادهم ، ويصادرون حريتها ، ويهينون كرامتها ، ويعيثون في الأرض قسادا .

وبالطبع يعرف هؤلاء المستوطنون مايكنه الشعب لهم من احتقار فيقابلونه بالبطش العنيف . ولا بأس من اختلاق مايبرر جرائمهم الأثمة بالتأويل الكاشف المكشوف للدستور . المؤيد من الخشب المسندة الجالسة فوق مقاعد البرلمان :

ولقد أقول لرافعين أصابعها ليست تحس كأنها أحطاب !
ماذا نويتم سلاتى : هل أنتم بعد الرئيس كعهده أخشاب ؟
هل تنهضون إذا استثيرت نخوة لو تجمدون كأنكم أنصاب ؟

لقد قطع هؤلاء التواب صلتهم بالجماهير المطحونة ، وتناسوا همومها وأدواعها القاتلة ، وكبلوها بالقوانين الظالمة :

شعب يجاع وتستدر ضروعه ولقد تمار لتحلب الأغنام
فالوعى بغى والتحرر سبة والهمس جرم والكلام حرام
ومدافع عما يدين مخرب ومطالب بحقوقه هدام

وهكذا تزعم الجواهري بشعره المد الشعبي الكاسح خلال وثبة ١٩٤٨ ، وبخاصة بعد استشهاد أخيه « جعفر » أثناءها . فيستقيل من عضويته للبرلمان الذى سعى إليه استقالة مفاجئة ، تذكرنا بتأييده المفاجيء لانتقلاب (بكر صدقى) ثم تراجع عنه بعد عدة شهور . ويتورطه فيما بعد فى تأييد عبدالكريم قاسم تأييدا عنيفا وتحريضه على إبادة القوميين بذات الشعر الموجه للانقلابيين « فضيق الحبل » ثم خروجه عليه فجأة ، ونفيه نفسه طوعا من العراق ! لقد كان دعبل الخزاعى يقول : « أحمل صليبي ولا أجد من يصلبني عليه ! » والجواهري يقول : « أما أنا فقد صلبت ألف مرة ! »

إن الجواهري لا يشعر بوجوده ولا يجد نفسه إلا وسط الكادحين من أبناء الشعب .

نعم قد يشذ عن ذلك ، ولكن لفترات محدودة ولدوافع وقتية ، سرعان ما يعود بعدها ليقف مع الجماهير ضد الحاكم الذي جسد - غالبا - القهر والاستبداد . لقد نذر نفسه وشعره للغضب الصارخ الذي زلزل مقاعد المستبدين من أجل تحقيق مثل أعلى للحكم الذي ينشده ، فتغلغل بشعره في وجدان أمته ، بحيث غدا الكثير من تطلعاتها مشربا بصور من شعره !

وكان أبوفرات على وعى بذلك ، فالشعر يصبح ثرفا وعبثا « إن لم يسلم ضربا وجمرا لاهبا » فبات العراقيون كلما تأزمت الأمور أو ادلهمت الأحداث يتوقعون منه قصيدة تؤجج الخواطر وتنفس عنها في وقت معا ، وكأنهم في علاقتهم به يجددون ارتباط القبيلة الجاهلية بشاعرها قديما ، أما هو فقد ظل لسانها الذي يصب قصيده المحموم على رموس الجلادين .

وهو في مجابهته الصامدة للطغاة قد يلجأ إلى سخرية موجعة ، تفوق الغضب المباشر ، في مخاطبة الحكام . كأن يقول في « ماتشاعون » بوزن يتراقص على الشفاه وطيه خناجر مسلولة :

فرصة لاتضيع !
مستضامون جوع ؟!
للمطاهير يدفع
بالدنانير يقطع
بالكراسي يززعزع
الدسلاير تدفع

ماتشاعون قاصنعوا
ما الذي يستطيعه
فشباب يخيفكم
ولسان ينوشكم
وضمير يهزكم
عن نويكم وعنكم

فالتجربة هنا أشد ماتكون عنفا وضراما وتوقدا . إنها تجربة المجابهة والمقارعة ومنازلة الحكام . والعاطفة المحركة لها هي الغضب الماحق الذي انقلب نارا تحرق وتدمر . إن هذا الشعر كان سببا - بقدر ما كان نتيجة - لثورات العراق وانتفاضاته ؛ فهو هنا شاعر يعمل بالسياسة بمقدار ما هو سياسي يقول الشعر ! إنه لا ينتظر الحدث ليرصده بعد وقوعه ، بل يسبقه ويرهص به ويمهد له ، ثم يلقي بنفسه فيه ! وقد أبدع الشاعر « ماتشاعون » سنة ١٩٥٢ ، وقبلها ينحو عامين أنشد درتيه الرائعتين : « أطبق دجى » و « تنويم الجياح » وهما نوع من خصام المحبين بينه وبين مواطنيه . وكلماتهما تختار الوزن المغنى الراقص ، تشديدا على المفارقة بين الإيقاع ومحتواه . وإبرازا - من ثم - للسخرية والالام !

في « أطبق دجى » يفتن في استطباق الدجى على غابة بشرية يتصف الناهش فيها والمنهوش بخصال الحيوان الضاري ، كأن العالم خراب كبير تنغل فيه الضواري والكواسر والديدان في وحشية مقززة ، وصورة راعية سوداء قاتمة تشف عن عنف التوتر والفجيعة واليأس :

الجواهرى

اطبق جهاهما ياسحاب
محرقا ، اطبق عذاب
ة دمارهم . اطبق تلباب !
ين شكنا خمولهم الذباب !
لقرط ما انحنت الرقاب !
يزيد فرقتهم مصلاب !

اطبق دجى اطبق ضباب
اطبق دخان من الضمير
اطبق دمار على حما
اطبق على متبلد
لم يعرفوا لون السماء
اطبق على متفرقين

والقصيدة جد طويلة ، وهى بأكملها لعنات ماحقة صبها على قومه إذ تخاذلوا . بيد أن غضبه فيها يمثل قسوة الرحمة على أمة استكانت الى الدعة والخمول . إنها تبدأ بهذا الامر المتوالى « اطبق .. اطبق » ليشكل نبوءة حادة بالندر المخيفة من الدمار المترصن بهؤلاء المتخاذلين . ومثل هذه القصيدة تقترب من المثال الكامل لشعر يستهدف التأثير فى الجماهير ، ويحرك فيها عوامل النعمة والشعور بالاضطهاد ، ويأنها ضحية يجب أن تثور على الذابحين لها . ومن أساء ولوعته على ابن وطنه المحروم ، صرخ فى وجهه حاثا محرضا معنفا :

هجيننا يسخر أو يلجم !
وجرب من الحظ مايقسم !
من العيش عن ورده تحرم
إذا عافها الأنكد الأشام !

فقل للمقيم على ذله
تقحم - لعنت - أزيز الرصاص
تقحم - لعنت - فما ترتجى
تقحم ممن ذا يخوض المنون

أما « تنويمه الجياح » فهى نجوى حزينة تنبع من القلق والشفقة ، تلبس فيها الفاجعة لبوس السخرية ، مما لانجده كثيرا لدى الجواهرى ، إنها تصدر عن ذات النبع الذى انطلقت منه « اطبق دجى » ولكنها هنا أنشودة حزينة يلمية بالحب . وهى بالاضافة الى هذا ذات بناء موجه ، لايتحكم فيها الاسترسال الغاضب كما سيطر على القصيدة السابقة ، فهى تبدأ بافتتاح غنائى متناه فى غنائيته ، وتنتهى بخاتمة مريحة ، إنه يدعو الجياح إلى النوع ... ويستمرغى هذه الدعوة حتى يحيل تعاستهم إلى مسرات وهمية :

حرسك الهة الطعام
من يقظة فمن المنام !
المرء فى الكرب الجسام
ما استطعت إلى الامام

نامى جياح الشعب نامى
نامى فلن لم تشبعى
نامى تصحى ! نعم لوم
نامى وسيرى فى منامك

الغر من ذاك الإمام
« جسر » على نكد مقام !
تطلب أن تنامي
بالنهوض عصا الوثام

نامى على تلك العظلات
نامى فما الدنيا سوى
نامى فإن الوحدة العصماء
ان الحمالة ان تشقى

لقد وضع بين أيدينا النقيضين ، فآلهة الطعام تحرس جياعها وآلهة الحرب تغنى الحان السلام ! والقصيدة جد طويلة (١٠٤ ب) وفى مقطع منها تتحول لهجة الخطاب إلى قسوة يخفف من حدتها الحزن والحب « ولاتجادلى ، القول ما قالت جذام ! » ثم يبدأ فى مكاشفتها بما خفى عنها ، فان نومها فيه الصلاح لكل فساد « حتى لاتقطع رزق الأنام ! » وفى المقطع التالى يضع الجياع بقوة أمام أكلها ، ثم يتوجه إلى الجياع بغنائية تشف عن حب عميق لهم وامتزاج كامل بهم ، واشفاق صادق عليهم :

يادرة بين الركام
وردا ترعرع فى اهتضام
معنى اضطغان وانتقام
تعشى العيون بلا اضطرام

نامى شذاة الطهر نامى
يانبقة البلوى ويا
ياحرة لم تدر ما
ياشعلة النور التى

- ٦ -

يطول بنا القول لو حاولنا الاقاضة أو الاستقصاء لشعره السياسى والاجتماعى . وحسبنا أن تشير إلى حربه التى لم تهدأ لحظة ضد الاقطاع والجهل وغيرهما من الادواء التى تنخر فى كيان مواطنيه . ويحمد له أنه لم يقف - كغيره من شعراء الوطنية - كثيرا عند مظاهرها الجزئية ، ليقينه بأن المجتمع كالجسم الحى لا يصلح بعضه إلا بصلاح كله ، فالعلاج لايجدى إلا بقلب النظام المتعفن بما يمثله من أوضاع اجتماعية واقتصادية ، فهو يسقط من حسابه الشعر الاجتماعى بالمفهوم الذى حظى باهتمام الشعراء ، من التعاطف مع امرأة تورطت فى الاثم أو العطف على يتيم بائس ، لأن الوضع الاجتماعى الذى يحاربه ، هو واليساريون تكتسب فيه كل تفاصيله بعدا سياسيا ، فلا مناص من نسف الواقع السياسى حتى يتحقق العدل الاجتماعى المنشود !

ولعله مما يرتبط بذلك أن نجد معجمه الشعرى فى هذا الغرض يدور حول الضراوة والدمار والخراب والبوم والضواري والديدان والعقاب والذئاب والهوام والأظفار والأنياب والاصطلام .. الخ .. اما الدم الذى يضحى به المكافحون فهو رقرق ومطلول ومسفوح وركاض !

ومن المعروف أن الجواهرى فتن فى شبابه - ولايزال - بـ « هكذا تكلم زرادشت » الذى يصور فلسفة القوة التى اعتنقها مؤلفه « نيتشه » لدرجة أنه لم يكتف بقراءته بل نسخته عشر مرات ! فليس من العجيب أن يطلب من المستضعف المستضام أن

الجواهرى

يرد على مستذليه بالدم « فأفهمهم بدم من هم » و « أفهمهم بدم أنهم عبيدك ! »
ولابد أن يخاض عام بالدماء وعام !
ولما لم يتحقق أتمودجه الذى تشبده ارتد أسيان يائسا ، وهتف :

ياس تجاوز حده حتى لقد أمسيت أخشى الشر قبل حلوله !
وبلدت حتى لا الذ بمفرح حذر انتكاسته ، وخوف عدوله !

ثم هو تارة أخرى ينتفض مذعورا :

من لهم لايجارى وأهات حيارى !
ولعطوى على الجعر سرارا وجهارا !

ولعله فى اعتناقه فلسفة القوة ، ويأسه وتشاؤمه ، بل وفى كثير من مواقف حياته .
يذكرنا بسلفه العظيم « أبو الطيب المتنبى » الذى كان محل إعجابه ومثلا أعلى
له ، بل بدا وكأنه يطاوله قامة وضخامة ، بل لغة وجزالة ، ولكن مع إعجاب ومحبة ،
فلا يخرجه أن يرجع الكثير من أصدائه . فالمتنبى يتدقق لديه بحسه البطولى
وبتمرده ورفضه ويأسه حتى لنكاد نقع على صدى صوته فى كثير نتاج الجواهرى .
وإنّ فلا يقتصر الأمر على التلاقى بينهما فى بعض مواقف حياتهما أو التقارب فى
بعض الصور الفنية ، مع أن هذا جد كثير ، فمثلا قول الجواهرى :

كذبوا فملء فم الزمان قصائدى أبدا تجوب مشارقا ومغاربها

يجعلنا نستعيد على الفور إعجاب المتنبى الزائد بشعره وإدلاله المستمر به :

وما الدهر إلا من من رواة قصائدى إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا

وعندما نقرا له :

كلما حدثت عن نجم بدا حدثتني النفس أن ذاك أنا !

يتجسد أمامنا شموخ أبى الطيب واعتداده الزائد بذاته « أنا الصائح المحكى
والآخر الصدى ! » ويقو به الذين تأنف نفوسهم « أن تسكن اللحم والعظماء ! »
وتجدر الإشارة إلى أن الجواهرى لم يكن إقليميا فى شعره السياسى ، بل لقد



الشاعر وزوجته وابنته وحفيده صورة عائلية في خريف ١٩٦٨

استوعبت نفسه الثائرة كل الأحزان والماسى القومية لامته العربية وفي المقدمة محتتها الكبرى في فلسطين السليبية :

فاضت جروح فلسطين مذكرة جرحا باندلس للآن ما الخاما

كما شارك في الاشادة بانتصاراتها ، وتمجيد النابيين من أبنائها . ويكفى أن تشير إلى قصائد مثل « أبو العلاء » و « جمال الدين الأفغاني » و « ذكرى المالكي » و « حافظ إبراهيم » و « أحمد شوقي » و « طه حسين » و « بورسعيد » و « الجزائر » و « قل للشباب بمصر » و « دمعة على دمشق » و « تونس » .

بل إن له قصائد تتفق واتجاهه اليسارى نحو « عيد العمال » و « سواستبول » و « ستالينجراد » هذا إذا اقتصرنا على مجرد العنوان في تصنيف قصائده وتقييمها . والحقيقة أن شعره عصى على مثل هذا التقسيم ، لأن همومه القومية كثيرا ما تبرز من خلال معالجته لقضايا وطنه ، وهذان المستويان الوطنى والقومى يجسدهما كثيرا في شعره الإنسانى يستوى في هذا التمازج معظم للقصائد يرغم ماتوحى به عناوينها من ارتباط بزعيم سياسى أو بعلم من أعلام الفكر والادب ، أو بمناسبة وطنية أو قومية أو عالمية . فشعره ذو منبع موحد متجانس ، لأنه يصدر عن وجدان مرفق ثائر على الواقع المتدنى لوطنه ، وأمته ، ونفس توافقة إلى التغيير وتحقيق الحياة الكريمة لها .

وهكذا ظل أبو فرات على امتداد عمره المديد الصوت المعبر عن الام قومه وآمالهم .. قد يزيغ أو ينتكس ، أو ييأس ويميل :

أرح ركليك من أين ومن عثر كفاك جيلان محمولا على سفر
لكن سرعان مايتبوا مكانه الصحيح !
كل عرس أنا « المغنى » وفي كل عزاء أنا الهتوف الناعي

باريس

عناق بين القديم والجديد

بقلم : مصطفى درويش

لباريس "روح" تمتاز بها عن كل مدن العالم ، فهي اذا نسبت إلى بعض مدن العالم القديمة مثل القاهرة والقدس ودمشق واسطنبول وروما ، كانت طفلة بنت يوم ، بل بنت ساعة .

غير أنها بين مدن الدول المطلة على المحيط القاصل بين أوروبا والعالم الجديد من أقدمها ، وهي تنبأى كل المباهاة بقدمها ، وبما فيها من آثار تاريخية تعود الى الثورة الفرنسية وما قبلها وبعدها .
وهي تفاخر بلقبها "مدينة النور"
ففيها من المعاهد العلمية والفنية والمتاحف وبيوت الأزياء ما ليس في سواها .

بصيب حجر من تلك الأحجار أي دمار !

ولكن ثمة مفارقة في هذا الخصوص تلفت الأنظار ، وتتطلب شينا من التأمل والتفكير .

فرغم كل هذا الشغف بالأحجار والحرص عليها ، فإنه لم يتبق من مباني باريس ما قبل الثورة ، إلا أقل القليل .

وقد أنجبت نقرا من خيرة الفلاسفة والعلماء والفنانيين التشكيليين والموسيقيين والسينمائيين والأدباء .

وهي ضنيئة بمبانيها ، شديدة الحرص على أحجارها القديمة الكريمة ، حتى أنها تفضل فتح أبوابها للغزاة مستسلمة للعار على أن



Le Sphinx et la Pyramide

قوس النصر نابليون هرم اللوفر



باريس

عناق بين القديم والجديد

● الفتنة الباقية

الرهيب الكئيب الذى كان من بين نزلائه أرملة لويس السادس عشر "مارى انطوانيت" روبسبيير، شارلوت كوردى قاتلة "مارا"، مدام "دى بارى" و"دانتون".

واحد منهم لم يكتب لعنقه نجاة من القطع بالمقصلة التى اشتهرت باسم مخترعها "جيلوتين".

فاذا ما انتقلنا إلى باريس الضفة اليمنى، لما وجدنا من المباني العتيقة التى يرتد عمرها الى ما قبل الثورة شيئاً، باستثناء ميدان "فوج" بمبانيه الانيقة المشيدة بأمر من هنرى الرابع (١٦١٢/٥)، ومتحف اللوفر، يقف على بعد خطوات منه تمثال صغير ذهبى اللون لحسان تمتطيه "جان دارك" يزدان به ميدان الاهرامات المجاور لحدائق التويليرى المواجهة للمتحف الشهير.

● الهدم .. لماذا ؟

والذى أعمل معول الهدم فى مباني تلك الضفة، هو "لويس نابليون" الذى انقلب على الجمهورية ونصب نفسه امبراطورا (١٨٥٢)

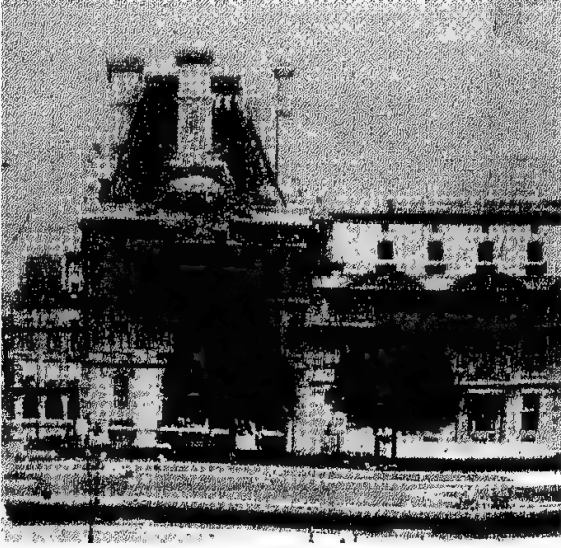
ففى عصره الذى طال الى ثمانية عشر عاما، ولم ينته الا بهزيمة منكرة ادت الى سقوط باريس فى ايدى الغزاة الالمان (١٨٧٠)؛ فى ذلك العصر الذى غالى الشاعر الفرنسى "فيكتور هيجو" فى ذم امبراطوره

فعلى الضفة اليسرى لنهر السين، لم يعصم من الضياع سوى مبنى الانفاليد حيث مستقر "بونابرت" الأخير، والبانتيون حيث تحفظ رفات العظماء أمثال فولتير وروسو، وقصر اللوكسمبورج الذى شيد فى عصر لويس الثالث عشر كى تقيم فيه امه الملكة "ماريا دى ميديش" والحي اللاتينى يحيط بازقته الضيقة الملتوية اكثر جامعات فرنسا عراقا "السوريون".

اما "الايل ديلاسييتى" تلك الجزيرة التى انبعثت منها باريس، كما خرجت من أمواج البحر فينوس ربّة الجمال، فليس فيها من مباني العهد القديم سوى كاتدرائية نوتردام التى جرى تشييدها على امتداد قرنين الا اثنى عشر عاما.

وعلى بعد خطوات حيث مبنى وزارة العدل، توجد حبيسة فنائه جوهرة باريس "مصلى السانت شابل" الصغير بنوافذه العالية الثمانية المرصعة بمئات التصاوير المنمنمة المستوحاة من قصص التوراه والاناجيل، والمرسومة بقطع زجاج صغيرة من جميع الالوان تسر الناظرين.

وقلعة "الكونسبيير جري" (١٢٩٨ / ١٣٥٣) ذلك السجن



متحف اللوفر ، زاوية جانبية



اليه بذلك من الامبراطور المغتصب نابليون الثالث (١٨٥٣)

ومن المفارقات ان اقدم اثر فى باريس ليس فرنسا ، ولا حتى اوربيا ، بل مصرى .

انه مسلة رمسيس الثانى احد الفراعين ، انتقلت من الاقصر الى باريس ابان عصر محمد على الكبير ، بفضل "شامبليون" ذلك العالم الفرنسى النابغة الذى اعاد الروح الى لغة قدماء المصريين بفك طلاسم حجر رشيد ، حيث انتصبت منذ مائة وخمسين عاما او يزيد (١٨٣٦) فى ميدان الكونكورد (الوئام) . بديلا للجيلوتين تنحنى له رموس اعداء واصدقاء الثورة على حد سواء كى يجرى قطعها بالمتات تحت قبة السماء .

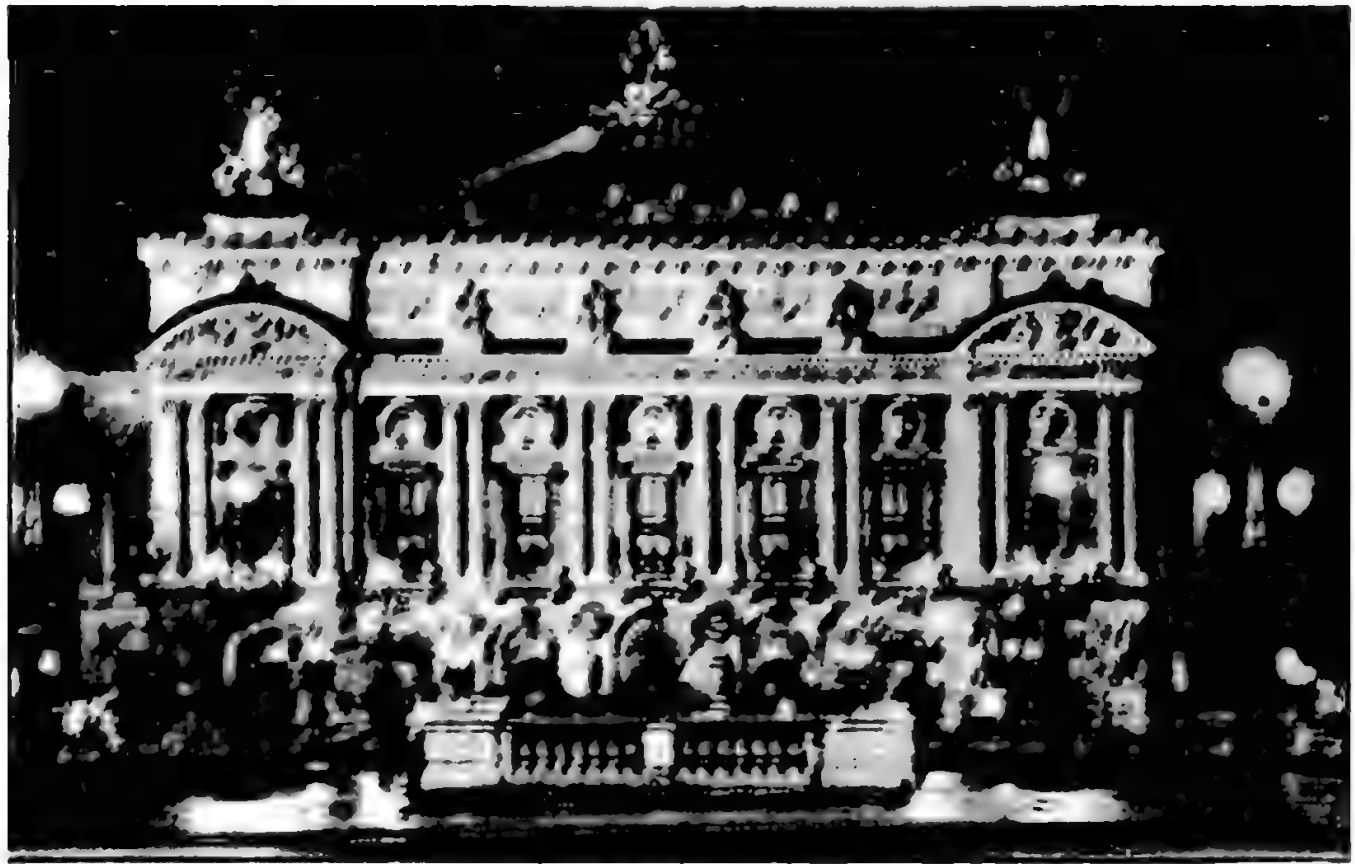
المغتصب للسلطة ، وهجائه هجاء لاذعا لم يسمع له مثيل ، تغيرت معالم باريس ، اختفى ستون فى المائة من مباني ضفتها اليمنى ، لتحل محلها شوارع فسيحة ، ترتفع على جانبيها اشجار باسقات ، فروعها تعانق السماء : كل ذلك للحيلولة بين الشعب وبين تقليد ما حدث فى اعوام ١٧٨٩ و ١٨٣٠ و ١٨٤٨ ؛ بالثورة على النظام الحاكم ، وحمايتها من قوات الامن باقامة المتاريس .

● انتصار الجديد

اذن فباريس المعاصرة بأبهة مبانيها ذات الطابع الكلاسيكى (البلدية والاوربا) ، وقصورها الشامخة (شايو) ومتاحفها الغنية بروائع الفن (بومبيدو ، اورسى) وشوارعها الخضراء لا يرى لامتدادها نهاية ، وساحاتها المزدانة بالنافورات والاعمدة واقواس النصر ، ورياضها وحدائقها الغناء تنفخ بالعطر الهواء وبرجها الحديدى "ايڤيل" يشق الفضاء ، باريس هذه انما هى بنت الثورة الفرنسية ، ليس فيها من القدي السابق على تلك الثورة الا القليل وفيها من الجديد اللاحق على احداثها الشىء الكثير .

انها بحق باريس "هاوسمان" نسبة الى البارون المهندس "جورج اوجين هاوسمان" الذى عمل على هدمها واعادة بنائها تنفيذا منه للامر الصادر

اوبرا باريس مابعد النورث



الجديد .. والقديم .. لوحة واحدة





جان دارك .. قادت فرنسا الى النصر

باريس

عناق بين القديم والجديد

● هرم الانفاق

وكأنه سفينة فضاء شددت الى الأرض ، ولكنها على وشك الرحيل عائدة من حيث اتت ، بعد ان رأى روادها متاع المتحف وقروا عينا .

وليس من شك انه هرم قوامه مزيج من العلم والفن وفقا لاقصى ما بلغاه فى الربع الرابع من القرن العشرين . وهو بوصفه كذلك انما يتماشى مع ميل الباريسيين الى التعاصر ، ولعهم الشديد بكلمة التعايش ، يقصدون بها ان يجاور الجديد القديم فى تواصل وانسجام .

● سقطة

ولكن كل هذا المديح ، لا يعنى انه هرم بلا مشاكل فلقد شاء مبدعوه ان يحيطوه بثلاثة اهرامات زجاجية صغيرة .

وكان هدفهم من ذلك ان يغمر ضوء النهار الطبيعى الممرات التى تحت الأرض ، تلك الممرات التى تصل الهرم الرئيسى باجنحة مبانى اللوفر القديمة حيث يوجد عزيز المقتنيات التى جرى جمعها من جميع انحاء العالم على امتداد قرنين من عمر الزمان .

ورغم نبل هذا الهدف ، فإنه ، والحق يقال ، ليس ثمة مبرر لهذه الاهرامات الثلاثة ، لاسيما وان وجودها انما يضعف ذلك الاحساس الذى اسلفنا ذكره ؛ اثيرية الهرم

والحديث عن مسلة رمسيس التى يتحلى بها الكونكوردي ، ذلك الميدان الذى يعتبر بحق واحدا من أجمل ميادين باريس ، بل قل العالم ، لابد وأن يسحبنا الى الوقوف أمام الهرم الزجاجى الذى أقامه المهندس المعماري الامريكى "بى بى" المنحدر من أصل صينى هو ونفر من المعماريين الافذاذ ، وسط فناء نابليون على بعد عشرات الأمتار من تلك المسلة ، وعلى بعد خطوات معدودات من متحف اللوفر ، ذلك أنه لم يجر تشييده أصلا إلا ليكون مدخلا لهذا المتحف العتيق الذى وصل عدد مقتنياته الى أربعمئة ألف من بينها الكاتب المصرى ولوحة مونا ليزا (الجوكندا) التى نهبها بوناپرت اثناء حملته الايطالية .

هذا وقد افتتحه الرئيس فرانسوا ميتران بمناسبة الاحتفال بمرور مائتى عام على ثورة الرابع عشر من يولية . لو القينا نظرة طائفة مهرولة على هذا الهرم الصغير الشفاف الذى يغلب عليه طابع التجريد لاعتبرناه عملا متطفلا على الفناء الذى يحيط به مبنى اللوفر من ثلاث جهات ، مقتحما حرمة مكان له طابع كلاسيكى ذو جلال .

● عصر الفضاء

ولكن لو تأنينا فى نظرتنا ، لبدا لنا

العالم ، اذ يمتد في خط عمودى من قوس نصر الكاروسيل المشيد تكريما لانتصارات بوناپرت (١٨٠٨/١) ، مروراً بحدائق التوليرى ، فميدان الكونكورد حيث مسلة الاقصر . ثم شارع الشانزليزيه ، فميدان شارل ديغول (اتوال) حيث قوس النصر) ، ومنه الى وزارة الدفاع . وكما سبق ان ذكرنا فمبانى اللوفر تحيط بفناء نابليون من جهات ثلاث اما جهته الرابعة فمفتحة على هذا المحور العظيم .

ولكن ذلك الفناء ليس واقعا على خط عمودى مستقيم مع المحور المذكور . انه خارجة ببضع درجات . وهكذا ، فعندما يقف المرء فى منتصف فناء اللوفر ، فانه لا يرى المحور العظيم من منتصفه مستقيما وانما يراه منكسرا قليلا .

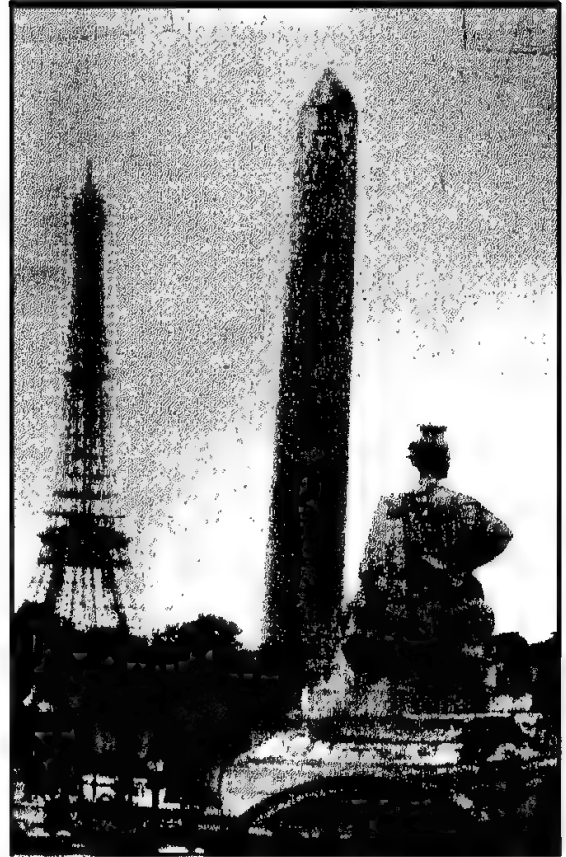
ومن الغريب ان بناء الهرم قد وضعه فى منتصف فناء نابليون تماما ، بحيث يحيط به جناحا اللوفر بشكل يتسم بالتناسق الكامل .

وهو ما يعنى ان الهرم قائم على محور اللوفر وليس على محور طريق النصر . وهنا الخطأ .

فلقد كان من الاسلم ان يوضع الهرم على محور ذلك الطريق ، بحيث يكون امتدادا مستقيما لقوس النصر .

● طريق الندامة

وهذا مؤداه بحكم اللزوم الا يكون موضعه فى منتصف فناء نابليون على



المسلة والبرج .. عناق فى السماء

الرئيسى ، وما يتفرع عن ذلك من تخيلنا له اشبه بسفينة فضاء اسطورية حطت على الارض امام اكثر متاحف فرنسا روعة وجمالا .

● فقدان الاتجاه

هذه واحدة ، اما الأخرى فهى مشكلة يلزم بموجبها ان نعود الى الصلة بين طراز هذا الهرم وبين الطراز المعماري الضخم السائد حوله من جميع الجهات .

من المعروف ان اللوفر يقع عند نهاية طريق النصر من الجهة الشرقية ، ذلك الطريق الذى يعتبر فى نظر البعض اعظم محور مدائنى فى



مونا ليزا - منقوطة

لوحة حديثة من منحف بومبيرو



وهو بوصفه كذلك يعتبر في حقيقة الامر جزءا من صرح طريق النصر الاكثر شمولا وشموخا . باقواسه وحدائقه ونافوراته ، وتمائيله ، ومسلته المصرية تبرز من بين كل هذا الجمال المتداخل المتواصل خطا واحدا صاعدا دالا على ارادة الانتصار .
والسؤال المحير بعد ذلك . هو كيف غلب كل هذا عن بل بناء الاهرام امام المعحف العتيق ؟

بعد متساو من جناحي اللوفر . والمشكلة الآن هي ان الهرم بوضعه الحالي ، انما يرنو بشكل او باخر الى ان يكون انعكاسا مكملا للنظام الكلاسيكي الذي هو الطابع المميز لمباني اللوفر الاكثر منه قدما . ولكن الهرم لا يشكل جزءا من هذا النظام .
انه على العكس يمثل النقيض له . المتمرد عليه .

السايب

شعر: ماجدة بركة



سكن الليل وأبت غزلان الأحراش الى مسكنها
وطيوف بيضاء تتحرك فى كهف النسيان

سقط الشاطر من فوق حصان
وأمرتته جاثية فوق الرمل الأبيض
والوردة فى الشعر اللامع تبتهل بليل
والقمر قباب وجوامع

قيثار
والنغم لآلىء تنهمر بليل
سكن الليل
وأبت غزلان القلب الى وحشتها
والصمت كيان ..
المسه ويواسينى ونسير سويا
الصمت صفى الجزلان

حزنى؟؟.. بل ان الفرحة تملكنى حتى الدم
انزف كل دمائى الفاسدة
وتشرق فوقى الاكوان
هذى خنسائى تدعو ولدا آخر ان يستشهد
وترا آخر من اوتار القلب
ان يتمزق
ان ينخرط العسر بيسر
دمعة ملح ان تسقط فى كأس الخمر الحلوة
سكن الليل

وعادت للنفس طمانينتها
للبارىء نفس مهدية
عودى ساكنة يا أيتها الأطياف البيضاء
عودى مخضلة
وليمنحك المسك طيوبه ولتمنحك الطيبة ملمسها
وليمنحك الله البركة ..

جولة المعارض

محمود بقشيش

الصالون التاسع للجمعية الأهلية للفنون الجميلة

تراجع المتقدمون وتقدم المتراجعون !

دعا نقاد الفن منذ سنوات الجمعيات الفنية الى التمرد على مبدأ (سد الخانة) في إقامة المعارض والندوات والمحاضرات ، والحرص على أن تكون لتلك المجالات توجيهات واضحة ، وكان الثابت عندها هو الخلط بين الوسائل والغايات ، وتعبير آخر - كانت ممارسة الأنشطة ، سאלفة الذكر ، هي الغاية بغض النظر عن الكيفية التي تتم بها . لهذا تشابهت كل الجمعيات في التوجه التراكمي والمرتجل .

وقد استجابت بعض الجمعيات لما دعا اليه النقاد

حتى سن السبعين ! فقد اتسع - افقيا - وضم مجالات تشكيلية تجاوزت انمطار وتجاوزت التعبير التقنيدي " للفنون الجميلة " مثل " التصوير الفوتوغرافي " ومجال " العرض المنجسم في الفراغ " ولم تنس الجمعية الفنانين الذين سقطوا في الطريق ، فكرمت هذا العام اثنين منهم هما عبد المنعم البطاوي ونجوى عبد الجواد

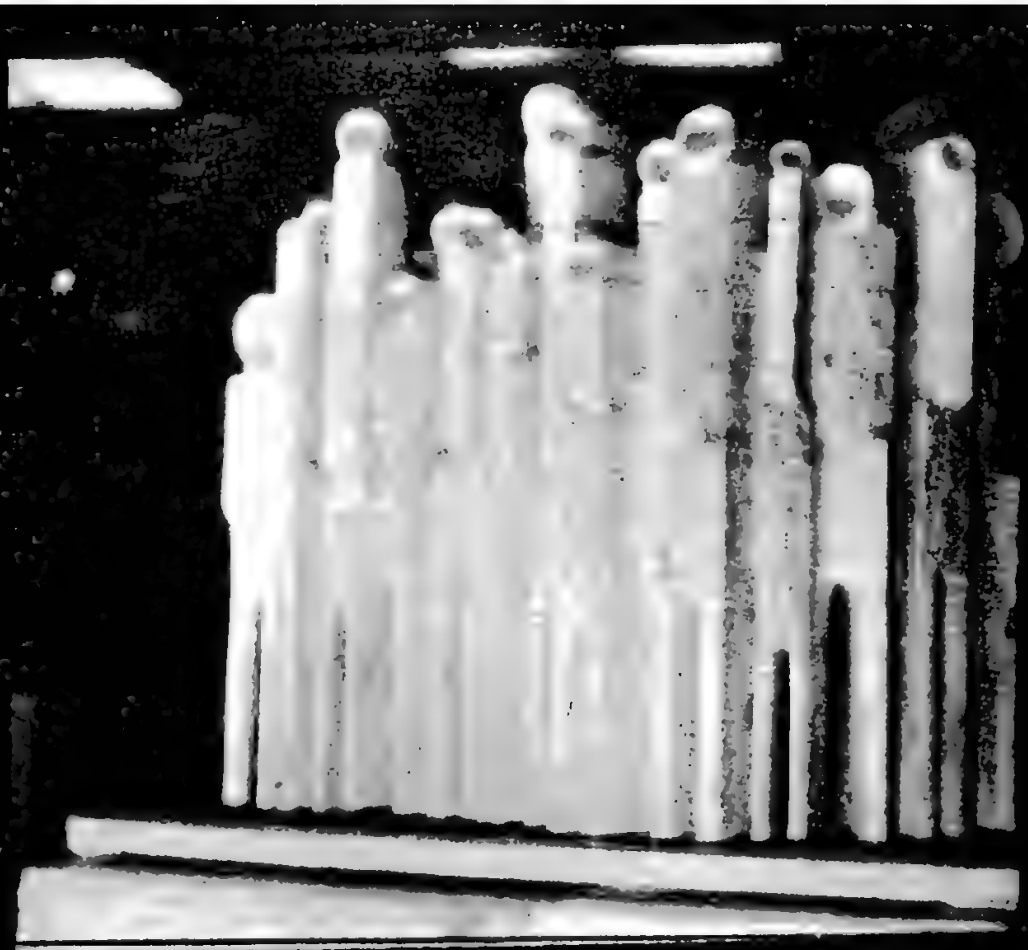
★ ★ ★

اقتصر معرض الاطفال - الذي اقيم بقاعة ملحقة داخل قاعة النيل الكبرى -

فأقامت " جمعية مجبى الغد الجميلة " معرض " القطعة الواحدة " وجاءت " الجمعية الأهلية " لتقدم هذا العام مبادرة تستحق التوقف عندها فقد ضم معرضها كل اجيال المبدعين ابتداء من جيل الاطفال حتى الشيوخ

وكان لسان حال الجمعية يقول ليتعامل كل الموهوبين المصريين أملا في ابتكار إضافة جديدة الى الحركة التشكيلية المصرية

وكما امتد المعرض - رأسيا - واحتوى مساحة زمنية كبيرة (من سن السادسة



موسيقى بصرية مجسمة ، للفنان محمد عبدالحامد

مفردات شعبية للفنان محمد الطحان





هل كانت المسابقة وقيمتها المادية
الكبيرة محركا لنوازح الخلق .. فلما
اختفى الدافع اختفت الموهبة ؟!
هل كانت الاعمال الفائزة بالجوائز
الاولى منقولة - كما أشيع - ولما جاء
معرض بلا جوائز .. لم يجد الفائزون مبررا
لنقل .. فانكشفوا !

هذه الاسئلة وغيرها دارت في رأسي ..
بعد لقائي ، غير السعيد بأعمالهم ، فقدم
"هشام نوار" - الفائز الاول في فرع
المجسمات - عملا يصعب إدراجه في
أطار العمل الفني ، واتسم عمله ببركاكة
شديدة ، وشاركه "طارق المشد" - الفائز
في التصوير - في التراجع ، وإن لم يصل
الى نقطة "الصفر" التي بلغها زميله ! ..
بينما تكاسل "طارق الكومي" - الفائز
بجائزة النحت الاولى - فاكتمى بتقديم
نموذج مصغر لمنحوتة اشترك بها في
صالون الشباب وفي حين تراجع
المتقدمون ، تقدم المتراجعون ! ..

فقدم "جمال عبد الناصر" منحوتتين ،
تثبتان اقدامه في عالم النحت ، تتميزان بـ
"الدينامية" والحوار الثرى بين الكتلة
وفراغات البينية ، والخارجية . ويتسق
هذا الحوار مع موضوعه المختار وهو
"عازف الكمان" ، ولا تستطيع الفصل بين
الألة وصاحبها ، ويشكل العمل "وحدة"
جامعة لعناصر الموضوع ، وعناصر الكتلة
النحتية . ومن الايجابيات التي كشفت
عنها هاتان المنحوتتان .. بداية تخلصه
من مؤثرات : "جياكومتى" ومؤثرات
"صبحى جرجس" وبالتالي ظهور تباشير
اسلوب شخصى يتميز به .

وتقدم "حسام الدين أمين" الصفوف ،
بلوحته المرسومة بالقلم الرصاص والتي
كشفت عن براعة وحساسية فائقة في

على اطفال الفنانين فقط . وعلى الرغم من
تأثر الاطفال بأساليب الآباء الفنية ،
وتوجيهاتهم .. فإن طراحتها لا بد أن تغرى
الآباء ، ذات يوم باستلهم ابداعات
اطفالهم .. وبالنسبة لى فقد كان معرض
الصغار نزهة ممتعة ، وأمنيتى أن تتألق
تلك المواهب ، وأن تتخطى عوائق
التعليم ، وفساد الذوق العام ، والصورة
المريضة التي تحرص وسائل الاعلام
المصرية على تقديمها عن الفنان ،
وترجيح الغيبوبة على العقل ، وسيادة
مبدأ : أخطف وطرا ! ..

ولاشك أن "الموهبة" التي تتخطى
غابة الحواجز تلك .. ستكون جديدة بأن
تتوج رأس "مصر المستقبل" !

● انقلابات !

كان أحد شواغلى ، عند زيارتى هذا
المعرض أن أطمئن على مستوى الفنانين
الذين نالوا جوائز اولى في صالون الشباب
الاول (الجائزة الاولى لكل فرع كانت
قيمتها ثلاثة آلاف من الجنيهات) غير
أننى عندما التقيت بأعمالهم صدمت ، ولم
أصدق أن يتراجع فنان عن مستواه هذا
التراجع الخطير .. وتساعلت بينى وبين
نفسى - وقد كنت عضوا في لجنة التحكيم
- هل أخطأنا التقدير ، ولم نتمكن من تمييز
الموهوبين من غير الموهوبين !

المنظمة بل على الفنانين انفسهم الذين يتعاملون بشيء من الخفة مع هذه النوعية من المعارض .. ورغم ذلك فإن من حاول اللقاء - عبر هذا المعرض - بمتذوقى الفنون التشكيلية أفضل من الذين تجاهلوه ولم يشتركوا فيه ..

والآن .. لنقدم بعض التعليقات النقدية على أعمال بعض المبدعين .. الذين لم احظ وإياهم بلقاءات نقدية كثيرة !

● محمد عبد الحميد : قدم أحدث منحوتاته ، وأكثرها جودة .. وكانت المنحوتة مقدمة أصلاً للاشتراك فى مسابقة "الاورا" . وهى ترمز لكائنات بشرية تغنى . تشبه الأعمدة ، وتنصب مثلها فى صلابة ، وتشكل بالتصاقها صفين ، متماوجين ، متصلين وتجسد المنحوتة بتنوعها الملمسى ، واختلاف أطوالها ، وخامتها البيضاء (المصنوعة من الحجر الجيرى) لحناً بصرياً ممتعاً . لقد أسس منحوتته "الكورالية" على وحدة .. لحنية / بصرية .. تتكرر ، وتنوع ، وتشكل باستمرارها لحناً جماعياً متخيلاً ، وحركة إيقاعية ، تكاد تكون ثابتة ، بين النور والظلال .

● أحمد عبد العزيز : يأتى علي النقيض من "محمد عبد الحميد" فبدلاً من تسييد حركة إيقاعية ثابتة تشمل وجهى المنحوتة ، وجعلها فى حالة تقابل ، وجه راسخ . بنائى . ذو طابع سكوى . أما الوجه الآخر فيفاجئنا بما يناقض الوجه الأول .. من علاقات مقلقة ، وعلى الرغم من أن كلا من الوجهين لا يبرر الوجه الآخر . فإن كل وجه على حدة يحقق

استخدام تلك الخامة . وقدرات واضحة فى الرسم والتكوين والخيال الجامح ، ولم يكتف بذلك بل أراد أن تقوم كل العناصر الإضافية بدور فعال فى تأكيد وحدة العمل الفنى ، فحشن سطح غطاء اللوحة الزجاجى .. حتى حدد الرسم ، وأعطى بهذه القيمة الملمسية ، غير المتوقعة ، دوراً جديداً للغطاء الزجاجى ، وشارك "سامى كشك" "حسام أمين" ميله الشديد الى الاتقان ، وأن مال الى شيء آخر أحذره منه .. وهو "الميل السياحى" .. بالالحاح على شكل الأيدى الفرعونية ، ووصفها فى علاقات ذات طابع زخرفى .. بينما قدم "حمدي أبو المعاطي" لوحتين بالحبر الصينى والاصباغ الملونة ، أكد بهما احتفاظه بمستواه ، وحرصه على الدقة وقلل ، نوعاً ما ، مما اعتدناه منه .. من ثثرة بصرية .

وإذا كان المتقدمون تراجعوا ، والمتراجعون تقدموا .. فإن هناك بعض الفائزين قد اختلفوا اختفاء كلياً فى هذا المعرض .. (ونرجو أن يكون المانع خيراً !)

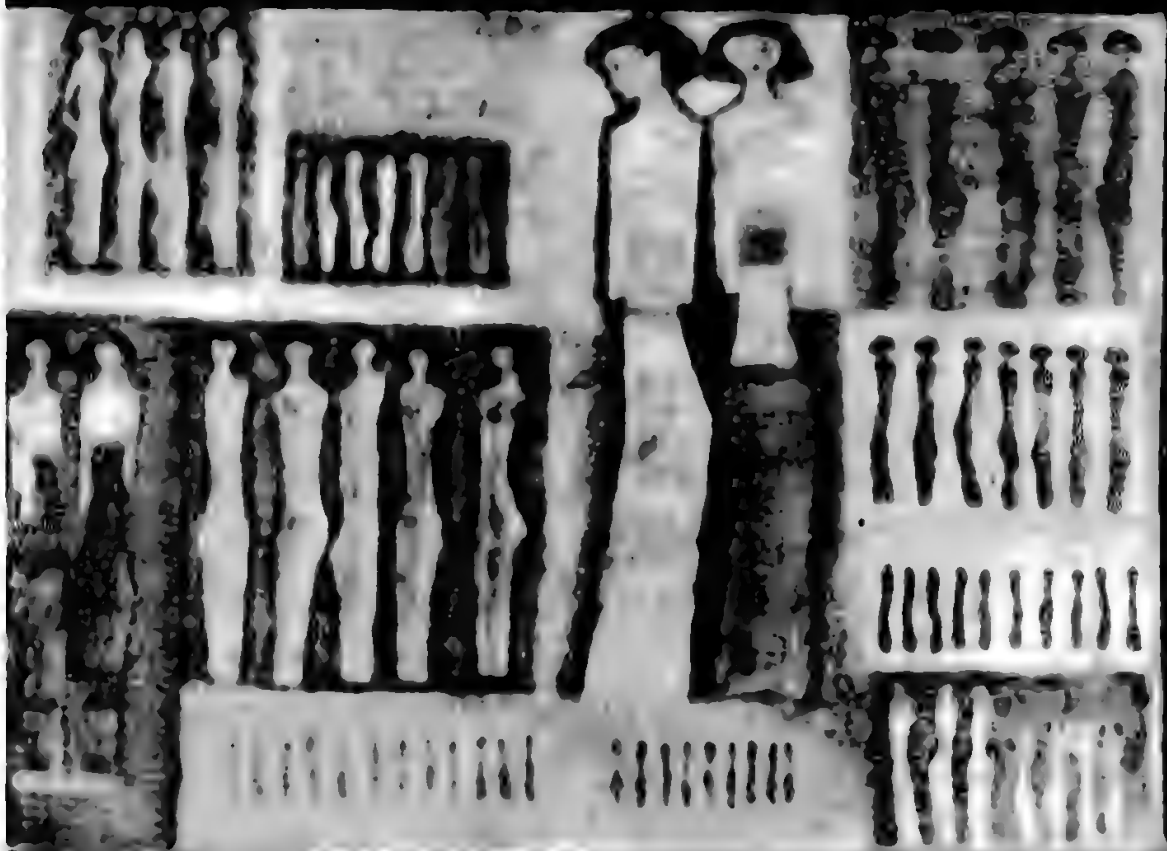
● مختارات من المعرض !

لاحظت أن معظم - واستخدام لفظه "معظم" بدقة - الاعمال المعروضة .. قد شوهدت ، مرات ومرات ، فى معارض سابقة ، ونوقشت ، مرات ومرات ، من النقاد وكتاب الاخبار المطولة ، وليس من المفيد للقارئ إعادة نفس الكلام ، والذنب - فى معظمه - لايقع على الجهة

جولة المقارضي



احلام صحراوية
للننان : محمد صلوت



تصميم زخرفي للننان : سيد عبدالرسول



زخارف اسلامية .. للشيخ محمد بن عبد العزيز

البرونز ، وكلاهما يميل إلى الكتل التي تقاوم الجاذبية أو ما يمكن أن نطلق عليه بـ "الكتلة الطائرة" . وإن اختلفنا بعد ذلك فى الرؤية ، ففى حين تغلب على "شكرى" روح غنائية . رشيقة و سطح لامع .. تصدمنا أشكال "العزازى" بإيحاءات عضوية قاسية ، وتلقائية خشنة .

إمتاعاً للعين : الأول بمفاجآت وغرائب ، والثانى بطابعه السكونى ..

● محمود رضوان حجازى :

ينتمى إلى من يمكن أن نصفهم بـ "التراثيين الجدد" الذين تستغرقهم جماليات الحرف العربى ، وقدم "حجازى" فى معارضه المختلفة تجارب متباينة فى التعامل مع هذا الحرف . ويقدم فى المعرض لوحتين بخامات لونية مختلفة مثل (الزيت والاكليريك واللاكيه) ويحاول أن يخرج الحروف المستخدمة من دلالتها المعجمية ، وأن يكتفى بإمكاناتها الحركية . وتتسم لوحاته بجرأة اللمسات ، وتمكنها ، وتلقائية التصميم .

وقبل أن أغادر المعرض أحب ألا يفوتنى ذكر أسماء الفنانين الذين أضعهم فى منطقة "الأمل" وهم : السيد عيد سليم ، عبد الوهاب عبد المحسن ، أمنية أحمد على ، جمال عبد الحليم ، حازم بدوى ، محمد صفوت ، حسام سعيد ، فارس احمد فارس ، عبد المنعم عبد السميع ، سمير الجنزورى .

● غنائيات أحمد

الرشيدى

أقام الفنان احمد الرشيدى معرضاً بقاعة أتيليه القاهرة ، ضم منتجات من

● عبد السميع السيد : اكتفى

النحات الراحل بسمات المنحوتة الفرعونية ، وعُرضت له منحوتة جرانيتية صغيرة الحجم ، تمثل أشكالا ضبابية ، موحية بكيانات بشرية ، تشكل فيما بينها اسرة متماسكة . وقد اختار لنفسه الخامات الصعبة التى ينفر منها الفنانون المصريون إلا اثنان فقط هما : محمود موسى وعبد السميع عبد الحى ، وقد أنجز هذه المنحوتة عام ١٩٨٣ قبل وفاته بقليل .

● محمد سيد توفيق : تتسم

منحوتته ، شأن منحوتاته الأخرى ، بالكثافة ، وهى لا تلغى نظر الزائر المتعجل .. لصغر حجمها (لايزيد ارتفاعها على ٣٠سم) من الخشب "الماهوچنى" .. وحركتها هامسة ، وتضاريسها تشبه الكتبان الرملية ، وكتلتها تنتسب إلى كتلة المنحوتة الفرعونية ، ويخلع كل هذا على المنحوتة غموضاً شعرياً ، ومذاقاً مصرياً .

● محمود شكرى ومحمد

العزازى : يشتركان فى عديد من السمات الفنية بالإضافة إلى زمالتهما فى كلية واحدة هى كلية الفنون التطبيقية ، فالخامة المفضلة لديهما هى خامة

تستلهم مادتها من الحياة اليومية ويحتل موضوعه المفضل : "حاملات السلال" موقعاً مرموقاً ، وضم المعرض ايضاً عدداً قليلاً من اللوحات استلهم فيها "المنظر الطبيعي" كما ضم بعض المجالات ، وكلها منفذة بخامته المفضلة : الالوان الزيتية

يمثل وجه المرأة الركيزة المحورية في عالم "الرشيدى" الحالم ، فى حين يختفى الرجل اختفاء كلياً ، وعندما كان يضطر اضطراراً - فيما مضى - إلى استحضاره فكان يُغيبه فى غلالات ضبابية ، ولا يظهره إلا عن بعد ، بينما تتألق العروس فى

آخر انتاجه ، وبهذا المعرض يؤكد اصراره على اسلوب شخصى اختاره والتزم به ، ومن ناحية أخرى .. فإن معارض "الرشيدى" تمثل للمشاهد والمتابع ، والناقد .. واحات لتهدئ الأعصاب من ضغوط الحياة اليومية يحتل فيها وجه المرأة محوراً رئيسياً ويضم معرضه إلى جانب الوجه الانسانى محاور أخرى ، تمثل موضوعات عامة

عازف الكمان
للفنان جمال عبدالناصر

إندين فى واحد (تكوين ٢) خشب
ماهو جنى للفنان : محمد سيد توفيق



أجولة المفارض

أغنية نوبيسة
للغنان أحمد
الرشيدى



حين استقرت أختيارات "حموده" على
وجوه اريستقراطية ، واسلوب فنى يستلهم
"الكلاسيكية" بقى "الرشيدى" على
عشق المألوف مع فلاحات من صنع
الخيال ، واسلوب شخصى يتسم
بالسلاسة والبساطة ، وكان من الطبيعي
أن يتشكل عالم النوحات الرقيق ، الحالم

ملابس الزفاف ، تتوج قارباً يتهدى فى
ضوء القمر .
وربما كان الفنان "عز الدين حموده"
هو الفنان المصرى الوحيد الذى يشارك
"الرشيدى" فى الانحياز الكلى إلى
المرأة ، وإن اختلفا اختلافاً عميقاً فى
الاسلوب الفنى ، ومنابع المثيرات ، ففى



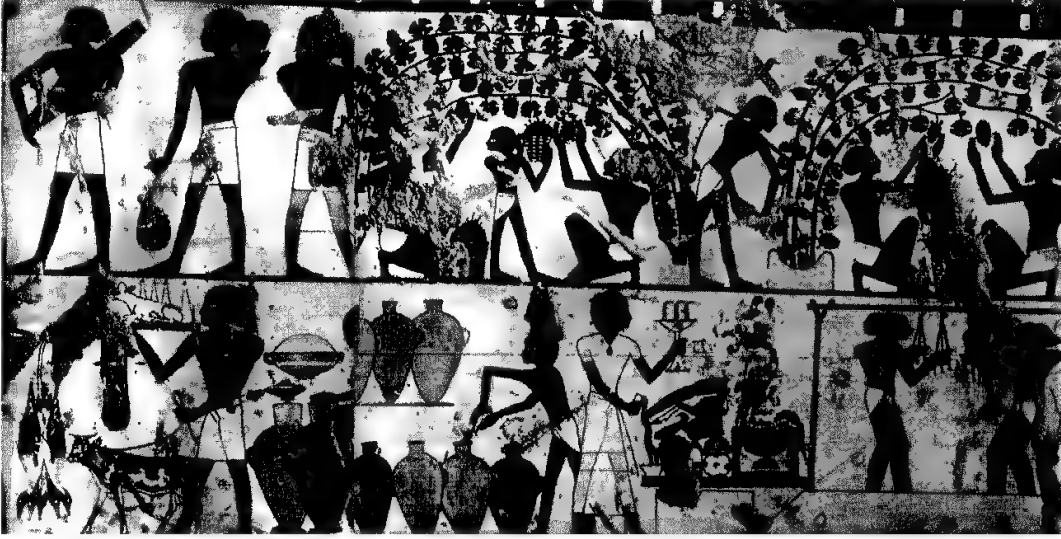
حروف عربية .. للفنان محمد رضوان حجازي

النبرة ، الجديد في هذا المعرض هو درجة من التجويد واضحة تبديت في النسيج اللوني الذي صار أكثر ثراء عن ذي قبل .. والذي تشكل من مزيد من تداخلات "اللون الساخن" والاحتفاظ بدرجة معتدلة من سخونته ، يمكن أن نتصورها في منطقة الدفء الهادي .. لا الصراخ

من نغمات خطية تحفل بالاقواس والمنحنيات ، والتألفات .. ليس في لوحات الرشيدى مكان للضد ! ليس هناك رجل يحاور امرأة .. ولا ألوان تشتبك مع ألوان .. ولا ظلال تواجه أضواء .. بل هناك تألف وتناغم ، وصوت واحد يتغنى بلحن دافئ الألوان هادئ

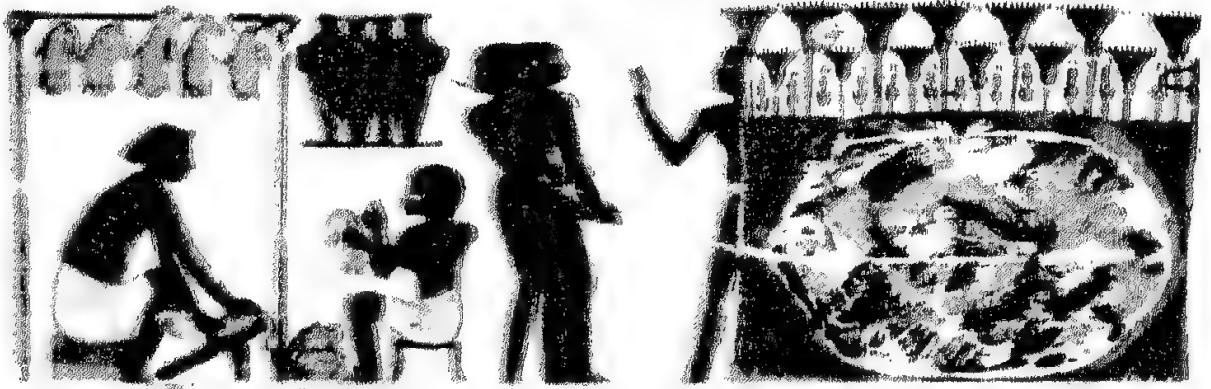
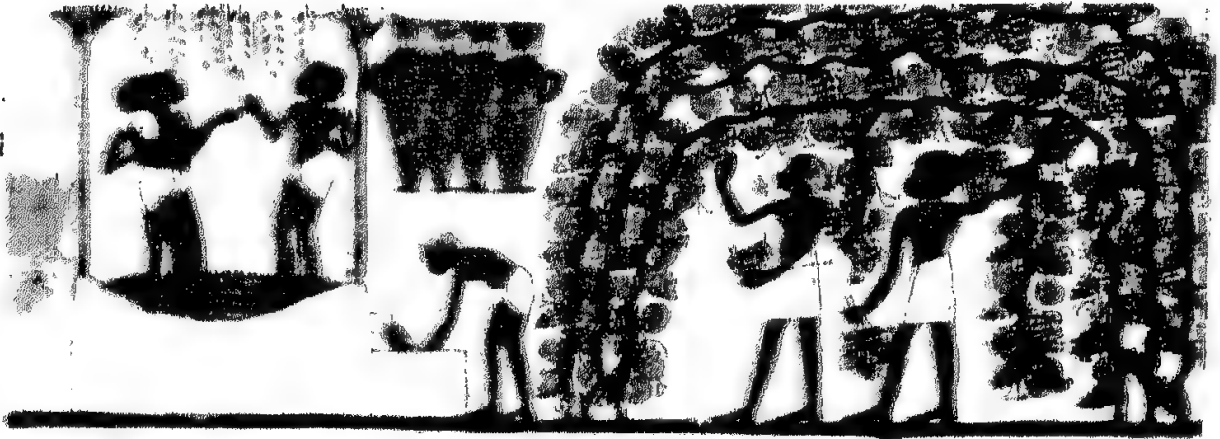
الخمر في مصر الفرعونية :

● يمضي التاريخ .. تاركاً وراءه بصمات فوق السطح وفي بطن الأرض .. ثم تأتي الرياح فتطمس مواقع الأقدام وتمحو سطور الزمان .. وتأتي مصر إن تستسلم لسطوة الفناء أو تقهرها جحافل المحو . وتبقى سطور التاريخ محفورة في سجل الزمن معابد وأهرامات ونقوش وبرديات نقرأ على أسطحها وصفحاتها ونشهد أصداء سحيقة نستشعرها بوجداننا . فيتصل الماضي بالحاضر . وتنمحي الأبعاد ويتمخض التاريخ عن عبق هامس - طيفي القوام - تسمع دبيبه حاسة جوانية يعيش فيها الماضي والحاضر . ليعلن للبشرية أنه "لا جديد تحت الشمس" .



سُجَرُ الْحَضَارَةِ وَكِيُونَ الْمَدَائِنِ

بقلم : د. سيد كريم



صورة من الجدارية في مقبرة حتشبسوت في طيبة (اللوحة ١٠٠)



لغز الحضارة وكنوز الفراعنة

زيو (البيرة الحلوة)

كما ورد في برديات الدولة القديمة
ذكر أنواع أخرى من البيرة منها شوح
(البيرة السوداء) التي كانت تخمر
وتحلى بالبلح ونوع آخر من البيرة
المسكرة التي تحلى أثناء تخميرها
ببسل النحل ، والبيرة المرة التي كانت
تخمر بإضافة أنواع من الأعشاب إليها .
كما ورد في برديات أبيروز الطبية ذكر
البيرة الطبية التي يضاف الى صناعتها
مسحوق الترمس ووصفتها البردية كعلاج
لقرحة المعدة . أما البيرة التي يتناولها
 عامة الشعب فكانت تعد في مصانع خاصة
تديرها الدولة وتشرف على توزيعها
بواسطة محال خاصة لبيعها أو حانات
لشربها يطلق عليها اسم (برحنقت) و
(برايرب) و (هاربي) .

وكان تحضير البيرة في العصر العتيق
وفي عصور ما قبل الأسرات لا يختلف عن
صناعة (البوظة) التي اشتهرت بها بلاد
النوبة وبعض مناطق السودان حاليا .
حيث كانت ارغفة خبز الطعام تبل في الماء
وتترك حتى تتخمر ويتحلل الخبز . لقد
تطورت صناعة البيرة في أوائل الدولة
القديمة حيث كشفت مجموعة من البرديات
والنقوش والرسومات التي وجدت بمقابر
من الوزير رخميرع وتي ومكت رع في كل
من بني حسن والدير البحري وسقارة عن
تفاصيل طرق صنع البيرة بواسطة ما أطلق
عليه (أقراص البيرة) . كانت سنابل
القمح والشعير تنظف ثم تدق الحبوب
بمداق خشبية كبيرة في إناء عميق من
الحجر يشبه الهون ، ثم تبلل بالماء أو

فكانت شرابا رئيسيا على المائدة . وكانت
تعتبر من المشروبات الشعبية التي
عاصرت حياة المجتمع عبر تاريخه الطويل
وكانت تعتبر من المواد الغذائية التي تقدم
مع الخبز وتقدم للأطفال في المدارس .
يطلق على البيرة اسم حق وحققت
وحنقت تبعا لأنواعها ولا يمكن وضع تاريخ
محدد لبداية استعمال المصري للبيرة أو
اكتشافه لصناعتها فقد وجدت في حفريات
عصور ما قبل الأسرات جرار من البيرة
لا زالت تحتفظ ببقايا الشراب مدفونة مع
أكثر من رجل يرجع بعضها الى ثمانية
آلاف سنة كما وجد العديد من الأواني
والجرار ضمن حفريات جرزه ونقاده
ومرمده ومقابر العصر العتيق .

ذكر المؤرخ ديودورس أن البيرة كانت
مشروب الفقراء وعامة الشعب بينما شرب
النبيل كان مقصورا على القصور الملكية
وعلية القوم . بينما سجلت الوثائق
والبرديات المصرية القديمة أن البيرة
كانت المشروب المفضل لدى الملوك
والحكام والكبراء وكانت البيرة تصنع في
مصانع خاصة ملحقة بكل قصر أو مزرعة
كما شهدت كل عائلة بصناعة نوع خاص
بها يحمل اسمها وتختتم باختامها وتحتفظ
بسر صناعتها أو توليفتها .

وقد وجدت في قائمة الملك اوناس
(٢٦٢٥ ق . م) قائمة أنواع البيرة التي
كانت تعد خصيصا له وهي :

حنقت (البيرة العادية) .

حن سس (بيرة الصداقة أو
الضيافة)

شزرت (البيرة الممتازة المعطرة)



خبير التذوق يحدد صلاحيات مزيج النبيذ ،
ونسب خلط الانواع (مقبرة سن أبى) طيبة .

وتحلى احيانا بعسل النحل أو عصير البلح
ويطلقون عليها اسم البيرة النقية لخلوها
من كحول التخمر وهى تشبه البيرة الخالية
من الكحول المعروفة :

فى الدولة الحديثة امتداد الى عهد
البطالسة كانت صناعة البيرة فى يد
مؤسسات تنظمها الدولة ويديرها ملتزمون
قائمون على ادارتها وكانت الحكومة تنظم
توزيع الشعير على المتعهدين الذين
يأخذون على عاتقهم توريد الكميات
المقابلة لها من البيرة مع تحديد اسعارها
والتي ارتبطت جميعها بنظام الضرائب
الذى وضعت الدولة عليها مع تحديد
طريقة تحصيلها . وبعد ذلك النظام أو
القانون الذى وضع فى الاسرة الثامنة
عشر اول تجربة عملية للحد من انتشار
الخمور واستهلاكها المتزايد بين مختلف
طبقات الشعب وخاصة الطبقات العاملة
والشعبية المحدودة الدخل .

كما كانت الحكومة تنظم توزيع الشعير

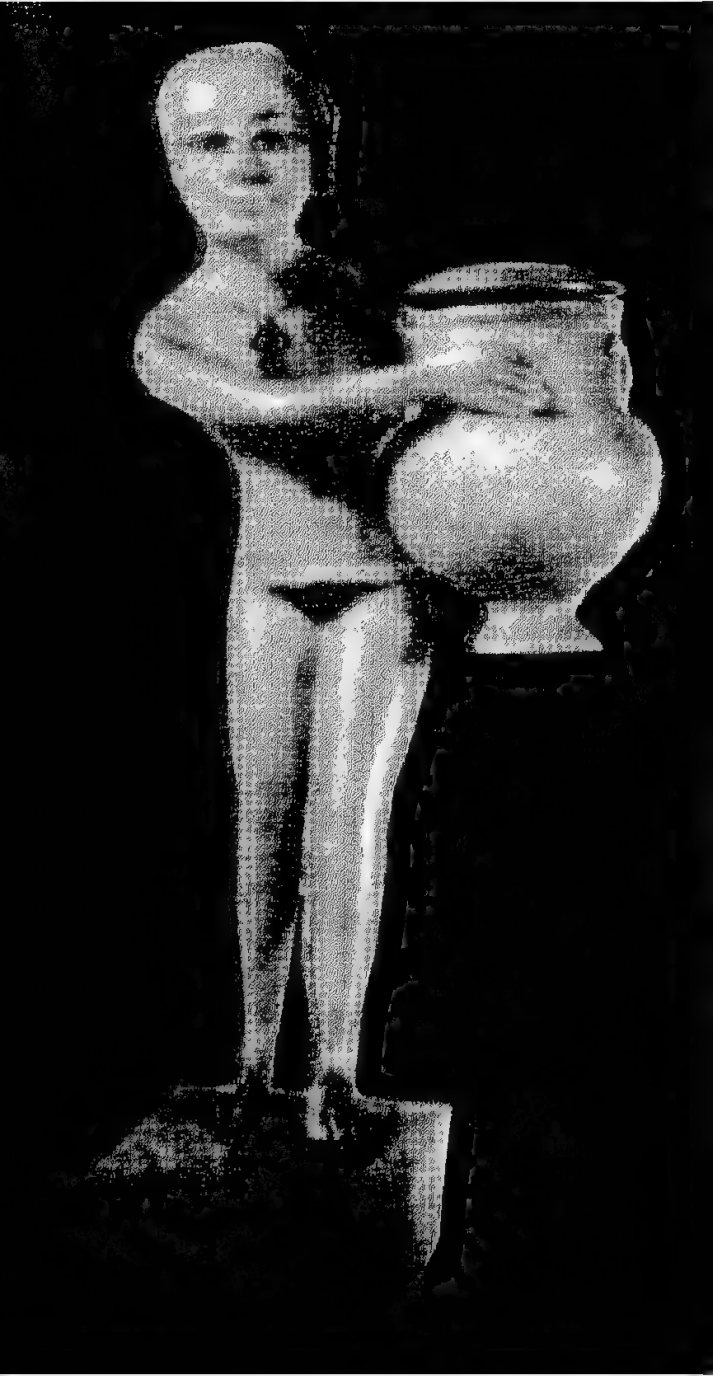
ترطب لمدة يوم حتى تنتفخ ثم تترك لتجف
وتغربل لفصل القشور فى إناء ذى ثقوب
ثم تبلل مرة ثانية وتدق فى إناء خاص مع
استمرار إضافة الماء إليها حتى تتحول
الى عجينة . توضع بعد ذلك على لوح
خشبي وتضاف اليها الخميرة . وتقوم
احدى النساء بعجنها ثم تشكل اقراصا
مستديرة ثم تترك لتسوى فى الشمس
وحرارتهما بالوجه القبلى أو تخبز بشكل
خاص لاتصل فيه الى حد النضج انما الى
أن يعلو سطحها ويحمر وجهها مع بقاء
قلب الاقراص نيئا . ثم يقطع كل قرص
الى أربعة أجزاء (لوحات مكت رع)
ويشكل كل جزء الى كرات تشبه الكشك
الصعيدى المعروف حاليا . وتحفظ الكرات
الصغيرة أو الاقراص تبعا لتشكيلها فى
مخازن المنازل .

عند اعداد البيرة تلقى اقراص خبز
البيرة فى أناء ملىء بالماء العذب وتترك
حتى تتخمر . وعندما تصل الى درجة
الاختمار المطلوبة تصب فى سلة بمثابة
المصفاة تحتها اناء كبير من الفخار
وتعجن بالايدي فيسيل العصير فى السلة
حيث يتجمع فى الاناء .. وهذا السائل
يكون هو البيرة المطلوبة .

ويستدل من بعض القرايين الخاصة
بطعام الميت وشرابه أنه يفضل " البيرة
الحلوة " التى يضاف اليها عصير البلح
التي تصنع على ذمة الميت لأنها سهلة
الحفظ ولا يطرأ عليها الفساد .

كما كانت البيرة الحلوة تستخدم كغذاء
للأطفال حيث يتناولونها فى المدارس
والمنازل وضمن وجبات الغذاء ، وذلك بأن
تنقع اقراص خبز البيرة فى الماء ثم
تصفى وتشرب طازجة قبل بدء تخمرها

لغز الحضارة وكنوز الفراعنة



الملكة نختنبه

على المتعهدين الذين يأخذون على عاتقهم
توريد الكميات المقابلة لها من البيرة .
وكانت هناك هيئة خاصة فى الدولة مكلفة
بتوزيع البذور الدهنية لمصانع الزيوت
والشعير والبقول اللازمة لصناعة البيرة مع
الرقابة المستمرة والاشراف على صناعتها
حتى لايتعارض انتاجها مع الاشتراطات
الصحية التى تضعها الهيئة .

● إشراف للدولة

كانت صناعة البيرة تخضع لمصانعها
لقوانين خاصة ولها رخص تدفع عنها
رسوم انتاج للدولة كما يخضع توزيعها
لضرائب خاصة بالاستهلاك أما حوانيت
البيرة (برحنقت) فى الدولة الحديثة
فكانت جميعها ملكا للدولة وتدار تحت
اشرافها واستمر العمل بهذا النظام حتى
أوائل عهد البطالسة . وقد ذكر فى احدى
البرديات انها فى عهد بطليموس الثانى
كانت حوانيت البيرة ملكا للملك شخصيا
يشترك معه بعض رجال الحاشية
والامراء . كانت تؤجر كما ورد فى بعض
البرديات المعاصرة بواسطة مزاد علنى
تقدم فيه العطاءات للحصول على أعلى
الايجارات .

● صناعة النبيذ

كان المصريون القدماء يشربون النبيذ
(ايرب) الى جانب البيرة الجعة
(حقت) . ولم يستدل بصفة قاطعة فى
الماضى اذا كان كروم العنب قد أستورد
الى مصر من الخارج خلال الدولة
الوسطى كما ذكرت بعد المراجع ، أو أنها
أصيلة فى وادى النيل منذ عصر ما قبل
الأسرات ولم يستخرج منها المصريون

النبيذ الا فى عصور متأخرة حيث ورد
اسم الكروم وصوره ونقوش تبين طرق

زراعته فى مقابر العصر العتيق والأسرات الأولى .

ذكر اسم العنب (كرم) فى تاريخ العظيم "متن" فى عهد الأسرة الثالثة فقد كانت له مزارع شاسعة لأنواع مختلفة من الكروم المتعددة الألوان والأشكال . كما دلت الإشارات الهيروغليفية والرسوم الزخرفية التى استخدمت فيها عناقيد العنب وثماره وأوراقه فى عناصر تكوينها فى عهد الأسرة الأولى على أن نبيذ الكروم كان معروفا عند المصريين القدماء قبل بدء الأسرات يطلق عليه اسم "مشروب العظماء" وهو ما دعا كثيرا من المؤرخين بوصف البيرة بأنها مشروب الفقراء كما كشفت تحليل بقايا جرار الخمور فى مقابر عصور ما قبل الأسرات فى حفريات نقاده وحلوان وأون وجود آثار للنبيذ مما أكد للباحثين أن النبيذ وصناعته فى مصر قديم قدم البيرة .

وقد وجدت بذور العنب وبعض أجزاء من أغصانه (العقل) فى أحد قبور دير المدينة وفى بعض مقابر سيوه . وقد تم العثور على كثير من الصور والنقوش والرسوم التى تمثل طرق زراعة العنب وجنيه وعصره تمهيدا لصنع النبيذ وتعبئته فى الجرار وحفظه فى المخازن الخاصة بالتخمير كذلك طريقة صنع مختلف أشكال الجرار الخاصة بكل نوع من أنواع النبيذ كما تفننوا فى صناعة اوانى تقديم المشروبات واكواب الشرب التى صنعوها من الفخار الرقيق المطلى أو البللور والزجاج المتعدد الألوان أو السيراميك أو الاوانى والاكواب المحفورة من المرمر وقد تطورت فنون تشكيلها وزخرفتها من عصر لآخر وقد بدأ استخدام المعادن فى صنع الآنية والاكواب فى العصر المتأخر وعصر

البطالسة وانتشر استعمالها فى عصر الرومان الاغريقى .

وقد تم اكتشاف بعض اوانى الشرب المعدنية فى حفريات الدولة القديمة بسقارة ولكنها لم تكن شائعة الاستعمال حيث كثر استعمال السيراميك والالباستر الشفاف فى صنع اوانى الشرب .

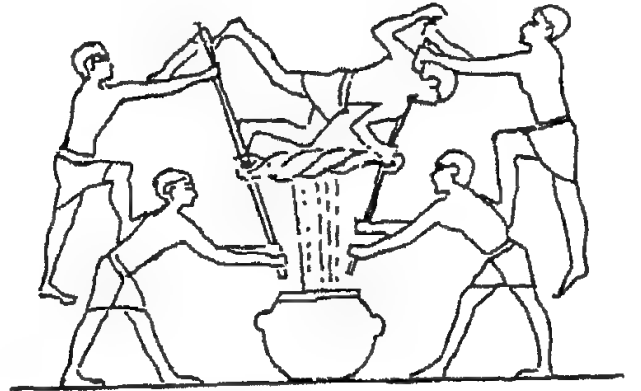
وقد عنى المصريون القدماء بزراعة العنب كشجيرات قائمة بنفسها لاحتياج الى دعائم كما اعتنوا بزراعته على شكل اسوار للزينة تفصل أجزاء الحديقة عن بعضها سواء حدائق الزهور والزينة وحدائق الفاكهة وحدائق الخضراوات او مزارع تربية الدواجن والمواشى والتى تفننوا فى تخطيطها وتنسيقها حول قصور الدولة الحديثة .

وتدل الإشارات الهيروغليفية ونقوشها الزخرفية على أن "تكاعيب" العنب كانت أكثر انتشارا عندهم وخاصة فى المزارع الكبيرة . كما تدل بعض نقوش الدولة القديمة على أنهم كانوا يزرعون اعنابهم وكرومهم بجوار أشجار الحور لتسلق جزوعها وتشارك فى تزيينها . كما ظهرت تلك الطريقة فى العصر الرومانى بزراعة شجيرات العنب بجوار اشجار الكافور . ولقد حاول الرومان عند خروجهم من مصر نقل تجربة زراعة العنب المتسلق على الأشجار فظهرت فى حدائق بعض قصور البحر المتوسط جنوب روما حيث تم تجربتها على اشجار الحور التى تعلق بعضها من مصر كما قاموا بتجربتها على اشجار النخيل التى نقلوها معهم من مصر الى جنوب روما على شواطئ البحر المتوسط المواجهة لمصر .

لفز الحضارة وكنوز الفراعنة

● شهرة للكروم فى مصر

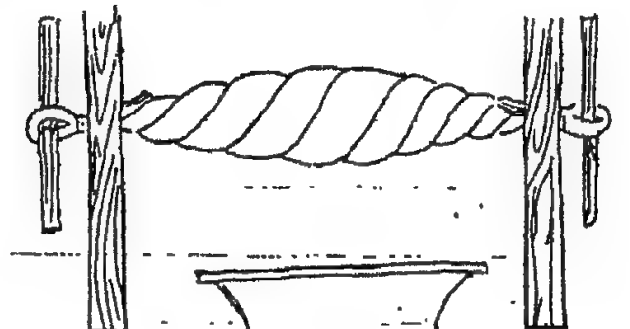
اشتهرت مصر بزراعة انواع عديدة من الكروم كان أشهرها ما اطلقوا عليه اسم (كانى كم) أى غذاء مصر، وكان يصنع منه النوع المعروف باسم النبيذ الحلو. ذكر المؤرخ "أيرمان" أن مصر القديمة اشتهرت بصناعة ستة أنواع من النبيذ وهى الابيض والأحمر والذهبى والاسود والمريوطى ونبيذ الواحات. كما ذكر "لوريه" أنه ورد فى الآثار عشرة أنواع من النبيذ من بينها ما كان يدخل فى تحليتها عسل النحل أو عصير



معصرة العنب



الحصير بواسطة الأكياس



البلح بالاضافة الى أكثر من نوع مما أطلقوا عليه اسم النبيذ الطبى الذى تدخل فى صناعته بعض الأعشاب الطبية وقد ورد ذكره فى بعض البرديات الطبية كبردية "إبيرز" ولم تكن شهرة النبيذ المصرى مقصورة على البلاد المجاورة بل تعدتها الى جزر البحر المتوسط وبلاد اليونان وفينيقيا وروما التى كانت تصدر اليها حاملة اختاما مصرية تحدد أنواعها ومصدرها ومواقع تصنيعها. ويعتبر النبيذ المريوطى من أشهر الأنواع التى كانت تصدر للخارج ووصفه كتاب الأغريق والرومان بلونه الذهبى الصافى ومذاقه الحلو ووصفه شعراؤهم بأن لونه مستمد من اشعة شمس الاله ومذاقه من عصير فاكهة الجنة.

وهناك انواع كثيرة من النبيذ نالت شهرة تاريخية خاصة وهى ماكان ينتج منها فى مزارع المعابد ويساتينها الخاصة من أشهرها مزارع معابد سيوه والغرافرة وطيبة وقفت واهناسيا وسائس ونقراطيس واشتهرت كل منها بلونها ومذاقها المميز. وسمى كل منها باسم احد المعبودات الاقليمية. كما اختلفت اشكال الجرار الخاصة بحفظ كل منها والاختام التى تختم بها والتى تحدد مصدرها ونوعيتها وسجل على بعضها تاريخ صنعها.

● وقد سجل قدماء المصريين طرق صناعة النبيذ وانتاجه مفصلة فى مختلف العصور الفرعونية - سواء بالحفر أو النقش والرسوم الزخرفية على جدران مقابر الدولة القديمة بسقارة ومنف ويرجع بعضها الى الأسرة الثالثة امتدادا الى

مجموعة من النقوش واللوحات تمثل صناعة النبيذ ابتداء من عملية زراعة الكروم وجنى محصول العنب وعصره تمهيدا لصنع النبيذ وحفظه فى الجرار . يسيل العصير بعد هرسه فى الحوض الطويل فى قنوات تصب فى حوض أو خزان كبير . وكان يعاد عصر مايتبقى من العنب فى اكياس تثبت فى اطرافها عصى ، وتدار فى اتجاهين مختلفين حتى يمكن الحصول على كل سائل العصير . كان العصير يترك للتخمر بعض الوقت فى الأحواض ثم تتم تصفيته ويعبأ فى الجرار الخاصة ليتخمر فيها الى درجة معينة وهى مكشوفة لبضعة ايام فى مخازن خاصة ثم تغلق تماما وتختتم باختام المصنع وتحفظ للتعتيق ، وقد ذكر بعض المؤرخين أن بعض انواع الخمر الممتازة فى المعابد كانت تحفظ لتعتق فى مخازن خاصة يصل حفظها الى جيلين من الزمان قبل فتح جرارها للاستعمال وخاصة فى الاعياد الدينية الرسمية .

● عرف المصريون القدماء ابتداء من الدولة القديمة جميع أنواع التبيذ المعروفة الآن لدى مختلف الشعوب فى العصر الحديث فقد وجدت قائمة فى مقبرة "سن نفر" وزير قصر الملك "امنحوتب الثالث" ورد بها ذكر مختلف انواع واصناف واللوان النبيذ الخاصة بالقصر منها الابيض والوردى والاحمر والذهبي والاسود المصنوع من نوع معين من الكروم ذات الحبات الكبيرة السوداء يطلق عليه اسم عيون حورس اشتهرت به واحة سيوة . كذلك وردت اصناف النبيذ الحلو الذى يخمر بعسل النحل أو عصير البلح والنبق كذلك ماوصف بالنبيذ المعطر بالياسمين واللوتس وبعض النباتات

الأسرة السادسة وعصر الاهرامات . كذلك فى حفريات بنى حسن والبرشا فى عهد الدولة الوسطى كذلك فى الكثير من مقابر طيبة ووادى الملوك والملكات فى الدولة الحديثة ، كما وصل الينا الكثير من تفاصيلها مسجلة فى برديات ونقوش العصر المتأخر وعصر البطالسة .

كان القوم من اقدم العصور يقومون بجمع قطوف العنب الناضج سواء من "التكعيبات" أو المتسلقات أو الاسوار ويحملونه فى سلال من البوص أو زعف النخيل . ويحمل العنب الى المعاصر وكانت بسيطة الشكل لاتختلف كثيرا عن مثيلاتها التى تشاهد الآن فى بلاد شمال افريقيا أو جنوب اوربا .

تتركب المعصرة من حوض طويل منخفض تقام فوقه دعائم خشبية يبلغ علوها ارتفاع او طول العاملين . كان الحوض يملأ بالعنب ثم يخوض فيه عدد من الرجال أو النساء يسكون بأيديهم فى العوارض العليا ويهرسون العنب باقدامهم . كانوا يقومون بعملية الهرس بحركات تقليدية منظمة كالرقص الجماعى على انغام خاصة بتلك المناسبة وتظهر بعض النقوش فى برديات الدولة الحديثة عملية الهرس الايقاعى بمصاحبة عازف الناي أو منشد الايقاع كما هو الحال فى ممارسة الاعمال الجماعية التى يقوم بها عمال البناء أو العمال الزراعيين أو عمال جر السفن وتجديفها حيث يقوم العمال بتأدية اعمالهم بترديد الاغانى التقليدية الموروثة بمصاحبة المنشد أو عازف الناي وهى من التقاليد التى عاصرت الحضارة فى مسيرتها عبر القرون وعاشت مع ضرب نبضات حياتنا الى اليوم .

فى نقوش مقبرة "ابى" فى طيبة

كانت تحمله سفن وحاويات خاصة طوال العام

فى الدولة الحديثة كانت مصر تصدر النبيذ وتستورد أنواعا خاصة منه من البلاد الآسيوية وفلسطين وسوريا وتسجل إحدى البرديات التى وجدت بمقبرة (رخمى رع) كشفا بتصدير ١٢٠٠ جرة من النبيذ الممتاز و ٥٠ جرة من الكحول و ٥٠ جرة من نبيذ طهو الطعام . كما كشفت حفريات العمارة رسائل بعض المخاطبات الرسمية المتبادلة مع حكام الدول الآسيوية التى يطلبون فيها تزويدهم بشحنات من جرار النبيذ المصرى الفاخر ومبادلته بما تحتاج اليه مصر من الأحجار الكريمة والعاج وأنواع خاصة من النسيج أو الأخشاب الخاصة اللازمة لصناعة السفن والتوابيت التى تستورد من لبنان وشواطئ فينيقيا .

وفى الدولة الحديثة تشرح النقوش الموجودة بمقبرة "نخت" طريقة طهو البط والطيور البرية بالنبيذ حيث تصور النقوش فن أعدادها ابتداء من صيد الطيور بالشباك من البركة المائية ثم تنظيفها وتعليقها على الخيوط لتعريضها لأشعة الشمس والهواء لتطهيرها ثم تتبل بالبهارات والأعشاب ويستعمل النبيذ فى عملية التحضير ثم فى عملية الطهو ولا تختلف تلك الطريقة عن الطريقة الفرنسية المشهورة فى أعداد البط وطهوه كما استعمل النبيذ أيضا فى طهو أنواع معينة من اللحوم خاصة لحوم الصيد ولا تختلف طريقة معالجتها وطهوها عما هو متبع حاليا فى كثير من الدول الغربية فى معالجة وطهو حيوانات الصيد بالغابات .

العطرية ، أو "النبيذ النارى" المحوج بمختلف أنواع البهارات كذلك النبيذ الطبى الذى يدخل فى تخميره حبوب الترمس وبعض النباتات والأعشاب الطبية . وقد حوت القائمة أكثر من ثمانية عشر صنفا من أصناف النبيذ .

كما ورد ذكر النبيذ الخاص بطهو الطعام وهو أنواع مختلفة تختلف بأنواع الأطعمة التى تدخل فى طهيها كالطيور أو اللحوم أو الأسماك .

وهناك نوع خاص من النبيذ أطلقوا عليه اسم نبيذ الضيافة كان يقدم للضيوف وعلى موائد الضيافة أو الموائد العائلية فى موسم العصور ويتكون من عصير العنب الطازج الذى يقدم عند بدء تخمره وقبل أن يتحول الى نبيذ كامل التخمير وهو من الأصناف الشائعة الاستعمال فى أوروبا حاليا فى مواسم جنى ثمار العنب . كثيرا ما كانت على الجرار أو اختامها تاريخ صنعها واسم صانعها أو المسئول عنها بجانب نوع النبيذ ودرجة الجودة التى كانت تحدد بالأرقام من ٢ الى ٨ . امكن من مصادر النبيذ المسجلة على الجرار معرفة أماكن صناعتها ومواقع مزارع كرومها وأنواع محاصيلها وثمارها ومن أشهرها مزارع كروم المريوطية (جناكليس الحالية) والفيوم والواحات ، وكانت مزارع المعابد ومصانعها يختار مواقعها على حدود الصحراء بالأراضى الطفيلية أو الطينية الرملية . فى عهد البطالسة اشتهرت مزارع كروم الشاطئ الشمالى وكانت تروى بالآبار التى يطلق عليها حاليا الآبار الرومانية وكانت مصانعها تمون بلاد الرومان بالنبيذ الذى

مكانة

يكتبها:
لمعنى المطيعي

اللغة العربية

في عالم اليوم

(إن الغرب احتل الوطن العربي ، واتجه الى مصادرة هويته القومية ، والى فرض لغته الغازية ، فانقسمت النخبة الى قسمين .. قسم يدعو الى التعريب وقسم يدعو الى التغريب ، ولم ينته هذا الانقسام بعد...)

● مؤتمر وزراء الثقافة العرب

(سألوا "كونفوشيوس" عما سيصنع اذا ما تولى امر الصين فاجاب : "اصلاح اللغة" فسألوه .. لماذا ؟ قال : اذا لم تكن اللغة سليمة ، فما يقال ليس هو المقصود . واذا كان ما يقال ليس هو المقصود فما يستحق الانجاز لن ينجز ، واذا لم ينجز ما يستحق الانجاز فلن الاخلاق والفتون يحل بهما الانحطاط ، واذا ما انحطت الاخلاق والفتون فالعدالة سوف تنحرف ، واذا ما انحرفت العدالة فسوف يقف الناس مضطربين لا حول لهم . وعلى هذا يجب التخلي عن الاعتباط في القول ، وهذا امر يتفوق في اهميته على كل امر) .

الثقافية في الوطن العربي بدورته السابعة
المنعقدة في الرباط خلال الفترة من ١٠ -
١٣ أكتوبر ١٩٨٩ .

هكذا بدأ "د. زكي الجاير"
الخبير الاعلامي ورقته التي قدمها
الى مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون

للتعبير والتفاهم ، انها بحكم عبقريتها الخاصة وبنائها رابطة اجتماعية فكرية من الدرجة الاولى ، اذ هي اداة تلقى المعرفة ووعاء التفكير ورمزه وتجسيده ، انها الفكر نفسه فى حالة العمل .

واللغة العربية - يقول البيان - ذات صلة وثيقة بالخصوصية القومية والوحدة السياسية ، والتراث والتواصل الثقافى ، وحيوية الفكر العلمى ، والوجدان القومى ولسان القرآن المبين .

ان الوعى العميق باهمية الموضوع وخطره ، هو الدافع الى ان يعنى هذا البيان الصادر عن المؤتمر بالتركيز على القضية اللغوية . لقد تميزت اللغة العربية من حيث هى الذاكرة الحية للامة العربية بثراء مزيد فى ما أنتجت ونقلت وحافظت عليه من تراث ضخم . ونحن مدعوون الى العمل لتكوين المحققين ، وتحقيق ما لم يحقق من مخطوطاتنا ووضع فهرس موحد شامل للمخطوطات العربية فى العالم وفهرسة التراث فهرسة نوعية موضوعية . ان العناية بتراثنا وكنوزه وخدمته واحيائه بالاعتماد على أحدث المناهج والوسائل العلمية والتقنية المعاصرة تمثل هدفا جوهريا فى اهدافنا القومية .

وتظل قضية التعريب قضية جوهرية مصيرية ومسئولية سياسية وطنية وقومية وحضارية تقتضى القرار الحاسم والتخطيط المحكم والانجاز العاجل ، ولا تحتمل التردد والمساومة .

ان اعتماد اللغة العربية فى التعليم من جميع مراحله واختصاصاته ، وفى مختلف أجهزة العمل والادارة والاعلام ، وفى التأليف والابداع بجميع فنونه هو السبيل الوحيد لاستعادة اللغة القومية وظائفها

كانت الدورة السادسة لمؤتمر الوزراء المسئولين عن الشؤون الثقافية فى الوطن العربى التى عقدت بدمشق ابريل ١٩٨٧ قد قررت اعتماد الموضوع الرئيسى للدورة السابعة (اللغة العربية ومكانتها بين الثقافات العربية الاسلامية وفى الثقافات العالمية الاخرى) .

● البيان الختامى

وبعد مناقشات استغرقت وقتا طويلا من المؤتمر ، قرر الوزراء ورؤساء واعضاء الوفود اسناد أمر الصياغة للنهائية للبيان الختامى الى لجنة مصغرة من " مندوب فلسطين ، ومندوب الجماهيرية الليبية وبرياسة وزير الاعلام السنودانى الاستاذ على شمر ، وهو رئيس وفد السودان " وفى الجلسة الختامية أقر المؤتمر - ١٢ أكتوبر - الصيغة النهائية للبيان الختامى حول الموضوع الرئيسى للمؤتمر ..

وبيان الرباط حول (مكانة اللغة العربية ...) يبدأ بشرح الظروف التاريخية والاجتماعية والسياسية التى يلتزم فيها المؤتمر السابغ للوزراء المسئولين عن الشؤون الثقافية فى الوطن العربى بالرباط (أكتوبر ١٩٨٩) . ويوضح أهمية الموضوع الرئيسى ، وأهمية اختيار (اللغة العربية ...) كمحور للدورة السابعة اذ ان اللغة القومية اعظم أهمية وأشد خطرا من مجرد كونها وسيلة

الطبيعية ، وهو الشرط اللازم لاثراء الثقافة العربية ولممارسة حقنا المشروع فى الإسهام الايجابى فى الحضارة الانسانية ، وهذا يقتضى أن نبذل الجهود المناسبة لتبسيطها .

ان اللغة العربية مدعوة لاستيعاب المنجزات العلمية والتقنية الحديثة ومواكبة سرعتها فى التطور تاكيدا لصلاحيتها فى اطار المعاصرة الحضارية .

ان وضع خطط وطنية وقومية للترجمة ونقل مستجدات العلم والتقنية الى اللغة العربية ، شرط لازم لاتجاح التعريب وتحديث اللغة القومية وتركيز البعد العلمى فيها .

لقد واكب نهضج الثقافة العربية وعطاؤه الثرى ، ازدهار هذه اللغة ، فلما تراجع هذا العطاء فى عصور التخلف تراجعت معه اللغة عن التطور والمشاركة فى حياة العصر .

ان ظهور لسان عربى حديث علمى وجماهيرى معا ليس شرطا من شروط الوحدة الثقافية والتقدم العلمى وحسب ، ولكن شرط لازم من شروط القوة والمناعة ، وسبيل الى تحقيق الوحدة العربية الشاملة ، فهو هدف جدير بأن تجتمع العزائم الصادقة ، بغية تحقيقه .

● عودة الى الوراء

هذه هى اهم افكار البيان الختامى للدورة السابعة لمؤتمر وزراء الثقافة العرب الى جانب توصيات وقرارات اخرى كثيرة اعدتها (اللجنة الدائمة للثقافة العربية) .

وقد تقدر فى الدورة الاخيرة أن تعقد الدورة الثامنة فى القاهرة .

ف المنظمة العربية - اليكسو

ولقد كان موضوع (اللغة العربية) هويتنا القومية ثمرة جهود المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وجهود اللجنة الدائمة للثقافة العربية .

وقامت المنظمة بجمع عدد من الاختصاصيين فى الموضوع ، من علماء واساتذة جامعيين ، تولوا اقتراح اسماء نخبة من المفكرين العرب فى مختلف الاقطار والجامعات العربية والمجامع اللغوية لاعداد دراسات فى هذه المحاور حسب الاختصاص والاهتمام ، وقد تركزت هذه الابحاث حول المحاور التالية :

- اللغة العربية لغة القرآن ورسالة الاسلام .. للدكتور على الشايبى .
- اللغة العربية والشعوب الاسلامية .. للدكتور تمام حسان .

- اللغة العربية ومكانتها فى الثقافة العربية الاسلامية .. للدكتور جميل عيسى الملائكة .

- اللغة العربية ومكانتها بين لغات العالم .. للدكتور ابراهيم بن مراد .
- اللغة العربية ومكانتها فى لغات افريقيا .. للدكتور يوسف الخليفة أبوبكر .

- اللغة العربية والاعلام الجماهيرى .. للدكتور زكى الجابرى .

- اللغة العربية فى مواكبة الفكر العلمى .. للدكتور محمد سويس .

- اشكالية الفصحى والدارجات .. للدكتور الطيب اليكوش .

- النظريات المعجمية العربية والاحاطة

فانقسمت النخبة الى قسمين .. قسم يدعو الى التعريب وقسم يدعو الى التغريب ، ولم ينته هذا الانقسام فى ظل الاستقلال . ولهذا فان التعريب ضرورة يقتضيها انجاز مشروع حضارى ، وفى مجال مكانة العربية بين اللغات الأخرى ، فان العربية لا يمكن لها استعادة مكانتها بين لغات العالم الواسعة الانتشار الا اذا طبقت بشأنها سياسة لغوية محكمة التصور واضحة الأهداف .

فى مجال مكانة العربية بين الشعوب الاسلامية فى لغات افريقيا وغيرها يلاحظ أن العربية دخلت الافكار التى دانت بالاسلام ، وبادر كثيرون الى تعلم العربية لفهم أحكام الدين - وأصبح للغة العربية منزلة كبيرة . فى مناطق كثيرة من العالم . ومن هذه اللغات التى اتصلت بها الفارسية والتركية والأوردية والسنتغالية والسواحلية ولغات ما وراء النهر وافغانستان والسند والهند ومالطة واسبانيا وجنوب فرنسا وجنوب ايطاليا وصقلية . وتدعو الدراسات الى ضرورة تطوير التعليم العربى الاسلامى فى افريقيا بشكل يساير الحياة .

وفى مجال مواكبة اللغة العربية للبحث العلمى تشير الدراسات الى أن يلجأ العلماء الى الترجمة والنقل والتعريب . ولا بد لحركة التعريب والترجمة الى العربية من الدعم المطلق من جانب الحكومات العربية لتخرج خير ثمارها . اما فى مجال توظيف العربية فى مجال الاعلام ؛ فالمطلوب رسم سياسة لغوية على المستوى القومى قابلة للتطبيق مع ضرورة التخطيط اللغوى لتطوير العامية المحلية الى اللغة الموظفة فى التعليم والاعلام .

بالفكر العربى .. للدكتور محمد الحمزاوى .

والمطلع على هذه الابحاث سوف يلاحظ طابعها الاكاديمى ؛ وقد رأت المنظمة أن تبقى على المقترحات كما جاءت بأقلام أصحابها دليلا حيا على ما يخامر اذهان علمائنا ومفكرينا من شواغل تمس هذا الموضوع المصيرى . وقد نتفق أو نختلف حول ما ورد فى تلك الابحاث . هذا وقد وضعت (المنظمة) - والمقصود بها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - امام اعضاء المؤتمر وثيقتين هامتين .. الأولى : دراسة موسعة تشتمل على نصوص البحوث التى أشرنا اليها .. الثانية : خلاصة مركزة .

وليس من المتيسر هنا أن نعرض للدراسة الموسعة أو للخلاصة المركزة فالمجال لا يتسع ، وسوف نكتفى بأهم المقترحات والاشارات الرئيسية للملاحظات والافكار وخاصة فى الموضوعات التى تتحمل مقترحات محددة ..

● آراء وافكار

فى مجال الحفاظ على الهوية ، يؤكد الباحثون أن العرب احتل الوطن العربى واتجه مباشرة الى مصادرة هويته القومية ، والى فرض لغته الغازية ،

ويشير (المدخل) الذى كتيبه ادارة الثقافة بالمنظمة كتمهيد للدراسة الموسعة ، يشير الى أن أهم مصدر للوثيقة الموسعة هو (الخطة الشاملة للثقافة العربية) التى أصبحت مصدرا رئيسيا لعمل المنظمة بعد اعتمادها من طرف الدورة الخامسة لمؤتمر وزراء الثقافة العرب الذى عقد فى (تونس) سنة ١٩٨٥ .

وتشير الخطة الشاملة للثقافة العربية بوضوح الى أن (الإصلاح اللغوى فى جميع مستوياته لا ينطلق فقط من ارادة الإصلاح والتغيير ، أو من السلطات العلمية واللغوية فحسب ، ولكن منطلقه الاساسى انما هو من القرار السياسى الوحدوى . وجاء كذلك فى (ميثاق الوحدة الثقافية العربية) - ١٩٦٤ : (توافق الدول الاعضاء على أن تكون اللغة العربية ، لغة التعليم والدراسات والبحث فى مراحل التعليم كلها ، وفى الوقت نفسه تعمل الدول العربية على توثيق صلة طلابها بالثقافة الادبية والعلمية والفنية الحديثة ، ومساعدتهم على إتقان الوسائل اللغوية التى تمكنهم من استيعاب هذه الثقافة) . هذه هى بعض الأفكار التى وردت فى وثائق الدورة السابعة ، ويجدر بنا أن نسجل عددا من التوصيات المحددة التى وردت ضمن الوثائق الضخمة .

● توصيات واقتراحات

- إعادة الاعتبار الى الكتاب باعتباره محور الحضارة .
- احداث جوائز عربية تشرف عليها اليونسكو ، وفى مقدمة هذه الجوائز جائزة

- للابداع العربى ، وجائزة للفكر العربى .
- اصدار دائرة معارف عربية على غرار دائرة المعارف البريطانية وغيرها .
- اصدار وزارات الثقافة لسلاسل ثقافية وعلمية كسلسلة (الالف كتاب) فى مصر ، و(عالم الفكر) فى الكويت (ص ٢٩ من الوثائق التكميلية - رقم ١)
- انشاء اتفاقيات ثقافية بين العرب والشعوب الاسلامية .

- العناية باختيار مقدمى الاخبار والبرامج فى الاذاعتين المسموعة والمرئية من المتمكنين من اللغة العربية .
- احلال اللغة العربية الفصيحة فى التمثيل والمسرح محل اللهجات العامية .
- دعم حشاييع التعريب فى الدول التى لم يكتمل فيها التعريب .
- اصدار فهراس بما تمت ترجمته من الكتب العلمية والثقافية .
- اصدار الفهرس الشامل لكل ما طبع من كتب باللغة العربية منذ بدء الطباعة ، وتوزيعه بأوسع نطاق .
- اصدار التشريعات القطرية والقومية لحماية حق المؤلف .
- مواصلة الدراسات والتجارب لاختزال صندوق حروف الطباعة العربية .
- وضع معجم عربى تاريخى يؤرخ بحسب النصوص والوثائق للغة العربية فى مختلف العصور لمختلف المفاهيم والدلالات .

- تأسيس معهد عربى عال لتكوين المترجمين المختصين .
- والموضوع هام ومتشعب ، والوثائق والتوصيات والقرارات قد وضعت امام وزراء الثقافة العرب ... وارادت فقط هنا أن اشرك القارئ العربى فى الموضوع الرئيسى للدورة .

النفاضة

المقدسة

قصة قصيرة

بريثة الفنانة : سميحة حسين

تأليف: نجية العسال

القبلي .. ولاتسرى لماذا
كانت تصر على ان شاربه
اصفر اللون مع ان عيفيه
سوداوتان وكانت صورته
لا تظهر ابدا امام حيلها الا
وفي منتصف رقبتة تلك
العظمة البارزة الذي

يسمونها .. تفاحة آدم
ويطلقون عليها دائما انها
عنوان الرجولة الحقبة
الخشنة اه ياربى لماذا هو
على هذه الصورة .. وكثيرا
ما تساعت هدى .. وخاصة
كلما سمعت صوته في
التليفون في كلماته القليلة

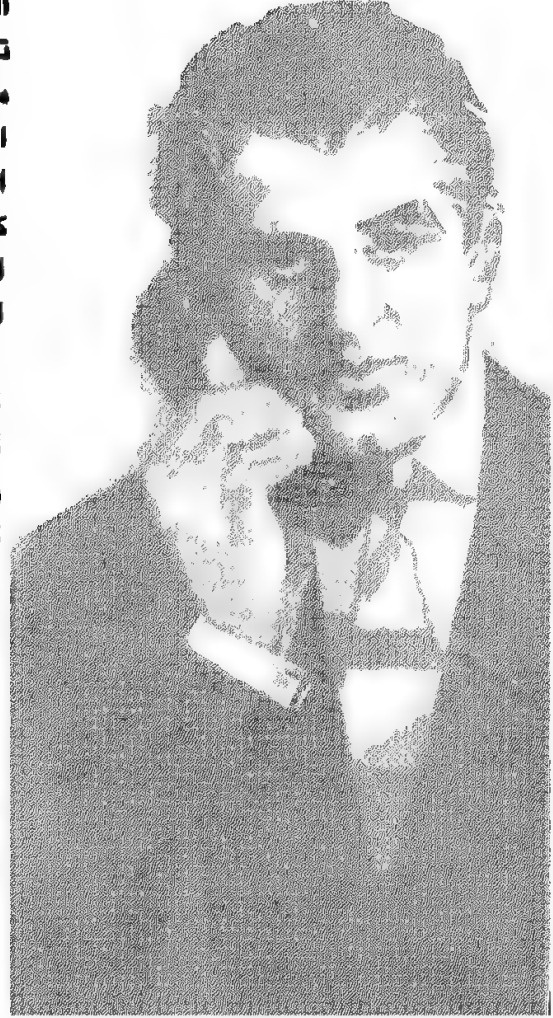
صورة واحدة .. لا تتغير
حتى انها كانت تؤكد
لنفسها بانها لو راقه
مصلافة في اى مكان دون
ان يرشدها عليه احد
فسوف تفنيه . وتعرفه
بنفسها .. لم يخطر ببالها
ابدا انه لن يكون إلا على
تلك الصورة التي ترسبت
داخل اعماقها .. طويل
نحيف عيفاء ضيفتان
شديتا السواد .. صدغاه
مصفوفتان شفاه رقيقتان .
يعلوهما شارب اصفر
اللون .. كث الشعر عريض
كسوارب رجال الوجه

... وضعت هدى ساعة
التليفون في بطة وهدوء
وسبحت بنظراتها وهي
تغلب مشاعر عديدة ..

اخيرا سترى الدكتور ..
رجائى حسنين ابن صديق
والدها الحميم عم حسنين
ترى هل سيكون على
الصورة تماما التي تتخيله
عليها .. كلما تكلم يسأل عن
والدها .. لقد مر عام
بالتمام .. منذ سمعت
صوته في المرة الاولى ومن
يومها وكلما طلب والدها في
التليفون تتخيله على



المقدسة التفاحة قصة قصيرة



- هل ذهب والدك الى
ابى .. انه ينتظره هناك فى
متجره .. وتقال هدى بعد
سماعها تلك الكلمات القليلة
سأبحة مع نبرات صوته
الدافئة .. الحنون وتروح
تضرب كفا بكف فى اسف .
مريم ما هذا هل كل هذه
النبرات الدافئة والصوت
الحنون الدسم المهدب هل
كل هذا على هذه الصورة .
الحنيفة الجدياء صلحية
البروز المخيف . فى تفاحة
أدم ... رباه أخشى ما
أخشاه .. مدى هذه
الصداقة بين والدى
ووالده .. أم يربى لماذا
كلما سمعت هذا الصوت
القوى للمهتب خيلت الى أن
تلك التفاحة البارزة
والصديغين المصفوفين
سيطالعننى ليلا ونهارا ..
رباه أرجوك يارب وأقبل
رجائى أن تنتهى هذه
الصداقة على خير وأن
ترحمنى ياربى من هذه
العظام البارزة المخيفة .
يوما وهدى ترتدى ثيابها
استعدادا للذهاب الى
الجامعة طالبة فى السنة
النهائية بكلية الآداب .. دق
جرس التليفون . وأسرعت
هدى كعادتها فى النقاط
الساعة وكان رجائى هو
المتكلم ؟؟
- هل عم مصطفى
موجود ؟؟؟؟؟

التي لاتزيد ابدا على طلب
والدها ليبخله بعض رغبات
والده مثلا ...
- لقد ذهب والدى الى
القهوة .. وهو يرجو من
والدك ان يقابله هناك .
فارجو ان تبلغيه هذا ..
أو

وقالت فورا
- موجود وتصور
يلدكتور انه لم ينم فى
الليلة الماضية إلا قليلا
جدا لقد علوبته الأم الكلى
وفكرت ان اتصل بكم بعد
منتصف الليل .
وقال رجائى فى صدق ...
- ياه انى لم اعلم من قبل
انه مريض بالكلى لآباس
عليه ... لابد أن أحضر
لأراه .. وضحكت فى جذل
كانت تتخيل شاربى الأصفر
يهتز فى وقار فوق شفثيه
الدقيقتين وجاءها صوته ..
- ساحاول ان أراه اليوم
ضرورى لابد ان أزوره
اليوم .
وحاولت ان تكون جادة
وتوقف خيلها عن تصور
شاربيه قالت فى هدوء ..
- هل كنت تود ان تبلغ
والدى بعض كلمات
والدك ؟؟؟
وأرشف سريعا ...
- لاداعى انه كان يطلب
منه ان ينتظره قبل الظهر
فى متجره . أرجو ان
تبلغيه تمنياتى بالشفاء
العجل وسأحضر اليوم
لزيارته .. لابد من زيارته ..
وطوال الطريق الى
الجامعة .. وكل وقت
المحاضرة وفى طريق
العودة من الجامعة وبين
المحاضرات كانت تظلم من
خيل هدى عتق طويل رفيع

تبرز في منتصفه قفلة ادم
ويعلوه شارب كث اصفر
اللون .

بعد الغروب بق جرس
الباب وكانت الساعة .
حوالي السادسة بعد
الظهر ... وفتحت هدى
سريعا وكمن امامها شاب
طويل عريض وسيم على
نسبة كبيرة من الاناقة .
ورفع الشاب حاجبيه وهو
يهتف معتذرا في صوت
مهنّب . وان كان متلعثما
بعض الشيء ..

- الواضح اني قد
اخطأت الشقة المطلوبة
ونظرت هدى سريعا الى
الحقيقية في يد الشاب .. ياه
ليكون هو ...
وعثرت هدى على صوتها
بصعوبة لتقول ..
- اى شقة تطلب ..
وخيل اليها انه يحاول
ان يهم بالاعتذار عن اطلاقه
راحة السكان .

- اتى اسأل عن شقة
الاستاذ مصطفى عيد
الرحمن .
واعادت هدى السؤال
وعينها على اكتافه
العريضة ..
- شقة الاستاذ مصطفى
عيد الرحمن

وبدا انه يكاد يضحك .
منها ولكنه هز راسه
بالايجاب وارادت هدى
سريعا وعينها على
الحقيقية في يد الشاب
الوسيم . وكانها تتأكد من
انه فعلا الدكتور رجائي
حسّنين . وكانت تهتف
داخل نفسها ... هل هذا
معقول وقلت بصوت
مسموع .. تسرى فيه فرحة
غير واضحة ..

- انها فعلا شقته وانا ..
انا هدى .. اينته .
واتسعت عيناه سريعا
وكانه غير مصدق .. وقال
في لهفة ...

هدى اينته لنى رجائى ..
الدكتور رجائى حسّنين ..
وفتحت هدى الباب على
مصراعيه . وتقدمته بسرعة
الى حجرة والدها . وهى
ترتجف بفرحة طاغية وراح
عن بلها تماما ان تعطى
لوالدها خبرا بحضوره .
قبل ان يدخل عليه .. ثم ..
ثم لم تمر بضعة ايام حتى
كان البيت يموج بالانوار
والزينات . احتفالا بخطبة
رجائى وهدى .. وقال
رجائى بعد الخطبة وعيناه
تطوفان على قوام هدى
الرشيق وتسبح داخل
شعرها ... الذهبى الناعم ..
- هل تتذكرين قولى بانى
ربما يكون قد اخطأت
الشقة ؟

وعندما هزت راسها

بالايجاب وعينها تمرجان
على وجهه في سعادة ..
وهنا .. انفجر رجائى
ضاحكا ثم قال وهو ياخذ
انفاسه بين ضحكاته ..

- لانى كنت اتخيلك دائما
رغم جمال صوتك سمراء
عجفاء ذات شعر اسود
جاف ولم اتصور ابدا ان
بيت عم مصطفى يضم كل
هذا الجمال ..

وبدأت هدى تنفجر في
الضحك .. اكثر منه وهى
تقول بين ضحكاتها
السعيدة ..

- وانا ايضا منذ عرفت
انك رجائى والى الان وكلما
نظرت اليك اروح لبحث في
رقيبك عن التفاحة
المقدسة . قفلة ادم .

وامتدت يدي رجائى في
هدوء لتحضن يدي هدى
في حنان . بعد ان صمتت
ضحكتهما .. نظرت هدى
الى السماء وهتفت تنالجي
ربها داخل قلبها ..

- اسفة ياربى ... انى
جدا اسفة وارجوك اقبل
اسفى .. لقد دعوتك ان
تفصم صداقة ابى بابيه ..
ولكنك . اعظم بكل شيء
ومهما تخيل الانسان قهناك
خيل لقوى واعم : الخيال
الاعظم الذى وهب
للحياة .. التفاحة
الكبرى .. التفاحة المقدسة
التي سميت باسم .. الاب
الاول .. للحياة ..

حكاية قديمة

الشيخ زكي وابن البلد

بقلم: فاروق خورشيد

برشة الفنان: حلمي التوفيق

كلما قرأت ديستوفسكي في محاولته للبحث عن الموجود الروسي . اي ابن
الارض وابن البلدة تذكرت الشيخ زكي .. وكلما قرأت تشيخوف في تصويره
للشخصيات الفاعلة في الحياة والضائعة وسط الحياة ، تذكرت الشيخ زكي ..
حكايات جويس وسط ديان ، او حكايات ميللر في باريس ونيويورك ، وحكايات
كافكا الهلامية وسط لامكان ولا زمان ، كلها تذكرني بالشيخ زكي .. فصول
المأزني . وشعر صلاح عبد الصبور ، وقصص يحيى حقي ، دائما مقترز املي
صورة الشيخ زكي .

وانا لم تفارقني ابدا صورة الشيخ زكي ، في قصص القصيرة ، وفي رواياتي
الطويلة ، وخاصة التي ترتبط بالتراث الشعبي ، وفي مقالاتي المتعددة عن
الادب الشعبي والحس الشعبي ، والوجود الشعبي ، لم يكن اكثر من الشيخ
زكي حضورا في كل هذه الرؤى والافكار ، والانفعالات والتداعيات الوجدانية
والعقلية معا .



تمر امامهما فى الحارة .. صاحبة الملاعة المبرقة ، وصاحبة المشية المتعالية ، وصاحب الشارب المنقوش ، والافندى وطربوشه مائل الى وراء ، وتلك التى ترتدى البلوزة والجيب - كل منهم يمر امامهما ، كأنه واجب يومى محدد ، ومستمرودائم ، ويقول الشيخ زكى : شمع الفتلة يا عبد اللطيف .. ثم يبدأ العمل الجاد ، والذي لا يكف ولا يتوقف حتى آخر النهار .

الشيخ زكى حين ينتهى الاسبوع يضع الاحذية الجلدية اللامعة الجديدة فى صناديق ورقية ويحملها مع صبيه عبد اللطيف .. ثم يقصدان السكة الحديد الى حيث تجار الاحذية ومعارض الاحذية فى الموسيقى وبين الصوريين - دسته وريعا دستان ، واذا احسن القدر ، ولم يتم الشيخ زكى ، ولم يغيب صبيه عبد اللطيف ، فهم ثلاث دست .. من الرجالى الى (الولادى) .. ورزقنا على الكريم يا عبد اللطيف . ولنبدا من المصرى وحتى الحوفى ، تاجرا ، تاجرا وان نبيع إلا لأعلى سعر .. ويبيعان كل اسبوع حملهما .. ثم يعودان ..

ويلقى السيت استحمام وراحة ، وليل السبت أول المرح ، فالغد اجازة ، ولا عمل ولا وجع الدماغ ، مع (القوندى) على القلب ، و (شمع) الفتلة يا عبد اللطيف . وتنطلق .. اعنى الشيخ زكى وانا ثم عبد اللطيف ، قلة كنت استطيع ان اتحرك من غيره كما انه ما كان يستطيع ان يواجه اجازة الاسبوع دون ان يستأنن جدتى فى السماح له باصطحابى معه .. وهو بهذا يسيقها ، ويوفر عليها الحاحا

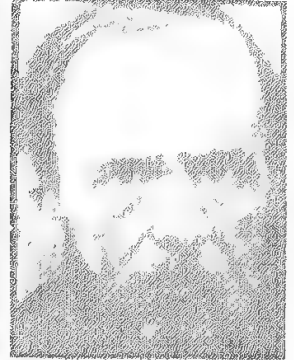
اذكر اننى حين تفتحت على الدنيا كان هناك دائما الشيخ زكى يقودنى ، ويمد يده الى يدى ليفتح امامى من الاماكن ما لم اكن اعرف . وما كان من المتعذر ان اعرف او ادرك لولا يده التى تمتد الى يدى ، وتقودنى عبر المعنوعات والمسحوبات فى هذه الأونة القريبة للثرى فى حياة مصر ، فترة الثلاثينيات والاربعينيات ، حيث تغيرت حياة مصر كلها ، فنا وثقافة ، ووجودا وحياة ، طبقا لارتباطها بنهاية الحرب العالمية الأولى ، ودخولها كجزء من العالم كله - فى بدايات الحرب العالمية الثانية ، ثم فى الحرب المخيفة الشرسة ، التى اعتبرتها البشرية آخر الحروب . وان لم تكن الا اول الحروب الخبيثة التى لاتورط الغرب وحده ، ولكنها تورط كل ابناء العالم الثالث ، فى صراعات القوى العظمى التى لاتنتهى . واين الشيخ زكى من كل هذا الحديث ؟ بل اين هو من كل هذا الكلام الذى لامعنى له عنده ، هو يفتح دكانه فى الصباح ، ومعه (صبيه) عبد اللطيف ، ليبقى طوال اليوم ، يشد النعل الى القلب ، ويضع وجه الحذاء (او الفوندى) فوق القلب ثم يدق مسامير ، وعيد اللطيف نفسه (بيشمع) الفتلة عند باب الدكانة ، ويمر بائع الفول ، فيتوقف كل شيء ، حتى يمتلىء الصحن بالفول والزيت الحار والليمون ويصله ، وكثير من الملح والشطة والفلفل ، ويأكل الاثنان وهما يردان تحية كل عابر ، ويدعوانه الى مشاركتهما افطارهما الشهى الحافل .. ثم بعد حين ، حين ينتهى الفول من الاطباق الصغيرة ويشربان الشاي .. يتبادلان التعليق الضاحك واللاذع على كل حركة

النيل من الشارع العريض تطل مباني الكازينوهات والملاهي ، بواجهاتها المزخرفة والملونة والملينة بصور الممثلين والممثلات ، تشد خيالي وبصري - الذي يظل معلقا بها حيناً ، وبألوجوه المنقطة بالطلاء ، والملايس الملونة الفاضحة التي ترتديها النساء الجالسات في المقاهي واللاتي يتتمين بلا شك الى هذه الكازينوهات يشكّل أو يتأخر في كثير من الأحيان .. وقد اجهد نفسي وانا الى جوار الشيخ زكي ، في محاولة ايجاد الصلة بين وجوه الجالسات ، والوجوه المعروضة على واجهات الكازينوهات ، بأحجامها المكبرة الملونة المزخرفة ، الملينة بالبسمات والضحكات والدعوات - وقد اجهد نفسي ايضا في تصور هذه الوجوه تحت الاضواء في داخل الملهى الليلي ، تأخذ مكانها في الاستعراضات الغنائية الراقصة التي تقدم في الصالات المغلقة والتي تنعكس عليها اضاءات ملونة ، وتضج فيها موسيقى صاخبة ، ويتكشف في جوها روائح العطور الرخيصة ، والخمر ، ودخان السجائر ، وروائح الاجساد المحصورة داخل المكان الضيق .

فقد دخلت مع الشيخ زكي اكثر من صلاة من هذه الصالات ، نجلس في المقاعد المرصوفة وسط الصلاة ، لا على الموائد التي تحيط بمكان العرض ، فهذه مخصصة لمن يملكون المال والوقت ، والقدر على (الفتح) للراقصات اللاتي يجلسن في المكان بحثا عن فريسة تمنح (كويا) غالى الثمن في مقابل ابتسامة أو ربة على الكتف ، أو ضحكة ماجنة تخترق جو الصلاة كله ..



عبد القادر المرزوقي



دستوييفسكي

عليه بأن اكون معه ، ثم يتأبى ويتمتع ، حين تعد يدها اليه بما تظن المصاريف الكافية لرحلتي معه عبر مساء وليل القاهرة يوم السبت ، ثم صياح القاهرة وظهرها يوم الأحد ، وهذه الجولة الممتدة على مدار يوم كامل يبدأ من منتصف يوم ، وينتهي عند منتصف اليوم الذي يليه . اتاحت لي ان ادخل عالم القاهرة من ارحب الأبواب .. وان أعيش دفئها وحيويتها ، وان اغوص في اسرارها التي يصعب على غير الشيخ زكي ان يزيل الاستار عنها . في مساء السبت تبدا جولتنا على النيل ، اما في الجزيرة وكوبري قصر النيل ، والمساحات الخضراء الواسعة التي تقف امامها مراسي المراكب الصغيرة ذات المجاديف للهواة والمتنزهين ، او ذات الشراع للمجاميع الكبيرة التي ترقص وتغنى وتملا سطح الليل طربا وموسيقى وحركة طوال العصر وحتى يبدأ حلول الظلام .. واما في روض الفرج ومقاهيه الملينة بالحياة ، والتي تجلس فيها النساء الى جوار الرجال يشربون جميعا الكازوزة أو البيرة في احوال كثيرة .. وعلى الجانب المواجه

تزدان بصور المغنيين ، واعلانات الحائط ، والاعلانات اليدوية لحفلات هذه الكازينوهات وغيرها ..

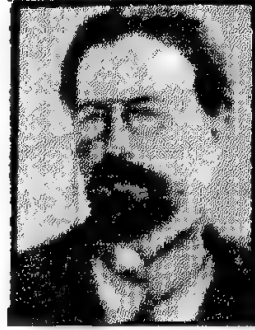
● عبد الوهاب والفن

اما الثانى فقد كان انتماءه الى هذا العالم - اعنى عالم الغناء والفن ، يعود الى القرابة والدم .. فقد كان قريبا ، من ناحية انه او ابيه لا ادرى ، لمطرب العصر وكل عصر محمد عبد الوهاب ، او هذا على الاقل ما كان اهل الحارة يتناقلونه عنه ، ولم يكن الامر مستبعدا ، فكل اهل الحارة يعرفون ان بيت اهل عبد الوهاب القديم كان فى داخل الحارة ،

وان لم ينجح منهم احد فى ان يشير اليه .. كان الجندى يعلق صورة عبد الوهاب فى داخل المحل كما كان يزين (فاترينة) المحل بصور فوتوغرافية عديدة لعبد الوهاب كما يظهر فى افلامه .. كما كان دائما مايهدى اولاد الحارة وشبابها يونات للمسارح والسينمات تتيح تخفيضا فى اجر الدخول .. واعتقد ان الفضل كان له ولهذه اليونات فى تمكينى من حضور حفلة مسرحية ، فى مسرح على الكسار واخرى فى مسرح كشكش بك او الريحانى ، فرايت الاثنين فى وقت مبكر جدا ولا تزال تعلق فى ذاكرتى الى الآن صورة الكسار فى ملابسه التاريخية وهو يدخل (قافية) مع متفرج خفيف الدم يجلس فى الصالة ، ويتابع معظم حوار المسرحية بالقفشات والنكت ، والتعليقات الساخرة .. وكان خروج الكسار على النص ، وعلى مسار المسرحية ، وايقافه

ومن مكانى فى المقهى ارقب النيل والحركة الدائبة فوق سطحه ، والزوارق الملونة التى تنطلق ايام السبت والاحد ، وربما ايام الجمعة ايضا ، والتى يهواها الحرفيون والعمال ، الذين تغلق محالهم فى هذه الايام ، فيهرعون ليشاركوا اصحاب التجارة والمال هذه المتعة المباحة والتى لا تكلف من المال الكثير .. واكثر من مرة ركبنا هذه الزوارق ، واكثر من مرة شاركت فى التجديف فيها ، واكثر من مرة اهتز قلبي خوفا ورعبا عندما يوشك القارب ان يخل فى اتزانته ان اخطأ احد المجدفين الانتظام فى الايقاع بمجدافه مع زميله على المجداف الثانى فى جانب القارب .. وصوت الشيخ زكى صخاب دائما ، مرح دائما ، ضاحك دائما وصوت عبد اللطيف الذى تكون (البيرة) قد اثقلته الى حد ما ، اكثر ضحبا واعلى ضحكا ، واكثر مرحا ثم اكثر اضطرابا وقلقا بمجدافه ان كان يمسك بواحد من المجدافين .. واللىالى التى ندخل فيها ملهى من ملاهى روض الفرج نادرة ، اذ انها بالنسبة لنا مكلفة ، وغالبا ماكان الشيخ زكى يعتمد فيها على ما يمنحه له عبد السلام النجار ، وهو شاغل الدكان الذى يجاوره ، او احمد الجندى البقال وهو شاغل الدكان الذى يقابل دكانه .. فالاول رغم انه نجار متفوق ، ويهوى الغناء والعزف على العود ، وله صدقات وطيدة فى اوساط المغنيين والعازقين ، وبالتالي فله معارف فى هذه الملاهى ، وربما كان يعزف ويغنى فى احداها ، لست ادرى .. الذى لاحظته ان حوائط دكانه كانت دائما

الاحياء الشعبية العريقة بالذات ، لا علاقة لها بالاميرة قمر الزمان أو الملك نوشاه ، ولكنها كانت تثير اهتمام المتفرجين وتخلط الامر بين مافى الحكاية المقدمة على المسرح من بعد تاريخى ، وبين مايعيشون فيه من واقع اجتماعى ملموس ، خاصة وان تناولت العبارات المرتجلة اسقاطات على مشكلات حياتهم اليومية ، واخر الاشاعات التى تدور من فم الى فم فى القاهرة كلها ، حول أمر أو آخر من امور الحكم والسياسة ، أو من أمور الانجليز والالمان ، أو من حكايات القصر ، أو التجوم من دنيا الفن أو الحكم على السواء .. ولكن اللبالي كلها لم تكن روض الفرج ، ولا العصارى كلها كانت الجزيرة ، فقد كنا نجوس فى شوارع القاهرة القديمة نصلى العصر أو المغرب فى الحسين أو السيدة أو الشعرانى ونأكل الكشرى والكسكسى والبسيوسة والذرة المشوية ، ونشرب السحلب أو الخشاف ، فى حوارى الجمالية وبلب الشعرية ، ومحلات حى الحسين والدراسة ، والشيخ زكى يضع فى فمه من حين الى حين (المدفع) وهو مخدر رخيص ، كان بطيء المفعول ولكن ثابتة ومؤكده ، فمع مرور الوقت يبدأ هذا المنشط أو المخدر لست ادرى - يفعل فعله فى كيانه كله ، فيزداد مرحا ، ويزداد صوته علوا ، ويزداد حبه للعراك بروزا الى السطح ، وعندما نتزاحم على شباك الترسوفى السيئنا ، يقفز بكل خفة فوق رموس المزاحمين على الشباك ليصبح فى مواجهة الشباك تماما ثم يستقر منزلقا من فوق الاكتاف والرموس



تشيكونوف



يحيى حقي

للحركة تعاما على المسرح ، ليدخل (قافية) مع المتفرج ، يبعث حيوية فى الصالة وعند باقى المتفرجين ، وخاصة من يجلسون فى اعلى التياترو فى (الترسو) من امثالنا ولو انى اشك ان مثل هذا المتفرج كان يوجد عن عمد ، وربما باتفاق مع الكسار نفسه ، فيمارس هوايته فى الخروج على النص ، وبث الحياة فى الصالة ، او كسر الجدار بين المتفرج والممثلين ، واشترك هذا المتفرج مع الواقفين على خشبة المسرح فى جدل ، يتبع نوعا من التواصل الوجدانى بين الممثلين والمتفرجين ، واطن ان هذا كان يعجب الممثلين الى حد كبير ويجعل ارتباطهم بالحوار الاصلى للرواية غير مهم بدرجة كبيرة ، فيكفى انهم يملئون الساحات الزمنية بالكلام ، وانهم يعيشون الجو العام للمسرحية المعروضة ..

وان كانت ارتباطاتهم كثيرا ماتبدو شاذة فى اطار الديكور التاريخى والملابس التاريخية التى يرتدونها .. فالكلمات الشديدة العامية ، والشديدة الخصوصية لدى القاهريين ، وابناء

حكايات قديمة

سيتما أونطه ، ويتم تكسير مقعد أو مقعدين ليزداد عدد المقاعد المحطمة فى السينما ، وتزداد امكانية تمزيقها للملابس والبنطلونات والجلاليب ، وتضىء السينما لحظات ليعيد العامل الفيلم الى وضعه الطبيعى ، ويشد الصغير ، ويامجدع .. واهو كده الكلام .. ثم يخيم الصمت الا من صوت الماكينة الواضح ، واصوات الممثلين الأجشة التى يزيدها قدم الماكينة .. وقدم الفيلم ، وتردده وسط القاعة الضيقة ذات السقف المصنوع من الصاج ، غرابة على غرابة .. ثم يتسلل الشرير، خلف البطل ، وترتفع صيحات التحذير من كل مكان فى السيتما ، ويصرخ واحد هنا ، وواحد هناك ، ثم يصرخ متفرج جالس فى متفرج واقف ويشتبك الاثنان بالأيدي ، وسرعان ماتملىء السينما بالمجموعات المتشابكة والصرخات ، وتتطاير المقاعد ، ثم يضاء النور ليدخل القوة بجسده الضخم ، ووسطه الذى تحيطه منطقة جلدية مليئة بالأزرار النحاسية ، ويشتبك مع المتشابكين اما بيديه واما بهراوة يحملها ، ثم يسكن كل شيء ويصيح واحد .. صلوا على النبى .. ليلتكم فل ، الفيلم حلو ياالولاد ، ويقبل واحد راس آخر ، وترتفع ضحكة هنا ونكتة هنا ، وقفشة من آخر الصالة ، يرد عليها واحد فى اول الصالة ، ويطلق النور من جديد ، ويعود الشعاع الأزرق يمتد من كابينة العرض فى آخر الصالة لتعود الصورة فتظهر على الشاشة من جديد ، ويشد انتباه الجميع معركة

امام الشباك ، ليحصل على تذاكرنا ، وهو يرد على السباب بمتله ، وعلى الضربات بمتلها ، صاخبا لاعنا متوارخا متصارخا معا .. وما يبدأ كأنه معركة لا بد منها ينتهى الى قافية متبادلة ، وضحكات تختلط بالكلمات واللغات والقفشات .. ومعلش ياعم الشيخ زكى ، ولله عملتها تانى ياشيخ .. وشوف الراجل ده مسطول ، واللامله .. ثم نسرع لندخل السينما ، افلام بحبح وام احمد فى سينما مصر ، وافلام الشجيع وابو اسكندر فى سينما رمسيس ، ومازال سينما مصر موجودة ، وان اخفت سيتما رمسيس التى كانت من اشهر سينمات الدرجة الثالثة فى القاهرة .. وكنت لاتعرض الا افلام رعاة البقر او طرزان وحروب الكواكب ، كما كانت من السينمات التى تعرض المسلسلات الفيلمية التى تنتهى دائما عند موقف حرج يقع فيه البطل ، ولا حل للمأزق الا فى الاسيوع القادم من الحلقة القادمة من المسلسل ، وتغير البروجرام كله .. ورواد السينما كلهم من العمال والحرفيين من سكان الحسين وباب الشعرية وعابدين ، وبعضهم كان يأتى اليها ليلة الاحد من السبتية وبولاق وشبرا ، والسينما عطنة الرائحة ، قديمة الماكينات ، والعامل الذى يدير بوبيئات الفيلم لا يعبا كثيرا ان يقدم بوبيئة على اخرى ، وان يعيد عرض بوبيئة سبق عرضها ، ويصرخ الجمهور الصاخب فى السينما ويشد ضرب الارض بالاحذية والتصفيق والصغير ، وهاتوا فلوسنا

يدخلها الشجيع فى الحانة ، فينصرفون جميعا الى تشجيعه وشد أزره وتحذيره ممن يهاجمونه من الخلف .. وتخرج من السينما وقد تصدع رأسك ، ولكن شيئا قيك قد استراح وهذا ، كل شحنة الانفعال المكبوت قد خرجت فى المشاركة فى هذا الصخب والهياج والاندماج مع الفيلم والمسلسل ، وتعد نفسك انك لايد ستعود فى الاسبوع القادم لتعرف ماذا حدث للبطل يعد ان انقلبت به العربية والهنود الحمريطاردونه عند منعطف التل .. تخرج وانت تقلد البطل فى مشيته ، وتشتري مسدسات من لعب الاطفال لتحملها فى كفك وتدور بأصبعك داخل المنطقة التى تحوى الزناد ، فى محاولة لتقليد البطل وهو يلف المسدس حول هذا الاصبع ، ومع كل لفة تنطلق رصاصة لتقضى على واحدا من الاعداء الذين يتساقطون عند طرف البار فى الحانة الضيقة واحد إثر الآخر ، وهو مشدود القامة ، مقطب الملامح ، بارد الاعصاب ثم تنفخ فوهة مسدسك الصغير ، لتبعد الدخان الوهمى المتصاعد منه بعد معركتك الصاخبة فى دنيا احلام يقطتك التى تملؤها معارك افلام ومسلسلات سينما رمسيس ..

● عمل .. ومرح

ولكن السينما والملاهى الليلية لم تكن هى كل حياة الشيخ زكى ، فانت تلاحظ ان صورته التى اقدمها لك صورة شاب كادح صغير السن متفتح الى الحياة ، يعمل طوال الاسبوع كالة التى لا تتوقف ، ثم

يمرح آخر الاسبوع كأنه يقتنص من الحياة ويقتضيها ثمن كل تعب وعرقه .. ومع هذا قاسمه منذ عرفته اى منذ بدأت واعيتى على الحياة تلتقط الاشياء الشيخ زكى .. ولست ادزى من اين جاء بهذا اللقب على سنه الصغير .. وقد كان الناس فى بلادنا يسمون حافظ القرآن باسم الشيخ ، كما كانوا يطلقون هذا اللقب على كل من دخل الأزهر ، وايضا على كل من ارتدى الجبة والقطن وهو رداء الشيوخ المميز وان كان ارتداؤه امرا شائعا عند اوساط التجار والاعيان .. ولم يكن الشيخ زكى من هؤلاء ، ولم يكن قد دخل الأزهر ولكنه لاشك كان يحفظ القرآن ويؤدى الصلوات فى مواعيدها ، وهو يخصص صباح الاحد ليصحبنا معه لنزور المساجد والاولياء ومن الشعرانى إلى ابي العلا ، الى السيدة سكية والامام الشافعى ، مرورا بالحسين والسيدة زينب وسط الطرقات الضيقة والحوارى المتربة ، الى خارج القاهرة وطرق المقابر فإن تعبت من المشى الذى لاينتهى حملنى على كتفيه وهو يسرع فى مشيته التى يخب بها خبا من مكان الى مكان ، لا يكل ولا يتعب . لا يمر امام ضريح ولى من اولياء الله الا وتوقف يقرأ الفاتحة ويشير بسيابته ، ثم يفرد كفيه رافعا اياهما بدعوات هامسة ثم يمر بهما على وجهه يمسح جبهته وذقنه وهو يغمض عييه ، ثم يعود الى مشيته السريعة والى جواره عيد اللطيف يقلده فى كل شيء وان كانت عيناه بنظراتهما العابثة تشى بان الامر عنده لا يجاوز السطح الى الاعماق فقد كان عبد اللطيف لا يزال صغيرا وكان

حكاية قديمة

الحسين عند جده للشفاعة للمذنبين ، الى بطولات السيد البدوي ، يمضي الشيخ زكي في حديثه الشيق المليء بالأحاديث وايات القرآن والحكم القديمة الى جوار الحكم الشعبية والامثال والنكت ، كلها تتوالى في خيط واحد بلا فاصل ولا توقف ، مما كان يكسب حديثه تشويقا واثارة لاتجعل للملل مدخلا الى سامعه الذي غالبا مايكون انا وعبد اللطيف أو انا وحدي

وكانت للشيخ زكي أمسيات يصحبني فيها الى حلقات الذكر التي تقام في الزوايا الصغيرة في كل مكان ، فقد كان منتظيا الى احدى الطرق الصوفية ، ومنتقل معه من مسجد ابو ححر الى خوند بركة الى الحصري الى سيدى الاربعين ، يبدأ الامر بالجلوس في حلقة دائرية ، ويبدأ الانشاد الموقع ، ثم يقف كل افراد الحلقة يشاركون في التوقيع الصوتي وترديد كلمات الذكر واسماء الله ، والحمد والتسبيح ويتصدر الحلقة أقدمهم في الطريقة هو الذي يقود الانشاد والايقاع ، الذي سرعان مايتحول الى اهتزاز الاجساد مع الاسراع في نغم الانشاد وايقاعه .. الى ان تتحول الكلمات التي تخرج من الأقواء الى مجرد مقاطع صوتية الى كل مايريدون قوله .

وعندما تنتهى الحلقة يجلسون الى ما أعده الداعي لهم من طعام هو في غالب الامر ثريد اما من مرق اللحم مع قطع اللحم ، واما من مرق العدس او مرق الفول

شديد التحمس لحكاية روض القرج والسينما ، اما اذا جئنا الى جولة الصباح في الاضرحة والمساجد ، فقد كان شديد التكاسل ، ويكاد يود لو يجد مخرجاً يعفيه من هذه الرحلة المضنية .. والرحلة حقا مضنية ولكنى كنت أحبها واقبل عليها بشغف ، فلم تكن تمر دون اكتشاف معلم جديد من معالم القاهرة القديمة ، ودون المرور بشارع لم امر به من قبل ، أو الجلوس الى مقهى أو مطعم لم اجلس فيه من قبل .. فقد كان الشيخ زكي يعرف القاهرة القديمة كما يعرف كفا ، وكانت له في كل مكان هدايات ، ولهذا فقد كنا نقابل بالترحلب من خدم الجوامع ، ومن الدراويش الذين يعيشون الى جوار أبنية الاضرحة ومن اصحاب المطاعم الرخيصة التي كانت مصدر طعامنا الدائم طوال الرحلة .. والشيخ زكي لايد حين يصل مسجدا أو ضريحا ان يصلى ركعتين ولهذا فقد كانت الرحلة تقريبا رحلة صلاة من مسجد الى مسجد .. وطوال الطريق يطلق يحكى لى حكاياته التي لاتنتهى ولايمل هو نذكرها ، ولا امل أنا سماعها عن أولياء الله الصالحين من اصحاب هذه الاضرحة ، ومن غير أصحابها ، وعن كراماتهم ، وماحدث لهم في حياتهم من امور مذهلة لايستطيع العاديون من امثالنا ، من اصحاب الايمان الضعيف أن يعرفوها أو يأتوا بمثلها .. ومن حيث الرفاعى الى كرامات العدوى في العثور على المفقودين .. الى كرامات السيدة زينب في تحقيق الحاجات ، الى وساطة



ولكن هذا الطفل - بفضل الشيخ زكي ، تفتح على وجوه من الناس والحياة رسبت في قلبه حب هذا الانسان البسيط الكادح اللاهي الضاحك المتدين شخصية ابن البلد حيث تمتزج في اعماله معاني الحب والوفاء والكرم، بمعنى الرهبة والعبودية والخشوع ، وحيث يرتبط بالامس واليوم في مزيج متحد ، قوامه المعرفة المتلحة بكل حكمة الاجداد وثقافة الامس ، ومع ممارسة اليوم مع الحياة والناس .. هذا المزيج الشعبي المتجانس وان كانت مكوناته غريبة ومتناقضة ، هي التي جعلت من هذا الانسان نموذج الطيبة والجد والبرقة والرهافة والارتباط بمعنى الفن والشعر الدائم الى الثقافة والمعرفة ، ومتعة الجسد والروح معا .

المنبت .. وهذه الاجساد التي مرت بهذه الرياضة العتيقة طوال هذا الوقت ترغم اصحابها على الانتفاض على الطعام في سرعة وشراهة ، كثيرا ماكانت تمنعني من المشاركة مكتفيا بمراقبة هذه المباراة الحامية في الاتيان على مافى الاطباق الكبيرة من طعام .

وكانت هذه الصورة بالذات لاتفارقتني في ليلى ، وتعود اجزاؤها وتقاصيلها تغزو خيالي ، وتملا عقلي ، الرجال اصحاب اللحي ، والرجال اصحاب الشعور الطويلة ، وهذه الامتزازات الموقعة والاصوات المتداخلة وهي تعلو في صحن المسجد الصغير الخافت الاضواء غالبا ، والاجساد تتحرك في عنف ، كل الاعمار من الشيوخ الى الكهول الى الشباب الى الصبية ، وكنت اشارك ولم اكن الا طفلا ..

المائة الأعظم

بقلم: حسين أحمد أمين

ابن جبير

١١٣٥ - ١٢١٧ م

رحالة أندلسي ، يعتبر كتابه عن رحلته من الناحية الفنية ذروة ما بلغه أدب الرحلات في التراث العربي . عمل بعض الوقت كاتباً لحاكم غرناطة من الموحدين ، ولم يلبث أن كسب الشهرة ككاتب وشاعر . وقد وصلتنا بعض الرسائل الثرية التي كتبها وقصائد متفرقة من ديوانه . غير أن رحلته هي التي ضمنت له مكانة مرموقة في الأدب الجغرافي .

ومصادفاً في طريقه الكثير من الأحوال والمشاق مع إشراف السفينة على الفرق . وفي إبريل عام ١١٨٥ عاد إلى غرناطة بعد غيبة دامت عامين وشهرين . ومن الجلي أن انطباعاته عن المشرق كانت قوية جداً ، وانعكست في قصيدة طويلة كتبها يشيد فيها بصلاح الدين الأيوبي الذي تعلقت به آنذاك أنظار المسلمين . فما مضى عامان حتى سمع ابن جبير بخبر استيلاء صلاح الدين على القدس ، فإذا هو يخرج في رحلة ثانية لمدة عامين (١١٨٩ - ١١٩١) ، ولكن لم يكتب عنها كتاباً كما فعل عقب الرحلة الأولى . كذلك فإننا لا نعرف عن السنوات

غادر غرناطة وهو في الثامنة والأربعين بقصد الحج . فمر بسبته ، ثم سارت به السفينة بمحاذاة سواحل سردينيا وصقلية حتى دخل ميناء الإسكندرية . ومنها ركب النيل إلى القاهرة ، فصعد مصر ، فمرقاً عيزاب على البحر الأحمر ، عابراً إياه إلى جدة ، ثم إلى مكة حيث أقام نحو ستة أشهر . ثم مر بالمدينة في طريقه إلى الكوفة ، وزار بغداد وسامراء والموصل وجلي ، ثم دمشق التي أمضى بها بضعة أشهر ، (كانت معظم سواحل الشام وقتها في يد الصليبيين) . ومن ميناء عكا استقل ابن جبير سفينة للصليبيين قاصداً صقلية ،

فالنار يخ الإسلام



وراهنات ، أو وصفه لكرتج السقيية عند سواحل صقلية . أما عرضه العام فيستهدف الصنعة والاناقة ، وهو أحياناً يلجأ إلى السجع دون إفراط فيه أو ميالفة ، ودون أن يكون على حساب المعنى والسرد . فهو إذن كتاب رفيع الأسلوب ، شيق القراءة ، قد أفاد منه فائدة كبرى الجغرافيون والمؤرخون بعده ، من أمثال العبدري ، وابن بطوطة ، وابن الخطيب ، والمقريزي ، والمقري التلمساني ، وغيرهم ، ممن اقتطفوا فقرات

الآخيرة من حياته سوى أنه قام برحلة ثالثة إلى المشرق وهو شيخ كبير حزين على وفاة زوجته ، ولم يعد إلى الأندلس مرة أخرى ، بل أمضى أكثر من عشر سنين يتنقل بين مكة وبيت المقدس والقاهرة ، مشغولاً بالتدريس والأدب ، إلى أن وافته المنية بالإسكندرية عام ١٢١٧ .

أما كتابه عن رحلته الأولى فله أهمية قصوى في تصوير حياة عصر ابن جبير . فهو يقدم وصفاً حياً لمصر والشام وقت أن بدأت فيهما حركة التحرير الإسلامية ضد الصليبيين بزعامة نور الدين فصلاح الدين . وهو في هذا شبيه إلى حد كبير بمذكرات الأمير أسامة بن منقذ "كتاب الاعتبار" ، بالرغم من الاختلاف في المنهج وطريقة العرض . كذلك فإن للرحلة قيمة فريدة فيما يتعلق بتصويره لحياة مسلمي صقلية ، ولأثار الجزيرة ، ولبلاد النورمان الذين كانوا يحكمونها .

ويمتاز ابن جبير بقوة ملاحظة نافذة ، كما يمتاز على ابن بطوطة برفضه تصديق الخرافات والحوادث الخارقة مما سمعه أثناء رحلته . فإن كان وصفه المفصل للمباني والآثار محلاً للقارئ العادي ، فإن أسلوبه يمتاز بالكثير من الحيوية وسهولة التعبير ، كوصفه لجمارك الإسكندرية وما يتعرض المسافرون فيها من عناء ومشاق

المائة الاعظم فى التاريخ الاسلامى

ملوية من كتابه فى مؤلفاتهم ، مع نسبتها
احيانا إلى ابن جبير ، و احيانا دون ذكر
لاسمه

المقريزى

١٣٦٤ - ١٤٤٢ م

اعظم المؤرخين المصريين فى النصف الاول من القرن
التاسع الهجرى . ويكفى دليلا على ذلك ان فطلحل هذا
الجيل من المؤرخين فى مصر كانوا تلاميذ المقريزى ، مثل
ابن تغرى بردى ، والسخاوى ، وان ابن حجر العسقلانى
وبدر الدين العيني لم يوجها كل عنايتهما إلى التاريخ ، كما
فعل المقريزى ، بل كانا محدثين اكثر منهما مؤرخين

وقد أقل المقريزى لهذه الرعاية
إنتاجه الضخم الخصب ، وأنه كان
عالما بكل ما تحصله كلمة عالم من معنى .
يحب المعرفة لداتها ، ويجد المتعة فى
البحث والدراسة والاستقصاء فهو ينص
فى مقدمات الكثير من كتبه على أنه لم
يقدم على تأليفها استجابة لطلب أمير أو
عظيم ، وإنما كتبها إشباعا لداته المتطلعة
إلى الاستزادة من العلم والمعرفة ، ولمن
يريد أن يشاركه هذا النزوع نحو العلم .
ونلاحظ أن المقريزى فى كتبه لم يكن -
كالكتيرين غيره - مؤرخا راوية فحسب ،
بل هو مؤرخ مبدع أيضا ، يناقش
الأحداث والموضوعات ، ويدلى بأرائه
الخاصة ، ويشرح الأسباب ويقترح
العلاج ومعلوماته فى هذه الكتب وثيقة
أكيدة تدل على قراءة واسعة ومعرفة
متشعبة ، وفكر واضح منظم ، ومنهج علمى
سليم ، وساعده على ذلك أمور كثيرة ،

متها .
- أنه كان تلميذا للمؤرخ الفذ ابن
خلدون .
- أنه كان يملك مكتبة ضخمة فى
مختلف أنواع العلم والمعرفة المتداولة فى
عصره
- أنه ولى وظائف كثيرة مختلفة مكنته
من التعرف على دولاى الحكومة وكيف
يُدار ، وعلى مختلف النظم الإدارية
والمالية ، وعلى أحوال الشعب الاجتماعية
والاقتصادية
- اشتغاله بعلمى الحديث والتاريخ ،
وهما علما يعتمدان أصلا على الجرح
والتعديل ، والنقد والتحليل ، والتثبت من
صحة كل قول أو رواية أو حقيقة علمية
أما مؤلفاته فهو عان :
كتب أو كتيبات صغيرة ألف معظمها فى
أخريات حياته ، وهى لا تقتصر على تاريخ
بل تمثل أنواعا مختلفة من العلوم ، مثل

"النزاع والتخاصم فيما بين بنى أمية وبنى هاشم"، "البيان والإعراب فيمن نزل أرض مصر من الأعراب"، "إغاة الأمة يكشف الغمة" (وهو عن تاريخ المجاعات في مصر)، "الأجسام المعدنية"، "الأكيال والأوزان الشرعية"، "إزالة التعب والعناء في معرفة حلّ الغناء"، إلى آخره.

ومؤلفاته كبيرة في التاريخ، منها ما هو في تاريخ العالم "الخبر في البشر"، ومنها ما هو في التاريخ الإسلامي "إمتاع الأسماع"، وأكثرها ما عني فيه بتاريخ مصر الإسلامية من نواحيه العمرانية والسياسية والبشرية، وهي أعظم كتبه جميعا.

بدأ دراسته لتاريخ مصر بكتاب "أخبار مدينة الفسطاط" الذي يتناول هذا التاريخ من الفتح العربي إلى قبيل تأسيس الدولة الفاطمية، تبعه كتاب "اتعاظ الحنفاء بأخبار الخلفاء" في تاريخ مصر زمن الفاطميين، ثم وصل ذلك يذكر من ملك مصر بعدهم من الأيوبيين والمماليك التركية والجركسية إلى زمنه، في مؤلف مستقل رائع سماه "السلوك لمعرفة دول الملوك". وقد انفرد المقرئ في هذه الكتب بإيراد الكثير من الوثائق والحقائق



التاريخية التي لا نجد لها ذكرا عند غيره من المؤرخين، ونقل فيها كذلك عن كتب كثيرة فقدت ولم تصل إلينا، أو عن كتب لا تزال مخطوطة.

ومن روائحه الأخرى موسوعته الكبيرة "المواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار"، وهي المعروفة اختصارا باسم "الخطط المقرئية" وفيه أرخ المقرئ للمدن المصرية الهامة، وما تضمنه من خطط وحارات ودروب وأزقة وأسواق، وما تناثر فيها من دواوين ودور مشهورة وقصور، وما تحويه من مساجد وكنائس، ومكتبات ومدارس، ودور للحكمة والعلم، مع تعرض لبعض الشخصيات التي ساهمت في عمران هذه المدن أو إقامة هذه المنشآت، فيترجم لها ترجمات مفصلة حيناً، وموجزة في معظم الأحيان وهو في هذا المؤلف القريد الخصب يظهر شعورا مبكرا بالوطنية المصرية، وإحساسا عميقا بحبه لوطنه مصر يقول في مقدمته:

"مصر هي مسقط رأسي، وملعب أترابي ومجمع ناسي، وموطن خاصتي وعامتي، فلا تهوى النفس غير ذكرك، ومازلت مذ شذوت العلم، أرغب في معرفة أخبارها، وأهوى مساطة الركبان عن سكان ديارها، فقيدت بخطي في الأعوام الكثيرة فوائد قلما يجمعها كتاب، فأردت أن ألخص منها أنباء ما بديار مصر من الآثار الباقية عن الأمم العاضية، والقرون الخالية..."

وهو شعور وطني سبق به المقرئ عصره، ولا نجد له شبيها حتى منتصف القرن التاسع عشر حين خرج الشيخ رفاعة الطهطاوي بكتابه "مناهج الألباب

● الأدب والدعاية ●

● لم تعد شهرة الأديب أو مدى انتشار كتبه ، أو مقدار ما يحصل عليه من جوائز الدولة التشجيعية أو التقديرية دليلاً على النبوغ أو التفوق . كما لم يعد انحسار الشهرة والذبول دليلاً على عدم التفوق أو فقدان الجودة ، لأننا في زمن انعدمت فيه المقاييس الموضوعية والأحكام النزيهة ، والعبرى هو من يمتلك الدعاية التى ترفع من تشاء وتخل من تشاء ، وتطبل لمن تشاء . ومن الجلى أن كل ادب محتاج إلى سلطان ، متمثلاً فى أجهزة الدعاية والأ فهو محكوم عليه بالموت . وعلى ضوء ذلك كله لا تغتر الناس فى هذه الايام بما تقوله الدعاية عن عملاق الفكر الفلانى ، والشاعر الكبير العلامى ، وعن زيد رائد القصة ، وعبيد رائد الرواية ، وحماة جهنم نقاد العصر ، فلقد فقدت هذه الكلمات مدلولها .

وهكذا تبدو العبارة التى تقول (إن الأدب الجيد يفرض سلطانه) غير كافية فى التعبير عن حقائق الأمور فى هذه الايام التى غابت فيها الأحكام العادلة . وصار إعلان الكلمة أو حجبتها بأيدي الأقوياء وحدهم . فكم من أديب ومفكر ألمعى لا يكاد يسمع به أحد ، وكم من متشاعرين هم اليوم حديث الرائج الفلانى

إن كثيراً من الباحثين المسلمين مازالوا مشغولين عن أدبهم ، ومن العجب أن نرى العديد منهم منصرفاً إلى إعداد الدراسات الأدبية أو النقدية عن شاعر ماجن أو كاتب منحرف ، بينما يهمل أصحاب الكلمة الطيبة الصادقة . كم دراسة أعدما الكتاب المسلمون عن إمرء القيس وأبى نواس وبيشار بن برد وشاكر السياب وتجييب محفوظ وغيرهم من أصحاب الفكر المستورد ؟ وكم دراسة أعدت عن حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة وسيد قطب وعلى الطنطاوى ونجيب الكيلانى وعلى أحمد باكثير وغيرهم من أصحاب الكلمة الشريفة . ترى أهو الجهل بهويات الناس الذين يتحدثون عنهم ؟ أم أنهم سقطوا تحت بريق الدعاية وجاذبية الأسماء ؟

إن على صاحب القلم المسلم أن يتقى الله فيما يقول وأن يحاسب نفسه ألف مرة قبل أن يمسك قلمه ليكتب كلمة عن أديب يسخر من الأنبياء والرسل ويذيع فاحشة بين الناس - وأن يتذكر أن الكلمة شرف وأمانة .

ولا يريدن أحد مع أصحاب الشعارات المضللة قائلاً (إنها حرية الفكر) فهذه الحرية صارت حكرأ على أصحاب الآراء المنحرفة والكلمة الزائفة ، وأما إذا عبر الأدياء المسلمون عن أفكارهم أو سجلوا تصوراتهم على الورق - سحيت حرية الفكر من القاموس - وخفقت تلك الكلمات فى مهدها لأنها رجعية لا يجوز إعطاؤها أى حظ من الحرية والنور .

عماد الدين ناصح حسن
استاذ الفقه بمعهد طهطا

أنت
والهلال

● تعليق الهلال :

- لم نحذف من رسالتك هذه إلا الكلمات الجارحة عن يوسف إدريس وصلاح عبد الصبور والفيتوري ونجيب محفوظ وغيرهم . فإن كلماتك عنهم تقع تحت طائلة القانون ، وقد تركنا لك سائر الرسالة بما احتوته من عنف .. وانت تقول إن امرا القيس وبشارا وابا نواس والسياب ونجيب محفوظ هم من اصحاب الفكر المستورد ، فمن أين استورد امرؤ القيس وبشار وابو نواس افكارهم ؟!.. وهل تريد أن تكون كل الكتابات مقصورة على شخصيات دينية ؟!.. وانت تعرفنا بنفسك فكتب تحت اسمك : " ليسانس شريعة وقانون - ماجستير فى الفقه المقارن من الأزهر " .. فهل تظن أن اللغة العربية خالية من كلمات تحمل مكان كلمات اوروبية - لاهوتية الاصل - مثل ليسانس وماجستير وكتوراه ، وهى الألقاب التى تتحلى بها انت وزملاؤك الأزهريون الآن وترفضون أن تتخلوا عنها مع انها كلمات مستوردة ؟!

● يادولة الشعر اسلمى ●

الشعر يجرى فى دمي وللقوافى انتمى
هذى القوافى هذيت نفسى واضحت باسمى

لكن ركب الشعر يمضى فى طريق مظلم
يجتاز أهوالا ولا يدري بماى يحتوى

حتى وصفنا كل « شعور » بدا بالملهم
من يطلق الأشعار من قيد المغير الغاشم
ونحن نشدو مثله يادولة الشعر اسلمى

عبد محمد سلطان - الجيزة - اوسيم

● قارئة مصرية مهاجرة ●

● هذه هى اول رسالة اكتبها لمجلتكم الحبيبة ، وهى ايضا اول رسالة اكتبها لاية مجلة ؛ فقد كان تعاملى مع المجلات والجرائد مجرد القراءة فى الاشهر القليلة التى كنت أقضيها فى القاهرة ؛ فطبيعة عملى كانت تتطلب منى البقاء بعيداً عن الوطن شهوراً طويلة كل عام ؛ فأنا مدرسة لغة

انجليزيه - وهذا ما جعلنى أيضا أبتعد عن لغتى الام ؛ فرغم اننى كنت أعمل فى دولتين عربيتين (الكويت ثم عُمان) إلا أن الثقافة هناك باهظة التكاليف جدا وأغلى بكثير مما هى عليه فى مصر ؛ وهذا بالإضافة إلى ندرة أعمال أدبائنا المعروفين ، ويكفى أن أذكر لكم اننى اشتريت يوماً قصة لاديب مصرى ، وكان سعرها (٣٥ ريال عمانى) أى حوالى ١٨ جنيهاً مصرياً ، وهذا ما لا تتحمله ميزانيتى أو ميزانية أى شخص مهتم بالثقافة ، فليست الثقافة أهم من الخبز دائماً .

إن مصادر الثقافة بالنسبة لى كانت : أولاً مكتبة المدرسة وهى كمكتبة لمدرسة إعدادية لا تحتوى إلا على الكم الثقافى المطلوب لفتيات فى سن الطفولة والصبا (حتى سن الخامسة عشرة) وثانياً : المكتبات العامة (فى الكويت فقط) وهى تسمح لى بالقراءة ولا تسمح بالاستعارة الخارجية إلا للمواطنين الكويتيين فقط ، وكانت طبيعة عملى لا تسمح لى بالبقاء فى المكتبة طويلاً ، وثالثاً : الشراء ، وهذا هو المجال الوحيد والأبسط تكلفة المتاح أمامى ، فلم أجد سواه لأسلكه ولكن ليس دائماً ، فكنت عادة أصطحب معى من القاهرة بعض الأعمال الأدبية العربية والانجليزية لأتسلى بقراءتها طوال العام ؛ وإن كان هذا أيضاً يعنى زيادة كبيرة فى وزن أمتعتى .

ولكن كل هذا لم يبتعد بى عن الثقافة فكنت أحاول بعض محاولات شعرية وقصصية ، واشتركت مرة فى مسابقة القصة القصيرة ومرة القصة الطويلة بنادى القصة وقزت بالمركز السابع فى القصة الطويلة فى العام الماضى وكنت أيامها خارج البلاد فلم أحضر حتى لمناقشة أخطائى . وأخيراً عدت لوطنى وتسلمت عملى بإحدى الشركات وأحاول الآن أن أبداً حياتى الثقافية من جديد .

وما أنذا أبعث إليكم بإحدى محاولتى الشعرية ، ولا أطمع فى نشرها ولكنى أطمع فى نقدها فتأنا فى حاجة لمن يأخذ بيدي ويدلنى على أخطائى كى أتجنبها ، ومعذرة إذا كنت أطلت عليكم وأعدكم أن تقصروا رسائلنى القادمة وألا تنقطع ، كما أرسل بأحدث محاولتى القصصية كتبته للاشتراك بها فى مسابقة الهلال للقصة ..

حنان حسن محمد عبدالعال

شارع القناطر ميدان صلاح الدين بمصر الجديدة

● تعليق الهلال :

- مرحباً بك أيتها القارئة المخلصة للقراءة فى الوطن والمهجر ، ولا نظن أن المخلصات للقراءة كثيرات الآن .. لما حاولتك الشعرية فإنها طيبة حقاً ، ولكن تنقصك معرفة الأوزان ، فهذه المحاولة نثر لا شعر موزون ، أما قصتك فانتظري بشأنها رآى لجنة المسابقة ..

● أحبك .. يا عمرى ●



وكتبت « أحبك يا عمرى »
وسط السطر
وكتبت بحبك أيام العمر
وكتبت به أحلى الشعر
وكتبت كتبت كتبت بحبك - إن تدرى -
فوق الورق ... فوق الصخر
ورسمت به وجه الدنيا وقت الفجر
لكنى حين أردت أعبر عن هجرانك فى شعرى
سكت القلم .. جفت فيه نقط الحبر

عبد العزيز الشراكي
تربية المنصورة - قسم اللغة العربية

● وداعا أيها الشعر ●

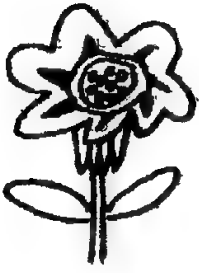
● من أهم أسباب "موت القيم" الآن ما نراه من تراكم المنابر الثقافية غير المسئولة وغير الجادة ، واعطاء بطاقات مزورة مؤقتة أو دائمة ، لمن لا هوية أدبية لديهم ، ولعن مازالوا يبحثون عن اعتراف .. حالة من الفوضى وانعدام التوازن . حالة من التناول والانتفاخ حتى الورد ، حالة من الهوس الطفولى والهذيان . حالة من القفز على أسطح الثقافة والرقص فوقها . حالة من اللاقيم ، ولذلك ومن أجل ذلك ومن منبر مجلة الهلال أعلن استقالتي من "جمهورية الشعر" وآه يا عصر الرؤى المنقلبة فقد انتصرت كل الأخطاء !

عبد الناصر عبد الرحيم أحمد
السويس

● اختناق ●



من وقت لم يطرق باب الزهرة عطر
لا يأتى طير للفرع الأصفر
لم تهبط فوق دروبى ومضة شوق ..
فى وحشة ليل لم يبرز فيه ضياء
كنا نشتاقي للحظة شوق تسرى نهرا فى الاعراق
كان الفجر يبتث الاضواء
نحلم بالامل الذابل يخضر



يخرج الأفراحا من سرداب الياس
في وهج الحس الطالع للشمس
خط الصوت الراقص حرقا ينزف هجرا
ناه الحلم الأخضر في الأعماق
كلن الكبت يزلزل غينا الرغبة
يقتل نبت الحب الطالع في وجنات الصبح
راح البدر غريقا في أنهار الغربة
والعشق سرايا للأحباب
ياصوت الفجر الآتي عبر خيوط الظلمة
أرجع لي ذاتي قيل نماء الشوك النابت من أغصان الغربة
أرجع لي لون البشرة
يا من جئت تبث الوجد
أرجع لي لون عيوني الباهت من عصف الإخفاق
أرجع لي من أيامي فصل ربيع

مديحة أبو زيد

● رد على الدكتور فؤاد مرسى ●

لم اتعود الكتابة تعليقا على المقالات التي أقرأها في مجلتكم العريقة .
لكنني هذه المرة لم أستطع أن أتخلى عن الإلحاح الذي هيمن على بعد أن
قرأت مقال الدكتور فؤاد مرسى بعنوان "لندع التاريخ يتكلم" وسبق للدكتور
فؤاد أن كتب عدة مقالات لم أفهم منها إلا أن سيادته قيل أن يتعامل مع
الرئيس السادات (رحمه الله) من منطلق النضال ضد الاستعمار وبالتحديد
للوصول الى حل للصراع العربي الإسرائيلي . وقرأت ضمن ما قرأت
تعبيرات نسيناها تماما وهي : قوى اليمين - الإمبريالية - المكتسيات الوطنية
والتقدمية - اليسار الناصري - وهي تعبيرات صارت مع الزمن قاموسية ،
ولكن سيادته يصير عليها ..

وقد حيرتني محاولته الجادة لتبرئة ساحته من جرم التعاون مع السادات .
وكأنه يتعاون مع عميل أو خائن واعتقد أن السادات لم يكن بحاجة الى
خدمات الدكتور فؤاد مرسى الجليلة والتي لم نسمع عنها قط وربما كانت
خدمات خاصة لم تجد من يعلن عنها وهو ما حدا بسيادته أن يسرد لنا
تفاصيل حديثه لصحيفة النهار حيناً وتلخيصه حيناً آخر . فهل يريد الرجل أن
يوهمنا أنه أملى شروطه على السادات أو قبل العمل معه بأيديولوجية معينة ؟!..
سوف أصف نفسي بالسذاجة لو تسترب لي هذا الوهم !.
ربما حاول الدكتور أن يدعى دوراً مهماً في مقاومة ما اسماء هدف

أنت
والهلال

الإمبريالية الأمريكية التي تسعى إلى استمالة أجزاء مهمة من القوى الوطنية وتستخدم في مسعاها أسلحة إغراء مثل شعار "الحل السلمي" وشعار "التنمية والرواج". وأعتقد أن أسلحة الإغراء التي رفضها الدكتور ببعد نظره هي اليوم شعارات الأمة العربية كلها : الحل السلمي .. التنمية . والهدف الثاني الذي تصدى له الدكتور بالمقاومة هو "شق صفوف القوى الوطنية وبذر الشقاق بين فئات وتعميق هوة أى خلاف يطرأ بين هذه القوى". ولعله تسمى أن هدف السادات حينئذ كان التخلص من تلك الفئات التي أسمت نفسها القوى الوطنية ولولا تخلصه منهم لما كان له أن يتخذ القرارات المصيرية .

وكنت أود أن يشرح ماهى محاولات الإمبريالية ؟ وماهى قوى الثورة المضادة ؟ وماهى معالم القضية الوطنية فى نظر سيادته ؟ ولكن السؤال الذى أود منه أن يجيب عنه هو ماهو الذى تحقق فى بلادنا بعد مايو ١٩٧١ . وهل ما حدث فعلا بعد هذا التاريخ هو تأكيد لمخاوف الدكتور وتوقعاته ؟

فهل كانت من المخاوف طرد الخبراء السوفييت أو العبور العظيم أو الحل السلمي ..

إذا كانت فعلا تلك هى المخاوف التى كان يخشاها الدكتور فإن محنة اليسار بلا شك هى أنه لا يفرق بين الشعارات وواقع الأمر .. وهى بلا شك السبب المباشر فى تلك الحالة التى تردى إليها اليسار عندنا وهى أنه مازال يتوهم أن هناك قوى إمبريالية تسعى لزعزعة القوى الوطنية . أرجو ألا أكون قد أطلت . وما دفعنى إلى ذلك إلا غيرتى الشديدة على المجلة التى ساهمت فى حقل ثقافتنا على مر السنين .

حمدي عبدالله البطران
أبو جيل قبلى ديروط - أسيوط

● تعليق الهلال

.. أنت تتخذ موقفك فى جانب واحد تستند إليه الصواب كله ، وتجرد منه الآخرين ، حتى إنك تنكر وجود شيء اسمه الإمبريالية ، ولا ترى من ظلال الإمبريالية إلا الخبراء السوفييت الذين كانوا يدرّبوننا على الأسلحة التى تلقيناها منهم وعبرنا بها ، ولا شك أن إنكار وجود شيء اسمه الإمبريالية ، يقودنا بالضرورة إلى إنكار وجود شيء اسمه الصهيونية الاستيطانية المغتصبة لأرض فلسطين ، وإنكار وجود العنصرية فى جنوب أفريقيا ، وإنكار الاستعمار الاقتصادى عن طريق الديون وفوائدها الجنونية الخ .. ولا اظن أننا نستطيع أن ننكر وجود الأصل ، ثم لا ننكر وجود فروعه الكثيرة !..

● شعراؤنا المنسيون ●

« ١ » محمد السيد شريف

● ولد شاعرنا في ٢٨ أبريل سنة ١٩٣٠ بالجزيرة الشرقية احدى قرى المنوفية وحصل على كفاءة المعلمين سنة ١٩٤٩ ، وكان اول دفعتة وعين مدرسا بالقاهرة ثم حصل على دبلوم الخطوط ودبلوم المعلمين الراقى وأشرف على تحرير « صحيفة المعلمين » وهو طالب وعرف انتاجه طريقه الى الصحف منذ عام ١٩٤٩ .

نشر معظم انتاجه بالبلاغ والمصرى والمساء والمعلم الأول والأهرام اذاع بعض قصائده بالاذاعة المصرية سنة ١٩٥٢ .

اصدر مجموعة « أناشيد الثورة ومسرحياتها » عام ١٩٥٦ وقد طبعه مرتين ترجمت اشعاره الى اللغات العالمية ونشرت بكبريات الصحف كصحيفة « لويز دوتيشلاند » بالمانيا الغربية وقد كتبت عن ذلك جريدة الجمهورية في ٧ يولييه ١٩٦١ .

عضو وفد الجمهورية العربية المتحدة في مؤتمر كتاب اسيا وافريقيا من عام ٥٢ الى عام ١٩٧٠ ، كتب عنه في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في التقويم الذي يصدره عن الشعراء ونشر جانباً من انتاجه عام ١٩٦٠ له ديوان آخر تحت الطبع ومجموعة من الأناشيد والمسرحيات ، وله ديوان صدر « يقظة العمالق » ..

« ٢ » بطرس إبراهيم

● ولد شاعرنا في اسيوط عام ١٩٠١ وقد تلقى دراسته في القاهرة وتدرج في سلك الوظائف الحكومية نحو اربعين عاما وعشق الأدب والشعر منذ نعومة اظافره قرأ للشعراء الاقدمين والمعاصرين ولقد قدم لديوان الذي نحن بصدد المرحوم الناقد الكبير مصطفى عبد اللطيف السحرتي حينذاك ورئيس رابطة الأدب الحديث وكان شاعرنا عضوا بها وكتب له مقدمة ثانية في الديوان الاستاذ الدكتور والناقد الكبير . محمد عبد المنعم ولقد نشر معظم قصائد الديوان في البلاغ والسياسة والمقتطف والأهرام والهلل . وقصائده تتم عن ملكة موهوبة وشاعرية خصبة وموهبة صادقة الاحساس بالجمال .

رجب عبد الحكيم بيومي الخولي
ليسانس لغة عربية - القاهرة

أناشيد
واللهلال

● مع أصدقائنا ●

- مصطفى خليفة حافظ - المحامي :
- تعليقكم على مقالة الدكتور فؤاد زكريا حول أزمة اليسار المصري ،
أحلتناه إليه ، لأن الحوار قد انتهى في المجلة حول هذا الموضوع .
- حسين محمد أبو غوش - عمان - الأردن :
- شكواكم من صعوبة نشر دواوين الشعر في بلادكم ، هي نفسها
الشكوى في مصر وسائر البلاد العربية ..
- جمال الشاوري - طنطا :
- أنت على حق في استنكار جهل بعض الأدباء الناشئين باللغة العربية ،
فلا يمكن أن يعبر الكاتب عن أفكاره إذا كان يجهل اللغة التي يعبر بها ،
والادعاء بأن العلم باللغة لا ضرورة له ، هو نوع من المكبرة والجهل
المركب !!
- يوسف عبد العزيز علي - كلية الآداب - قنا :
- ندوة الشعر السنوية في الهلال لا تقام في ديسمبر ، بل تقام عادة في
الربيع .. وقد سررنا بتلقى قصيدتك "كنت أحلم" .
- خالد محمد علي برير - بالقنوية الأزهرية :
- قصيدتك "خداع" قرأنا عنوانها بصعوبة لأنك جعلته رسماً غير
واضح .. أما القصيدة فتنقصها الأوزان .. ولا شك أن لديك فرصة لمعرفة
الأوزان فأنت مارلت - كما تقول - في الثامنة عشرة من عمرك .. وفقك الله ..
- عزة يوسف - ملوى :
- اكتبى على وجه واحد من الورق بخط واضح .. أما قصتك "الرجل
والماضى والحرمان" فهي محاولة أولى نرجو أن تتبعها محاولات أخرى
طيبة ..
- ونشكر لأصدقائنا السادة : صلاح عبد الستار الشهاوى .. محمد فتحى
غريب .. رضا إبراهيم عبد المعطى .. زغلول توفيق .. جمال الشورة .. وحيد
غنيم .. عاصم فريد البرقوقي .. محمود عبد المجيد أحمد .. رفعت محمد
بروبى .. إيمان محمد على .. أمانى محمدجودة .. وائل محمد جاويش ..
جمال عطا أحمد .. وفاء وديد .. أيمن فاروق فؤاد .. عبد المقصود السعيد
عبدالمقصود .. سيد أحمد جاد محمود .. محمد أحمد محمد .. أحمد فهمى
غنيم .. ناهد محمود أبو سمرة .. محمد محمد حسانين .. زارع عبد الراضى
رضوان .. أحمد رجب شلتوت .. زينب عبد الحميد شعيب .. عبد الله
السمطى .. رمضان عبد اللطيف حامد .

إقرأ .. فى عدد قادم :

الفقيه المجدد الشيخ محمد الغزالي

حزب الخضر .. ومجلة نون

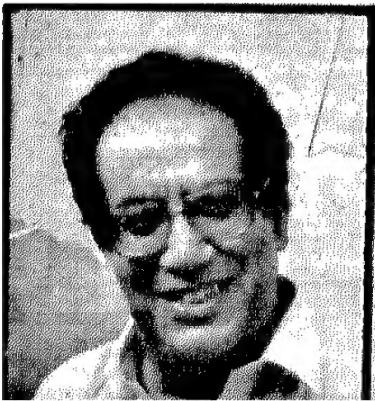
الجامعة
البيروتية

ليس من حق الحكومة بعد الآن أن تشكو من أن الناس ينتظرون منها أن تحل لهم كل مشاكلهم ، دون أن يبذلوا هم أي جهد لحلها . ذلك أنه كلما حاول الناس أن يفعلوا شيئا لحل مشاكلهم صدّتهم الحكومة ووقفت في طريقهم .

فمنذ شهور قليلة رفضت الحكومة السماح لبعض الأفراد بتكوين حزب يسمى " حزب الخضر " هدفه مكافحة تلوث البيئة والارتفاع بنوعية الحياة . مع أنهم لم يطلبوا من الحكومة مالا أو عتادا ، بل طلبوا منها فقط أن تتركهم وشأنهم إذا أرادوا توعية الناس بمشكلات البيئة ، وهم لا يستهدفون الوصول للسلطة بل تكوين جماعة تتصدى لمختلف أوجه النشاط المهددة للبيئة . في نفس الشهر رفضت الحكومة السماح لصنوف من المثقفات والمثقفين المصريين بإصدار مجلة دورية باسم " نون " تتبنى قضية المرأة المصرية وتدافع عن كرامتها ، قاضطروا إلى إصدارها بشكل غير دوري وقصر توزيعها على الأصدقاء . دون أن يكون لهم حق عرضها للبيع .

والغريب أن كلا المطالبين اللذين رفضتهما الحكومة هما من أقرب المطالب لما تتنادى به الحكومة نفسها فالدفاع عن البيئة تعتبره الحكومة من أهدافها ، والنهوض بالمرأة المصرية والدفاع عن حقوقها من أكثر الوسائل فعالية في التصدي لمشكلة الانفجار السكاني التي تعتبرها الحكومة أولى القضايا بالاهتمام .

وكلا المطالبين من أنبل ما يمكن أن يطالب به أحد في مصر اليوم : الدفاع عن البيئة في مناخ يسمح فيه بالقيام بأي عمل إذا كان باسم التنمية ، والدفاع عن كرامة المرأة في مناخ تلقن فيه المرأة أنها ليست إلا جسدا يشتهي الرجل ويحصر تفكيرها في هذه الدائرة . بل إن رفض هذين المطالبين يبدو شديد الغرابة في وقت كل المفروض أن تحاول الحكومة فيه أن تساعد على سد الفراغ الفكري الذي يواجه الشباب ويدفعهم إلى ما يسمى بالتطرف .



محمد الرامح

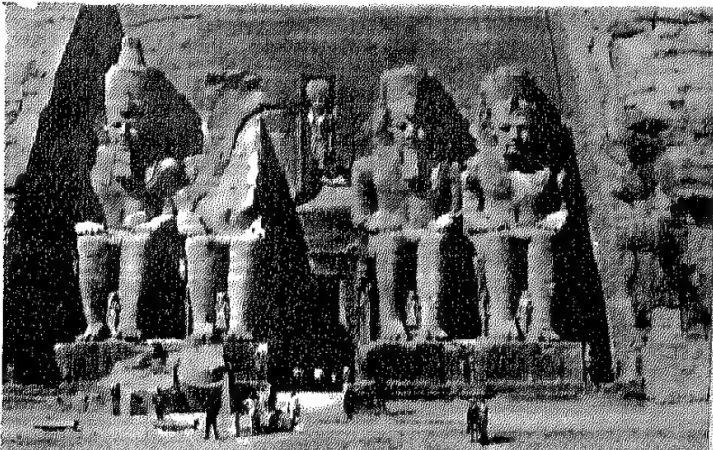
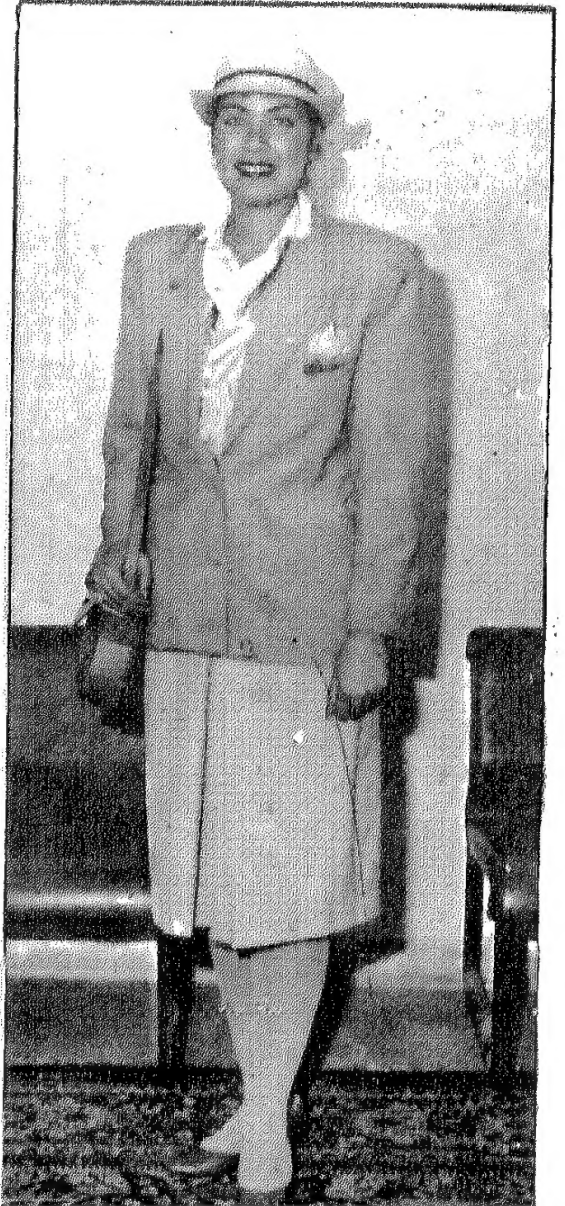


مصر للطيران

- خدمة متميزة وكرم ضيافة
- رحلات مباشرة الى البلاد العربية ومعظم مدن العالم

مصر للطيران

أهلاً بكم معنا



صنم PC

طريقك للمستقبل



مجموعة متكاملة من الأجهزة لتلبية حاجة المستخدم العربي (XT, AT, 386).
البرامج المدمجة بالأجهزة ..

نظام تشغيل عربي . برنامج عرض عربي . منطق كلمات عربي انجليزي فرنسي
متفق املاسي عربي . متفق املاسي انجليزي . قاموس انجليزي عربي (٧٥ الف كلمة)
برنامج البريد . حاسبة . تقويم هجري ميلادي . لغة بيك العربية.